

**علاء الخطيب يكتب:**  
**الديوان الثقافي من**  
**الأندلس الى لندن**

11

**تقرير خاص للمستقل:**  
**الاحجار الكريمة**  
**شغف وتجارة مربحة**

07

**د. حسن السوداني يكتب:**  
**الاسيديا .. الشيطان**  
**الذي حل بيننا**

05

**فيلم جديد للمخرج**  
**العراقي نوزاد شيخاني**  
**عن رواية للكاتب**  
**نعيم عبد مهمل**

04

**في هذا العدد**

### في ذكرى احتلال العراق واسقاط نظام صدام

# حوار طرشان سياسي بعد تسعة عشر عاماً من الفشل

المستقل - كتب المحرر السياسي



قياس نجاح الحكم من عدمه في أي عصر وأية دولة يأتي من خلال النتائج التي تنتهي إليها تلك الدولة على صعيد التطور والتنمية ومستويات ذلك ، كل شيء آخر هو تفاصيل ومبررات وتحديات ومعالجات ، هذا هو واقع الوضع السياسي العراقي الذي شهد في التاسع من نيسان قبل تسعة عشر عاماً أكبر تغير عرفته المنطقة والعالم حيث حطت حرب اميركا وحلفاؤها اوزارها في مثل هذا اليوم على ركاب النظام والدولة معا في ظل خطاب مثالي يطمئن العراقيين الى ان ابناءهم المخلصين هم الذين سيديرون الدولة بعد سقوط النظام وانهم سيعوضون شعبها مفااته جراء الياس والعوز والخوف من المجهول خلال مايقرب الثلاثين عاماً من حكم ديكتاتوري يجهل في الحرب والسلام فاختار طريق زج العراق وجيشه في حروب غير متكافئة ومغامرات قضت على مستقبل البلد بعد ان انتهت مهمته في اضعافه وتدميره.

الاطار الذي يحمل كرة النار التي القاها عليه الصدر ، وقد تجلى ذلك خلال الايام الماضية التي يشطبها المراقبون من عداد الاربعةين يوما التي منحها السيد مقتدى الصدر لمخالفه سياسيا تاركا لهم تشكيل الكتلة الاكبر بدونه .. وهو مايعيد الكرة الى الملعب السياسي الذي يرى ان الكتلة الاكبر هي المكون الاكبر .. وليس تشكيلا متنوعا من احزاب فائزة من مكونات مختلفة . التشكيل الذي سمي بالثلاثية او كتلة ائتلاف وطن . فبيد ان هذه التركيبة السياسية غير موائمة للعرف الذي تأسس عليه نظام الحكم .. وهو عرف غير دستوري لكنه اصبح له العلوية فوق الدستور .. فرئاسة الجمهورية التي ذهبت يوما كاستحقاق لشخص جلال الطالباني ، ذهبت بعده كسنة سياسية كونها استحقاق كردي ، وهكذا مع رئاسة الوزراء ورئاسة مجلس النواب .

بناء على ذلك كان الناس يأملون بان تنقلب حياتهم بعد رحيل الدكتاتور لكن المحتل الامريكي والاجندات التي يحملها لتدمير العراق اختار تشكيلات واسس لمعايير يعرف جيدا انها ستؤدي الى الاحتراب حيث لايمكن فصل اي خطوة او اجراء سياسي عن نتيجة ماحصل جراه .. ولعل الاخطر هو التقسيم العرقي الطائفي ثم اتاحة المجال لدخول الارهاب الداعشي والتدخل الخارجي والضوء الاخضر للفساد والسلاح الذين تفوقوا على القانون والدستور في تسيير شؤون البلاد. ولعل من المصادفة ان تهل ذكرى احتلال العراق واسقاط صدام في التاسع من نيسان عام 2003 في وقت يبحث فيه السياسيون عن مخرج لتشكيل حكومة جديدة بعد سنوات طويلة من الفشل في ادارة الدولة ، وبعد ان قيودا بحبال المحاصصة والتوافق وانسداد سبيل البحث عن خلاص سياسي .

بلد تحكمه المكونات لا الاحزاب ، هذا هو سبب الانقلاق



### كلمة المستقل

## وأخيراً... قالها

### علاء الخطيب

قالها عراب الدعوة ومهندس سياساته الشيخ عبد الحليم الزهيري ان " حزب الدعوة ظلم نفسه بدخول العملية السياسية " .  
قالها ولم يقل ان الدعوة ظلم شهدائه ، وظلم مؤسسها " الصدر " ، ولم يقل ان حزبه افسدته السلطة ، واضاع تاريخه وتضحياته ، ولهت وراء المال والمناصب .  
ولم يقل ان نبوة محمد باقر الصدر تحققت حينما قال لهم " من منكم عرضت عليه دنيا هارون الرشيد ، ولم يقتل موسى بن جعفر " ولم يقل انهم كانوا يتفاخرون بهذه الكلمة ، ويعتبرونها من عيون الكلم ، الا انهم وللأسف جلم قتلوا موسى بن جعفر حينما لمع في عيونهم بريق الذهب وملموس الحرير .  
ولم يقل ان الحزب فيشل في اول تجربة في الحكم حينما دخل متشرئبا منقسما على نفسه بعد سقوط الدكتاتورية ، تحت عنوانين متعددة حزب الدعوة الاسلامية ، وحزب الدعوة تنظيم العراق ، ولم يبلب حتى انشطرت الى شطر ثالث تحت مسمى الإصلاح عندما اختلف الجعفري مع بقية اعضاء الشورى حول السلطة ، واعاد المالكي الكرة واسس دولة القاؤون ، وكان القدر اراد ان يجري على لسانه هذا القول في هذه الايام ، كي يؤكد حقيقة تاريخية ويثبت موقفاً واعترافاً بالخطأ .  
لقد قالها ، وهو يؤيد الاسلام السياسي في العراق ، الذي يلفظ انفسه الاخيرة في معركة الصراع الوجودي ، ويعلم فشل تجربته السياسية التي لم يكن مهيبا لها على حد قوله .  
الزهيري اعتبر اعترافاً جوهراً بالهزيمة وكانت تقصه الشجاعة في التعبير عن النكسة في مسيرة الحزب ، حينما قال ان " القوى السياسية ومنها حزب الدعوة كانوا غير مهية لادارة البلاد " .  
لكنه لم يتمكن من اخفاء الحقيقة بان السخط الشعبي " حراك تشرين " كان مشروعا وحقيقيا على سوء الاوضاع المعاشية .  
لقد سقطت الاسلام السياسي سياسيا وجماهيريا وكانت نتائج الانتخابات الاخيرة خير شاهد على ذلك .  
لم يكن الخلل في قانون الانتخابات كما قال الزهيري بل الخلل في الاء السياسي للاسلاميين وعدم قدرتهم على فهم السياسة كواقع مقير ، وعالم متنوع المجالات ، فالسقوط في الانتخابات يعني سقوط مقبولية الفكر في الواقع الاجتماعي .  
ان سقوط الاسلاميين في العراق حتمية تاريخية عجلت بها سياسا خاطئة واستراتيجيات غير مدروسة ، واجتهادات شخصية ورغبات ذاتية .  
لقد وقع حزب الدعوة في خطأ استراتيجي ، عندما اعتمد على الولاة في مشروع الدولة دون النظر الى الكفاءة ، فقد سلم مناصب عديدة لانا لا يملكون الخبرة ولا المعرفة في المواقع التي تسلموها . بالاضافة الى ذلك لم يعدد الى اعداد كوادره بالطريقة الصحيحة بل غالى في تعيين الاقارب المقربين والمحسوبية ، ففسد الحزب ، وبدأ التآكل ينخر في جسده و تشرزم ، وغلبت على قيادته المصلحة الشخصية .  
ونهبت كل المشارات التي تغنى بها ايام المعارضة ادراج الرياح ولهت جل اتباعه وراء السلطة والمال ، الا ما رحم ربه .  
سيتوقف التاريخ طويلا عند حقيقة " ما بعد 2003 " وعنتبة التاسع من نيسان التي اورتت العراق خرابا ودمارا وتفككا ، واضاعت الهوية الوطنية ، وحولت العراق الى دولة مكونات متصارعة .  
ذهب صدام ونهب الصدر كل الى مكانه الذي اختاره ، في ذات اليوم ، لكن ما بقي هو الوطن والتاريخ .  
لكن الوطنية غادرت اوكارها واصابها الوهن ، وتناقصت بفعل العينة السياسية واللا عقلانية المسيطرة على العقل السياسي العراقي .  
فقد فشل الاسلاميون في تاسيس معادلة وطنية تتبنى التوزيع العادل للثروة وخلق فرص حياة كريمة على اساس الكفاءة والقدرة وليس المحسوبيات والعوائل المنتفذة .  
وان تبقى لعلم بعض المواقع ففي مسالة وقت ونزعات النهائية وتنتهي الى رفض التاريخ .

## النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخون عبد الله : 50 مادة دستورية تم اختراقها

المستقل - بغداد



اكذ نائب رئيس البرلمان، شاخون عبد الله، السبت، وجوب المشاكل الدستورية لحل الخلافات والمساكن السياسية وبناء دولة المواطنة وفرض القانون على الجميع وتقوية دعائم الديمقراطية. واستنكر عبد الله في بيان تلقته اموارين نيوز نسخة منه، "سقوط البيث المقبور وتغيير نظام الحكم في العراق عام 2003، مغربا بهذه المناسبة عن اسفه بوجود عقليات دكتاتورية مركزية لحد الآن لديها رغبة في ادارة السلطة في البلاد والعودة الى سياسة التهميش والاقصاء للشركاء في الوطن، وحرمان الحقوق الدستورية لمكونات الشعب". و اشار في الوقت ذاته الى "الذين فشلوا في ادارة البلاد قد انتقدوا الدستور بالرغم من عدم تطبيقهم لمواده واحكامه" موضحا نائب الرئيس ان "النظام الفيدرالي لم يطبق لحد يومنا هذا وهو الضمان لوحدة العراق واستقراره، وهناك أكثر من 50 مادة في الدستور تم خرقها مما أدى الى الاختلال في نظامنا السياسي وخلق مشاكل وأزمات".

وبيان بان "تلك العقليات المعالي وزير العدل ورئيس جهاز الأمن الوطني ونائب تشكيل خطراً على مستقبل البلاد". وتابع

قوباً، وتعاوناً وشراكة مع المحيط والعالم، مطالبا قوانا السياسية الوطنية باستكمال الاستحقاقات الدستورية والعمل بروح تضامنية. وتابع الكاظمي "علينا الالتفات الى أن الأزمات الدولية الحالية تؤثر على كل دول العالم والعراق ليس ببعيداً عن هذه الأزمات، وواجبنا حماية شعبنا من أي انعكاسات لهذه الأزمات"، داعيا كل القوى السياسية في مجلس النواب الى تمرير قانون الدعم الطارئ للدولة ومؤسساتها هو المطلوب الأهم، فهو يعني إعماراً واصلاحاً، وتعزيز حضور المؤسسات ودورها، بناء الدولة يعني قوات مسلحة قادرة على حماية الوطن وأرضه وحدوده ضد كل التحديات، ويعني اقتصاداً

## رئيس مجلس الوزراء يحث القوى السياسية على استكمال الاستحقاقات الدستورية الكاظمي : بناء الدولة ومؤسساتها المطلوب الأهم

المستقل - بغداد



دعا رئيس مجلس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي القوى السياسية الوطنية الى استكمال الاستحقاقات الدستورية، والانتقال من لغة الاستعصاء والانسداد، الى لغة الاتفاق والثقة والتعاون. وقال الكاظمي في تصريح له السبت علنيا ان نتعلم من شهداء العراق وان نتمسك بالحق والموقف، ونتعلم منهم أن نكون الخطاب الوطني البعيد عن الحساسيات والعصبية. وأشار إلى أن بناء الدولة ومؤسساتها هو المطلوب الأهم، فهو يعني إعماراً واصلاحاً، وتعزيز حضور المؤسسات ودورها، بناء الدولة يعني قوات مسلحة قادرة على حماية الوطن وأرضه وحدوده ضد كل التحديات، ويعني اقتصاداً

طالاً ينتظر تأسيس حكومة عراقية إصلاحية

## الفياض يكشف شروط الفصائل لتسليم سلاحها وفقاً لدعوة الصدر

المستقل - بغداد



حدثت تحولات في الوضع العراقي . وتابع الفياض ان "الحكومة التي يشكلها التحالف الثلاثي يصعب نجاحها". وأضاف ان "الحمل الثقيل في الظروف الراهنة يتطلب وجود التيار الصدري في المشهد المقبل". وذكر الفياض ان "حسابات زعيم التيار الصدري ارات قلب المشهد، لوضع الكرة في ملعب الاطراف لتشكيل الحكومة وهذه الخطوة سياسية". واستطرد الفياض بان "الصدر أقسم قسماً غليظاً أنه سيبذل الى المعارضة وأنه سيعطي الحكومة المقبلة مهلة عام واحد، حال لجوء الصديين الى خيار المعارضة". و ختم بالقول "نتمنى ان يحدث كل شيء الا القوضي". وقال الفياض ان "الكتلة الأكبر يجب ان تشكل بوجود قوى الاطراف" مبيناً ان "الديمقراطي والسيدة والتيار الصدري أعلنوا نفسهم الكتلة الأكبر وقدموا مرشحهم لرئاستي الجمهورية والوزراء وهذا بانسبة لاطراف مرفوض". وأضاف الفياض ان "الكتلة الأكبر يتم تحديدها بعد انتخاب رئيس الجمهورية وفقاً لتفسيرات المحكمة الاتحادية".

وربما تكون هناك اشتراكات فردية من قبل عناصر حشدية أو أمنية أو حتى قضائية وهو أمر وارد". وأكد ان "هيئة الحشد الشعبي أصدرت بيانات في أكثر من مناسبة نفت فيه علاقةها بأي عملية تنفيذ الفصائل". وأضاف الفياض ، ان "الحكومة القادمة يجب أن تتجاوز المرحلة الصعبة"، مضيفاً "لن تستطيع الحكومة القادمة (من طرف واحد)

تحدث رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض عن شروط الصدر المتعلقة بتسليم سلاح الفصائل، وردود الأفعال حيالها. وذكر الفياض خلال لقاء متلفز (8 نيسان 2022)، ان "الصدر اشترط تسليم سلاح الفصائل الى هيئة الحشد الشعبي خلال أشهر، ومن حيث المبدأ حصلت موافقة على هذا المقترح". وأضاف الفياض ان "الفصائل اشترطت تشكيل حكومة جديدة، وانسحاب القوات الاميركية لقاء تسليم سلاحها". واستطرد قائلاً، "استبعد اللجوء الى الاقتتال الداخلي، فالأطراف المختلفة سياسيا تمتلك الوعي الكافي". وشدد الفياض على أن "الحشد الشعبي بعيد عن السجال السياسي". وأشار إلى أن "الفصائل التي تعطي لنفسها حق المقاومة، لا علاقة لها بالحكومة أو الهيئة". وتابع ان "الهيئة التنسيقية لفصائل المقاومة عبارة عن جهة معنوية تعلن عن نفسها وتبني عمليات معينة"، مضيفاً أنه "لا وجود لتداخل بين الحشد وهذه الفصائل،

## مستشار الأمن القومي العراقي يدعو إلى تفكيك مخيم الهول شمالي سوريا بلاسخارت : يجب دمج الاطفال والعوائل بالمجتمع بعد تأهيلهم

المستقل - متابعة



في الدولة العراقية". وأكد الاعرجي، خلال المؤتمر وفقاً للبيان، "حاجة العراق الى التعاون مع المجتمع الدولي لتجفيف منابع الإرهاب البشرية والمادية والإعلامية". كما أشاد الاعرجي، ب "الدور الكبير الذي قمته المنظمات الإنسانية الدولية وسفراء الدول الأجنبية في العراق، فيما يتعلّق بإعادة تأهيل العائدين من العوائل والأطفال إلى مخيم الجدة"، مشدداً على أن "هؤلاء هم ضحايا لأخطاء لم يرتكبوها، وأن بقاءهم في مخيم الهول الموبوء بكل أشكال التطرف والإجرام يمثل خطراً حقيقياً". وأشارت الممثلة الأممية في العراق جينين بلاسخارت، وفقاً للبيان، إلى أن "البعثة عقدت الكثير من الاجتماعات مع الحكومة العراقية بخصوص ملف مخيم الهول الحدودي"، مثمّة "دور الحكومة العراقية، ومستشارية الأمن القومي لتعاونها في هذا المجال". وأكدت بلاسخارت "الحاجة إلى تعاون المجتمع الدولي لإعادة العوائل والأطفال من مخيم الهول إلى مراكز التأهيل، وصولاً إلى دمجهم بالمجتمع".

دعا مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الاعرجي، المجتمع الدولي "للقوف مع العراق وتفكيك مخيم الهول شمالي سوريا، وسحب الدول لرعاياها الموجودين في المخيم، ومحاكمة الإرهابيين في بلدانهم، لتحقيق أمن وسلام في المنطقة والعالم". جاء ذلك في بيان صادر عن المكتب الاعلامي لمستشارية الأمن القومي العراقي، عقب مؤتمر اقيم في بغداد تحت عنوان (مخيم الهول والتزامات المجتمع الدولي). وقال البيان إنه "برعاية رئيس الوزراء، السيد مصطفى الكاظمي، اقامت مستشارية الأمن القومي، السبت مؤتمراً دولياً تحت عنوان (مخيم الهول والتزامات المجتمع الدولي)، بحضور ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، وسفيري أمريكا وبريطانيا، وسفراء الاتحاد الأوروبي المعتمدين لدى بغداد، ورئيس بعثة منظمة الهجرة وممثلة اليونيسف [منظمة الأمم المتحدة للطولفة] في العراق، كما حضر عن الجانب العراقي معالي وزير العدل ورئيس جهاز الأمن الوطني ونائب قائد العمليات المشتركة، وكوكيل جهاز المخابرات الوطني، وعدد من المسؤولين

الرياضية، الصحة، التعليم". وأضاف ان "البعض يحاول ان يثير الرأي العام حول وجود عين لبعض الوحدات الادارية وهنا يجب التوضيح بان المبالغ قسمت وفق النسبة السكانية لكل وحدة ادارية ( كما موضع بالجدول)". وتابع البيان "بعد تقسيم المبالغ فإن تحديد المشاريع اولويتها تتم من خلال رؤساء الوحدات الادارية وفق التعليمات".

## العراق والكويت يبحثان العلاقات الثنائية والإقليمية والتنسيق على المستوى الدولي

المستقل - بغداد

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، ونظيره الكويتي أحمد ناصر آل محمد الصباح، العلاقات الثنائية والإقليمية والتنسيق على المستوى الدولي.

وذكرت الخارجية، ان "وزير الخارجية فؤاد حسين، تلقى اليوم السبت، اتصالاً هاتفياً من وزير الخارجية الكويتي الشيخ أحمد ناصر آل محمد الصباح، وتبادل الجانبان التهانئ والتبريكات بمناسبة حلول شهر رمضان، متمنيين للشعبين الشقيقين السلام والأمان، وبحثاً العلاقات الثنائية بين البلدين وسبيل تطويرها في الفترة القادمة".

وأضاف البيان، "كما تطرقا إلى الوضع الإقليمي والدولي والتطورات في المنطقة، والتنسيق بين العراق ودول الخليج حول القضايا الدولية، حيث إن الصراع الروسي



## الزألي: قانون الأمن الغذائي سيكون مرحلياً

المستقل - بغداد



أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزألي، أن قانون الأمن الغذائي والتنمية سيكون مرحلياً فيما أكد إقراره بأقرب جلسة بعد إكمال جميع الملاحظات عليه.

وقال الزألي، إنه "تم إجراء القراءتين الأولى والثانية من مشروع قانون الأمن الغذائي وهناك ملاحظات من بعض النواب بشأنه".

وأضاف، أنه "تمت استضافة عدد من الوزراء المعنيين بخصوص توضيح بعض الاستفسارات الخاصة بمشروع القانون وكيفية وضع الموازنة الخاصة به، مبيناً أن القانون لم يناقش في اللجنة المالية حتى الآن".

ولفت إلى، أن "قانون الامن الغذائي سيكون مرحلياً، وليس لجميع السنوات وإنما خلال هذه المرحلة، لأن البلد يمر بظرف صعب".

وفي وقت سابق، أكد عضو اللجنة المالية النيابية مشعان الجبوري لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن قانون الأمن الغذائي سيؤمّن 12 وجبة غذائية ضمن البطاقة التموينية بدلاً من 10 وجبات.

فيما بين عضو اللجنة ستار العتايي، أن "موازنة القانون تبلغ 25 تريليون دينار وهو الحد الأعلى، وتمت مناقشة ذلك مع وزير المالية، وهناك توجه بتخفيض المبلغ، وبالإسناد هو قانون مؤقت لحين إقرار الموازنة"، مشيراً إلى أن "الاقتراضين الداخلي والخارجي مرفوضان".

وبشأن الأسباب الموجبة أوضح الزألي، أن "هناك ارتفاعاً بأسعار المواد الغذائية وبالعكاز لدينا فائض من واردات النفط نتيجة ارتفاع الأسعار ولا توجد موازنة في البلد لهذا العام حتى الآن، لأن الحكومة حكومة تصريف الأعمال، لذلك يجب أن نضع حلاً للمشكلة القائمة وهو وضع قانون الامن الغذائي، لمعالجة الحالة الطارئة وظرف البلد الصعب".

وأكد أنه "سيتم إقرار قانون الامن الغذائي من خلال التصويت عليه في اقرب جلسة قادمة، بعد إكمال جميع الملاحظات".

وأوضح، أن "قضية القروض الموضوعة في قانون الامن الغذائي، هي من النقاط الخلافية"، مؤكداً أن "التوجه النيابي يذهب نحو إلغاء الديون في الموازنات".

## المرور العامة توجه باعتماد العقود المرورية الجديدة

المستقل - بغداد

وجهت مديرية المرور العامة، باعتماد العقود المرورية الجديدة.

وقالت المديرية، إن "مدير المرور العام اللواء طارق الربيعي أجرى جولة في موقع تسجيل الرستمية للوقوف على سير العمل ومعالجة شكاوى المواطنين بصورة آنية". وأضاف، أن "مدير المرور العام وجه باعتماد العقود المرورية الجديدة والتي بدأت المديرية بتوزيعها بدءاً من يوم الخميس 2022-4-7".



## ممثل المرجعية يكشف اسباب تعليق خطبة الجمعة

## الكربلاني: الكيانات السياسية لم تستجب لاراء المرجعية

المستقل - متابعة

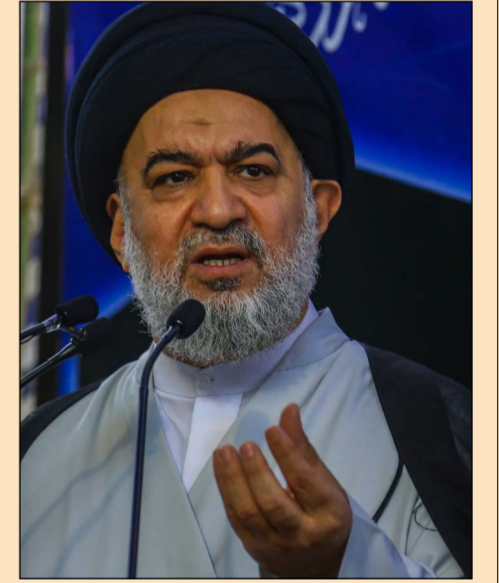
كشف ممثل المرجعية العليا السيد أحمد الصافي، الدوافع التي تم تعليق خطبة الجمعة بسببها، مستبعداً استئناف الخطبة على المدى القريب.

وقال الصافي في حديث له: إن خطبة الجمعة الثانية خصوصاً تكون على ثلاث حالات، تتمثل بورود نص مباشر من المرجعية ويقتل، أو أن تأتي الخطوط العريضة من المرجعية وتلقى، أو أن تكتب من الخطيب وترسل إلى المرجعية حيث تقوم الأخيرة بالتعليق عليها أو الإضافة أو الحذف أو أن تمضي مباشرة".

وأضاف أنه "بالنتيجة فإن الخطبة تمثل رأي النجف"، ماضياً إلى القول إن "بعض الكيانات السياسية للأسف لم تكن تستجيب لكثير مما بينته المرجعية والمرجعية لا تريد أن تخطب فقط بل تريد أن يكون الخطاب مؤثراً".

ونوه ممثل المرجعية العليا إلى أن "البعض كانت استجابته ضعيفة جداً رغم تكرار مضمون الخطبة في أكثر من مرة".

وأكد السيد الصافي أنه "لحد الآن لا يوجد قرار قريب في إعادة الخطبة ما لم تكن هناك ضرورة أكبر من قضية التعليق".



## الزراعة تؤكد وفرة إنتاج البيض والدجاج المحلي

المستقل - متابعة

أكدت وزارة الزراعة، تحقيق وفرة في إنتاج البيض والدجاج المحلي، فيما بينت أن عملية الاستيراد منظمة وفقاً للبرنامج الزراعية ووفرة المحصول وأسعار المستهلكين. وقال الوكيل الفني للوزارة، ميثاق عبد الحسين، إن "هناك خطة لحماية المنتج المحلي بعدة اتجاهات ممثلة بالاستراتيجية الخاصة بدعم المباشرة للملاحين بالذئور والأسمدة والقروض، إضافة إلى تنظيم عملية الاستيراد وفقاً للبرنامج الزراعية ووفرة المحصول وأسعار للمستهلكين". وأضاف، أن "عملية الاستيراد منظمة حسب العرض والطلب والأسعار، وكذلك وفرة المحاصيل محلياً، حيث تمتلك وزارة الزراعة قسمًا يعنى بمراقبة السوق والأسعار والبرنامج الزراعية". وأشار إلى أن "هناك وفرة محلية من البيض والدجاج، كما أن أسعارها انخفضت بشكل كبير ومناسب للمستهلك"، مبيناً أن "هذا الانخفاض جاء بسبب انخفاض الطلب الموسمي، وكذلك شهر رمضان المبارك".

## وزارة النفط تصدر بياناً حول إيرادات العام الماضي من صادرات النفط الأسود

المستقل - بغداد



أصدرت وزارة النفط، أيضاً حول إيرادات العام الماضي من صادرات النفط الأسود.

وذكرت الوزارة، في بيان رداً على بعض التقارير حول آليات بيع وتسويق "النفط الأسود"، أنه "في الوقت الذي تؤكد فيه وزارة النفط احترامها لحرية الرأي والرأي الآخر، والتعاطي المهني من قبل وسائل الإعلام، فإنها ترفض حالات الإبتزاز والتضليل التي تمارسها بعض الفضائيات المحسوبة على الإعلام المحلي، لحسابات ومصالح ضيقة".

وأضاف البيان، "ورداً على ما بثته إحدى الفضائيات بخصوص آليات بيع وتسويق مادة زيت الوقود "النفط الأسود"، تؤكد الدائرة الفنية وشركتها تسويق النفط وتوزيع المنتجات النفطية في وزارة النفط حرص الوزارة وشركاتها النفطية على دعم الصناعات الوطنية والقطاع الخاص رغم التحديات التي تواجه القطاع النفطي والاقتصاد العراقي، بسبب متغيرات السوق النفطية العالمية الذي أدى إلى ارتفاع أسعار النفط والمشتقات النفطية".

وتابع، أن "الوزارة تؤكد استمرارها في تجهيز معامل ومصانع القطاع الخاص بالسعر المدعوم حكومياً، مع مراعاة اعتماد تسعيرة النشرة العالمية من أجل تحقيق الإيرادات العالية لدعم موازنة الدولة وإدامة التنمية الاقتصادية، فضلاً عن حماية الثروة النفطية من الهدر وقطع الطريق على بعض ضعاف النفوس من استغلال الفارق الكبير في الأسعار بالمقارنة مع أسعار النشرة العالمية ودول الجوار وتهريب المنتج أو بيعه في غير موارده الخاصة بالصناعة المحلية".

وأشارت الوزارة، إلى أنها "تقوم بتجهيز مادة النفط الأسود لمعامل والمصانع المنتجة لمادة الأسفلت بسعر (350) الف دينار للطن الواحد بينما سعر الطن الواحد من النفط الأسود بحسب النشرة العالمية (900) الف دينار للطن الواحد أي أن الفارق في السعرين (550) الف دينار للطن الواحد ويمثل هذا قيمة الدعم المقدم لتشجيع الصناعة الوطنية، كما تقوم الوزارة ببيع النفط الأسود لمعامل

الطابق بسعر (100) الف دينار للطن الواحد وبهذه الحالة يكون الفارق في السعر مقارنة بالنشر العالمية (800) الف دينار للطن الواحد".

وأردفت بالقول: "وكما أعلنت الوزارة في وقت سابق فإنها تتحمل خسائر جراء فارق السعر في حال تصدير كامل الكميات المنتجة يصل إلى أكثر من خمسة آلاف مليار دينار سنوياً".

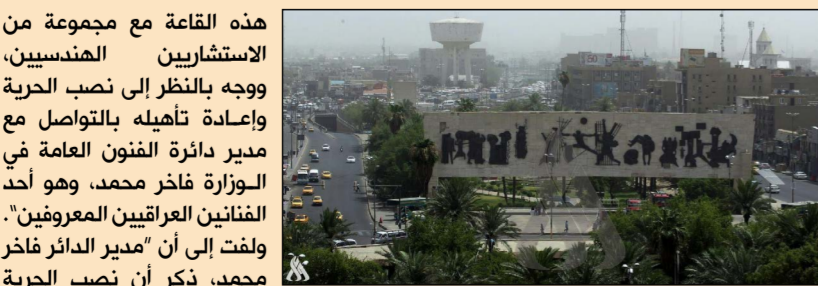
وأوضحت، أن "تصدير النفط والمشتقات النفطية هي من اختصاص شركة تسويق النفط العراقية (سومو) بحسب القوانين النافذة ومنها قرار مجلس الأمن الوطني المرقم (21) لسنة 2020 والذي جاء لمعالجة ظاهرة تهريب النفط والغاز ومشتقاتهما وجاء في المادة (1) الفقرة (ب) "إلغاء كافة إجازات التصدير للمنتجات النفطية الصادرة من وزارة التجارة وحصراً بشركة تسويق النفط سومو".

مع التنويه إلى رصد مخالفات عديدة بشأن تصدير المشتقات النفطية عبر جهات غير مخولة بذلك، وعلى إثر ذلك اتخذت الوزارة إجراءاتها بإيقاف هذه المخالفات الخاصة بتصدير المشتقات النفطية وفقاً لقرار مجلس الأمن الوطني".

ولفتت إلى أن "سياسة تصدير النفط الخام والمشتقات النفطية هي من واجبات الوزارة وأنها تعتمد في عملية التصدير والتسويق على تقارير شهرية وابتاحات

## الثقافة: إعادة تأهيل نصب الحرية بمشاركة خبراء معماريين

المستقل - متابعة



أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، تفاصيل إعمار وإصلاح نصب الحرية وسط العاصمة بغداد.

وقال المتحدث باسم وزارة الثقافة، أحمد العليوي، إن "العمل المرتقب لإعمار وإصلاح نصب الحرية جاء من بعد ما قامت به الوزارة من إعمار وإصلاح مجموعة من القاعات داخل مبنائها، إذ تم إعمار القاعات وفق مواصفات دولية، وافتتحت مؤخراً قاعة فائق حسن التي ضمت مهرجان الواسطي والأعمال الكبيرة للفنانين العراقيين الرواد". وأضاف العليوي، أنه "بعد زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وجه بتشكيل لجنة من الخبراء والفنيين والمعماريين بإدارة دائرة الفنون التي عملت على تأهيل نصب الحرية وفق المعايير المطلوبة".

هذه القاعة مع مجموعة من الاستشاريين الهندسيين، ووجه بالنظر إلى نصب الحرية وإعادة تأهيله بالتواصل مع مدير دائرة الفنون العامة في الوزارة فاخر محمد، وهو أحد الفنانين العراقيين المعروفين".

ولفت إلى أن "مدير الدائر فاخر محمد، ذكر أن نصب الحرية ليس فيه إلا بعض الحاجة للتأهيل والإعمار لأن البرونز الموجود فيه لم يتضرر. وهناك بعض الضرر في الجدارية فقط"، مؤكداً أنه "سيتم إصلاح الجدارية وجليها والعمل على تأهيلها تأهيلاً كاملاً باستشارة الخبراء من الفنانين والمعماريين وإعادة الجمال والبهاء إلى نصب الحرية وفق المعايير المطلوبة".

## الكمارك تتخذ إجراءات فورية لتسهيل دخول المنتجات الزراعية

المستقل - متابعة

تماشياً مع الظروف الراهنة التي تتطلب المزيد من الجهود ومنع المتلاعبين بقوت الشعب".

وأضافت، أن "الزبيدي وجه بتنفيذ تلك التعليمات فوراً وفي المراكز الكمركية كافة ودون تأخير مع التأكيد على أهمية إصدار إجازات الاستيراد من وزارتي التجارة والزراعة بعد الحصول على تعهدات من قبل المستوردين لغرض سرعة الإنجاز".



أعلنت الهيئة العامة للكمارك، اتخاذ إجراءات فورية لتسهيل دخول المنتجات الزراعية عبر المراكز الكمركية لتأمين حاجات المواطنين. وذكرت الهيئة، أن "مدير عام الهيئة العامة للكمارك العراقية شاكور الزبيدي أصدر تعليمات فورية إلى المراكز الكمركية كافة بتسهيل إجراءات دخول المنتجات الزراعية لتأمين حاجة السوق المحلية ورفعها بما تحتاج لمنع الزيادة في أسعار تلك المنتجات



زوروا موقعنا على الانترنت  
www.almustaqel.net

المستقل  
almustaqel.net

صحيفة عراقية عربية تصدر من لندن وتور في العراق واوروبا

رئيس التحرير: علاء الخطيب  
المشرف العام: عبد الحميد الصائغ

منصة الصحافة  
الحرية المسؤولة





من برلين إلى سنجار، إلى جبال بنجوين، إلى أهوار العراق

## فيلم جديد للمخرج العراقي نوزاد شيخاني عن رواية للكاتب نعيم عبد مهلهل

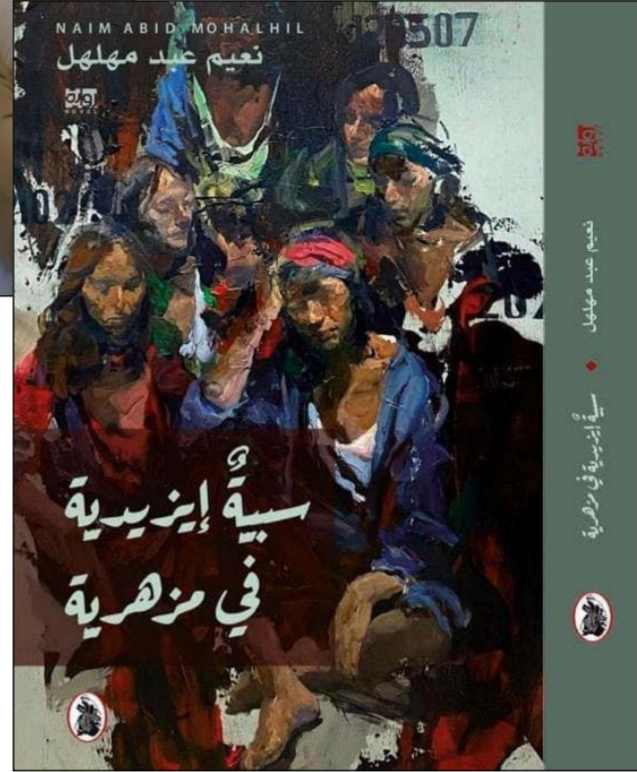
المانيا - خاص - المستقل

تقوم الآن الاستعدادات في ألمانيا لمشروع فيلم سينمائي يحمل عنواناً مؤقتاً (السبية والمزهرية) للمخرج العراقي نوزاد شيخاني الحاصل على العديد من الجوائز في مهرجانات سينمائية دولية مختلفة. الفيلم مأخوذ عن رواية (سبية ايزيدية في مزهرية) للكاتب العراقي نعيم عبد مهلهل، والصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، والتي طبعت بدعم من مجلس الأعمال العراقي في عمان.

وبعد أن شكلت ورشة عمل مشتركة بين مخرج العمل ومؤلف الرواية لتطوير القصة حول الشخصيات والأفكار، أكمل المخرج شيخاني كتابة المسودة الأولى لسيناريو الفيلم الذي يتحدث عن تفاصيل سبي وشتات ولجوء، وتم إضافة بعض الشخصيات وإعادة بناء الحكمة لأغراض درامية وإبداعية، تقع أحداثها الرئيسية بين ألمانيا، البوسنة والهرسك، والعراق (سنجار، جبال بنجوين، بغداد، وأهوار الجبايش).

تقوم أحداث الفيلم على انعكاسات ما يحدث في العالم في مواجهة قوى الشر والظلام والقساوة من دعاة الحروب التي تروج الضمير الإنساني، وتبين فيها مصائر بعض الأثنيات والشعوب وهي تعيش هاجس الخوف من التعرض لويلات لم يحسب لها، فتكون خيارات اللجوء بعض مفاتيح الحل المؤقتة سرعان ما يتحول إلى حل أبدي في مدن الشتات والمهجر والمعنى. التعاون الأول بين شيخاني ومهلهل هو الجهد المشترك في محاولة المخرج لتقديم الفيلم بشكل ملحمي لما تعرض إليه أبناء شعبه في العراق ولافتة تنبيه لضرورة التخلص من بقايا وأثر تلك المعاناة خصوصاً التي يعيشها الشعب الإيزيدي، وللتذكير بما يتعرض إليه العالم اليوم وأوروبا خاصة من حروب جديدة.

يقول مهلهل كاتب الرواية نبارك جهد أيام طويلة مشتركة في النقاش بيننا وبين المخرج شيخاني، وسندع للشاشة أن تكون ملاذاً آمناً للشخصيات الروائية.



وفي النهاية أدرك جيداً اجتهاد المخرج بتحقيق ما يدركه في أعماق روحه وحرفته.

ويقول شيخاني مخرج العمل وكتابت السيناريو لكي يتحقق المشروع يحتاج إلى إرادة ورؤية وعمل دؤوب، وحين قرأت الرواية أدركت أن شاشات السينما تنتظرها وإن أماننا عملاً شاقاً وطويلاً، والمشروع اكتملت رؤيته الأولى في كتابة السيناريو وسنعمل بكل تفاني وإخلاص لكي يرى العالم هذا الفيلم بصورته الإنسانية وتاريخية كوثيقة لإدانة صناع الموت والحروب والأفكار التكفيرية.

الثقافة

### السوق

امير الخطيب

هل على المفكر أو الفنان، عليه ان يبيع افكاره؟ بهذا السؤال بدأ المحاضرة التي اقامها الفنان الكبير الاستاذ (.....)، الحق كانت محاضره مهمه ومفيده لكنها انتهت بشكل تراجمي حيث اثار أكثر من معارك كلاميه وأكثر من مشادة بين كل من حضر و داخل و ابدي رأيه. كانت هذه المحاضرة ضمن النشاط الوطني "المهرجان" الذي عملت الوزارة على ابرازه بالشكل الصحيح و التي صرفت الكثير من الاموال و الوقت و الجهد، كي تظهره باحلى و احسن ما يكون.

لكن في نهاية المطاف و في خاتمة المهرجان، جاء الاستاذ او بالاحرى السيد المسؤول بصحبة احدهم من كبار المسؤولين و اشار للضيف ان اشترى هذه و تلك و اختار هو بعض اعمال اصداقه دون ان يعير اهميه الاعمال الجادة و التي تستحق ان تشتري. نعم رب قائل يقول، هذا ليس غريب لكن، الغريب في الامر ان المحاضر الذيلقى محاضرتة، لم يشر الى هذه الامور، تكلم بكل صرامه الى البارومتر الجمالي و الفكري الذي يجب ان يقاس عليه العمل الفني، اكان هذا العمل قطعة موسيقية او لوحة او حتى رواية، هذا ما لم يتطرق اليه المحاضر، و بعد يومين من نهاية المهرجان، كلمنا المحاضر و سالناه لماذا لم يتطرق الى مثل تلك الامور، قال: ان الامر لا يعنيه، فقد قال ما يجب ان يقال.

نعم للفكر سوق، لكنه لا يهم المفكر بقدر ما يهم تاجر الفكر، هناك من يفكر و هناك من يتاجر، و هناك فرق بين الاثنين، فهما خطان متوازيان، للفن سوق لكن لا يهم كل الفنانين، نعم يحز بنفس الفنان ان الذي يقتني او يشتري الفن من فنان بسيط تاركا عمله الذي بشهادته الجميع انه الافضل، لكن لا يهمنه كثيرا، فهو كمن يزرع وردة في حقل جاف، لا ينتظر اي شيء سوى ان يرى فله الاخرين.

### قصة قصيرة

## زنزانة العجبر

بين حسين وحسن عشر سنين، حسين هو الكبير، غالباً يسمى الأول حسين ويعد يأتي علي وحسن، العاطفة في بيوتنا للحسين أغرز حتى من علي، هذا الاسم بحد ذاته فاجعة للبعض، يكفي ان تنطقه مجرداً سبباً لفتح صنوبر الدموع، الأب شيخ المنبر الصادق والذكرة التي يكفي سامعها (حتى بالسرا جرمية قد تصلي عقوبتها الى ان يلتفت حول الرقبة الحبل الغليظ، اخضع اسم ابنته لقاعدة خير الأسماء فاسبقهما بمحمد...

يرحل الشيخ في يوم كأنه خارج التقويم، أفلت كمن يعتمر طاقية الإخفاء في وقت لاخرم ينفض منه الأمل، السماء فوق خارطة العراق مليئة بغيوم الحزن العتيق، تمطر رفاقاً وشوارب هادلة، فستقبلها الأرض جدراناً وابواباً ثقيلة تجرز خلفها طيور الجنان، قبور دوارس بلا شواهد، تيزاب ومقاصل ومآثر، غياب وتغييب وتفسير الابواب تفرغ بعد انتصاف الليالي وينزل الطارقون من أبواب السطوح فيما كان الرئيس الطيب يزور مطابخ البيوت ويذوق طعام الفقراء، وقتها كانت مطحنة الحرب تكمل سقمونية الدمار...

يخرج محمد حسين الأستاذ الجامعي من دارهم في الحناتة ولا يعود، خرج ولم يعد، ربما كان مقصوداً بشخصه او ربما شملت الكرامة الدورية ويطبق عليه صمت وظلام دامس طويل، يتصل الشيخ بأهله بين مدة

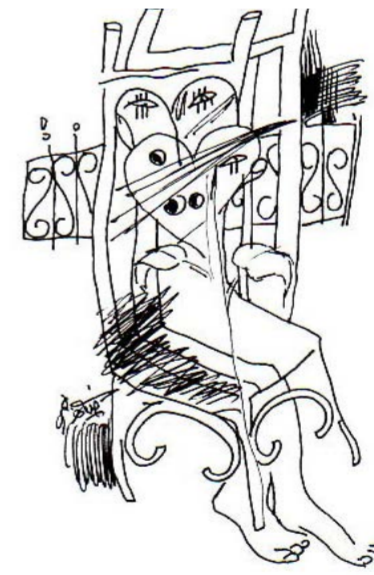
وأخرى فيسأل:

— كيف حال مريضكم؟

— مازال مريضاً ..

ويمر عقد ونصف فتلوح بارقة أمل، يتصل صديق بحسن ويخبره ان ضابط أمن برتبة عالية يروم اللقاء به لموضوع يخص حسين، وافق حسن على عرض لواء الأمن الوقور بان يهرب حسين من زنزانات الأمن ويجهزه بجواز سفر باسم مختلف ويخرجه الى الارض مقابل ٥ الف دولار المبلغ الذي يساوي حينها ثمن ثلاث دور كبيرة، وان كان ضابط الأمن ثقة بلا شك، شأنه شأن جميع الرفاق إلا ان حسن وضع شرطاً لاجراء الصفقة هو ان يأتيه بكلمة واحدة فقط من حسين، ماذا كان ينادي امي؟

لم يكن يناديها ماما او يم، كان يناديها بكلمة خاصة به .. وجه الشيخ الذي يتصنع التجلد خلفه قلب محفور يرف بشدة رفيف التوجس



## فيلم «بوبي نونغينه poppie nongena»

امين عبد الله



واحدة من التكرات الثقيلة، لفيروس كوفيد (19) انه اربك الوضع السينمائي، وطمس الكثير من الانتاجات القيمة، اذ باعد بينها وبين جمهور المشاهدين، و من بين هذه الافلام المغبونه، هو هذا الفيلم (بوبي نونغينه) الذي ظهر تماما في ذروة الفيروس، حتى ان كاتبة الرواية (إلسا جوبيرت Elsa Joubert) نفسها راحت ضحية الكوفيد وتوفت عن عمر 97 عاما

وللكاتب (جوبيرت) باع طويل في عالم الادب والرواية والمسرح الافريقي، نالت بها سمعة طيبة وجمعت العديد من الجوائز العالمية...بالإضافة الى انها، تبنت قضايا القارة السوداء وادفعت عن حقوقهم، في كل ما كتبت، رغم انها من اصول هولندية، ومن الجنس الاشقر) الا انها ظلت امينة في الدفاع حقوق السود في جنوب افريقيا، لاسيما عندما استمرت بلاها في تطبيق سياسة (الابارتايد)، ولهذا الغرض وقتت الكاتبة بوجه حكومة البيض وقادت حملات الدفاع عن (مانديلا) والمطالبة باطلاق سراح الزعيم الوطني، بعدما وادع السجن لمدة (27) عاما..

وقد ظهرت رواية هذا الفيلم، اول مرة في عام (1978) وتركت صدى طيبا في الاوساط الثقافية العالمية، حتى جاء المخرج الشاب (كريستيان اولواجين olwagin) في نهاية (2019) وببدء مشروعه السينمائي بها، ليظهر الفيلم في مطلع (2020) ..

اهمية هذا المدخل، عن الكاتبة، انه سيرشدنا الى طبيعة فيلم (الرحلة الطويلة لبوبي نونغينه) وهذا هو عنوان الرواية والفيلم الذي نحن بصده، ولبوبي نونغينه) هي سيدة افريقية سوداء، تعمل خادمة في منزل، واحد المتشددين البيض في البلد، ولكن فجأة ومراقبة متعاطي الكحول، وهكذا بعد ان تطرق

تصبح اقامتها (هي وعائلتها) غير شرعية...!!وعليها ان تغادر العاصمة (كابوتاون) في ظرف اسبوع.. ولكن لماذا؟!.. والى اين؟!..

اما ال (لعماد) فذلك لان زوج (بوبي)، رب الاسرة، يصاب بالسرطان ويقتد القدرة على العمل، والقانون الجنوب افريقي، يمنع اقامة العاطلين...!! وبالتالي فكل تجهله العائلة والحكومة...!! ومن هنا، من هذه النقطة بالتحديد، يبدأ الفيلم، وياخذنا في رحلة السيدة وعائلتها، والبحث عن (اقامة شرعية)!!.. فلا البلدية تنتشلها ولا منظمة حقوق المرأة الافريقية، ولاشهاديات الاطباء، ولا حتى الجمعيات الخيرية والنسوية، تجد لها حل، امام اصرار الحكومة.. فيما الايام تمضي، وزوجها غاص في التعاويذ والخرافات الشعبية، بعد ان ياس من الاطباء، وابنها، ينتمي للثوار (الرفاق) المتطرفين، الذين ليس لهم من هم سوى حرق السيارات والمباني، ومراقبة متعاطي الكحول، وهكذا بعد ان تطرق

استأنف الشيخ حياته ينشر العلم وينوح على الحسين وحسين وكان هذا الاسم ابي إلا ان يحمل الظلمة على مدار الدهور .. وهو في محنة القعد وغربة الروح تصل اليه رسالة من حفيده أحمد ابن علي فيها صورة له فيفرح بعودة الحياة الى بيت الحناتة بولادات جديدة ولكن يبدو ان الشبه بين أحمد الصغير وحسين الغائب الحاضر كبير جدا

لكن يهيج وجددي ان يذكركني وجه لعمك في زنزانة العجبر تغولته سجون البيعت واهتصرت شبابه واحالته الى كسر ثم ينحسر الزمن الجميل عن واثق تزيد على عدد أوراق الشجر منها وثيقة تقول ان محمد حسين احمد حسون اعدم شنقا بعد سنة واحدة من اعتقاله ..

### صاحب خوام

والانتظار وهو يتفوه بكلماته بتوندة وبطء: ولدي حسن كن حكيمًا وانت تتحدث معهم، لاتنسى هذا اخوك ينبغي ان نستغل هذه الفرصة وبنفس الوقت لاتنسى ربما الموضوع كله مصيدة او لعبة من هؤلاء المجرمين، ويردف حدسه: وهل هنالك من ثيل وخافقة من الخنان يقلب قد من حجر وهل توجد قمامات بكريمة، او ينفخ الطيب من مستنقع قدر

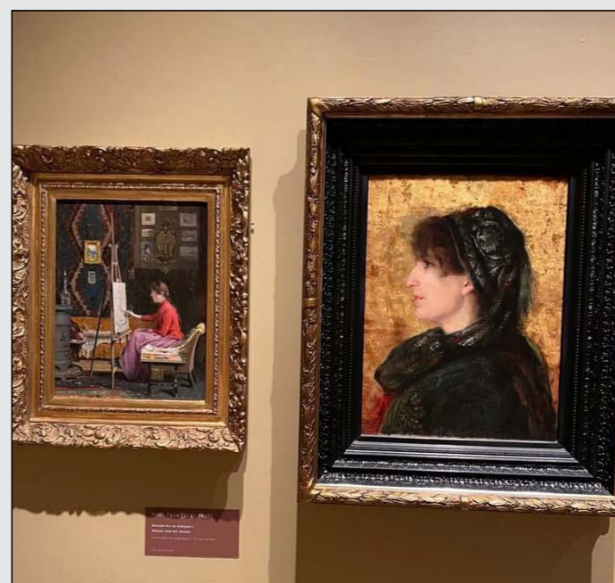
استأنف الشيخ حياته ينشر العلم وينوح على الحسين وحسين وكان هذا الاسم ابي إلا ان يحمل الظلمة على مدار الدهور .. وهو في محنة القعد وغربة الروح تصل اليه رسالة من حفيده أحمد ابن علي فيها صورة له فيفرح بعودة الحياة الى بيت الحناتة بولادات جديدة ولكن يبدو ان الشبه بين أحمد الصغير وحسين الغائب الحاضر كبير جدا

لكن يهيج وجددي ان يذكركني وجه لعمك في زنزانة العجبر تغولته سجون البيعت واهتصرت شبابه واحالته الى كسر ثم ينحسر الزمن الجميل عن واثق تزيد على عدد أوراق الشجر منها وثيقة تقول ان محمد حسين احمد حسون اعدم شنقا بعد سنة واحدة من اعتقاله ..

## أساتذة الفن وتلاميذهم في معرض تشكيلي

تركيا - خاص - المستقل

متحف جامعة ساكيب سبنجه مبلغ كبيرة لتمويل إقامة هذا المعرض واستغرق الإعداد له أكثر من عامين، وبذلك يعدّ من أهم المعارض الفنية التي حازت تقدير وإعجاب متاحف ومدارس فنون ونقاد وخبراء عالميين.



يعرض متحف جامعة ساكيب سبنجه "Sakip Sabanci" في اسطنبول معرضاً عن الفن التشكيلي الحديث تحت عنوان "أساتذة الفن وتلاميذهم بين فترة الإصلاح إلى الجمهورية" والذي عرض 115 عمل من المجموعة المخبأة لمتحف ساكيب سبنجه، والتي تعتبر أهم إرث فني ثقافي للامة التركية لهذه الفترة. وتسلط هذه مجموعة الضوء على بدايات تطور الرسم في تركيا وهي مكملة لمجاميع الكتب والخط العربي العثماني. يعرض هذا المعرض مراحل تطور الفن التركي الحديث من أواخر عهد الدولة العثمانية إلى بداية نشوء الجمهورية التركية وانتقاله من الفن الواقعي الكلاسيكي إلى الحداثة، وهي تغطي أكثر من أربعة أجيال، وعرضت أساليب من فترة "التنزييمات باللغة التركية الحديثة" أو التنظيمات باللغة العثمانية، وهي الفترة التي تبدأ من عام 1839 إلى 1876 وتشمل أساليب الباروك، الروكوكو، الإمبراطوري والنيوكلاسيك والتي تخرج أغلب فنانها من مدارس الفن الفرنسية والإيطالية بأعمال واقعية زيت على القماش مثل البورتوريحات، والمناظر الطبيعية، والطبيعة الجامدة.

ورواها من أمثال أوسمان حمدي بيه، خليل باشا، سليمان سيد وشاكر أحمد باشا يعتبرون المؤسسين الأوائل للفن الحديث في تركيا. وكذلك أعمال فنانين آخرين مثل حوجا علي ريزا، الخليفة عبد المجيد أفندي، حسين زكاي باشا، شيفكت داغ، حكمت اونات، حسين أفني ليفجي، ابراهيم جالي، نزمي زيا كوران، والفنانة ميهري (موشفك) هانم. أعد هذا المعرض أكثر من 50 خبير فنون وناقد وقيم ومؤرخ تركي من ذوي الشهرة العالمية، والذين لديهم سيرة مهنية دولية معروفة ومؤلفات باللغة الانجليزية والتركية عن الفن التركي الحديث، ورسد



## الاسيديا .. الشيطان الذي حل بيننا

يقول دانتي في جزء المطهر من ملحمة الشعرية (الكوميديا الإلهية) وفي القصيدة السادسة عشرة "إذا كان العالم الحالي منحرفاً وضالاً فابحثوا عن السبب في أنفسكم"، ذلك ان الانسان هو مصدر الشر في هذا العالم وان كل الوحوش التي اربعتنا سابقاً وحالياً ومستقبلاً ما هي الا نتاج تخيلات الإنسان نفسه محولاً إياها الى واقع فعلي عبر اسلحة او الات مدمرة تنأى اقصى الوحوش عن التمثل بها.



د. حسن السوداني

السويدية ، كما وظفت الاشكال الحيوانية في اغلب لوحاتها (الأرنب، الأفعى ، الطيور، الكلاب) وحتى الهياكل العظمية وما ترمز لها تلك الحيوانات من رموز معروفة مثل الخير والشر والوفاء والغدر.

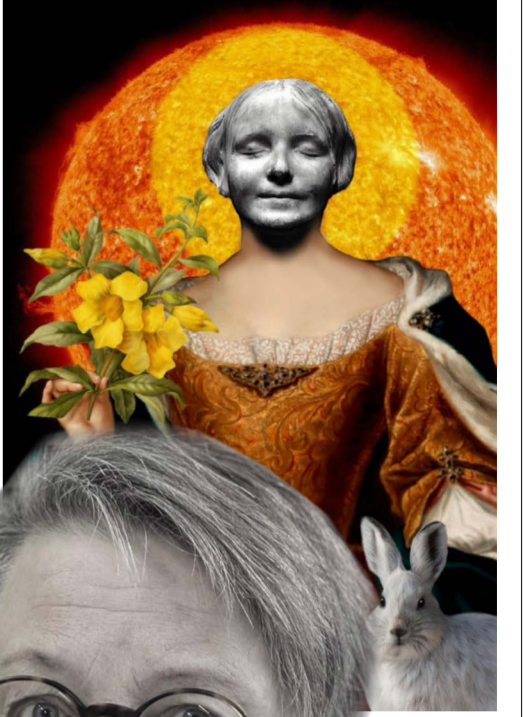


لتعرض ستة عشر لوحة حملت عنوانات مثل : تقاسم القناعات، الضحوة، أساطير جديدة للأوقات العصيبة، الأرنب الشرير مع الأفعى المروضة التي ستبتلع الشمس، سيدة البجع مع القمر على خيط، الجو قاتل ، لكنني لن أخاف من الشر، التنشئة الاجتماعية مع الأصدقاء، شيطان الظهيرة، الطائر ذو الهيكل العظمي والعالم في يده.

مستخدمة أسلوب فن الرسم الرقمي وهو فن حديث نسبياً ظهر وتطور مع ظهور الكمبيوتر وتحولاته المتلاحقة وخاصة تلك البرمجيات التي اتاحت آلاف الخيارات امام الفنان وسمحت في الوقت نفسه من تعديل او اصلاح اي خلل ببساطة

متناهية كما ان الفضيلة الكبرى لهذا النوع من الفنون هو قدرته على الحفاظ على الارث الفني من اية عوامل تدمير طبيعية. استخدمت الفنانة أوسا سالييري برامج متعددة لعمل لوحاتها ، فهي تستخدم برامج الرسم الرقمي وكراسة الرسم الإلكترونية بالإضافة إلى العديد من تطبيقات تحرير الصور. للبحث عن صور مجمعة ، كما تستخدم العديد من قواعد بيانات الصور ، بالإضافة إلى بعض الصور الفوتوغرافية المستقلة. وتعمل على iPad Pro باستخدام قلم رصاص.

تلك التقنيات الرقمية ساعدتها في خلق عوالم خاصة تعبر عن حالة الاسيديا التي عاشتها هي واغلب الناس في تلك الحقبة الزمنية موظفة العديد من الاساطير القديمة عبر سلسلة ثلاثية اوباعية او أكثر لرواية قصتها الفنية في معرضها المقامة على قاعة غاليري نثار في مدينة المامو



غير ان تحول تلك الوحوش المرئية الى وحوش مخفية كان هو التطور الابرز في السنتين الاخيرتين من حياة البشرية جمعاء عندما داهمنا وحوش خفي وجعلنا رهنا للجزلة والشك من اقرب الناس اليها.. وكان الية القرآنية الكريمة (يوم يفر المرء من اخيه وامه واخيه وصاحبته وبنه) مصداق حقيقي والشعور باللاجدوي من كل شيء في حياتنا. وهو ما يطلق عليه علماء النفس بحالة الاسيديا.

مقد فسر اللاهوتيون الاسيديا بطرق مختلفة على أنها تصوير قديم لمجموعة متنوعة من الحالات النفسية أو السلوكيات أو الحالات الوجودية: الكسل أو اللامبالاة أو الملل في المقام الأول. وقد ذهب الدينون المسيحيون الى وسم الاسيديا بالشيطان.. إذ يحتل شيطان Acedia مكانة مهمة في علم الشياطين الرهباني وعلم النفس البدائي. كل تلك الافكار استلهمت الفنانة السويدية أوسا سالييري في معرضها المقام على قاعة غاليري نثار

## تكريم الفنانة عواطف نعيم بـ «وسام الفنون والآداب» الفرنسي



المستقل - متابعة



كرمت وزارة الثقافة الفرنسية، وبمناسبة اليوم العالمي للمسرح، الفنانة العراقية القديرة الدكتورة عواطف نعيم، لدورها المتميز في التمثيل والإخراج والكتابة، ومنحت الفنانة وسام الفنون والآداب برتبة فارس. وهو أرفع تكريم ثقافي فرنسي.

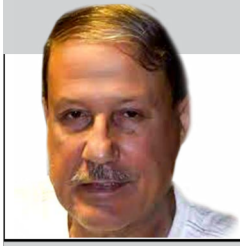
وشهد المركز الثقافي الفرنسي في بغداد، حفل التكريم الذي حضره السفير إيريك شوفالبييه، كما تم عرض مسرحية (غوبو أين أنت؟)، التي أخرجتها

الدكتورة عواطف نعيم، وشاركها العمل : الدكتورة شذى سالم، وسمر محمد، وشيما جعفر، وريتا كاسبير.

وعبرت نعيم في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع) عن "سعادتها بالتكريم من قبل وزارة الثقافة الفرنسية"، مبينة أنه "يحمل في طياته إشارات واضحة إلى عبقرية ومهارة الفنان العراقي الذي ما زال يبت الحياة والبهجة، ويصارع الحياة القاسية، ليثبت حضوره بكل اللق في الميادين الفنية والثقافية".

وتعد الفنانة عواطف نعيم أول شخصية عراقية فنية تحصل على هذا الوسام.

## من مفكرتي الفنية

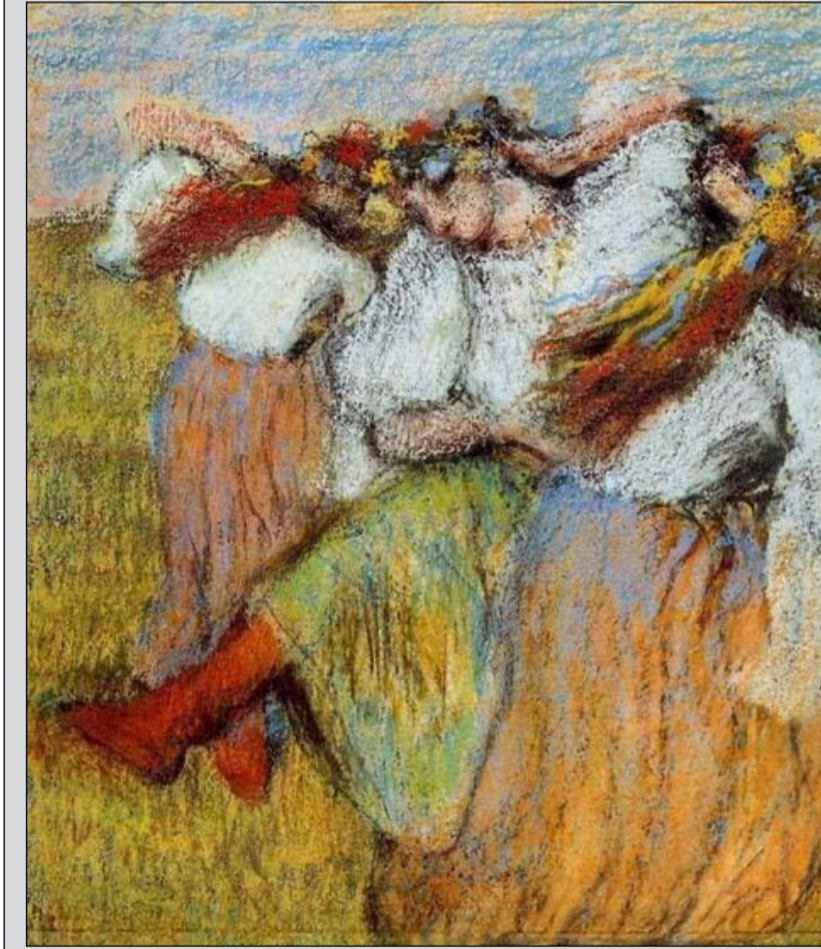
ستوديو عشرة  
26 عاما من النجاح

## قطان جاسم جواد

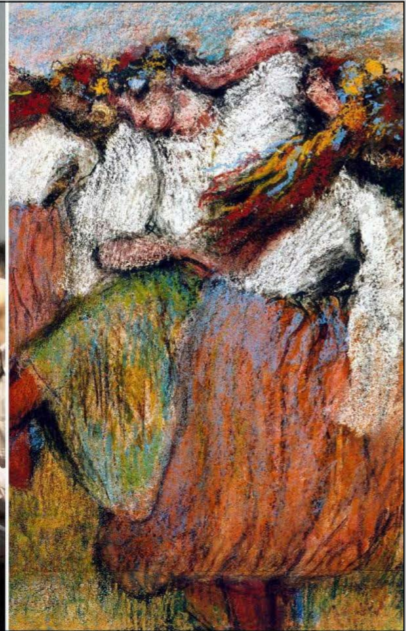
كثيرة هي البرامج المعمرة سواء في الإذاعة والتلفزيون، ولو تفحصنا حصيلة البرامج خلال السنوات الماضية لوجدنا عدة برامج ناجحة حققت جماهيرية واسعة مثلاً في التلفزيون هناك برامج الرياضة في الاسبوع لأستاذنا الجليل مؤيد البديري أطال الله بعمره وبرنامجه العلم للجميع للمرحوم غانم الدباغ وبرنامجه عذسة الفن لعمدة الفنان الكبير خالد ناجي. هذه البرامج تعدى عمرها الربع قرن او ما يزيد وبذات النجاح الكبير والجمهورية الواسعة التي لاحقتها الى حد يوم توفىها. وكانت تعتمد هذه البرامج على معدة التي كان يجتهد في عمله على معلوماته وعلاقاته الشخصية بالفنانين او المؤسسات الصحفية والفنية. ولم يكن هناك لا انترنيت ولافضائيات ولاشركات انتاج تدعمه وتعينه، والغريب ان النجاح المتحقق سابقاً ففوق نجاحات برامج اليوم رغم توفر احسن التقنيات الفنية والاجهزة الحديثة. وفي الإذاعة شهدنا الكثير من البرامج الناجحة واستمرارها لسنوات طويلة منها برنامج في الإذاعة (الرفوف العالية) كان يعده الفنان حافظ القباني وهو اول من استخدم الهاتف في برامج التلفزيون في الخمسينات. وكذلك برنامج من الذاكرة الذي كان يعده الاذاعي القدير سعاد الهرمزي، وسلمه قبل رحيله للناقد عادل الهاشمي الذي صانته وتبع عليه لسنوات. ثم توقف بعد 2003 بعد ان توقفت الحياة وتصدرت فيها لمسات الابداع في كل نواحي الحياة. ومع هذا الواقع القائم برزت حالات ابداعية اباطها من الجيل القديم واقصد هنا بالذات برنامج العائلة العراقية (استديو عشرة) من اذاعة بغداد العريقة واستمراره ل26 عاما بفضل معدة وعائلة تقديمه وفي المقدمة المخرج علاء محسن والسيدة أمل المدرس وكذلك مساهمات الكثير من المذيعات والمخرجين اذكر منهم السيدة سميرة جواد وعادل البديري وفائز جواد ونظام فالح وجعفر الزبيدي وغيرهم. البرنامج اسس اول مرة عام 1996 وحقق تماسا جماهيريا واسعا كما حقق تفاعلا كبيرا من خلال محاورات علاء محسن وامل المدرس مع المسؤولين لحل مشاكل المواطنين. وأذكر تماما كيف كنا يصفغان على الوزير ووكيل الوزارة والمدير العام واحيانا يخرجونها من اجل تحقيق الحلول لمشاكل الناس. وهذا الامر احد اسرار نجاح البرنامج الذي استمر بعد2003 بفضل علاء والمدرسة وغيرهم. ثم توقف لفترة حين تعرضت السيدة المدرس للاغتيال، وكذلك محاولة الاغتيال الفاشلة لعلاء محسن لكنهما لم يتبعدا كثيرا وقررا مواصلة الطريق رغم الاصابة الشديدة لكيهما. واليوم يحتفلان مع بقية افراد البرنامج بمرور 26 عاما على التأسيس مع اصرار على مواصلة المسيرة بذات الحماس والحب مدعومين من مدير اناغتهم الزميل رائد الحداد الذي يسعى بكل جهده لمواصلة الدعم المطلق للبرنامج على نحو خاص، باعتباره اهم واجهة شعبية وعائلية وجماهيرية لاذاعتنا العريقة اذاعة بغداد. تحية تقدير واجلال لكل من اسهم في نجاح استديو عشرة منذ عام 1996 ولحد اليوم. وتمنيات باستمرار البرنامج ومواصلة الابداع والجرأة والعقلانية في محاوره المجتمع ومشاكله.

## روسيا والحرب الفنية

## المستقل - متابعة



أعلن متحف " ناشونال جاليري " الشهير في لندن ، يوم الاثنين ، تغيير اسم إحدى لوحات الرسام الانطباعي الفرنسي إبنغار ديغا Rosset ، من " راقصات روسيات " إلى " راقصات أوكراينيات " إثر مطالبات في هذا الصدد منذ الغزو الروسي لأوكرانيا . وأوضح المتحف البريطاني ، أنه " حدث اسم الرسم ليجله يعكس موضوع العمل بصورة أفضل " وتظهر اللوحة ثلاث راقصات يرتقصن في حقل واضعت على شعورهن اشطرة زرقاء وصفراء ، ترمز للون العلم الأوكراني . وكتب المتحف في توصيف اللوحة عبر موقعه الإلكتروني : " من شبه المؤكد أن هؤلاء الراقصات الزائرات وأولئك اللاتي رسمن ديغا ، كن أوكراينيات لا روسيات.



## وزير النفط: نستورد البنزين المحسن بـ1500 دينار ونبيعه للمواطن بـ650

المستقل - بغداد

على خلفية أزمة الوقود التي مرت بها بعض المحافظات ومن أجل الوقوف على أسبابها قال وزير النفط العراقي احسان عبدالجبار اننا "نبيع الوقود للمواطنين بأقل من سعره العالمي بثلاثين". فالعراق يشتري البنزين المحسن الذي يتم استيراده بسعر 1500 دينار ويتم بيعه إلى المواطن بسعر 650 دينارا.

أشار الى ان الوزارة تعتمد "رفع أسعار الوقود لأن الطبقات الفقيرة ستضرر"، حسب الوزير الذي لفت الى أن هناك "مستهلكين يشترون زيت الغاز بالسعر التجاري وينافسون المواطن على شراء المنتج بالسعر المدعوم".

واكد انه "لا توجد وسيلة للسيطرة على بيع زيت الغاز إلا بزيادة أسعار المنتجات النفطية".

وتخسر وزارة النفط مليارات الدولارات عبر الدعم الذي يذهب إلى المواطن بسعر منخفض الكلفة، حسب عبدالجبار الذي أشار الى أن سياسة وزارة النفط مبنية على دعم المواطن المشتري النهائي. واعلنت وزارة النفط عن الاحصائية الأولية لكميات المصدرة من النفط الخام والإيرادات المتحققة لشهر آذار الماضي قبل يومين. وبلغت مجموع كميات الصادرات من النفط الخام (100 مليون (563) الفاً و(999) برميلاً، بإيرادات بلغت (11,07) مليار دولار، إذ يعد اعلی إيراد مالي تحقق منذ عام 1972، حسب الوزارة.

واعتمدت هذه التسعيرة على معدل سعر للبرميل الواحد بلغ أكثر من (110,090) دولارات.



## كاد العراق ان ينجو من أزمة اقتصادية تهدد العالم

المستقل - متابعة

قالت محطة RT الروسية، نقلاً عن المحلل السياسي الروسي ألكسندر نازاروف، قوله إن العالم يقترب من ذروة أزمة اقتصادية عالمية، ولن تنجو سوى الاقتصادات والدول الكبيرة.

وحذر، من أن أزمة اقتصادية عالمية لن تنجو منها سوى الدول الكبيرة وذات الاقتصادات المستقرة، مشيراً إلى أن العراق كان من الممكن ينجو منها لولا الحرب التي دمرت اقتصاده.

وأضاف أن انعكاس هذه الأزمة على الدول العربية ستكون متفاوتة، إلا أن لدى الجزائر أفضل فرصة في كل شيء، وللحفاظ على استقلالها وعمليتها الخاصة، لديها احتياطي كبير من الذهب، واقتصاد متوازن إلى حد ما.

وأشار الى ان المملكة العربية السعودية، لديها مشكلة مع الاستقلال الغذائي، ونفطها مهم للغاية بالنسبة للولايات المتحدة أو الصين لتتركه خارج سيطرتهم. وتابع نازاروف "من الناحية النظرية، كان من الممكن أن يكون للعراق وسوريا فرص جيدة، لكن الحرب دمرتهما".

وأردف "أما مصر، وبالنظر إلى حجم اقتصادها، قد تكون لها فرصة، لكن مشاكلها لا تقل عن ثقلها في العالم العربي".

وخلص نازاروف إلى أن لدى بقية الدول العربية فرص ضئيلة في الحفاظ على عملاتها دون الارتباط بعملات أقوى والبقاء لاعبين مستقلين على المسرح العالمي.

## الهدنة و تخلي الرئيس هادي أنعش الريال اليمني

المستقل - وكالات



الهدنة التي أعلنت بين الأطراف المتحاربة في اليمن لمدة شهرين ، والدعم الخليجي للاقتصاد اليمني ، وكذلك اعلان الرئيس عبد ربه منصور هادي تخليه عن السلطة اعطى زخماً للريال اليمني المتهاكك جراء الحرب والنزاع الذي دخل عامه الثامن .

وقال تجار ومتعاملون بشركات صرافة في عدن وصنعاء ، ان الريال اليمني استعاد كثيراً من قيمته وسجل أفضل مستوى له منذ سنوات أمام الدولار والعملات الأجنبية، عقب أشهر من الانهيار الحاد والهبوط لأدنى مستوى على الإطلاق.

وقال صرافون ومتعاملون في عدن إن تحسناً كبيراً غير مسبق طرأ على تعاملات أسعار صرف الريال في السوق الموازية، عقب ساعات من إعلان الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي تخليه عن السلطة ونقل كافة صلاحياته لمجلس رئاسي، وإعلان السعودية والإمارات عن تقديم دعم مالي كبير لليمن، بلغ 3.3 مليار دولار للبنك المركزي اليمني والحكومة المعترف بها دولياً.

وذكر صرافون أن العملة اليمنية ارتفعت إلى 650 ريالاً للدولار للشراء و850 ريالاً للبيع مقارنة مع نحو 1130 ريالاً للدولار في تداولات سوق الصرف يوم الأربعاء، بعد أن كانت عند 1240 ريالاً للدولار في تداولات سوق الصرف مطلع الشهر الجاري، و1280 أواخر مارس آذار الماضي.

وقال محمد حميد الموظف بإحدى شركات الصرافة بـعدن لرويترز إن عمليات بيع وشراء العملات الأجنبية متوقفة الآن وإن ثمة هبوط مستمر لسعر الدولار أمام الريال وحالة ارتباك في سوق الصرف غير الرسمية في ظل التطورات السياسية والاقتصادية والدعم الخليجي المعلن للبنك المركزي والحكومة.

وقال شاهد لرويترز إن بعض شركات ومحللات الصرافة في عدن تقوم بشراء الدولار والريال السعودي بالسعر الجديد المنخفض لكنها تمتنع عن بيع العملات الأجنبية بنفس السعر.

وفوض الشارع اليمني سلطاته إلى مجلس رئاسي وعزل نائبه يوم الخميس في تحركات تهدف إلى دعم الجهود التي تقودها الأمم المتحدة لإحياء المفاوضات الرامية لإنهاء الحرب المريرة المستمرة منذ سبع سنوات.

وأعلنت الرياض عن مساعدات مالية بقيمة ثلاثة مليارات دولار للحكومة المدعومة من السعودية بعد إعلان الرئيس هادي. كما دعت إلى إجراء محادثات مع انصار الله في صنعاء ، والذين يقاثلون تحالفاً تقوده السعودية.

## الذهب يفقد بريقه امام الدولار

المستقل - وكالات

انخفضت أسعار الذهب مع ارتفاع الدولار وعود السندات بعد أن أكد مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) على التزامه بتشديد السياسة النقدية لمواجهة التضخم، بينما حدث الضبابية المتعلقة بالصراع في أوكرانيا من خسائر السيالك. وهبط سعر الذهب في المعاملات الفورية بنسبة 0.2 في المئة إلى 1920.82 دولار للأوقية (الأونصة) بحلول الساعة 0518 بتوقيت جرينتش. وارتفعت العقود الأمريكية الآجلة للذهب 0.1 بالمئة إلى 1924.20 دولار للأوقية. ويحوم الدولار بالقرب من أعلى مستوى له في عامين مقابل سلة عملات بعد أن أظهر محضر اجتماع مجلس الاحتياطي أنه يستعد للتحرك بقوة لكبح التضخم.



## دول وكالة الطاقة تضخ

120 مليون برميل لسد

العجز

المستقل - وكالات

أعلنت وكالة الطاقة الدولية موافقة الدول الأعضاء على ضخ 120 مليون برميل نفط إضافية خلال الشهر الستة المقبلة لتخفيف تداعيات الحرب الروسية على أوكرانيا على أسواق النفط العالمية.

وتعتبر هذه الكمية، التي تعهدت الدول الأعضاء وعددها 31 دولة بضخها، هي الأكبر في تاريخ الوكالة الموجود مقرها في باريس.

يذكر أن هذه هي المرة الثانية التي تضخ فيها دول الوكالة كمية من المخزونات منذ نشوب الحرب الروسية في أوكرانيا يوم 24 شباط/فبراير الماضي. كانت المرة الأولى قد شملت 627 مليون برميل من النفط الخام في أوائل آذار/مارس الماضي.

يذكر أن إجمالي مخزونات دول وكالة الطاقة الدولية يبلغ 175 مليار برميل.

ويعكس قرار الوكالة إصرار الدول الأعضاء على حماية الاقتصاد العالمي من الآثار الاقتصادية والاجتماعية من صدمة سوق النفط الناجمة عن الحرب، بحسب فاتح بيرول الرئيس التنفيذي للوكالة.

وقال بيرول في بيان إن "التحرك الجماعي الأخير يظهر مجدداً وحدة الدول الأعضاء في وكالة الطاقة الدولية في تضامنها مع أوكرانيا وإصرارها على تحقيق الاستقرار لسوق النفط خلال هذا الوقت الصعب.



## العراق يصنع انارة موفرة للطاقة

المستقل - متابعة

أنتجت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية تراكيب إنارة اقتصادية موفرة للطاقة وصديقة للبيئة ضمن مواصفات ومعايير دولية تحت اسم (نوار). وقال مدير الشركة سفيان فوزي الجبوري : إن "التراكيب توفر 75 - 100 بالمئة من الطاقة الكهربائية، حيث تم تجهيز الشوارع الحيوية في العاصمة، وهناك جهود لتجهيز المحافظات الجنوبية بها". وأوضح أن "الإنارة القديمة التي تعمل بالبطاريات كانت تستهلك كميات كبيرة من الطاقة تعادل أضعاف المصابيح الجديدة".

وأشار إلى "المباشرة كتجربة أولية بنصب تراكيب الإنارة الاقتصادية في منطقة المنصور، بداية من ساحة أبو جعفر المنصور إلى تقاطع الرواد

## اليوان الصيني بدلا من الدولار



المستقل - وكالات

لاح افق غروب شمس الدولار وسيطرته على الاقتصاد العالمي، باصرار روسيا على تعاملاتها الاقتصادية بالعملات الوطنية. المغطاة بالذهب ، وكانت اولى هذه الخطوات بين الصين وروسيا . فقد شرعت روسيا شحن كميات النفط والفحم التي تصدرها إلى الصين والمدفوع ثمنها باليوان الصيني، في إطار محاولات الدولتين للمحافظة على تجارة مصادر الطاقة بينهما رغم العقوبات الدولية المفروضة على روسيا بسبب غزوها لأوكرانيا.

ونقلت وكالة بلومبرج للأنباء عن شركة الاستشارات الصينية فينوي إنيرجي إنفورمشن سيرفس القول إن عدة شركات صينية استخدمت اليوان الصيني لشراء الفحم الروسي في آذار/مارس الماضي، حيث ستصل أول شحنة من هذه الصفقة خلال الشهر الحالي.

وأضافت بلومبرج أن هذه ستكون أولى شحنات المواد الخام الروسية التي يتم دفع ثمنها باليوان بسبب العقوبات الأمريكية والأوروبية على روسيا، واستبعاد عدد من البنوك الروسية من نظام تسوية المعاملات الدولي سويفت.

# إفطار البرهان

## مواويل جنوبية

فضائياتنا .. وبرامج  
شهر رمضان

عبدالسادة البصري

كل عام وقيل أن يهّل شهر رمضان تعدُّ أغلب الفضائيات العربية دورةً برمجيةً منوعةً خلال ثلاثين يوماً ، تجذب انتباه المشاهدين ومتابعيهم لها من خلال ما تقدمه من برامج ومسلسلات درامية تستحوذ على ذائقة المشاهدين في عموم البلاد العربية وغيرها ، حيث نشاهد تألق الدراما الخليجية والسورية والمصرية إضافة إلى البرامج والمسابقات !!

لكن نضع أكتفاً على خدنا حزناً وحسرة على ما نشاهده من تدني برامج فضائياتنا وما تقدمه من مسلسلات معادة أو جديدة ولكن؟؟ - إذا كانت ثمة مسلسلات في دورتها - وبرامج يغلب عليها الطابع الترفيهي الذي ينفر منه المشاهد ويشيح بوجهه عنها إلى الفضائيات الأخرى !!

ما الذي يجعلنا لا نفكر في تقديم الأجل والأفضل من برامج؟؟

هل هو انعدام في مالية الإنتاج والميزانية التي تعدّها هذه الفضائيات؟؟ أم لعدم دراية القائمين عليها بذائقة المشاهد العراقي والعربي؟؟ أم ماذا؟؟!!

أغلب العوامل العراقية في شهر رمضان تتسمّر أمام الفضائيات الخليجية تحديداً بسبب جودة ما تقدمه من مسلسلات حديثة ذات حبكة درامية تجعل المشاهد ملتصقاً بها ، إضافة إلى ما تمنحه من آية تفكير وارتياح وانجذاب كبير لها !!

المسلسلات الدرامية ذات الإنتاج الكبير والقصة المحبوبة جيداً ، إضافة إلى الأسماء الفنية الكبيرة هي السبب الرئيسي في انجذاب المشاهدين طبعاً !! ونظرة قصيرة إلى واقعنا نجد يحتمل الكثير من الدراما وبميزانيتها بسيطة جداً ، هناك قصص وروايات صدرت خلال الأعوام السابقة وهذا العام أيضاً بالإمكان تحويلها إلى مسلسلات تلفزيونية ناجحة وبثها في شهر رمضان ، إضافة إلى وضع خطة لإعداد برامج ومسابقات ذات وعي معرفي عالٍ تعطي للمشاهد أفكار ومعلومات جديدة تجعله منشغلاً لها ، بعيداً عن الترهيب والإسفاف (الهوس) اللامعنى لها التي تجعل من أغلبنا بعيدين كل البعد عن متابعتها لما فيها من بذاءة وتخريب للذائقة الفنية !!

ما الضير إذا اجتمعت هذه الفضائيات قبل حلول شهر رمضان بأشهر وأعدت دراسة واعية ومكتملة لما تريد طرحه في دورتها البرمجية الرمضانية ، كون أغلب العوائل العراقية تتلفّ حول التلفزيون متابعة لأغلب ما تبثّه الفضائيات الأخرى؟؟!!

وما الضير إذا قمنا بتخطيط مسبق لما ستقدمه فضائياتنا واعدنا ميزانية خاصة ببرامج هذا الشهر؟؟!! إضافة إلى فتح قنوات مع شركات الإنتاج المحلية لإنتاج الروايات والقصص التي أصدرها الكتاب العراقيون وبثها ضمن هذه الدورة ، إضافة إلى مفاتحة القنوات الأخرى لشراها كي يتسنى مشاهدتها على أكبر قدر ممكن؟؟!!

برامجنا التلفزيونية خلال شهر رمضان وفي كل عام لا ترقى أبداً أن تكون منافسة لما تقدمه الفضائيات العربية!! وربّ قائل يقول :- تلك الفضائيات لديها إمكانيات مادية عالية تستطيع أن تنتج ما تريد؟؟! أظنّ الرائي ، ولكن ألا يمكن إنتاج عمل أو عمليتين بالمالية التي تصرف على برامج هزلية وردية؟؟ أو نقوم بشراء ما تنتجه بعض الشركات المحلية لتشييعها بشكل خاص؟؟

علينا أن نعيد حساباتنا جيداً ، ونعمل على إنتاج وتنسيق دورة برمجية راقية ليقدّم المشاهد عندها مبهوراً ، فلا إمكانيات فنية موجودة - كتابة وإخراجاً وتمثيلاً - وبشكل كبير جداً ، ما علينا سوى الدعم المادي لها لتخرج إلى المشاهدين بالصورة المثلى التي تستطيع منافسة ما تقدمه الفضائيات الأخرى ولتغلب عليها بالتأكيد!!!!



كصورة للشئخ زايد، والسلطان قابوس. كما يشكّل هذا النوع مسرحةً تعبيراً لتفسير الرسوم التصويرية التي فيه كل حسب ثقافته.

- العقيق المزهر أو المشجر: فيحمل ألواناً متمازجة بين الأبيض والأحمر أو الأبيض والأسود والسماوي والذهبي والجزع والأسود.

- العقيق الخرائطي: ويتميز عن غيره بخطوط ثنائية اللون أبيض أسود، وبشفايفته ذات الخلفية الضبابية، حيث تتشكل داخله الخرائط الواضحة وفق نوعين من الخطوط أسود وأبيض.

- العقيق النوري أو "حجر النمر": ويتميّز هذا النوع باللون القاتم حيث تتداخل فيه ألوان ثلاثة (أبيض، رمادي، أسود).

- العقيق "حجر الشمس": يتسم باللون الشفاف المتراوح بين الأبيض والأصفر، ويتميز هذا النوع باختزان دونه الشمس لساعات طوال من الليل.

- العقيق "حجر السجين": يتميز باللون الأرجواني، وهو مكور وصغير ذو برقي لامع. يستخدم كحزير للحلي منذ قديم الزمان.

إضافة إلى "حجر الجزع" و"حجر أظافر الشيطان" ذي اللون الرمادي، و"حجر الفيروز" ذي الشفايفته الأبرسة، وله أربعة ألوان أزرق، أبيض، أخضر، رمادي.

تتخصر تجارة العقيق في العاصمة صنعاء، وتحديداً في سوق باب اليمن، حيث يبع بعشرات المئات لبيع العقيق، وتشهد إقبالاً ومطلباً

يعملون أيضاً إلى أن يكون لديهم مركز خارجي للتحكم في الحياة، مما يعني أنهم يعتقدون بأن نجاحاتهم أو إخفاقاتهم ناتجة عن عوامل أو قوى خارجية خارجة عن تأثيرهم، على عكس الأشخاص الذين لديهم موقع داخلي للسيطرة، وهم يعتبرون أنفسهم المسيطرين على حياتهم. التنجيم يتعشش في وقت الأزمات وأظهرت عدد من الدراسات أنه من المرجح أن يلجأ الناس إلى علم التنجيم، عندما يواجهون أزمات شخصية أو ضغوطاً في الحياة، مما يدل على أنه متنفس يساعد الأشخاص على تقليل التوتر والقلق أثناء المواقف الصعبة ووسيلة للتعامل مع المخاوف.

ويمكن أن يكون هذا الاحتمال الأقرب لتفسير تضاعف شعبية علم التنجيم خلال أزمة كورونا العالمية، التي شهدت علم التنجيم آلاف التطبيقات الإلكترونية التي توفر للمتابعين معلومات فلكية وتنبؤات يومية لاتخاذ قرارات مهمة في الحياة تخص الجانب المالي والصحي والعاطفي.

ويعول كثيراً أصحاب هذه المواقع والتطبيقات على مدى قوة الخرافات الموجودة بالفعل في بعض الثقافات، التي غالباً ما يستهدف فيها ممارسو علم التنجيم وعلم الأعداد وقراءة الكف وغيرها من العلوم الزائفة المماثلة، سداجة الناس لتحقيق مكاسب مالية.

كذلك يوضح أستاذ علم النفس بجامعة لندن، كريستوفر فرنش، سبب تعلق جيل الألفية الثالثة بعلم التنجيم قائلاً: "يعد التنجيم في جوهره كآلية للتعامل مع الإجهاد وعدم اليقين في الحياة، فأى شيء يبدو أنه يقدم لنا لمحة عما ينتظرنا في الزاوية التالية، قد يمنح شخصاً إحساساً أفضل بالسيطرة، حتى لو كان ذلك الشعور بالسيطرة خادماً. وقد يوفر أيضاً نوعاً من الطمأنينة بشأن المستقبل، وشعوراً أقل بالضييق".

ويحذر بعض الخبراء في علم النفس، من شعبية علم التنجيم المترامية، التي تحمل في طياتها خطراً كبيراً على الصحة النفسية، للأفراد المنغمسين في عالم من الأوهام. ويتطلب المزيد من أبحاث الصحة العامة التي توضح كيفية تعامل الأفراد مع علم التنجيم وكيف يؤثر ذلك على صحتهم العامة وتقييم أسباب انخراط الناس في علم التنجيم، ودراسة آثاره على الصحة والرفاهية، أكثر أهمية من أي وقت مضى".

من وجود أدلة كثيرة على أنه لا أساس له من الصحة من الناحية العلمية.

ولاحظ علماء النفس أن الأشخاص الأكثر ميلاً إلى التنجيم

أوصاف دقيقة لأنفسهم.

ومن المثير للدهشة أن علم التنجيم واسع الانتشار في العالم حتى بين أوساط المتعلمين والأذكى، على الرغم



## الترجسية



## اكتنتف لتخصيتك من خلال علم التنجيم

## اعداد المستقل

علم التنجيم هو العلم الذي يكشف الطالع ويتنبأ بالمستقبل، ويخبر بالاحداث القادمة ، ويعرف بالعلم الزائف أي الغير حقيقي، فهو يجتذب الاشخاص النرجسيين والانانيين .

وإذا لقينا نظرة سريعة على ما يجري في وسائل التواصل الاجتماعي، فقد ننتمي إلى الاعتقاد بأن النرجسية غزت العالم، على الأقل في منصات العالم الرقمي وأصبح للتنجيم مكانته في هذا العالم .

لذا نرى الكثير من القنوات الفضائية التي تستضيف المنجمين وتفرده لهم برامج خاصة، ويتداول رواد التواصل الاجتماعي اخبارهم وتوقعاتهم.

ويتفق خبراء الصحة العقلية على أن النرجسية باتت أكثر انتشاراً ووضوحاً في الحياة اليومية. وليس من الغريب الانتشار الهائل لصور السيلفي في مواقع التواصل الاجتماعي حتى بات أمراً اعتيادياً بين أبناء الجيل الحالي. وقد ساعد علم التنجيم على تكريس النرجسية في الأشخاص الذين يباليون في حب الذات .

راج علم التنجيم قبل 2000 سنة وانتشر في كثير من بقاع العالم .

فهو يجتذب الأشخاص النرجسيين . فقد توصلت دراسة حديثة في علم الشخصية والذكاء إلى اكتشاف جديد، مفاده بأن الأشخاص الذين يؤمنون بعلم التنجيم يعملون إلى أن يكونوا أكثر نرجسية.

وتظهر الدراسة التي اجريت في جامعة " لوند " بالسويد ، أن التنجيم يجذب النرجسيين، لأنه يركز على الذات ويعزز إحساس الفرد بالقوة، ويجعل النرجسيين يعتقدون بأنه يمنحهم معرفة خاصة لا يمتلكها معظم الناس، أو يؤكد أن لديهم علاقة خاصة مع الكون، لأن النرجسية ترتبط بإحساس كبير بالذات وإيمان يتفوق الفرد على الآخرين. ولخصت الدراسة إلى أن الناس قد يؤمنون بالتنبؤات الفلكية، لأسباب مختلفة ومتعارضة، قد يجدها بعض الناس جذابة لأنها تعزز إحساسهم بالأناية والخصوصية، بينما قد يعتبرها الآخرون وسيلة للمعرفة الروحية.

الاعتماد على التوقعات الفلكية وعلم الأبراج وقد يكون الوعي الذاتي المكتسب من علم التنجيم أيضاً نتيجة لتأثير "بارنوم"، وهي ظاهرة يعتقد الناس من خلالها، أن العبارات المعممة تطبق عليهم شخصياً، وبأن العبارات العامة للخصائص البشرية المشتركة، هي

## الاحجار الكريمة تلغف وتجارة مربحة

## اعداد المستقل

ربما لأن مسمى "العقيق" المعجمي عربياً وعالمياً، سافر من عمق العصور الغابرة، محافظاً على حضوره الجمالي من بين 200 نوع من الاحجار النقيسة - منها 190 صنفًا يحمل أسماءً أعجمية، و10 أنواع من هذه الاحجار عُرِفَت وشاعت عبر عصور التراث الثقافي العربي إلى عصرنا الحالي، ومن تلك الاسماء: (الأماس، والياقوت، والفيروز، والزبرجد، والزمرد، واللآزورد، والمرجان، والعقيق، واللؤلؤ، والدرّ) كما أن هذه الأنواع تعدّ من أصل 40 نوعاً تدخل في صناعة المجوهرات الرائجة في الأسواق.

ووسط طفرة عصر المجوهرات المرتبطة بتعدّد المسمايات وطرق التصنيع الحديث، وتغيرب المعطيات الإدراكية لأجودها إلا ما ندر، لا يزال العقيق اليماني يتصدر قائمة الاحجار الكريمة الأكثر طلباً وإقبالاً في الدول العربية عامة، وفي الخليج العربي خاصة، وبعض دول الشرق أوسطية الأخرى، كباكستان وأفغانستان، ودول عالمية أخرى ولكن بمستويات أقل.

امتنع اليمانيين في غير العصور نحت الجبال وبناء القصور والمعابد، والمدن التي ذكرها القرآن الكريم: "إرم ذات العماد"، وهي المهن التي قادته لاكتشاف هذه الاحجار الكريمة، ومنها العقيق اليماني الذي ذكره كتاب "التيجان في ملوك حير"، لمؤلفه "وهيب بن منبه"، مشيراً فيه إلى أن شاد بن عاد "بنى قصره من ججارة الجزع"، وأن العقيق اليماني جاب الأفاق ووصل إلى أوروبا في وقت مبكر، حيث ذكر أرسطو في عديد من آثاره أن أجود أنواع العقيق والجزع كانت تجلب من اليمن.

وتذكر المراجع أيضاً أن الملك العظمى الصليحي عندما أصبح حاكماً لليمن، أرسل إلى خلفائه الفاطميين هدايا من العقيق اليماني يتصدر سيفا مقابضها من العقيق، وأثنا عشر سكيناً نصيبها عقيق، وخمسة أثواب، وشيّ، وجام عقيق، وقصص عقيق. وتشير الشواهد المرجعية إلى أن الفرس والرجم فضّلوا العقيق اليماني على العقيق الهندي واقتناه الملوك والأمراء، وترك به العامة، أما الشواهد الأثرية فتفيد بأن صناعة العقيق اليماني ترجع إلى عهود قديمة، إذ ظهرت رسوم لفصوص العقيق في المنحوتات السبئية والمعينية، كما وجدت فصوص من العقيق اليماني المصقول بعناية فائقة وإجادة تامة، تعود إلى العصر الحميري

من أسرار العقيق





الحوار الجميل

ان من الشعر  
لحكمة

حسين الصدر

(1)

الحكمة ضالة المؤمن يبحث عنها ويبتغيها حيث ما كانت .  
أما الذين لا تعجبهم إلا ( السريالية ) ، والأغترار التي ليس وراها ما يعول عليه من فكر ثابت أو نظر سليم، فانهم يغبون أنفسهم بأنفسهم ويصدون عن كنوز لها قيمتها الكبرى في ميزان العقل ..

(2)

ونورد هنا جملة أبيات لشعراء متعددين انحوت أبياتهم على الحكمة ، أملا في الإفادة منها عبر ترجمتها العملية في مساراتنا ومداراتنا :

قال الشاعر :

أذا ما المرء صام عن الخطايا  
فكأن شهوره شهر الصيام

نعم

إذا صان الإنسان نفسه عن الخطيئات، وتورع عنها، فهو بمثابة الصائم كما أن أيامه كلها تكون أعيادا .

طبقا لما قاله الامام امير المؤمنين (علي ) عليه السلام :

(3)

ان الصوم ليس عن الطعام والشراب فحسب ،

والصوم الحقيقي هو الصيام عن كل الخطايا وهذا ما بيّنه شاعر آخر فقال :

أذا لم يكن في السمع مني تصاممُ  
وفي مقلي غضبٌ وفي منقبي صمّمتُ  
فخطأ إذا مني صومي الجوع والكفا  
وإن قلتُ "إني صمتُ" يوما فما صمّمتُ

صوم السمع عن ما لا يجل ،

وصوم النظر عن ما لا يجل ،

وصوم الصطن عن ما لا يجل ،

والآ فان الامسك عن الطعام والشراب والولوغ في مستنقعات الحرام ليس لصاحبه الا الجوع والعطش .

(4)

قال الشاعر :

ولدتك أمّك يا ابن آدم باكياً  
والناس ذكّوك يحضكون سرورا  
فأجده لنفسمك أن تكون إذا بكوا  
في يوم موتك ضادكا مسرورا

يستقبل الوليد بالرغائب ولكنه يظل على الدنيا باكياً ،

والعظم أن يستمر المرء عمره في ما يثري به رصيده من البرّ

والخير والاحسان ليفوز عند الله، وليكون محبوبا عند الناس حتى

أنهم سيكون حزنا على فقده .

ولن تنجى الناس الا على الأبرار ، من ذوي المبادرات الانسانية والخدمات الاجتماعية، والذين أثروا على أنفسهم فيذولوا وقرسوا وكانت لهم عطاءاتهم المتميزة .

(5)

وقال الهذلي :

والنفس رغبة إذا رغبْتَها  
وإذا تردّ إلى قلبك تقوّعُ

بمقدور الإنسان أن يمسك بزمام نفسه ويكبح جماحها ويصدها

عن الانزطام بالقبائح والردائل ، وأن يسير بها في الطريق الخالي

من العثرات .

ما اذا تركها دون مراقبة ومحاسبية وانضباط، فانها سرعان ما توفعه في العيوب والمزالق وتنتهي به الى مهاوي الانسلاخ عن القيم والموازن .

(6)

وهذا ما عبر عنه شاعر آخر فقال :

وكيف تُريد أن تدعى حكيمًا  
وأنت ليكل ما تصوي تبوع ؟  
إنّ النفس أمّارة بالسوء ، ومن تبعها حصد الندامة .

(7)

قال الشاعر :

يقولون الزمان به فسادُ  
وهم فسؤدا وما فسُدَ الزمانُ

إن الزمان ليس الا وعاء للوقت ، ونحن من يملأ هذا الوعاء ،

ولاشك أن بضاعة الفاسدين هي الفساد، فالذنوب اذن ذنوبهم

وليس ذنبا للزمان .

(8)

وقال آخر :

رايتُ يوما مختلفا يدورُ  
فأخذ حزنٌ يدوم ولا سرور

من طبيعة الدهر التحول والانتقال من حال الى حال .

وفي هذا السؤلولة لكل حزين، حيث لا يديم الحزن الى نهاية العمر، ولا يضاً أن يعقب السرور الاغترار، كما أن السمرات هي الأخرى

معرضة للزوال فلا ينبغي الاغترار بها والغفلة عما تخبؤه الدنيا من

المفاتيح .

وكل ذلك ينتج الاعتدال والتوازن عند ذوي الألباب .

«الديمقراطية الأحادية المغلقة» وأزمة النظام  
الديمقراطي المعاصر

أ.د عبد الستار الجميلي

الحزبين موسمياً وفقاً لوسائل الضغط التي يخضع لها حتى في أدق تفاصيل حياته اليومية، حيث تحول إلى مجرد دافع للضرائب وممول للحملات الانتخابية وآلة في عجلة الإنتاج الراسمالي التي لا يمكن لها أن تتوقف بحكم طبيعتها على مدار الساعة. وعلى صعيد العلاقات الدولية تبتت هذه الديمقراطية الأحادية المغلقة، أحادية أُنشدَ إنقلاباً وإيلاماً عبر الهيمنة والإستغلال والإحتلال واستخدام كل أشكال القوة الصلبة والناعمة لفرض الرؤية والقيم الغربية الرأسمالية والليبرالية بمعيار مزدوجة، كان ضحاياها مئات الدول وملايين البشر، في إنتهاك فاضح للقانون الدولي والشرعية الدولية المتمثلة بشكل أساس بميثاق الأمم المتحدة.

وكذلك الأمر في بريطانيا حيث الديمقراطية الأحادية المغلقة على حزبي العمال والمحافظين، وفي فرنسا وإن تعدّت الأحزاب فضمن دائرة مغلقة للرؤية الأحادية. والدول الأوروبية الأخرى تنتهج في الأخرى نفس النمط الانتخابي المغلق وإن تنوعت توصيفات التيار البرادي الرأسمالي إلى يعين ووسط ويسار بالإسم فقط ويعين الوسط ويسار، وإلى أخره من التوصيفات الأخرى التي تندر جميعها ضمن الرؤية الديمقراطية المجتمع الدولي والقانون الدولي الذي شهد ويشهد حملات (ديمقراطية) أحادية مغلقة لإعادة إنتاج الإستعمار الذي حرّمه ميثاق الأمم المتحدة نظرياً، وذلك تحت عناوين التدخل والإحتلال الإنساني والعقوبات الرادعنة التي تم تبريرها وفقاً لشعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان المرئية التي رفعها المحتلون أعلاماً فوق رؤوسهم ليخدعوا بها الأمم والشعوب، التي تذكر بالشعار التقليدي الدائم للإستعمار جئنا محررين لا فاجئين). وكانت موجات الضحايا لهذا الحنوي الأحادي المغلق كثر، الشعوب الغربية المحكومة بهذه الأحادية الديمقراطية المغلقة، والأمر

مع أول تشكيلة سياسية واجتماعية منظمة شهدت البشرية، طرحت إشكالية الحكم نفسها على الحكام والحكومين معا. الحكام يريدون المزيد من أدوات الحكم والتحكم والإستئثار بالسلطة والثروة، وبيوسائل القهر المشروعة وغير المشروعة. والمحكومون يريدون التخلص من القيود المفروضة عليهم، والتعبير عن إرادتهم بمن سيحكمهم وحدود سلطته، والتمتع بنصيب عادل من الثروة الاجتماعية. التضام بين الإرتاديين شهد مراحل طويلة من النضال الشعبي الصعب والتضحيات الجسام والأفكار والفلسفات وأشكال وأنواع من الدول والأنظمة، كانت الغلبة في البداية للحكم بحكم الإستبداد بثلاثة السلطة والمال والقوة، حتى إهنت البشرية إلى حل يضمن الغلبة القانونية الجماعية للمحكومين الذين أصبحوا مواطنين على الحكام الذين يتبؤون السلطة بإرادة ومراقبة من قبل المواطنين أنفسهم، ليصبوا بذلك هم مصدر السلطة التي أصبح لهم ومن أجلهم، وكانت الديمقراطية أي حكم الشعب وتوكيد السيادة له ووضع السلطة كلها بيده.

لتبدأ بذلك مراحل وصور نشأة الديمقراطية، التي كان مفتحتها من خلال "الديمقراطية المباشرة" عند اليونان، التي يتولى فيها المواطنون مباشرة بأنفسهم السلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية، لكن مفهوم المواطنين الذين لهم حق ممارسة الديمقراطية المباشرة وإطارة لم يتسع إلا للأحزاب منهم، حسب معيار وتصنيف المرحلة عند اليونان، دون النساء والعبيد وغيرهم. وبعد سلسلة طويلة من مراحل التطور ومع اتساع مساحات دول المدن والإمبراطوريات والدول الحديثة وزيادة في عدد سكانها، تطورت الديمقراطية المباشرة إلى " الديمقراطية شبه المباشرة" بوضع آليات النيابة عن الشعب مع تكييها بقيود تضمن الحفاظ على سلطة الشعب. كالإستشارة الشعبي الإزاء القرارات الصورية، والعزل الشعبي للنائب الذي يحدد عن تمثيل الشعب، والإقتراح الشعبي للقوانين التي يقرتها الشعب وتخدمه، وغير ذلك من الآليات التي تؤكد إستعادة السلطة من الحكام الذين رضخوا لإرادة المواطنين على مضض ولم يعوّدوا يتمتعون لا بالحق الإلهي ولا بحق الإستبداد الأرضي، في مواجهة سيادة الأمة والشعب.

لكن نزعة الإستبداد لدى الحكام القابضين على السلطة، سرعان ما قامت بالإلتفاف على إرادة المواطنين المنتصرة، لتفرض تطوراً متقسفا للنظام السياسي إلى " الديمقراطية النيابية" السائدة في هذا العصر، حيث يتم تفعيل محسوب ومقنّ لإرادة المواطنين مرة واحدة خلال أربع سنوات أو أكثر بحسب نصوص المساتير، ليتنبؤوا من يفترض أنه يُمثلهم في البرلمانات في مواجهة السلطة التنفيذية وبحسب نوع النظام البرلماني: نيابي وفقاً لما مطبق في إنكلترا، أو رئاسي كما في الولايات المتحدة الأمريكية، أو حكومة الجمعية كما في سويسرا، أو مختلط وفقاً للنظام الفرنسي، أو ديمقراطية شعبية حسب ما طبق في الإتحاد السوفيتي سابقاً والصين حالياً. لكنما مالات النظام الديمقراطي المعاصر تحولت إلى أزمة وإندعام ثقة ومصداقية في فلسفة وبنية هذا النظام، لتصبح الديمقراطية بهذه الأزمة جزءاً مقعداً ومستحداً من مشكلة الحكم واستئثار الأكثر عقيداً، وذلك في إطار فرض رؤية أحادية على الأمم والشعوب، طرحتها القوى الهيمنة على أنها نهاية التاريخ وفقاً لأطروحة فوكاياما) تراجع عنها بعد ذلك عبراً عن خيبة الأمل من النظام الذي نظر له.. فكانت النتيجة المأساوية للديمقراطية الرأسمالية الليبرالية المعاصرة وبكل أشكالها وأنواعها، التحول إلى "ديمقراطية أحادية مغلقة": فهي ديمقراطية في الوصف إذ لم تأخذ من المنظومة الديمقراطية سوى لعبة الانتخابات الشكلية فقط، وذلك عند كل موسم إنتخابي حيث يعطى للشعب في يوم أو عدة أيام (حقاً) اختيار مرشحين وفق قنوات مؤطرة مسبقاً بإليات ضغط مادية وعقوبية.. وأحادية التصانيف تقتصر على تيار فكري سياسي واقتصادي وقيمي مهمين واحد فقط.. ومغلقة على حزين أو ثلاثة أو أكثر ضمن نفس التيار يتناوبون على السلطة إدارة ومصالح وأهداف مشتركة، وإن تغيرت الوجوه والوسائل. والنموذج الأكثر تطبيقاً بامتياز لهذه الديمقراطية الأحادية المغلقة، هي الديمقراطية الأمريكية، حيث تقتصر لعبة الإنتخابات الديمقراطية الشكلية أحادياً على التيار الرأسمالي الليبرالي، ومغلقة على حزين، الجمهوري والديمقراطي اللذان يحتكران السلطة بالتناوب. أما المواطن فقليه بالوسائل (الديمقراطية) أن يحدد إرادته ويبعص صوته لأحد

والشعوب الأخرى في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية، التي تعرضت لعملية نهب وهدم وتخریب (ديمقراطية) منظمة للكيانات والثروات والمهيمنة والعنصرية في ظل غياب معايير القانون والحق والعدالة والإنسانية الإنسان.

ومن المفارقات التاريخية، أن هذه الديمقراطية الأحادية المغلقة أعادت إنتاج نفسها في بعض الدول الضحايا، حيث سادت وتسود هذه الديمقراطية، ففي إيران مثلاً، تنحصر لعبة الإنتخابات الديمقراطية بتيار ديني طائفي واحد ومغلقة على ما سمي بالمحافظين والأصلاحيين الذين يتنمون لنفس التيار، وفي تركيا يتجه النظام في ظل سيطرة تيار الدورة الإنتخابية الواحدة، إلى نفس الديمقراطية الأحادية المغلقة، التي بدأت بتغيير الدستور إلى نمط أحادي وقمع كل ما هو خارج الديمقراطية المغلقة. وفي العراق تجسدت الديمقراطية الأحادية المغلقة بمجموعة من الكتل، التي تحولت مع مرور الوقت إلى منظومة تيار طائفي وعنصري واحد وان تعدّت المسميات والعناوين، مغلق على مجموعة من الكتل العائلية والقرابية والمنطقية، جمعها مصالح الإستبداد والفساد وثلاثية السلطة والمال والإقتصاد، وغير ذلك الكثير من نماذج دول الديمقراطية الأحادية الرأسمالية الليبرالية المغلقة.

ماذا يعني كل هذا التوصيف لمآلات الديمقراطية.. يعني بكل بساطة إن مسارات الصراع الديمقراطي بين إرادة المواطنين وطغيان وإستبداد الحكام، قد أتت إلى إستبداد (ديمقراطي) في الداخل تحت عناوين مستحدثة مزعومة للحق الديني أو الحق الإلهي، وإستبداد وهيمنة على صعيد المجتمع الدولي.. وبالتالي فشل النظام الديمقراطي نفسه، ما خلق أزمة البحث من جديد عن نظام يحيى إرادة وحقوق الشعوب في مواجهة الإستبداد الديمقراطي الأحادي المغلق، الذي أسفد ثمره قرون طويلة من نضال الشعوب ضد المستبدين ومرجعيات إستبدادهم المزعومة، التي إستهانته بشرعية الله المقدسة وشرعية الإنسان المؤمنة معا.

ولكن كيف؟ الإجابة ستجدها الأمم والشعوب ومفكرها وقواها التي التي لم تستسلم يوماً للظلمة، التي وإن كانت تركن أحياناً إلى أعماق النفس بحثاً عن طاقات الإنطلاق من جديد، لكنها تستنصر طوال الأزمان ما قصر. فالإنسان هو صانع ومحرر التاريخ الذي لم ولن يتهته تاريخه إستسلاماً وإذعائاً للمستبدين في الداخل والخارج.

## التنشئة الاجتماعية... المعيار والسلوك



د. رقيب عبد الله

كاتب جزائري

وقافية، فتصحب هي الموجه الأساسي لسلوك الفرد داخل مجتمعه. ان التنشئة الاجتماعية تسير ضمن سيروورة من العوامل المجتمعية والمتداخلة والمتفاعلة فيما بينها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعوامل الأخرى كعدد الأبناء، وترتيب الطفل فيها، واتجاهات الوالدين الفكرية وغيرها. والتنشئة الاجتماعية عبارة عن تعلم اجتماعي و من خلاله يتبؤ الفرد دوره المجتمعي، عن طريق التفاعل الاجتماعي، ويكتسب الأنماط السلوكية والاتجاهات المقبولة في المجتمع و هي كذلك عملية تعلم، يتعلم من خلالها الفرد آداب وأمور معينة باعتبار ان الدور الاجتماعي هو تتابع نمطي لافعال متعلمة بعد افعال معينة يقوم بها الفرد وفق مواقف تتفاعله و يرتبط كل دور بالمركز والمكانة الاجتماعية. ان التنشئة الاجتماعية تمر عبر مؤسسات محددة فالأسرة تحدد نمط التنشئة الاجتماعية الداخلية والخارجية كذا المدرسة و التي هي ليست مصدرا للعلم والمعرفة فقط بل هي مؤسسة لها وظائف حيث تمرر

إذا كان تعريفنا الباحث عن السؤال للمجتمع على أنه مجموعة من الأفراد تجمعهم رغبة جغرافية معينة، وتنظمون في إطار علاقات مؤطرة بنظام معياري محدد وفق محددات القواعد والقيم، والسلوك داخل هذا المجتمع، فالعقيد من التعريف ما طرحه إميل دوركايم في آليات التنشئة الاجتماعية لأي مجتمع، وعرفها بأنها عملية استبدال الجانب البيولوجي بأبعاد اجتماعية وثقافية لتصبح مؤسسات التنشئة أسرة و مدرسة، مسجد ووسائل الإعلام، عبر تأثير مجموعة الرفاق في الموجهات الأساسية لسلوك الفرد في المجتمع وبنائه. ومن هنا يتعلم الطفل عن طريقها كيف يتكيف مع الجماعة عند اكتسابه السلوك الاجتماعي الذي توافر عليه هذه الجماعة و يكتسب الفرد من خلالها المعرفة والمهارات الاجتماعية التي تمكنه من أن يتكامل مع المجتمع ويسلك سلوكاً تكيفياً فيه.

أن المجتمع يشكل مجموع علاقاته المرتبطة بمؤسسات التنشئة الاجتماعية والتي تعمل على تكيف سلوك الفرد وفق حاضته الاجتماعية لا تنشئيه و تقتصر ادورها على ان يتفاعل الفرد ضمن معايير واتجاهات مناسبة لادواره الاجتماعية المسيرة لجماعته المتوافقة مع طبيعتهم والنمذجة فيما يسمى بمجتمعهم. وتعرض التربية كعملية استدرار للفرد من خلال ادخاله ضمن قواعد المجتمع، وجعل من التنشئة الاجتماعية عملية اندماج هذا الفرد في المجتمع عن طريق تعلم قواعد وقيم. ان التربية تختلف عن التنشئة الاجتماعية، فالثربية هي تلك الوظيفة الاجتماعية بالذات و هي فعل يمارسه جيل الراشدين على جيل أولئك الذين لم يتواجدوا بعد للحياة الاجتماعية، والفرق منها ان تأثير وتبني لدى الأطفال عدداً منها من الحالات الجسدية والعضلية الجسمية يتطابق منها المجتمع السياسي و البيئة الخاصة التي أعدها خصيصا. فالثربية هي تاهيل للتنشئة الاجتماعية والتي بدورها تتم عبر عملية استبدال الجانب البيولوجي بأبعاد اجتماعية

## قطرة حبر



رياض الفرطوسي

## سقوط الأصنام

في مثل هذا اليوم سقط الصنمُ  
وسقطت معه كل الإوهام والنظريات والشعارات والرهانات  
سقطت أتقنة وجوهه ومفاهيم وأعلام تعبوي ( يعبد القائد الضرورة )  
ومقاتك كانت راسخة في عقول بعض من انصاره. على ان صدام ( رمز للحلم العربي وتلك الصورة النمطية التي كان يسوقها الاعلام العربي كمتفكذٍ ) وهو المهزوم في كل الحروب التي خاضها.

سقط صدام وسقطت معه منابر وقنوات وصفح كانت تحبل له ليل نهار .

سقطتْ عصابت وجيوب وجيوش وانظمة  
سقط المرجوعون الذين كانوا يزحفون بالناس بالتركر والتلقين  
ويصغفون ويصغفون لهم بشعارات جامدة .

سقطت كل المحامات التي كانت تأخذ البلاد والعباد الى الحروب  
والمهالك والمجازر والقتل والتصفيات  
سقطت ثنائيات التبريم والتفهم : بين الوطني وغير الوطني وبين  
المناضل والمؤيد وبين المخلص والعمل  
سقطت قبيلة العائلة الحاكمة وحلكت الراي والحرية  
سقطت رهانات النخبة الحاكمة ممن كانوا يضعون تحت وساند  
نومهم صور الجمجمة والقتلى والغازات السامة والمقابر الجماعية التي تجر على الجماجم الاطفال .

لازال البعض يريد أن يحشرنا بين ( خيارين مدميين )  
خيار مدمية صدام وحقارته البشرية وقتل الناس ضمن دفعات :  
مرة في الحروب والأخرى في الزبائنه والمعتلات والغازات السامة  
والانفلات ضمن مراحل متفق عليها وبين التخفيخ والسيارات الملغمة  
والاغتيالات قتل الأبرياء والعزل .

سقطت ايدبولوجيا الخضم والتتكبل به ومصادرة حياته وحياة عائلته  
واهلكه وابناه  
والتي كان يعتبرها الطاغية ليست نزعة انتقامية بل ثورية معهودة  
وسلوك سياسي بحسب الخصم على النوايا والاحلام  
سقط صدام الذي كان مقرها بجسده وزاياه  
وكان يطلب من ضحاياه ان يعقنوه له بحر  
في حين كان يرتبع على عرش المجرولين والسبارين في المعتقلات  
والسجون

وكل ما قام به الصنم من تعدد في المظهر والسلوك لم يشبع نزواته  
مرة يظهر لنا فلاها مرة أخرى يظهر جنرالاً ومرات يظهر كمفكر  
وفيلسوف ومنظر ( كما يكون حتى سياسياً او مثقفاً )  
وفي مشاهد أخرى يظهر مثل رجال الكابوي حتى انه لبس الشراول  
الكروي في واحدة من تمظهراته الاستعراضية .

فعل المستحيل من أجل ان يحتل الذاكرة والتلفزيون والصفحة  
والشوارع والجدران والبيوت وقدر تلك المخفولات المشوهة التي كان  
لكنه سقط وسقطت معه كل تلك المخفولات المشوهة التي كان  
يحملها. وقد يكون صدام حالة شبيهه من طفاة اخرين مثل الرمرد  
والحجاج وهنتر ( كان لهم أكثر من وجه ) ولم تظهر حقائقم الا بعد  
سقوط عروشهم.

ما كيف جاء هذا المعنوه وكيف حكم بالنار والحديد فهذا الامر يحتاج  
الى مراجعة شاملة وتحليلية تؤخذ منها الدروس والعبر والا فان  
سنوات الحاضر قد لا تكون بعيدة عن سنوات الماضي في ظهور طفاة  
جدد ما لم يتدارك الناس وضغهم وحالتهم ويقظتهم.

## التوتر السياسي



مشتاق الزيربي

التوتر السياسي سيد الموقف بالمشهد السياسي العراقي منذ الاطاحة بالنظام البائد والى يومنا هذا حيث جميع القوى السياسية يصب اهتمامها بمصالحها الخاصة على حساب مصالح البلاد والدستور العراقي رمي بعرض الحائطويسير الان تحت فتاوى السياسيين ومنذ منتصف الثماني العاشر من نهاية العام الماضي والى هذا اليوم لم تستطع كافة القوى السياسية من تشكيل حكومة وهذا دليل على اندعام الثقة فيما بينهم وليس فقط بين الدولة والمواطن ينبغي العمل وفق ما نص اليه الدستور وتكون مصلحة العراق والعراقيين فوق كل شئين من اجل رفاهية عراق ديمقراطي موحد مزدهر يليل بكافة العراقيين كون تدايغات التوتر السياسي كبيرة ولها اثار سلبية جسيمة على العراق والمنطقة كون الاحزاب السياسية التي تمتلك اجنده مسلحة لديها تمنع سياسي كبير ونخشي ان يمر العراق في حرب اهليةوتتكون اشد خطورة من الحرب الاهلية التي حدثت في لبنان

لذلك ينبغي على زعماء العراق عقد مؤتمر وطني كبير من اجل انهاء المظاهر المسلحة كون الدستور العراقي الجديد منع مشاركة اي كيان سياسي يمتلك جناح مسلح والان معظم القوى السياسية تمتلك اجنده مسلحة وكانت مشاركة بالانتخابات وهذا مخالف ما نص اليه الدستور حيث هذه مخالفة دستورية واضحة لذلك كما ذكرنا سلفا ينبغي انهاء المظاهر المسلحة بالبلاد ويكون السلاح حصرا بيد الدولة من اجل فرض القانون على الجميع.

## اللذة الحلوة مع رمضان



منى فتحي حامد

كاتبة مصرية

بجانب الطاعة والعبادة والمعاملة الحسنة مع الآباء  
والآخرين ...  
التواصل الإيجابي عن طريق التواصل مع عائلتك  
والغالبية العظمى عدم الشعور الوحده أو بالعزلة عن باقي  
مجتمع التواصل الإنساني، بأن الإنسان الوحيد ما زال  
على قيد الحياة يجد من يتواصل معه بالكلمة الطيبة  
وبالسؤال...  
نعم، رمضان في بيتنا أحلا بالمحبة و التراحم  
والتواضع والأمان والحنان و بكرة والقيام وقراءة  
القرآن و بالإحسان والبر للوالدين، بكمز الضيف و  
السؤال عن الصديق والجار وزيارة العراكم وتلبية  
احتياجات المواطن والحجاج على قدر المستطاع ...  
الهمم ما تقبل منا جميعا خير أعمالنا واشف مرضانا  
وارحم موتانا وبارك في آياتنا و أمهاتنا وبناتنا وكل  
من معنا وقلنا واجله شهر التراحم و المودة ويقظة  
الضمير و اتباع الوفاء والضمير والأخلاص ...



زيد نجم الدين

شهر رمضان المبارك هو الذي أنزل فيه القرآن الكريم، شهر المحبة والسلام، شهر الصيام والتراحم والإنسانية والعودة، شهر السؤال عن المحتاجين والفقراء واليتامى والمساكين وكبار السن ونوى الاحتياجات الخاصة، شهر الإكثار من أعمال الخير والتسامح والصفح والغفران... يتم الإستعداد لهذا الشهر الكريم، شهر رمضان المبارك عن طريق توفير السلع الرمضانية اللازمة لهذا الشهر الكريم، بجانب السلع المنزلية الأخرى و ترتيب المواعيد الدراسية بالنسبة لأبنائنا الطلاب وتنظيم أوقااتنا ما بين العمل والعبادة وواجباتنا الأسرية، بالإضافة إلى تركيب الزينة الرمضانية والفوانيس والمئال و الشوارع و الميادين لإثراء البهجة بأرواح وأفئدة الجمع أبناء وشباب وكبار ... من عاداتنا اليومية المنزلية بشهر رمضان المبارك هي التجمع الأسري على مأدبة الإفطار و مأدبة السحور والقيام بصلاة التراويح والتصدد جمعا بالمساجد مع اتباع الإجراءات الاحترازية، أيضا ختم القرآن الكريم، مع مشاهدة ومتابعة البرامج والمسلسلات الرمضانية المتنوعة... اللذة هي شيء أساسي ورئيسي في شهر رمضان المبارك بين الأهل والأصدقاء والجيوان بالموودة والسؤال والأطمئنان والمحبة والترابط... رمضان اليوم يختلف عن رمضان الأمس من ناحية الكورونا والحرب بين الدول و مغالة الأسعار نسبيا وبتج و احتكار السلع بالإضافة إلى الطمع والسيطرة على حقوق الأرمال واليتامى في بعض الأسر، أي غياب الضمير عند البعض، مما يؤدي لانخفاض التواصل الرمضاني مقارنة برمضان السابق بيت الأهل والأصدقاء... المحبة و السؤال عن الأطفال بالأخص بالإتعام وكبار السن، واللذة بالمع بين جميع أفراد الأسرة تحت سقف واحد والأمان والرضا والحمد والقبالة



## مواصفة كتلة الاغلبية

انتقالة مرنة من المنهجية التوافقية المعهودة نحو المنهجية الجديد، منهجية المعارضة و المولاة في ادارة الدولة. بلا تحضير مسبق ؛ لا يمكن ان تتبلور لدينا معارضة حقيقية في مجلس النواب دون العمل على تشجيعها و تمكينها من خلال شريعات و آليات تضمن لها دورا مهما في تقييم الأداء الحكومي. ما يقوم به السيد الصدر من اصرار على تثبيت فكرة الاغلبية و الموالاة كمنهجية في ادارة الدولة العراقية، في الحقيقة يستحق الثناء و التقدير ، لكن الانسداد السياسي الذي يمر به البلد اليوم يتطلب التراجع خطوة للوراء لكسب خطوتين للأمام. في لغة الأرقام لن يتمكن تحالف ائتقاد وطن من كسب ٢٢٠ نايبا بوجود ثلث مقاطع متماسك، و هذا ما بُرئت في محاولتين سابقتين، وحتى لا يهدر الوقت و يقول أن ندخل في خرق آخر للتوقيات الدستورية، أقول : لابد للقوى السياسية و على رأسها الكتلة الصورية لا بد تحت وسائل و حلول جديدة يمكنه تقضي الى تشكيل حكومة قادرة على القيادة لمرحلة جديدة من إدارة الدولة فق منهجية المولاة و المعارضة،

عندما تبني الصدر و حلفاءه مشروع حكومة الاغلبية السياسية؛ في حينها كانت مواصفات الكتلة التي تحقق الاغلبية السياسية تختلف بشكل جزئي عما آلت اليه الاحداث لاحقا. كان التحالف الثلاثي تتكون إن إحراز الاغلبية المطلقة من أعضاء المجلس النيابي كفيلا يتحقق الاغلبية البرلمانية القادرة على انتاج حكومة الاغلبية، إلا ان هذا الاعتقاد لم يعد صائبا بعد أن تغيرت مواصفات كتلة الاغلبية النيابية، فبعد تفسير المحكمة الاتحادية للمادة ٦٧ من الدستور تغيير مواصفة النصاب من الاغلبية المطلقة الى اغلبية الثلثين، الش الذي كان أشبه بالمحاكاة لقوى تحالف ائتقاد وطن. المواصفة الثانية التي تم تغييرها هي الإطار الزمني الذي يتم فيه تثبيت الكتلة الاكبر بشكل رسمي، فلم تعد الجلسة الاولى للبرلمان هي موعد الاعلان الرسمي في ضوء تفسير لاحقة قدمتھا المحكمة الاتحادية.

مع كل هذه التغييرات المهمة بقي السيد الصدر مصرأ على المضي قدما في محاولته المتكررة لتحقيق نصاب جلسة انتخاب الرئيس، لكن الفشل كان مصير تلك المساعي و في اكثر من مناسبة. و الذي كرس المشهد تازما هو ائتساح تحالف ائتقاد وطن لمعظم المواقف الرقابية في البرلمان و التي تعتبر من أدوات عمل اي فريق يتجه للمعارضة ، ما دفع الاخرين إلى التمسك بموقفهم المقاتل علما بانتخاب الرئيس. لو كان الصدر و حلفاءه على استعداد لتغيير مواصفة المحكمة الاتحادية للمادة ٦٧ من الدستور (و التي تنحدرت عن نصاب لجلسة انتخاب الرئيس) ، لكنت خارطة الائتقات و التحالفات مرسومة وفق رؤيا مختلفة، رؤيا تضمن لهم (تحالف ائتقاد وطن) تحقيق اغلبية الثلثين، من وجهة نظري ؛ للوصول الى حكومة اغلبية بمفهومها الحقيقي، نتاج لتأسيس مسبق كتلة المعارضة، عبارة اخرى ؛ نتاج اجراء تحضيرات على مستوى التشريعات لتأمين



## مذكرة تعاون بين الولىمبية العراقية والاسبانية أسود الرافدين بانتظار لقاء الماتادور الاسباني في بغداد

المستقل - بغداد

عقد رئيسا اللجنتين الولىمبيتين الوطنيتين العراقية والاسبانية رعد حمودي وضيغه اليخاندرو بلانكو مؤتمرًا صحفياً مشتركاً صباح الثلاثاء الماضي في صالة الاجتماعات بمقر اللجنة الولىمبية الوطنية العراقية ببغداد.

واستهل المؤتمر رئيس اللجنة الولىمبية الوطنية العراقية رعد حمودي بكلمة اكد فيها ان الجميع يدرك المنجز الولىمبي الاسباني، اوريا وعالميا، وتقنون على ما حققه الرياضيون الاسبان اولمبيا، مثلما تعرفون حجم التقدم والتطور الولىمبي في اسبانيا، والبنية التحتية المتيسرة فيها من ملاعب ومراكز تدريب ومدن رياضية، فكل ذلك دعانا لفتح باب التعاون الولىمبي الجاد مع اللجنة الولىمبية الاسبانية، فضلا عن روية التواصل والرغبة الحقيقية التي ابدتها بلانكو، وفريق عمله، منذ اول لحظات تواصلنا معه الى وفائه بعهدنا لنا بزيارة بغداد من اجل تفعيل مذكرة التفاهم المشترك بيننا والساعية الى تبادل الخبرات الفنية والتدريبية والادارية واقامة المعسكرات بما يخدم الاتحادات الرياضية الوطنية.

ولتعصيد العلاقة بين الشعبين الصديقين مثلما تشكل علامة فارقة ستبقى ماثلة في العلاقات الولىمبية للعراق.

واعقبه ضيفه اليخاندرو بلانكو بكلمة اكد فيها ان ما اتفقنا عليه في العاصمة مدريد انا وصديقي رعد حمودي لن يكون حبرا على ورق فقط وانما سيتحول الى التزام وعمل مشترك بين الجانبين بغية تعزيز الحركة الرياضية في البلدين معربا عن فخره الكبير كونه اول رئيس لجنة اوروبية يزور العراق منذ ما يقارب الخمسين عاما، مبينا انه سيركز زيارته الى العاصمة بغداد في المستقبل القريب.



الرياضية وهم يتبارون مع اصداقهم في العراق وهذا حق مشروع للجميع.ومن جهته اكد بلانكو ان توقع اتفاقية تعاون بين الاتحادين الوطنيين العراقي والاسباني لكرة اليد سيكون باكورة تنفيذ مفردات الاتفاقية بين اللجنتين الولىمبيتين العراقية والاسيوية كون نائب رئيس اللجنة الولىمبية الاسبانية

فرانيسكو فيدال يشغل منصب رئيس اتحاد كرة اليد الاسباني. وأشار بلانكو الى انه يدعم بقوة حضور المنتخب الاسباني لكرة القم لخوض مباراة تجريبية مع المنتخب العراقي خلال الفترة الزمنية المقبلة وسيحرص على تحقيق هذا الموضوع في اقرب وقت ممكن.

اكاد حمودي على اهمية الاستفادة من الخبرات الفنية والادارية من خلال مذكرة التفاهم المشتركة التي وقعت بين اللجنتين الولىمبيتين العراقية والاسبانية، قائلا : نسعى بقوة لرفع الحظر عن رياضتنا من خلال هذه الاتفاقيات كي يستمتع الجمهور الرياضي بمشاهدة الرياضيين الاسبان من مختلف الفعاليات



شيء في خاطري

سحورنا الرياضي..  
غيبه ونميمة

عدنان السوداني

في اماسي الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك ، تتغير لدينا الكثير من التفاصيل التي تعودنا عليها في الايام العادية ، وتختلف عندنا الاوقات التي كنا نخصصها لمتابعة وتنفيذ بعض الأنشطة والفعاليات ، وتختلف أيضا مواعيد متابعة البرامج الرياضية ، مثلما تختلف ساعات بثها وطريقة اعدادها واخراجها ..فقد يستمر بعضها لساعات تصل حتى وقت السحور ..!

وتسعى تلك البرامج جاهدة لمواكبة تفاصيل رياضية مختلفة وغريبة بعض الشيء ، من خلال محاور متنوعة تعطي الرغبة والمتعة لدى المشاهدين وبما يتناسب مع ذائقتهم ورغباتهم من خلال المواقف والقششات الطريفة والقصص والجوانب الأخرى في حياة الرياضيين والظروف والملايسات التي تعاشوا معها في فترات سابقة ..!

لكن الأمر الذي رصدناه في محاور بعض تلك البرامج خروج مقدميها عن النص وتجاوزهم على كل القيم الرياضية ، ليتحول الحديث مع بعض الضيوف الى مالحكات وخلق مشاكل وتجاوزات مقلقة بعبارة الغيبة والنميمة ، وغياب الذوق وعدم الاحترام ..! فبدلا ما توفر تلك البرامج فرصة لتناول المشاكل والمعوقات التي تواجه رياضتنا وايجاد المقترحات والحلول الصحية التي تعطي للمسؤولين اشارات لتعديل المسارات ..حصلت الفحوات والتجاوزات غير المبررة على شخصيات رياضية لها وزنها وتاريخها ولاندري هل من واجب الاعلام هو اطلاق التهم والعبارة الجارحة جزافا ، أم التقيد بالمعايير المهنية وضبط الاتباع ومتابعة السيناريو بتفاصيل تقدم المنفعة العامة للمشاهد وتقدم له مادة اعلامية رياضية دسمة .

## مصدر: اتحاد الكرة يقرر «حل» المنتخب العراقي قرعة مونديال قطر 2022 تعزز آمال أسود الرافدين

المستقل - خاص



رفعت قرعة مونديال قطر 2022 التي اجريت مراسمها في الدوحة آمال الكرة العراقية في إمكانية الضغط من أجل إعادة ملاعبها للمشهد الدولي من جديد، بعد الصدمة التي تلقتها من الفيفا في الجولة قبل الأخيرة من التصفيات الموندبالية بنقل مباراة أسود الرافدين ضد الإمارات من بغداد إلى الرياض.

وتستهدف منتخبات عدة تأهلت إلى مونديال قطر 2022 أن تلعب مباريات ودية ضد منتخب العراق تجهيزاً للنهائيات العالمية.

وقد تخففت تلك المباريات التحضيرية المحتمل اقامتها في ملاعب بغداد أو البصرة أحران الجماهير العراقية بعد ضياع حلم بلوغ الموندبالية.

تحركات عراقية ورغم منع منتخب العراق من خوض مبارياته الرسمية في بغداد في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2022، إلا أن الفيفا سمح له بإجراء مبارياته الودية على أرضه. ولم يمانع الفيفا أن يلعب منتخب العراق ضد زامبيا وديا في بغداد قبل مواجهة الإمارات، الشهر الماضي، حيث فاز أسود الرافدين 3-1 على ملعب المدينة الدولي.

كما خاض العراق عدة مباريات ودية سابقة على ملاعبه أمام أوغندا والكويت وكينيا والأردن وفلسطين والسعودية وسوريا.

وبات على الاتحاد العراقي لكرة القدم ان يفعل تحركاته نحو تأمين عدة مباريات ودية أمام منتخبات متأهلة لمونديال قطر، في ظل توفر جميع المتطلبات والمنشآت الحديثة، في العاصمة بغداد أو مدينة البصرة المطلة على الخليج العربي، والتي تقترب جغرافيا من مستضيف كأس العالم.

قبل أيام عن رغبتهم في التحضير للمونديال، بإقامة مباراة ودية مع منتخب العراق، مؤكدا أن الملاعب المتطورة لدى بلاد الرافدين "ستساعدنا على تهيئة منتخبا بالصورة المطلوبة لنهائيات كأس العالم".

ولم يسبق لمنتخب اليابان أن زار العراق رغم السجل الحافل بين المنتخبين في مختلف البطولات.

والتقى المنتخبان كثيرا في السنوات الأخيرة في الملاعب اليابانية، وفي الملاعب الافتراضية للمنتخب العراقي.

لقاءات تاريخية في عام 1986 استضاف المنتخب العراقي نخبة من أبرز

## فيفا» يدرس تعديل دقائق لعب المباريات قبل مونديال قطر

المستقل - متابعة

يدرس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" إمكانية تغيير قاعدة وقت اللعب الأصلي للمباريات قبل انطلاق كأس العالم 2022، وتشيرين الثاني 2022. وذكّرت صحيفة "كورييري ديلو سبورت" الإيطالية، ان "الاتحاد الدولي يهتم بإدخال قواعد جديدة، فيما يتعلق بوقت اللعب الأصلي للمباريات قبل انطلاق بطولة كأس العالم 2022".

ساختنا في السنوات الأخيرة، حيث يشككي البعض أن مجمل دقائق اللعب في المباريات يصل فقط إلى 60 دقيقة".

وأشارت الصحيفة إلى أن "مرصد كرة القدم (CIES) والذي تم إجراؤه مؤخرا، أكد أن الكرة تلعب فقط بنسبة 60.2٪



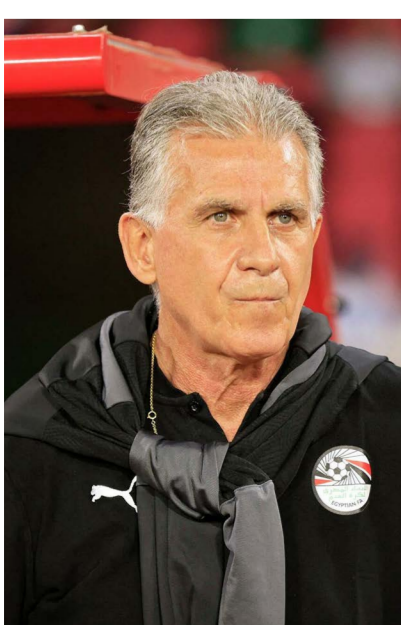
قوانين اللعبة". وتشير التقديرات الحالية إلى أن "المباريات في كأس العالم 2022 يمكن أن تحتوي على 10 دقائق على الأقل من الوقت الإضافي، من أجل حل هذه المشكلة".

وأكدت الصحيفة في نهاية تقريرها، أن "هذا المقترح حصل على تأكيد مباشر من رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، السويسري جيانى إنفانتينوتو".

قواعد جديدة، فيما يتعلق بوقت اللعب الأصلي للمباريات قبل انطلاق بطولة كأس العالم 2022".

ساختنا في السنوات الأخيرة، حيث يشككي البعض أن مجمل دقائق اللعب في المباريات يصل فقط إلى 60 دقيقة".

وأشارت الصحيفة إلى أن "مرصد كرة القدم (CIES) والذي تم إجراؤه مؤخرا، أكد أن الكرة تلعب فقط بنسبة 60.2٪



## مليون دولار شهريا.. جدل كيروش يصل البرلمان المصري

المستقل - متابعة

جدل كبير في مصر حول مصير المدير الفني البرتغالي للمنتخب المصري لكرة القدم كارلوس كيروش عد اخفاق المنتخب المصري في التأهل لكأس العالم في قطر 2022، وقبلها نهائي كأس الأمم الأفريقية، وكليهما أمام نظيره السنغالي، يسود الكثير من الجدل بشأن مصير المدير الفني للفراعنة، البرتغالي كارلوس كيروش. وبعد أن أعلن كيروش نفسه عن قراره ترك مهمة تدريب المنتخب المصري إلى شخص آخر "بعد أن انتهى كل شيء"، عقب الخسارة من السنغالي بركلات الترجيح، كشف اتحاد الكرة عن أن عقد المدرب ممتد حتى ديسمبر المقبل، لكن

ستكون هناك اجتماعات من أجل تحديد مصيره. وكانت صحف مصرية قالت إن عقد كيروش، ينتهي تلقائيا حال الفشل في الوصول لكأس العالم. وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، كان هناك الكثير من الجدل حول بقاء كيروش من عدمه، وما بين مدافع عنه بأنه تولى المسؤولية المدير الفني للفراعنة، البرتغالي كارلوس كيروش. وبعد أن أعلن كيروش نفسه عن قراره ترك مهمة تدريب المنتخب المصري إلى شخص آخر "بعد أن انتهى كل شيء"، عقب الخسارة من السنغالي بركلات الترجيح، كشف اتحاد الكرة عن أن عقد المدرب ممتد حتى ديسمبر المقبل، لكن

## مصدر: اتحاد الكرة يقرر «حل» المنتخب العراقي قرعة مونديال قطر 2022 تعزز آمال أسود الرافدين

المستقل - بغداد

أفاد مصدر في اتحاد الكرة العراقي ، بأن الاتحاد اتخذ قرارا يتعلق بمصير المنتخب العراقي لكرة القدم. وأبلغ المصدر انه "بعد اجتماع مطول ناقش خلاله جوانب عديدة تخص واقع الكرة العراقية تخضع عن عدة مقررات سيتم المصاطمة عليها بعد الوصول الى قناعة الاعضاء

بشكل نهائي".

واضاف ان "من أهم المقررات التي تم التوصل لها هو حل المنتخب والجهاز الفني والاداري والطبي والترث حاليا بتسمية المدرب الجديد وعدم اقامة اي مباراة ودية لحين تسمية المدرب وانتهاء الدوري الممتاز".

## بارقة أمل للمنتخب الجزائري.. الفيفا يناقش إعادة مباراة الكامبيرون 21 نيسان

المستقل - متابعة



المنتخب الوطني ونظيره الكامبيروني ضمن ايباب مباريات الدور الفاصل المؤهل لكأس العالم قطر 2022، ستتم مناقشته يوم الخميس 21 ابريل الجاري"

كشف الاتحاد الجزائري لكرة القدم عن موعد مناقشة الفيفا للظعن، الذي قدمه من أجل إعادة مواجهة "الظفر" أمام الكامبيرون. ونشر الحساب الرسمي للطاق على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" بيانا مقتضا جاء فيه، وحسب وسائل إعلام محلية: "يُعلم الاتحاد الجزائري لكرة القدم، أن الطعن الذي تقدم به أمام لجنة الانضباط التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، والخاص بمواجهة

المنتخب الوطني ونظيره الكامبيروني ضمن ايباب مباريات الدور الفاصل المؤهل لكأس العالم قطر 2022، ستتم مناقشته يوم الخميس 21 ابريل الجاري"

المنتخب الوطني ونظيره الكامبيروني ضمن ايباب مباريات الدور الفاصل المؤهل لكأس العالم قطر 2022، ستتم مناقشته يوم الخميس 21 ابريل الجاري"

سأخبر أمك ..

## صحفي سعودي يتوعد ميسي قبل كأس العالم

المستقل - متابعة

توعد الإعلامي الرياضي إبراهيم الفريان، النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي: قائد منتخب الأرجنتين، قبل انطلاق منافسات كأس العالم قطر 2022، وذلك بعد وقوع السعودية مع الأرجنتين.

ويلعب الأخضر المباراة الثانية أمام بولندا يوم السبت 26 نوفمبر 2022، واللقاء الثالث أمام المكسيك يوم الأربعاء 30 نوفمبر المقبل في تمام السادسة مساءً بتوقيت مكة المكرمة.

ونشر الإعلامي الرياضي إبراهيم الفريان عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" تغريدة، يتوعد خلالها النجم ليونيل ميسي قبل المونديال.

وجاء نص تغريدة الفريان كالآتي:

"أمر الشر والله إن جيت أهداف فينا، أعلم أمك واقطع علاقتي مع أسرة آل ميسي الكرام".

ومع التغريدة نشر الفريان صورة وهو يسدد الكرة، وبجانبه ميسي في صورة أخرى وهو يسدد الكرة.

## ماهي تأثيرات الصيام على الأداء الرياضي وأجواء البطولات الرياضية؟

المستقل - مصطفى جاسم

نظراً للدور الأساسي الذي تلعبها فترات ما (قبل) و(أثناء) و(بعد) التقنيّة في الأداء الرياضي، يبدو من المنطقي أن فترات الصيام الطويلة سيكون لها تأثيرات سلبية كبيرة على كل من التدريب والأداء التتاقسي ومع ذلك، تشير الأبحاث إلى أنه يمكن الحفاظ على الأداء الرياضي إلى حد كبير خلال شهر رمضان، من خلال الاهتمام الكبير بحمل التدريب ووقت التدريب والتقنيّة في فترات عدم الصيام المسموح بها.

من المهم للغاية أن يتم مراعاة حمل التدريب أثناء التدريب نظراً لوجود اقتراحات تتناول زيادة الإصابات بسبب زيادة الأحمال في كرة القدم، سواء كان ذلك مع الرياضيين الصائمين أم غير الصائمين. أما فيما يتعلق بالأداء الفعلي، فقد أشارت الأبحاث إلى أنه إذا كان هناك انخفاض بسيط في الأداء الرياضي، فإن ذلك سيكون مقتصرًا على الأيام الأولى من شهر رمضان، ويتراجع هذا الانخفاض باتجاه نهاية الشهر، لذلك قد تكون هناك استراتيجية واحدة مرجحة حيث يجب على الرياضيين التفكير في تغيير نمط النوم وعاداتهم الغذائية تدريجيًا قبل دخول شهر رمضان خاصة إذا كان هناك أداء رياضي مهم بعد الأيام القليلة الأولى من الصيام.

وأجريت مؤخرًا مراجعة منهجية وتحليل من قبل (Abardia et al., 2020) حيث لوحظ انخفاض متوسط الطاقة والبطاقة القصوى أثناء التمرين خلال صيام شهر رمضان القائم على الدراجة (Wingate) وتمرين الجري (اختبار الجري المتكرر)، خاصة عند إجراء التمرين في فترة الظهيرة.

لذلك يمكن القول بأنه من الممكن أداء هذه الأنشطة على أفضل وجه بعد وقت قصير من الإنطار لتجنب حدوث أي من الخسائر الصغيرة في الطاقة القصوى.



## إيران : الافراج عن الاموال المجمدة مقابل التوقيع

المستقل -وكالات

رغم استمرار المواقف الرسمية بين البلدين في تحميل كل منهما الآخر السبب في تعطيل توقيع الاتفاق النووي في فيينا، إلا أن مسار الأحداث والإجراءات يؤشر إلى وجود قناة تفاهمات إجرائية غير مباشرة وفعالة بين الطرفين.

فقد افاد مصدر مطلع لوكالة الأنباء الإيرانية الرسمية "ارنا" أنه سيتم الإفراج عن جزء كبير من الأموال المجمدة بعد التوصل إلى اتفاق جديد مضيئاً عن الاتفاق الأخير للإفراج عن هذه الاموال مستقل عن الاتفاق النووي.



وحسب مصادر فإن الولايات المتحدة ستسمح بتحرير نحو 4 مليارات دولار من أصل أكثر من 7 مليارات دولار، وهي حجم الأرصدة الإيرانية المجمدة في كوريا الجنوبية وكانت بريطانيا قد افترجت الشهر الماضي عن أموال إيرانية قيمتها 530 مليون دولار ضمن ديونها المستحقة لإيران منذ العام 1979.

ويبدو من خلال الأرقام ان العقوبات الأمريكية على قطاع الطاقة الإيراني قد تلاشت وعاد انتاج النفط في البلاد إلى

سابق إن "انتاج النفط وصل إلى أرقام ما قبل العقوبات، على الرغم من الضغوط الاقتصادية".

ارتفعت عائدات النفط للعام الماضي وفق التقويم الإيراني والذي ينتهي في 21 من آذار مارس الشهر الماضي و بلغت 18 مليار دولار، أي بزيادة مرتين ونصف المرة عن العام الأسبق .

وابرمت طهران صفقات جديدة في مجال النفط بنحو 16 مليار دولار. وعلق وزير النفط الإيراني على العقود بانها تتعلق بتوفير غازات الاحتراق ومد أنابيب للنفط من الجنوب إلى الشمال بدلاً من نقل النفط بواسطة الصهاريج عبر الطرق".

وتؤشر هذه المعطيات إلى وجود تنازلات أمريكية صامتة ، في ضوء المعوقات التي تتفح حائلا دون توقيع الاتفاق النووي في فيينا . وحسب تقارير صحيفة فان العائق الأخير امام التوصل إلى لحظة توقيع الاتفاق هو مطلب إيران بإزالة الحرس الثوري الإيراني من قائمة العقوبات الأمريكية ومن تصنيفه كمنظمة إرهابية وهو الاجراء الذي اتخذته إدارة دونالد ترامب السابقة.

## الرئيس اليمني يتخلى عن مسؤولياته

المستقل -وكالات



أصدر الرئيس اليمني عبدربه منصور هادي قراراً بتشكيل مجلس قيادة رئاسي ينقل كافة صلاحياته له وفق الدستور والمبادرة الخليجية وألياتها التنفيذية، كما أصدر قراراً بإعفاء نائبه علي محسن الأحمر من منصبه.

وأوضح البيان الرئاسي أن مجلس القيادة الرئاسي الجديد باليمن سيتولى إدارة الدولة سياسياً وعسكرياً وأمنياً طوال المرحلة الانتقالية، وفق ما أوربت وكالة الأنباء اليمنية الرسمية (سبأ).

كذلك، يتولى مجلس القيادة الرئاسي التفاوض مع الحوثيين بشأن وقف إطلاق النار.

ويترأس المجلس رشاد محمد العليمي، وبعضوية 7 أعضاء هم: سلطان العرادة ومسارح صالح وعبدالرحمن أبووزعة وعبدالله العليمي وعثمان مجلي وعيدروس الزبيدي وفرح اليحسني.

كما قال هادي وفق ما نقل البيان إن "تشكيل مجلس القيادة الرئاسي، لاستكمال تنفيذ مهام المرحلة الانتقالية، مفوضاً مجلس القيادة الرئاسي بموجب هذا الإعلان تفويضاً لا رجعة فيه بكامل صلاحياتي وفق الدستور والمبادرة الخليجية وألياتها التنفيذية".

وأضاف أن كل عضو في مجلس القيادة الرئاسي بدرجة نائب رئيس مجلس القيادة الرئاسي، كما يلتزم رئيس وأعضاء مجلس القيادة الرئاسي بمبدأ المسؤولية الجماعية وسعيهم لتحقيق أعلى درجة من التوافق فيما بينهم.

بينما يكون لرئيس مجلس القيادة الرئاسي حصراً القيادة العليا للقوات المسلحة، والمصادقة على الاتفاقيات، وإعلان حالة الطوارئ والتعبئة العامة.

وبحسب البيان يتم إنشاء هيئة التشاور والمصالحة لدعم ومساندة مجلس القيادة والتي ستتكون من 50 عضواً.

كما أعلن عن تشكيل فريق قانوني لصياغة

مسودة القواعد المنظمة لأعمال مجلس القيادة الرئاسي وهيئة التشاور والمصالحة والفريق القانوني والفريق الاقتصادي. ويتابع البيان "تشأ هيئة تجمع مختلف المكونات لدعم ومساندة مجلس القيادة الرئاسي والعمل على توحيد وجمع القوى الوطنية بما يعزز جهود مجلس القيادة الرئاسي وتهيئة الظروف المناسبة لوقف الاقتتال والصراعات بين كافة القوى والتوصل لسلام يحقق الأمن والاستقرار في كافة أنحاء اليمن".

وخصص القرار الرئاسي رئيس المجلس بصلاحيات واختصاصات حصرية تتمثل في:

- القيادة العليا للقوات المسلحة.

- تمثيل الجمهورية في الداخل والخارج.

- تعيين محافظي المحافظات ومديري الأمن وقضاة المحكمة العليا ومحافظ البنك المركزي.

- المصادقة على الاتفاقيات التي لا تحتاج إلى تصديق مجلس النواب بعد موافقة مجلس الوزراء.

- إنشاء البعثات الدبلوماسية وتعيين واستدعاء السفراء طبقاً للقانون.

- دعوة مجلس الوزراء إلى اجتماع مشترك مع رئيس مجلس القيادة الرئاسي كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

- إعلان حالة الطوارئ والتعبئة العامة وفقاً للدستور والقانون ما لم ير مجلس القيادة الرئاسي بأغلبية الثلثين عدم الإعلان.

- الدعوة إلى انعقاد الجلسات الاعتيادية وغير الاعتيادية لمجلس القيادة الرئاسي.

وجدد الإعلان الرئاسي الثقة بالحكومة المشكلة بموجب اتفاق الرياض مع قيام مجلس القيادة الرئاسي باتخاذ ما يراه بموجب صلاحياته لإجراء تعديلات أو تغييرات في الحكومة، أو تشكيل حكومة جديدة.

وفوض الإعلان المجلس بالتفاوض مع الحوثيين لوقف إطلاق نار دائم في كافة أنحاء اليمن، والبلوس على طاولة المفاوضات للتوصل إلى حل سياسي نهائي وشامل يتضمن مرحلة انتقالية تنقل اليمن من حالة الحرب إلى حالة السلام.

وتنتهي ولاية مجلس القيادة الرئاسي، وفقاً للحل السياسي الشامل وإقرار السلام الكامل في كافة أنحاء اليمن، والذي يتضمن تحديد المرحلة الانتقالية ومتطلباتها، أو عند إجراء الانتخابات العامة وفقاً للدستور الجديد وتنصيب رئيس الجمهورية الجديد.

## البنتاغون : نسعى لتجنب التوتر مع روسيا

المستقل -وكالات

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أنها تسعى لتجنب تصعيد التوتر مع موسكو في المجال العسكري، مشيرة إلى أن واشنطن تأخذ بعين الاعتبار أن روسيا دولة نووية.

وقال المتحدث باسم البنتاغون جون كيربي: "نحن نرفض بشكل قاطع الادعاءات بأننا لا نبدل جهودنا كافية أو لا نعمل شيئاً

بالسرعة المطلوبة" في ما يخص دعم أوكرانيا. وتابع: "في الوقت ذاته نأخذ بعين الاعتبار أن روسيا دولة نووية، وأنه لا يوجد لدينا تفهم واضح لنمط تفكير بوتين". وأشار كيربي إلى أن تجنب التصعيد "جزء من حماية" أمن الولايات المتحدة، وأن وزير الدفاع لويد أوستن يولي اهتماماً كبيراً لهذه القضية.

## قتلى وجرحى في تل أبيب

المستقل - متابعة

أسفر هجوم مسلح جديد عن مقتل شخصين على الأقل وسقوط العديد من الجرحى في وسط مدينة تل أبيب بإسرائيل، وفق ما أفاد مستشفى محلي. وقال مستشفى إيشيلوف في بيان مقتضب "تلقينا حتى الآن عشرة جرحى، ولكن رغم جهود الطاقم الطبي، قضى اثنان منهم متأثرين بإصابتهما". وكان المسجونون قد أفادوا بإصابة خمسة أشخاص على الأقل، جروح أحدهم بالغة، في هجوم بوسط تل أبيب.

وقال إيلي بين مدير جمعية نجمة داود الحمراء عبر قناة "كان" هناك خمسة جرحى أحدهم في وضع حرج، علماً أن الهجوم لا يزال مستمراً في شارع ديزنفوف بوسط تل أبيب. وأفاد شاهديان في المكان فرانس برس أنهما سمعا إطلاق عيارات نارية في وسط تل أبيب، حيث قالت الشرطة إنها نشرت عناصرها. وطلبت قوات الأمن في بيان من السكان عدم الخروج لتجنب تعرضهم لاطلاق النار.

وأفاد مكتب رئيس الوزراء نقلاً عن بيان أنه موجود في المقر العام للجيش في تل أبيب حيث يتلقى آخر المعلومات عن هذا الهجوم الرابع في أسبوعين وتيف في إسرائيل.

## رجل امن بريطاني يتجسس لصالح روسيا

المستقل -وكالات



الروسية، وواحدة تتعلق بمحاولة الاتصال بواحدة تتصل بتقديم معلومات إلى شخص يعتقد أنه عضو في السلطات الروسية. وقال إن النيابة عملت على كذب مع نظرائها الألمان لإعادة سميت إلى بريطانيا بعد تقديم مذكرة تسليم للسلطات الألمانية.

اليه السلطات الألمانية القبض على حارس امن السفارة البريطانية في برلين ديفيد بالانتين وتم تسليمه إلى سلطات بلاده ، بعد الاشتباه في تجسسه لصالح روسيا، وقد وجهت له تسع جرائم وسيمثل أمام المحكمة بموجب قانون الأسرار الرسمية لبلاده. ومن المقرر أن يمثل ديفيد بالانتين سميت، 57 عاما، أمام محكمة وستمنستر الابتدائية واعتقلت الشرطة الألمانية المواطن البريطاني في 10 أغسطس/آب الماضي. ويترجم أن عملية التجسس حدثت بين أكتوبر/تشرين أول 2020 وأغسطس/آب 2021. وأعيد سميت، الذي كان يعيش في بوتسدام بألمانيا، إلى بريطانيا يوم الأربعاء الماضي قبل موثله أمام المحكمة. وقالت شرطة العاصمة إن التهم التسع متعلقة بجمع ونقل معلومات مفيدة للدولة الروسية. وقال نيك برايس، رئيس قسم الجرائم الخاصة ومكافحة الإرهاب في النيابة العامة البريطانية، إن سميت متهم بسبع جرائم لجمع معلومات بقصد إرسالها إلى السلطات

## عودة السفراء الخليجيون الى بيروت

المستقل -وكالات



في 29 تشرين الأول/أكتوبر الماضي، فاستدعت المملكة سفيرها من بيروت وطلبت من السفير اللبناني مغادرة الرياض، على وقع تصريحات لوزير الإعلام اللبناني

الخارجية السعودية في بيانها "أهمية عودة جمهورية لبنان إلى عمقها العربي متمثلة بمؤسساتها وأجهزتها الوطنية، وأن يعم لبنان الأمن والسلام، وأن يحظى شعبها بالاستقرار والأمان في وطنه". ورحب رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي بالخطة السعودية، وكتب على تويتر "ثمن قرار المملكة العربية السعودية عودة سفيرها إلى لبنان، ونؤكد ان لبنان يفخر بانتعاشه العربي ويتمسك بأفضل العلاقات مع دول الخليج التي كانت وستبقى السند والعضد". كذلك، رحب وزير الداخلية اللبناني بمسؤولي بالخطة السعودية، وكتب على تويتر "مجدداً تثبت المملكة العربية السعودية من خلال عودة سفيرها الوزير المفوض وليد البخاري ان لبنان في قلبها ووجدانها وهي لن تتركه أبداً".

أعلنت السعودية عودة سفيرها إلى لبنان، بعد أكثر من خمسة أشهر على استدعائه على خلفية تصريحات لوزير الإعلام اللبناني جورج قرداحي حول حرب اليمن والتي اعتبرتها الرياض مسيئة. ونقلت وكالة الأنباء السعودية (واس) عن وزارة الخارجية إعلانها "عودة سفير المملكة إلى جمهورية لبنان الشقيقة". مشيرة إلى أن ذلك يأتي "استجابة لنداءات ومناشدات القوى السياسية الوطنية المعتدلة في لبنان، وتأكيداً لما ذكره رئيس الوزراء اللبناني من التزام الحكومة اللبنانية ... بوقف كل الأنشطة السياسية والعسكرية والأمنية التي تمس المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي". في إشارة إلى بعض الجهات اللبنانية، التي لا تتسمج مع التوجهات السعودية والتي تتهمها الرياض بالهيمنة على الحياة السياسية في لبنان. وأكدت

رفض التراجع عنها قبل أن يستقيل لاحقاً في كانون الأول/ديسمبر لنزع قبيل الأزمة مع السعودية ودول الخليج. ويبدو نزاع في اليمن منذ 2015 بين التحالف الخليجي بقيادة العربية السعودية والحكومة الموالية لها ، وبين الحوثيين الذين يسيطرون على مناطق واسعة في شمال البلاد وغربها وكذلك على العاصمة صنعاء منذ 2014.

وأفسر النزاع عن مقتل عشرات آلاف الأشخاص. وأكدت الأمم المتحدة مؤخرًا أن اليمن يشهد أسوأ أزمة إنسانية في العالم حالياً ، وقد أعلنت الأمم المتحدة مؤخرًا عن اتفاق بين طرفي النزاع في اليمن على هدنة لمدة شهرين قابلة للتجديد بدأت السبت الماضي ، في دول مسلمة عدة، وتوافقها بشأن شحنات الوقود ومطار صنعاء.

كما عاد السفير الكويتي والبحريني إلى العاصمة اللبنانية إثر إعلان الرياض عودة سفيرها إلى بيروت. وجاءت القرارات الخليجية تجاه بيروت في وقت يعد لبنان بحاجة ماسة للمساعدة الدولية وخصوصاً من دول الخليج للخروج من أزمته المالية والسياسية. ونشبت الأزمة على خلفية تصريحات لوزير الإعلام اللبناني السابق جورج قرداحي حول الحرب في اليمن. وكان قرداحي اعتبر في مقابلة تلفزيونية أجريت قبل توليه حقيبة الإعلام في الحكومة اللبنانية في أيلول/سبتمبر، أن حرب اليمن "عبثية".

وقال إن "انصار الله" المدعومين من إيران "يدافعون عن أنفسهم، في وجه اعتداء خارجي" من السعودية والإمارات. وأكدت الحكومة اللبنانية آنذاك "رفضها" واعتبر حزب الله ان هذه الاتهامات "نافمة وسخيفة لا تستحق التعليق والررد عليها".

# الكاش كاشك

## التحدي والمرح والربح الأكيد في برنامج الكاش كاشك مع غالب جواد على قناة UTV عراق

يوميًا في شهر رمضان المبارك للإشتراك أرسل الاسم و رقم الهاتف على الواتساب 00964 770 501 1837

### طيلة أيام الشهر الفضيل برنامج الكاش كاشك

### اتصل وأحصل على الملايين

00964 770 501 1837

## الديوان الثقافي من الأندلس الى لندن

المستقل - لندن - علاء الخطيب

ظاهرة الصالونات او المجالس و الدواوين الثقافية والأدبية ليست جديدة، فقد دأب الأدباء والمثقفون ان يجتمعوا ليتطرحوا همومهم المشتركة في مكان ما يطلق عليه بالديوان او المجلس او الصالون بالفرنسية ، يكون عادة ملتقى الشعراء والفنانين المهتمين بالشأن الثقافي ويكون اما للمتعة او لسقل الذائقة الجمالية على رأي الشاعر والناقد الروماني هوراس.



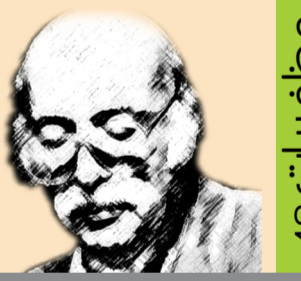
وحيثما تداول الناس مصطلح " الشعر ديوان العرب " كانوا يقصدون ان تلك المحافل التي كانت تعقد للاحتفاء بالشعراء وقصائدهم والمثقفين والحكماء وانكارهم ، وكذلك كانت الدواوين لحفظ أنساب العرب وتواريخهم وذكر مفازهم. وتحفل المصادر العربية بالكثير من الكتب التي أفردت للمجالس صفحاتها، ومن أهمها كتاب الأغاني وتاريخ الطبري ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان وغيرها . وغالبا كانت ولا زالت الدواوين والنوادي الأدبية والثقافية تعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والعلمية عند مرتاديها وللمجتمع الذي يعيشون فيه . فقد نقل لنا التاريخ صورا مشرقة عن الدواوين والصالونات الأدبية في عصر

أمرأه الغسانة والمانذرة ، فقد عقدا مجالس للأدب في قصورهم ، و اعتاد الشعراء التوافد عليهم ، ومن ذلك ما حكى عن النابغة الذبياني مع النعمان بن المنذر الذي غضب عليه إثر وصف النابغة للمتجردة عشر وتزايد عدد الصالونات حتى أصبحت ظاهرة في القرن الثامن عشر ، واكتسبت طابعا عالميا، وكانت هذه الصالونات تجمع ألوانا من المتع الحسية والفكرية، من أدب وفكر وثقافة وفنون،

كما عرفت فرنسا الصالونات الأدبية في القرن السابع عشر وتزايد عدد الصالونات حتى أصبحت ظاهرة في القرن الثامن عشر ، واكتسبت طابعا عالميا، وكانت هذه الصالونات تجمع ألوانا من المتع الحسية والفكرية، من أدب وفكر وثقافة وفنون،



يبتسم مظفر النواب كلما جاء ذكر الجواهري ، وكأنه يخفي شيئا عنه ، رغم انهما من جيلين مختلفين في مدارس الشعر ، حيث الجواهري سليل المدرسة الشعرية التقليدية ، وتقلد مناصب حكومية في البلاط الملكي .



مظفر نواب 48

## اسرار الجواهري

بقصيدة : أتعلم أم انت لا تعلم .. بأن جراح الضحايا قم . تلك القصيدة التي كتبها الجواهري في تأبين شقيقه جعفر ، الذي استشهد برصاص القوات الحكومية في وثبة كانون الشيوعية في العراق. كان النواب يتذكر ما أسماه حيوية الجواهري عام 1958 حين كان يحضر منتديات شعرية يستمع خلالها للجواهري وهو يلقي قصائده الحماسية ، تلك التي اغضبت رموز الحكم الملكي في العراق خصوصا نوري السعيد والامير عبد الله ، واغضبت كذلك عبد الكريم قاسم ، حيث اهان الأخير الجواهري بعد ان اعتقله ، وزهد في مبلغ كفالته ، الامر الذي دعا الجواهري لمغادرة العراق. وكان النواب يقول انه كان يقف مع الجواهري رغم انه يحب عبد الكريم قاسم ، الا انه يسجل عليه خطاه التاريخي بعدم احترام الجواهري الذي كان لسان امة وكانت قصائده بمثابة منشور حزبي يتداوله الشباب ويستقوون به للوقوف بوجه السلطة. وقرأت ايضا ان الجواهري من المعجبين بمظفر النواب ، وكان يقول

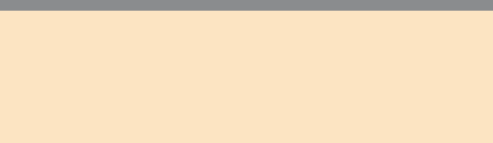
انه من فطاحل الذين كتبوا القصيدة الشعبية ، وان نضاله مشرف وانه نبراس للثائرين من خلال قصائده التي كان يقول عنها الجواهري انها تمثل لافتات شعرية يحملها الثائرون من اجل تغيير الواقع ، ووصفه بأنه من المجددين في الشعر. ولا عجب فقد قال الجواهري عام 1994 في مقابلة مع صحيفة الحياة اللندنية ان احد مطر من أهم الشعراء في حينه ، وانه يقرأ لافتات احمد مطر ، بيد ان مشاكسته للانظمة العربية هي التي تجعل من قصيدة محدودة الانتشار. في هذه النقطة نرى ان الجواهري بقي يحمل ملامح الثورة في نفسه ، وان كبرت به السنين ، الا ان مظفر واحمد مطر وربما غيرهم من الشعراء الثوار ، كانوا يذكرونه ببراحل شبابه حين كان صوته مدويا يلح بيوت الطغاة ، ويغري الوليد بشتهم والحاجبا . وفي يوم من الايام سألت مظفر عن سر الابتسامة " المشاكسة " كل ما مر ذكر الجواهري ، فأجاب مبتسما ، ان بينه والجواهري مزاخا من نوع خاص جدا ، رغم



وأصبحت سوفا لتبادل الآراء، ومجالا رحيبا للأحاديث المتنوعة، وتتناول كل جديد وطريف، من استعراض موضات الأزياء إلى الأفلاطونية الحديثة، ومن ادب رفيع إلى مناقشة قواعد الإملاء. ظلت ظاهرة الدواوين الثقافية ظاهرة نخبوية، فقد أُنعت في بيوت الامراء وعلية القوم كما حصل في مصر حينما أنشأت الأميرة نازلي بنت الامير مصطفى فاضل في قصرها بالقاهرة مجلسا ادبيا ثقافيا تردد عليه كبار الشعراء والمثقفين ورجال الدين من المصريين والأوربيين منهم الإمام محمد عبده، وسعد زغلول، وقاسم أمين، ومحمد المويلحي وآخرون ممن ساهموا في تطور الحياة الثقافية والاجتماعية في مصر . وشهدت حلب تأسيس صالونا برعاية ماريانا مرش (1849-1919). وكانت ماريانا أول أديبة سورية برزت في مجالات الأدب والشعر والصحافة. ومن أشهر الصالونات العربية وأحفلها بالشخصيات المعروفة ، صالون الأدبية مي زيادة (1886-1941)، التي برزت في مجال الأدب مبكرا وأخذت بحظ وفير من الثقافة، وكانت تجيد الفرنسية، الإنجليزية والألمانية، بالإضافة للعربية. وفي المغرب تزخر ثقافات الصالونات الأدبية بلقائات وأسميات راقية تكون في العادة في بيوت الفنانين او الأدباء و المفكرين في مدينة الدار البيضاء أشهر

صالون الفنانة التشكيلية زهرة زيرايو، او الصالون الثقافي بمدينة فاس وغيرها

واليوم تشهد بغداد عشرات المجالس الثقافية التي تزخر بالنخب المثقفة . كمجلس الشعر باف ومجلس الربيعي ومجلس الصدر وغيرها. وكان لمدينة لندن عاصمة شكسبير وديكينز نصيب من الدواوين الثقافية العربية،

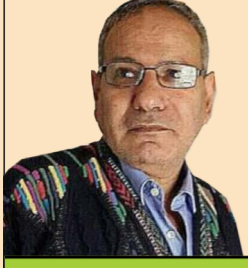


يكتبها محمد السيد محسن

فارق السن بينهما ، الا انه كان يتعامل معه بروح النكتة ، وحكى لي انه زاره في مقهاه الشهير "سلافانسكي" في براغ ، وصادف انه أعجب بقناة كان الجواهري معجبا بها ، فتنافس النواب مع الجواهري بأنه سيقنعها كي تذهب معه ، وفعلنا فاز النواب في الحصول على الفتاة ، وحين سألته الجواهري عن ذريته بلقائعا قال النواب : ان لدي ما ليس لديك .. فأنا رسام ، واخذتها بذريعة اني سأرسمها. الامر الذي دفع الجواهري لتوثيق الحادثة بأبيات من وحي شعره ، فقال : وقال مظفر النواب يوما

لفاتنة من الغيد الحسان من التشيك السواحر لست تدري بهن المحصنات من الزواني هلمي رسمتك غدا فقلت غدا غد وفي المقهى الفلاني فقال برسمي حيث استقامت من الرسم المعاني والمباني فقلت لا ومن اعطاك دنها وعلمك التفنن في البيان اداة الرسم تحملها سلاحا على فخذي مشحون السنان

## الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (46)



## رف لقصة الحضارة

نعيم عبد مهلهل

(سبقى الشمال والى الأبد يمنح العالم الحكماء والقادة، وسبقى الجنوب والى الأبد يضيخ للعالم العقاب والقديسين) ويل ديورانت / كتاب قصة الحضارة في عزلة ذلك الأديم القديم، عندما يحتفي المكان بموجودات كانت قليلة وبسببته ومن صنع الله وحده، وليس للإنسان دخل بها سوى أنها تمنحه أسباب العيش، وحيث احتفظت بأبديتها وأبديتها وروح أحلامها وسحتها وأدواتها منذ جرار الفخار وحتى ناطحات السحاب.

كانت لنا في هذا البقاء الذي لو عاش فيه غاستوس باشلار شهرا لكتب عنه أجمل كتبه، كان لنا بناية من القصب، لا سور لها، تمد راسك من باب الصف فتجد الماء على بعد متر من أجانك، وأحيانا تشعر بضربة قوية على الأرض، فتري سمكة كبيرة قفزت الى ضفاف الطين ملأ من العيش في القاع تقول لنا: انا اليوم طعامكم.

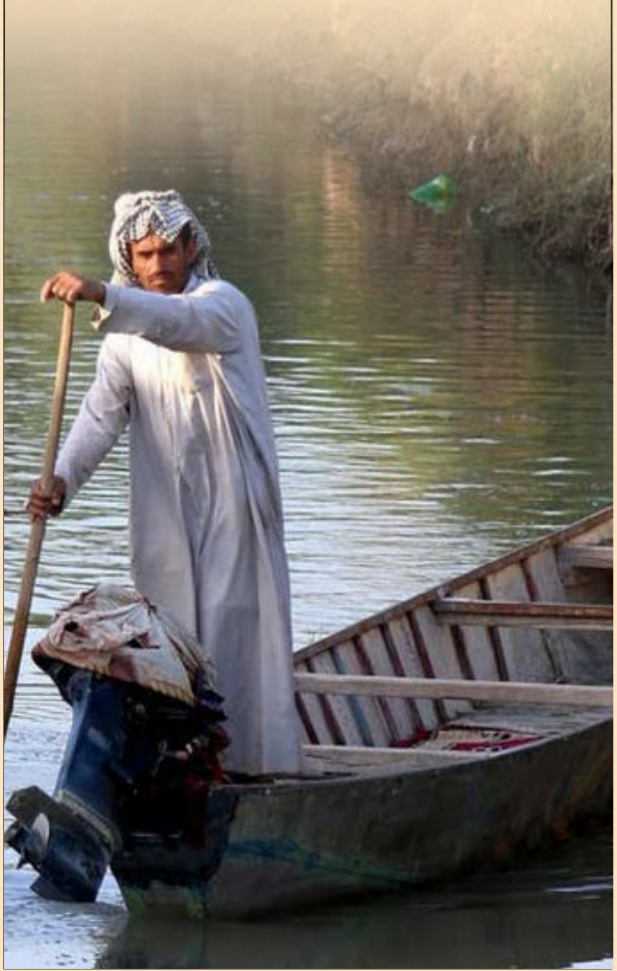
في هذا المكان جاهدنا لإسكان المعرفيات الحضارية معنا، من قصص الأطفال حتى أنية ابن مالك وأخر ما ترجم لماركيز من قصص، شامتت أمكتها الفرنسية وسرت في واحد من شوارعها، وفي ذات الطرق والمكان الذي تحدثت عنه ماركيز في قصته الرائعة (آثار دمك على الثلج)، ومن بين هذه الكتب زائر ثقيل وجديد وبدم في سفره ومعلوماته ومعتته حين قرر أحد المعلمين الذي اختار الهجرة المبكرة ليهديه لنا.

أجزاء كاملة من كتاب قصة الحضارة. الكتاب موسوعي تاريخي من تأليف الفيلسوف والمؤرخ الأمريكي ويل ديورانت وزوجته. يتكون من أحد عشر جزءا يتحدث فيه عن قصة جميع الحضارات البشرية منذ بدايتها وحتى القرن التاسع عشر.

كان يوما رائعا ونحن نحتمي بوصول الكتاب وجلوسه وهو على رف الخشب في مكتبتنا المتواضعة، الذي يعد واحدا من أهم الكتب التي كتبت في القرن العشرين، ولهذا فإن رفا بطول أربعة أمتار تقف عليه الجلدات، وقد هاجر بسببها المعلمون أسماء الأغاني وتعاقدوا على قراءته ومحاولتهم تحويل رؤى وحكايات وسرد الكتاب إلى بساط رحيل يتخللون فيه بكسمة بين الحضارات، وهم يتمتعون برجل يكسهم في صمت المكان وهمس الطيور المهاجرة قبل نومها بين جبالش القصب، يكسهم المعرفة والمعلومة والسياسة بين الأزمنة، في تلك المنهجية التي رايها منصفة.

كلنا غرقنا في المتعة، وحتى أن هذه المقولة التي ابتدأت به حكايتي عن رف لقصة الحضارة كنت كتبتها ذات مرة على السبورة بخط عريض ورحت أبسط للتلاميذ الفكرة، فضحكوا وقالوا: لهذا أولاد زاير ريكان صاروا جنودا، ونحن حين نكبر نصير مثلهم، ولكن أستاذ، واحد من أولاد زاير ريكان مات في الحرب، هل هذا يعني أن أبناء الجنوب وحدهم من يموتون، وأولاد الشمال سراكيل ويقربون البخت؟

هذا ما استطاعوا الوصول إليه في يومين من تفسير عبارة واحدة في كتاب أوراق مجلداته بالألاف، هذا يعني أنني احتاج ألف عام لأشرح لهم ما في الكتاب. قلت: الجنوب لا يريدكم جنوداً فقط، بل قديسين أيضا. مسعد أنكى تلميذ في الصف والذي انتحر لاحقا، قال: لا يحق لنا أن نكون قديسين، فأهل البيت والسادة من نسل النبي محمد (ص) وحدهم من يحق لهم. ابتمت وسألته: وهل تظن أن الشمال ليس فيه ضريح لوحد من نسل النبي. صمت وقال: أظن، (أكو) ولكن بعد أقل مما في الجنوب.....!



للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715

هيئة التحرير

وسام الغزي  
ميامين علاء  
هديل العيثاويقحطان جاسم جواد  
ظافر جلود  
عدنان السوداني

الإخراج الفني: د. فرات العتايبي

رئيس التحرير  
علاء الخطيب  
المشرف العام  
د. عبد الحميد الطامح  
مدير التحرير  
امير الخطيب

مصحف عربية جامعة تصدر من لندن

نقطة ضوء



ما بعد 2003

محمد عبد الجبار الشوبو

وجهت سؤالاً الى قراء صفحتي في الفيسبوك عما تحقق وعما لم يتحقق بعد 9 نيسان من عام 2003، اي بعد سقوط النظام الدكتاتوري الصدامي في العراق. ونزلت السؤال بعبارة "اجاباتكم الموضوعية مهمة بالنسبة لي". وشارك عدد كبير من القراء في الاجابة عن السؤال، وكانت اغلب ان لم اقل كل الاجابات موضوعية، سلطت الضوء على حقلين من الاجابات: حقل يشمل فقرة ما تحقق، اي الاجابات، وحقل يشمل فقرة ما لم يتحقق، اي السلبيات. وهذه النظرة الموضوعية والتفكيرية للواقع ضرورية من اجل سلامة الحكم على الواقع، وهي على خلاف النظرة المحازية التي تتحدث فقط عن السلبيات وهي نظرة تورث اليأس ومقدان الامل بإمكانية تحسن الواقع المعاش.

تركت للقراء الحرية الكاملة في ملء الحقلين بما يرون، وارتك الحرية لنفسي في هذا المقال للجواب عن سؤال.

عاش العراق منذ عام 1968 حصاراً معرفياً وثقافياً وبالتالي حضارياً فرضه نظام حزب البعث تدريجياً، وكان هذا النظام يطبق السياسة الفرعونية التي اشار اليها القرآن الكريم نقلاً عن فرعون بقوله: "قال فرعون ما اربكم الا ما اري وما اهدىكم الا سبيل الرشاد". فقد كان حزب البعث يعتقد انه وحده يملك الحقيقة، وان ماعاده لا يعلمون شيئاً. وهكذا اضطهد فكرياً الشيوعيين والاسلاميين والناصريين لانهم يختلفون معه جزئياً او كلياً. وهكذا فرض رقابة مشددة على حركة الفكر والثقافة والاعلام ومنع النشر الا ضمن قواعد، وحرم دخول المطبوعات التي تخالف افكاره. ومع تنامي النزعة الاستحوادية والاقتصادية عند البعث، أصبحت اقوال صدام هي المعيار الذي تقاس به الافكار الاخرى، هذا ان سمح للافكار الاخرى بالوجود، لان الساحات الثقافية والاعلامية أصبحت حكراً على اقواله حتى انه نقضها على جدران القصر الجمهوري. وكان من نتيجة ذلك ان انقطع العراق عن الثقافات والحضارات العالمية، وتوقفت الحركة الحضارية للمجتمع العراقي عند السقف المتخلف والمتدني الذي شكلته "اقوال" صدام. ودُحِم العراقيون من التواصل مع العالم من خلال الانترنت والاعلام ومنتجات الحضارة العالمية المعاصرة الاخرى.

وكان للانقطاع الثقافي عن العالم الاثر الكبير في تعميق وترسيخ حالة التخلف الحضاري للمجتمع العراقي بعد كان في العصور القديمة والعصور الوسطى منارة للفكر والثقافة والرقى.

لكن سقوط النظام البعثي في عام 2003 كان اشبه بسقوط جدار برلين في 9 تشرين الثاني من عام 1989. فقد انفتح المجتمع العراقي على العالم، وعلى الحضارة العالمية، واتيح له المجال لان ينهل من جدولها الجارية ما شاء له ذلك بل قريب وحسيب. فكان الانفتاح الحضاري من اهم ما تحقق بعد سقوط النظام الدكتاتوري. واليوم اصبح بوسع المواطنين العراقي ان يطالع على مجريات العالم في مختلف المجالات كما هو حال المواطن الامريكي والبريطاني والدانماركي وغيرهم من سكان الدول المنفتحة حضارياً. وهذا يفسر الكثير من الظواهر الجديدة في المجتمع العراقي. لكن هذا الانفتاح الحضاري لابد ان يحمل معه اجابيات وسلبيات في نفس الوقت، لان عنصر المفاجأة قد يخل بتوازن المجتمع وهذا موضوع اخر بحاجة الى بحث مستقل.

حدث يحدث

عبد الحميد الصائغ

ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتّاب العراقيين يصدر للصائغ مختارات شعرية عنوان الكتاب دع كل شيء ولوحة غلافه للفنان الراحل كمال خريش .

محمد كاظم البكاء

صدر للعالم اللغوي العراقي الاستاذ الدكتور محمد كاظم البكاء كتاباً جديداً عن مكتبة القيروان ببغداد بعنوان " شرح البكاء على الفية ابن مالك في ضوء كتاب سيويوه" ويعد البكاء واحداً من علماء اللغة العربية المهمين في العالم العربي وهو استاذ النحو والصرف في جامعة الكوفة

عدنان السوداني

حصل الزميل الاستاذ عدنان السوداني مسؤول الصفحة الثقافية في جريدة المستقل ، على درع الابداع والتميز لافضل صحفي رياضي في العراق ، وذلك عبر موقع صدى الرياضيين الذي نظم هذه الجائزة في مهرجان سنوي يقام لخدمة المناسبة وحضر التكريم نجوم الكرة العراقية



كاريكاتور

ارباح جنونية لنجوم اليوتيوب

المستقل - خاص

ليس المهم ان تحصل على شهادة جامعية مرموقة ، وليس المهم ان تكون متعلماً أصلاً ، ما عليك عمله ان تكون ماهراً في صنع المحتوى على منصات التواصل وعلى اليوتيوب تحديداً . فقد يجلب لك هذا العمل الملايين.

العالم الافتراضي هو المساحة التي تقدم لك ما تلحم

الشباب جيمي البالغ من عام 23

دونالدسون، المعروف بلقبه على الانترنت "مستر

وحصّدت مقاطع فيديو دونالدسون 10

مليارات مشاهدة، أي ضعف ما حصده العام

السابق، ويتميز "مستر

بيست" بمحتواه عن غيره في تقديم الأعمال

المبالغ فيها، فعلى سبيل المثال في العام

الماضي، أمضى 50 ساعة مدفوناً على

قيد الحياة، كما أقدم على عرض 10000

دولار لأخي شخص يرغب في الجلوس

في حوض استحمام من التعلابين.

إجمالاً، حصّد مستخدمو منصة

اليوتيوب بشكل جماعي حوالي 300

مليون دولار في عام 2021، وهو مبلغ

قياساً آخر بزيادة 40% عن العام السابق، ودفع معظمهم إلى الأعلى من خلال زيادة

المشاهدات على قنواتهم على اليوتيوب وعائدات الإعلانات التي يدرونها من مقاطع الفيديو، وتأتي نصف أرباحهم تقريباً من عائدات

الإعلانات هذه. نعرض لكم في الانفورغرافيك أعلاه نظرة على ترتيب نجوم

اليوتيوب الأعلى أجراً لعام 2021

يأتي سي

أحمد مرزجان النجم الكبير عادل امجد

سياسي عراقي او غير عراقي

بفضل لبيك؟

بصراحة انا معجب بنوري السعيد

كأفضل سياسي عراقي

شاعرك المفضل؟

المتني هو شاعري المفضل دائماً

وكذلك أحب محمود درويش ومحمد

المغفوط

مطرب عراقي مفضل

لبك واجمل

اغانيه؟

المراسل

فؤاد سالم،

واغنيته (وبن

يلسحبوب)

نهاية الاسبوع

في ذكرى التاسع من نيسان 2003

معارضو صدام ومعارضو الباطل

عبد الحميد الصائغ



هذا عنوان تصدر مقالاً كتبه نهاية عام 2002 في ظل اتساع الحراك السياسي المعارض لصدام حسين في الخارج بعد ان اعلنت الولايات المتحدة عن جديتها تلك المرة في اسقاط النظام العراقي بالقوة العسكرية مشددة كيفما اتفق ذرائع وتفويضها لتلك .

المعارضون في حينها كانوا مجتمعاً متنوعاً ليسوا من شريحة واحدة او دين او مذهب او مستوى اجتماعي او ثقافي او سياسي . فغير خمسة ولا ثلثين عاماً من حكم البعث في العراق خرج العراقيون افواجا الى ارض الله الواسعة، اكثر الافواج سعة وتنوعاً كانت بعد حرب الخليج الثانية وقمع الانتفاضة التي اندلعت ضد نظام صدام وكان لاميركا دور مفوض في التواطؤ مع صدام لتقمه.

وباستثناء الخلافات التقليدية بين الاحزاب الاسلامية شيعية وسنية والاحزاب والاتجاهات المدنية وتبعية بعضها لحواضن اساسية من دول عربية واقليمية ، باستثناء تلك الخلافات لا جدل حول معارضة صدام اللهم الا شكليات تبرز في ابيدات المعارضة وصحف احرابها، اذا قال احدهم "ان صدام اعدم 1000" قال الاخر "اختلف معك لقد اعدم 1500".

غير ان قرار الولايات المتحدة بالزلة النظام من خلال الحرب على العراق شق مجتمع المعارضة الى فئتين واكثر ، جعل الخلاف جوهرياً بين من تحمس للمشروع وراهن عليه ، مجذّ الحرب ودعا الى بذل الجهود العراقية المعارضة للاسراع بتنفيذها قبل ان تغير اميركا قرارها . وبين من رفض ذلك مشهين ابدال الدكتاتورية للاحتلال مثل ابدال السرطان بالسكتة القلبية .

في تلك المناخ السياسي المتقلب الذي شهد تحول تيارات معادية لاميركا الى صديقة وحليفة من اجل هدف محدد، وترجع معارضين عن الاضواء وبروز اصوات وجدت في الولاية العراقية على يد الطابع الامريكي ضمانة طويلة الامد ، ونشرت بشارت التطور والتحول في اوضاع العراق الاقتصادية والسياسية وتحسين ظروف شعبه المعيشية .

حيناً وتحديداً في ظل نتائج مؤتمر لندن الذي عقد في 17/12/2002 كتبت " عن معارضي صدام ومعارضو الباطل . لاعيد ذات العنوان اليوم بعد ما يقرب الثلاثة عشر عاماً على نشره وبعد ان تاكد واتضح بالدليل وبالوقائع والقياس ان معارضي صدام كانوا اجمالاً فضيلين

. الاول فضيل معارض صدام ونظامه "شخصياً" ولذلك سعى لاسقاطه باية وسيلة مهما كانت النتائج ، كي يتسلم مقاليد السلطة بدلا عنه ويتخذ ذات النهج الذي اخطله من الانتقام والتصرف المطلق بطروات الدولة ومصيرها، وتفصيل اخر عارض "الباطل" وكان ومبرازل يري في نظام صدام صورة من صوره بما اشعله من حروب وما انشأه من مقابر وما فرط به من مصالح حين ادخل جيشه في مواجهات غير متكافئة اخرجت العراق من معادلة القوة في المنطقة والقت بشعبه في اتون حصار جائر، دمر قدرات العراق وشل اجيال ورنه لقرارات الدولية .

هذا الفضيل لم ولن يقبل بالنتائج كيفما اتفق لان قياسه الباطل بازاء الحق . والصح مقابل الخطا وليس صدام وعائلته مقابل اي حزب حاكم اخر او متنفذ جدد يكون صدام من حيث يعلمون او لا يعلمون اسوة لهم في ادائهم السياسي .

لاسلف هذا الفضيل ظل رقيقاً مزموماً لان الاسباب التي اعترضت على صدام بسببها ، ومالزت تختر جسد العراق من حافلة سياسية وتمسك بالحكم وتفرقت بالثرة وانتاج الازمات و تسويق للنضال واهمال وقشل وفساد وتخر على صعيد التعليم والتنمية وارتباك في معالجة ملف الارهاب وادارة العلاقات الاقليمية والدولية للعراق، فيما تحسن متنبسبو الفريق الاول بمناصبهم وحواريهم وثرائهم المصافي، حديث العهد . تاركين شعب العراق يواجه التقلبات الاقتصادية والسياسية ويواجه الارهاب بعد ان بذلت ثروات طائلة لتأسيس دعوات ضده هاربين افواجا الى ارض الله الواسعة، ها نحن اليوم نشهد حراكا لذات النظمين من جعلها مصاحبا لها وصاحبا لها - وهو الغالب - يريد قطع جذور الباطل يقطع جذور الارهاب والفساد والاختناق السياسي.

وقفه مع

الشاعر منذر عبد الحر

كلمات الشاعر الراحل ابو سرحان الخان الكبير كوكب حمزة مطرب غير عراقي مفضل لديك واجمل اغانيه؟ يعجبني العنديلبيد عبد الخليم حافظ، كما يعجبني الراغب جورج وسوف؟ احب اغنية؟ احب اغنية التي في امل حياتي لكوكب الشرق الخالدة ام كلثوم ممثل يعجبك؟ عالميا: داستن هوفمان عريبا احمد زكي مملتا جلال كامل مملكة تعجبك انما قليل المتابعة للسبعا في الفترة الاخيرة، لكن اجمل فيلم شاهدته في السنوات هو الفيلم المصري (مرجان احمد مرزجان النجم الكبير عادل امجد سياسي عراقي او غير عراقي بفضل لبيك؟ بصراحة انا معجب بنوري السعيد كأفضل سياسي عراقي شاعرك المفضل؟ المتني هو شاعري المفضل دائماً وكذلك أحب محمود درويش ومحمد المغفوط مطرب عراقي مفضل لديك واجمل اغانيه؟ المراسل فؤاد سالم، واغنيته (وبن يلسحبوب)



حلول ان تستسلم لشعورك بالتعب والإرهاق وتحصل على قسط كافي من النوم وواظب خلال الايام المقبلة على ممارسة التمارين الرياضية حتى تحافظ على صحتك وتقوى ممانتك

هناك العديد من الفرض امام مولود برج الثور لذلك يجب عليه خلال الفترات المقبلة ان يحاول استغلال كل هذه الفرص التي قد تجعله في مكانه افضل من غيرها بالعمل

ابتعد عن اي ضغط عصبي وحاول ان تعطى نفسك فرصة للسير لكي تكون بحالة افضل ويفضل ان تبعد عن السفر ايضا البعد عن تناول الاكلات التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون

حاول ان لا تتراجع عن التعبير عن مشاعرك فلا داعي للتسرع في اتخاذ القرارات ويفضل ان تكون في قمة الهدوء، وحاول ان تنفذ تعليمات الطبيب واهتم بصحتك ولا تترك نفسك للضغوط النفسية

انت تستمع الى عدد كبير من النصائح الطبية دون ان تعمل بها، وهذا لن يفيدك في شيء، غير التواجد في منطقة خطأ، احذر فسئد نفسك فيما بعد وسط مشكلات متفاقمة واعراض مرضية شديدة، نفذ تعليمات الطبيب

رتب اولوياتك دائماً قبل تنفيذ اي خطوة جديدة في عملك، ولا تحاول ان تفكر في اخطائك السابقة وضع كل تركيزك في مستقبلك المهني وتحديد اداك لتصبح افضل من اي وقت مضى

هناك المزيد من النجاحات والإنجازات التي ستحققها في هذه الفترة حاول ان تهتم بالعلاقات المختلفة سواء على الصعيد المهني او الاجتماعي، والحياة العاطفية ستكون في قمة تألقها وبريقها

قد حان وقته للتخلي عن عدد من العادات الصحية الخاطئة، خاصة تلك تمر بعدد من العوكلات الصحية المتتالية البسيطة والتي تسترجك على الابتعاد عن العادات الغذائية الخاطئة، و اللجوء إلى ممارسة الرياضة بشكل منتظم

الاستغناء عن إحدى الفرص التي من الممكن ان تعوض لاحقاً لا يعد خسارة، ظروف العمل احياناً تضطر صاحبها لتقديم بعض التنازلات، التي تؤدي في النهاية إلى ان يجني الثمار من خلال خبرات مكتسبة ومهارات شخصية وذهنية متطورة

مزيد من النجاحات ستحققها قريباً وستحصل نتائجها ونتائج كفاحك وجهودك طوال السنوات السابقة، لذلك يجب عليك ان تكون حريصاً على اغتنام هذه الفرص التي ستتاح لك على مستوى العمل على اكمل وجه.

الحياة العاطفية بالنسبة لك ستكون مثالية جداً في هذه الفترة، فعلى الرغم من خجلك وعدم قدرتك على التصريح بمشاعرك كاملة، إلا أنك ستغير تغير شامل في تلك الفترة، لذلك لا داعي للضغط النفسي من قبل شريك حياتك

عدم الالتزم بتعليمات الطبيب والاستمانة بالغاء الصحي وتناول الماء بكثرة والعصار بانتظام يجعلك في وضع مقلق للغاية عليك بالاهتمام بصحتك بشكل مستمر وجيد

الحمل

الغور

الجوزاء

العذراء

مفاتيح الحياة