

عبد الأمير ناجي:
لو جئنا بفوارديولا او
انشلوتي لتدريب المنتخب
الوطني لن يفعلوا شيئاً

09

دارين السماوي تكتب:
أنت عربي .. إذا أنت
بطل

07

كافي لازم يكتب:
سبعون عاما من
التألق والإبداع لفرقة
المرسح الفني الحديث

05

جواد الحطاب يكتب:
في وداع
حسب الشيخ جعفر

04

في هذا العدد

كلمة المستقل
المجتمع الإيجابي

عبد الحميد الصالح

لو أتبع لك أن تقضي ليلة في مركز شرطة ، كم تتوقع من الحوادث التي يشهدها ذلك الليل ، اقتياد مجرمين وحوادث سير والقاء قبض على لصوص وارتكاب فواحش أخلاقية ودعاوى خارج المألوف الإنساني وغير ذلك من سقط متاع الحياة والمجتمع حتى تكاد تحكم على المجتمع قاطبة بأنه في الحضيض .

ولو أتبع لك أن تقضي ليلة في إحدى المستشفيات ، كم تتوقع من الحالات المرضية التي ستشدها تلك الليلة من الآم وأمراض ويأس وربما موت بما يوجب لك أن تكون العالم ينتهي برمته هذه الليلة ، ولو أتبع لك أن تكون جندياً في حرب أو زائراً لمدينة إنتاج سينمائي أو مصنع أو مهرجان أدبي أو نقطة تفتيش على الحدود أو نزاع عائلي أو أي من المؤسسات ، يقينا ستشهد أنواعا من الأحداث والحالات والمواقف ، توجب لك أن لا أحد طبيعيا في هذا المجتمع أي مجتمع على هذه الأرض .

أخطر ما يقع فيه المرء هو أن يحكم على الحياة برمتها من خلال ما يراه في تلك الليلة أو قرب تلك المشاهد ، وان يعممه وان يعتبره عينة أساسية لقياس ما يحدث في مدينته وبلاده عموما ، حيث تتحول الواقعة الحقيقية الى مادة تضليلية تجعلك تنظر الى المشهد العام من خلال ما أنتجته لك تلك الليلة .

استطيع القول جازما أن هذا الأمر هو سبب الاضطراب الإعلامي الذي يدفع مؤسساتنا عن جهل أو قصد لتعطيل المجتمع وزعزعة ثقته بنفسه ، التركيز على جانب دون جوانب الحياة الأخرى يهدم النفس البشرية ويؤسس لمجتمع خائف مهذب في حياته ووجوده ومستقبله ، كل الواقع تصلح عينات دراسة وبحث ونصح وتصحيح لكنها لا تصلح لأن تكون صفة عامة للمجتمع .

فالتضليل في إحدى تعاريفه وآلياته الانتقاء وطرق التسويق ، وهو يمثل سلاحا فتاكا في السياسة الإعلامية الدولية والمحلية على حد سواء حيث تقتنع بأنك في مجتمع بلا أمل ولا رجاء ولا فرصة للتنمية والإصلاح لانك لا ترى غير ما تشهده تلك الليلة والعين الانتقائية التي لا تركز على الظواهر .

إن تشخيص الظواهر السلبية يحكمه دافعان مختلفان تماما ، القضاء على المجتمع أو النقص به ، الأول يجعل الحالة ظاهرة والظاهرة طبعا متصلة ، والثاني يحدد أسباب ومعالجات لم يحدث .

فنحن نكفح الفساد باسم دولة مترامية الأطراف وشعب منتج يعمل ويحلم ويحارب الخلل ، ونحن نناضل ضد التبعية وسوء الإدارة في دولة تمتلك كفاءات حديثة قادرة على الإصلاح . ونحن نعمل على فضح الأمية الأبجدية ، والسياسية في بلد خافل بالإبداع والثقافة والإنجاز الفني ، ونحن ندين التراجع في الصناعة والزراعة والضيابط والمؤسسات وتطويرها في بلد لديه من الخبرات والجمال والطبيعة وفرص الحياة الكثير، لا بد من أن تكون الصورة الإيجابية حاضرة ونحن ننشد الإصلاح ، لان مجتمعنا محببا يأنسنا من كل شيء وجزينا ورخا غير منتج حل أزمة عذبة صعب الشفاء منها حتى وإن توفرت فرص لذلك .

الجابري : مهلة الصدر ستثمر حكومة قوية وسيناريو إعادة الانتخابات لا يمكن حدوثه

المستقل -وكالات



رجح النائب المستقل عدنان الجابري، وصول قيادات الإطار التنسيقي الى إتياف مرضي مع الأحزاب السياسية الأخرى لتشكيل الحكومة الجديدة، فيما أكد في تصريح له أمس أن سيناريو إعادة الانتخابات لا يمكن حدوثه.

وقال الجابري إن القيادات السياسية وخاصة الشيعية قادرة على إيجاد الحلول والمعالجات للاستناد السياسي الواحد، وتجاوز الخلافات والانشقاقات داخل المكون الواحد، مبيّنا أن مشهد إعادة سيناريو الانتخابات غير موجود ولا يمكن أن يحدث. وأضاف أن الإطار التنسيقي شكل لجنة خماسية لبدأ المفاوضات مع باقي الكتل والأحزاب السياسية المتواجدة داخل قبة البرلمان، والذي مرجحاً أن يتوصل الإطار التنسيقي إلى اتفاق وسط ومرضي مع جميع أطراف العملية السياسية لتشكيل الحكومة الجديدة. وأوضح النائب المستقل أن مبادرة قوى الإطار مع مهلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ستثمر عن تشكيل حكومة جديدة تحافظ على جميع حقوق المكونات داخل العملية السياسية في الأيام القادمة.

وكان الإطار التنسيقي طرح مبادرة سياسية للخروج من أزمة الانسداد السياسي التي تشهدها البلاد بعد الانتخابات الأخيرة.

القانونية النيابية تؤكد العمل على إيجاد صيغة لتشريع الموازنة

المستقل - بغداد



أكدت اللجنة القانونية النيابية، إمكانية تشريع قانون موازنة 2022 في ظل حكومة تصريف الأعمال، مشيرة إلى أن مجلس النواب يعمل على إيجاد صيغة قانونية تسمح بتمريرها.

وقال رئيس السن للجنة القانونية النيابية محمد عنوز، إن "الحوار ما زال مستمرا داخل اللجنة وبقيّة أعضاء مجلس النواب بغية إيجاد صيغة قانونية سليمة تتيح استقبال مشروع موازنة 2022 من حكومة تصريف الأعمال".

وأضاف، أن "مجلس النواب هو الجمة التشريعية العليا وبإمكانه توفير غطاء قانوني تشريعي يتيح تلبية حاجات المواطنين سيما وأن عجلة الاقتصاد تنتظر التخصيصات المالية اللازمة لتسيير الحياة اليومية للمواطنين".

وتابع أن "أي حديث عن إمكانية أو عدم إمكانية تقديم مشروع الموازنة، لا يقف أمام الحاجة الضرورية للمجتمع العراقي، سيما وأن هناك حاجة لإطلاق فرص عمل وقطاعات تنتظر حلولاً لتشريع الموازنة".

وحول مدى قانونية تشريع قانون الموازنة في ظل حكومة تصريف الأعمال أكد عنوز أنه، "لا يوجد أي نقض للقانون وما ورد في تفسير حكومة تصريف الأعمال بعدم إمكانية تشريعها لا يعني أنه قانون، إذ إن هناك هرمية واللسنور حدد في مادته الخامسة والثمانين عملية تقديم الموازنة من قبل مجلس الوزراء وكانت صيغة النص الدستوري مطلقة وعمامة ولم تحدد أنه من الممكن

مؤيد اللامي نقيبا للصحفيين العراقيين لدورة جديدة

المستقل - خاص



اعلنت نقابة الصحفيين العراقيين نتائج الانتخابات التي اجريت يوم الجمعة الماضي لانتخاب نقيب ومجلس جديدين للدورة الثانية والعشرين التي بدأت اعمالها صباحا بحضور مئات الصحفيين من الاعضاء العاملين من مختلف المحافظات العراقية.

هذا وقد اسفرت النتائج عن فوز مؤيد اللامي نقيباً لدورة جديدة بحصوله على 1184 صوتا. وكمل من محمد حنون وخالد جاسم 646 و 740 . نايبين للنقيب وعضوية مجلس النقابة كل من : حسن العبودي 784 صوتا ، جبار طراد 632 صوتا ، بان القبطان 517 ، سعد محسن 509 ، صادق فرج 509 ، سناء النقاش 466 ، زهرة الجبوري 453 . ولجنة المراقبة : كاظم تكليف 619 ، هادي جلو 678 ، هبة حسين 421 . لجنة الانضباط : فراس الحمداني 633 ، رعد الشهداني 437 ، كريم كلس 306 وكانت نقابة الصحفيين العراقيين مؤتمرها الانتخابي العام بدورته الثانية والعشرين لانتخاب نقيب الصحفيين ونايبيه وأعضاء مجلس النقابة ولجتي الانضباط والمراقبة تحت شعار (صحفيو العراق عيون الشعب المتطلع على غد المحبة والسلام).

من جانبه، قال رئيس الاتحاد الدولي للصحفيين يونس مجاهد: إن "موقف الاتحاد الدولي للصحفيين واضح على الرغم من جميع الأزمات التي مر بها العراق وتعتبر حرية الصحافة يجب أن تتجاوز كل الخلافات ولا نعرف بأي حدود تقييد حرية الصحفيين".

وأضاف: "يجب أن تقوم النقابة بدورها بحرية الصحفيين والعمل على القوانين المنبغمة للصناعة، وأن قضية قتل الصحفيين يجب أن لا تغلق حتى يعاقب الجرمون".

بدوره، قال الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب خالد ميري: إن "نقابة الصحفيين العراقيين نقابة عريقة لها تاريخ كبير"، مشيراً إلى أن "ما قامت به النقابة وتقديمها الشهداء دليل على دفاعها عن الحريات ووحدة العراق".



حركة امتداد: سنقوم بتشكيل الكتلة الأكبر أو حل مجلس النواب

المستقل -متابعة



أعلنت حركة امتداد، أنها ستسعى إلى تشكيل الكتلة الأكبر أو حل البرلمان في نهاية المطاف، مبينة أن ذلك يأتي بعد وصول العملية السياسية الى نقم مظلم، وقالت الحركة في بيان: "في الوقت الذي حثت حركتنا منذ تأسيسها جماهير الشعب إلى ضرورة المشاركة الفاعلة في الانتخابات وعدم المقاطعة كي نتجج برلماناً وطنياً قادراً على تحقيق التغيير المنشود الذي يصبو اليه الشعب العراقي الذي عانى الأمريين على يد الطبقة السياسية الفاشلة والمتناحرة وبعد أن فشلت القوى السياسية فضلاً عن زعيمها في تمرير رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة وانعكس هذا الفشل على انتهاك المبدأ الدستورية والاستهانة بالالتزامات تجاه الشعب والوطن والذي أدى بدوره الى تعطيل مصالح الشعب وشل تام في عجلة بناء الدولة".

وزير النفط العراقي : أوبك ملتزمة بتوفير إمدادات النفط اللازمة لتعويض أي عجز للنفط الخام

المستقل - بغداد



كشف وزير النفط العراقي إحسان عبد الجبار في مقابلة مع تلفزيون الحدث أمس إن العراق تعرض لضغوط لزيادة إنتاجه النفطي خارج نطاق سياسة أوبك للإنتاج فيما يبدو انه من تداعيات الحرب الروسية على أوكرانيا.

وأضاف الوزير أن أوبك ملتزمة بتوفير إمدادات النفط اللازمة لتعويض أي عجز للنفط الخام. ورغم ان وزير النفط العراقي لم يوضح الجهة التي تضغط من اجل ان ترفع بلاده إنتاج النفط لكن الغرب بقيادة الولايات المتحدة الأميركية يريد رفع الإنتاج للضغط على موسكو من اجل دفعها لإيقاف الهرب على أوكرانيا.

وليس العراق فقط من يتعرض لضغوط حيث ان عدد من الدول الخليجية على غرار المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة تتعرض لنفس الضغوط.

واكدت السعودية بعد الغزو الروس على أهمية اتفاق أوبك+ لاستقرار أسعار اسواق النفط العالمية، مؤكدة التزامها بالاتفاق الذي توصلت له منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) وعشر منتجين من خارجها تتقدمهم روسيا.

وسبق للمملكة ودولة الإمارات أن أعلنتا التزامهما باتفاق الكارتل النفطي (أوبك+) فيما يأتي الإعلان الأخير بينما تتواصل الضغوط الغربية على السعودية والإمارات لرفع الإنتاج النفطي بينما تسجل الأسعار قفزات قياسية

وبمقدور الرياض وأبوظبي ضخ نحو 2.5 مليون برميل يوميا إضافية، لكن الدولتان الخليجتان ملتزمتان باتفاق أوبك+ وزيادة الإنتاج تدريجيا للكراتل النفطي بمعدل 400 ألف برميل يوميا.

بالاستثمار في هذا المجال من قبل شركتي شيفرون وأرامكو، وأن عمليات الاستكشاف من قبل الفرق العراقية ماضية بالتوازي مع تفعيل العقد مع شركة هاليبرتون الأميركية.

وقال الوزير عبد الجبار بشأن المفاوضات بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان حول ملف النفط، إن المفاوضات بشأن حل أزمة عقود كردستان وفق الدستور العراقي وقرار المحكمة الاتحادية العليا في العراق بحاجة إلى تنازل متبادل من الطرفين.

استكشاف عراقية للتحقق من هذه الدراسات، إضافة إلى ذلك لدينا قرار بالعمل مع شركة هاليبرتون الأمريكية لفرع عدد من الآبار متوسطة الحجم".

وأوضح أن المفاوضات مع الشركة مع العقد مع شركة هاليبرتون الأميركية، حيث كان لدينا اجتماع مهم وصريح، مبيّنا أنه "تحدثنا عن العلاقات التجارية والاقتصادية ولدينا في جميع الاجتماعات موضوع ثابت وهو تسهيل الزيارة للزوار الإيرانيين". وأضاف، أن "المحور الآخر وهو ما يتعلق بالأمن العراقي وأمن المنطقة، فعندما تكون هناك مشكلة أمنية فالحوار هو طريق الحل"، داعيا إلى "معالجة هذه المسائل عبر الطرق الدبلوماسية والحوار". وذكر أنه "تطرقنا الى العلاقات الاقليمية والحوار الإيراني السعودي"، موضحاً أن "الحوار الإيراني السعودي مستمر ومازال

حسين: استقرار سوريا مهم للعراق

المستقل - بغداد



أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، أن استقرار سوريا مهم للعراق، وقال حسين في مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره الإيراني حسين أمير عبد الهادي، إن "الاستقرار في سوريا مهم للعراق".

وقال حسين في المؤتمر الصحفي، إن "العراق بحاجة إلى استقرار سوريا لأنه يؤثر على الجانب العراقي".

في إطار الممثلين الدوليين، وأكد أهمية "الدور العراقي في تقريب الرؤى بين الجانبين الإيراني والسعودي"، لافتاً إلى أنه "تؤيد مع إيران وجود حكومة شاملة في أفغانستان". وأعرّب حسين عن أمله باستمرار المفاوضات لإيجاد حل للموضوع اليمني، مشدداً على ضرورة "الحاجة إلى استقرار سوريا لأنه يؤثر على الجانب العراقي".

الكلبوسي يدين جرائم الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني

المستقل - بغداد



اعرب رئيس مجلس النواب محمد الكلبوسي، عن ادانته لجرائم الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني. وقال الكلبوسي في تغريدة: إن جرائم القتل والإرهاب وتدنيس المقدسات التي يقترفها جنود الاحتلال الصهيوني ضد شعبنا العربي في فلسطين، تؤكد نزعة الكيان الإجرامية ضد الإنسانية، وانتهاكه الصارخ لحقوق الإنسان وكل الأعراف والقوانين الدولية".

العراق يدين اقتحام المسجد الأقصى وإصابة عشرات الفلسطينيين

المستقل - بغداد

وأضاف البيان: "تؤكد رفض العراق لأي تحريض، بما في ذلك الدعوات المذمومة باقتحام المقدسات، كمسجد الأقصى والمصخرة، وغيرها. وفيما ندعو إلى ضرورة احتواء هذه التطورات المتسارعة والخطيرة، فإن العراق يعرب عن انخراطه الدائم إلى جانب الشعب الفلسطيني وحقه باسترجاع كافة حقوقه، وأكد، أن "لغة العنف التي تنتهجها إسرائيل تنبئ بمزيد من الاحتقان، وتكرس مناخ التوتر، والذي لن يقضي سوى إلى تآكل التصعيد والتأزم دون الوصول إلى أي حل".

أدان العراق، اقتحام المسجد الأقصى وإصابة عشرات الفلسطينيين إثر استخدام العنف المفرط من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلية. وذكر وزير الخارجية العراقية، أن "العراق يعرب عن إدانته الشديدة لما تشهده الأراضي الفلسطينية من ارتفاع وتيرة العنف واتساع لنطاق عمليات الاحتلال الإسرائيلية في عدد من المدن والقرى الفلسطينية، وما صاحبها من استخدام مفرط للعنف ضد الفلسطينيين، مما أسفر عن سقوط ضحايا وجرحى واعتقال العشرات".

الغارديان: البنايات الأثرية في العراق مهددة بالدمار بسبب الجفاف

المستقل - وكالات



المشهد السياسي للعصر الإسلامي". وبين التقرير أن "الملح في التربة يمكن أن يساعد علماء الآثار في بعض الظروف، لكن نفس المعدن يمكن أن يكون مدمراً أيضاً، ويدمر المواقع التراثية، ووفقاً لعالم الآثار الجيولوجي جعفر الجوزري، الذي وصف الملح بأنه "عدواني وسيدمر المواقع ويدمر الطابوق الطيني ويدمر الألواح السمرارية وكل شيء".

أكد تقرير لصحيفة الغارديان البريطانية أن واحدة من أقدم المباني الأثرية في العالم والتي تقع في العراق تتعرض للدمار بسبب تغير المناخ، حيث تؤدي قلة المياه إلى ارتفاع تركيز الأملاح مما يتسبب بتآكل الطابوق الطيني بالإضافة إلى العواصف الرملية المتكررة في البلاد. ونقل التقرير الذي ترجمته وكالة "المعلومة" عن أسنانة علم آثار بلاد ما بين النهرين في جامعة كامبريدج أوغست مكماهون قوله إن "العراق يعرف بمهد الحضارة حيث تم بناء بعض أقدم مدن العالم، مثل العاصمة السومرية أور، وتطوير أحد أنظمة الكتابة الأولى في العالم وهي الكتابة السمرارية". مضيفاً أن "البلاد لديها عشرات الآلاف من المواقع من العصر الحجري القديم وعبر العصور الإسلامية، وتاريخ مكماهون أن "الأضرار التي لحقت بمواقع مثل بابل الأسطورية "ستترك فجوات في معرفتنا بالتطور البشري، وتطور المدن المبكرة، وإدارة الإمبراطوريات، والتغيرات الديناميكية في

الكاظمي: نحن في مرحلة حساسة والسلاح يجب رفعه بوجه أعداء العراق فقط

المستقل - بغداد

أيناثكم لكن من أجل العراق استرخس الشهداء تضحياتهم". وبين الكلبوسي، "نمر" بظروف صعبة ومعقدة منذ سنوات، ويجب أن نعمل سوية لعبور هذه التحديات كي لا يتكرر ما حصل، وأن لا نعطي المزيد من أبنائنا وينتج المزيد من الأراذل والأيتام".

وأضاف، "عندما نكون بين أهلي من عوائل الشهداء والجرحى فيجب أن نخفي هذه العوائل المضحية التي قدمت أعز ما لديها؛ من أجل العراق، ولكي نكون اليوم في هذا الوضع آمين". وتابع الكلبوسي، "أرى أمامي عوائل شهداء من كل صنوف قواتنا الأمنية دون أي استثناء، من الجيش والحشد والشرطة ومكافحة الإرهاب والمخابرات والبيشمركة". وأردف الكلبوسي، "لقد كنا معكم هذا اليوم مسؤولة كبيرة، مسؤولة أن نلتقي بعوائل ضحت من أجل العراق، لاسيما وأنها عوائل من كل مكونات وأطياف الشعب العراقي، وهذا يدل على أن ما يجمعنا هو العراق، ومن أجل العراق قدمتم أعز ما لديكم، وأعرف همومكم ووحشة فراق

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أن الحكومة نجحت في تجاوز الكثير من الأزمات، فيما أشار إلى أننا في مرحلة حساسة والسلاح يجب رفعه بوجه أعداء العراق فقط. وقال الكاظمي خلال مشاركته عدداً من عوائل شهداء قواتنا الأمنية والعسكرية مائدة الإفطار

المنتجات النفطية: حجم تهريب الوقود يبلغ 7 ملايين لتر وبعض المحطات تعود لمتنفذين

المستقل - متابعة

طريق سماسرة من الإقليم دخلوا إلى بغداد". وبين أن "حجم تهريب الوقود يبلغ 7 ملايين لتر، وأن استهلاك العراق 30 مليون لتر بنزين". لافتاً إلى أن "العراق ينتج نحو 15 مليون لتر بنزين". وتابع أن "مصفي كربلاء سيفتح نهاية عام 2022، وسيصل إنتاجه إلى 9 ملايين لتر".

أكدت شركة المنتجات النفطية، أن حجم تهريب الوقود يبلغ 7 ملايين لتر، فيما أشارت إلى أن بعض المحطات تعود إلى متنفذين.

وقال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية - مدير التفتيش احسان موسى غانم خلال استضافته في برنامج الصراحة الذي يعرض على العراقية الإخبارية أن "بعض اصحاب المحطات الأهلية يمارسون سياسة "لي ادع" مع وزارة النفط، مشيراً إلى أن "المحطات الأهلية تنفذت إلى عدادات مصححة حرارية".

وأضاف أن "رضوخ وزارة النفط يعني رضوخ الدولة أمام المتلاعبين، وأن الوزارة خسرت سنويا 3 تريليونات جراء تقديم الخدمات للمواطنين"، لافتاً إلى أن "إغلاق بعض المحطات الأهلية ابوابها لم يؤثر على الشركة".

وتابع أن "جميع المحطات الأهلية عادت لفتح ابوابها، مبيناً أن "بعض المحطات الأهلية تعود إلى متنفذين".

وأكد أنه "تم ضبط 5 محطات لتهريب الوقود خلال أسبوع واحد، موضحاً أن "المهربين يستخدمون تكنولوجيا حديثة لتهريب الوقود لكردستان عن

الزامل يجمع مع المسؤولين في وزارة النفط لبحث حل أزمة الوقود



المستقل - بغداد

عقد النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل، اجتماعاً مع المسؤولين في وزارة النفط لبحث حل أزمة الوقود.

أما النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل عقد اليوم اجتماعاً مع المسؤولين في وزارة النفط لبحث حل أزمة الوقود.

وأعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية التابعة لوزارة النفط، أمس الأربعاء، عدم وجود أزمة حالياً في المشتقات النفطية، فيما أشارت إلى ضبط 5 محطات تعبئة وقود تمارس التهريب.

مستشار الكاظمي: العراق يعيش في أفضل أوضاعه المالية

المستقل - بغداد

الوقت ذاته". وأضاف أن "سياسات الاستثمار كبيرة تتطلب تشغيلها بمفاصل اقتصادية من أجل تحقيق الاستدامة المالية والاقتصادية". لافتاً إلى أن "الظروف الاستثنائية هي التي تفرض سياسة الاقتراض، منها عجز الإيرادات الحكومية بسبب دورة الأصول النفطية الهابطة". وأكد أن "ارتفاع أسعار النفط وما يرتب عليه من عائدات ريعية كبيرة ستغني عن فكرة الاقتراض الحكومي الخارجي".

أكد المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، أن العراق يعيش في أفضل أوضاعه المالية، فيما استبعد لجوء الحكومة إلى الاقتراض الخارجي. وقال صالح، إن "العراق يعيش اليوم بأفضل أوضاعه المالية بتاريخه الحديث من حيث التدفقات النقدية". ودعا إلى "ضرورة توظيف هذه التدفقات النقدية في الاستثمارات المنتجة لمورد الاقتصاد الوطني، فضلاً عن تشغيل الموارد البشرية الوطنية في نشاطات ينبغي أن تكون مدرة للدخل ومعظمة للثروة في

تسهيل دخول 41 ألف طن من مادة الرز عبر منفذ ميناء أم قصر

المستقل - بغداد



أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، تسهيل دخول 41 ألف طن من مادة الرز عبر منفذ ميناء أم قصر الجنوبي. وقالت الهيئة "تنفيذاً لقرارات مجلس الوزراء لمواجهة أزمة ارتفاع الأسعار العالمية واتخاذ الإجراءات اللازمة لدعم الأمن الغذائي في البلاد بإشراف هيئة المنافذ الحدودية المتمثلة بمديرية منفذ ميناء أم قصر الجنوبي ومركز كمر ك ام قصر الجنوبي وجميع الدوائر العاملة ذات الصلة بتسهيل دخول (41 ألف طن من مادة الرز من أجل دعم الاسواق العراقية بالمواد الغذائية الضرورية، وذلك بعد اجراء الفحوصات والكشف الدقيق للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك".

البيئة تطرح حلولاً لمكافحة التصحر والحد من تأثير العواصف الترابية

المستقل - بغداد



تطلب إجراء دراسة تتضمن تحديد نوع العواصف الترابية ومواقع اختلال الضغط الجوي ونوع الأشجار وسوى ذلك، لافتاً إلى أهمية إعادة تاهيل مواقع الغطاء النباتي وتفعيل زيادة مساحة الغابات الاصطناعية التي تقوم الوزارة المعنية بإنشائها في مواقع أو مساحات أراضي جرداء، بهدف زيادة مساحة وكثافة الغابات وهو ما يعرف علمياً بالترخيز الاصطناعي". وأكد على ضرورة "التوعية والحد من الممارسات السلبية تجاه إزالة الغطاء النباتي وتغيير صنف وأنواع الأراضي الزراعية إلى سكنية أو صناعية، وأن إنشاء الأحزمة

طرحت وزارة البيئة، حلولاً لمكافحة التصحر والحد من تأثير من العواصف الترابية. وأوضح مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة عيسى الفيض، أن "زيادة العواصف الترابية وارتفاع نسب الغبار في الجو لها تأثيرات سلبية عديدة على الواقع البيئي للعراق منها تلوث الهواء الجوي بالجسيمات العالقة التي تحملها ذرات الغبار مع العواصف الرملية ما يحول هواء المنطقة لهواء ملوث وغير صحي، إضافة إلى إلحاق الضرر بالنباتات الطبيعية التي تتعرض للعواصف الرملية وتؤدي إلى جفافها وإلى تلف المحاصيل الزراعية أو تأخير نموها بسبب ترسب الغبار على الأراضي الزراعية". وأضاف، أن "تزامن سقوط الأمطار مع العواصف الترابية يؤدي إلى امطار طينية، وأن للعواصف تأثيرات صحية سلبية بسبب استنشاق الجزيئات العالقة والملوثات الموجودة في الغبار، مبيناً أن "من بين الحلول التي يجب القيام بها لتفادي تأثير العواصف الترابية زيادة مساحة الغطاء النباتي، وإنشاء الغابات التي تعمل كمصدات للرياح من اشجار مناسبة قوية الجذوع وسريعة النمو وقليلة الحاجة للمياه وتتحمل درجات حرارة مرتفعة، وأن من شأن هذه الأشجار تقليل كميات الغبار في الجو". وأشار الفيض إلى أن "هذا الأمر

الصين تدخل لقاحين في معركة مواجهة السلالة شديدة العدوى

المستقل - متابعة



أعلنت الصين، يوم السبت، الموافقة على اختبار لقاحين مرشحين لمكافحة السلالة "أوميكرون" من فيروس كوفيد-19. وقالت المجموعة الوطنية للصين للتكنولوجيا الحيوية التابعة لشركة "سينوفارم"، إن لقاحين مرشحين لمكافحة كوفيد-19 - طورتها وحدتا في المجموعة لمكافحة السلالة أوميكرون، حازا على الموافقة على إجراء التجارب السريرية عليهما، لاستخدامهما كجرعات تشخيصية في هونغ كونغ. وأوضحت المجموعة في بيان أن اللقاحين المرشحين اللذين يحتوي كل منهما على فيروس أوميكرون معطل أو "مقتول" والمعالين للقاح سينوفارم المستخدمين في الصين، سيتم اختبارهما على الراشدين الذين تلقوا بالفعل جرعتين أو ثلاث جرعات من أحد اللقاحات.

ويخوض العلماء في أنحاء العالم سباقاً لدراسة جرعات محدثة ضد أوميكرون بعد أن أشارت البيانات إلى أن الأجسام المضادة المنتجة من اللقاحات التي أنتجت لمكافحة السلالات القديمة تسفر عن نشاط أضعف في مجال القضاء على سلالة أوميكرون شديدة العدوى. وسجل مركز شنغهاي المالي الصيني رقماً قياسياً جديداً لإصابات كوفيد-19 - المصنوعة بأعراض يوم السبت فيما فرضت مناطق أخرى في أنحاء الصين قيوداً مع مواصلة البلاد السير على نهج "صفر إصابات الديناميكي" الذي يهدف للقضاء على أوميكرون. وفرضت المنطقة الاقتصادية بمطار شنغتشو، وهي منطقة صناعية في بوسط البلاد، إغلاقاً لمدة 14 يوماً يوم الجمعة

يتم تعديله وفقاً للوضع الوبائي "وفي شمال غرب الصين، حثت مدينة شيان يوم الجمعة سكانها على تجنب القيام برحلات غير ضرورية إلى خارج مجتمعاتهم السكنية وشجعت الشركات على تشغيل موظفيها من المنزل أو بالإقامة في مكان العمل، وذلك بعد تسجيل عشرات الإصابات بكوفيد-19 - هذا الشهر. وسجلت شنغهاي، وهي مركز أحدث تفشٍ للمرض في الصين، يوم السبت، 3590 إصابة مصحوبة بأعراض، في زيادة غير مسبوق، و19923 إصابة بدون أعراض يوم الجمعة.

وتتشكل الحالات في المدينة معظم الإصابات المسجلة على مستوى البلاد مع أن الإغلاق ما زال مفروضاً على معظم سكان شنغهاي البالغ عددهم 25 مليون نسمة.

جريدة عربية جامعة تصدر من لندن
www.almustaqel.net

زوروا موقعنا على الانترنت
www.almustaqel.net

المستقل
almustaqel.net

صحيفة عراقية عربية تصدر من لندن وتور في العراق واوروبا

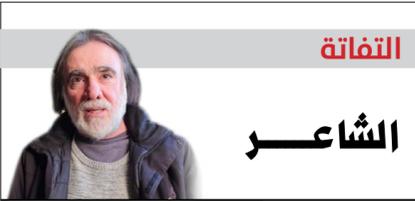
رئيس التحرير: علاء الخطيب
المشرف العام: عبد الحميد الصائغ

منصة الصحافة
الحرّة المسؤولة

وداعا حسب الشيخ جعفر

خلقه الله بناء على نداء عالمي من القصائد

جواد الخطاب



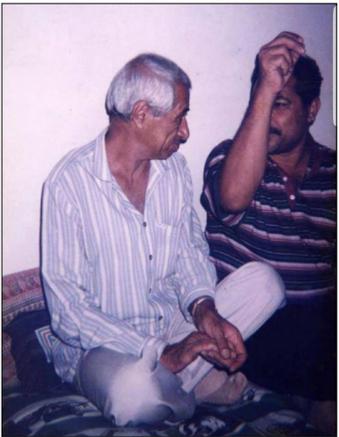
امير الخطيب

ما يجعني كتابات صديقي الشاعر المهوب المفطرة هاشم معقوت، هو انه يجمع الكلمات و يوزعها بالتراتب المنطقي و يخلق منها قصة قصيرة جدا، ياخذها المتلقي كونها وحدة واحدة، فيعالج موضوعه، اذا كان هذا الموضوع، حب او اي شيء ما، لكنه يعشق، او هكذا يبدو لي، انه يعشق ان يخلط الكلمات المتنافرة تارة و المتقاربة تارة اخرى.

هذا النوع من الشعر النثري محبب الي نفسي، انه يعلمني و ذات الوقت، يحفزني على الكتابة و التفكير فيما اريد صنعه، انا لا اقول اني اغبط صديقي هاشم، بل اني احاول ان اعيش حياته حين يخلق مقطوعاته، فهو يعمل على خلق صور ذهنية في اخيلة المتلقي، و هذا لعمرى امر شاق و متعب، لانه يحتاج الي تركيز عال و قدرة كبيرة في جمع و من ثم ربط المفردات مع بعضها، و هنا تكن قدرة الشاعر و حرفته في صناعة الشعر.

لو اخذت مثلا مقطعا من شعره و حاولت تسليط بعض الضوء من معرفتي القاصرة من ادنى شك، لربما يكون تجنبي على تجربته الشخصية، لكنني حاول بهذا العمود ان افي حزة بسيطا من دين ثقیل اودعه هذا الشاعر في رقبتي.

السجان
جعلتنا بلا مفر
بلا زاوية اخرى
بلا ليل آخر
غير هذا الليل وهذا الظلام
غير هذا الليل فيه سكوكتنا
فيه يقظتنا
فيه تضج اخلاقنا
الليل هنا
الشمس هناك
عنوان القصيدة " السجان " و تسلسل المفردات المنطقي يخلق لنا صورا كثيرة، لكنها تتراتب بمنطق تباعي منذ البداية الى النهاية، و يختم بها بالامل الذي ننتظره جميعا " الشمس هناك " و كأنه يريد القول بهذا ان القادم اجمل او اي عبارة تدعو للاشراقية الحميمة في دواخلنا.



وهذه نادرة النواير، لأن المعروف عن حسب هو اهتمامه بهندامه، وتناسق ملابسه حتى لو كان ذاهب لرأس الشارح، على سبيل المثال !!
بالبجياجا... !!
وهذا هو ما عمدته تكريم لي، وترحيب اعلى من قراءاتي في "مهرجان جرش"
.. لنسهر الي ساعات الفجر الأولى مع صوت كريم منصور..

(5)

يا حسب الشيخ جعفر ..
كنا نضع الشعر تحت رعايتك
وتنام مطمئنين ..
واليوم ..
نضعك تحت رعاية الله
وتسهر - مطمئنين - الي خلودك ..



أيام منتدى الأدباء الشباب - قاعة المكتبة الوطنية - أقيم بتقديم الكبير حسب الشيخ جعفر احتفاء به

أيام قيادتنا لإتحاد الأدباء منتصف التسعينيات - احتفاء بالكبير وبجوازته - هادي ياسين على مسؤول الأمانة الثقافية - الناقد سليم السامرائي متحدثا في يمين الصورة - درع تكريم حسب

تزامم الحضور في قاعة الاتحاد، وأروقته، وساحتها، وتسابقت الكاميرات الي أرشفة الحدث الثقافي الأهم لعام 1995،
ووسط صمت مرتقب قرأ عضو المكتب التنفيذي الشاعر خالد مطلق أسماء الفائزين.. (كريم شغيدل - نامق عبد ذيب- سهام جبار- عبد الأمير جرجس - أحمد الشيخ علي - حسين علي يونس - كاظم النصار - داليا رياض/الصحفي المعروف المرحوم " ناظم السعود" تكلف بتغطية الغالية، فكتب عن وقائعها بالتفاصيل الدقيقة... لكني - وانا اريد ان "أحشم" روي رحيل حسب الموضع والأليم - ساتوقف عما قلته في تمجيده وهو حي، وهو ما اريد ان أقوله اليوم ايضا...
والكلام منقول عن تغطية السعود، وتحت عنوان : كيف نصفي حساباتنا مع الجود. حيث كتبت ..

لم يلق الشاعر جواد الخطاب، الأمين العام للإتحاد سوى بضعة سطور، كانت كافية لأن يتخزل فيها مشاعره كلها، تجاه شاعره الذي يجب ..
ثم يقفطع ناظم مما قلته أنا:
(هل كان علي حسب الشيخ جعفر ان ينتظر حتى تأتي الي إتحاد الأدباء، ونقيم "جائزة" ياسم، ليكتب الأهمية واليقاب؟؟
ويضيف السعود :
يتساءل الخطاب يسأل المسؤول الإداري، ولكنه يجيب بلسان الشاعر المنصف:
(قلنا لا .. فلا

معرفة طويلة تمتد بيني وبين الشاعر حسب الشيخ جعفر..
اذكرها يوم كنت اتردد على اماسي وفعاليات اتحاد الادباء في التسعينيات، مثل أي مستمع طاري، لا يجرد ان يتقدم لل"أساتذة الكبار" ليتعرف عليهم، فثمة فخامة أسمائهم، ومهابة ما يتمتعون به من شهرة وحضور..
حتى اذا امتدت السنوات، وصرت صديقا لمنشورات الجرائد والمجلات، وأخذ القارئون على المهرجانات والأماسي يدعوني للمشاركة، سعبت لي صداقة "حسب"، ويوم نلتها لم تسع فرحي "بالصباح الحمراء نقلني شارع الرشيد، فقد إملأت زهوا : فأنا صديق حسب الشيخ جعفر !!

(1)

في الثمانينات، وأنا أحتل موقعا متقدما في "منتدى الأدباء الشباب" اذكر اننا أقمنا ملتقى، ومهرجانا أبيبا، وقراءات لشعرنا الاعلام، وكان من العادة ان يصدى ناقد "علم" لتقديم الشاعر "العلم" الذي يجي دوره في القراءة، واستنتى حسب الشيخ جعفر من هذا العرف المهرجاني، فحين حان وقت قراءته، ارتقيت معه المنصة، وشاعته بالطريقة التي فرضتها علي محبتي، وبرغم ان ملامحه لا تطابق انبعاث الفرح او الزعل، او أي انبعاث غيره، الا انه كان سعيدا بما قلته عنه، وما قدّمته فيه وذلك ما أسرتني فيه بعد انتهاء فعاليات ذلك اليوم..

(2)

في التسعينيات، وانتخابات اتحاد الأدباء، وثقة الهيئة العامة التي ارتقت بنا الي قيادة الإتحاد، تم انتخابي "أمينا عاما" مع ثلّة من مبدعي العراق في المكتب التنفيذي، اقترحنا في احدي الاجتماعات ان نؤسس مسابقات شعرية، وقصصية، وتقديرية... ترتبط بأسماء مبدعينا الكبار لتخليدهم وهم أحياء ..
وقلنا جميعنا :
ومن في الشعر سوى : حسب الشيخ جعفر ..
.. واتفقتنا على تسمية أعضاء لجنة الإشراف لتقييم المجتميع الشعرية التي تصل اليها - وهذا للتاريخ - وهم:
1. الناقد المرحوم طرار الكبيسي
2. الناقد الكبير حاتم الصكر
3. الشاعر عبد الزهرة زكي
وبعد أسابيع من الفز، والنقاشات، وتحديد الدرجات الموضوعية للفوز، توصلنا الي قناعة تامة باسماء الفائزين، وأعلنا عن موعد الإظهار..
يومها ..

(3)

والعامة التي ارتقت بنا الي قيادة الإتحاد، تم انتخابي "أمينا عاما" مع ثلّة من مبدعي العراق في المكتب التنفيذي، اقترحنا في احدي الاجتماعات ان نؤسس مسابقات شعرية، وقصصية، وتقديرية... ترتبط بأسماء مبدعينا الكبار لتخليدهم وهم أحياء ..
وقلنا جميعنا :
ومن في الشعر سوى : حسب الشيخ جعفر ..
.. واتفقتنا على تسمية أعضاء لجنة الإشراف لتقييم المجتميع الشعرية التي تصل اليها - وهذا للتاريخ - وهم:
1. الناقد المرحوم طرار الكبيسي
2. الناقد الكبير حاتم الصكر
3. الشاعر عبد الزهرة زكي
وبعد أسابيع من الفز، والنقاشات، وتحديد الدرجات الموضوعية للفوز، توصلنا الي قناعة تامة باسماء الفائزين، وأعلنا عن موعد الإظهار..
يومها ..

أغان المثقفين

تطفئ النار، وتمشط المشاعر، وتبث روح التسامح

محمد رشيد

وايقونة الحزن على التونسية
وسنونو العاشقين ميادة
حناسي و قيثارة الخليج
عوض دوحى والفنان عبد
الرب ادريس والفنان الهادي
الجويني والفنان نجيب
حنكش والفنان فرج عبد
الكريم والفنان فؤاد سالم
وغيرهم ، وهناك بعض
المبدعين الشباب الذين
أحسهم امتداد هؤلاء الرواد



(أغاني المثقفين)
عنوان كتاب اتخذه
الايديب محمد رشيد
ليطربز به إصداره
القاصم ، يحتوي على
عدد من المواضيع التي
نشرت والتي تنتظ
النشر... رصد فيها
أغاني مهمة جدا تندرج
تحت هذا العنوان ...
يهدف هذا الكتاب إلى
إشاعة وترسيخ الأغاني التي تتمتع في شعريتها وجمالية الكلمة
والهادفة لبناء الإنسان من خلال إنشاء قيم مجتمعية رصينة
ممزوجة بموسيقى حالمة من طراز خاص وأداء فني متميز
جميعها اصنهرت في بوتقة وقدمت لنا فنا معاصرا فيه دافقة
جمالية تضع برائحة الأصالة ، تقتطف جزء من مقدمة الكتاب .
هناك العديد من الأغاني التي تطول علينا يوميا من خلال
وسائل الإعلام بمناسبة وبدونها وقد صرفت على إنتاجها
ملايين الدولارات تقف وراءها شركات وشركات إنتاج البعض
منها تحمل أهداف سامية من أجل رفعة وسمو الفن العراقي فيها
مضامين فنية وإنسانية تتفق وترتقي لروح الثقافة والتنمية
البشرية والبعض منها شركات تعلن وتحمل نفس السميات
ولكن للأسف الشديد هدفتها الحقيقي هو (الدعاية والاتجار
بالبشر والإساءة إلى حرمة الفن والتخريف على العنفا) ومن
هذه الشركات كثيرة جدا واعتقد ان المشاهد انكي من ان
تعمر عليه (أغاني بصلاند المغفلين) وفق مبدأ (دس السم في
العسل) واعني العروض الخيلية والقطاعات الرخيصة
التي تصاحب الأغنية التي تسهم في امتحان حقوق وكرامة
المرأة.(الكليات) جادت في الأساس في إضافة عنصر جمالي
ومشوق آخر للأغنية برح الشعر واللحن والأداء وهو سيناريو
وأخراج يضفي قصة جميلة مرثية تتناغم مع سحر الكلمات وفن
الموسيقى وعبقريتها الأداء من أجل إسهال المشاهد ولعل الكثير
من الأغنيات وعلى الرغم من طول الزمن عليها الا انها بقيت
تحفظ بنفس النكته ولحلاؤها وأصالتها باتت تحمل لنا معها
سحر الماضي وأصالتها ولعل أغني كوكب الشرق أم كلثوم
وعندليب الحب مع الحليم حافظ والأسطورة الخالدة أسهمان
وعندليب الصباح فيروز وصاحب الحنجره الدافئة فريد الأطرش
والخالد الذكر محمد عبد الوهاب وقيطارة الطرب وردة الجزائرية

عمالقة الطرب مع الاختلاف طبعاً لتطور الحياة منهم القناعة
آمال ماهر والفنانة شيرين عبد الوهاب والفنانة أصالة نصري
والفنان محمد عبده والفنان صابر الرباعي والفنان راشد الماجد و
الفنان حسين الجسمي وغيرهم . وهناك بعض الأغاني لفنانات
منها أغنية (صفحة) (أصابع مني) (وكرمالك) (واجسوي ملاد)
وغيرها من الأغنيات الراقية والرصينة التي استندحت عن كل
تجربة بشكل مفضل لتسليط الضوء عنها. بعض الأغاني التي
شكلت تنامغا كبيرا بين الشاعر والملحن والموزع الموسيقي
والطرب والمخرج وقبص الكليب بمرور الوقت أصبحت
ليست أغاني للاستهتم فقط ولكن البعض منها أصبح (علاج
موسيقى) يشفي جروح الأجيّة ويبعث السلام والأمان فيها منها
(أغاني فيروز وأم كلثوم وأسهمان ونكري) كذلك كليب (أيام)
للنقطة وردة الجزائرية الذي ارتقى لمسوى (الفيلم القصير)
بدقائقه القليلة الذي كتب السيناريو له وأخرجه المبدع الجزائري
مؤنس خمار هذه الأغنية ليست جميلة فحسب بل أغنية تبث في
النفس الشورية روح المصاحبة والمحبة كذلك اوبريت (أيها
الإنسان) غناها من قطر الفنان المبدع فهد الكبيسي والفنانة
العائقة سارة بن عبد الله تندرج أيضا ضمن أغاني المثقفين
التي تسهم في إشاعة ثقافة حقوق الإنسان ومكافحة الاتجار
بالبشر... وهناك أغاني تطغى بيران الشوق... وأغاني تعدي
من عصا امر به والوالدين... وأغاني تطمن القلوب بالأمان
وأغاني تسعد نعمة السنيان ... وأغاني تحمّد النفوس القلقة
... وأغاني تحبب من أيداننا التعب وتجعلنا نغفو لننام قروبي
العيون ... وهناك أغاني تخلق لنا أوجا تعبق برائحة الزهور...
تمسّط مشاعرا بموسيقاها السردية... تضمد جراح مشاعرنا
...تخلق بنا عليا في فضاء الياسمين .

وغالبا ما يلح سؤال ما هو السر وراء جمالية هذا الفن ؟
وكيف نتعرف على هذه الناحية الجمالية وعمّا إذا كان
بإمكان العقلية الإسلامية والعربية الحديثة الارتقاء
بالخط ما هو أجل ؟
والإجابة على هذه التساؤلات لابد من التعرف على
الأساسيات التي تدخل في صميم هذه الجمالية وخاصة
تلك التي هي من طبيعة الخطوط العربية أو ناتجة عن
عقلية الخطاط المسلم ما لجمال من وقع في النفوس
التي عاشها، كما ان هناك جمالا معنويا مضافا بذكره
المر، بصيرته قبل البصر وهذا الجمال المعنوي هو
فوق القواعد الخطية وهو أيضا غير تناسب الحروف
والكلمات، تلك هي روح الجمال ولا يدرك هذا الجمال
المعنوي ويفهم جاذبيته إلا من علا وصفا روحيا. لقد
أدرك الفنان المتلقي، كون الحرف ميراثا جماليا عربيا
فسرر أقلامه لتزيين الآيات الكرمة فطرب العيون
بروعة إبداعاته التي استلهمها من جمال روحه ورقة
عاطفته
وهناك نوعين أساسيين من الخطاطين الذين تفاعلوا
مع الحرف العربي وهما :
الأول: الخطاط المبدع
والثاني: الخطاط الاعتيادي
الخطاط الاعتيادي هو من أدرك أساسيات الخطوط
العربية وتعرف على أنواعها و بقي في حدود معرفته
الضيقة ، ولم يتمكن من مسايرة روح عصره ، أما
الخطاط المبدع فهو من أدرك أساسيات الخطوط
العربية وتعرف على أنواعها ، ويتمتع بالقدرة على
ابتكار أشكال جديدة تفصح عن مهارته وقدرته على
الحفاظ على أصالة الخط واستطاع ان يجد لنفسه
أسلوبا مميّزا يستطيع به ان يؤثّر في وسطه الفني.

في طريقة كتابته.
واللوجه الحروفية العربية تتعرض اليوم بحكم تعددات
الحداثة التشكيلية والرؤى المتجددة في التعاطي
الأسلوبى لكثير من التساؤلات المتصلة بالمنجز
الحروفى وتاريخيته وصلته بالهداثة ، وما أشاع من
تقليدية جيدة ابتعدت بالكتابة شكلا ومضمونا عن
الدلالات المصاحبة لها، أفقدتها حميميتها ودفعاها
الشخصي الإنساني الذي تبثته الحروف المكتوبة باليد
عادة . ودخول الحاسب والرقميات وثقافتها عنصر
مهما في ثقافة العصر و في قلب عملية التلقي ، مما
باعدت الحرف الخطوط / المکتوب / المرسوم ..
التي يتبقي اللوحة الحروفية الإضافة من جماليته
وجوده الصوري ، لإثراء الرؤية وتعيق المشاهد
البرصية لدى المتلقي ، مثل اللون الباهج ، وبالهوية
مرتبطا في الذاكرة بالقدس من جهة ، وبالهوية
الفوقية والثقافية للجماعة من جهة أخرى . مما يجعلنا
الى نظرية كانط حول الجليل والجميل .. (فالجميل
يعجب كل الناس في كل الظروف وهو غاية في
ذاته ، وليس وسيلة لشئ آخر . أما (الجليل) فيعنى
الإدراك ويتميز بالانهائية ، وبهذا يصير مصدرا (
للاحترام) . لان البدايات الأولى للاهتمام بالخط
العربي كان مبعثها المعرفة والتعلم ثم بعد ذلك
وضعت له القوانين والاسس الموضوعية والعلمية
واخترعت له الطرق والأساليب الإبتكارية التي أضفت
إليه جمالية جديدة !!!
ورغم أن هذه المدرسة الفنية قد حققت إنجازات جمالية
محظوظة إلا ان الدافع ورائعا - في اغلب الأحيان - كان
دافع (أخلاقي) أكثر منه دافع (جمالي) .!!!!
جماليات الحرف العربي

الحروفية العربية .. تجاذبات الصورة والنص

الدكتور خالد البغدادي



.. مثل :
- وجود عنصر الحركة في شكل الحرف
- ونسبة طوله الي عرضة
- وإمكانية استخدام عناصر زخرفية ملقحة بالحروف
- وكذلك درجة قابلية الحرف للتزيين والتشكيل
- ودرجة سيادة العنصر الزخرفي أو العكس
- ومدى التنوع في صور الحرف التشكيلية .
ويحاول الفناون المرحز بين ثقبينات الخط العربي
وتقبينات فنيه تصويرية مثل القيم اللونية وأنواع
التكوين وطريقة بناء العمل الفني بأسلوب معاصر
التكوير ، هذا بالإضافة الى استخدام العديد من الزخارف
الهندسية منها أو العنصرية المستوحاة من الزهور
والنباتات وأوراق الشجر . كما يستخدم ألوان ذات طابع
خاص بعيدة عن البريق أو اللعنان ، مثل اللون الأسود
والذهبي لما لهما من رصانة ومسقل ووقع خاص علي
النظر ، فالخط العربي هو انخزال للروح الإسلامية التي
تحكمها نظم وقواعد جمالية وروحية وقد حاول الفنان
العربي / المسلم جاهدا من أجل حروفية خاصة به
مختلفة بدلالات صوفية وروحية بعيدة عن المعالجات
التقليدية للحرف العربي من تقابل وتناظر وتداخل
السلب مع الموجب والأبيض مع الأسود ، مما يعيدنا
الى القراءة (اللغوية) المتعارف عليها وجعلنا الي القراءة
(البصرية) الجمالية القائمة على التشكيل والبناء
واللون ، ومن المؤكد أن المحترف التشكيلى العربى
يملك الكثير من التجارب الفنية لفنانين استطاعوا في
إبداعاتهم المتنوعة واستخداماته المتعددة للخط
العربي ان يسبقوا حركة الفن التشكيلى المعاصر في
نزوعه الى التجريد مستقيدين من قابلية الحرف العربي
للمد والاستدارة والبسط والصدوع والجوهر واللين

تعد الحروفية من أهم المدارس المميزة للتجربة
التشكيلية العربية ، وغير موجودة في معظم الحضارات
واللغات الأخرى ، مما أكسبها طابعاً خاصاً ومميزاً وتندر
التكرار ، وهنا تكمن القوة الكامنة في الخط العربي
من حيث كونه رمزاً ومفردة تشكيلية محملة بالمعنى
والدلالات والقيم التشكيلية أيضاً ، فلا توجد لغة
حول العالم قد أنتجت كل هذه الأنواع والأشكال من
الخطوط وتنوعها الزخرفية .. الخط الرفعة / والنسخ /
والثلث / والخط الكوفي / المزهر / والمضفر / والخط
الفارسي ... الخ
وقد ظهر الاتجاه الحروفى في التشكيل العربى مع
حلول منتصف القرن العاضى من خلال اعتماد الحرف
العربى كمفردة تشكيلية تؤدى إلى عمل فنى عربى
تشكيلى معاصر محدد الهوية ويشكل إمكانية التطوير
والتحديث . لقد لعب الخط العربى دورا كبيرا وأثر تأثرا
مباشرا على التراث العربى والإسلامى لما يتمتع به من
حيوية في الصياغة ومرورته وبنائيتها وإمكانيات تشكيلية
عالية . ويعمل فنانون المدرسة الحروفية إلى الاستفادة
من الامكانيات الفنية والقيم الجمالية الكامنة في
الحرف العربى في محاولة بناء عمل فنى متطور ينافس
الأموز الفنية المتعارف عليها
ومن أبرز الفنانين الحروفيين نجد يوسف سيدا من
مصر .. وشاكر حسن آل سعيد من العراق .. وعلى حسن
ويوسف أحمد من قطر .. ونجا المهديوى في تونس ،
والفنان المغربى محمد بسطان والفنان السودانى تاج
السر وغيرهم ، وقد اهتموا في أعمالهم على الخط
العربى لما فيه من إمكانيات فنية متنوعة ، وحاولوا
بناء حروفية ملينه بالحيوية والحيوية والديناميكية من
طريق إثارة الطاقة السحرية الكامنة في الحرف العربى

سبعون عاما من التآلق والإبداع لفرقة المسرح الفني الحديث

لم يكن يوسف العاني بحاجة الى امرأة تصحبه وتدس ذراعها في خاصرته أثناء مسيره . فهو عندما يخرج من دائرة الاذاعة والتلفزيون متجها صوب جسر الاحرار يبحث عن شجرة حمضيات او شجرة اليوكالبتوس ليدعك اوراقها في كفيه ليكون انيقا معطرا وبالتالي يسمع سيلا من المديح والثناء من المارة واصحاب المحلات وعند نهاية الجسر بعد ان شمس نهر دجلة الخالد منتشيا . هنا يرفع يده لتأجير سيارة التاكسي للذهاب لفرقة المسرح الفني الحديث يتوقف عشرات السواق لايصاله مجانا والتمتع بحديقته لدفائق.



كافي لازم

ومحامين واطباء ومن محبي الفرقة كأعضاء شرف وبحكم موقعه الاجتماعي في اوساط النخبة من المجتمع العراقي كان له تأثير فاعل في توجيه هذه النخب باتجاه المسرح واهميته في بناء المجتمع جاليا وفكريا. كانوا حاضرين في جميع عروض الفرقة وهناك بعضا منهم من المتمكنين ماديا لا يتأخرون عن مساعدة الفرقة والتبرع لها حدث هذا في حالة انتاج عمل كبير كثير التكاليف (البعاد الازل)، (القرين) وال(خان). ان الفرقة قد تلقت ضربات موجعة مباشرة وغير مباشرة اولها مغادرة اغلب اعضائها المهمين في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات نتيجة ضغوطات السلطة على العناصر التي تحمل الفكر التقدمي والتدخل في عروض الفرقة بكل شاردة

وهنا لابد ان نرجع قليلا عن تاريخ تأسيس هذه الفرقة العراقية اذ تظافت جهود مجموعة من الشباب المتحمس والذي جمعهم الفكر التقدمي والصداقة لتأسيس فرقة المسرح الحديث حينها قدم الفنان ابراهيم جلال طلبا لاجازة الفرقة وتم له ذلك في الثاني من نيسان ١٩٥٢ وكانت العيلة الادارية الاولى على الشكل الاتي :

ابراهيم جلال/رئيسا
يوسف العاني /سكرتيرا
عبد الرحمن بهجت/ محاسب
يعقوب الامين/عضوا

ويعتبر هذا اليوم انعطافا تاريخيا في مسيرة المسرح العراقي حيث بنى هؤلاء الشباب الطموح وعلى جهودهم الذاتية مسرحا من طين وخشب بأيدي اعضائها في مقر جمعية النداء في الاعظمية وقدموا العديد من الاعمال العالمية كذلك المحلية ومنعت هذه الفرقة لعدة مرات ايام العهد الملكي لانها كانت اجتماعية وتفتح

العالم/هذا ما جاء بكتاب (المنع) و بعد ثورة تموز

الخالدة اعيد اجازتها للمرة الثانية بتاريخ

وهو الفنان رقم واحد في العراق دون منازع اولها التماسك الحديدي بين اعضاء الفرقة والالفة والمحبة السائدة بينهم والالتزام بالنظام الداخلي. فلا نستغرب ان يكون يوما الممثل المعروف الراحل عبد الجبار عباس، قاطعا للتذكار او اي ممثل اخر ان يكون ضمن مجموعة العمل الإداري او الفني في حال ليس لهم أدوار في المسرحية والجدير بالذكر هناك لجان ملحقه بالهيئة الادارية : لجنة قراءة النصوص، اللجنة الإعلامية، اللجنة الاجتماعية وفي كثير من الاحيان يتواجد اعضاء الفرقة في يوم الجمعة هم وعوائلهم لتنظيف المسرح وانكر مرة ابغنا ان امكانيات الفرقة العادية ضعيفة وليس لديها ما يغطي الصرف ليدكور مسرحية (الباب القديم) اخراج خليل شوقي والمعلوب استعمار الخشب القديم المستعمل الموجود في مخازن الفرقة بأي شكل من الاشكال ... هنا استنفر اعضاء الفرقة جهودهم روادا وشبابا ولبسوا ملابس العمل وسط الفرح وجمال الحالة وغناء الفنان الراحل خليل شوقي والفنان الراحل فاضل خليل استمر العمل الى ساعات متأخرة من الليل انجز العمل ولم تخسر الفرقة سوى (كيس من المسامير)

هذه وغيرها بالإضافة الى السفرات السليحية لاجراء الفرقة لتجديد روح التماسك والالفة والمحبة... كان يؤكد على اهمية كسب الشباب بشرط ان يثق بمنهجية الفرقة الفنية والفكرية والادارية ويخضع للاختبار اثناء العمل والتواجد الفعال مع انه لا يثق ببعضهم والذين لديهم منافع للعبور على اكتاف الفرقة الا ان القبول يتم بعد تزكية عضوين من الهيئة الإدارية لترشيحه كعضو ثابت للفرقة حسب النظام الداخلي.

ليس شرط ان يكون بطلا في العمل وايجابيا يقبل بالدور الصغير وعندما يتم اختيار العمل ومخرج العمل يرضى على المخرج ان يختار من اعضاء الفرقة ويسمع له ان يختار واحد او اثنين من الخارج لضرورة فنية وهو لا يتدخل بأعمال الفنان الا للضرورة القصوى. وأخيرا لم تنفع محاولتنا لإعادة المسرح الى اقله القديم ولم تنفع مناشداتنا لسوزارات الثقافة المتعاقبة ولا امانة العاصمة لتوفير ولو بيت تراثي نقيم عليه تدريباتنا.



من مفكرتي الفنية
المخرج العربي
في الدراما العراقية

قطان جاسم جواد

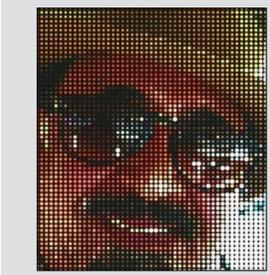
من يتابع الاعمال الدرامية العراقية في قنواتنا الفضائية يلحظ بوضوح ان اخراج المسلسلات فيها اسندت لمخرجين عرب، في ذات الوقت الذي نجد الكثير من افضل المخرجين العراقيين يعلنون بطالة حادة وهم اقرب للدراما العراقية من المخرج العربي من ناحية اللهجة ومعرفة التقاليد والعادات وغيرها من المتطلبات. وقد تبين بوضوح فشل معظم المخرجين العرب في اعمال رمضان الحالي. خذ مثلا مسلسل العاس مكسور وهو مسلسل ريفي بالاسم فقط فلا التقاليد ريفية ولا اللهجة ولا الملابس ولا العادات. وهذا الخطأ العام والجميع فشوا في اقتاعا ان العمل يجري في الريف وليس الجسم يتحمل وزره الكاتب والمخرج والمنتج المنفذ والمشراف في منطقة المنصور او الكردية!. كذلك في بقية الاعمال لابد ان تعثر على اخطاء كبيرة. وتنسأل لماذا تلجأ الفضائيات والمنتج المنفذ الى هذه الخطوة؟ رغم معرفتهم المسبقة بما سيقودها الى فشل! وسأذكر بعض الاسباب التي نعرفها من خلال مباحثتنا لبعض الاعمال شخصيا او من خلال اراء المخرجين، القنوات تلجأ للمخرج العربي لاسيما المعمرين منهم لقلة اجرة، او لعدم مشاكسته او لقلة طلباته او اخفاء حجم الميزانية عنه حتى لا يرفع سقف طلباته. او ربما كما يقول المخرج د سالم شهبان لانتقامه من العراقي او ابعاده... لان المنتج يريد متعلقا ومساريرا له في طلباته، او يريد تمرير اجندات القناة في الاساءة لبلده كما يحصل اليوم في بعض القنوات!. او كما يقول المخرج نزار شهيد (الضير بالاستعانة بالعربي بشرط يكون اعلى مستوى من العراقي او نجما كبيرا ليطور الدراما العراقية : لكن للأسف يستعينون بمخرجين وسط او ضعاف الموهبة . وبعض القنوات تحارب المخرج العراقي وكذلك بعض المنتجين يبعدون العراقي حتى لا يطالع على الميزانية او يكون سقف طلباته عاليا. ويفضل العربي (حتى يسوك عليه) رغم وجود مخرجين عراقيين اعلى كفاءة واقدر موهبة وابداعا). ان هناك غير سبب لهذه الظاهرة، وحين نتحدث عنها يزعمون منك ويقاطعونك لانك تقول حقيقة لا يريدون ان تظهر للعيان او يسلط عليها الاضواء. في مقابل كل ذلك هناك بعض المخرجين العرب عملوا في العراق وقدموا اسهامات كبيرة للدراما العراقية منهم الفنان الراحل ابراهيم عبدالجليل الذي اضاف الكثير للدراما العراقية ووجد كراكترات لفنانين عراقيين جعلهم يتقصبونها بنجاح كبير.. وهذا النجاح جعلهم اسرى لهذه الشخصيات لزمّن طويل! هذا المخرج جمعني به جلسة مع الصديق العزيز الراحل خالد ناجي معد ومؤسس البرنامج المعمر عدسة الفن. قلت له كيف استطعت فهم العراقي وقدمته بنجاح كبير فقال(قرأت تاريخ العراق كما قرأت كتب د. علي الوردي التي تناول بصدق الشخصية العراقية. واستنعت بكثير من الشخصيات البغدادية في تفسير وفهم العراقي اضافة الى ما قدمه الكاتب عادل كاظم من تصور ورؤى عميقة للشخصية العراقية ساعدتني في فهمها). لذلك جاءت اعمال عبدالجليل كالثقب والنسر وعيون المدينة وكذلك الايام العصبية في حلقاتها الاولى متقدمة ومثقفة ورائعة. اذن لا ضير من فسح المجال للمخرج العربي بشرط ان يكون على وعي كبير ويعرف كل شي عن الشخصية العراقية حتى ينجح في تقديمها. وان لا يكون بديلا للمخرج العراقي الا اذا كان افضل منه.ولو ترون اعمال القنوات العربية كلها متقصرة على مخرجي بلادهم ونادرا ما ترى العكس.. الا عندنا اصحاب العجائب والغرائب. عجيب امور غريب قضية!



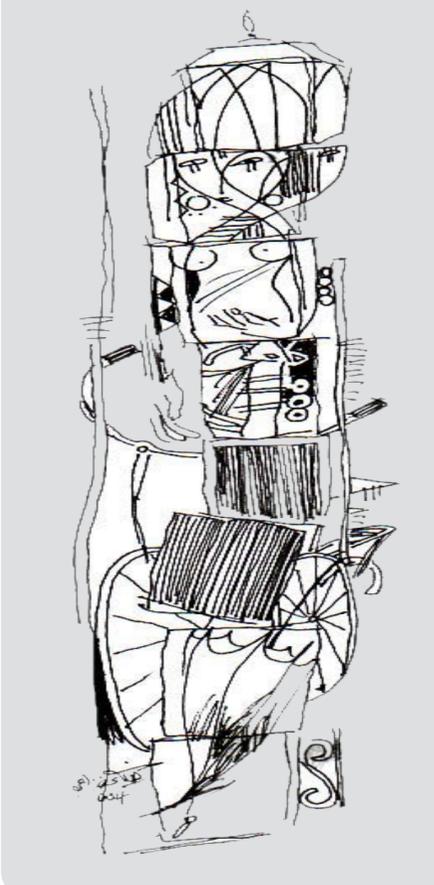
قصة قصيرة

في البنك..!

مرت اربعة عقود.على اخر مرة خاطبني احدكم بكلمة (ابني).حتى جائت هذه السيدة الثمانيانية،امس،وقالتها لي،رغم السنوات القليلة التي تفصلنا..
_ابني، تنطلني دورك،يبين عليك ابن حلال واني مستحيلة..
..كان الطابور طويل،داخل البنك،وانا في الربع الاخير،القريب من الشباك،ويبدو انها قررت الوجة قبل ان تقرر مفاتيحتي،ووجهي ماشالله مفضوح !!لهذا لم تردد... التفت لصاحبة الصوت،وجدتها،سيدة،تعدت الثمانين،اكيد،ولكنها لزالت تحتفظ بنظارتها وناققتها، وبهاء عينيها العسليةتين الاندلسيتين بل اذني شك، بل، حتى في شكل كليها،المهذب الذي رافقها،واظل ينظرالي بعينين عسليتين،ايضا،،وكانه يقول..
_جرك عند ابي عبدالله،تساهل وبانه،وانطي الحجة دورك..!
..تنازلتلهما عن دوري،وقبل ان افسح لها الطريق لتقف مكاني وانذهب للمؤخرة،قالت،بلطف كامل..
_اشركك ابني،تصور احنه مو بحرب والناس مرعوبه،اذن لو ندخل الحرب اشلون؟!
فجأة تب صوت امرأة، تقف في الصف..
_كل هذا واحنه مو بحرب؟.. طبعاً بالحر.. ما تشوفين الغار بيض صار، ما سمعتي عن اسعار الطحين.. حتى زيت عباد الشمس، صار للتراب(8 يورو)..
فردت العجوز (ذو الكلب الصغير)..!
_اذن مساوئ البلوك على روسيا ردت عليه..
..لا..ولكن اوروبا استعجلت بالبلوك ضد روسيا،لان الغاز والبنزين والطحين والزيت كله من روسيا واوكرانيا..وجان لازم اوربا تحظر محظر خبز بين الاثنين،مو تصب الزيت عالنار..،وهاي النتيجة..
_شني هاي حجية؟!.. (بوتين) متحظر بالصواريخ النووية،وانت تحجبين عن محظر خير..يا خير؟
_هاي منكشكته بيه امريكا..واحنه شعلينه؟
_تدريين حجية،اذا (بوتين) اطلق صاروخ نووي على امريكا شراح يصير؟
_شيصير؟
_امريكا من تسمع، هم راح تطلق صاروخ حتى تصده،ووين راح يتلاكن..؟..يتلاكن هنا فوك روسنا، هنا باسبانيا،واحنه اللي حنترك ونندثر.. فابتسمت العجوز،وصمتت كل همست بكل هدوء ووقار..
_انصحك لوجه الله يا عزيزتي،ان لا تكثري من مشاهدة افلام الكارتون..!



امين عبد الله



عسى ان تتغير وجهه نظرم فقالوا له: الامر ليس بيدنا انه من سلطات (عليا) وتسربت ابناء حينها ان احد كبار المسؤولين في القيادة قال كلمته المشهورة (اساهم المسرح على يوسف العاني وجماعته اذا تم عرض هذه المسرحية) حينها ساد الحزن الكامل على اعضاء الفرقة كذلك الجمهور المتابع والذي يسال يوميا عن تاريخ العرض لان ماشيت العرض قد علق في باب الفرقة بدون تاريخ..... مؤسف ان يضع جهد موسم كامل بهذه الطريقة القاهرة ومصادرة هذا الابداع في جرة قلم من مسؤول ليس له خبرة واختصاص في هذا الحقل. الا ان يوسف العاني وهو رئيس الفرقة اقترح ان يتم طرح عمليين في ان واحد ويقدمان للاجازة كذلك عمليين

في مجموعة الشباب وبحكم موقعه كمستشار في دائرة السينما والمسرح و علاقته الواسعة والمؤثرة استطاع ايجاد طريق بحيث لا تتكرر تلك التجربة المريرة في مسرحية الجومة.

مع ذلك فقد اتبعت الرقابة الاسلوب السري في تشديد رقابتها بأرسال جواسيس لها اثناء العرض لرصد اي جملة او كلمة او عبارة واي شاردة واردة تمس السلطة او الوضع السياسي في البلد وبما ان عروض الفرقة مستمرة لفترات طويلة تجعل الممثل يجتهد احيانا بإيمارة او حركة وحتى طريقةلقاء الحوار بالإضافة الجملة المناسبة تعطي نكهة للمشاهد حينها يتم ابلاغنا بكتب رسمية او ابراع يوسف العاني شخصيا بهذه الاضافات بل حتى بطريقة لقاء الحوار مع التعهد بعدم التكرار.

لدى يوسف العاني طريقة ذكية بحكم خبرته الطويلة مع الحكومات التي مرت على العراق وهو كما قلنا في بداية البحث يمتلك الخيط السحري المتصل مع السلطة بين الشد والاسترخاء ولكن لا قطعية. (مع اننا كنا كشباب متممس ندئين هذا السلوك والتودد للسلطة ولكن مع الايام ثبت انه كان محقا في ذلك) بدليل اننا عشنا في شهر عسل في مسرحية بغداد الازل بين الجد والحزل (اعداد واخراج قاسم محمد) والتي طلبتها الحكومة بنفسها لتمثيل العراق في الاسبوع الثقافي العراقي في الجزائر عام ١٩٧٥. من هنا لابد ان نذكر ان العاني استطاع ان يشرك جميع اعضاء الفرقة في المسرحية روادا وشبابا وحتى الفنانين منهم للسفر والمشاركة في المهرجان على عكس ما فعلته الفرقة القومية عندما تسافر توزع الادوار من جديد لأعضائها الرئيسيين وترك الشباب كما حدث في مسرحية (الي) والسائق) في حين فرقة الحديث اصطحبت حتى طلاب الاكاديمية كما استطاع ان يمرر مسرحية القران تأليف الكاتب المقرب غائب لطلعت في العراق والمصوب على اليسار اخراج الفنان الراحل فاروق فرياض كذلك مسرحية (الخان) تأليف يوسف العاني واخراج سامي عبد الحميد ومسرحية (عبود الكرخي) والقائمة تطول وكانت اخر مسرحية عرضت للعاني في مسرحية (نجمة) اخراج سامي عبد الحميد في قاعة مسرح المنصور ولم تكن بتلك الكثافة من الجمهور والسبب في رأيي الشخصي هو مكان العرض حيث كان الموقع منعزلا عن حركة الجمهور والمعاصلات(وهو الان ضمن المنطقة الخضراء) رغم وجود اخر تقنيات المسرح من اثاره وصوت وتكييف و لا اعلم هل هناك سحرا خاصا لمسرح بغداد رغم تواضعه.

يوسف العاني وعلاقته باعضا الفرقة ان السلطة الناعمة التي يمتلكها يوسف العاني على اعضاء الفرقة لها تأثيرها الفعال في ديمومة الفرقة. لابد لنا ان نتحدث هنا عن قدراته الادارية طيلة خمس عقود



اجازة لفرقة المسرح الفني الحديث

واردة ليس بالنص المكتوب فقط بل اثناء العرض كذلك ومراقبة حجم الجمهور وحتى انفعالاته وتجاوبه مع العروض وبالتالي اعكاف الجمهور عن الحضور للمسرح كذلك ظهور المسرح الكوميدي الهابط وبشتيع من الدولة بحجة الترفيه والمنفعة اصف الي سنوات الحصار التي اثقلت موارد الفرقة الشحيحة بالاصل الى درجة الافلاس وعدم القدرة على دفع راتب حارس المسرح وفاتورة الماء والكهرباء كذلك ايجار المسرح.

يوسف العاني ومهص الرقيب مع كل هذا وذلك فان يوسف العاني بتاريخه الفني الحافل على مدى سبعة عقود استطاع ان يمرر خطابه الفكري والفني في مختلف العصور والحكومات التي عاصرها من العصر الملكي الى الجمهوريات السنة وفي خضم المتغيرات كان دائما يضع خططا من التعامل مع المؤسسات الرسمية مستغلا مساحته المؤثرة جدا مع الذين يتعامل معهم. فترى ان هذا الخيط يشتد هنا ويرتخي هناك بمعنى انه يختلف ويتوقف بدرجات متفاوتة فهو حذر وحذق بالمعارض الشخصية وممثل مسرحي الرقيب بطريقة مبتكرة كمؤلف يتخذ شكلا معيناً للعرض من ناحية الزمان والمكان كذلك الديكور والملابس ومكملات العرض الاخرى لكنه كوجده عرض بخاطب الوضع المعاصر ويضع حوار مثير يداعب مشاعر الجمهور والواقع الراهن وروح الحاضر باستعمال مفردات معينة الالتقاء والحركة،كذلك مواضع معظم مسرحياته تتحدث عن الظلم والتسلط الجائر الذي تعانيه القوى العاملة والشغيلة ضمن الصراع الازلي بين الخير والشر وغيرها الكثير من المواقف لتقريب فكرة العرض اكثر للمشاهد مع ذلك فأنه لو يفهم مرة واحدة عندما قدم نص مسرحية (الجومة) لغرض الاجازة ونحن ككل مرة نعمل بانجاز النص على المسرح وتوزع الادوار ونبدأ التعاريف كالعادة ثم تأتي بعد ذلك الاجازة حرصا على عدم ضياع الوقت الا ان اجازة نص هذه المسرحية تأخر كثيرا ونحن مضون في التعاريف بكل عنفوان وحماس لاسيما ان هذه المسرحية تتحدث عن مبادئ ثورية عامة وسائدة في الادب والثقافة والفن في ظل الانتفاخ القائم في ايام الجبهة الوطنية (هناك من يلبس عليه بين مسرحيتي خيط البرسيم ومسرحية (جومة) وهما مسرحيتان مختلفتان تماما. خيط البرسيم تتحدث عن المجتمع العراقي في فترة ما

٢٢/١٠/١٩٥٨ بأسم الرائد المؤسس ابراهيم جلال وكانت اول اعمالها (اني امك يا شاكر) في العهد الجمهوري وقد التقى الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم باعضا الفرقة واثى على عملها وطلب منها إعادة العمل مرة أخرى كان الاقبال على العرض كبيرا. وقد اندمجت الفرقة مع مجموعة المسرح الفني التي يقودها الفنان خليل شوقي. اصيحت باسمها الجديد (فرقة المسرح الفني الحديث) ايجزت هذه المرة بموافقة (الامن العامة) وبعدها الوزارة في ١٢ ايار ١٩٦٥. استطاعت الفرقة ان تعرض اعمالها على مسرح بغداد عام ١٩٦٨ بمسرحية (المفتاح) ليوسف العاني كانت نقله نوعية ذلك لطبيعة العرض الغير تقليدية من ناحية الشكل والمضمون وهي قريبة للمسرح البرشطي تعتبر سابقة تحسب ليوسف العاني والفرقة. استقرت الفرقة على هذا المسرح الى ان تم ايجاره عام ١٩٧٠ كمقر ثابت لها

والملاحظ ان اغلب ريع هذه الفرقة لدعم العمل الفدائي في فلسطين.

توعدت أعمال الفرقة بين العالمية والمحلية اهتمت بالحضآن كثير من الاجيال الشابة الذين هم فاعلون الان بالدراسة الفنية ومنهم من حصل على شهادات عليا وهم الفنانون (روميو يوسف ، مقاد عبد الرضا ، لطيف صالح ، صلاح القصب ، فاضل خليل، فاضل السوداني ، عقيل مهدي ، جواد الاسدي ، حكمت داوود ، أثير عبد الوهاب ، وليد شامل ، رياض شهيد الباهلي، خليل الحرزاني، اسماعيل خليل، عزيز خيون ، عواطف نجيم ، اقبال نجيم ، حازم كمال الدين ، رياض محمد ، غانم بابان، اقبال محمد علي، حميدة العربي، سناء التكمجي، عبد الخالق المختار ، حكيم جاسم ، طه رشيد ، مظفر الطيب ، محمد عمر، محمد الكحلوي، حميد مجيد ، باسم عبد القهار ، رسول الصغير ، بهجت ناجي، بهجت صبري وكافي لازمواخرون) واصيحت الفرقة بمثابة معهد للفنون اذ ان الفرقة لم تكن في العروض المسرحية بل قامت ندوات فنية عديدة كذلك معارض تشكيلية وممثل مسرحي يضم طلاب المسرح والرواد أيضا. اهتمت بالارشيف الفني ومكتبتها عامرة بمختلف الكتب الفنية والادبية. مؤسس ان هذا المنجز الكبير يتحمل وسط الفوضى في خضم الأحداث الكارثية بعد عام ٢٠٠٣ كذلك خسرت بداية مسرح بغداد برمته والذي اصبح مكبا للثوابت. حقيقة تظافت بعض الجهود لإعادة المسرح بعد استيثارنا بالتغيير وقطعنا شوطا لا بأس به لترميم بعض الحالات كاكساء الخشبة وترميم غرف الممثلين وامور اخرى (وهذا يتم ايام اعضاء الفرقة) روادا وشبابا.

وفي يوم ما جئنا لتكملة العمل الا انا وجدنا ان الابواب قد تھشمت والشبابيك قد تكسرت وسياج المسرح قد تھدم وهذا كان من عمل بعض الاصوليين. من هنا ضاع المسرح ولن نستطع الوصول اليه وسط الاقتتال الطائفي البيضي ولم نعتم اي من الحكومات المتعاقبة بهذا الصرح العظيم يوسف العاني رئيسا للفرقة....

العراقيون يتخوفون من أزمة وقود.. والحكومة تحمل المحطات المسؤولية

المستقل - بغداد

الجديد، إن الفترة الأخيرة شهدت تلاحقاً بكميات الوقود المحجزة لنا من قبل الوزارة، إذ إننا لا نحصل على نفس الكميات المقررة لنا، وهناك نقص كبير بالكميات المقررة.

وأضاف: "كما أن نوعية الوقود الذي نحصل عليه بالفترة الأخيرة رديئة أيضاً، متحدداً عن مشاكل داخل وزارة النفط بسبب وجود أشخاص يتحكمون بتجهيز الوقود بشكل غير علمي، وأن هذا الأمر يدفع باتجاه أزمة تقبل عليها البلاد، إذا لم تتم معالجة الملف".

النائب عالية نصيف، دعت رئيس الوزراء ووزير النفط إلى وضع حلول لمشكلة محطات الوقود الأهلية وعدم تضيق الخناق على أصحابها، وقالت في بيان لها، إن هذه المحطات كانت تعمل بشكل طبيعي منذ 12 سنة وتوفر الوقود للمواطنين بشكل انسيابي، إلى حين صدور القرارات المحجفة والإجراءات التعسفية من قبل وزارة النفط سواء في ما يخص حصصها من الوقود أو تحديد نوع الوقود المستلم (البنزين المحسن والعادي والغاز).

المواطنين بوقود البنزين، مبينة أن الشركة تعد هذه الأساليب والممارسات مخالفة صريحة للتعليمات، وإضراراً بالصالح العام واستهدافاً للاقتصاد الوطني.

وأضافت أن اللجان التفتيشية ستقوم برصد جميع المحطات المخالفة للتعليمات في بغداد والمحافظات، مشيرة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية، بحق أصحاب المحطات المخالفة، فضلاً عن إلغاء الوكالة وإيقاف التجهيز، وتحملهم جميع الأضرار المترتبة على هذه المخالفات، وأكدت أن المحطات الحكومية تعمل على مدار اليوم لتجهيز المواطنين بالوقود، يجري ذلك وسط إضراب تشهده منذ يوم أمس، محطات وقود محافظة القادسية (جنوباً) والتي أغلقت أبوابها أمام المواطنين، معترضة على نوعية الوقود، وكمياته التي تجهزها لهم الوزارة، وسط مخاوف من اتساع الإضراب.

ويحمل أصحاب المحطات الأهلية، الحكومة مسؤولية التلاعب بكميات الوقود، وقال غالب الفتلاوي، وهو صاحب محطة في بغداد، لـ"العربي



حملت الحكومة العراقية، محطات الوقود الأهلية، مسؤولية ما سمته "افتعال الأزمات"، من خلال عدم توفير الوقود للمواطنين بشكل منتظم، بالوقت الذي يؤكد فيه عدد من أصحاب تلك المحطات التلاعب في حصصها المقررة من قبل وزارة النفط، ما يؤثر على الكميات المتوافرة لديها.

وفي ظل الأخذ والرد، تتصاعد في الشارع العراقي المخاوف من أزمة البنزين خاصة في المدن الرئيسية مثل بغداد والبصرة وكركوك والموصل.

يجري ذلك بالتزامن مع الحديث عن اتخاذ وزارة النفط العراقية قراراً برفع الدعم عن أسعار الوقود، وبدأت تطبيقه بشكل تدريجي إذ شمل النفط الأسود فقط المجهز مصانع ومعامل الإسفلت الأهلية، ما تسبب باحتجاجات شعبية قبل عدة أيام. واليوم الأربعاء حملت وزارة النفط العراقية في بيان لها، المحطات الأهلية مسؤولية "افتعال الأزمات"، وأكدت أن شركة توزيع المنتجات النفطية حذرت أصحاب المحطات الأهلية المخالفة لتعليماتها، من اللجوء إلى افتعال الأزمات وإرباك عملية تجهيز

شركة إريكسون متهمه بتمويل داعش

المستقل - وكالات

الماضي إن هناك نمطا من الرشاوة والفساد على نطاق واسع، حيث اعتمدت أعمال إريكسون في العراق على الوسطاء المرتبطين سياسياً والمقاولين من الباطن غير الخاضعين للتحقق. وتميزت أعمالها بالعقود الوهمية والفواتير المتضخمة والبيانات المالية المزورة والمدفوعات لـ "مستشارين" مع توصيف وظيفي غامض.

وسجلت إريكسون تراجعاً بنسبة 11 بالمائة في أرباح التشغيل الفصلية المعدلة عن الربع الأول من العام لتبلغ 4.7 مليارات كرونة سويدية (497.44 مليون دولار) من 5.3 مليارات كرونة في الربع الأول من العام الماضي، وتضرت الشركة من تجنّب مخصصات قدرها 95 مليون دولار لكن إجمالي إيرادات الشركة في الربع الأول ارتفع بنسبة 11 بالمائة إلى 55.1 مليار كرونة. وستأتي الغرامة الجديدة إضافة إلى مليار دولار دفعتها الشركة كغرامة لوزارة العدل الأمريكية في 2019 لتسوية قضايا رشاوة في عدة بلدان.



حذرت شركة إريكسون السويدية، اليوم، من أن غرامات محتملة من جهة رقابية أميركية بسبب أسلوب تعاملها مع تحقيق بشأن رشاوة في العراق وأعلنت الشركة تراجع أرباحها في الربع الأول من العام بسبب تعليق أعمالها في روسيا. وكشفت الشركة في فبراير/ شباط عن أن نتائج تحقيق داخلي أظهرت أنها قد تكون قدمت مدفوعات لتنظيم الدولة الإسلامية في العراق وهو سوء تصرف" قالت الشركة إنه قد يكون بدأ في عام 2011. وتراجع سهم إريكسون سبعة بالمائة في التعاملات المبكرة اليوم الخميس لتصل خسائر السهم منذ بدء الكشف عن الفضيحة إلى نحو 30 بالمائة. وقالت الشركة إن وزارة العدل الأميركية قد تتخذ عدة إجراءات، وقال الرئيس التنفيذي بورجي إيكهولم إن هذه الإجراءات "من المرجح أن تشمل مدفوعات مالية إضافية" وأضاف أن الشركة ليس بوسعها التكهّن على وجه الدقة بحجم الغرامة. وكشف الاتحاد الدولي

للصحافيين الاستقصائيين و30 شريكاً إعلامياً عالمياً أن الشركة أختفت سنوات من الرشاوة والاحتيال في الدولة التي مرزقتها الحرب. وأظهر التحقيق أن إريكسون سعت للحصول على إذن من داعش للعمل في مدينة يسيطر عليها التنظيم ودفعت لتهرب المعدات إلى مناطق داعش على طريق يعرف باسم "سييدواي"، وفقاً لموقع الاتحاد الدولي للصحافيين الاستقصائيين الإلكتروني. وقال التقرير الذي نشر في شباط/ فبراير

الولايات المتحدة تعاني من تضخم غير مسبوق مع ارتفاع أسعار الوقود

المستقل - وكالات

تفاقم مشاكل سلسلة التوريد. ودفعت معدل التضخم المرتفع في الولايات المتحدة مجلس الاحتياطي الفيدرالي الشهر الماضي إلى رفع سعر الفائدة الرئيسي لأول مرة منذ ثلاث سنوات. وأشار البنك المركزي الأمريكي إلى أن الفائدة سترتفع عدة مرات هذا العام. وقال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الثلاثاء، إن التضخم وارتفاع أسعار المواد الغذائية والنفط في الدول الغربية سيبدأ في الضغط على السياسيين هناك. وكانت معدلات التضخم ترتفع بالفعل قبل الغزو الروسي لأوكرانيا، مع إعادة فتح العديد من الاقتصادات العالمية بعد رفع قيود كوفيد. ومع ذلك، يبدو أن الأسعار تتسارع في وقت لا تواكب فيه الأجور ذلك.

وتظهر الأرقام الأخيرة أن متوسط الدخل في الساعة في الولايات المتحدة ارتفع بنسبة 5.6 في المئة في الأشهر الـ 12 المنتهية في مارس/ آذار، وهو أقل بكثير من الارتفاع الأخير في تكلفة المعيشة.

الكافية لمواكبة سوق شراء المنازل الجنوبي فيما يحقق الباعة أرباحاً قياسية. وقالت كاثي بوستانسك، كبيرة الاقتصاديين الأمريكيين في أكسفورد إيكونوميكس: "لقد فاقمت الحرب الروسية الأوكرانية من معدل التضخم من خلال ارتفاع أسعار الطاقة والغذاء والسلع التي تتسبب في

كارولينا الشمالية، إن الزيادات الأسعار في منطقتي كانت "جنونية". وقالت لبي بي سي "خلال العام الأول للوباء، ارتفع إيجاري بمقدار 400 دولار شهرياً، وكان من الصعب للغاية تحمله لأنني فقدت معظم الدخل من إحدى وظائفتي". "لقد حظيت أنا وزوجي بامتياز الحصول على وظائف ذات راتب جيدة في العام الماضي، ولكن لو لم نعمل ذلك، سنضطر إلى الانتقال خارج منطقتنا لتحمل تكاليف الاستمرار في العيش في كارولينا الشمالية". وأضافت "ما زلنا من الطبقة العاملة، ولا نستطيع الآن ادخار ما يكفي من المال بالسرعة

سجل معدل التضخم في الولايات المتحدة أعلى مستوى له منذ 40 عاماً، بعد أن ارتفعت أسعار الوقود خلال الشهر الأول من الحرب في أوكرانيا. وارتفعت أسعار السلع بنسبة 8.5 في المئة، وهي أكبر زيادة سنوية منذ ديسمبر/ كانون الأول 1981. وفي الشهر الماضي، حظر الرئيس الأمريكي جو بايدن جميع واردات النفط والغاز من روسيا بعد غزو أوكرانيا. وعلى إثر ذلك، ارتفعت أسعار الوقود في الولايات المتحدة إلى مستويات قياسية جديدة. وبدأت الحرب في أوكرانيا في 24 فبراير/ شباط، وتبعها موجة من العقوبات الدولية ضد روسيا، التي تعد ثاني أكبر مصدر للنفط في العالم. وفقرت أسعار الطاقة في الولايات المتحدة بنسبة 32 في المئة في العام المنتهي في مارس/ آذار، وفقاً لوزارة العمل الأمريكية. وقالت الوزارة إن أسعار المواد الغذائية ارتفعت خلال نفس الفترة بنسبة 8.8 في المئة. وكما حدث مع أسعار الطاقة، قفزت أسعار المواد الغذائية بسبب الحرب. وتعد روسيا وأوكرانيا من كبار المصدرين للسلع المستخدمة على نطاق واسع مثل القمح. وارتفع "جنوني" قالت كريستين هافليك، وهي من

العراق يسعى لتأمين سلته الغذائية

المستقل - بغداد



تعاقدت وزارة التجارة على شراء كميات كبيرة من الارز والمواد الغذائية الأخرى، فقد أعلنت وزارة التجارة عن وصول الباخرة {Heilan bright} المحملة بأكثر من 43 ألف طن من الأرز التايلندي المنشأ والمخصص لصالح السلّة الغذائية الرضائية. وقالت الوزارة في بيان تلقت "المستقل" نسخة منه، ان "الباخرة وصلت إلى منطقة الأدياء في ميناء ام قصر حيث باشرت ملاكات السيطرة النوعية العائدة للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والعملية في ميناء ام قصر مع فريق الرقابة التجارية العائد لدائرة الرقابة التجارية بسحب النماذج لإجراء الفحوصات

المختبرية عليها بغية التأكد من سلامة المادة ومطابقتها للمواصفات". وأشارت إلى انه "وبعد ظهور نتائج الفحص المختبري بصلاحية المادة سيتم تفرغ وتحميل حمولة الباخرة ونقلها إلى محافظة البلاد وحسب الخطة التسويقية المعدة من شركة المواد الغذائية لتغطية حاجة كل محافظة وتجهيزها للمواطنين ضمن الحصص المقررة للسلّة الغذائية الرضائية". يذكر ان عدة بوادر أخرى حمولة بالألف الأطنان من مادة الأرز وصلت لميناء ام قصر لسد حاجة مفردات السلّة الغذائية.

الرافدين يطلق سلفة

10 مليون للحشد

الشعبي

المستقل - بغداد

اعلن مصرف الرافدين، عن اطلاق سلفة 10 مليون للحشد الشعبي. وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقت "المستقل" نسخة منه انه "تقرر منح سلفة 5 مليون و 10 مليون الى الحشد الشعبي الموطنه وراتبهم لدى المصرف حصراً".

وأشار إلى ان "التقديم على السلفة يكون بضمانة كفيل مدني ضامن من موظفي دوائر الدولة موطن راتبه على مصرفنا حصراً وعلى الملاك الدائم او كفيلين من منتسبي الحشد الشعبي"، لافتاً إلى ان "مدة السلفة 5 سنوات ونسبة الفائدة 5 بالمئة".

إفطار البرهان

الحوار الجميل



حسين الصدر

الجدور التاريخية للتخب

(1)

هناك مَنْ ينظر الى مَنْ تَخَلَعُ عليهم الألقاب المقدسة وكأنهم ماء المزن نقاءً وطهارة ، في حين أنهم ممن تلاعب بالقيم والموازين، وسلك مَنْ الطرائق الذميمة ما سلك وصولاً للاستحواذ على السلطة، وتم ذلك بعيداً عن مراعاة المعايير الشرعية والموضوعية والأخلاقية والسياسية ...

(2)

نحن نقرأ في التاريخ :

العدي معاوية بن ابي سفيان - وهو من أبناء الطلقاء - قدّم له (حمزة شعراً قال فيه:

(3)

يدي يا امير المؤمنين أعينها
يعفوك من عار عليها يشينها
ولا خير في الدنيا ولا في نعيمها
إذا ما شمال قمرها يمينها
فأبطل (معاوية) الحدّ عنه ،
وهو أول حدّ أبطل في الإسلام .

وهذا الإبطل للحدّ فتح الباب واسعاً أمام الكثير من الحكّام الذين تعلّقوا على السلطة وانتهكوا حرمة الأحكام .

فقد ألغى بورتقيه في تونس وجوب الصوم على العمال ، وسأوى (قاسم) ميراث الذكور بالأناث في العراق ، واعتبره القائد (الضرورة) المقبور جريمة يعاقب عليها القانون بالأعدام ...

(4)

إن مدرسة اهل البيت (عليهم السلام) في المدرسة الوحيدة التي وقفت بوجه كل التعريف والتخريف لمعطيات الرسالة الخاتمة وأحكامها وعكست الوجه المحمدي الأصيل .

(5)

وجاء في التاريخ :

عبد الرحمن بن الحكم - وعبد الرحمن بن حسان الحدّ - والظاهر أن الحد كان لشريهما الخمر-، فما كان من (مروان) الأضرب (عبد الرحمن بن حسان) الحدّ كاملاً ثمانين .

(6)

فقبل (عبد الرحمن بن حسان) :
أنا تزفّع ما صنع بك الى معاوية ؟
قال مستهزئاً :

(7)

وأقامني مقام الذكر الحدّ .
وأقام أخاه قمار الأمة الأثني ،
وهو يحاول بهذا أن يثأر لنفسه من تجاوزات مروان وانتهاكاته الفظيعة للموازين .

(8)

ومن أخطر نتائج هذه الانتهاكات الفظيعة للموازين على يد السلطويين المومنين ، أنها مهدت الطريق لمن جاء بعدهم من السلطويين هنا وهناك التجاوز على الخطوط الحمراء، محتجاً بمن سبقه غير أن الطرفين (السابق واللاحق) هما الخارجان عن حدود الالتزام بالموازين ، والخروج عن الموازين يعني في جملة ما يعنيه ضياع العدل ، وامتثال كرامة الإنسان ، والتلاعب بالقيم المقدسة كلها ...

وهنا تكمن المصيبة وهذا هو سر المعاناة الربيه .
فتمضي المفاهيم والأحكام ضياعاً لن تذوق معه الأ لعلم ، ولن تحصد إلا المغرم ...

الدين والدهماء

اعتقاد الإنسان بأنّه يمتلك الحقيقة هو مصدر كلّ قمع ، فهذا الاعتقاد يعقل العقل، عقل الذات وعقل الآخر ..فالذهب السياسي الإيديولوجي يطلب من أتباعه ما يطلبه المذهب الديني من أتباعه ، وهو الخضوع الدائم والتضحية بالذات والقبول باستئصال الآخر ، فني القمع والقتل والاستبداد يتلاقى اللأهوتي مع الإيديولوجي .. لذلك فلا تستغرب من السياسي الذي يطالب بالحرّيات وحقوق الإنسان وينسف الوقت يطالب بسجن من ينتقد التراث أو يكتب رأياً مخالفاً لمعتقداته ، فعالم الاجتماع الفرنسي (إدغار موران) يقول : " إن جميع الفنون أبدعت وانتجت روائع ، إلا السياسة ، فقد خلفت مسؤوفاً .. " ..

في كل مرحلة تاريخية يولد (سقراط ، وجاليليو ، وبرونو ..) كثقافة للخروج عن المألوف تقودهم الأثرية للقتل أو التّفي ، غير أن أفكارهم تبقى حية ، في حين يفتي جلاديهم .. فكل الأفكار المُنْهَلة التي تَبْناها أفرادٌ وغيّرت وجه العالم ما هي إلا نتيجة صراع بين أفكارٍ متناقضة ..

وعلى هذا ، فإنّ :
- رجل الدين الذي رفض معانداً أن ينظر في التأسكوب عندما طلب منه (غاليليو) ذلك ليري الحقيقة بعينه وفضل على ذلك أن يزجّ بغاليلي في السّجن .
- رؤساء المجمع اليهودي الذين منعوا التّاس من الاقتراب من (سبينوزا) لمسافة أربعة أزرع وصبّوا عليه جميع اللعنات الواردة في سفر الشريعة في نومهم وصبحه داعش..

هذه الجهة تبنت سابقاً عودة متهمين بالتحريض على الارهاب، والقتل، وتم تبرئتهم بسهولة، مقابل موقف سياسي، يخدم توجهاتها في تلك الفترة. أطراف سياسية أخرى خاسرة في الانتخابات الأخيرة تبحت عن ثغرات حقيقية، لها علاقة بالتركيبة السكانية للمحافظات السُنية، وخاصة بمعدل قوة قرارها السياسي والاجتماعي والديني، محافظة الأنبار، المحظورة، وآخرها الأفراج عن وزير المالية السابق رافع العيسوي، بعد سلسلة اتهامات له بقيادة مجاميع ارهابية، وفسح المجال لعمليات خارجة عن سيطرة الدولة في الدخول لمحافظة الأنبار، ودعمها سياسياً، ومالياً، ومهدت لسقوط المحافظة من قبل داعش..

هذه الجهة تبنت سابقاً عودة متهمين بالتحريض على الارهاب، والقتل، وتم تبرئتهم بسهولة، مقابل موقف سياسي، يخدم توجهاتها في تلك الفترة. أطراف سياسية أخرى خاسرة في الانتخابات الأخيرة تبحت عن ثغرات حقيقية، لها علاقة بالتركيبة السكانية للمحافظات السُنية، وخاصة بمعدل قوة قرارها السياسي والاجتماعي والديني، محافظة الأنبار، المحظورة، وآخرها الأفراج عن وزير المالية السابق رافع العيسوي، بعد سلسلة اتهامات له بقيادة مجاميع ارهابية، وفسح المجال لعمليات خارجة عن سيطرة الدولة في الدخول لمحافظة الأنبار، ودعمها سياسياً، ومالياً، ومهدت لسقوط المحافظة من قبل داعش..

العراق بين التوافقية والأغلبية



داحمد عدنان الميالي

مع ذلك لا تخلو من مخاطر. ومن هنا تصعب الحاجة ملحة في ظل الديمقراطية التوافقية إلى برامج وطنية ونضوح سياسي وثقافة ديمقراطية ونزعة إنسانية تأخذ بنظر الاعتبار مصالح الشركاء وتطلعاتهم.

ونضيف هنا إلى ما أفرزته نتائج الانتخابات في العراق لاتزام التنازل من قبل الكيانات الكبرى عن استحقاقها الانتخابي والتوجه نحو التوافق وإنما هذا جاء مراعاة للظروف الخاصة التي مر بها العراق، خاصة والعراق حديث العهد في تطبيق هذه التجربة(الديمقراطية).

ديمقراطية الأغلبية توفر الفرص لتجاوز ازمت تعطيل بناء المؤسسات والاستناد الى الدستور في تشريع القوانين المهمة ، والأهم من ذلك تعديل الدستور نفسه، فاعطاء الارحية السياسية والنيابية وتوزيع القدرات الخزية في ظل حكومة الأغلبية يوفر فرص متاحة لاختيار هذه الحكومة ان تتحمل المسؤولية منفردة بتطبيق مواد الدستور وتشريع القوانين الدستورية وتقديم الخدمات والأمن للمواطنين...

كما انه يسهم الى حد كبير في تطبيق اركان النظام النيابي فيما يتعلق بالمعارضة البناءة مما يفعل الرقابة السياسية والمالية ويحفز حكومة الأغلبية بتطبيق برامجها الانتخابية والاضطلاع باعبائها وواجباتها الدستورية من خلال الاستجابة للمحاسبة، كما انه يشجع ويحفز على الشافية عبر الممارسة السياسية التنفيذية والتشريعية للأغلبية ازاء المجال العام.

فعلًا في أقرب مسجد لينطقوا (شهادة الإسلام) . إنها قصة من مئات القصص الواقعية التي تعطينا موعظة ودرس في الفصحى والإخلاص والسلوك ذلك هو الدين الحقيقي الذي يحدثنا عن الجهر والذي نبحت عنه فنجدّه يبحث عنا إنه العلم والعمل والصلاح والفلاح إنه التعاون على البر وليس على القتل إنه خيط المودة لا خيط الكره إنه الشورى والإصلاح وليس الفساد إنه الصق وليس الرياء، إنه سبيل القناعة والاختيار وليس الكراهة والأجبار إنه الدين بالحب وليس بالرعب، إنه عدم نسيان المعروف في حقنا وعدم تذكر المعروف في حق غيرنا، إنه الصدق والخلق والحلم والسلام إنه اللين والحسنى وليس الحفاظة والغلاظة إنه الألفة وليس التفرقة إنه رسالة المحبة والرحمة إلى جميع الناس في العالم.



ابتهاال العربي

وهذا دليل صدقه وحبه.. ويقال أن مايرخ من القلب ينهب إلى القلب لذا بحمته وسلوكه جعلهم يقررون اعتناق الإسلام معه وحدد ذلك

ستراوس.. المحافظين و الاكذوبة النبيلة



د. رقيب عبد الله

كاتب جزائري

الديمقراطية في إطارها العام والنخبوية في إطارها الخاص ضمن توليفة الحيز الديمقراطي للمحافظين الجدد.

إن ليوستراوس كانت له مشكلة مع الجمهور واعتبرها انا أزمة ثقة مع العامة وكان يعتقد دائما أن العامة لا يمكنهم وعيا سياسيا لكي يقرروا في الشأن العام وأن النخبة داخل الحيز الديمقراطي هي من تقرروا



علي حبل المتين

مضيفة للوقت وبعد أول كتابين يعدك مثقفاً ولعل أول طبعه لطريقك اصداقك والمقربين كما كنت أسمع همسمهم تجاهي؛ لأنهم بكل بساطة ليسوا على استعداد أن تقرأ أنفهم وتضع رؤسهم من ابن محلتهم وصديقهم أو زميلهم، هم يريدوني كما يشتنون، بعدها تطورت طموحاتي وما عادت تلك الكتب ترضي غروري فبدأتُ أبحث عن شيء يستحق المغامرة وكل شخص أسأله كان يحذرنني من الفلسفة وكأنني سأعوض في مستنقع وحلا لا مفر منه " الفلسفة مهلكة الفلسفة مرض الفلسفة تصيب بالجنون وإلى آخره" حتى إنني كتبتُ مقالا فيها بعنوان الفلسفة أداة ولم أكن مطلع عليها إلا من خلال مقدمة قراءتها على عماليه لفريدريك نيتشه... لكنني لم أقف عندها وبدأتُ بالقراءة خلسة ما فائدة الحياة إذا لم يكن فيها روح المغامرة وإذا تعيبت شيء فقع به هذه الحكمة التي كنت أضفها نصب عيني دائما وهي من كان يهون عليّ: الضبط، لمست من الفلسفة آني في عالم والعالم الخارجي كله في آخر، لقد كنت مطيعاً وديعاً لكثير من الأفكار القديمة البالية والعرفية أن العالم الخارجي يريد من الطاعة والإضفاء دون الإذعان وعدم التكلّم وإبداء الرأي والفلسفة تريدني عكس ذلك حتى أنني همت بسقراط الذي فضل تجرع السم على التسليم لمجتمعه الفلسفة تريد من كل حركة الخلايا العقلية وتشغيلها والخروج بنتيجة لكل قضية تصادفنا نحن لسنا بخرفان حتى نقاد إلى المسالخ من دون معرفة،

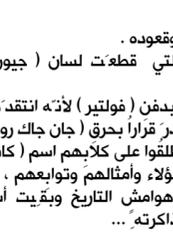
حكايتي مع الفلسفة

عند بدايات دخولي عالم القراءة وهو العالم الذي أعشقه بجنون، منذ نعمة أظفاري كنتُ مهووساً جداً بهذا العالم المعنوي الجميل بعيد المدى؛ بدأتُ بقراءة كتب الحديث والسيرة والأدب والتاريخ الكتب التي كانت متوفرة في مكتبة والدي البيئية، حتى إنني كنت أستحي أن أقول كنت أقرأ إذا سُئلت عن طيبة أمضاء وقتي لأنني أعلم نتاج هذا المسلك وسط مجتمع كالمجتمع العراقي الذي يعد القراءة

السنيّ الآن، ستجد ان المواطنين هناك لا يرغبون في تغيير واقعهم الحالي، ان از عجلة الاعمار تتصاعد بشكل ملحوظ، والاوضاع الاقتصادية بدأت تتحسن في المدن، وهناك مشاريع استراتيجيّة كبيرة قيد الانجاز، وكل ذلك حدث بعد تجربة الجيل الثاني للعلمية السياسية في العراق، والذي يقود الآن الانبار وباقي المحافظات المحررة، وعبر عن ذلك عمليا في انتخابات شهر تشرين اول عام 2021.

فكرة خلق توازن جديد في القوة السياسية الممثلة للسنة في التحالف الثلاثي(ائتلاف وطن)، هي محاولة جديدة لقوى الاطراف في النفاذ داخل هذا التحالف، وخزقه. مراقبون في بغداد حذروا قوى بعينها، عشائرية، ووجهات اجتماعية، ان العودة لتقسيمات مرحلة ما قبل داعش..، لانها لا تخدم سوى قوى في داخل الاطراف تحاول التصمر مرة اخرى على حساب المواطن، بعد تجارب سابقة، فشلت جميعها في تأمين المحافظات السنية، واستثمار الموارد الطبيعية والبشرية في عمليات الاعمار، كما يحدث الآن. ربما سيلعب رافع العيسوي دورا في لملعة شتات الحرس القديم، وتشكيل مركز قوى جديد في مناطق يتحكم بها اعوانه، كما يراد له ان يكون، ويفعل، ولكن المؤكد ان المواطنين هناك سيكون لهم رأي بخلاف ما ترسمه قوى الاطراف السنية، والمتخالفين معها.

محمد الكلابي



محمد الكلابي

مدخوله وخروجه وقيامه وقعوده .
- المحكمة الإكليريكية التي قطعت لسان (جيوردانو برونو) .

- الكنيسة التي لم تسمح بدفن (فولتير) لأنه انتقد ها .
- برلمان باريس الذي أصدر قراراً بحرق (جان جاك روسو)
- رجال الكهنوت الذين أطلقوا على كلابهم اسم (كانط)
وهكذا فقد ذهب كل هؤلاء وأمثالهم وتوابعهم ، وكل من على ساكلكهم الى هوامش التاريخ وبقيت أسماء أصحاب الفكر مُخلدة في ذاكرته ...

وسام رشيد

السنية المتحالفة معه، مما يشكل هاجساً قوياً للمجتمع السني، الذي يتخوف بعمق، من عودة خطابات التوازن السياسي، وحقوق السنة، وانفراد الشيعة في بغداد، وارتهاق القرار السياسي لصالح (إيران) مع شعارات التوافق اللوثية التي لم تستطع الصمود أمام أقل أزمة سياسية تقع في البلاد، أو أمنية كما حدث مع العيسوي سابقاً. ورغم إن الأخير له اعداد من المريردين، تشجعهم جهات ونواب محدودين، إلا ان سكان هذه المناطق لا يخفون عدم رغبتهم للعودة الى اجواء عام 2012، وما جلب لهم ذلك من خراب. مجرد جولة بسيطة على مواقع التواصل الاجتماعي لإبناة محافظة الأنبار تحديدا، مركز الثقل السياسي

قطرة حبر

لماذا ينتظر الناس شهر رمضان؟

رياض الفرطوسي

يوجد الكثير من الناس تنتظر شهر رمضان من أجل الاحتفاء به قياما وقعودا إيمانا واحتسابا ولكل من هؤلاء طريقة وطريق الى الله . الله الذي يشكل حقيقة الإيمان الداخلي ونور الوجود. وقد يشكل هذا الإيمان مواجهة مع عنف الزمن وللحظات الصعبة التي يمر بها الإنسان وكيف يستطيع الإنسان أن يكسر بهذا الإيمان الأغلال الداخلية والضغائن والكراهية والبلاذ من أجل أن يتحرر من الظلام والحدق والعتمة النفسية الى مساحات شاسعة من الضوء والنبل والضمير يرتفع فوق شروط اللحظة القاسية ويقتل من ضراوة الحس الداخلي والذات والمملذات. هذا الصنف من الناس يتوهجون في لحظات الخطر والمواجهة مع تحديات الحياة اليومية.

ترتبط الذاكرة الجماعية لنا بروح الصلة والصلوات بين الأهل والحيوان والاصدقاء والأطفال حيث تشكل اوقات الظهور وموائد الافطار والاطباق العطرة .. وصوت مؤذن الحي يتخشرخ بالدماء والخشوع والتأمل. انتظار وقت الاذان يشكل صلة الفاصل بين الافطار والصبر على العطش والجوع ، حيث وقت تبادل الاطعمة بين الحيوان يأتي وقت لماء البطون ومن كثرة ما يؤكل تكاد لا تستطيع ان تجتر لها نفسا الكتل تتساق من أجل وضع أكبر متباينة مع الطعام والحلويات والماء والعصير والمكسرات في جوفه ويستمر مسلسل الاكل الى وقت السحور وهو الوقت الذي تتجلى فيه الأرواح بالدماء والتصرع وصلوات الليل سحورا وتجهدا. الحرص على عمل الخير والامتناع عن الحدق والغضب والنشر والنميمة طيلة فترة النهار.

شهر رمضان الذي يشكل وحدة السلام والنور والحب من أجل ان نعرف انفسنا ونعرف غيرنا وصلنا وكيف عشنا هذه الحياة وكيف سنفني "ومن هو الخاسر ومن هو الراجح " ومن عاش الحياة باقنعة ومن عاشها بوضوح وعفة ونقاء " وما الذي تغير فينا " العقل " طريقة التفكير " المشروع ؟ هل استطننا ان نتوقف ونأمل في صراعاتنا ومعاركنا وتفردنا بالرائ والفقر. 80 سنة من السياسة ونحن نعيش خطوة واحدة للامام وتشيرين خطوة للوراء . لا حد استطلاع من وضع برنامج سياسي واضح ولا تمكنوا من ان يربحوا صوت الناس. يتاح لنا ونحن في هذا الشهر السياسي من ان نطرح سؤال مفضل : نحن كمجتمع وسلطة الى اين ؟ لا يوجد انسان غير معني بما وصلنا اليه . نحن جميعا معنونون بالبحث عن الصواب والحق واليقين وهذا لا يأتي الا من خلال البحث والتقصي والمعرفة والسؤال من دون كلل او جزع.

هل الجماعات السياسية واعية بمخاطر الطريق الذي يقترب من اقصى النهايات في (خواتيم مفرقة قد يشعلها حدث بسيط في وطن كل شي فيه قابل للاحتراق والاشتعال بما في ذلك الماء) . وقد يحدث هذا الأمر في لحظة هدم وسكون مموه وخادع كما حدثت الكثير من الاحداث التاريخية التي مررتنا بها حينما اجتاحتنا العواصف السياسية والحربية وهذا ما لم يستطع لآسف الخطاب السياسي الانشائي والراث من توقعه او اكتشافه.

هل سيكون لوجود شهر رمضان حلفا لمبادرة وطنية نبيلة تبناها قوى وطنية تعيد الوضع الي توازنه الطبيعي من خلال طرح حلول مختلفة خارج اطر التفكير التقليدي والجهاز والمقبول والاستفادة من الزمن قبل ان نضحو على الاشوي.

لقد اطلعت على الكثير من الخفايا التي لوجاهرت بها لصرت الآن من المحررفين الزنادقة، بعدها عرفت لماذا كنت اربع عنما أنما كنوع من تجرع الممض لكن نغاية الطريق ستشعرك أنك انتهيت إلى طريق مسدود لا أحد فيه غير الغربية وأنا أفضل هذه الغربية المريرة على الإنس والمؤانسة الخداعة...

لقد تعلمت من "بيرو" الا أخاف من الوحوش إذا لم أكن متأكدًا من أنها ستؤذيني لا يعني جريها نحوي أنها تؤذيني ومن حينها تعلمت أن أشك بكل شيء حولي إلى أن يحصل الاطمئنان ويقع في نفسي، وتعلمت من "أنسلم" إن الله هو الأعظم في مقابل كل الموجودات وتبعًا لذلك فالإله هو الموجود الذي يجب أن يوجد والوحيد الذي لا يمكن أن لا يوجد، وعرفت من "أمير مكافيلي" أن الناس ينخدعون بالمظاهر تبعًا لذلك فبإمكانك أن تلعب على المظهر بإبطاء صورة عنك كطبيب ونزيه في الوقت الذي لاتفي على أن يوعودك وتتصرف بحوشيّة. وبهني "ديكارت" على أن أشغل عقلي بالتفكير أفكر وأفكر وقم أفكر واستخلص خلاصة التفكير حتى صرت ألع مادمت أفكر فأنا موجود، وتلقيت من "روسو" إن الإنسان ولد حرًا وفي كل مكان هو مكبل...

إن كثيرا من المورثات الاجتماعية العرفية السياسية وجدت فقط لأنها كانت عند الجيل السابق وانتقلت إليها ولم تكن عند الجيل الأول؛ وعلى هذا صرت صارًا تمردت على كل شيء؛ لكن لم أخرج من القمقم ولم أخرج المارد الذي يكمن في داخلي ولم أنصب نفسي فيلسوفًا أو بتحول من الله؛ الفلسفة علمتني أن أعلم نفسي وأجبتها المهالك علمتني أن أتعلم كل شيء؛ أريد لا أن أرتبه فقط؛ أما الآن لو أتحت لي فرصة الرجوع بالزمن إلى الوراء والأخذ بالنصائح والإرشادات وعدم خوض هذا الغمار كنت في حيرة هل سأنتجبن أم أحوض؟

كلما طوبنا ورقة أخرى في رحلة المعرفة للوصول إلى العلم كلما فقدنا كمًا هائلًا من الفطرة الجميلة التي نشأنا عليها والتي نبدا بالحنين إليها بعد كل مسافة تقطعها من الابتعاد عنها، الفكر الثقافة الأدب الاقتصاد التاريخ السيكولوجية الجيوبولوجية وغيرها كلها مسافات طويلة والفلسفة لها نكهة خاصة، لكن ماذا نفع لنشوة الإنسان الغريزية المودعة في داخله لحب المعرفة والاطلاع والتجربة وكيف نكبح جماحها.

عبد الامير ناجي:

لو جئنا بغوارديولا او انشلوتي لتدريب المنتخب الوطني لن يفعلوا شيئاً

المستقل - بغداد

رفض لاعب المنتخب الوطني العراقي وفريق الزوراء السابق والمحلل الفني الحالي، عبد الامير ناجي، تسمية مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي، بيب غوارديولا، لتدريب منتخب العراق، خلفاً للوطني عبد الغني شهد. وقال ناجي في لقاء مع متلفز: واقع كرة القدم في البلد حالياً صعب للغاية، نفتقد لجودة اللاعب المحلي، مثلاً لدينا أكثر من 200 لاعب في الدوري العراقي الممتاز، ولكن هل نملك منهم تشكيلة قادرة على مقارعة المنتخبات الكبيرة في آسيا؟

بكل تأكيد كلا، وعليه فإن الحل لا يأتي بتسمية مدرب عالمي، حتى لو جئنا بغوارديولا أو انشلوتي لتدريب المنتخب الوطني، فلن يستطيع أي منهما إحداث الفارق خلال فترة قصيرة، بل نحتاج لعمل كبير لسنوات.

وأضاف: أؤكد مجدداً على أن الحل بالتعاقد مع المدرب الأجنبي لن يأتي بالثمرة السريعة، لأننا لا نملك عناصر قادرة على تغيير الواقع الفني في المنتخبات الوطنية، فلا نملك لاعبين على مستوى عالٍ في المنتخبين الأولمبي والشباب، وكلاهما يمثلان الرافد الأساسي للمنتخب الأول، أرى تسمية المدرب الأجنبي مضيعة للوقت ولن تأتي بالحل السريعة.

وأشار عبد الامير ناجي إلى أن الحل السريع الآن، هو الذهاب إلى تسمية مدرب محلي، يملك المعرفة والخبرة بالعناصر المتوفرة في الوقت الحاضر، ومع اختيار 4 كفاءات فنية تعمل بصفة مستشارين، كما شفا أنه يفضل إناطة المهمة للمدرب راضي شنيشل، الذي سبق أن قاد المنتخب العراقي في مناسبتين، الأولى في

كأس آسيا 2015 في أوضاع المحلل الفني، المتخصص في الإحصائيات والأرقام في عالم كرة القدم، أن أغلبية اللاعبين العراقيين يفتقرون للثقافة العامة في حياتهم، هناك ما يقدر بأكثر من النصف لا يقرأ ولا يكتب، إضافة إلى أنه لم يتدرج بشكل صحيح في فرق الفئات العمرية، مطالباً بالاهتمام بالمواهب الصغيرة، والعمل على صقلهم بصورة سليمة، من خلال زيادة عدد البطولات السنوية، فهو يدعو إلى أن يلعب لاعبو الشباب والناشئين والأشبال بحدود 50 مباراة في الموسم، وليس 10 مباريات أول أقل، كما يحدث حالياً، على حد وصفه.

وبخصوص اللاعبين المغتربين، الناشطين في الدوريات الأوروبية، شدد على ضرورة الاستقادة من هذه المواهب، لكونها تأسست بشكل صحيح، ولكنه يطالب بحسن الاختيار والتعامل، فهو لا يمانع من استدعاء بحدود 13 لاعباً من المغتربين، إذ كانوا هم الأفضل فنياً من اللاعبين المحليين، طالما هناك مصلحة للمنتخب الوطني.



شيء في خاطري

شهد و نجم ..
عنوان الرياضة المشع

عدنان السوداني

من خلال تعاملتي وقربي من الاخوين العزيزين عبد الغني شهد وحيدر نجم وعلى مدار ثلاثة عقود من الزمن...وجدت فيهما حب النجف (النادي والمدينة) والاخلاص والتفاني لمهنتهما كلاعبين سابقين وكمدربين حاليين..وجدت الحرص والغيرة حاضرة في نفوسهما مع أي فريق وفي أي محطة عمل تدريبي وصل إليها..ليكون العطاء والوفاء والمهنية هي العنوان الابرز الذي رسم طريقة تعاملهما مع الآخرين ..

وفي الرياضة يحرض اللاعب والمدرب على احترام المكان الذي يتواجد فيه ويقدم ماعنده من جهد وعطاء لأجل رفع اسمه ومكانته...هكذا فرض شهد ونجم احترامهما بالعطاء والاخلاق والابداع الرياضي..فلا يجوز اطلاقاً الاساءة لهما من قبل البعض من افراد الجمهور ممن لا يدركوا مكانتهما في قلوب النجفيين والعراقيين ومن اطلقوا ويطلقوا عليهم التهم جزافاً .. وممن لا يعرفوا مسيرتهما وتأثيرهما العالي في الرياضة العراقية والنجفية..وإن كان شهد ونجم اليوم مع فريق نبط الوسط، فإنهما قد يكونا غداً مع فريق النجف، النادي الذي انطلقت من ساحاته صورة ابداعهما الكروي، فهما من النجف واليهما ويكنيهما فخرًا انهما اول مدربين اسماهما في نقل درج الدوري الى محافظة النجف مع فريق نبط الوسط..واول مدربين من النجف حققا الفوز المدوي على نادي السد في دوري أبطال آسيا .. لمن لا يعرف من هو حيدر نجم وعبد الغني شهد عليه ان يراجع ارشيف الكرة النجفية على مدار سنين خلت .. هذان الاسمان يتوجب ان تضع صورتهم الكبيرة في ملاعب النجف قبل وضعها في قلوب جميع العشاق والمحبين .

الريال في دوري الأبطال

تجاوز ثلاثة أندية لها جذور مالية في قطر وروسيا وأبو ظبي

المستقل - متابعة

قطر وروسيا وأبو ظبي، وتعتبرها الأندية الأوروبية التقليدية بأنها "تلعب بعمال مخطلة". وفقاً لموقع Transfermarkt المتخصص، يحتل جميع خصوم ريال مدريد الثلاثة ثلاثة من المراكز الأربعة الأولى من حيث صافي الإنفاق على الانتقالات: السيتي بـ 1.52 مليار دولار، وتشيلسي ثالثاً بـ 1.1 مليار دولار، فيما باريس سان جيرمان رابعاً بـ 950 مليون.

وسيكون الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم نزلاً القدم نزالاً بين الإنكليز والإسباني، وذلك بعدما لحق مانشستر سيتي وليفرول بعلاق المسابقة ريال مدريد وفيرارال، بتخطيهما الأربعة عتبي فريق إسباني آخر هو أتلتيكو مدريد وبنفيكا

البرتغالي توالي، يذكر أن ريال مدريد حامل الرقم القياسي بعدد الألقاب (13) وجرد الثلاثة، تشيلسي الإنكليزي من اللقب الذي أحرزه الموسم الماضي على حساب سيتي بالذات.

قالت صحيفة "ماركا" الإسبانية إن ريال مدريد في حال تمكن من الفوز بدوري أبطال أوروبا هذا العام، فإن اللقب سيحمل قيمة تتجاوز بكثير الجانب الرياضي. وتشير الصحيفة إلى أن الأهمية الرمزية للقب هذا العام، تتمثل في أن فريق العاصمة الإسبانية واجه الأندية الثلاثة التي تمثل النموذج الاقتصادي الجديد في كرة القدم الأوروبية، وهي أندية تقول الصحيفة إنها "ممولة من دول لا علاقة لها بكرة القدم الأوروبية التقليدية".

وقالت الصحيفة إن مدريد واجه باريس سان جيرمان، ثم تشيلسي، والآن مانشستر سيتي في النصف النهائي، وهي ثلاثة أندية لها جذور مالية في



المستقل - متابعة

الشوطين، من اللاعب، ولم يعودوا لمقاعد، مما أفرغ كامب نو من آلاف الجماهير المساندة للفريق. وقالت نائبة رئيس النادي، إلينا فورت: "نريد أن نعتذر لجميع الجماهير الذين جاءوا إلى الملعب، ما عساه مخز وغير مقبول، أنا أسف بشدة لما حدث".

وفسرت الظاهرة الغربية: "إحدى الطرق التي تمكن المشجعون الألمان خلالها من الحصول على التذاكر كانت من خلال الاتصال بشركات إعادة البيع التي استخدمت بطاقات ائتمان إسبانية لشراؤها. بالتاكيد، هذه هي إحدى طرق شراء التذاكر، ولكنها ليست الطريقة الوحيدة".

ومن الأسباب الأخرى التي رشحها الخبراء، هي معاناة السكان من الأزمة المادية في إسبانيا، مما دفعهم لبيع التذاكر، خاصة وأن مدينة برشلونة السياحية تضررت كثيراً خلال جائحة كورونا. أما رئيس النادي خوان

لا تزال أصداء "فضيحة" جماهير برشلونة، الحديث الشاغل لجماهير كرة القدم حول العالم، وخاصة بعد التصريحات الغاضبة من رئيس النادي، وتفسير المسؤولين.

وتعرض برشلونة لهزيمة "مذلة" من إينتراخت فرانكفورت الألماني، بنتيجة 2-3، على استاد كامب نو، ليتهائل النادي الألماني إلى نصف النهائي، بعد تعادله 1-1 نهائياً في ألمانيا، وفقاً لمصادر إسبانية، قرر عدد من حاملي التذاكر الموسمية لنادي برشلونة، بيع تذاكرهم، للمشجعين الألمان القادمين بالألاف، لحضور المباراة. ومع امتلاء الملعب بالمشجعين الألمان، خرج عدد من جماهير برشلونة "المتعصبين" في الشوط الثاني، احتجاجاً على الأمر. وخرج الألاف من مشجعي برشلونة، بعد استراحة

من داخل معسكر منتخب البرازيل
ماذا حدث بين نيمار وكاسيميرو؟

المستقل - وكالات

استفز اللاعب البرازيلي نيمار زميله في المنتخب لاعب نادي ريال مدريد الإسباني كاسيميرز بعد خسارة النادي الملكي المذلة أمام غريمه التقليدي نادي برشلونة... وأخذ يضحك على كاسيميرزو.. من خلال محاور الحديث بينهما: نيمار: كيف هي الازعة؟ كاسيميرو: هذا ليس من شأنك نحن في المنتخب نيمار: كيف تخسر أربعة وتأتي للمنتخب! كاسيميرو: كيف حالك وانت تدخل وتطرد من دوري أبطال أوروبا...



مودريتش: تشيلسي أصعب خصم واجهته..!

المستقل - وكالات



يعتبر الكرواتي لوكا مودريتش، نجم وسط ريال مدريد، أن تشيلسي هو أصعب خصم واجهته في بطولة دوري أبطال أوروبا. وتواصل ريال مدريد إلى الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا، رغم خسارته أمام تشيلسي على ملعب سانتياجو برنابيو، بنتيجة 2-3، علماً بأنه فاز ذهاباً على ملعب ستامفورد بريدج، بنتيجة 3-1.

وقال مودريتش، في تصريحات لقناة "BT sports" عقب المباراة: "وصف هذه المباراة أمر صعب للغاية، كنا خارج البطولة حتى الهدف الذي سجلناه، سجل تشيلسي 3 أهداف، ربما كانوا محظوظين ببعض الشيء في هذا، لكنهم قدموا مباراة جيدة". وأضاف: "لا أستطيع أن أقول إننا لعبنا بشكل سيئ، لكنهم استغلوا فرصهم بشكل جيد وسجلوا الأهداف، ومن جانبنا لم نستسلم، واصلنا الإيمان بحظوظنا وقاتلنا، وفي النهاية أظهرنا شخصية كبيرة".

وتابع: "هذا اللاعب والجماهير دعمونا للنهائية، عندما تأخرنا في النتيجة 3-0، استمر الجمهور في دعمنا وأعطونا دفعة لمواصلة القتال". وأكمل: "لقد قاموا (تشيلسي) بعمل مميز في المباراة، في هذه المباراة لعب الخبرة دوراً مهماً، واعتقد أنها ساعدتنا بعض الشيء اليوم". وواصل: "بالنسبة لي، تشيلسي كان أصعب خصم لي، أيهم فريق قوي بدينياً، كنا نعلم أنها ستكون مواجهة صعبة".

أمريكا :رداً على تصريحات إيرانية: سنحني جميع الأمريكيين

المستقل - بغداد



اللازمة للتوصل إلى اتفاق، مضيفاً "لو كان من المقرر تجاوز الخطوط الحمراء لكان تم التوصل إلى الاتفاق في فيينا قبل عدة أشهر". وتضيف فيينا محادثات مكثفة لإحياء الاتفاق الخاص ببرنامج إيران النووي، الموقع في 2015، بين طهران من جهة، وروسيا والصين وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وألمانيا من جهة ثانية؛ والذي انسحب واشنطن منه بشكل أحادي، في مايو/ أيار 2018. وتوقفت المفاوضات الآن حيث تلوم طهران وواشنطن بعضهما البعض على عدم اتخاذ القرارات السياسية اللازمة لتسوية القضايا المتبقية. وقد يؤدي فرض مثل هذه الشروط في وقت حاسم إلى عدم التوصل إلى اتفاق نهائي في المستقبل القريب.

رواندا توقع اتفاقاً مع بريطانيا لاستقبال طالبي اللجوء ومهاجرين على أراضيها

المستقل - وكالات



اتفاق جديد بين رواندا وبريطانيا يقضي بتقديم رواندا أراضيها وخدماتها للذين يطلبون اللجوء في بريطانيا مقابل ملايين الدولارات. ويعني ذلك نقل طالبي اللجوء إلى رواندا واسكانهم هناك لمن يرغب. فقد أعلنت رواندا أنها وقعت اتفاقاً بملايين الدولارات مع بريطانيا لاستقبال طالبي اللجوء ومهاجرين إلى المملكة المتحدة على أراضيها، وذلك في إطار محاولات الحكومة البريطانية ضبط الهجرة السرية. وقال وزير الخارجية الرواندي فانسان بيروتا، في بيان صدر خلال زيارة لوزيرة الداخلية البريطانية بريتي باتيل، إن "رواندا تحب بهذه الشراكة مع المملكة المتحدة لاستضافة طالبي اللجوء ومهاجرين وتوفير سبل قانونية لهم للإقامة" في الدولة الأفريقية.

ووجه الإعلان قبل ساعات من خطاب مقرر لرئيس الوزراء بوريس جونسون يُحدّد خطة حكومته للتعامل مع الهجرة غير السرية وعمليات عبور المانش على متن قوارب صغيرة. وبينما انتخب جونسون لأسباب من بينها وعده ضبط الهجرة السرية، عبر عدد قياسي من المهاجرين نهر المانش في عهده. وستمول المملكة المتحدة الاتفاق مع رواندا بما يصل إلى 120 مليون جنيه إسترليني (157 مليون دولار) أو ما يعادل 144 مليون يورو، ليتم "دمج" مهاجرين) في مجتمعات عبر البلاد، وفق بيان كيجالي. وقال بيروتا "يتعلق الأمر بضممان حصول الناس على الحماية والاحترام، وتمكينهم من المضي قدماً باتجاه تحقيق طموحاتهم والاستقرار بشكل دائم في رواندا إذا اختاروا ذلك". ونشرت تقارير إعلامية نشرت في وقت سابق، أن المملكة المتحدة تأمل بتكليف دول مثل غانا ورواندا بهزيمة إتمام إجراءات استقبال المهاجرين.

انتقادات لحظة بريطانيا من جهتهم، ندد سياسيون معارضون وجماعات موالية للاجئين بخطة بريطانيا ووصفوها بأنها غير عملية وغير إنسانية. وصرح وزير الدولة لشؤون ويلز سايمون هارت بأن هذا الترتيب سيكلف بريطانيا حوالي 120 مليون جنيه إسترليني (158 مليون دولار)، مضيفاً أن الهدف هو "تفكيك" نموذج الأعمال الخاص بتصاريح تهريب البشر

بوتين ينعي المفاوضات وبايدن يصعد

المستقل - وكالات



النقد الدولي والبنك الدولي في واشنطن بحضور وزراء المال من كافة الدول، كان مخصصاً للحديث عن الأزمة المتفاقمة التي تسبب بها ارتفاع أسعار الطاقة والتضخم والنقص المرتقب في السلع الأساسية. لكنها أدخلت عليه موضوع الحرب من زاوية رفض الجهاد والتخدير من عواقب "أي موقف يمكنه أن يقوض العقوبات"، والتشديد على أهمية انضباط الساحة الدولية وتقليلها بمقتضيات تطبيقها ضد روسيا، ولا سيما الصين، ولو أن مصارفتها وشركائها امتنعت حتى الآن عن مساعدة موسكو للتخلص من العقوبات. لكن الجهاد بهذه الطريقة لا يكفي ولا يزيل شكوك واشنطن. المطلوب موقف صيني من موسكو "إذا ما رغبت بكين في مواصلة تكاملها الاقتصادي مع العالم". ضمناً يعني إذا ما أرادت الاستمرار في علاقاتها التجارية مع أميركا وأوروبا، والتي تشكل الرافعة الأساسية لصعودها الاقتصادي، "فمصلحتها مع الصين قد يصعب من الصعب فصلها عن أمننا القومي السوفييتي، مع التشديد على "دعمه

لو اختارت بكين دعم موسكو"، كما قالت. كذلك كانت الرسالة إلى الهند ولو بلفة أضعف، خلال لقاء بالفيديو قبل يومين بين الرئيس بايدن ورئيس وزراء الهند ناريندرا مودي بحضور شخصي لوزير الخارجية والدفاع في كل من البلدين. اللقاء الذي دام ساعة كان "ودياً وصریحاً"، حسب وصف مسؤول في البيت الأبيض. يعني أن الخلافات بقيت على حالها. الجانب الأميركي لفت إلى أنه "ليست من مصلحة الهند زيادة مشترياتها من الطاقة الروسية، لأن من شأن ذلك أن يعرقل رد واشنطن على حرب روسيا في أوكرانيا". والمعروف أن واشنطن ازادتت سيرغي لافروف وزير الخارجية الروسي باتفاق مع الهند على ترتيب المفاوضات التجارية بينهما بعملة البلدين. الذي تمتعت حكومته عن التصويت في الأمم المتحدة ضد موسكو مؤخرًا، أكد "استمرار العلاقات الجيدة مع روسيا"، والتي تعود إلى الزمن السوفييتي، مع التشديد على "دعمه

الولايات المتحدة لا تريد المواجهة مع الروس، وقد أعلنت ذلك مراراً، لكنها تدفع باتجاه الأوكرانيين. عشية بداية الجولة الثانية من حرب روسيا في أوكرانيا، تتحرك إدارة الرئيس الأميركي بايدن لتشنيد المجتمع الدولي، وبالتحديد الدول المتحالفة معها أو المعتمدة عليها، كما خطبها الرئيس جورج بوش الابن في 20 سبتمبر/أيلول 2001 عشية حرب أفغانستان، عندما قال: "على الدول أن تقرر الآن إما أن تكون معنا وإما ضدنا".

الإدارة الأميركية الآن اعتمدت نفس التخدير والتهديد ولو بصيغة مختلفة، خاصة مع الكبار، الصين والهند، وربما لاحقاً مع السعودية بضغط من الكونغرس. فالحرب الأوكرانية باتت محكمة بالتصعيد بعد انسداد طريق المفاوضات التي نعاها الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قبل يومين، وعليه، سارع البيت الأبيض إلى تجميع أوراقه، خصوصاً الدبلوماسية منها، علماً بتساعده في تضيق الخناق على موسكو وعزلها وجرمانتها من تمويلاتها الحربية. لكن محاولة رفع الضغوط على الهند والصين والمهاجرين علناً والمعتاطقين ضمناً مع موسكو، لا يبدو أنها أسفرت عن نتيجة حتى الآن، بالرغم من التلويح بكلفة عالية لعدم الاستجابة. الرسالة بهذا المعنى كانت واضحة وصرامة في كلمة وزيرة الخزانة جانيث يلين، في "مجلس أتلانتيك" للدراسات بواشنطن، الذي جاء قبل أسبوع من اجتماع الربيع لصندوق

تدريبات عسكرية صينية رداً على زيارة وفد أميركي لتايوان



المستقل - وكالات

ميينديز، رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأميركي، إن تايوان "بلد له أهمية عالمية" وأمنه له تداعيات على العالم بأسره. وكان ميينديز ضمن وفد يضم ستة من أعضاء الكونغرس الأميركي من الحزبين الجمهوري والديمقراطي، يزور تايوان لإبداء الدعم لها في مواجهة الضغوط الصينية.

وتثير هذه الزيارات والإشارة إلى تايوان على أنها "بلد" غضب بكين، التي ترفض ذلك وتعتبر الجزيرة جزءاً من أراضيها. ووصل الوفد الأميركي إلى تايوان قادماً من أستراليا، في زيارة لم يعلن عنها تستمر يومين. وسيجتمع مع وزير خارجية تايوان جوزيف وو، ووزير الدفاع تشيو كو-تشنغ.

الإنسان يزيد من سوء الفكرة

المستقل - متابعة

ووصف الرئيس التنفيذي لمنظمة مجلس اللاجئين التي تتخذ من بريطانيا مقراً لها إنفر سولومون القرار بأنه "قرار قاس وسين"، متوقفاً أنه لن يوقف نشاط عصابات تهريب البشر. يُذكر أنه دخل أكثر من 28000 شخص بريطانيا على متن قوارب صغيرة خلال العام الماضي، ارتفاعاً من 8500 في عام 2020 و300 فقط في عام 2018، ولقي عشرات منهم حتفهم، بمن فيهم 27 شخصاً في انقلاب زورق واحد في نوفمبر/ تشرين الثاني. تعاونت الحكومتان البريطانية والفرنسية لسنوات من أجل إيقاف الرحلات عبر المانش دون إحراز نجاح، وغالباً ما تتبادلان الاتهامات بالمسؤولية عن الفشل. والعام الماضي، وافقت بريطانيا على منح فرنسا 54 مليون جنيه إسترليني (74 مليون دولار)، للمساعدة في تمويل مضاعفة عدد رجال الشرطة الذين يقومون بدوريات على الشواطئ الفرنسية بهدف كبح تدفق المهاجرين.



الكاش كاشك

التحدي والمرح والربح الأكيد

في برنامج الكاش كاشك مع غالب جواد على قناة UTV عراق

يوميًا في شهر رمضان المبارك للإشتراك أرسل الإسم و رقم الهاتف على الواتساب 00964 770 501 1837

رمضان مبارك

طيلة أيام الشهر الفضيل برنامج الكاش كاشك

اتصل وأحصل على الملايين

00964 770 501 1837

الرحالة الروس في الشرق الاوسط لـ «بوريس دانتسيغ»

يعد هذا المؤلف نقل لكلام الاوائل بنصه، لانه يريد المحافظة على اصواتهم، والمحافظة على الاصاله. ينقل لنا اهم الرحلات التي قام بها الروس قديما، لبلاد الشرق خاصة بعد انتشار الدين المسيحي والتعميد هناك بلاد الروس، حيث زادت رحلات الحجيج الى فلسطين، برفقة رجال الدين، احدى الرحلات، (رحلة دانييل)، تمثلت في بداية القرن الثاني عشر الميلادي، وصلت معلومات عن الرحلة في المدونات، والسجلات، والكشوفات، المنتشرة باتساع في حينه، وشكلت توثيق مهم له مصداقية واهمية، زار دانييل رئيس احد اديرة روسيا الجنوبية



تقديم اسمهان خطاب



من المحتمل ان يكون دير منطقة جيرنيكوفسكي (في اوكرانيا في فلسطين عام ١١٠٦-١١٠٨، يعود ويصف رحلته الى مدينة القدس)، بعد احتلال الصليبيين لها بوقت قصير، المعابد والاديرة والبنائيات مناخ المنطقة والطرق الموصلة اليها، الاراضي المزروعة وانواع الخضار.

وضع الاثاريون (شهادة دانييل)، فوق اراء جميع (المسافرين)، الغربيين والشرقيين تلك الفترة نظرا لدقتها، صدقها، رصانتها، وكانت لها قيمة حيث ترجمت الى اللغات الفرنسية والالمانية، واليونانية للاستفادة منه للاغراض العلمية. تلته (رحلة دوبيرنيا يادريكوفيتش)، كانت زيارة دوبيرنيا يادر وهو من مدينة نوفكورد الى القسطنطينية اهمية كبيرة للغاية، وهي محفوظة في مجموعة من الكتب والمصنفات الروسية. الذي اصبح رئيس اساقفة (نوفكورد)، عاش في القسطنطينية منذ سنة ١٢٠٠-١٢٠٤، ثم كتب عن رحلته بعد دخوله في الرهبنة، وصف الكنيسة والاماكن المقدسة، اما معلوماته التي يوردها فهي شاهد عيان عن معبد صوفيا وكنوزها

رحلة اكريفيني، ترجع "رحلة" ارشمندريت، رئيس الاساقفة) يصف رحلته من موسكو وخلال مدينة

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (47)

الدراعة
الإنكليزية

نعيم عبد مهلهل

ما تبقى الحرب على أرض المعركة القديمة، خردة حديد، ظروف طلقات فارغة، اقراص هوية لجنود تم إخلأؤهم وبطنهم ممرقة بالشظايا، وربما بعضهم يترك في شواهد المكان رواية كان يقرأ فيها أو دفتر مذكرات، وربما في آخر الصبا اطل علينا تولستوي برأئته (الحرب والسلام) لاكتشف في نهايتها أن الحرب على الأرض وعلى كل شبر فيها.

الأهوار ليست بعيدة عن لمعان الرماح القديمة التي طورها وقت هدوء الحرب وصنعوا منها (الفالة) لصيد السمك، فيما حولوا هراوات الحرب قبل أن تصل السيوف إلى أيديهم حولها إلى عصي غليظة (تواثي) يرضوا فيها عناد جواميسهم أثناء أخذها والإتيان بها من أمكنة الرعي.

مرة كنا في نزهة بزورق مبتعدين عن القرية بضعة أميال، وقبل أن نقترب من واحد من التلول التي يخشى الجميع الاقتراب منها فوجئت بقطعة كبيرة من الحديد هي بقايا لدفة وماكنة سفينة قديمة، فأدرت أنها مركب اما عثماني أو إنكليزي، وربما مثل هذه الغوارق موجودة في أمكنة كثيرة من الأهوار ومنها أن أحد المعلمين قد ذكر أن المعارك الضارية التي شهدتها العيكة في سوق الشيوخ بين العشائر وقوات الاحتلال البريطاني عام 1915، فكانت العيكة القلعة التي دمرت عندها أكبر المركب العسكرية البريطانية، والتي غرق الكثير منها قبالة التكنة في معركة السحفة.

قلت لشغاتي: شكل ربما مدرعة إنكليزية مصنوعة على شكل مركب، وقد غرقت هنا في معركة أو من دونها.

قال شغاتي: نعم مركب إنكليزي (ركس) وتعني بالعامية غرق هنا واكله الصدا (الزنجاري)، وقربه كانت لنا مأساة قديمة حيث ذهب إلى هذا المكان أربعة من أطفال قريتنا، وسبحوا قرب كومة الحديد هذه، ولكنهم إلى المساء لم يعودوا إلى بيوتهم، وإلى اليوم لم نعرف عليهم، منذ عشرين عاما وهم في مكان ما في قعر هذا الزورق، وطالما انتظرنا لسنوات أن تطفوا أجسادهم، لكن أي واحد من هؤلاء الغرقى لم يطف، وقتها أمهاتهم درعن ثيابهن من الصدر إلى مرقنهن، وأظن بسبب هذه الحادثة وهذه الدراعية الإنكليزية تحب نساؤنا شراء ثياب من نوع به دراعة في الصدر، وهو تطريز ذهبي يقول عطار القرية أنه يجلبه من البصرة، والبصرة تجلبه من الكويت.

تعجبت لتفسير شغاتي، وقلت له: أمهاتنا أيضا يلبسن ثيابا لها دراعة، ولكن ليس لها علاقة بالدراعية الإنكليزية، ولا أعرف مصدر هذه المفردة، ولكن تفسيرك يبدو منطقيا. تأملت المكان، وتخلت للحظة التي غرق فيه هذا المركب الحديدي، وقارنته مع غرق تايبتانك، فهذا المركب سرق أربعة أطفال من أبناء قريتنا، وتايبتانك سرق منها أكثر من ألف مسافر. لكن في تايبتانك تم إنقاذ الكثير، فيما عجز القدر هنا أن ينقذ طفلا واحداً من الأطفال الغرقى...

تناولت الرحلات الشعوب المستعبدة واحوالهم في وقت حكم الدولة العثمانية على مناطق عديدة، ونقل الكاتب اراء ومشاعر تتفق مع ايدولوجية معينة يتفق معها هي الدفاع عن الشعوب الضعيفة التي خضعت لحكم عثماني. يعد هذا الكتاب نادر فهو يؤلف مكتبة كاملة من الصعوبة الجرد والاستيعاب من حيث المضامين والمحتوى، والدقة في النقل، تمت تهيئة العمل في ضوء مصادر ومواد تتألف من الكتب، المذكرات، المقالات، تقارير الحجيج، الرحالة، الضباط، الدبلوماسيين، العلماء، الفنانين، والكتاب الروس، جميعهم لهم قيمتهم العلمية، الكتاب اهميته ليست في حدود العلم والمعرفة، بل تتجاوز ذلك الى الاهمية الاجتماعية والسياسية الخطرة والجادة في ذات الوقت، فهو يتعرض الى العلاقات الانسانية والمواقف الودية بين مواطني روسيا وشعوب الشرق.

ولد بوريس مويسيفسك دانتسيغ في ١٨٩٦ من اسرة متوسطة في مدينة (نيرثي)، كان والده موظفا حكوميا، انهى دراسته الجامعية الاولية في كلية الحقوق بجامعة (كييف)، ثم انهى دراسته العليا، وترقى الى مرتبة باحث علمي عام ١٩٤٦، درس في عدد الدراسات الشرقية في موسكو واكاديمية العمال والفلاحين والجيش الاحمر، نشر أكثر من (١٣٠)، عملا علميا، اهم اعماله، العراق، من منشورات الاكاديمية الحربى، (سوريا، من منشورات الاكاديمية الحربى)، (رحلة بيزيرين في القفقاس)، (عرب العراق)، (العراق في الماضي والحاضر)، توفي عام ١٩٧٢ في موسكو.



يكتبها محمد السيد محسن



تعبير الناس رأسي بدون اكرات

ومن قصيدة يجي يوم:
ويجي ذاك اليوم
لكن انه خايف
كيل ذاك اليوم تاكلي العكارب
كل بشر يوصل محطة ويشبك اهله
وانه اشويج من شبابيح الفراكين الحزينة
تنظر احد ما يجيني
ما يمر بباله لحظة ويشتريني
سوجدنا نفسنا نغرق
والريان ريان النفايات
يناديننا افعوني
ومضى يفتك بالنسوة في قمرته العليا
وباللائم اعصاما

ثم اكمل القصيدة كما هي في مضمونها السابق.
انا لم اكن مع مظفر النواب حين بدأ يحتاج لأن يستعين بهذا المقطع ، لأنه فعلا لم يعد يقدر على حمل جسده ، وبدأت هذه المهمة يقوم بها اخرون ينقلونه من مكان الى اخر ، انها الشيوخة التي قدرت لشاعر شاب ثائر وهمام ومشاكس ومقدام ، وجريء في ضح ما يعتقده منافيا للفضيلة.
مظفر اليوم في انتظار الرحيل ، وقد مهد لهذه اللحظة في قصائد عدة ، ومنها قصيدة "لم يبق" :
موش عالم اليوم
أرقد في غرفتني
والشوارع تمشي على جسدي

ألقاه في عيني كأن الكون ناما

استبدل مظفر النواب هذا المقطع باخر
تحدث عن ذات جسده ، ولكنه غير الضمير
العائد للجسد فانسبه اليه . فقال :
متعبي مني ولا أقوى على حملي
لبيت كلما قاربته ينثني
بما سهنتي العشق على كتفي ناما
رسموا بحرا والقوا مركبا كل ثقبو الدهر فيه
وركبنا حين لم نلق سواه
وجدنا نفسنا نغرق
والريان ريان النفايات
يناديننا افعوني
ومضى يفتك بالنسوة في قمرته العليا
وباللائم اعصاما

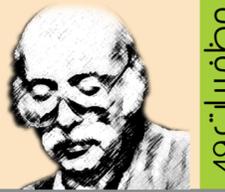
ثم اكمل القصيدة كما هي في مضمونها السابق.
انا لم اكن مع مظفر النواب حين بدأ يحتاج لأن يستعين بهذا المقطع ، لأنه فعلا لم يعد يقدر على حمل جسده ، وبدأت هذه المهمة يقوم بها اخرون ينقلونه من مكان الى اخر ، انها الشيوخة التي قدرت لشاعر شاب ثائر وهمام ومشاكس ومقدام ، وجريء في ضح ما يعتقده منافيا للفضيلة.
مظفر اليوم في انتظار الرحيل ، وقد مهد لهذه اللحظة في قصائد عدة ، ومنها قصيدة "لم يبق" :
موش عالم اليوم
أرقد في غرفتني
والشوارع تمشي على جسدي

بالتفات في قمرته فيما كان يعتمد على ركاب السفينة في القيادة ، ذاك اجمل وصف للقدر لذي يسوق الانسان مجبرا لا مخيرا .
فيضيع العمر ويفنى وسط شبارات لم تعد تساوي تعب العمر ، واقناء شبابه :
استقيتها وافضني في الظلاما
بلغت نشوتها الخمرة... في خديك
تثر الورد في كأس الندامي
وزوت مبسم ورد
نزع التاج والقاء بأرواح السكاري
بمعان نزع الفاطها
وقف العشق على كفيه مجنوناً من النشوة
والعود ارتخت أوتاره... والحنن قاما
وانتضاني ضائع اللب
بعيني من الأمس دم العقود
والجنف انكسارات خزامي
جسدي مرتعش... أمضوه عني... يرتديني
وانا أمسح خدي بما ضحك وما أرخى للالجاما

وفي التعديل الأخير ايضا عدل مظفر من لفظ "للجاما" وغيره الى "الزماما".
وفيما يخص المقطع المذكور والذي قيل ان اخر ما قاله مظفر ، فقد وجدته ضمن بعض التعديلات التي يقوم بها مظفر على قصائده حيث كان المقطع بالشكل التالي:
متعبي منه
إذا غدرني وإذا كنت به يتعب مرتي
ياخذ الليل أنينا
ويرد الليل وجداً..... وسقاما
ربما أقوى على حملي إلى بيتت تعودت
على فقتاده

فاذا ذهبت الى الطبيب سيطلعي على علة اخرى لا اريد ان اعرفها .. لم يبق من العمر بقدر ما مضى.
وما زال مظفر النواب ينوء بثقل جسده الهزيل بعد ان تجاوز حاجز الثمانين باكثر من نصفه ، وتداولت مواقع غير مسؤولة عنه انه كتب في اخر ما كتب مقطعا شعريا يقول فيه :
متعبي مني ولا أقوى على حملي
والحقيقة ان هذا المقطع مستل من قصيدة قديمة لمظفر بعنوان " ايها القبطان" والتي اخذنا منها مقاطع في حلقاتنا السابقة .
وكعادته مظفر النواب كما اسلفنا الذكر ، يجدد بقصائده ، لأنها تكبر معه ، ويتجدد دمه كما يتجدد دمه يوما بعد آخر ، فالقصيدة عند مظفر مثل الكائن الحي ، لا تبقى على ملامحها ، ولا على صوتها ، ولا على شكلها ، وربما لا تبقى على وجهة نظرها كما الكائن الحي مع تطور الايام والاحداث ، لذا ترى ان قصائد كثيرة عند مظفر النواب تتغير في بعض ملامحها ، وأهم تلك القصائد التي سقناها كتمثال في حلقة سابقة هي قصيدة " ايها القبطان " حيث اضاف لها مظفر في امسية له في سويسرا عام 1998 بعض المقاطع قصيدة "ايها القبطان" التي كتبها اوآخر الثمانينات والتي تبدأ بحزيرة تستدرج المستمع او القارئ الى مضامين تمثيلية يجمع ما بين العمر والبحر والسفينة التي رسمت له كي يصعد فيها لأنه لم يلق غيرها ، ويتفاجأ بريان بن هذه السفينة كان يفتك

في انتظار الرحيل



مظفر يات 49

لم يبق من العمر بقدر ما مضى ... قالها لي مظفر النواب قبل 28 عاما حين بدأ مرض السرعاش يحاصره ، وكنت اصبر على ان يذهب الى الطبيب ، بيد انه كان يمانع ويتهمك بقوله : اعرف ان لسدي ضعفا في العصب السابع .

نهاية الاسبوع الشك و أزمة الثقة

علاء الخطيب

الشك و أزمة الثقة مفهومان في الدراسات النفسية بيدوان انهما متقاربان ، لكنها ليسا متطابقين. الشك اضطراب سلوكي في الشخصية و أزمة الثقة هو فقدان احد العناصر الاربعة الناشئة في الروح كما يقول ارسطو . ويعتبر "كانط " وهو عالم نفس وفيلسوف اجتماعي " ان الثقة عنصر اساسي في النظام الاجتماعي " لان الثقة تسمح بظهور نظم التكافل او التعاون الاجتماعي.

اما الشك فهو الطعن بنوايا الاخرين مع تهمة عدم الصدق . ولعل البعض يلتبس عليه الامر في تعريف الشك . لان الشك الفلسفي هو اساس اليقين ، بل اللبنة الاولى للتفكير . ولعله المقوله الشهيرة لرينيه ديكارت " توضع الفرق بين الشك بالمعنى الفلسفي والسياسي .

" انا افكر اذا انا اشك ، انا اشك اذا انا موجود "

اما هنا نتحدث عن الشك في الواقع السياسي وليس الاجتماعي او الفلسفي .

والسؤال المطروح هل الشك و أزمة الثقة مفهومان مترابان في السياسة؟ ثقافة الشك في العمل السياسي قد تكون مشروعة ، ولكن يجب ان يرافقتها ثقة بالنفس عالية من جانب اخر . ومن الطبيعي ان الثقة تنطوي دائما على عنصر لا مفر منه من المخاطرة والشك المحتمل.

ولكن هنا تأتي الحبكة و الدماء واللعب على المتناقضات بحرفية عالية هناك مقولة بردها الشيعة في العراق " الشيعة مو مال حكم " لكن لا احد يبحث في الاسباب وسلط الضوء على هذه المقولة اجتماعياً لعماد " الشيعة مو مال حكم "

اسباب عديدة في الشخصية الشيعية العراقية ، منها ما هو ذاتي و اخر موضوعي .

فالمسياسي الشيعي يشعر بعقدة النقص التاريخي ولديه أزمة ثقة ذاتية ، لذا فهو يحاول ان يرضي الجميع من اجل رفع التهمة عنه ، وقد يفرط في حقوقه .

وكما قلنا ان الثقة تمنح المجتمع نظاماً اجتماعياً رصيناً ، فاذا كانت القدرة فاقدة للثقة ، يعني ذلك ان هناك خللاً سيحدث في النظام الاجتماعي ، وستكون أزمة ثقة بين القيادات وبين قواعدها الجماهير . كما ان عنصر الشك يتحكم في السلوك السياسي في التعامل مع الشركاء ، لذا سيكون اضطراب سلوكي وفعال مرفوضه من قبل الشارع . وهذا ما نراه اليوم .

الشك مكون ادراكي مركزي لعدم الثقة ، يولد من خلال تجارب سابقة . وهذا تماماً ما هو مشاع في الشارع لصورة السياسي ، حيث يشك الناس ان من يملئهم يستغلونهم ، او يشاقون في متابعة التزاماتهم ، او يستغلون حسن نياتهم الحسنة ، او يتلاعبون بالعلاقة لتحقيق غاياتهم الخاصة .

فتنشأ القطيعة .

مقولة " الشيعة مو مال حكم " لم تأتي من فراغ ، بل من خلال واقع عملي .

هذا الكلام ليس جلدأ للذات وانما مراجعة حقيقية للذات . لقد تاه السياسيون الشيعة في التوفيق بين المثال وبين الواقع ، فالمثال عال والواقع واطل . فهم لا يستطيعون ان يرتفعوا الى المثال ليحققوا النزاهة والمصداقية ، ولا يستطيعون في الوقت ذاته مقاومة الاغراءات التي تلوح في افق السلطة . فركن بعضهم الى الفساد على قاعدة " ظلت عليه " وراح يذهب ويفسد ، دون وازع من اخلاق او دين ، واعتكف لآخرين وفضوا السلبية على الانخراط الفساد ، وقسم ثالث ، شعر بالنهاية وراح ينتقد الواقع ويتبرأ منه ، ولكنه لم يتدخل في صنعته . أزمة الثقة والشك هو ما نشاهده في العملية السياسية المتكسرة .



كاريكاتور

بنات صالح مسلسل يلامس الواقع ويثير الدهشة

المستقل - بغداد

مشهد لقاء صالح وزوجته كان مشهداً متميزاً اخرجاً وتمثيلاً ملاحظاً بسيطة تتعلق بحركة الكاميرا فقط ، حيث لم تكن ناعمة في بعض مفاصلها لكن فكرة استخدام الحركة البانورامية دعمت المشهد بقوة ..

محمد هاشم وزهور علاء ابدعتما و قال احد المتابعين للمسلسل على مواقع التواصل الاجتماعي هذا الممثل ويصدق " محمد هاشم " احد اهم الشخصيات التي استطاعت ان تقدم اداء اقل ما يقال عنه (رائع) ، وجسد الشخصية بمستوى عظيم جداً ، وجعلنا نتفاعل معنا وكأنها حقيقة تتعايش معنا .



محمد هشام بنات صالح

في زمن الفن المابط ، وفي زمن اعدام الفن العراقي الرصين ، ظهر لنا (صالح) ليعيد البق الدراما العراقية ، ويضيف : انت جزءاً من اصالة الفنان العراقي ، الذي نريده ان يعود من جديد عسى وان يعود معه الفن العراقي الاصيل .

ويعود موظف حكومي للتعليق على اداء الفنان محمد هاشم فيقول : مهزل ورائع اداء الممثل الفنان محمد هاشم في مسلسل بنات صالح وهو بداية ولادة فنان عراقي وعربي ممكن ان نفتخر ونتباهى به في المحافل الفنية .

وتاريخ الودادات واللعب والاحلام ، ويعود . حميد ليذكر زميله فيقول : محمد هاشم انت وصالح اوجرتما الحزن بحدوته قد تكون تلفزيونية لكن دموعك وجواسك والقدره الاحترافية التي تمتلكها قد اوجدت لها كياناً يقترب من الحقيقه التي لانريد تصديقها .

وعلق المخرج العراقي ، صائب غازي على المسلسل من الناحية الفنية قائلاً :

خلف جدرانها الا ذلك الالام اليبس وكان البطل يبحث عن ذاته المنتشرة بين ضحكات بناته وتاريخ الودادات واللعب والاحلام ، ويعود . حميد ليذكر زميله فيقول : محمد هاشم انت وصالح اوجرتما الحزن بحدوته قد تكون تلفزيونية لكن دموعك وجواسك والقدره الاحترافية التي تمتلكها قد اوجدت لها كياناً يقترب من الحقيقه التي لانريد تصديقها .

وعلق المخرج العراقي ، صائب غازي على المسلسل من الناحية الفنية قائلاً :

اثر المسلسل الذي يقدمه الفنان النجم محمد هاشم " بنات صالح " اعجاب المشاهدين . والفنانين على حد سواء ، فقد كتب عنه الكثير ، لم ينتهي عرض المسلسل حتى اثار ضجة كبيرة في الاوساط الفنية ، واعادة الدراما العراقية الى واقعها القديم ، كدراما تلامس هموم الناس ، وليست دراما تسير باجندات سياسية او فئوية .

بنات صالح مسلسل يحاكي معاناة الابداء حينما يقفون فلذات اكبادهم بالقهر .

يعود صالح بعد 22 عاما على فقد بناته للبحث عنهن فيجدن كل واحدة في حال ، فيتألم ويزداد الهم . الفنان محمد هاشم الذي جسد شخصية صالح ابداع في تجسيدها وتمكن من خلال ادائه الرائع ان يجبر المشاهد على المتابعة والالتفات لاحداث التي تتصاعد دراما بوتيره ممتعة .

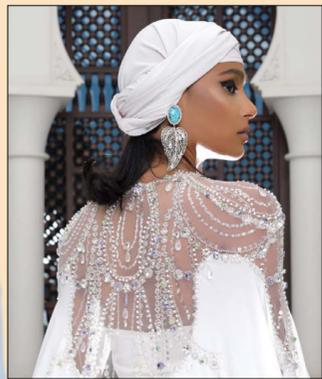
قال الفنان غانم حميد عن اداء الفنان محمد هاشم " انهزم صالح في بحر مشاعره وانتصر محمد هاشم في تجسيد ذلك الفرق عبر وعي متقن وامكانيات كنا نتلمسها عند الممثل العربي في التلفزيون بل كنا نلطم بربادة البطل وتكوينه في التلفاز .

ويضيف الفنان غانم حميد . عن المسلسل فيقول : " مسلسل يحمل في خلجاته الكثير عبر اليات التلقي العراقي المشبع بالهموم وربما النواح والبيداء وكسر الخاطر ، قد يكون ذلك معقولاً ومداركا في المسرح الذي يبعد عن المشاهد اعمار محسوبه وزمن دقيق لكن ان تدوم الماساة ساعات وليال ومازال الرباط الداخلي متصلا عبر شاشات منتشرة هنا وهناك .. بيوتات ومقاه ، ائمة ودرايين لا تستمع

أنطوان قارح يطلق مجموعة «أناديل» الرمضانية!

المستقل - دبي - خاص

الرمضانية وتنوعت بين القفطان المغربي، العباة التقليدية، والجمبوت حيث حرص أنطوان في هذه المجموعة على وضع بصمته الخاصة التي أعطت المجموعة رونق وطابع لا مثيل له. وقد نشر أنطوان صور المجموعة كاملة عبر صفحاته الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث لاقت المجموعة إعجاب كبير من رواد مواقع التواصل وعدد من نجومات الوسط الفني الذين عذبوا عن إعجابهم بالمجموعة، وتم تداول الصور من قبل محبي الموضة والأزياء، من جهة أخرى، تألفت النجمة هيفاء وهبة بإطلالة مميزة من مجموعة "أناديل" حيث اختارت عباءة فاخرة باللون الزيتي أظهرت جمالها



أطلق مصمم الأزياء أنطوان القارح مجموعته الجديدة "أناديل"، الخاصة بشهر رمضان المبارك حيث تميّزت بالعباءات المملّنة والسائتين الفخمة.

تضمّنت المجموعة 11 عباءة مختلفة بقصاتها الراقية وألوانها المستوحاة من انعكاسات أعضاء القناديل

نقطة ضوء

واقع الحال الان

محمد عبد الجبار الشوبط

اخترع الانسان الانتخابات لتكون الية لتداول السلطة سلمياً ودورياً، اي لتكون وسيلة لتبديل الحكومة بدون اللجوء الى القتال.

وهذا تطور مهم في الفكر السياسي البشري لم يكن قد وصل اليه المسلمون بعد وفاة الرسول محمد مثلاً، فاحتاجوا الى القيام بثورة لحمل الخليفة عثمان بن عفان على الاستقالة، ولما رفض قتلوه. ولو كانت الخلافة محددة بمدة زمنية لكان بإمكان المسلمين الانتظار لحين انتهاء فترة ولايته ثم انتخاب خليفة جديد يتولى الحكم لفترة زمنية محددة دستورياً.

اقر الدستور العراقي هذه الالية، ونص على اجراء الانتخابات التشريعية كل اربع سنوات ومنها يتفرع انتخاب رئيس البرلمان ورئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء.

لكن هذه الالية اصيبت بالشلل والعوق بسبب نقاط الخلل او العيوب التأسيسية في النظام السياسي، وبسبب سوء اداء الفاعلين السياسيين المتحتمين بالمشهد السياسي من جهة ثانية، وللتوضيح اقول يوجد لدينا ٨-١٠ رجال يمكنهم بازمة المشهد السياسي، ومن خصائصهم انهم لا يؤمنون بالديمقراطية، ولا يفهمون الديمقراطية.

مضت ستة اشهر على الانتخابات، وعجلة الدولة السياسية متوقفة، بل "عطالنة"، والنتيجة ما يلي: اولاً، بقاء الأشخاص المذكورين في مواقع التحكم بالعملية السياسية وتعطيل الدولة، فاضافوا "عيوب الاداء" الى "عيوب التأسيس"، واهم عيوبهم انهم لا يحترمون التوقيتات الدستورية.

ثانياً، نواب متعطلون عن العمل رغم صلاحيتهم الدستورية الواسعة، لانهم في الحقيقة ليسوا نواب الشعب وانما ادوات وبيادق شطرنج بيد الأشخاص المذكورين في الفترة الاولى. لا قيمة لمجلس النواب اذا لم يتفق العشرة، والعشرة غير متفقين.

ثالثاً، شعب متفعل بما هو اهم من الديمقراطية والتوقيتات الدستورية وتشكيل الحكومة، وهو لقمة العيش، التي تصيب المجتمع المشغول بها بمرض السلبية والابالية ازاء ما يجري في البلد. الشعب يعاني الان من نتائج تغيير سعر الدينار، و الغلاء، والبطالة، والعواصف الترابية، والازمات المفتعلة، والحكومة منتهية الصلاحية.

تحققت الكثير من الامور الايجابية بعد سقوط النظام الدكتاتوري في ٩ نيسان من عام ٢٠٠٣، لكن عيوب التأسيس وسوء الاداء مثل كورونا الذي يقعد المريض القدرة على تذوق الاطعمة اللذيذة وشم الروائح العطرة فلم يعد بمقدور الشعب تذوق طعم الحرية ولا شم رائحتها.

لا يحيا الانسان بالخبز وحده، لكن ماذا يفعل بالحرية اذا كان غير قادر على توفير الخبز.

الناس يطالبون بالحل. وانا اقول ان الحل لا يأتي من طرف الذين صنعوا المشكلة. فمن كان جزءاً من المشكلة لا يستطيع تكوينها ان يكون جزءاً من الحل!

حدث يحدث

حسين علي هارف

يقدم الفنان المخرج العراقي حسين علي هارف تجربة متميزة " مونودراما الشارع " بتقديم مسرحية في شارع المتنبي معقل الثقافة العراقية وعربتها مسرحية "يوم ذاق الكناس عبد الباسط في ساحة الطيران " . المسرحية من تأليف وتمثيل ا.د.جبار ميسس ، وقام بعمل السونوغرافيا جواد الركابي.

منذر جلوب

صدر في بيروت للكاتب والاكاديمي منذر جلوب كتاب بعنوان (الوعي والعهد: جوهر الوجود وحدود اللغة) ويعرض نظرية فلسفية حول الحقيقة والمعرفة والأخلاق وحولاً لمشكلات فلسفية نظرية وعملية.

فيونس فائق

صدر حديثاً للشاعرة فيونس فائق، عن دار الدراويش - كافوبورن / ألمانيا، ديوان " أبعاد الا مسافة - يضم الديوان 18 قصيدة. كتب الروائي الجزائري واسيني الأعرج مقدمة للكتاب، يتناول فيها تجربة الشاعرة بعنوان: شاعرة الوجود الخفي في تجربة الشاعرة الكربية فيونس فائق.

دلal جويد

الكاتبة والاعلامية دلal جويد تصدر كتابها الجديد عن دار ملامح في المشاركة (الأخلاق في الشعر العربي قبل الإسلام)

وقفة مع

المخرج صائب غازي

صائب غازي مخرج عراقي عمل في التلفزيون العراقي واخرج العديد من البرامج ، وعمل في قناة الجزيرة لعدة 14 عام حاصل على الدكتوراه في الاخراج السينمائي من جامعة بغداد ، درس في معهد الجزيرة للاعلام ، يعيش الان في كندا .

اغنيات الروبيشد - امثلي يعجبك - ميل غيبسون - ممثلة تعجبك - جريليا روبرتس - حكمة في حياتك ان مع العسر يسرا - امثلية خاصة - فيلم لا يغتفر unforgivable اخرج فيلم رواني للممثلة ساندرا بولك - امثلية عامة ، هو واحد من افلامها الجديدة الرائعة

سياسي عراقي او غير عراقي مفضل لديك المراحل عبد الكريم قاسم



لديك فرصة بأن تواصل لعب الرياضة، لا تهمل صحتك خلال هذه الفترة، خاصة وأنت تعاني بعض من القلق والتوتر الذي أثر على حالتك النفسية بشكل كبير

افتح قلبك لكل ما هو جميل، اترك النظرة السوداوية التي أثرت على ادائك في العمل وأجعل كل هنالك النجاح والتقدم لأنك بالنظام قريب منه

يعرف عن مولود برج الحوت انه شخص كسول لكنه شخص مجتهد سريع النجاح في تحقيق اهدافه لذا يجب على مولود برج الحوت ان يحافظ على تجديد مهاراته وتوظيفها بطريقة صحيحة

حافظ على علاقتك الجيدة بشريك حياتك ولا تفسدها بالظنون والأوهام التي تفكر بها دائماً، حتى لا تحول حياتك معه لشجار لا ينتهي، وتقرّب أكثر من اولادك وقوى علاقتك بهم

احرص على شراء الباء بعد تناول الطعام، واتبع التعليمات الطبية التي أكد عليك الطبيب المعالج اتباعها جيداً حتى تحافظ على صحتك وتشعر بالحيوية والنشاط

افتح قلبك لمن تحب ولا تحب عن المتاعب في العلاقة، الحياة قصيرة فلا تجعل أوقاتك مع شريك حياتك مليئة بالمشاحنات أو القلق.

لا تتسرع في اتخاذ أي قرار خلال الفترة المقبلة وفكر جيداً، ولا تتبع أهوائك وكن موضوعياً، في تعاملك مع زملائك حتى تحقق العدل بينهم وتظل محبوباً بينهم

استمع لشريك حياتك جيداً وناقشه في مشاكله التي يعاني منها، ولا تحاول دائماً فرض رأيك عليه، حتى يشعر باهتمامك به وحرصك على التقرب منه طوال الوقت

احرص على تناول الحليب حتى تستفيد من عناصره الغذائية وتقوي مناعتك وعظامك، وتجنب تناول المشروبات التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر

حاول أن تتخلص من عيوبك التي تحول بينك وبين منافسة زملائك في العمل، كما عليك أن ترتب أفكارك دائماً قبل طرحها على رؤسائك في العمل حتى يتقنوا بها

ناقش شريك حياتك بهدوء وبدون انفعال حتى تستطيع أن تتفهم بوجهة نظرك ولا تحول نقاشكما إلى شجار لا ينتهي، ويتسبب في تدهور علاقتكما الفتره المقبلة

استرخي لبعض الوقت في مكان هادئ، بعيد عن الضوضاء، حتى تستطيع أن تشعر بالسعادة وترتب أمورك وتصل لحلول مختلفة لمشاكلك الحالية، لذلك حاول ان تسترخي

تحت اليوم

الحمل

الثور

الجوزاء

السرطان

الاسد

العذراء

الميزان

المقرب

القوس

الجدي

الدلو

الحوت