

في هذا العدد

يجب تعديل الدستور!!

رئيس مجلس القضاء الأعلى:



نعيم عبد مهمل يكتب:

لوحة محمود فهمي و جنود أغنية «أنا في انتظارك»

<04



مظهر محمد صالح يكتب:

زها حديد .. نساء من بلاد الرافدين

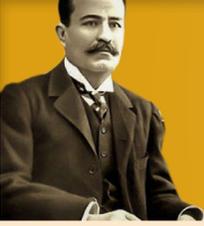
<07



ميثم مهدي الخالقي يكتب:

الحلقة الثانية من جرجي زيدان كما حاورني في «الجرأة الأدبية»

<11



الصدر يبدأ صياماً سياسياً في رمضان ويلقي حجراً في المستنقع السياسي

المستقل - كتب المحرر السياسي

القت مبادرة السيد مقتدى الصدر بتخليه لمدة اربعين يوماً عن مواصلة البحث عن سبل لتشكيل الحكومة الحجر في مستنقع الحالة السياسية المتصلبة المتوقفة بعد جلستين غير منتجتين لمجلس النواب فشلتا في تمرير رئيس الجمهورية وثالثة في الطريق لا يتوقع لها النجاح في ذلك طالما بقيت اصول اللعبة السياسية على هذا القدر من الشد والذبذبة والتعطيل الذي خلق حالة تسرب للنواب من معسكر لآخر بكل يسر ودون حساب .

خيار التعطيل

فالتكثف المعطل او الضامن الذي اتضحت فاعليته في تعطيل الجلستين وربما الثالثة تحول الى صانع قرار بل عمل من حيث يقصد او لا يقصد على تفكيك بعض الكيانات المتآلفة من خلال استمالة نواب وتحديد اية المكون السني للانضمام اليه .

التحالف الثلاثي الذي يقوده السيد الصدر والذي يضم الحزب الديمقراطي الكردستاني وحركة السيادة بزعامة خميس الخنجر الذي دعم ورشح وواصل الطبوسي الى ولاية ثانية لرئاسة مجلس النواب يحاول الصمود ازاء موجة التعطيل لكنه يراقب ما يحدث من تردد لدى نواب من داخل الثلاثي امتنعوا عن حضور الجلسة الاخيرة .

الحكومة القلقة

لا يريد الصدر ان يتفق مع الاطراف حتى الان ، وهو يدرك ان تشكيل الحكومة بدون تياره يجعلها حكومة قلقة لاتصمد اشهر لاسيما اذا كانت المجريات ليست في صالح حليفه الكردستاني والسيادة ايضاً الذين اعلنوا في بيان لهم تمسكهم بالثلاثي رغم مبادرة الصدر التي نصت على ترك الفرصة مدة اربعين يوماً للاطراف التنسيقية كي يجري مباحثات لتشكيل الحكومة دون تدخل الصدر..



وهو امر لن يغير في المعادلة شيئاً حيث سيبقى الثلث المعطل فاعلاً وهو ينتقل الى المعسكر الاخر وباستطاعة الصديقين وحلفائهم او ما يتبقى من حلفائهم اذا نجح الاطراف في استمالة جزء كبير من نوابهم . ان يعطل اية جلسة برلمانية تامة لانتخاب الرئيس .

عقيدة الاطراف

هذه الحقيقة تركها مكونات الاطراف جيداً ، تدرك ان مبادرة الصدر ليست بهذه البساطة ، وان تخليه عن المشاركة في الحكومة يضرب عقيدة الاطراف ذاتها التي ترى ان الكتلة الاكبر هي كتلة شيعية مكونة من جميع الاحزاب الشيعية فكيف يمكن ان تكون بدون الصديقين

! ولذلك ذهب الاطاريقون في بيانهم الذي اعقب المبادرة بالإشارة الى ضرورة الاتفاق على تشكيل الكتلة الاكبر من المكون الاكبر وهي رسالة جوية للصدر مفادها علينا ان نتفق وان نتحالف او نتفاهم في اقل تقدير .

الحكمة الاتحادية

لاشك ان ما يقال من تصريحات وبيانات يخفي خلفه الكثير من الهواجس والتربص السياسي ومنطق تجاذب القوى بين الاطراف المتنازعة لاسيما مبدأ التوافق الذي قامت عليه العملية السياسية ، فالشعبة السياسيون خاسرين ام رابحين يريدون ان يكونوا وسيلة ضغط قوية لاتستطيع اية قوة اخرى فرض شخصية او استلام

منصب بسهولة . متمسكة بضمانات ومحددات تضعها المحكمة الاتحادية لادارة هذا الصراع عن بعد . وقد لمحت من خلال تشخيص رئيس مجلس القضاء الاعلى السيد فائق زيدان بضرورة اجراء تعديلات دستورية تخرج العملية السياسية من الانسدادات المتتالية التي تعترضها . وهو مليصيف للحراك الدائر الان محاذير من اجراءات وقرارات ربما تقلب الوضع السياسي الحالي رأساً على عقب ابرز مخرجاته اعادة الانتخابات او اعادة تشكيل مجلس النواب الحالي .

العودة الى التوافق

وفي كل الاحوال يبدو من الصعب تمرير فكرة الاغلبية السياسية بشكلها الذي افرزته نتائج الانتخابات لانها تصطدم بمبدأ مابسي بالشركاء وهي عبارة لاتعني المكونات فقط بل تعني جميع من هم في العملية السياسية خاسرين ورابيين وهو ما اطلق عليه الصدر بخطة العطار ، لكن الوضع العراقي وتصعيد الاطراف السياسية وسطوة التدخل الخارجي طالما تستعين بهذه الخطة لحكم البلاد . فهل سينجح رمضان السياسي الذي

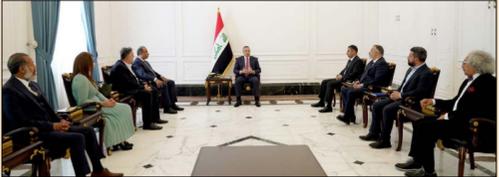
سيعمل في ضوء مبادرة الصدر خلال الشهر والعشرة ايام المقبلة في فك الانسداد بابقاء الصدر خارج المعادلة حسب طلبه ، ام ان الجميع سيفشل في هذا الامتحان المحير ويعودون مرة اخرى الى طاولة لاتقبل القسمة على ثلاثة .. طاولة تجمع الصدر والاطراف بشروطه وتتهي

قلق المترددين بين المعسكرين .. وهي في اية صورة تاتي هي عودة الى مبدأ العملية السياسية في العراق واقتضاء ولا معارضة .. الصديقون والاطراف سيتفقون بشروط قد تنهي الازمة السياسية لكنها لن تنهي ازمة العراق الذي يبحث عن مخرج لاعادة الحياة للبلاد وشعبها عبر حكومة مختلفة الاداء مهما كان شكلها .

الكاظمي يستقبل عدداً من فناني دائرة السينما والمسرح

المستقل - بغداد

استقبل رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، نخبة من فناني دائرة السينما والمسرح، حيث استعرضوا أهم المشكلات التي يعاني منها الفنان العراقي، والمعوقات التي يواجهها الإنتاج الفني. وأشار بيان صادر عن مكتب الكاظمي الى أنه اكد في مستهل اللقاء على دور الفن والفنانين في تعزيز القيم الإنسانية والمجتمعية الصحيحة، داعياً الفنانين لأن تكون الأعمال الفنية حافزاً لتعزيز المحبة والتسامح وتحسين الاداء والارتقاء بالذوق العام. وأكد السيد الكاظمي ان الحكومة تدعم دائرة السينما والمسرح، وستضمن الموازنة المقبلة فقرات لدعم المجالين الفني والثقافي؛ وذلك لتلبية للمطالب التي قدمت بهذا الصدد، فضلاً عن فقرات لدعم الدراما العراقية؛ من أجل النهوض بها، ونظراً لأهميتها في معالجة بعض الظواهر والسلبيات.



وفد من الاطراف التنسيقية برئاسة المالكي يبدأ مباحثات في اربيل

المستقل - متابعة

أغلبية وطنية من دون الكتلة الصدرية خلال 40 يوماً.

حيث قال في تغريدة له "كي لا يبقى العراق بلا حكومة منتزعي الأوضاع الأمنية والاقتصادية والخدمية وغيرها، ها أنا ذا أعطي (لثالث المعطل) فرصة للتفاوض مع جميع الكتل بلا استثناء لتشكيل حكومة أغلبية وطنية من دون الكتلة الصدرية، من أول يوم في شهر رمضان المبارك وإلى التاسع من شهر شوال المعظم".

ومضى بالقول: "فألى ذلك اليوم أسألكم الدعاء وقبول الطاعات. وعلى الأعبة في الكتلة الصدرية عدم التدخل بذلك لا إيجاباً ولا سلباً.. جزاهم الله خير الجزاء.. وبذلك فقد أبرأت ذمتي أمام الجميع".



أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن وفداً من الاطراف التنسيقية برئاسة، زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، يبحث مع القوى السياسية طرق الخروج من الانسداد السياسي.

وقال المصدر امس السبت ان "وفداً من الاطراف التنسيقية برئاسة، نوري المالكي، يبحث مع مجموعة قوى سياسية كل على انفراد موضوع الخروج من الانسداد السياسي".

وبيّن أنه "يتم أيضاً بحث الحلول التي طرحها الاطراف التنسيقية في بيانه الجمعة الماضية".

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قد أعلن في وقت سابق ، عن منحه الثلث المعطل فرصة للتفاوض مع جميع الكتل لتشكيل حكومة

الأمم المتحدة تدعو العراق لتعديل قوانين تخص العنف الأسري والإرهاب

المستقل - متابعة

تشرعيته الخاصة بمكافحة الإرهاب تتماشى مع المعايير الدولية لحقوق الإنسان، لا سيما من خلال تعريف الإرهاب بشكل أكثر دقة". وتابع "ندعو العراق إلى الامتناع عن فرض عقوبة الإعدام على بعض الجرائم التي تندرج تحت قانون مكافحة الإرهاب".

تميزية ضد المرأة". ودعا البيان، العراق إلى "الإسراع في اعتماد مشروع قانون العنف الأسري ومراجعة تشريعاته المحلية لإلغاء أو تعديل جميع الأحكام التي تشكل تمييزاً ضد المرأة وتسمح بالعنف ضدها". وفيما يتعلق بقانون مكافحة الإرهاب أوضح البيان أن "اللجنة تحث العراق على ضمان أن تكون

دعت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، العراق إلى تعديل قوانين تخص العنف الأسري والإرهاب. وذكر بيان للجنة، صدر الخميس الماضي نحن قلقون بشأن الأحكام التشريعية في القانون الجنائي العراقي، مثل تلك المتعلقة بالاغتصاب إذ تنص على عقوبة مخففة لما يسمى بجرائم الشرف في ظروف معينة، لا تزال

وزير النفط: لا نية لرفع أسعار الوقود، والتهريب سبب النقص الحاصل

المستقل - بغداد

دعم من الوزارة"، لافتاً الى أن "النفط تخسر مليارات الدولارات عبر الدعم الذي يذهب الى المواطن بسعر منخفض الكلفة إذ أن كلفة إنتاج البرميل داخل المصفاة تكون أكثر من قيمة المنتج الذي يباع للمواطنين". وأكد عبد الجبار أن "سياسة وزارة النفط مبنية على دعم المواطن المشتري النهائي ولكن اذا رأيناها من جانب اقتصادي فمن المفترض اسوة بباقي الدول لابد أن يرفع سعر المنتج، ولكن وجود طبقات فقيرة ومسحوقة هو الذي يمنع



أكد وزير النفط إحسان عبد الجبار، أن التهريب يقف وراء شحة الوقود ببعض المحافظات ولا نية لرفع الأسعار بهدف وقفه. وقال عبد الجبار ، إن "أزمة الوقود الحاصلة في بعض المحافظات جاءت بسبب التهريب، وطالما أن الوزارة تبيع اللتر بسعر 450 دينارا و400 دينار لزيت الغاز بأقل من نسبة الثلثين من السعر العالمي الذي يصل إلى 1500 دينار، فإن التهريب سيستمر. وأوضح أن "العملية ليس تهريباً لخارج الحدود وانما الموضوع يخص المستهلكين التجاريين فيصعب لديهم شركة أو معداته الخاصة وهناك مستهلكون في الإقليم وشركات استثمارية تأخذ كميات أكثر من استحقاقها من المحطات".

وأشار إلى أن "هناك مستهلكين يشترون بالسعر التجاري وينافسون المواطن على شراء المنتج بالسعر المدعوم"، مبيناً، "لا توجد وسيلة للسيطرة على الموضوع الا من خلال زيادة أسعار المنتجات

النفطية وهذا محدد جدا في وزارة النفط بغية الحفاظ على الطبقات الفقيرة من الضغوطات الإضافية". وأضاف، أن "البنزلة المحسن يتم استيراده بسعر 1500 ويتم بيعه الى المواطن بسعر 650 دينارا وهذا

الفقير".

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
تتقدم أسرة تحرير صحيفة المستقل
لعوائلكم الكريمة بالتهنئة داعين
من الله العلي القدير ان يحفظكم
وان يعيده عليكم باليمن والبركة
والصحة والتوفيق
كل عام وانتم بالف خير

المستقل

من أجل إعادة التوازن بين السلطتين التشريعية والدستورية

رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان : يجب تعديل الدستور

المستقل - متابعة



مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية على ان لا يكون اثناء مدة استجواب رئيس الوزراء وبذلك يتحقق التوازن بين السلطتين التشريعية والتنفيذية بان يكون جزءاً مخالفة القاعدة الدستورية بقرار من السلطة التشريعية في حال مخالفتها من قبل السلطة التنفيذية (رئيس مجلس الوزراء ورئيس الجمهورية مجتمعين) في حال مخالفة القاعدة الدستورية من قبل مجلس النواب عن طريق حل المجلس بدون شرط موافقة مجلس النواب على اجراءات الحل ولضمان عدم تعسف السلطة التنفيذية في ايقاع الجزاء بحل مجلس النواب ولاهمية هذا الاجراء حصراً يكون قرار حل مجلس النواب الصادر من السلطة التنفيذية قابل للتعنن امام المحكمة الاتحادية العليا.)

الاتحادية العليا اجتمعت لاجراء مخرج لهذه المخالفة الدستورية عندما اجازت استمرار رئيس الجمهورية بممارسة مهامه حين انتخاب رئيس جديد بموجب القرار الصادر بتاريخ (13/2/2022) بالرقم (17/ اتحادية/2022) ألا ان هذا الاجتهاد وان كان ضروري لتلافي حالة خلو المنصب وما يترتب عليه من اجراءات غير متفق عليها سياسياً الا انه لم يكفي لمعالجة الاستمرار في مخالفة الدستور الى اجل غير مسمى بسبب شرط اغلبية الثلثين المنصوص عليه في المادة (70/اولا) من الدستور الخاص بنصاب انعقاد جلسة مجلس النواب المخصصة لانتخاب رئيس الجمهورية وعدم النص على وجود (جزء دستوري) ازاء هذه المخالفة، لذا نرى تعديل النص الدستوري الوارد في المادة (64/اولا) بان يكون حل مجلس النواب بقرار من رئيس

السلطة التشريعية مقابل امتلاك مجلس النواب لوسيلة سحب الثقة من الحكومة مما يخل بالتوازن السياسي والدستوري بين السلطتين (وقد اشترنا لهذه الاشكالية مفصلاً في اطروحة الدكتوراه المقدمة الى الجامعة الاسلامية في بيروت في سنة 2020). واليوم يشهد الواقع السياسي العراقي مخالفة صريحة لقاعدة دستورية منصوص عليها في المادة (72/ثانياً/ب) من الدستور بتحديد مدة استمرار رئيس الجمهورية بممارسة مهامه الى ما بعد انتهاء انتخابات مجلس النواب الجديد واجتماعه في مدة اقصاها ثلاثين يوماً من تاريخ اول انعقاد للمجلس ووجوب انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلالها الا ان ذلك لم يحصل بسبب عدم الاتفاق السياسي بين الاحزاب والقوى السياسية المكونة لمجلس النواب ورغم ان المحكمة

ومقابل لحق البرلمان على الحكومة بارغامها على الاستقالة او سحب الثقة عنها وقد نص دستور جمهورية العراق لسنة 2005 على اجراءات حل مجلس النواب بموجب المادة (64/اولا) منه بطريقتين الاولى حل ذاتي يختص به مجلس النواب بناء على طلب من ثلث اعضائه والتصويت بموافقة الاغلبية المطلقة لعدد اعضائه على هذا الطلب وهذا الاجراء لا يتوقع حصوله عملياً ان معناه ان السلطة التشريعية اوقعت لنفاذ (حل البرلمان) على نفسها. أما الطريق الثاني يتمثل في طلب من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية يقدم الى مجلس النواب واشترط النص لنفاذ هذا الطلب موافقة الاغلبية المطلقة لعدد اعضاء مجلس النواب، وفق الحل وفق هذه الشروط سيكون من الصعب اجراءه وبذلك تفقد السلطة التنفيذية وسيلة التأثير على

رئيس مجلس القضاء الأعلى د. فائق زيدان على وجوب اجراء تعديلات دستورية لمعالجة الانسداد السياسي في العراقي وجاء في مقال له :
(نص دستاير الدول التي تتبنى النظام البرلماني على وسائل متساوية للضغط والرقابة المتبادلة لكل سلطة في مواجهة السلطة الأخرى بحيث لا تسيطر أحدها على الأخرى وتخل بهذا التوازن ومن أهم الوسائل التي تملكها السلطة التشريعية تجاه السلطة التنفيذية هي الاستجواب وسحب الثقة وهذه الوسيلة نص عليها دستور جمهورية العراق لسنة 2005 في المادة (61) ثامناً. وفي المقابل يعد حل البرلمان أداة التوازن الرئيسية بين السلطتين التشريعية والتنفيذية ويعتبر أهم وسيلة للسلطة التنفيذية في مواجهة السلطة التشريعية ويعد سلاحاً موزانياً

رئاسة البرلمان تطلق دعوة تتعلق بمفردات التمويينية والأسعار

المستقل - بغداد



هنا نائب رئيس البرلمان شاخوان عبدالله، الشعب العراقي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، مطالباً بتأمين مفردات البطاقة التموينية والسلات الغذائية للمواطنين، والمتابعة الميدانية للحد من غلاء الأسعار.
وقال عبد الله حسب بيان لمكتبته الإعلامي، إنه "بكل سرور واعتزاز أقدم أسدق آيات التهاني والتبريكات إلى أبناء شعبنا العراقي الكريم وأهلنا في إقليم كردستان، كما أهني كل المسلمين في أرجاء العالم". وأضاف، أن "رمضان شهر الرحمة والمغفرة، تسمح فيه قيمنا الأصيلة والموروثة، والحث على الأعمال الصالحة ومبادرات التكافل الاجتماعي بالتعاون والعطاء بين أفراد المجتمع لتعزيز الحمة الوطنية وتقوية الأواصر بين جميع مكونات الشعب".
وطالب عبد الله "الحكومة الاتحادية بضرورة تأمين مفردات البطاقة التموينية، ودعم المواطنين بالسلات الغذائية، والمتابعة الميدانية للجهات المختصة

للحد من غلاء الأسعار، وتقديم المساعدات الإنسانية والغذائية العاجلة للنازحين والطبقات الفقيرة في هذا الشهر الفضيل والمبارك".

العراق يرحب بوقف العمليات العسكرية في اليمن

المستقل - بغداد

أكدت وزارة الخارجية، ترحيب العراق بإعلان الهدنة ووقف العمليات العسكرية داخل اليمن. وذكر بيان للوزارة، أن "الحكومة العراقية ترحب بإعلان الهدنة ووقف العمليات العسكرية لمدة شهرين في الداخل اليمني وعلى الحدود اليمنية السعودية". وأضاف البيان، "تتضمن جهود ومساعي مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وتبنيته مبادرة للحوار اليمني - اليمني، التي تهدف إلى وقف إطلاق النار في اليمن؛ وتعبيراً عن دعمنا للجهود التي تبذلها الأمم المتحدة عبر مبعوثها الخاص والدول المعنية الأخرى، لحل الأزمة والتكريس لنهج الحوار، لهما يحملهما من فرصة لتحقيق السلام ويؤسس لمنطق جديد يعكس على أمن المنطقة واستقرارها".

وزير الموارد والسفير التركي يبحثان تطورات الوضع المائي بين البلدين

المستقل - بغداد



بحث وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني مع سفير الجمهورية التركية في بغداد علي رضا كوناوي، تطورات الوضع المائي بين البلدين.
ونكرت وزارة الموارد المائية، مهدي رشيد الحمداني، استقبال في مكتبه سعادة سفير الجمهورية التركية في بغداد علي رضا كوناوي لبحث آخر تطورات الوضع المائي بين البلدين، مبينة أن اللقاء حضره مدراء عامي دائرة الدائرة التخطيط والمتابعة ومدير عام المركز الوطني لإدارة الموارد المائية.

وقال الحمداني، بحسب البيان، إن "التطور الملحوظ بالعلاقات التركية العراقية خلال العامين الماضيين أدى إلى تحقيق تقدم واضح في مجال التعاون بملف المياه المشتركة ضمن حوضي دجلة والفرات إضافة للتواصل المستمر مع فيصل اوروغلو مبعوث رئيس الجمهورية التركية لشؤون المياه الذي ساهم بتجاوز الكثير من الأمور الروتينية السابقة والتوصل لنتائج جيدة في العلاقات بين البلدين"، داعياً الجانب التركي "للمباشرة بتفعيل بروتوكول التعاون في نهر دجلة وكذلك المركز البحثي المشترك لغرض تطوير قطاع الموارد المائية وتبادل الخبرات والبحوث والدراسات المشتركة وتنفيذ المشاريع التي تصب في خدمة البلدين وتحديد الحصص المائية لنهر دجلة والفرات".

التخطيط تحدد معايير احتساب الفقر في العراق



السابقة التي ينتهي العمل بها العام الحالي. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "استراتيجية مكافحة الفقر في العراق الممتدة للأعوام 2027-2023 في مراحلها الأولى في الاستعداد والاعداد لتنفيذها ولغاية الان لم تبرز ملامحها، مبيناً أنه "يجب أن تكون ملامحها كاملة وأن تأخذ شكلها النهائي ومن المؤمل أن تكتمل نهاية السنة الحالية".
وأضاف أن "العمل بدأ بالتعاون وتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية والحكومات المحلية في المحافظات ومنظمات دولية لوضع المسارات الرئيسية والحوار الأساسية، لافتاً إلى أن "الاستراتيجية تأخذ بالاعتبار التغيرات التي حدثت منها الأزمة الاقتصادية الناتجة عن جائحة كورونا".
وتابع أن "المناطق والمحافظات الأكثر فقراً ستأخذ الأولوية في مجالات معينة واسبابيات الاستراتيجية هي دعم الفقراء او ما يعرف بالفقر المتعدد الأبعاد في مجال الصحة والتعليم والسكن والدخل وعمليات تمكين النساء وعودة النازحين لصناعة مجتمع متماسك".
وأشار إلى أن "الاستراتيجية ستعمل وفق المسارات الرئيسية ومنها الفقر ومراكز تركيز الفقر على الخارطة المرسومة لدينا وسيكون هناك مسح جديد آخر للوقوف على واقع الفقر في العراق خلال الفترة الأخيرة وفق محاور أساسية".
وأوضح أن "الاستراتيجية ستغطي كل العراق وسيكون التعامل مع المحافظات حسب نسبة الفقر في كل محافظة، مؤكداً أن "المحافظات الأكثر نسبة الفقر، ستكون ذات الأولوية والاهتمام وفي المحصلة الاستراتيجية ستشمل جميع المحافظات العراقية".
وأطلقت وزارة التخطيط في العام 2018 استراتيجية لمكافحة الفقر امتدت لخمس سنوات وتنتهي العام الجاري 2022.

حددت وزارة التخطيط، الآليات والمعايير المتبعة في احتساب الفقر في العراق. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي إن هناك أنواعاً من الفقر، منها فقر الدخل الذي يرتبط بعامل مستوى دخل الفرد وفق خط معين، فإذا كان معدل الدخل أقل من الخط المرسوم، عد الفرد فقيراً، وإذا ارتفع دخله فوق ذلك الخط، فهو خارج خانة الفقر، ويبدل في ذلك تفاصيل الحاجة إلى الغذاء. وأضاف أن "هناك عامل الفقر متعدد الأبعاد الذي يشمل بالإضافة إلى الدخل، 3 معايير أخرى هي الصحة والتعليم والسكن"، مبيناً أنه "إذا لم تتوفر تلك المتطلبات للإنسان عد فقيراً".
وأعلنت وزارة التخطيط، عن استراتيجيتها الجديدة لمعالجة الفقر بالعراق تمتد لـ 5 سنوات تستكمل الاستراتيجية

المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب يختتم اعماله برئاسة ابو الهيل

المستقل - بغداد



اختتمت الامانة العامة لجامعة الدول العربية فعاليتها في بغداد بجمع اجتمع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب برئاسة مجاهد ابو الهيل وبحضور ممثلي الدول العربية والاتحادات والمنظمات للتصويت على توصيات اللجنة الدائمة للإعلام العربي.
وبارك رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب مجاهد ابو الهيل، نجاح انعقاد اجتماعات الامانة العامة لجامعة الدول العربية في بغداد لمناقشة جملة مواضيع مهمة وحساسة ترتبط بقطاع الإعلام في الوطن العربي، وشهدت تفاعلاً من قبل الدول المشاركة في الفعاليات التي تأمل ان تستمر من خلال مبادرات ولقاءات اخرى يجري التنسيق لها بالتعاون مع الجامعة للتركيز على المواضيع المهمة والحيوية في بلداننا العربية".
وشدد ابو الهيل على "اهمية حضور المعنيين بتلك الاجتماعات وهم وزراء الإعلام العرب في الدول الاعضاء في المكتب التنفيذي للمجلس"، مسجلاً عتبه وعتب العراقيين على "كافة الوزراء الذين ارسلوا ممثلين عنهم في تلك الاجتماعات لان بغداد بكامل عافيتها الامنية واناقتها الحضارية كمدنية نصر سلام". كما شكر ابو الهيل الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية احمد رشيد خطابي على حضوره لبغداد وتواجده فيها طوال فترة انعقاد الاجتماعات.
الى ذلك، قال رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد خلال كلمته إن "هذه الفعاليات العربية تأتي انضماماً مع رؤية وسياسة الدولة العراقية في الانفتاح والتفاعل مع القضايا والهموم العربية والاقليمية المشتركة"، مضيفاً ان "العراق حرص على الالتزام بمخرجات وبنود الاجتماعات السابقة في الدورات الاعتيادية لجامعة الدول العربية في قطاع الإعلام والاتصال وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والاستراتيجية الاعلامية العربية والتصدي لظاهرة الارهاب ومكافحة خطاب الكراهية والتطرف كما دعم التميز والابتكار العربي فضلاً عن التعليم و الثقافة والصحة، وليس انتهاء بالخريطة الاعلامية للتنمية المستدامة". من جهته تحدث السفير احمد رشيد خطابي الامين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام والاتصال في

جامعة الدول العربية، عن "اهمية انعقاد هذه الاجتماعات ومناقشة جملة من القضايا المهمة المدرجة في جدول اعمال الامانة العامة لجامعة الدول العربية"، مضيفاً "اننا نحيا كل الجهود التي اسهمت في نجاح هذه الفعاليات العربية".
بدوره تحدث رئيس اللجنة الدائمة للإعلام العربي نبيل جاسم "اهم التوصيات التي اعدتها اللجنة خلال اجتماعها السابق وركزت فيه على العديد من المحاور المهمة وبما يتعلق بقطاع الإعلام كالخطة الاستراتيجية للإعلام العربي والقضية الفلسطينية وجائزة الابداع وتوصيات اخرى عديدة".
واختتم المكتب اجتماعه بعد التصويت على التوصيات المرفوعة اليه من قبل اللجنة الدائمة للإعلام العربي والاخذ بمقترحات الدول العربية عليها، فضلاً عن مناقشة آليات انضاجها بشكل يتلاءم والحاجة لها لتطبيقها بشكل عملي.
يذكر ان جامعة الدول العربية/ المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب اختار مجاهد ابو الهيل رئيساً له للدورة الحالية 2021/ 2022.



زوروا موقعنا على الانترنت
www.almustaqel.net



شمال شرق

دول الجوار العربي



عارف العضية

كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

المعنى العام لمصطلح (دول الجوار العربي) هي جميع الدول المحيطة بالعالم العربي .. من السنغال غرباً إلى إيران شرقاً .. لكن المعنى الخاص أو بمعنى أدق المعنى الأكثر خصوصية هو مصطلح لا يستخدم في الغالب إلا للإشارة إلى ثلاث دول هي أثيوبيا في قارة أفريقيا وإيران وتركيا في القارة الآسيوية. وقد يكون السبب أن هذه الدول الثلاث هي التي لها خلافات أو اختلافات دائمة أو شبه دائمة مع عدداً من الأقطار العربية. فأثيوبيا والتي تعتبر نفسها هي الأب والأم لنهر النيل .. وهو أهم الأنهار العربية .. تعيش حالة الاحراب واللاسلام مع السودان ومصر وبالتالي بقية العرب في موقف موحّد مع مصر والسودان .. شهدت هذه الصراعات دروتها مع بداية إنشاء سد النهضة الذي يعتبره الأثيوبيون مشروعاً قومياً لا يمكن التراجع عنه ويراه العرب خطراً على أمنهم الغذائي والقومي .. ومن أجله أعلنوا أن كل الخيارات مفتوحة ضد أثيوبيا لحماية أمنهم القومي هذا في الغرب أما في الشرق حيث يبدو الأمر أكثر تعقيداً وسوءاً .. حيث إيران الجار الأبرز والأقوى بالنسبة للعرب .. وتمتد جذور العلاقات الطرفين .. وفي دهاليز السياسة يظهر هذا الصراع التاريخي .. ويلقى بظلاله على منظومة العمل السياسي والدبلوماسي .. علاقات العرب مع إيران تشهد تعقيدات كبيرة على مر العصور والسنين ..

وفي العصر الحديث كانت إيران هي السند الأهم لعرب الشرق الأوسط وإسرائيل وكانت أول دولة إسلامية تعترف بإسرائيل .. لكن مع التغير السياسي الذي شهدته إيران في أواخر السبعينات ونجاح الثورة الإسلامية تبدل الحال .. وسحبت إيران اعترافها بإسرائيل .. لكن ظهرت خلافات إيرانية عربية وخاصة مع البحرين ومصر والسعودية والإمارات .. ووصل العداء العربي الإيراني ذروته خلال الحرب العراقية الإيرانية .. وما تزال العلاقة مع دولة الجوار إيران يشوبها التوتر .. وعدم الثقة.

تاريخياً هناك صراع بين العريقين الفارسي والعربي .. حتى قبل ظهور الدين الإسلامي .. والتاريخ يؤكد ذلك .. أني هذا الصراع بخلافه على الواقع السياسي بكل تعقيداته يمكن إختصار سبب الخلافات العربية الإيرانية حالياً. بكون إيران تسعى لدعم جماعات ومنظمات داخل الوطن العربي .. ليكون لها وجود سياسي في المنطقة. وفي المقابل ترفض غالبية الدول العربية هذا التدخل وتعتبره تعدي على السيادة العربية. وتدخل في الشأن الداخلي للعرب.

والى الشمال قليلاً حيث تركيا. معقل الإمبراطورية العثمانية التي حكمت تركيا لقرن من الزمان .. ظهرت تركيا كلاعب سياسي مهم في المنطقة العربية بدءاً من العام 2003م. .. وصارت لها أيادي في المنطقة. وتولت رعاية أحزاب ومنظمات سياسية تحت مسمى داخل العمق العربي .. وتطورت هذه التدخلات حتى وصلت إلى بسط سيطرتها على أجزاء من الأراضي العراقية والسورية ..

بعد انهيار الدولة العثمانية وظهر الجمهورية التركية .. لم يكن لهذه الدولة وجود في الساحة العربية مطلقاً وليس لها أي أثر يذكر .. طوال ثمانين عاماً .. ولكن حالة الضعف والتشرذم الذي أصاب العرب بدءاً من احتلال العراق عام 2003م وما تبعه من نكبات ونكسات للعرب أظهرت الأطماع والغايات التركية في المنطقة العربية .. وفندت عدة أجندات خاصة بها وتحقق مصالحها العليا بغضاً ديني معلن .. وصار التيار التركي قويا في المنطقة العربية ووصلت ذروته أثناء أحداث الربيع العربي .. وتنهقر مع ارتفاع درجات التعافي العربي من أزماته ..

هذه الدول الثلاث هي أبرز الطامحين والساعين للعب أدوار سياسية داخل الأقطار العربية .. والراغبين بالتأثير على السياسات العربية الداخلية .. وهم أبرز المجاورون للعرب.

العراق وعقبات التعطيل

عقد البرلمان العراقي يوم الأربعاء الماضي في ٣٠ آذار جلسة أخرى لانتخاب رئيس للجمهورية، وأرجئت الجلسة بسبب تعطيل النصاب. في تجاوز واضح للمهلة المحددة دستورياً لانتخاب الرئيس، وحتى الساعة، ما من شيء يشير إلى أن مصير الجلسة القادمة سوف يكون مختلفاً عن سابقتها. وإذا بقي تعطيل النصاب هو اللازمة، فإن الشلل السياسي والانسداد على مستوى العملية السياسية آتٍ لا محال، وقد يفتح الباب أمام تعطيل المؤسسات وأليات الحكم كافة.

ولا بد هنا من التوقف عند الملاحظات التالية: أولاً: إن فريق الاطار التنسيقي الذي يلبأ إلى سلاح تعطيل الجلسات يحاول الطرق التي تمكنه من وصول إلى مرشح لا يحظى بموافقتهم، وذلك تحت عنوان "الشراكة والتوافق". هكذا يستحوذ الثلث النيابي إلى أقلية فاعلة تقوم مقام المعارضة، بمعنى أن الإمساك بالنصاب يثلث المجلس المعطل للنصاب يمنحها حق الفيتو على أي موضوع أو بند سحالي يستوجب نصاب الثلثين على مستوى الائتلاف أو الشراكة، أو أي قرار تصابي وكومسي جوهرى إلى حين التوافق عليه، وفي الواقع أن استمرار تكريس مبدأ الثلث المعطل على المستوى النيابي، سيمنحه قدرة تعطيلية على اغلب القرارات الهامة، التي لا تحظى بموافقتهم. ثانياً: الغلب الآخر تعطيل الجلسات والذي يرفعه الاطار التنسيقي والقوى الأخرى هو أنه يرفض مرشح التحالف الثلاثي المعلن "ربيب برزاني" بحجة أن هذا الأخير مرشح استثنائي. ومن المفارقة يمكن أن الفريق المعطل للجلسات يرفض إلى الآن المرشحين المعلنين، وهو ليس

ليست ثورة بل صرخة وجع

الشعوب التي تعيش في ظل أنظمة دكتاتورية غاشمة تخضع لبرامج تشويه المفاهيم العرفية والقيمية و سبيل صناعة شعوب منجذبة يسهل السيطرة عليها، و بالنتيجة هكذا شعوب و بعد سنين طويلة من التدينج لن تجد في نفسها القدرة على فعل شيء سوى الصراخ من أوجاع السلطة الجائرة، ما يسمى الثورة السورية هي في الحقيقة صرخة من هذه الصرخات، هي في الحقيقة لا ترتقي لتكون ثورة حقيقية متكاملة المنهجية والسرؤى و الأهداف لانفجارها للتصوير و الانتفاضة و المشروع السياسي الواعد الذي يرفعه الاطار الشعبانية في جنوب العراق عام 1991 كانت صرخة من هذه الصرخات أيضاً. نحن في العراق ورغم أن التحول للديمقراطية كان برعاية أمريكية ممنجة إلى حد ما إلا أننا لم تكن شعب مقدر على إدارة مفاصل الدولة الديمقراطية بمهاره. لذلك هكذا شعوب كالشعب العراقي والسوري تحتاج إلى هذا التدرج طويل الامد

رجل الدولة: كيف؟ العراق أنموذجاً



أ.د. عيد الستار الجميلي

بالقصر والإكرام.. وللدول جميعاً، كبيرة وصغيرة، ضرورتها ومحيطها الجيو سياسي إقليمياً ودولياً، لذلك هناك دائماً في التحليل السياسي مقادير ثابتة في تقييم سياسات وسلوك الدول وبغض النظر عن متغيرات الأنظمة التي تحكمها، على سبيل المثال، الثابت في السياسة الروسية من القيصرية وإلى الشيوعية وإلى الآن الوصول إلى المياه الدافئة في البحر المتوسط والخليج العربي.. والثابت في السياسة الأمريكية منطق القوة والعنصرية والهيمنة الأحادية والنظ، وأمن الكيان الصهيوني بعد تأسيسه، بحسب المراحل، من الكابويو وإلى الحروب العالمية الأولى والثانية والباردة وما بعدها. وإذا أخذنا العراق أنموذجاً، فإن رجل الدولة عليه أولاً أن ينطلق من الوضع الداخلي العراقي الصعب في ظل تاريخ مقلق بالأوضاع التي راكمتها حروب الفزاة والأبناء معاً، ومقلق أكثر بتعددية غير رشيدة مازالت سردياتها وأوامرها الغريبة تستبيط بين مرحلة وأخرى، منذ تأسيس الدولة العراقية في عام ١٩٢٠ وإلى الآن، على حساب الهوية الوطنية الجامعة، التي كانت وتنازلت ضحية لهذه التعددية غير الرشيدة، التي أصبحت البنية الاجتماعية الرخوة ونقطة الضعف الرئيسية، القابلة للنفاذ والإختراق والإشغال عليها بين مرحلة وأخرى. في مقابل هذا الوضع الداخلي العراقي الصعب، هناك الوضع الإقليمي الصعب، الذي يجب أن يكون موضع تحليل معقّد من قبل رجل الدولة في العراق، ليتمكن من تحديد مصادر التهديد والمخاطر، حيث توجد ثلاث قوى إقليمية منافسة أو معادية للعراق على حدوده الدولية أو قريباً منها: إيران وتركيا اللتان يتحكمان في العلاقة المستقطبتين وانضمام كل واحد منهما إلى التحالف الإقليمي والخلافات الحدودية والمالية، والمصالح المتطامع بها. والكيان الصهيوني المغتصب أيضاً، فسطح العراق العربية والمعادي لكل الدول العربية بما فيها العراق الذي كان وما يزال هذا الكيان الفاصل الذي يمزق امتداد الأرض العربية، ويقف أمام خطط التنمية والتقدم، حيث تأخذ ضرورات توازن القوى معه نسبا كبيرة من الميزانية المحدات من هشاشة الوضع الأمني العربي، إن لم يكن جميعها.

وفي إطار هذين الوضعين هناك خلل إستراتيجي المركزية لإدارة الوضع الداخلي مع القدرة على إدارة الوحدة من خلال التفتت الصعب، وهذا الوضع هو الذي يكمن وراء فشل الفيدرالية في العراق التي دول العالم.. كما يحتاج الوضع الإقليمي إلى إدارة خاصة لموازنين القوى الإقليمية، الأمر الذي يفرض على رجل الدولة الحقيقي، صانع القرار الإستراتيجي، تعظيم مصادر القوة والمقدرة، وذلك من خلال الوحدة الوطنية الصلبة التي هي أمضى الوسائل لتوازنات القوى من جهة، وبناء القوات العسكرية والأمنية على عقيدة وطنية وهنئية، وتسليح بتلائم مع مخاطر الوضع الإقليمي للعراق وضرورات توازن القوى فيه.

في ضوء الضعف الحالي في مواجهة الاعتماد شبه الكلي على تأمين الحاجات الأساسية من الخارج، فإن رجل الدولة العراقي يحتاج إلى بناء علاقات تعاونية: عربية متينة، وإقليمية ودولية متوازنة، دون أن ينسى استمرار حركت مصادر القوة المسلحة إذا ما تهدد الأمن الوطني العراقي، والعمل المستمر من أجل الوصول إلى حالة من الأكتفاء الذاتي المطلوب لبعض الحاجات، وتوقيع مصادر الأخرى، وأن يضع دائماً نصب عينيه أن توسيع السياسة الخارجية، وإن كانت في جوهرها الواقعي السائد هي تعظيم المصالح والقوة التي تجميعها، فإن الثابت فيها هي أنها دائماً تكون انعكاساً للسياسة الداخلية، فكلما كان الدلائل قويا ومتناسكا ويستند على مشروع حقيقي لبناء وإدارة الدولة وضرورتها وفوائدها ومحدداتها، تكون السياسة الخارجية كذلك. هذه بعض من موصفات رجل الدولة الموضوعية، لكن هناك موصفات ذاتية تتعلق بالبخرة والنزاهة والرؤية الشاملة، وغير ذلك من الشروط الذاتية التي يجب على رجل الدولة التحلي بها، لكذا أثرتنا هنا التركيز على موصفات رجل الدولة الموضوعية، وهي الأهم التي تتعلق بوعي الشامل للدولة وضرورتها، وضرورتها هو للدولة، الذي نفتقر إليه حالياً، في ظل العزلة الصفرية على ثلاثية السلطة والمال والإقصاص.

انتكاسة وضربة قوية للإطار التنسيقي ولقاداته وجهائره، ولهذا يصر الاطار على أن يكون الرئيس توافيقاً. وتدور هنا تساؤلات : ماهو السيناريو الذي يجب التصخير له لتلافي الشلل والانسداد، إذا لم يتم التوافق على مرشح توافقي لرئاسة الجمهورية؟ هل يستمر التعطيل ويصبح سيد الموقف؟ وفي هذه الحال ما هي تداعياته؟ الانسداد على المستوى الرئاسي سوف يضيف على أزمات البلد أزمة أخرى دستورية هذه المرة، قد تقود إلى شلل المؤسسات كافة. والبرلمان في هذه الحال يستحوذ إلى هيئة عاجزة، بمعنى آخر لا يستطيع التشريع أو اداء أي عمل آخر مثل مراقبة الحكومة أو مناقشة السياسات، بسبب اعتراض الثلث المعطل على دستورية هذه الإجراءات بدعوى عدم شرعية الحكومة الحالية وانتهاء ولايتها وولاية رئيس الجمهورية، لانهم يصررون على أن هذا الأمر مناف للثلاث التوافق والشراكة في إدارة البلد ناهيك عن تداعيات هذه الوضع امنيا. وهذا الحال قد يفتح الباب أمام أزمة سياسية تترجم بمقاولة النواب المستقطبتين وانضمام كل واحد منهما إلى التحالف لجلسات مجلس النواب، مع ما يستتبع ذلك من مزيدات وارتفاع في وتيرة الخطاب الطائفي وتوتر الأوضاع. قد يدخل شبح تعطيل الاستحقاق الرئاسي، البلد في دوامة تزيد من عمق أزمته في وقت يحاول لملءة أنفاسه، فلم يخرج بعد من أزمة الاحتجاجات والانتخابات المبكرة فضلا عن ازمات وباء كورونا، وازمة الخدمات والمطالب الشعبية، واستمرار التحديات من هشاشة الوضع الأمني المتمثلة بانتهاك سيادة البلد بشكل مستمر التي فاقت

كل تصور، إلى تدهور الوضع الاقتصادي بسبب ارتفاع الاسعار للمواد الغذائية والسلع كافة نتيجة رفع سعر الصرف وتداعيات الحرب الروسية الأوكرانية... وأخر ما يحتاجه العراق، هو الدخول في الانسداد وشلل مؤسساته، الحل إذا كانت هناك رغبة في الخروج من الليل الطويل، يكمن باستضافة قادة البلد والعودة إلى منطق التوافق الحقيقي، ليس القائم على اساس توزيع المناصب والنفوذ وتقسيم السلطة، بل التوافق الذي يقوم على احترام المؤسسات وبناء دولة يحكمها الدستور والقانون من أجل حسم الخلافات، وعدم العودة إلى نمط العودة الخطرة. تشكيل حكومة اغلبية مقابل معارضة برلمانية يمثل احد الخيارات الايجابية للعراق للخروج التدريجي من ازماته المتلاحقة، ويعد فرصة لتجريب نمط سياسي جديد قد يعول عليه في تحقيق شيء، يذكر افضل من السابق، اما بعدد يصررون على أن هذا الأمر مناف للثلاث التوافق والشراكة الطائفية والحزبية وهي الآن متأصلة في الروح الجماعية والسلوك السياسي السائد، فيعني لاشي جديد، إلا تكرار التجارب المريرة والفاشلة التي ادخلت البلد في أزمة مشروعية شعبية نائمة قد تتفاقم وتستغل خارجياً ودخالياً لاجراءق ماتبقى من رفق في النظام السياسي الحالي، فالواقعية يجب أن تتضمن شروطاً معينة في تعمل بطريقة مستدامة، وتتأمل بوجود بيئة إقليمية مستقرة ومسالمة، فضلاً عن نمو اقتصادي وأليات إعادة توزيع ثبعت بكفاءة، تضمن التوازن الاجتماعي والاقتصادي بين مختلف فئات البلد، وهذا غير حاصل حالياً في العراق، وبالتالي سيكون البلد محكوم بصورة دائمة بسباق التخبط من أزمة إلى أخرى، طالما أنه يمتلك بنظام يسبب الاستياء في الداخل، ويستدعي التدخل الدائم من الخارج. جرت العادة في العراق ولغاية الآن أن تأتي أيادي من الخارج لتتدخل في اللحظة الأخيرة وتضع الحلول التي تتوافق مع مصالح هذه الايادي.. لكن هذه المرة، قد لا تأتي تلك الايادي أو تأتي متأخرة، فهي مشغولة بأزمات أخرى. وهي كثيرة، إيران منشغلة بالاتفاق النووي مع الغرب، وسوريا واليمن الحرب مستمرة فيها، ولبنان يحترق، وعواقر تسويق التطيع الخليجي الإسرائيلي، والحرب الروسية الأوكرانية، والولايات المتحدة بدأت تفكر بمصلحتها خارج منطقة الشرق الاوسط وتدبير الازمات من بعيد وعبر الكولار، لكل ذلك تداعيات وسياتاته الإقليمية والعالمية، وقد لا يكون العراق على رأس أولويات هذه الايادي الخارجية للمحافظة على تماسك النظام السياسي العراقي. امام قادة العراق خيارات محدودة لتجاوز تبعات التعطيل والشلل والتراجع السياسي:

فاما الذهاب إلى صيغة سياسية جديدة في إدارة الدولة بعيدة عن منطق التوافق والمحاخصة وتقسيم السلطة، فالتفاوض على نظام جديد للحكم، أو ينشأوا قائده العراق على البلد، في ظل الفوضى والبقاء كدولة فاشلة بكل المعايير.

العبارة والمعنى

الورقة المختومة (10)



د.احمد مشتت

اربع للبعثة زيارة قصيرة وارجع بعد يومين). اجبت منع الذي كان يحمل حقيبة جلدية للاوراق تحت ذراعه في وسط العمر الرئيسي لمستشفى الكاظمية. صاير شعاع! فاجأني بذلك. طريقته في طرح السؤال وتعبير وجهه الذي كان مطبوعاً في ذاكرتي منذ عام ١٩٨٦. كانت تشي انه يضرر شيئاً ما وان سؤاله فيما اذا كنت شاعراً مجرد بداية لتحقيق سريع في العمر المزدهم بالمرضى والمرجعين. بدأ السؤال بعينيه اولا رافعا نظارته المظلمة ثم اتى الصوت. مع نزول النظارة على الوجه الجعيل الساحر امتدت ذراعه اليمنى لسحب الحقيبة السوداء من الجهة اليسرى وفتح النحاب ومن بين اوراق كثيرة استل صفحة من جريدة الجمهورية مطوية، فتحتها وادركت انها الصفحة الثقافية وكانت هناك قصيدتي (افتتاحية المرحح منشورة بالكامل. وضع منع خطوط حمراء تحت أبيات القصيدة حتى بدا لي انه قد وضع خطا تحت كل بيت. لاشك انه امضى وقتا طويلا ليس استمعنا بالشعر ولكن محاولة لهم ماتقولوه والاهم ما لم نقله ابيات القصيدة بشكل صريح.



افتتاحية

المهراج كان

قدم مر على

تاريخ نشر

تلك القصيدة

اسبوعاً كاملاً

قصيده اننا

في هلع غير

طبيعي.لم يكن

أحد في العراق

يعرف أنني

اكتب الشعر

غير اصداقاني

المقربين

وأخوتي.

وقبل اسبوع

من مواجهتي

الأخيرة مع

منعم، دعائي

صديقي عزيز

بشارة إلى نادي

اتحاد الأدباء

الاجتماعي

القريب من

مركز شرطة

المسبح في

بغداد.



عاد صفحة الاتهام لي حقيقتها. اغلق النحاب. وهر القيسية تحت ذراعه الايسر بطريقة مدروسة وكأنه يمرر بنديقة في استعراض عسكري. عاد الوجه الذي كنت احشاه لمواجهتي مرة أخرى. وضع يمهلني انه آفة فرصة للمناق أو التفسير. وضع سبابة يده اليمنى في اعلى صدري وبصوت لايتحاج إلى فرقة عزافين ليصيح قال: (من ترجع اريد اشوفك. وتأكد ان ترجع بعد يومين. وندى مخطوط وامك تحبك اني مشغول الان وعند اجتماع الفرقة الحزبية.) اللغة المسائلة لايتحاج إلى آفة ترشش. ظلت سبابة تخترق جدار صدري وهشمت العظم والحجم. منع لايتحاج الى اسلحة لترويج ضحايا. نظارته، الحقيبة السوداء واصابعه الطويلة كغيلة باختراق كل حصانك و دفاعاتك و ارغامك على الاستسلام.

لاور مل قد بقي حياتي اشعر بالامتنان للفرقة الحزبية التي حرمت منعم من معقة التحقيق معي بسبب نشر القصيدة التي كان واضحا انها اصابته بالقلق تخليط منعم في عرقته يتطاير شررا وهو يقرا الجريدة ويقول (هذا الصعلوك ابن مدينة الثوروة مو كافي خليفناه يصير طبيب النوبة يبريد يصير شاعر ويكتب الغزل). شكرا من قلب لاضعاء الفرقة الحزبية التي فازوا بصحة البيد الحميمية في ذلك اليوم. تركني وسط العمر وتابعت ظهره الذي ظل يراقبني. كان قد مر على تاريخ نشر تلك القصيدة اسبوعا كاملا قصيده اننا في هلع غير طبيعي.لم يكن احد في العراق يعرف اني اكتب الشعر غير اصداقاني المقربين واخوتي.وقبل اسبوع من مواجهتي الاخيرة مع منعم، دعائي صديقي عزيز بشارة إلى اتحاد الادباء الاجتماعي القريب من مركز شرطة المسبح في بغداد.حين وصلنا الى هناك اخذني الى طاولة في حديقة النادي يجلس حولها الشاعر جواد الحطاب والشاعر الشبيبي كاظم اسماعيل الكاطع. عرفني عزيز على الشعراء وبدانا جلسة شعرية صاخبة. بداها كاظم بقراءة عذبة. ثم طلب مني الشاعر جواد الحطاب ان اقرا قصيدة. تفاجأت وخفت. لم اكن اتردد على الوسط الشعري نهائيا وتلك كانت المرة الاولى التي انهب فيها الى النادي.عزيز بشارة إلى علمت فيما بعد انه هيا إلى هذا اللقاء، كان يحتفظ بنسخة مكتوبة لقصيدتي افتتاحية المرحح التي كتبتها من وهي تجربتي في الحرب واستغرقت في كتابتها شهورا عدة في عرقتي بمستشفى الكاظمية بعد انهاء العمليات الحربية.

كانت تحتفظ بجريدة الجمهورية وهناك في منتصف الصفحة رقدت قصيدتي التي كانت مخبأة قبل ليلة في سرداب الاسرار المعتم. اقرأوا القصيدة وستعرفون حجم المغامرة فمفارتي انا الكاتب ومغامرة الشاعر جواد الحطاب بنشرها في اهم جريدة رسمية تصدر في العراق وكان محرر صفحتها الثقافية. ان تكتب ضد الحرب والسلطة و تخبي، ماكتكتب شيء طبيعي ولكن ان تنشر ذلك في عام ١٩٩٤ فهو شيء، آخر تماما يقرب من المجازفة بحياتك. قال لي جواد الحطاب بعد ان اتصلت به مرعوبا:

(كان يجب ان انشر هذه القصيدة، الناس لازم تقرا شيء، مفاريل لها ينشر ولا تخاف اني اتحمل المسؤولية مباشرة لان اني محرر الصفحة الثقافية، اني اشرح القصيدة اذا احد من الرفاق الحزبيين اتهموا واستنسروا).

لاشك ان منعم قضي وقتا عسيرا كي يفهم كيف مرت القصيدة الى جريدة رسمية بهذه السهولة وخطوطه الحمراء تحت ابيات النص المنشور كانت تشبه الى حد كبير خطوطه السوداء في ملفي اثناء مقابلة المعيديين عام ١٩٨٦. يتبع.

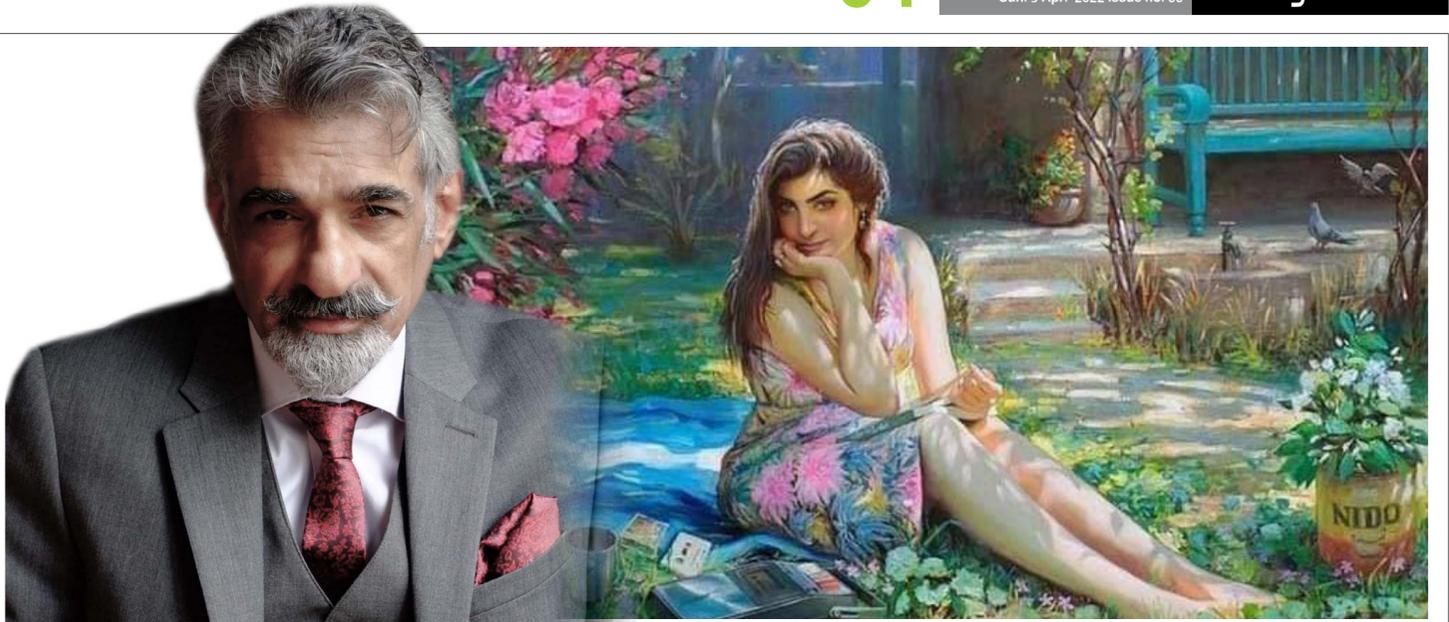
الثقافة

الواسطي



امير الخطيب

دعيت لمهرجان الواسطي السنوي لهذا العام، شاركت بعمل واحد فقط كفنان مغترب من بين ١١ فنان مغترب من جميع انحاء العالم، الحق اقول كانت هذه المشاركة اضافة نوعية لي على الصعيد الشخصي، وكانت تجربة ان التقى فيها كبار الفنانين العراقيين لأول مره كالفنان حسن عبود و وليد القيسي و جدير علي و كذلك الفنان احمد البرحاني، نعم نحن اصداق على الفيسبوك منذ زمان بعيد، لكنني لم التق احد مما ذكرت سنوت الفيسبوك. هذه الدورة الرابعة عشرة لمهرجان الواسطي، كانت في الجناح الذي شاركت به، اعمال نوعية و اختيار صريح لأول مره، نعم فالجناح يضم خيرة الفنانين و خيرة الاعمال الفنية التي اعجب بها الجمهور و الذي ما انفك كل زائر يسأل و يتفحص الاعمال بدقة، و هذه اول مره بعد ٢٠٠٢ هذا ما اكده معظم الزوار من الفنانين و غير الفنانين. نعم الاختيارات كانت صحيحة و كان المدير العام الذي عين مؤخرًا، فاخر محمد هو من اختار الاعمال المشاركة و كذلك من اتصل بالفنانين المغتربين و دعاهم للمشاركة، لا اريد ان اقول جهود شخصية هي التي عملت المهرجان، لا ابدأ لكن المجموعة التي عملت كتيمة واحد استطاعت ان تنهض بالمهرجان بالمستوى العالي و الراقي، بعد تعثر دام اكثر من ١٩ سنة، فكان العرض متميز و كذلك الاهتمام بالافتتاح و غيره من الامور. نعم أنت تعمل، أنت تخطي، و هذا يدن الحياة، فهناك بعض الاخفاقات التي حصلت، اود ذكرها لتقييم العمل و اي الانتقاص من اي احد او شيء، فالتنظيم لم يكن بالمستوى المطلوب، اقصم من البرنامج خلال ايام المهرجان، و الذي وزع في يوم الافتتاح، و كذلك الشهادات التقديمية التي لم توزع احد الا على المشاركين، نعم هذه اخفاقات بسيطة، لكن يجب حساب هذه الامور قبل البدء في الدعوة و التحضير للمعرض. فكانت "مثلا و ليس حصرا" كانت محاضرة الاستاذ الفنان الكبير علي النجار و التي اخفرت بخمسة عشر دقيقة، اخفاقه في التنظيم، و هذا النوع من الاخفاقات لا لظروية له لانه و بساطه شديدة، يمكن اعطاء مسؤولية تنظيم هذه الامور لشخص يتولاهم يبقون ان نقول، القادم سيكون اجمل بكل تأكيد لان هذا المعرض و بهذا الزخم و الجناح الباهر اعطى لمن يريد ان يقوم بهذه المهمة، اعطاه بل قادة مسؤولية كبيرة و جسيمة، حيث لا يمكن ان تكون اقل شان من هذا المعرض اقصم نوعية هذا المعرض. فليس الدكتور فاخر سوى شخص واحد لكنه في المكان المناسب، و ان غادر فسياتي بعدة من المعطى الفني "امل هذا" ليعيد الامور الى نصابها كما فعل، فاخر محمد



لوحة محمود فهمي وجنود أغنية «أنا في انتظارك»

نعيم عبد مهلهل

(1)

حين يتعد الجنوب عن ظلاله، ولا يسمع موسيقى نبض قلوب النخيل والصفاف المعطر بقديسة الطين وخواطر الائمة وريشات حمامات بيض سرق دافنشي اعداهن ورسم بها مونايزاه، ونحن رسما مساء بيوت سعال الريف وحلم السفر الى باريس في اول الصيف، وانبثاء اخرى موجودة اليوم في متاحف دفاتر خواطرا.

من هذا البعيد وسحر ذكرياتي في ريشة الاساطير وقرناته الطير يحاول الجنود ان يتخلصوا من قلق الحياة فيذهبون الى الكتب السماوية والايات، فالمعلم المسلم يشد القصف قرب خندقه الشقي فيستريح على آية الكرسي يتلوها ويتذكر ملامح كل الذي ابقاهم في الجنود ويدون سنابل القمح في حقل آية سنبله سنبله، والمسيحي يستنجد باجنيل وصليب وهو يريد: طوبى للرماء فهم يرحمون. والصابني المندائي يمسك قطرات رذاذ التعميد في اثناء يمسه يحيى بن زكريا ويلوذ بؤبوه الكهنوتي الساطع البياض، والايديزي يكتب ايقونة ارواح اجداده من كهنة معابد شكلان ويطلب رحمتهم.

كل يملك طريقته ليقول شيئا للجهة التي اتى منها، غير ان الكثير من الجنود بعد تلك الفصول الرومانسية المعبأة بالترانيل ودمعة الحنين يرتدون قمصان الشوق ويذهبون الى المنياح. ولا اعرف لماذا اغلب الذين اعرفهم في سرتنا يمتنون مثل الحظ في بطاقة الياصيب ما بيت في اخر الليل هي أغنية (أنا في انتظارك) لكوكب الشرق أم كلثوم.

هذه المرأة (أم كلثوم) جمعت كل حياتنا في حجرتها. وتنتخيل لأول مرة كيف تصير الحجره قنبية عطر وتنجل من الانتظار سلوكا غامضا لطرقات أقدارنا بين متاهة ورماسة غامضة من قنص في الجانب الآخر أو حديث عابر في بلص يحمل الجنود وزوار مراد كزلاء في طريق واحد والسائق يحمل ثمالة في شريط كاسيت يضع صوت أم كلثوم بوصلة لمساره وجهته... فيغالبنا نعاس من اللذة وتذكر كل الذين هم في قائمة الانتظار.

(2)

بعد ثلاثين سنة من دمعة شيعاد على كل الجنود الذي لم تنتظروهم الحياة ليكملوا مراسم اعراسهم وسلمتهم الى عريات الفردوس الكامن في خرايط السماء، وبعد ان جزع جلعاشم في ايجاد خلودا يعيد لذاكرته حكايات طفولة وتطير شعوره بالبلوغ والنبوغ والالوهية. اعراف على الفنان التشكيلي العراقي (محمود فهمي). فنلتني عند هاجسين (تصديقتي، لوحة لبنت في ساحة الحوش وتظهر، وحنما ما تنتظره وتشفل امينه اللقاء اليه بالقراءة في دفتر خواطرها. قد يكون واحدا من جنود سرتنا، او غيرهم من الذين يمتنون على سعادة الحرب شطائيا وعكازات وبنادق روسية ومعليات طواير ويطائيات ونماذج اجازات ورمزيات ورسائل غرامية حملها السعادة بلذة وخجل دون ان يعرف امراء الفصائل انها رسائل حب وليست بيانات حرب.

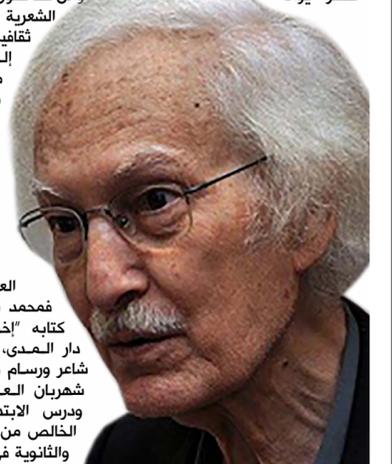
بعد ثلاثين سنة (يا محمود) من الحنين الى تلك الأغنية المشحونة بهاجس الحزن والذني من خوفه يئن، وأسوة الثلج تُورق حنيه الى كل منحة عاشقة في جنديّة الحرب، ولكنها ان تحمل كيس الصوت او تكتب خاطرة عن بريق

إخوانيات المكار في ذكرى رحيله

شاكرا الانباري

رحل محمد سعيد الصكار قبل ثمانين سنوات، وقيل رحيله بفترة أصدر كتابا ممتعا، سماه إخوانيات الصكار، وقد صدر عن دار المدى، وكتبها، نسخة من الكتاب، لكنه ضاع في ما ضاع من كتب بين قلق المدن والبلدان، ونعلم ان الإخوانيات فن من الفنون الكتابية شديدة الأهمية، فالإخوانيات تدور بين الشعراء، أو الأدباء، بمجمعية ودية، وفي شكل يكشف الوضع الشخصي للشاعر ومزاجه وطبيعته وعلاقته مع الآخرين، أو البيئة التي يعيش فيها، كما تكشف من خلال الرسائل المتبادلة والمقطوعات الشعرية والتعليقات البرقية، عن دواخل صاحبها التي يسر بها إلى أصدقائه، وغالبا ما تكون محجوبة عن القراء لأسباب شخصية من ناحية، ولكنها تهامسنا بين الصديق وصديقه، وتكتسب حريتها من هذه الخصوصية، لذا إننا إذ نكتب لا بقدر لها الأدبي أنها تستشر يوما.

ومن هنا تكون لغته الممارسات الشعرية والنثرية أهمية ثقافية وتاريخية، إضافة إلى ما فيها من متعة بما تحمل من فكاهة وراي صريح، ومما يذكر هنا ان كاتب الإخوانيات هذه، أكسبها أهمية بسبب دوره الفني والثقافي والصحافي في حقل الثقافة العراقية والعربية. فمحمد سعيد الصكار في كتابه "إخوانيات الصكار" دار المدى، دمشق - 2001 شاعر ورسام وصحافي، ولد في شهر ابريل عام 1934، ودرس الابتدائية في مدينة الخالص من محافظة بعلبقة، والثانوية في البصرة وبغداد.



العيون الى المرأة تعتقد ان الحرب عندما تعزف مواعيد الإجازات الدورية ستكون هي في انتظارك مثلما تنتظر انتب وتقال في النهاية بطاقة الحظ وانت تسمع المذيع يهاتف نبض قلبك في لحظة التسريح من الجندية: والآن مع كوكب الشرق أم كلثوم في واحدة من اجمل اغنياتها العاطفية: (أنا في انتظارك)).

بعد ثلاثين سنة من تلك الذكريات المشحونة بعاطفة صمون الجيش ودموع الامهات وخجل المأمورين وهم يسلمون نعوش الشهداء الى ذويم، اعراف على فنان عراقي (محمود فهمي) واعرّف أنه كان جنديا مثلي في ذات الامكنة والأزمنة التي كنا نعتقد فيها ان أغنية (أنا بانتظارك) كتبها مؤلها (بيروم التونسي) بهاجسين هما الجوع الى الخبز والجوع الى الحب، وقد تجد بديلا عن الخبز بتناول برتقالتين متشقق ولكن لن تجد بديلا من الحب يشبعك كما انتب تمنى وحبيبتك التي حين هزولت بعد نهاية الحرب الى تلك الأريكة في منزله المدينة حيث كنتما تلتقيان لتخبرها ان الحرب ذهبت في صناديق الذكرى وانك تسرح وان الدولة ستعنيك معلما وبمقدورك ان تخطيها من اهلها، لكلك لن تجد على الأريكة لحظة انتظارها المشعة بنظرات أنثوية تتفوق على نظرات الممثلة الأمريكية شارون ستون في مشهد عال الرومانسية، وبدلا عن النظرات سجد ورقة تقول: انها تعتذر وستجد تحت الأريكة بين العشب وورديز دابلتين مطروفا كبيرا فيه كل رسائلك التي كتبتها اليها طوال 8 سنوات حرب. وكلام أخير منها في وقتها يقول:

(3)

انتظرتك أطول مما يتحمله أسي، فأعطاني قبل أسبوعين زوجة الى رجل لديه اربع محلات لبيع العطور وسأفارق بالخطر وليس بنماذج اجازاتك الدورية، وكل ليلة سأتعطر بعطر من اجل ذكرياتك معك، ذلك عندما يجذني هو ممددة على السرير، ومع ثمالة يطلب حننا ولا يطلب عطر. كنت انت فقط من كان يطلب عطر، وهذا العطر في أمينة لم يكن سوى ذكرى وهوما لذلك المستحيل الذي كنت اقلق فيه بين ان تكون دون جوانا لأحلامي أو قبرا لشهيد.

(4)

محمود فهمي لفت نظري في واحدة من لوحاته المتشحة بالزرقة اللذيذة في أغلب فضاءاتها، وغالبا ما تكون اعماله بنمط متصاعد في تناول تلك الكائنات المؤسرة بعبادات وتقاليد واحلام بيئة بعدادية ولكنها تتجاوز في أخيلة التمتع حدود المكان لتصبح شبابيك حلم لقصص أسطورية وخرافية، حيث تتحول الكائنات الأنثوية الى اشكال من كومبديا الأجساد المشبعة بلذة الابتهاج بالأحلام وتحولها الى بسط ربح ويعسوبة تطير وحفلة ممتعة لتناول (الركي) او حلم بطرزة الأندني على سادرتة وهو يطلب نظرة من خلف الباب لصبية يشعر انها قد تعواه مثلما تعوى عبد الحليم، لكنه من هواة سماع (أنا في انتظارك). فتشعر أن اللوحة عند محمود فهمي هي الزمن في غرامه وأغنيته وبساطته وجماليته وأسطرته.

محمود فهمي جعل عالمه استذكارا بصريا ولونيا وغرائبيا الى كل منحة عاشقة في جنديّة الحرب، ولكنها حتما أفادته روحيا ليذهب عنها في اتجاه معاكس

ويلتقيان ثانية في خفايا اللوحة التي تفتersh فيها البنت احلام صباحها في ساحة الحوش وكل الأشياء التي حولها تنبئك انها عاشقة وتنتظر. انه ينقل لنا جمالياته ويلتقي تماما من دون تخطيط، سبق مع هاجس الأغنية الذي سكنني في أكثر من فصل في رواياتي، يوم كان مثلي يخاف أن لا يكمل حلمه ليكون رساما شهيرا، مثلما كنت أنا أتمنى ان أكون شاعرا أو روايتيا شهيرا.

لهذا، وفاء لحلم مشترك والى اللحظات التي تلونها

رغبات الجنود وفطرتهم لتكون (أغنية أنا في انتظارك

واحدة من التمانم التي تبعد الموت عن خطوات

بساطيلهم الرومانية اعيد هاجس الأغنية وقرءة

كلماتها من خلال واحدة من لوحات صديقي محمود

فهمي للبنت الجالسة في ساحة المنزل وقربها مسجل

الكاسيت السانوي وهي تدير بعاطفة العشق ما تتلوه

ام كلثوم الى لحظة انتظارها. المدافع ستصمت وهو

قراءات نقدية

الموسيقى الصوفية بأنامل عود نصير شمه في أعلى تجلياتها

الموسيقار العالمي "نصير شمه" هو عازف ومؤلف موسيقي عراقي تميزت أعماله بقوة الحس الدراماتيكي وثرأ النص الأوركستراي، خلف العديد من المقطوعات الموسيقية الصوفية التي جمعها، في البومه الجديد الذي يحتوي على مقطوعات صوفية ألفها بمزيج من الألحان الروحية المنوعة وعزفها بطريقة مغايرة عن كل الطرق السابقة، فتنقلك موسيقاه من تنويعات إيقاعية تجسدها الروحانية الصوفية.



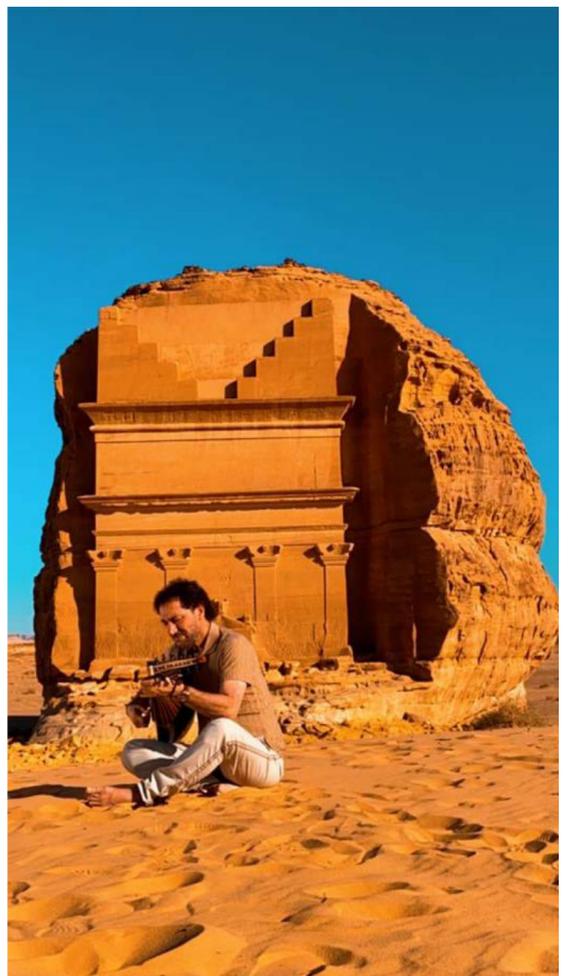
دنيا علي الحسيني

صوتية وذلك، إما بتغيير قوة الزخم وموضع الضرب بإطالة أو تقصير الجزء المستخدم من الريشة، وتمثل "الإقامة" أي الوقوف علو نغمة واحدة وتكرارها عدد من المرات، ثاني دعاء مدرسة الموسيقى " نصير شمه " حيث ترخر تقاسيمه بالإقامات التي تكون ثلاثة أشكال: "تكرارية بسيطة" أي تكرار النقر بالريشة على نفس النغمة، أو مضعفة "ديوانيا"، بنغمة القرار التي تعزف قبل النغمة المكررة، والثالث مشتق من النوع السابق وهو مستلهم من تفعيل عروض الشعر تكرار الصيغ التي يستخدمها في تقاسيمه أما في مقطع قصير مستقل أو قبل القفلة في مقطع طويل نوعا. كذلك نلاحظ في تقاسيمه أول استخدامات تقنية الزبر- بم (تعليق الوتر) التي تعني تكرار نغمة حادة بسرعة وعزف لحن بسيط في منطقة القرارات مما يعطي الإحساس بسماع لحن مزدوج، كما استخدم بشكل متقن وموقع لعدة مقامات، يفضل بين الجمال اللحنية المتلاحقة والمقامات المتغيرة منها إيقاع الوحدة الكبير وإيقاع السماعي وإيقاع السنابلي، وغيرها.. وأيضا عزف نغمتي "اليكاه" و"الراست" بشكل شبه إيقاعي كأنها قفلة أو مرد لحنى لأفراد التخت، واتقن العازف "نصير شمه" تقنية الزحف أو الزحلة من نغمة الى أخرى ويطبقها بشكل مختلف، وهناك أسلوب آخر يستعمله قبل القفلات على أبعاد موسيقية أصغر يمكن ملاحظتها في نفس التقاسيم في المقطوعات الموسيقية، وبشكل عام أكمل الموسيقار "نصير شمه" شروط

فنن في استعمال الريشة بطريقتين مختلفتين: الضرب الدائري أو المنتظم وهو يعرف بالريشة المقلوية وتعني الحركة المنتظمة للضرب، والضرب الغير منتظم؛ وهي الطريقة تعرف اصطلاحا بالريشة الهابطة، أي طريقة العزف التي تتميز فيها حركة اليد، (أي من ناحية العدد وقوة النبر)، وهنا أمثلك قدرا كبيرا من التحكم والسيطرة على شدة ونوعية الأصوات الصادرة من عوده في أي منطقة

الغذ "نصير شمه"، قام بتطوير أسلوبه بالتناوب مع حركة "الزخمة" أو "الريشة" صدا ورأ (أي نزولا وصعودا) إلى طريقة عزف متكاملة، أصبحت من حينها أهم خصائص طريقته بالعزف على العود، وأحد أهم آليات إثارها وتطويرها على حد سواء وتتميز النغمات المعروفة، بصمم أنامل اليد اليسرى بصوت أكثر ليونة ورنين أجزل فخامة وطلاوة من صوت الريشة اليباس، وتحاكي الزخارف الغنائية، وكذلك

تذهب بك إلى عوالم أخرى لفضاء جميل كبير وواسع يختلف عن إيقاع الموسيقى التقليدية من خلال المجال الريح في تجليات العشق الألهي. يعبر الموسيقار نصير شمه " عن نبيرة إيقاع الحياة، عزف على أوتار العود بنضاته المركبة مع عوامل زخرفية إيقاعية، يتخطى فيها الحدود الموسيقية متمكن من الزمن في عزف العود بالانسجام مع الآلات الموسيقية المتنوعة، يتعامل مع الإيقاع مباشرة تحتوي ريشته الإيقاعية على نبضات سريعة وبطيئة، وسكوت وزخرفات ما بينهما، حسب الحاجة والتعبير الموسيقي، فهو متميز بقوة الضرب وهي صفة لا يعرف عنها من مقدرة على إسماع صوت العود بجلاء ووضوح في مقطوعاته الموسيقية، وعازف العود



والروح إلى الأجواء الروحانية الصوفية.

محطات في الذاكرة

روح هاملت في جسد مسرحية سرد نبال

أخرج وسينوغرافيا :-عماد محمد تاليف:-د.خزعل الماجدي التأليف الموسيقي:-قيس حاضر تمثيل:-ميومن الخالدي/فاطمة الربيعي/بتول عزيز/ طلال هادي/زمن علي/سعد عزيز/صالح والي يوم العرض الأربعاء ٢٢ آذار عام ٢٠٢٢ ملك اشوري يبحث عن السلام ونبذ الحروب هذا ماكان يريد أن يؤكد الباحث والكاتب د.خزعل الماجدي في حواراته التي لا تنقطع عن حضارة الرافدين. أن الذين دونوا التاريخ واختصروه على الملوك والباطرة الذين خاضوا الحروب الكبرى حصرا لآحد كتب عن ملك طيب الا مآثر ولم يتم التركيز على عادات وتقاليد الشعوب. أن أغلب ملوك الحروب هم طبافة وليساو بصلالين يدمروا الحرث والزرع وكل شيء في طريقهم وبالتالي الشعوب المعهورة هي الخاسر الأكبر بما فيهم شعوبهم المنتصرة.

الا الا الأنا الإلهية الراسخة عند هؤلاء إلى حد الاستفحال نقشوا أسماهم في حجر لا يصدأ. من المؤسف دائما التاريخ الذي بني على الغزو وقهر الشعوب هو الذي يخلد وان كان سلبيا حتى تاريخنا الحديث لا يخلو من هذا التوجه ونحن بالأخص عاصرنا هذه الحالات.

كل هذه الأفكار حملها المخترع المقترع عماد محمد لتجسيدها في عرضه المسرحي.

إننا في العرض المسرحي أمام ملك اشوري اسمه سرد نبال ينشد السلام والحرية دون أن يدرك حتى الحرية لا بد لها أن تكون مسلحة أيضا كما هي الحرب. هذا إلى جانب تعرضه إلى مؤامرات داخلية من أقرب الناس إليه بما فيهم زوجته . أشد ما يؤلمه أن والدته هي أيضا ساهمت بالتآمر عليه وبقوة أعلنت عن طموحاتها بالزواج من البيستاني علما بأنها تأمرت ع قتل أبيه الملك. هنا تجسدت لدينا قصة هاملت المشهورة حتى مشهد مناجاته لوالده في ديالوك فكري يظهر كشيخ نظيرا لواله هاملت مع أننا نرى ابا هاملت ملك جليل لكن ابا سرد نبال هيكل عظمي مرعب. هذا ما جسده في الأداء وبخبرته الطويلة بالصوت والإلقاء الفنان المقترع د.ميومن الخالدي الذي مثل

دور الملك سرد نبال مع أن الإيقاع بشكل عام يتصاعد هنا ويخفت هناك كل هذه المؤامرات يقودها رجل الدين الكاهن وخادم المعبد أظهر ما يبطن مبادخله لهذا الملك الطيب بالإضافة إلى شخصيته الخبيثة والرزيلة إلى درجة أنه أصبح سمسارا لزوجة الملك ووالدته يسعى إلى تخريب البلاد بأدوات جلها كذب ودجل ونفاق والذي جسده هذا الدور الفنان المقترع (طلال هادي) بمسحة كوميدية محسوبة بدقة من خلال فهمه الجيد للشخصية أضاف نكهة خاصة أبعث المشاهد عن الملل بحركاته الرشيقة وحلاوة أدائه وبما أن المؤلف خزعل الماجدي هو شاعر مجيد اصلا لذا فإن لغة الشعر توفقت على الجانب الحواري. لم توظب السينوغرافيا باستعمال الداتو شو بشكل جيد لخدمة العمل .

نعم نحن لسنا مع تقديم ديكورا استاتيكيها كما قدم في مسرحية كلكامش قبل أربعين عاما في الفرقة القومية لكننا بنفس الوقت نطمح أن نرى صوراً فاعلة ومؤثرة في شكل العرض المسرحي اللهم إلا في



كافي لازم

لقطة واحدة عندما استخدم الملك لعبة(البولنك).انا رأيت عملا قَبْل مدة أن ممثلا خرج من عربة قطار أو من خلف ستار وكأنها حقيقة . هذا إلى جانب الفقر المدقع الحاصل في أدوات الشغل

المسرحي وقطع الأعمدة البائسة التي تخلو من الإيحاء بأن هذا البلد بلد عظيم) . فضلا عن استخدام البخور في المعبد قد أثر على الصورة وأصبحت أكثر ضبابية طيلة مدة العرض كما أن استعراض العراق في دقائق وصولا إلى ثورة تشرين كان غير موفقا ومن المؤسف أن نرى ممثلا لا يتحسس بقعة الضوء.

أما الفنانة سيدة المسرح فاطمة الربيعي رغم دورها المحدود فقد كانت فاعلة ومؤثرة ضمن السياق العام للعرض كذلك الفنانة المقترعة بتول عزيز (زوجة الملك) كان لها حضورا جيدا .

أما الفنانون زمن علي /سعد عزيز/صالح والي كان من الممكن استثمار طاقات هؤلاء الفنانين المتميزين في بناء شخصياتهم بشكل أفضل لاسيما النص يتحمل ذلك في تفعيل صعود الأحداث .

الموسيقى كانت في مستوى الحدث تماما وإيقاعه بشكل مؤثر ومتوازن من تأليف الموسيقي قيس حاضر.



من مفكرتي الفنية

مهرجان كلكامش السينمائي

قحطان جاسم جواد

تجري في هذه الأيام في العراق الكثير من المهرجانات السينمائية والفنانية والمسرحية والتشكيلية. يجري فيها عرض الننتاج العراقي الابداعي الذي حاول تشويشه ملابي البرلمان، والسياسيون عامة لانهم لا يعترفون به باعتبار الفن حراماً! ماعليتنا... ولو اني اعتقد جازما ان الملالي لو يزورون هذه الانشطة اكيد ستزال العشاوية عن عقولهم وتتنظف قلوبهم من خلال جمال الذي تطرحه هذه الانشطة. والمفرح انك تجد أكثر من مهرجان او نشاط فني وثقافي في آن وتحتار اين تذهب. وهي حالة جديدة نراها اليوم بعد فترة التصحر الثقافي التي اوقفت العديد من النشاطات. وقد اتحت لي فرصة متابعة مهرجان كلكامش السينمائي الذي تقمه جامعة كلكامش الاهلية سوريا بالتعاون مع وزارة الداخلية. ويقف وراء نجاح هذا المهرجان صفي شاب ومثقف يعمل بلا كلل من اجل انجاح المهرجان وتقديم صورة جميلة وممتعة للجمهور هو الصحفي او الفنان محمد عبدالمنعم الشاب الطموح لندي يتجهذ في كل دورة جديدة من المهرجان ليقيم الجديد سواء من ناحية الافلام المشاركة او في القضايا التنظيمية او في الافكار الجديدة التي تنفذ في داخل المهرجان. فني مهرجان هذه السنة اختارت ادارة المهرجان ومدبرها شعرا مهما هو(مجل عراق خال من المخدرات) كما اشترطت على الافلام المشاركة ان تكون مصورة بالموبايل وليس بالكاميرا حسبا هو متعارف عليه في تصوير الافلام السينمائية. وقد حققت الخطوة نجاحا غير مسبوق انعكس ذلك على عدد الافلام المتقدمة للمهرجان فبعد ان كان يتوقع المشاركة ما بين 30 الى 50 فيلما وصلت المشاركة الى مئة فيلما! وهو رقم كبير جدا في فعالية تقام لأول مرة. وقد تم اختيار 30 فيلما منها للمشاركة في المهرجان. وتخصص عشر جوائز للأفلام الفائزة التي اختارتها لجنة الحكم المتكونة من (الدكتور حكمت البيضاوي رئيسا وعضوية الفنانة الراقية الاء نجم والمخرج عطية المراجي والعميد نبراس محمد علي رشيد والسيد جوزيف الحواطي). وكان المهرجان برئاسة الدكتورة ريماء قلعوي مستشارة الجامعة والعميدة التنفيذية لمجمع ن القلم في بغداد. وكانت الناحية التنظيمية جيدة وسارت مع نجاح العروض في استقطاب اهل السينما من مخرجين ونقاد وصحفيين وفنيين وعلى نحو منسق وجميل. اما الافلام الفائزة فهي المركز الأول فاز به فيلم كريسماوت للمخرج احمد علي عبدالحميد وجائزته خمسة ملايين دينار عراقي مع موبايل حديث. المركز الثاني كان من نصيب فيلم سفرجل للمخرج سجاد خالد حموي وجائزته ثلاثة ملايين دينار عراقي. فيلم المركز الثالث عبد ميلاد سعيد للمخرج زاهد صالح مهدي وجائزته مليونان دينار. وبقية الافلام الى المركز العاشر جائزتها مليون دينار وهي قضية تشجيعية للشباب ونالت الخطوة الاستحسان من الجمهور. هذه الافلام هي حسب التسلسل:فيلم شق للمخرج عبدالحميد محمود حسن وفيلم لحظة سقوط للمخرج حسين ياسين ناصر وفيلم الهاوية للمخرج انمار عادل عبد الكاظم وفيلم اگرام واحد للمخرج ضرغام سلام اسماعيل وفيلم تكوين للمخرج حسن عادل رحيم وفيلم كيتامين وفيلم اثر للمخرج عبدالوهاب عبدالخالق صالح. مبارك لجميع الفائزين مبارك للمهرجان ولجميع من اسهم فيه من شباب ومن متفرجين وهواء. والى مهرجان اخر مستقبلا.



شاشيات يكتبها فاضل شناشيل

وسط الكاولية من ذكرى جميلة

في بيت جدي الكبير بياب الشيخ كان ثمة عدد من الغرف الوسيعة الفارغة . استأجر شخص من كوردستان ايران إحدى تلك الغرف هو و زوجته الفارسية الجميلة اسمها (صديقه) والتي كانت على غاية من الجمال بياض بشرتها لم أراه الا عند ابواب حمامات النساء حين تزخرن النساء البغداديات يطقى عليهن لوئي الوردى مع البياض ربما من كثر بقائهن تحت الماء الساخن . صديقه شخصية قوية بالبيت تحب شاه ايران محمد رضا بهلوي وفي واجهة غرقتها صورة للشاه مع زوجته التي كنت غالبا ما أتفرج عليها دون معرفتي بشخصية الشاه ، ظننت انهما من اقرباء صديقه فلا يوجد في بيت صورة ملونه الا هذه ! زوجها رجل طيب هو الآخر وسيم الشكل ومن حقها صديقه ان تتشقه فهذا (الاحمراني الشعر)

أفيد من اقصى الشمال الايراني القريب من روسيا ، كان عمله تصليح الراديوونات ليس ببعيد من البيت . كان مؤتمنا على زوجته فنجدي لديه بنات وشايبين صغيرين بالعمر . حينما يعود يستأذن جدي بان يأخذ نفسا من نركيلته داخل السرداب الفارغ الا ان بعض الحاجيات لم يمانع جدي فالسرداب فارغ والرجل لا يجب ان يدخل أمام أفراد البيت إجتراما لهم .

أسست مرة بطعم غريب صاعد من شبك السرداب فقال لي جدي إنه رائحة التتن لعاليك . بقيت صورة صديقه بالبال فهي تتحدث الفارسية ولا أنفم ما تقول لكننا تحاول ان نترج بالاربعي ماتقصد فأضحك لشرحها . كانت والدتي تقول إن لها بيسكن في كربلاء وصديقه لها أخت جميلة جدا ،

... بس مو أحلى من صديقه ؟

... لو ائتشفو فطم ائتخل .

... همين مثلها تحجي ششيش ؟

... مو هنوله ميعرفون عربي زين .

فاطمة اختها اصغر منها بعمار 17 عاما أية من الجمال بياض البشرة فم صغير ممتلأ بلمنتها النساء ببغداد وشعر اشترق حين تبسّم يظهر لمعان اسناتها وكأنها رصت من الفضة الخالص ، برز من خلال قميصها الشكري نتوءات مع روبة عالية هما صدرها وجلتمتها الظاهرتين من خلال هذا القميص الخفيف الفاضح . كانت على حق امي حين وصفت فطم فلا يوجد أحلى منها على مثلنا .

رجعت مع أياها لكربلاء حيث يعمل والدها هناك في

فندق الحسين . في يوم من الأيام أخبرتنا صديقه بان أختها تزوجت من رجل عربي . والمعروف وهذه صديقه إن معظم الايرانيات كن يمتنن الأزواج من العراقيين لاسباب كثيرة منها كرمه بالبيت وعدم تقربه من (الترياق) والشبق الجنسي الذي يملكه العربي . فكل النساء يكرهن الرجل البغيل لاسيما إن بعض الرجال بايران يتصفون بالبخل . وكما قال الملا عبود الكرخي حين زار طهران وهر على عاهرات طهران وكيف نام معهن ليرسل برقيته عاجله الى صديقه حجي مجيد يحته بالمعنى واغتنام الفرص وترك بغداد فهنا بطهران العجب العجاب .

قم الى طهران يا حجي مجيد . اسرع من البرق اريدك بالبريد

بالغواني تنكح وتشر ب خمر ونعمة الاوتار تسمع يا عميد

تعال واسمع لفظ من بنت العجم تنكلك في الحال إذا (الت (جونم)

وحق محروسك حميد اعظم قسم اليوم انا عايش أخي بارغد نعم

ما على قلبي غم وهم كل يوم نحن في عيد جديد د ظل دين صير واتحمل مرار قائم الليل وصائم في النهار

لما ياتيك الربيع ويا حمار موت محشوم إنت يا حيد وعميد

جائت فاطمة مع زوجها (المعكل) وجلسوا في بيت (صديقه) وتم الطرمة الكبيرة ربما ارادت فطم ان تزي زوجها هؤلاء الساكنين بالبيت او تريد ايعمال رساله له بان الجميع هنا اقربانها وأهلها وهذا الرجل الكبير (جدي) هو كبير البيت وكلمته هي العليا وحتى اختها صديقه وزوجها يحترمون كل الساكنين في البيت . الشاب المعكل لم يتقوه بشئ ، فحاول جدي جرجرته للكلام ولمعرفة من أي الأقسام هذا الرجل ينتمي . نهض لينادي على امي قائلا

... اولي لخوائا! لحد بيكم يشوف الرجال .

... ليش يابه ؟

... بعدين الولوج ،خلي ايروح والولوج ليش .

ذهبت فاطمه مع زوجها ليبيتهم الجديد في المشتل كما عرفت فيما بعد .

... الرجال هذا كاولي !

... كاولي شنو يابه ؟

... هنوله سمعتهم مو زينه ، كلشي ايسون . فهمي صديقه واولي لها ميخالف تزوج أختج ، البيت بيتج بس الرجال غريب متعرفه واتني عندي خوات ابويه يخاف عليهن ، هي الي فهميها لصديقه ولتخليها إتحسن بالفرية لو تنقهر . صديقه بتنا و زوجها خوش ولد عايفين ايران وجايبين هنا بيورون رزقهم ، ما أريد اخصرهم . بس اولي هذا ابوها اشلون قبل بهالكاولي ؟

حاولت امي افهام صديقه بان زوج أختها ربما عينه زايغه أو مو راحه أو شئ من هذا القبيل وجدي لا يرضى بالموزينه بالبيت وبالمحلة كلها .

روت صديقه لامي فمصه اعجاب هذا الرجل بأختها فهو من الطائفة الجعفرية كانوا في زيارة لمرقد الامام الحسين وابتوا كم يوم في الفندق وأرو أختي وأعجبوا بها وحين قال ابي مهرها غالي لم يعمر ساعه على الحديث وأذا بالشاب وأهله قد جاءوا بالذهب اليها و وضعوه بين يدي ابي وقالوا هذا مهرها إن رضيت وان لم ترضى فسوف نشترى لها صفيين هذا النيشان ولن نخرج من الاوتيل الا ومعنا فطم . وامام هذا الاصرار والكرم العربي وافق ابي .

... زين ابوج سئل عليهم ؟

... خلو كل هالذهب بين ايد ابويه وتريدين يسئل عليهم ؟ مو حلوه .

زوج صديقه لا يههمه من يكون عدليه الجديد عجري حجرى قاجاري المهم (تربيته المفضل يدخنه بسرداب البيت) ويعيش سارحا في عالم الشعر والموح والرقص الذي تؤديه اليه سرا بالفرية زوجته صديقه ويستمتع الى راديو كورنشاه على أنغام الموسيقى الراقصة . في يوم من الأيام زارتنا (فطم) الجميلة الساحرة التي طبعت صورتها بمخيلتي لحد اللحظة ويبدو انها جائت لوحدها هذه المره واستمتعت بوقتها بين نساء البيت ثم طلبت هي من امي ان اذهب معها للبيت ، ولأنني لا زلت صبيا صغيرا أحب الذهاب الى اينما يقولون فهي بالنسبه لي سفرة اتمتع بها بركوب السيارة الكبيرة الحجم واتفرج على بعض معالم المشتل وربما ساحة القروسية الملكية التي تبرع بها اليهود إكراما لملك العراق بمنطقة المشتل . هي تتنكر بنا وتدعي اننا أهلها ونهايي معها الى بيتها في المشتل يعزز قناعة

لعالم الغيب . فهذه أجمل من هند رسمت حين تضحك تضحك معها السناثر راقصة وحين تمشي الأخرى بفنج دلال وتمشي خلفها الملائكة بحرسونها وحين تعض الأخرى تشتمها يقف لها الشيطان متوسلا باكي طالبا رضاها ، البيت كله نساء ياربي ! وأي نساء ؟ فطم جميلة بلاد فارس عروسه ابنة صاحبة البيت وسهاد و اريج وزهور واسماء اخرى ربما ليست اسمائهن الحقيقية في هذا البيت ماذا يفعلن ؟ ضحكتهن لو سمعت بها بغداد لدب السلام فيها الى ابد الابدين و رقص هيفاء بغرقتها قد وضعت قطعها قماش طائرته مرسله من قبل جندى مجهول تضعها على خصرها لتخوض مباراة مع راقصات مصر . ليلي تعل يدبها الى صدرها ربما تريد زرع حبيبي تعال ؟

نادتني وأنا مندحش من تلك الحملات كيف رفعن هذا الصدر العظيم ! لم اتفوه بكلمة ، فاتحاً فمي ياترى هل أنا وسط نعيم الجنة ؟ ما اجمل نساء وبنات هذا البيت ، كنت الاسعد انسانا وأنا ازور الحواري الحسن من غرقة لآخرى هذه تريني حذائها العالي وهي تسير بغرقتها وأنا لافهم سر الاحديه والآخرى تريني سلسلة ذهبية فيها آية من القرآن تفتح وفيها صورة طفل تقول هذا لخي .

... بس هذا ما يشبه فلان (زوج فطم) ؟

... لا هذا مو اخويه . هذا ابن

... واللي بالصورة قبلته ثم وضعته في صدرها .

تسمع اصوات اجمل من صوت زهور حسين بين هذه الحيطان وبقينا انهن خائفات من المصير المعجول ، لكن هنا في هذا البيت كل شئ مباح حتى الصباح ... تمنيت زيارتي يطول في هذا البيت النعيم ، عدت باليوم الثاني لبيتنا في باب الشيخ لاشتر لوهميه الصغيره الجميله ما رأيت وصبيح الاولاد بالملح ولم اسك لساني فسحرت لأهلي ما رأيت فكان ذلك هو اليوم الاول والاخير في حياتي ليعضوني بين كتب المدرسه والمواظبه لا تكون مجدا بالصف ولكنهم لم يستطيعوا محو ذكرتي من قصة فطم وهي لا تدري بانتقالها للعيش وسط (الكاوليه والاحباب) ..

لازالت الى اليوم فطم جميلة جدا في مخيلتي ولم تكبر ...

اسعدتم لياليا

فنان بريطاني ينتج منحوتاته في مواقع الطبيعة



جي.الرفاصي قال: يالذتي تجدنيكل كعك السيد لتكته تعرفها كل بيوت البلد

في حين قال عنه الشاعر الزهاوي: كلما فكرت بالهك اشتريت كعك السيد احلى ما اشتهيت طيب التكهة حلو طعمه

ولذا لم يخل منه قط بيت ويعود تاريخ تأسيس محل كعك السيد الى عام 1916 بسنوات قليلة وكانت العوائل البغدادية(تتغنى) اليه لشرء الكعك.كما شارك المؤلف اليهود وجارتهم وبيوتهم في تناول الكعك وعرج على شارع النهروا شارع البنات والعرايس حيث كان مونتلا هذا الفنان المذهل اصبح من اشهر الفنانين في مجله، فطلب من دول كثيره ان يذهب اليها و يعمل منحوتات من الطبيعيه ويضعها في اماكن يختارها هو بنفسه، فمثلا يذهب الى البرازيل و يتفحص المكان لاكثر من مره و اكثر من يوم و ينشئ عمله الفني البائخ في الجمال، فيصحب عمله قبيلة السواح و الزابريين.



سعدون الجنابي

رحلة في ذاكرة شارع الرشيد

14 تموز 1958 وحضر الزعيم وفاته. وعدد ارقام السيارات واسماء اصحابها التي كانت تمر يوميا من شارع الرشيد .وهي سيارة رقم 1لصاحبها السيد حاج سليم مدير الشرطة العام ،وهو والد الفنان الشهير جواد سليم.وسيارة رقم 2 لجورج لمبديني .وسيارة رقم3لعلقي جودة.وسيارة رقم 4 لنشأت السنوي.وسيارة رقم 5 لفخري الطبقجلي. وسيارة رقم 6 لجميل المدفعي.وسيارة 7 لشهاب الدين الكيلاني.وسيارة8 لجلال بابان.وسيارة 9 لرشيد عالي الكيلاني.

في رحلة الذاكرة هذه يعرج "الجنابي" على اهم واشهر الاطباء في شارع الرشيد امثال: توفيق رشدي وهاشم التورتي وسامي سليمان ومكر دنائيل واولاد القيمقجي (حسان واكرم وانور) الذين كانوا اطباء في الاشعة والجراحة والولادة.ولمعان البديري وزيخة الاسدي وعلاء البكري وغيرهم.كما تناول اشهر العمارات في الشارع مثل عمارات(الدامرجي ونجاي الخضري وعبدالكريم الازري والباجه وداري النجفي والراوي. وموسوعة(شمطوبيا).من المحلات المطلة على الشارع يذكر(السور والميدان والقرة غول والجدرخانة والكولات والعاقولية والطاطران وباب الاغا وجديد حسن باشاومرغ الله وحنون الكبير والمرعبة والنقل والتكية والعمار وهومه وشكر وغيرها). كما يشتره الشارع بكعك السيد ذائع الصيت الذي مالاز صيته حاضرا بيننا.وكان الشاعران الشهيبران(الرفاصي والزهاوي)من ابرز رواده وقالوا فيه شعرا

رحلة في ذاكرة شارع الرشيد

عن دار وطمايع الاديب في عمان/صدر للكاتب،سعدون الجنابي، كتاب تراثي بعنوان"رحلة في ذاكرة شارع الرشيد"يقع 190 صفحة من القطع الكبير.ويغلاف جميل زينت له لوحة فونوغرافية بالأبيض والاسود للفوتوغرافي المبدع"لطيف العلاني".الكتاب عبارة عن رحلة تراثية وتاريخية وجغرافية لاقدم شارع في بغداد وهو شارع الرشيد ،الذي شهد الكثير من الأحداث السياسية والتاريخية والفنية والصحية.وعاش فيه الكثير من النخب الاجتماعية العراقية والاجنبية.وقد سجلها مؤلف الكتاب"الجنابي"بذقة لانه ابن منطقة المربعة، وفيها تصوير دقيق للعديد من الاماكن التي عاش ودرس في مدارسها وزار مواقعها.كما اشار الى معابرة هذا الشارع وما يضمه من تحف فنية معمارية بعضها اندثر والبعض الاخر مازال شاهدا. وسوق الهرج وجامع الحيدرخة وجامع السيد سلطان علي والسينمات وبنية اورزني بك.التي تعد اول مول بعنى المول اليوم.وكان يوفر الكثير من الضائع العراقية والاجنبية لاسيما الانكليزية.كما تناول الفشة ومبنى الحكومة فيها.وشربيت ربالة الشهير.الذي يعد من معالم الشارع ،الذي بقي في ذاكرة اليفافة.ورجع على مكتبة مكتزي الشهيرة ودورها في الحركة الثقافية.وتحدث عن سوق الصفاخير الشهير الذي كان قبلة الزوار العرب والاجانب ،كيف اضعل دوره حاليا. كما تناول حلاق الزعيم اسطة حسن ابو نعمة الذي كان الحلاق الخاص للزعيم الراحل عبدالكريم قاسم ،الذي تصدر صورته بجم كعب محل الحلاقة وعليها توقيع الزعيم بخط يده. كما كتب المؤلف عن خاله"عبدالرحمن الجنابي"تاجرالنسيج والسكاثر العربية والاجنبية.وصديق الزعيم وتوفي بعد ثورة

العراق : ارقام قياسية في صادرات النفط منذ 1972

المستقل - وكالات

بلغت صادرات العراق النفطية 3.244 مليون برميل في مارس، فيما بلغ الدخل في مارس الماضي أعلى مستوى لها منذ العام 1972 مسجلة 11.07 مليار دولار، وفق أرقام أولية لوزارة النفط، بعد أن سجلت أسعار الخام ارتفاعا كبيرا نتيجة الغزو الروسي لأوكرانيا.

وأوضح بيان صادر عن وزارة النفط العراقية، أن مجموع كمية صادرات النفط الخام لشهر مارس في العراق بلغ 100.56 مليون برميل، بواقع 3.244 مليون برميل يوميا.

ودفعت الحرب الروسية الأوكرانية بأسعار النفط إلى تجاوز 100 دولار للبرميل.

ويرفع العراق إنتاجه من الخام على أساس شهري بموجب اتفاق مع باقي أعضاء منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) ومنتجين آخرين مثل روسيا.



ومن جانب آخر كشفت ادارة الجمارك الكورية الجنوبية، ان العراق جاء بالمرتبة الرابعة بين أكبر مصدري النفط إلى كوريا الجنوبية خلال شهر شباط ومارس 2022.

وقالت الادارة في احصائية لها، ان "العراق جاء رابعا كأكبر مصدر للنفط لكوريا الجنوبية خلال شهر شباط الماضي وبواقع 5.806 ملايين برميل مرتفعا بنسبة 50.6% عن شهر كانون الثاني الماضي التي بلغت الصادرات فيه 3.855 ملايين برميل، ومرتفعا بنسبة 18.6% عن نفس الفترة من العام 2021 التي بلغت الصادرات فيه 4.894 ملايين برميل".

واضافت ان "كمية النفط الخام العراقي المصدرة لكوريا الجنوبية لشهري كانون الثاني وشباط 2022 بلغ 9.661 ملايين برميل منخفضا بنسبة 9.8% عن نفس الفترة من العام 2021 الذي بلغت هذه الكميات 10.716 ملايين برميل".

واشارت ادارة الجمارك الكورية الجنوبية الى ان "السعودية جاءت بالمرتبة الاولى كأكبر مصدر للنفط لكوريا الجنوبية في شباط الماضي وبكمية 25,330 مليون برميل، تليها الولايات المتحدة الامريكية وبكمية 12.211 مليون برميل، ومن ثم جاءت الكويت ثالثا وبكمية 10,797 ملايين برميل، ومن ثم جاءت قطر خامسا وبكمية 4,251 ملايين برميل، وتابعت الإدارة أن المكسيك جاءت سادسا وبكمية 3.997 ملايين برميل، وجاءت روسيا سابعا وبكمية 3.647 ملايين برميل، وجاءت كازاخستان ثامنا وبكمية 3,156 ملايين برميل، ومن ثم جاءت الامارات تاسعا وبكمية 2,342 مليون برميل واخيرا المملكة المتحدة عاشرا وبكمية 2,157 مليون برميل".

خطة للاستفادة من الغاز المصاحب في العام 2030

المستقل - متابعة

مليارات الدولارات تحترق و نيران تشتعل في حقول النفط ودخان يلف المدن العراقية المنتجة للنفط البصرة والعمارة، والناصرية، جراء احتراق الغاز المصاحب، هدر للثروة وتلوث للبيئة.

مشكلة قديمة لم يتم علاجها، عبر الحكومات المتعاقبة على حكم العراق. ربما سيمثل العام 2030 حلاً لهذه المعضلة، لكن الطريق لا زال طويلاً.

يعد العراق أحد أكبر منتجي النفط في العالم، وهو ثاني أكثر دولة بعد روسيا، تحرق الغاز المصاحب عالمياً.

ومنذ بدء إنتاج النفط في العالم، بدأت معه ممارسة حرق الغاز الصادر أثناء استخراج النفط الخام. وتحرق الشركات النفطية الغاز لأن ذلك أقل تكلفة من معالجته وبيعها، إلا أن هذا الغاز المحترق مصدر كبير لتلوث الهواء وانبعثات الغازات الدفيئة.

وفي بلد يستورد كميات كبيرة من الغاز من الجارة إيران، قد تسهم معالجة الغاز "بمساعدة العراق على وضع حد لمشكلة الطاقة العرزمة"، ويمكن للكميات المهذورة، في حال معالجتها، أن توفر الكهرباء لأكثر من ثلاثة ملايين منزل في العراق.

على الطريق السريع المؤدي لمدخل البصرة، تلوح سحب الدخان الأسود في الأفق، رغم أن حقول النفط تبعد على الأقل نحو نصف ساعة عن مركز المدينة التي يقطنها نحو مليونين ونصف مليون شخص.

ويعالج العراق حالياً 1.5 مليار قدم مكعب قياسي في اليوم من الغاز المصاحب، أي نصف الكميات التي تبعث يومياً من هذه المادة.

وأعلنت وزارات النفط المتعاقبة على البلاد في السنين الماضية، عن أهداف زمنية لوقف حرق الغاز. وانضم العراق في العام 2017 إلى مبادرة عالمية أطلقها البنك الدولي تقضي بوقف حرق الغاز بحلول العام 2030.

في كانون الأول/ديسمبر، تعهد وزير النفط إحسان اسماعيل بأنه "في نهاية عام 2024، سينخفض حرق الغاز بالحقول الجنوبية بنسبة 90%".

لكن خلال العامين الماضيين، زاد العراق بنسبة 5% فقط الكميات المعالجة من الغاز المصاحب، وفق وزارة النفط.

وتصطدم مشاريع العراق مع الشركات الأجنبية لاستثمار الغاز المصاحب بالبيروقراطية والعراقيل السياسية والإدارية ونقص الخبرات والتمويل.

لا يهدر (العراق) الثروات فقط بحرقها في السماء، بل يخسر المزيد أيضاً باستيراده الغاز من الدول المجاورة لسد حاجته من الطاقة.

ويستورد العراق 750 مليون قدم مكعب قياسي (من الغاز) يومياً من إيران لسد الحاجة من الطاقة، وفق وزارة النفط، أي أن إيران توفر ثلث احتياجات العراق من الغاز.

ويطرح الاعتماد في احتياجات الغاز على الجارة إيران إشكالات عديدة. خلال صيف 2021 الحارق، غرق العراق بالظلمة لأسابيع بعدما قطعت إيران الإمداد وتعدّ محافظة البصرة نقطة ثقل إنتاج النفط في العراق، وتطلق "أكبر خمسة حقول للنفط" فيها نسبة



65% من الغاز المحروق حالياً، وفق البنك الدولي. وتعالج "شركة غاز البصرة" معظم الغاز المصاحب حالياً بمعدل مليار مغمق، من ثلاثة حقول نفط في البصرة. وغاز البصرة شركة خاصة تتوزع أسهمها على ثلاثة أطراف: شركة "شيل" البريطانية بنسبة 44%، و"غاز الجنوب" الحكومية (51%)، و"ميتسوبيشي" (5%). ويقول مدير الشركة الإداري مالكوم مايس إن شركته تطور مشروع "البصرة للغاز الطبيعي" في حقل أرطوي، من أجل "رفع قدرتنا على المعالجة إلى 1.4 مليار قدم مكعب قياسي في اليوم".

وتصل كلفة المشروع إلى مليار ونصف المليار دولار، ويتضمن بناء محطات للمعالجة "ستفعل الأولى في أيار/مايو 2023، أما الثانية فمن المقرر تشغيلها في تشرين الثاني/نوفمبر 2023"، وفق مايس.

وأبرم العراق في أيلول/سبتمبر عقداً مع شركة "توتال إنرجيز" يتضمن أربعة مشاريع "متكاملة، بين الغاز والطاقة الشمسية والكهرباء والنفط"، وفق ما أوضحت الشركة الفرنسية لفرانس برس.

وتبلغ قيمة العقد عشرة مليارات دولار، وأبرز بنوده معالجة الغاز المصاحب. ويفترض أن يتم تطويره على مرحلتين: الأولى تستثمر 300 مليون قدم مكعب قياسي والثانية كمية مضاعفة، وفق وزارة النفط العراقية.

وأوضحت "توتال إنرجيز" أن المشروع "يغطي بناء شبكة تجميع ووحدة معالجة للغاز الذي يحرق حالياً في ثلاثة حقول نفط"، ويفترض "البدء بتشغيل هذا

المصنع بحلول العام 2026".

كل شيء خراب

وبدأت توتال بالفعل بإرسال خبرائها على الأرض، خلال فترات متفاوتة، لإجراء دراسات أولية. وفي بيان عن عقد توتال منتصف شباط/فبراير، قالت وزارة النفط العراقية إنه يتضمن "فقرات والتزامات جزئية ومتشعبة تتطلب بعض الوقت لإنجازها، ولا يمكن تنفيذها أو حسمها بتوقيعات ضيقة".

ويستقر العراق إلى الخبرات اللازمة، إلا إن "وجود الشركات الأجنبية يطوّر من خبرات الكفاءات العراقية التي استنزفت جراء سنوات من الحروب والإهمال، وهجرة العديد من المختصين العراقيين بحثاً عن فرص أفضل في الخارج".

كما يعمل العراق على مشروعين آخرين على الأقل لاستثمار الغاز المصاحب، أحدهما في الناصرية وآخر في ميسان بطاقة 300 مليون قدم مكعب قياسي، وقد أنجز 51% منه، كما أعلنت وزارة النفط.

وقال وزير النفط إن كل تلك المشاريع تمول "مباشرة من الموازنة العامة"، باستثناء مشروع "توتال" الذي يمول بنسبة 60% من توتال و40% من الدولة.

وإلى حين تحقيق تلك الأهداف الطموحة، تتواصل معاناة السكان. ويقول سالم، وهو راعي أغنام في الثامنة عشرة من عمره، من قرية نهر بن عمر في البصرة، بينما يشير إلى الغاز المشتعل من حوله "كل شيء ملوث بسبب هذه النيران. مات كل شيء، المياه والحيوانات. استحالت كل شيء خراباً".

كندا : لا مكان لروسيا في قمة العشرين

المستقل - وكالات

قال رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو، إنه لا مكان لروسيا في القمة المقبلة لمجموعة العشرين لأنه لا يمكن اعتبارها "شريكاً بناءً".

وأضاف "لا أعتقد أنه يمكننا الجلوس مع روسيا حول الطاولة"، مشيراً إلى أنه ناقش هذا الموضوع مع الرئيس الإندونيسي الذي يرأس مجموعة العشرين هذا العام.

وتابع رئيس الوزراء الكندي: "ليس منطقياً إجراء مناقشة حول النمو الاقتصادي العالمي إذا كانت الدولة المسؤولة عن الكثير من الاضطرابات موجودة على الطاولة".

لكن هذا القرار يعود إلى مجموعة العشرين التي تشكلت لتعزيز الحوار بين القوى الصناعية القديمة المنضوية في مجموعة السبع ودول عملاقة ناشئة مثل الصين والبرازيل وروسيا.

وقال ترودو "من المنطقي ألا يكون (الرئيس الروسي) فلاديمير بوتين هنا هذا العام"، مشدداً على أنه "سيتمين علينا إجراء مناقشة" حول مسألة استبعاد روسيا من المجموعة على المدى البعيد.

حكومة كردستان تكشف عن صادراتها النفطية وإيراداتها خلال عام 2021

المستقل - وكالات

كشفت شركة "ديلويت" العالمية للخدمات المالية، عن تقريرها لسنة 2021 بشأن تدقيق كميات بيع وإيرادات نفط اقليم كردستان، مبيّنة ان الاقليم صدر ما مجموعه 152 مليون برميل من النفط عن طريق ميناء جيهان التركي.

وجاء في بيان لادارة الاعلام والمعلومات في حكومة الاقليم، اليوم الخميس، انه في اطار عملية تدقيق قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان، وكجزء من المبادرة الخاصة بالشفافية في برنامج عمل حكومة الاقليم، تم نشر التقرير المصدق الخاص بالبيانات والمعلومات الجديدة بشأن التصدير، والاستخدام والصفريات والإيرادات النفطية للأجزاء الأربعة لسنة 2021 من قبل شركة "ديلويت" العالمية.

واشار البيان الى ان شركة "ديلويت" نشرت تقريرها لسنة 2021 وجاء فيها ان اقليم كردستان قام في العام الماضي بتصدير ما مجموعه 152 مليون برميل من النفط عن طريق ميناء جيهان، مبينا ان معدل سعر البيع كان 59.4 دولاراً للبرميل الواحد. وبين التقرير ان مجموع الإيرادات المتحققة من النفط المباع بلغ 9 مليارات دولار، وكان أكثر من 5 مليارات منها صرفيات النفط، وان خالص الإيرادات كان قرابة 4 مليارات دولار، بما يعني ان نحو 44% من الإيرادات دخلت في خزينة حكومة الاقليم. وأظهر التقرير ان 294 مليون دولار و 310 ملايين يورو من عائدات نفط الاقليم محتجزة في لبنان.



رفض اوروبي لقرار بوتين

المستقل - وكالات

رفض وزراء الطاقة في مجموعة السبع للدول الصناعية الكبرى خلال اجتماع افتراضي، قرار الرئيس الروسي فلاديمير بوتين جعل مدفوعات الغاز للدول التي وصفها بـ "غير الصديقة"، بالروبل (العملة الوطنية الروسية)، وفق ما أعلن وزير الاقتصاد الألماني روبرت هايبك. وقال هايبك للصحفيين بعد اجتماع افتراضي لوزراء الطاقة في مجموعة السبع "كل وزراء مجموعة السبع اتفقوا على أن ذلك هو خرق أحادي الجانب وواضح للتعهد القائمة، مضيفاً أنهم "أكدوا مجدداً أن العقود المبرمة سارية وأن الشركات ينبغي ويجب أن تحترمها... الدفع بالروبل غير مقبول وندعو الشركات المعنية لعدم الانصياع لمطلب بوتين".

وتابع "محاولة بوتين لتقسيمنا واضحة، لكن - كما يمكنكم أن تروا من هذه الوحدة والتصميم الكبيرين- فإننا لن نجزى تقسيمنا". وتأتي تصريحات الوزير الألماني بينما قال الكرملين إن روسيا تسعى للتوصل إلى وسائل وسبل تقبل من خلالها قيمة صادراتها من الغاز بعملتها المحلية، وإنها ستتخذ قراراتها في اللحظة المناسبة في حالة امتناع الدول الأوروبية عن الدفع بالروبل.

وخلال اجتماع لزعماء الاتحاد الأوروبي يوم الجمعة الماضي لم تظهر أرضية مشتركة أو موقف موحد تجاه المطالب التي أعلنت عنها روسيا في الأسبوع الماضي بأن تدفع الدول "غير الصديقة" ثمن الغاز بالروبل وليس باليورو بعد اتفاق الولايات المتحدة وحلفائها الأوروبيين على مجموعة من العقوبات على روسيا.



المستقل - وكالات

إفطار البرهان

أفطار البرهان

انتكاسة جديدة لكرة العراقية ..

منتخبنا يفشل في حصد البطاقة الثالثة وشهد يدافع عن قراراته وأرائه

المستقل - متابعة

قال مدرب المنتخب الوطني، عبد الغني شهد، في المؤتمر الصحفي بعد نهاية مباراة العراق وسوريا والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، أن وضع المنتخب الوطني عند استلامنا له كان صعب جداً لدرجة أن أفضل لاعب كان هو حارس المرمى فهد طالب في المنتخب الوطني على مدار التصفيات وأن هناك فقراً في التسجيل وضعف في الشق الدفاعي وحاولنا في المبارتين (الإمارات وسوريا) تصحيح المسار واعتقد أنه شيء إيجابي أن تعود إلى المنافسة في آخر مباراتين.

وقال شهد إن الهدف المبكر للفريق السوري أربك حساباتنا إضافة إلى إضعافنا الكثير من الفرص واعتقد أن خلال المبارتين قدمنا ماعليتنا من أداء.

وحول الاستفسار بخصوص رفض اللاعب، زيدان أقبال، المشاركة في المباراة عندما طلب منه ذلك في الدقيقة 84 أكد شهد: إن زيدان أقبال موهبة شابة وسيكون له شأن كبير ونحن نحترم قراره فهو عائد له. ووعن إذا ما كان هناك تأخير في إجراء التغييرات بين شهد لا يعتقد أننا تأخرنا في التغييرات فمعضلنا كانت واقعية وكان الفكر هو صنع لاعبين أكثر في الشق الهجومي من أجل الحصول على الفرص وبالفعل حصل علاء عباس ومهند عبد الرحيم على أكثر من فرصة وهذا شيء إيجابي ضمن تعاملنا بواقعية المباراة من أجل الفوز. مضيفاً أن الفريق السوري بالغ في إضاعة الوقت والرجوع إلى الخلف.

وواصل شهد أن الفترة التي عملنا فيها كانت جيدة قياساً للوقت القصير وقدمنا أداءً جيداً في مباراتين والفريق لم يفرز منذ فترة طويلة والفرقة كانت ثقيلة وهناك العديد من اللاعبين بحاجة إلى تصاعد الروح المعنوية. وفرض التعادل نفسه في مواجهة منتخبنا الوطني ونظيره السوري، وبنتيجة 1-1 في ختام منافسات الدور الثالث المؤهل لمونديال قطر 2022، على إستاند راشد بنادي شباب الأهلي في دبي.

علاء الدالي سجل هدف سوريا، فيما أحرز أيمن حسين هدف منتخبنا الوطني الذي رفع رصيده لـ 9 نقاط والمنتخب السوري بات في رصيده 6 نقاط...



اتحاد الكرة مستغرباً من انباء حل المنتخب العراقي .. والأعضاء لم يجتمعوا لحد الآن

المستقل - بغداد

نفى الاتحاد العراقي لكرة القدم، ما تداولته بعض وسائل الإعلام حول قرار حل المنتخب العراقي بعد إخفاقه في التأهل إلى كأس العالم، وقال فراس بجر العلوم عضو اتحاد الكرة: إن هذا الأخير مستغرب، وأمر غريب تداول خبر دون وجود أي أساس له.

وأكد أن أعضاء الاتحاد لم يلتقوا ببعض لحد الآن،

شوبير يفجر مفاجأة حول إعادة مباراة مصر والسنغال

المستقل - متابعة

كشف الإعلامي أحمد شوبير، مفاجأة عن احتمالية إعادة مباراة مصر والسنغال، مرة أخرى، بعد الأحداث التي شهدتها المباراة، وتعرض البعثة المصرية للسياح والإرهاب، مشيراً إلى أنه من المستحيل إعادة اللقاء.

وقال أحمد شوبير خلال تصريحات إذاعية: إعادة المباراة أمر صعب للغاية وقد يقرب من المستحيل، تقرير حكم اللقاء، وتقريب مراقبي المباراة وهم أكثر من مراقب، هو من سيحسم المسألة.

وأضاف «شوبير»: إذا تم تدوين أن منتخب مصر لعب في السنغال، في جو من الإرهاب الشديد، سيكون الأقرب صدور عقوبات ضد منتخب السنغال باللاعبين مباريات دون جمهور، وهو أمر لن يعود بالاستفادة على منتخب مصر.

وأوضح نجم الأهلي السابق: الأمور للأسف الشديد لن تصل إلى إعادة المباراة وهذه هي حقيقة إعادة مباراة مصر والسنغال، لا بد وأن نكون واقعيين، ولا نحطي آملاً في هذا الأمر المباراة انتهت والسنغال في كأس العالم.

وعن استقالة وائل جمعة قال أحمد شوبير: أرى أن وائل جمعة أدى ما عليه خلال فترة تواجده بمنصبه وأوجه له التحية، ولكن استقالة مدير المنتخب لا تعمل هزة مثل رحيل المدير الفني، وهو الأمر الذي لم يتحدد حتى الآن.

المستقل - متابعة

أكد المتحدث باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم، فيفا، أنهم بصدد تحليل التقارير الرسمية الخاصة بمباراة مصر والسنغال في التصفيات المؤهلة إلى بطولة كأس العالم في قطر 2022.

وتلقى المنتخبان، في دكار، في إياب الجولة الفاصلة المؤهلة إلى مونديال قطر حيث فازت السنغال بركلات الترجيح بنتيجة 3-1 لتتأهل إلى المونديال.



ولم يحسمه اتحاد الكرة، وفقاً لوسائل إعلام مصرية. وتعرض المنتخب المصري للعنصرية بعد ظهور لافتات مسيئة ضد لاعبي الفرقة وتحديدًا محمد صلاح قائد الفريق. وأقدمت الجماهير على إرهاب اللاعبين من خلاللقاء

الزجاجات والحجارة عليهم في أثناء عملية الإحماء، فضلاً عن تعرض حفلات البعثة المصرية للاعتداء؛ مما تسبب في تهشم زجاجها، وتعرض البعض لإصابات وجروح، وهو ما تم توثيقه بصور وفيديوهات تم إرفاقها مع الشكوى.

أول رد من فيفا على شكوى اتحاد الكرة المصري ضد السنغال

المستقل - متابعة

وقدم الاتحاد المصري لكرة القدم شكوى رسمية إلى فيفا، بسبب تعرضهم للعنصرية نتيجة رفع لافتات مسيئة ضد لاعبي الفرقة وتحديدًا محمد صلاح، إلى جانب إلقاء الحجارة والزجاجات عليهم خلال الإحماء.

كما تعرضت حافلة منتخب مصر للاعتداء وتهشم زجاجها، بسبب عنف عدد من جماهير السنغال قبل المباراة.

بوسكيتس يفتح الباب لرحيل مشروط عن برشلونة

المستقل - متابعة

فتح لاعب الوسط الإسباني سيرجيو بوسكيتس، متوسط ميدان برشلونة، الباب لرحيل مشروط عن النادي الكتالوني في الفترة المقبلة، حسبما قال اللاعب بنفسه في تصريحات صحفية.

بوسكيتس قال في تصريحات إذاعية راديو كتالونيا عن مستقبله أنه لن يلعب في أوروبا لفريق آخر غير برشلونة، فأتاح الباب لفكرة عدم الاعتزال في النادي الكتالوني، والذهاب للعب في قارة أخرى، على غرار زميله السابق أندريس إنييستا.

وصرح متوسط ميدان البارسا قائلاً: لن أعب لأي فريق آخر غير برشلونة في أوروبا، نعم أن نفسي مع الفيلانز بمستويات مبهر.

يساعد نادي نيوكاسل يونايتد الإنجليزي نظيره الإسباني، برشلونة، على تحسين وضعه المالي في الفترة المقبلة، من خلال دخوله في صفقة فيليب كوتيتينو، صانع ألعاب البارسا.

وترك البارسا كوتيتينو يلعب في الموسم الحالي في صفوف أستون فيلا، بنظام الإعارة مع خيار الشراء، وترك اللاعب انطباعات مميزة في البريميرليج واستعاد رونقه مع الفيلانز بمستويات مبهر.



شيء في خاطري

رياضتنا وشبابنا والوزير



عدنان السوداني

قطاع الرياضة والشباب في العراق، وغيره من القطاعات المعنية بالتواصل مع الشرائح الشعبية المختلفة بات يعاني من (العتات والبولات والمشاكل والازمات) بسبب الإهمال والمحسوبية والمنسوبة وبسبب عدم تخطي صورة الواقع المرير، وعدم النجاح بتوفير حلول ناجعة تسهم بتغيير ملامحها، حتى أصبح القطاع الشبابي والرياضي من القطاعات المتضررة جراء نغمة الإصلاحات التي أخذ البعض بتبريدها، والتي كان من المفترض أن تكون حاضرة لنسمع صداها، وحسب ما هو موجود ضمن رؤية ومنهجية وبرامج المتصددين للإصلاح ...

فهل يا ترى أصبحت الرياضة والشباب قناة هامشية لوزارة لاتلبي طموحات الأحزاب لتكون متلائمة مع كعكة التقسيم التي توارثتها أحزاب المحاصصة لتدفع بهذه الوزارة ووزارات أخرى إلى التراجع عن تنفيذ وعدها والتراخي في أعمالها ونشاطاتها... من خلال اختيارات وزراء هامشيين ولاتوجد لديهم رؤية صحيحة للإصلاح والتغيير...!

قد يتساءل البعض عن فائدة تلك الوزارة، وماهي مخرجاتها الواقعية التي لم تكن ملبية لمتطلبات حاجة البلد، ولن تعطي مؤشرات صحيحة لما يعكسه اسمها على أرض الواقع، فلا الرياضة تقدمت خطوات ولا الشباب أصبح في واقع أفضل لتنتهي قسم من مشاكله التي لاتعد ولا تحصى ..

وللاجابة على تساؤلات البعض أقترح على مجلس الوزراء بدمج وزارة الشباب والرياضة إذا لم نقل الغائنا لتصبح تحت عباءة وزارة الثقافة والآثار و يسمي جديد هو (وزارة الثقافة والشباب) .. مع الإبقاء على وزارة خاصة بالرياضة فقط...!

ولعل ما أثار استغراب شريحة الشباب والرياضيين ان الوزارة التي استلم حقيبتها شخصية رياضية سماتلة ويعتبر من التكنوقراط ويتمتع بموصفات الخبرة والدراية الرياضية، لكنه فشل في مجال الإدارة الرياضية مثلما أثبتت الواقع فشله في مجال العمل الثقافي والشبابي والرياضي ..

هكذا جاءت بؤساء عملية الإصلاح الذي ومع الأسف وجدناها تتعد مسافات عن طروحات بعض المسؤولين لتكون عبارة عن كلمات متقاطعة، فوجدناهم، و ما أن جلسوا على كرسي العمل والمسؤولية، حتى تناسوا ما كانوا يفردون به لتبعت أعمالهم عن واقع أفعالهم ..

رسالة سرية تكشف موقف محمد صلاح من التعاقد مع برشلونة

المستقل - متابعة

كشفت صحيفة "سبورت" الكتالونية، أن معسكر المصري محمد صلاح نجم ليفربول، بعث برسالة سرية إلى إدارة برشلونة، بعد وصول مفاوضات تجديد عقده مع إدارة "الريدز" إلى طريق مسدود.

وتوقفت مفاوضات تجديد عقد صلاح مع ليفربول، منذ فترة بسبب إصرار اللاعب على مطالبه المالية والتي ترفضها إدارة "الريدز" كونها لا تريد تجاوز سقف الرواتب في غرفة ملابس النادي.

وأشارت تقارير صحيفة إسبانية، إلى أن برشلونة يسعى لاستقدام محمد صلاح إلى ملعب "كامب نو"، لتدعيم صفوفه بخيارات قوية للعودة إلى سكة المنافسة، بعد فترة صعبة شهدت رحيل الأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسي صيف 2021 مجاناً صوب نادي باريس سان جيرمان الفرنسي.

وقالت صحيفة "سبورت"، أن معسكر صلاح بعث برسالة سرية إلى إدارة برشلونة مفادها بأن اللاعب سيقوم بكل ما في وسعه للانتقال لصفوف النادي الكتالوني خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وعلى الرغم من علم برشلونة بصعوبة المفاوضات مع ليفربول لاستقدام لاعب بقيمة صلاح، والذي سينتهي عقده في صيف 2023، ولكن إدارة النادي الكتالوني تخشى من طلبات "الريدز" المالية والتي قد تعيق إكمال الصفقة، خاصة وأن النادي الإسباني لا يزال يعاني من تبعات أزمة المالية التي تسببت في رحيل ميسي.

قرعة كأس العالم..

توزيع متوازن وإيران تواجه أمريكا في مجموعة واحدة

المستقل - الدوحة

انتهت عملية سحب قرعة بطولة كأس العالم قطر 2022، والتي ستقام لأول مرة بالأراضي العربية نهاية العام الحالي.

ومن مميزات قرعة كأس العالم أنها أوقعت منتخب إيران وأمريكا في مجموعة واحدة.

ونالت قطر، حق استضافة المونديال، الذي سيقام في الشتاء بين يومي 21 نوفمبر/تشرين ثا، و18 ديسمبر/كانون

أول. وأقيمت القرعة بمرکز الدوحة للمعارض والمؤتمرات. وتأهل حتى الآن 29 منتخباً إلى مونديال قطر، لتبقى فقط 3 مقاعد شاغرة ستحسم خلال الأشهر المقبلة.

نيوكاسل يساعد برشلونة في تحسين الوضع المالي

المستقل - الدوحة

وأفادت صحيفة سبورت الإسبانية بأن نيوكاسل يستهدف التعاقد مع كوتيتينو وينوي دفع الملايين لبرشلونة نظير الحصول على بطاقة اللاعب، علماً بأن عقد صانع ألعاب البرازيلي مع فريق ملعب الكامب نو ينتهي في يونيو 2023. ويحضر المايجابيل لمشروع رياضي كبير من أجل القتال على لقب البريميرليج في الموسم المقبل، بعدما تحولت ملكيته إلى صندوق الاستثمار السعودي في الفترة الماضية.

يساعد نادي نيوكاسل يونايتد الإنجليزي نظيره الإسباني، برشلونة، على تحسين وضعه المالي في الفترة المقبلة، من خلال دخوله في صفقة فيليب كوتيتينو، صانع ألعاب البارسا.

وترك البارسا كوتيتينو يلعب في الموسم الحالي في صفوف أستون فيلا، بنظام الإعارة مع خيار الشراء، وترك اللاعب انطباعات مميزة في البريميرليج واستعاد رونقه مع الفيلانز بمستويات مبهر.



Group A	Group B	Group C	Group D
Qatar	England	Argentina	France
Ecuador	IR Iran	Saudi Arabia	FIFA IC Play-off 1
Senegal	USA	Mexico	Denmark
Netherlands	Euro Play-off	Poland	Tunisia
Group E	Group F	Group G	Group H
Spain	Belgium	Brazil	Portugal
FIFA IC Play-off 2	Canada	Serbia	Ghana
Germany	Morocco	Switzerland	Uruguay
Japan	Croatia	Cameroon	Korea Republic

المجموعة A قطر - السنغال - هولندا
المجموعة B إنجلترا - إيران - أمريكا - المتأهل من الملحق الأوروبي
المجموعة C الأرجنتين - السعودية - المكسيك - بولندا - المجموعة D فرنسا - المتأهل من الملحق 1 - الدنمارك

جوائز مالية ضخمة لمنتخبات كأس العالم 2022

المستقل - الدوحة

حدد الاتحاد الدولي لكرة القدم وخلال ورش العمل التي نظمها مع المنتخبات المشاركة في بطولة كأس العالم 2022 الجوائز المالية للبطولة ...

وسيحصل كل منتخب مشارك في كأس العالم 2022، على مبلغ مليون ونصف المليون دولار لتجهيزاته قبل انطلاق المونديال. وسيصل مجموع الجوائز المالية في كأس العالم إلى 440 مليون دولار، ويحصل كل

منتخب مشارك في كأس العالم على مبلغ 9 ملايين دولار. وفيما يلي قيمة الجوائز المالية في كأس العالم 2022:

42 مليون دولار (المركز الأول)
30 مليون دولار (المركز الثاني)
27 مليون دولار (المركز الثالث)
25 مليون دولار (المركز الرابع)

حرب اليمن: هدنة بوساطة أممية

المستقل - متابعة



أعلن المبعوث الخاص للأمم المتحدة، هانز غرونبرغ، هدنة لمدة شهرين قابلة للتجديد، وذلك في الاجتماع للقرى اليمنية في العاصمة السعودية الرياض الذي يجري بإشراف مجلس التعاون الخليجي. وقال غرونبرغ في بيان الهدنة "وافق الطرفان على وقف جميع العمليات العسكرية الجوية والبحرية والبحرية داخل اليمن وعبر حدوده". ومن المقرر أن يدخل الاتفاق، بين التحالف الذي تقوده السعودية وانصار الله "الحوثيين" حيز التنفيذ في اليوم الأول من شهر رمضان المبارك.

ويمكن تعديد الهدنة إذا اتفق الطرفان على ذلك. وهذه هي أول هدنة يتم الاتفاق عليها على مستوى البلاد منذ 2014. وأشاد الرئيس الأمريكي، جو بايدن، بالهدنة التي توسطت فيها الأمم المتحدة، ووصفها

بأنها "المهلة التي طال انتظارها من قبل الشعب اليمني". لكنه أضاف "هذه خطوة مهمة لكنها ليست كافية. يجب الالتزام بوقف إطلاق النار، وكما قلت من قبل، لا بد من إنهاء هذه الحرب. وبموجب اتفاق الهدنة سيتم السماح لسفن الوقود

بالممرور إلى ميناء الحديدة، الذي يسيطر عليه الحوثيون، على البحر الأحمر. يذكر أن اليمن يواجه واحدة من أسوأ الأزمات الإنسانية في العالم جراء الحرب، ويرى الحوثيون أن وقف إطلاق النار من جانب التحالف السعودي "ليس له معنى".

الرئيس الصيني: ندعو العالم الى دعم الحوار الروسي الأوكراني

المستقل - وكالات



قال الرئيس الصيني شي جين بينغ، إن بلاده "تأسف بشدة" لأن الوضع في أوكرانيا وصل إلى ما هو عليه اليوم. ودعا الرئيس الصيني في كلمة العالم إلى أن "يدعم الحوار بين روسيا وأوكرانيا، لا أن يصب الزيت على النار". وأضاف أنه يتعين على الاتحاد الأوروبي وروسيا والولايات المتحدة والناتو "إنشاء آلية أمنية في أوروبا". كما أعرب عن اعتقاده بأن الاقتصاد العالمي قد

يستغرق سنوات أو حتى عقودا للتعافي من عواقب الأزمة في أوكرانيا. وقالت رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين، إن القمة الأوروبية الصينية جرت "في جو شديد التوتر" بسبب الحرب في أوكرانيا. وكانت وكالة "شينخوا" الصينية أفادت بأن رئيس البلاد شي جين بينغ اجتمع مع رئيس المجلس الأوروبي شارل ميشيل ورئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين، عبر رابط فيديو...

طهران وموسكو يلتفان على العقوبات الغربية

المستقل - وكالات



جاهدة لتجاوز العقوبات الغربية خاصة على نظامها الحالي وإبعادها من نظام تسوية المدفوعات الدولية سويتم حيث كشفت صادر مطلة اليوم الأربعاء، إن الحكومة الهندية تدرس مقترحا من روسيا لاستخدام نظام طوره البنك المركزي الروسي لتسوية المدفوعات الثنائية بين البلدين. وقالت المصادر إن المقترح الروسي يتضمن تسوية المدفوعات المتبادلة بعملتي الروبل الروسي والروبية الهندية باستخدام نظام التراسل "إس. بي. إف. إس" الروسي. مضيفة أنه لم يتم الوصول إلى قرار نهائي بشأن الموضوع، وقد تمت مناقشته مجددا خلال زيارة قام بها لافروف للهند. كما تسعى روسيا لمواجهة الضغوط التي تمارسها واشنطن على أعضاء "أوبك+" من أجل ترقيع إنتاج النفط والغاز وبالتالي الضغط على موسكو وتعويض إنتاجها الموجه إلى أوروبا بعد فرض عقوبات على قطاع الغاز والنفط الروسي.

قال وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف إن موسكو ستعمل مع طهران على اتخاذ خطوات عملية تستمدد الاتفاق على العقوبات الغربية. أולם يوضح على الفور ما إذا كان لافروف يشير إلى العقوبات المفروضة على روسيا تحديدا أم تلك المفروضة على إيران أيضا. ويواجه البلدان الذين تربط بينهما علاقات متميزة، عقوبات أميركية وغربية شديدة فيما يسعىان إلى تجاوزها للحد من تأثيراتها الاقتصادية المدمرة. ورغم أن مصادر غربية وإيرانية تتحدث أن إيران باتت قاب قوسين أو أدنى من عقد اتفاق نووي مع القوى الغربية وبالتالي إنهاء العقوبات المفروضة عليها لكن موسكو لا تزال تواجه العقوبات الغربية في ظل مفاوضات ماراثونية مع الجانب الأوكراني. وإيران خيرة طويلة في التهرب من العقوبات الأميركية ويبدو أن موسكو تريد الاستفادة منها خاصة مع قرار الرئيس الأسبق دونالد ترامب اتباع سياسة "تصفير النفط" ضد الحكومة الإيرانية أثر قراره تشديد العقوبات على طهران في 2018 بعد إنهاء العمل بالاتفاق النووي لسنة 2015. وعبرت إيران عن دعمها لروسيا في مواجهة العقوبات الغربية لكنها طالبت في المقابل بإيجاد حلول سلمية للأزمة الأوكرانية والتوصل لإطلاق نار ترضي جميع الأطراف وتحقق السلام. وجمعت إيران القوى الغربية والناتو وخاصة الولايات المتحدة مسؤولية اندلاع الحرب في أوكرانيا. وتتوسع روسيا

ماكرون يتقدم منافسيه نحو الرئاسة الفرنسية

المستقل - متابعة



ماكرون يتقدم منافسيه الفرنسيين اماتويل ماكرون على منافسيه بنسب كبيرة في استطلاعات الرأي في فرنسا للانتخابات الرئاسية المزمع إجراؤها في 10 أبريل المقبل. ووفق الاستطلاع، الذي أجرت مؤسسة "إيلاب"، فقد حصل ماكرون على 28 في المئة من نوايا التصويت (+0,5 نقطة) في الجولة الأولى التي سيتصدها، لكن الفجوة مع مارين لوبان ستضيق بسبع نقاط في الجولة الثانية لتصل المرشحة على 47,5 في المئة من الأصوات. ويرى بعض المحللين أن الرئيس ماكرون ينطلق بحظوظ كبيرة للفوز بهذه الانتخابات لعدة أسباب أهمها المتغيرات الدولية والتي ستدعم اسم الرئيس المقبل. يشار أن ماكرون يحظى بدعم أوروبي وأميريكي باعتباره المفوض الرسمي للرئيس الروسي فلاديمير بوتين في حرب أوكرانيا.

فيما يرى البعض أن الرئيس ماكرون استغل على أحسن وجه رئاسة فرنسا للمجلس الأوروبي، الذي يمثل جميع حكومات الاتحاد الأوروبي، حيث اضطلع بدور بارز في التنسيق بين 27 حكومة أوروبية من أجل فرض العقوبات على موسكو بعد عملياتها العسكرية في كريف. وما يمنح ماكرون قوة وتقدم في الانتخابات سبب داخلي. يعتبره البعض الأهم بين الأسباب في ارتفاع حظوظه في المعركة الانتخابية ألا وهو ضعف المعارضة في فرنسا وضعف الشخصيات التي ستدخل معه السباق الانتخابي، كما أن أداء ماكرون خلال جائحة كورونا يعتبره الكثير من الفرنسيين دافعا قويا لإعادة انتخابه، وهو الذي كان يرافق مواطنيه أو لا بأول وقد كانت عدد من قراراته حاسمة في الحد من الخسائر.

بريطانيا تطلق برنامجاً يظهر فضيلة شهر رمضان

المستقل - متابعة

تستضيفه المملكة المتحدة في يوليو/تموز مجتمعاتنا المحلية والمجتمع العالمي الأوسع عبر المبادرات الصغيرة. وختمت المتحدثة البريطانية، بالقول: "هذا هو موضوع الحملة الرمضانية التي تقودها المملكة المتحدة هذا العام تحت عنوان 'ثلاثون يوماً من الإحسان'. وسوف نشارك كل يوم قصصاً حول قيام المسلمين وغيرهم بالمساهمة في بناء مجتمعات متسامحة ومرنة، إضافة إلى العديد من الطرق التي يمكننا من خلالها تحسين حياة من حولنا. أمل أن تتضمنوا معنا في الاحتفال بشهر من الإحسان الذي يخلق تغييراً إيجابياً على المدى الطويل في العالم".

سوف تتعاون خلال هذه الحملة مع بعض المؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي والزملاء في الحكومة البريطانية لمشاركة قصص متعددة حول التسامح والإحسان في المجتمعات العربية والعالمية. وسوف تسلط هذه الحملة الضوء على أهمية احترام الحرية الدينية على الصعيد المحلي والإقليمي وقيادة المملكة المتحدة للجهود العالمية لتعزيز وحماية حرية الدين أو المعتقد (FORB) في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك عبر مؤتمر FORB الذي

موسكو تدرج مسؤولين في الاتحاد الأوروبي على «القائمة السوداء»

المستقل - وكالات

أعلنت وزارة الخارجية الروسية أنها تعمل على توسيع قائمة ممثلي دول الاتحاد الأوروبي، الذين يحظر عليهم دخول الأراضي الروسية ردا على العقوبات المفروضة عليها. وأضافت أن روسيا أدرجت القيادة العليا للاتحاد الأوروبي في القائمة السوداء، وذلك ردا على العقوبات الغربية على شخصيات روسية، وفق ما نقلت وكالة "سبوتنيك" الروسية للأنباء. وشددت الخارجية الروسية في بيان قالت فيه، أن "سياسة العقوبات التي ينتهجها الاتحاد الأوروبي بحق روسيا تتجاوز كل الحدود"، مشيرة إلى أن بروكسل، منذ إطلاق موسكو عملياتها العسكرية في أوكرانيا في 24 فبراير

الماضي، تفرض قيودا أحادية الجانب "بشكل جماعي وتعسفي" على شركات ومواطنين روس. كما حمل البيان الاتحادي الأوروبي المسؤولية عن "تجاهل جميع المعايير القانونية الدولية" من خلال نشر البيانات الشخصية للمدريجين على قوائمهم السوداء في المجال العام، مشيرة إلى أن بروكسل تحاول إلقاء اللوم على موسكو في "الأزمة الهيكلية في مجال الأمن الأوروبي". إلى ذلك، شددت الوزارة على أن تصرفات الاتحاد الأوروبي المذكورة تمثل

الكاشك
كاشك

التحدي والمرح والربح الأكيد
في برنامج الكاش كاشك
مع غالب جواد
على قناة UTV عراق

يومياً في شهر رمضان المبارك
للإشتراك أرسل الإسم ورقم الهاتف
على الواتساب 00964 770 501 1837

طيلة أيام الشهر الفضيل
برنامج
الكاش كاشك

اتصل وأحصل على الملايين
00964 770 501 1837

الاهوار كحايات وأساطير وتواريخ قهر (45)



تعال أيها الملك

نعيم عبد مهلهل

يزور ملك العراق الصغير (فيصل الثاني) قري الاهوار في الجبايش بين حين وآخر، ولكن ليس بقدميه أو بمشوحه الملكي الذي ربما يشبه المشحوف الملكي لجان المغول في الهند قبلاي خان في نزهاته الاسطورية في النهر الأصفر، حيث لم يزر الملك المغفور (فيصل) هذه المناطق، ولكنه تحما يعرفها جيدا من خلال أسئلته لمرافقيه ولوزيره (نوري باشا السعيد) الذي يعرف ويعمق جميع طبقات المجتمع العراقي.

لكنه يزورها دوما من خلال صورته المرسومة على الطوايع في البريد الإداري الذي يرسل إلى مدارس الاهوار أيام الحكم الملكي.

وحين قتل الملك في مذبحه قصر الزهور في الانقلاب الجمهوري أتى الزعيم عبد الكريم، وكانت صورته في الطوايع أيضا، وجاءت أيضا في بعض معاملات وأوراق البريد التربوي، ويبدو أن الملك والزعيم ليس لهما مكان في ذاكرة المعداد ما دامت الدولة بعيدة عنهما.

ولا تبحت عن أبنائهم لستوفهم إلى خدمة العلم، وعندما كنت أسأل الرجال في القرية عن خمسة رجال بالتسلسل فيصل. عبد الكريم، عبد السلام، عبد الرحمن، البكر.

فإن الملك والرؤساء الأربعة يتساوون في مقدار المعلومة، لكن الملك قد يتفوق قليلا على الجميع؛ لأن واحد من أشهر حزن الحسين (ع). جاء قارئ المجلس الحسيني وذكر لهم مرة بعد أن أطاح الحكم الجمهوري بالحكم الملكي بأن الملك القليل من أصل علوي.

أبقت هذه المعلومة مشاعر راحة في قلوبهم، وعلى الرغم من هذا لا الملك ولا غيره بهم حياتهم، وكانوا يسمون كل شيء رسمي، المدرسة، ووزق التطعيم الصحي، ومساعي دائرة الزراعة، وحتى الرحلة والمقنيين وعلما، البيئية، وكل هؤلاء يتوافقون في أوقات متباعدة قد تطول سنوات عدا معلمي المدرسة يسمون كل هؤلاء (حكومة)...

ذات يوم أتى رجال لم يسبق لهم أن يروا أشكالهم، ولم يعرفوا طبيعة عملهم وأخبارهم أنهم من فلاحو الجمهورية الاشتراكية الجديدة.

لم يفهموا القصد، وحتى شروحات القادمين لم يصلوا معها إلى شيء يفهمون منهم ما يريدون.

جاء أهل القرية إلينا في إدارة المدرسة، وقالوا: تعالوا نتاهموا مع الجماعة بدلنا، يتحدون عن زراعة الطماطم والبطاطا وحاجات أخرى نحن لا نعرف زراعتها ونشترتها من السوق.

فهنا من القادمين أنهم من الجمعية الفلاحية في الجبايش، ويريدون تأسيس جمعية تعاونية في القرية على أساس أن ساكني المكان من الفلاحين.

قال لهم شفاتي: نحن لسنا فلاحين، نحن مربو (جسم)، وإذا أردتم للجواميس جمعية فهي لا ترغب بذلك، حياتها منظمة منذ قديم الزمان.

وإذا أردتم أن تشكوا للجمهورية، سننتخي بالملك ونقول له: تعال أيها الملك.

اغتاظ الرجال وعادوا إلى الجبايش، وأحدهم قدم شكوى إلى المنظمة الحزبية في المدينة بأن واحدا من المعداد، لا يرغب بالبكر ويريد الملك.

أرسلوا لنا كتابا تحريريا يستدعون فيه شفاتي للحضور إلى مقر الفرقة الحزبية، وأظن أن هذا أول استدعاء لرجل من الاهوار حول قضية تهم الجمهورية والمليكية.

الرجل لم يرتعب ولم يخف، وقال: سأقول لهم أنا لم أرَ لا الملك ولا البكر، ولأن الملك ربما يعرف أكثر من البكر أن الجواميس لا يمكن زراعتها.

المصادفة الجميلة أن مسؤول الفرقة كان معلما في قريتنا، سمع إجابة شفاتي يوم حضر إليهم.

ضحك وهمس إليه: رحمة لوالديك شفاتي لا تكرر هذه العبارة (تعال أيها الملك) ثانية، قل: تعال أيها البكر.

قال شفاتي: هل يجيء حين أقول له تعال. قال المسؤول: نحن تأتي بدله؟

ضحك شفاتي، وقال: لا لن أقول لا الملك ولا البكر، سأقول: احضرا يا علي.....



الاعتاسة 2

جرجي زيدان كما حاورني «الجرأة الادبية»

لقد تناول سيف الظلم رقاب الكثيرين على مر التاريخ ولم يستيق منهم الا من كان يدين له بالولاء او من حملته همته مغتربا بين الاوطان يترأى له بريق ذلك السيف المقيت في كل لحظة ولحظة ولما ايقنت الدكتاتوريات عبر التاريخ ان هؤلاء قد يغيروا عليهم لذتهم بالسلطة زادت من تضيق قبضتها كلما سنحت لها الفرصة عليهم وهكذا (حينها وقيل ان استمر شعرت ان هنالك من يقرأ كلماتي بدقة حيث انني تعودت ان اسمع اناملي ما ستكتبه هي وبالتالي اكون قد رفعت صوتي فسمعتني جرجي زيدان ليوستغفني عند كلمة و(هكذا) ليقول نبيرة اراها قد اختلفت بسلطها الموسيقي عن سابقتها كما لوكان هنالك حديثا جديدا؟؟



نافذة تراكم عليها الغبار لتصبح الرؤية خلالها ممكنة فرواسب قراءاتي السابقة لاتخلو من هكذا قصص ومواقف فتاريخنا مليء، بهكذا جرائم، التفت الي زيدان بعد ان شعرت انه قد امسك عن الكلام فوجدته يخط على غبار الطاولة وبسبابته اسم وقد كرهه أكثر من مرة حتى ضاعت معالم الحروف واصبحت الطاولة مشوهة بالخطوط.

فياضته بعد ان كان سارحا بعالمه الذي لم اصل اليه فالمنة عام ليست قليله.

عكبت على الغبار بعد ان جفت قراطيسك ؟ قلنا لزيدان فانتبه.

قال لي لو كنت تعلم ماكتب ليجفت قراطيسك من حالها ؟ تعبت وحاولت ان اقرا ولكني لم اوفق مطلقا.

فقال زيدان : هل تعلم ماذا فعل الحجاج بن يوسف بعد واقعة الجمام ؟ قلت لا ولكنه طاع ومجرم.

قال: انه الزم من بقي من رجال الأشعث ان يعترف انه كفر والا قتله فاذا شهد الأسير بين يديه بالكفر اطلقه والا قتله وكان كثيرون ينكرون قوله فيقتلهم ومنهم رجلا خنعميا ومنزليا فشله الحجاج ان يشهد على نفسه بالكفر فقال له الرجل بنس الرجل انا ، اعبد الله ثمانين عاما ثم شهد على نفسي بالكفر قال اذن تقتل قال وان قتلته.

وقصة سعيد بن جبير وحوادث اضطهاد الشيعة كثيرة لتفضيلهم الموت عن الخروج من طاعة لعوليين وانكار فضل علي.

ومقصص استشهاد المسلمين بسبب اضطهاد اهل الديانات الاخرى كثيرة والشواهد عليها واضحه ويطول شرحها واغلبها في حروب المسلمين مع الروم او الافرنج في الاندلس.

حيث ان ثبوت ملكة الروم كان قد وقع بحوزتها عدة الاف من اسرى المسلمين فرفضت عليهم ان يتنصروا وكان ذلك عام 241 هـ فابى كثير منهم فقتلهم وكذا مسلمي الاندلس لما غلب الافرنج وهو باخراهم عرضوا عليهم التنصرتيه او الموت فاختر الموت جماعه كبيرة منهم.

اي مقياس يقيس وحشية البشر وهل يتوصل العلم لاختراع هكذا اجهزة ؟؟ قلنا صوت زيدان يرتفع وينخفض على قدر ما اشرد بهنهي لاستنكار جرائم عصرنا من المقابر الجماعية للبعثيين ومذابح فلسطين وتنجيرات الارهاب الدامية ... الخ.

قال زيدان ويدخل ملكة الروم كان قد وقع بحوزتها عدة الاف من اسرى المسلمين فرفضت عليهم ان يتنصروا وكان ذلك عام 241 هـ فابى كثير منهم فقتلهم وكذا مسلمي الاندلس لما غلب الافرنج وهو باخراهم عرضوا عليهم التنصرتيه او الموت فاختر الموت جماعه كبيرة منهم.

اي مقياس يقيس وحشية البشر وهل يتوصل العلم لاختراع هكذا اجهزة ؟؟ قلنا صوت زيدان يرتفع وينخفض على قدر ما اشرد بهنهي لاستنكار جرائم عصرنا من المقابر الجماعية للبعثيين ومذابح فلسطين وتنجيرات الارهاب الدامية ... الخ.

قال زيدان ويدخل ملكة الروم كان قد وقع بحوزتها عدة الاف من اسرى المسلمين فرفضت عليهم ان يتنصروا وكان ذلك عام 241 هـ فابى كثير منهم فقتلهم وكذا مسلمي الاندلس لما غلب الافرنج وهو باخراهم عرضوا عليهم التنصرتيه او الموت فاختر الموت جماعه كبيرة منهم.

اي مقياس يقيس وحشية البشر وهل يتوصل العلم لاختراع هكذا اجهزة ؟؟ قلنا صوت زيدان يرتفع وينخفض على قدر ما اشرد بهنهي لاستنكار جرائم عصرنا من المقابر الجماعية للبعثيين ومذابح فلسطين وتنجيرات الارهاب الدامية ... الخ.

قال زيدان ويدخل ملكة الروم كان قد وقع بحوزتها عدة الاف من اسرى المسلمين فرفضت عليهم ان يتنصروا وكان ذلك عام 241 هـ فابى كثير منهم فقتلهم وكذا مسلمي الاندلس لما غلب الافرنج وهو باخراهم عرضوا عليهم التنصرتيه او الموت فاختر الموت جماعه كبيرة منهم.

اي مقياس يقيس وحشية البشر وهل يتوصل العلم لاختراع هكذا اجهزة ؟؟ قلنا صوت زيدان يرتفع وينخفض على قدر ما اشرد بهنهي لاستنكار جرائم عصرنا من المقابر الجماعية للبعثيين ومذابح فلسطين وتنجيرات الارهاب الدامية ... الخ.



ميثم مهدي الخذالي

تعزينا له فلما وصل المدينة حاكمه عثمان فلم يرهيه سلطانه وجاهر بما يراه من طمع بني امية وخروجه عن الحق فاخرجه الى الريه والعنف وظل هناك حتى مات .

بينما توقف زيدان ليستذكر ضحية اخرى من ضحايا الجرأة في سبيل الدين تذكرت حديثا للنبي صلى الله عليه واله يقول (ما اظلت الخضراء ولا اقلت الغبراء من ذي لهجة اصق من ابي ذر) وفي حديث اخر (وحي الله لي ان احب عليا وابي ذر وسلمان والمقداد) فتعجبت كيف يجرؤ هؤلاء على امثال ابي ذر ومن في ركبته وكيف صمعت مسامعهم عن هذه الاحاديث هل افقت لهم السياسة بذلك ليكون كعنها فوق حكم النبي (ص) لعنا الله وكيف لايقدمونها على حكم رسول الله وقد قتلو ربحانته على صعيد كربلاء عشتاننا.

لاحتظني زيدان وقد امتزجت قطرة من عيني مع تراب الطاولة فقال وليس ابو ذر لوحدتهم فمهم كثر.

لايدري زيدان ان ذكر الحسين يلهب الروح حزنا واسى وهو اعظم من ثبت على موقفه ولأجراً من دافع عن الحق والمبايعة، فهذا حجر بن عدي الكندي المتوفي عام 51 هـ الذي كان يعتقد حق علي في الفضل والخلافه وان الامويين اغتصبوها منه فلما تغلب بنو اميه حملوا المسلمين على لعنه فمنهم من اطاع ومنهم من ابى واحتمل القتل من اجل ذلك. واشهرهم حجر بن عدي حيث خالطه والي الكوفة المغيرة وهو على المنبر يستغفر لعثمان ويلعن علي فقال له (انا شهد ان من تدمون احق بالفضل ومن تزكون اولي بالذم) فكان المغيرة يهدده ويخوفه بالخليفة حتى قبضوا عليه وكان ذلك على عهد زيد بن ابيه ومع حجر جماعة على نفس الراي والمبدا والجرأة فكلفوهم لعن علي فابو فهددهم بالموت فلم يباليو حتى ان احدثهم واسمه صيفي سعد زيد ماتقول في علي قال (احسن قول) فامر بضربه حتى لصق بالارض فقال اقلعوا عنه ماقولك في علي : فقال والله لو شرحتوني بالمواسي ماقلت فيه الا ماسمعت مني . فقال تلعه او اضربن عنقك ؟؟ قال لا افعل فاقوه جوسه ثم ارسل زيد حجر وبعض جماعته لمعاوية وزورا عليهم شهادات توجب قصاصهم فلما جاؤ معاوية امر بقتلهم فقالوا (اذا كنتم تبرؤون من علي وتعلنونه لانتقتمكم والا تقتلناكم) فقالوا (لسنا فاعلين ذلك فحفرت القبور وحيء بالاكتاف وقام حجر واصحابه يصلون عامة الليل وفي الصباح قتلوهم فرضوا بالقتل ولم يرجعوا عن رايمهم في (علي) كانت حديث زيدان اشبه بقطعة قماش تسمع عن

ماوراء النهر ... وقاطعني زيدان وقال ليس ذلك انما قصدت الجريئون الذين يتيئون على اعتقادهم حتى لو ادى ذلك بهم الى القتل.

لقد راح من النصرانيه الوف ومعات الاوسف بسبب الاضطهادات الدينية والمعتقد ومحدث في ديوان تفتيش المظالم في اسبانيا فحدث ولاحرج بين قتل وتغديب .

وكلنا المسلمون الذين استشهد منهم الكثير في سبيل الجرأة الادبية في الدين وكان اول امره بين بني امية واتقياء المسلمين من الصحابة والتابعين . لم احتمل مقاطعة وقتل : كيف يجرأون على ذلك اليس هم اصحاب واتباع نبي الاسلام محمد صلى الله عليه واله اليس لهم منزلتهم ، قلناهم وزيدان قد جمع اصابعه ليلوح لي بعلامة الصبر ويهدوء.

فجابني : نعم لان الاسلام كان في زمن الراشدين مؤسسا على التقوى والحق والعدل فلما قبض بنو امية على الدولة حولوه الى السياسة واعتمدوا على التغلب بالسيف والقهر.

واضطهدوا اهل التقوى وعذبوهم فمن هؤلاء الانتباه من فضل الموت على الرجوع عن اعتقاده فظل ثابتا في قوله ومعتقده ولو خالف راي الخليفة او الامير .

استوعبت كلام زيدان دفعة واحدة حينما اخرجت موبالي ويحدث بالويتوب عن كلمة مقطع مقتل الشيخ حسن شحاته ياسبحان الله هذا مثال للجرأة الادبية عشته في زماني ؟؟

وبقيت استرجع المشهد بتفصيله على الرغم من بشاعته فانبتت ان زيدان قد ألح بنظره مستغفرا على مافي يدي الذي اسرعت في اخفائه مرتبكا من اى يوجه لي اى سؤال عن مآكان في يدي فيستعصمني الجواب . واستمر زيدان وقال : واقدم من استشهد في هذا السبيل هو ابو ذر الغفاري الذي جاهر باستقباله جشع بني امية حيث كان معاوية عاملا لابن عفان على الشام ولم يبالي ابو ذر بالقوة الغالبة واحتال معاوية في استرضائه او تهديده فلم يبالي فاتههمه بالثقتة وكتب الى عثمان ((انك افسدت الشام على نفسك بابي ذر)) فكتب اليه ((احمله)) على قتب بغير طء ()

تحدث زيدان : وكان قد وضع سبابته بكتاب بقراءه لم تتمكن من قراءة الا كلمة (ضحايا) في عنوانه فعامل الزمن كفييل بشحوب وجوه الكتب وذوبانها .

وهل كان ذلك السيف المقيت مخصصا لسياسيين فقط ؟؟ ثم اعاد علي سؤال اخر : وهل كان سيفا واحدا ام انها سويقا بشارة على رقاب الجريئين .

لقد كانت بركة دماء الجريئين اكثر اتساعا من دماء طلاب العروش ومذاهبا .

لم افهم حقها مليفصده بالضبط من تكرار كلمة جريئون ولم اعرف مبنغاه واين يريد ان يصل بذلك ؟؟ لم افهم من كلامك شيء،ولم تقل لي من هم الجريئون الذين سالت مدانهم لتكون بركة كما وصفت؟

حينها وجدت زيدان قد اخرج سبابته من الكتاب الذي وضعه جانبنا وبدا يطرقت باصبعه على طاولة بقربه كان الغبار قد جعلها اشبه بقطعة صحراء منقولة داخل الفرقة

اقصد بهم اصحاب الجرأة الادبية التي تعتبر الارقى في سلم الفضائل لانها نتيجة الاقتناع بالحق وصاحبها لايباه سائر الراء ، قالها زيدان وصمت للحظات يستحضر الكلمات ليوضح انواع هذه الجرأة حينما شعر اني لم اكن قد استوعبت الكلمة دون شرح فقال:

ان الجرأة الادبية انواع فعنها : (الجرأة في سبيل الدين) فتأفقت : نعم ذلك واضح لسيد قاتل المسلمون في سبيل نشر الدين وكانوا جريئين لايهابون الموت حتى استطاعوا فتح البلاد



مظفرات 47

حين يروي الشاعر لحظات حياته الثائرة بالسياسة والمواقف التي تفرضها المرحلة ، فيتحدث عن معاناة المخلصين ، يتوهم البعض بان الثائرين ليس لهم لحظات عشق وحب ، وانهم لا يحملون في قلوبهم عشقهم لجسد امرأة يتبضعون من جمالها في ليلة حلم يستريحون فيه.

العشق مدخل قصيدة النواب

ربما يعتقد البعض بان الثائرين يجذون رائحة البارود على عطور النساء ، لكن الطبيعة البشرية، ومحاوله ان يكمل الانسان بعضه من خلال علاقات عابرة ولو بنظرة عابرة ، او بجلسة عابرة في خماره ليلية تتواجد فيها النساء اللاتي يحملن اللحظات وان كان بغايا ، فالقيمة الاخلاقية تسقط في لحظات الاسترخاء بالنسبة للثائرين.

تلك الحالة يجسدها مظفر النواب عندما يبني قصيدته الثائرة بعضاميتها السياسية والمشاكسة ، فتجد ان يستهل القصيدة بالعشق والوصف المسهب لجمال الانثى.

في قصيدة بالهجاء الدارجة بعنوان " حزن زليل وجماز" يروي مظفر تفاصيل ايام كان بها في هور العموكة ، جنوب العراق ، حيث يرى انثى يفتتح بوصف جسدها قصيدة الثائرة ، وللوهلة الاولى يسود اعتقاد ان القصيدة مسخرة بجلها للوصف العذري ، والغزل الشعري فيقول :

جليلين الجمار مشدر جيتي هموسه بباب الله ويرنو نص الليل نهمال ومر يبه يقتر برموشه وسافين مكصر فنغوفه ويتلاوه ملاه من المحرم جتفه وجتبه وتربجته وحنثه تهلل بجفوفه يعيون تفرنك عل وادم داير ما دايبر ونشوفه

ولوحن دربونة مشموشه تتضع ظبين من حشوفه مريكه زيدة وحنية وزهدية البارح مكطوفه

التعرف على انثى عابرة ، وقضاء ليلة صخب معها وبين قضاء الليلة في احدى مديريات الامن ، فالانثان فيها عري ووقاحة.

وتعزني باب خماره اغلقت ونواطف باروة الامن لم ينم احد

لم ينم غيرنا الباردة لا زال ارقب هندي الشبايك ليس لشيء اريد ايول

مسكوني ثائية بملايسي الداخلية فوق الحكومة لم يرحموا رغيتي الجارحة ملك من له الان زاوية يتجمع فيها ويرضع ربيعية

يترك الباب مفتحا ليس من احد اتشهي ثيايك فوق السري النسائي

اسقنها وافضحني في الغلاما بلغت نشوتها الخمرة في خديك نورد الزهر في كأس الندامي ورتوب ميسم ورد

نزع التاج والثقا بأرواح السكاري بمعان نزعتم الفاطها وقف العشق على كفيه جنونا من النشوة والعود ارتخت اوتاره واللحن قاما

وبعد هذه العلاقة بين الثائر في خماره وامرأة ليل عابرة يتحول الشاعر الى قضيته فينتذكر ان الوضع السياسي لا يقل عمرا عن تلك البيغي التي تدمن وجودها في خماره يرتادها الذين لا يستطيعون الى التغيير

اتنا سكران بمن تخلقم من نطفة اللوز ونطق الكسل الصيفي يارب لا تعصب فاني "استضعفو" ياخذ الترتيل بالاية لبي فاذا ما بسملت شائعة بالحزن والبارود شاحنات للذين استضعفوا اهدافا شتى فيا حضرة كتاب التقارير تسيطنت ولم اذكر نظاما رافعا فردة سبابي كالثاتف كي اشتمهم يا خوات ال ...

قطع الخط ولم اكمل مراسم احترامي ربما بالفردة الاخرى ارادوا الاحتراما

اسقنها وافضحني في الغلاما بلغت نشوتها الخمرة في خديك نورد الزهر في كأس الندامي ورتوب ميسم ورد

نزع التاج والثقا بأرواح السكاري بمعان نزعتم الفاطها وقف العشق على كفيه جنونا من النشوة والعود ارتخت اوتاره واللحن قاما

وبعد هذه العلاقة بين الثائر في خماره وامرأة ليل عابرة يتحول الشاعر الى قضيته فينتذكر ان الوضع السياسي لا يقل عمرا عن تلك البيغي التي تدمن وجودها في خماره يرتادها الذين لا يستطيعون الى التغيير

اتنا سكران بمن تخلقم من نطفة اللوز ونطق الكسل الصيفي يارب لا تعصب فاني "استضعفو" ياخذ الترتيل بالاية لبي فاذا ما بسملت شائعة بالحزن والبارود شاحنات للذين استضعفوا اهدافا شتى فيا حضرة كتاب التقارير تسيطنت ولم اذكر نظاما رافعا فردة سبابي كالثاتف كي اشتمهم يا خوات ال ...

قطع الخط ولم اكمل مراسم احترامي ربما بالفردة الاخرى ارادوا الاحتراما



نهاية الاسبوع

الطريق مغلق!!!

علاء الخطيب

دائما نشاهد هذه العبارة على بعض الطرق التي لا تؤدي الى فتحات ليستمر السير ، واحيانا اخرى تعني هذه العبارة التحذير من الدخول في الطريق كي لا تتورط في الخروج .
الطريق مغلق تعني انك تدخل وتخرج من نفس المكان ، فلا يسعك المتأخرة .
لكن رغم التحذير ورغم الاشارات التي نقرأها ونراها ، إلا أننا لا نكتفئ ونستمر في تحدي الواقع .
الكثير من تجاربنا الحياتية التي مرت بنا كانت باتجاه واحد ، وربما ذهبت بعضها الى الفراغ دون ان نتمتع . فكان الطريق فيها مغلقا ، وربما كلفنا الدخول في الطريق المغلق الكثير . لكننا لم نفهم المعادلة إلا بعد فوات الاوان . وانشغلنا بامض العيش ، ولم نغتنم من الحاضر لذاته على رأي " عمر الخيام " .
واعني بتجاربنا على المستوى الجماعي والفردى معا .
يقال ان " الحليم من اعطى بغيره " حكمة عظيمة تعلمنا ان الحياة عملية تراكمية ، وتجارب متصلة بعضها ، فلا يمكن فصل التجارب عن بعضها ، لذا وجدت كتابة التاريخ لتدلنا على الخطأ والصواب ، يقول القرآن الكريم : " قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق وفي آية اخرى يقول : " قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل " هذا الحث على الاستفادة من التجارب السابقة هو سر قراءة التاريخ ، وربما سر النجاح .

الطريق مغلق!!! مجرد اشارة او عبارة صماء حملتها لوحة ، ما يميزها وبرشنا الى تجنبها هو العقل .
و ما يميز بين العقلانية واللاعقلانية هو فهم الواقع والعمل عليه ، وهذا ما ينقص تجاربنا التي نتخطب بها .
لكن ماذا لو خالفنا العقل ؟

هل سنجد الحل ؟؟

الجواب واضح لا يحتاج الى توضيح .

وما يحدث ويكرر في واقعنا العراقي هو تجاهل اشارة الطريق مغلق ، والاستمرار بذات الطريق ذو الاتجاه الواحد .

العملية السياسية التي تسير باتجاه واحد اوصلت الوطن الى طريق مسدود ،

والانسداد السياسي الذي يتحدثون عنه هو بسبب تجاهل اشارة الطريق المغلق .

معاناة كبيرة يدفع ثمنها الناس ليتنبش بها المصريون على السير باتجاه الخاطئ .

عملية سياسية متكسلة لا تنتج سوى الفشل .

لم يتعلموا من التاريخ ولم ينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم .

الاصرار على الفشل جريمة ، قد لا يحاسب عليها القانون ولكن سيحاسب عليها التاريخ حتماً . منذ زمن بعيد والاصوات بحت وهي تحاول ان تنبه السائرين الى اشارة الطريق المغلق ، لكن دون جدوى . مرزومون بالنصر على الوطن ، متمردون على بعضهم البعض ، متحججون في ما يفعل الجاهل بنفسه .

احذروا للمرة الاخيرة واتنبهوا فالطريق مغلق .

وقفة مع

الفنان التشكيلي علاء جمعة

- احب البلدان لبيك
- لوحة عن الشاعر معروف الرصافي
- اخر كتاب قرأته
- رواية دعبول للروائية العراقية أمل بوبرت
- اخر فيلم شاهدته
- نقول الاول من نوعه بعد التغيير.
- سياسي عراقي او غير عراقي
- مفضل لديك
- لا يوجد
- شاعرك المفضل
- ليس هناك شاعر محدد فانا احب ان انتقل بين دواوين الجواهري ، المتنبي ، السياب ، امل دنقل وعدنان الصانع
- مهذب عراقي مفضل لديك
- واجمل اغانيه
- داخل حسن اغنية ياكظم
- مغرب عراقي مفضل لديك
- واجمل اغانيه
- المصطرب الكويتي
- حسين جاسم
- ممثل يعجبك
- روبرت تيرور
- ممثلة تعجبك
- ريتشل وايز



كاركاتير

مهرجان الواسطي يحتضن المبدعين

المستقل - بغداد



اشرف على هذا المهرجان الفنان فاخر محمد وهو اول فنان تشكيلي متخصص يدبر دائرة الفنون العامه منذ سنة ٢٠٠٣ ، حيث تمخض عن هذا الاختيار معرض فني نوعي نستطيع ان نذكر ان السيد الكاظمي حضر في اليوم الثاني بعد الافتتاح ، حضر المعرض وتناول في اروقته و اقتنى بعض الاعمال الفنية ، وهذه بادرة اعدها البعض طيبه و مشجعه للفنانين . فقد انتقى الاعمال يصحبه الوزير حسن ناظم و مدير عام دائرة الفنون العامه السيد الفنان فاخر محمد حسن .

في تظاهرة فنية افتقدتها بغداد منذ العام 2017 ، في دورته الرابعة عشرة هذا العام والتي امتدت من يوم ٢٨ - ٣١ من الشهر الماضي بتنظيم من وزارة الثقافة العراقية التي شكلت لجنة فنية اشرفت على اختيار وتقييم الاعمال المشاركة في النحت والرسم والغرافيك والخزف والخط ، ومن دون ان تضع شروطا على حجم العمل والخطاب الفني والاتجاه والاسلوب .
والاعمال المشاركة موزعة على ثلاث قاعات في دائرة الفنون العامة ، حيث تعرض خمس وسبعون لوحة بمشاركة سبعين رساما ، وستة وثلاثون عملا نحتيا بواقع عمل واحد لكل نحات ، وستة اعمال خزفية بمشاركة ستة خزافين ، فيما يشارك ستة وثلاثون خطاطا بواقع عمل واحد لكل منهم . كما تعرض تسعون لوحة لجيل الرواد والمؤسسين للمشهد التشكيلي العراقي بعد ان تم ترميمها ، إلى جانب مشاركة أحد عشر فنانا من المقيمين خارج العراق من بينهم : حسين العزاوي ، وعبد الأمير الخطيب ، ومحمود شير ، وعلي النجار ، ووليد رشيد القيسي ، وحسن عبود ، وكريم سعدون ، وحيدر علي ، وحسين الطائي ، وعلي جبار .
مهرجان الواسطي للفنون التشكيلية يعرض تسعين لوحة لجيل الرواد والمؤسسين للمشهد التشكيلي العراقي بعد ان تم ترميمها .
مهجران الواسطي تأسس سنة 1972 بمبادرة من أبرز الفنانين العراقيين آنذاك مثل فائق حسن وحافظ الدروبي وشاكر حسن آل سعيد ، لكنه توقف في التسعينات ، قبل أن تعيده وزارة الثقافة عام 2010 ليواجه الإلغاء مرة أخرى .
ويحمل المهرجان اسم الفنان يحيى بن محمود بن يحيى بن أبي الحسن المعروف بالواسطي ، والذي أسس مدرسة بغداد في فن التصوير ، والذي أرسى دعائمها .



نقطة ضوء

وحدة المذهب واختلاف السياسة

محمد عبد الجبار الشوبق

لقت نظري عبارة عميقة المغزى وردت في مقال حديث للمصديق العزيز الاعلامي الكبير عمار البغدادي قال فيها :
" ان ابناء المذهب الديني الواحد ليسوا على مذهب سياسي مشترك وان المصالح السياسية والمغامرة على الوزارات والمؤسسات والاجهزة الامنية العليا هي القاعدة " .
وقهمت من هذه العبارة ان وحدة الدين او المذهب لا تنتج بالضرورة وحدة الموقف السياسي . وهذا ما يمكن البرهنة عليه تاريخيا وقانونيا . فغالما تحارب ابناء الدين الواحد او المذهب الواحد على الصعيد الاسلامي وعلى الصعيد المسيحي ، يختلف تفرعاتها المذهبية والطائفية .

واذا قصرنا الاستقراء التاريخي على المسلمين فقط لوجدنا ان اول حرب بين المسلمين نشبت بعد وقت قصير من وفاة النبي محمد ، واعني بها معركة الجمل . ثم ما تلاها من معارك بين المسلمين الى اليوم ، رغم ان القرآن الكريم حذر من الاقتتال الداخلي بقوله : " وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلاخوا بيدهما فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تظفر حتى تفيء اليها امر الله فان غابت فاصلاخوا بيدهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين " . بل ان القرآن الكريم حذر من الاختلاف السياسي بين المسلمين بشأن القضايا الحارية كما في قوله تعالى : " قما لكم في المتألفين فتبينوا والله اركسهم بما كسبوا تريدون ان تهدوا من أضل الله ومن يضلل الله فلن تجد له سبيلا " .

يتحدث القرآن عن نوعين من الاختلافات الحاصلة بين البشر . اولها الاختلافات قبل ارسال الانبياء ، وتأتيها بعد ارسال الانبياء . نشأ الاختلافات من النوع الاول بسبب تباين قدرات وامكانيات البشر العقلية والبدنية والاقتصادية والاجتماعية في تكوين الثروة وامتلاك السلطة ، فيما تنشأ الاختلافات من النوع الثاني بسبب اختلاف الناس في فهم الدين نفسه ، وفي تفسيره ، و بسبب تباين المصالح السياسية والاقتصادية بينهم ، وهو ما يعبر عنه القرآن بعبارة " بغيا بيدهم " . وهذا ما نجده في قوله تعالى : " كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما اختلف فيه الا الذين اوتوه من بعد ما جاءتهم اليات بغيا بيدهم " وقوله تعالى : " كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما اختلف فيه الا الذين اوتوه من بعد ما جاءتهم اليات بغيا بيدهم " .

و فسر الطبري عبارة " بغيا بيدهم " بقوله : " تعديا " من بعضهم على بعض ، وطلب الرياسات والملك والسلطان " ، و بغيا على الدنيا ، وطلب ملكها وسلطانها ، فقتل بعضهم بعضا " .
والذي ، وذكر " ان موسى لما حضره الموت دعا سبعين خيرا من اقرار بني اسرائيل فاستوسعهم التوراة ، وجعلهم امة عليه ، كل حبر جزء منه ، واستخلف موسى يوشع بن نون . فلما مضى القرن الاول ومضى الثاني ومضى الثالث ، وقعت الفرقة بينهم - وهم الذين اوتوا العلم من ابناء اولئك السبعين - حتى اهرقوا بدمهم الدماء ، ووقع الشر والاختلاف . وكان ذلك كله من انتاج وحدة الموقف العلم ، بغيا بيدهم على الدنيا ، طلبا لسلطانها وملكها وخزائنها وزخرفها ، فسقط الله عليهم جبارتهم " .
حالنا في العراق يبرهن على صدق هذا الشيء ، فقد انقسم الشيعة والسنة ، ومعهم الكرد ، على انفسهم بسبب تباين المصالح السياسية والاقتصادية والشخصية لكل فريق ، رغم وحدة المذهب والقومية التي لم تتمكن من انتاج وحدة الموقف السياسي . وهذا ما يدفع الى القول بضرورة البحث عن قاعدة اخرى لادارة الصراع السياسي غير قاعدة المذهب او القومية ، واذا قبلنا بالطروحة الدولة الحضارية الحديثة فلا بد ان تكون القاعدة المقترحة حضارية ايضا . ولماذا حديث اخر .

حدث يحدث

كاظم السعدي
يعاني الشاعر الغنائي العراقي المعروف ، كاظم السعدي من الوحدة والاهمال وضيق الحال ، حيث يعيش وحيدا في دار المسنين في بغداد ، بعد ان هجرته عائلته التي تقطن في امريكا ، يذكر ان الشاعر والصحفي السعدي ، احد رموز الشعر الغنائي العراقي منذ السبعينات والى وقت قريب ، غنى الكثير من مشاهير المطربين العراقيين والعرب .

جبار جودي
احتفت محافظة البوادي ببقية الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي ، وقد تم تكريمه بدرع المسرح في اليوم العالمي للمسرح الذي تحتفل به المحافظة ، بحضور محافظ البوادية الشيخ زهير الشعلان وعدد كبير من فنانين المحافظة ورؤساء فروع نقابة في محافظات الفرات الاوسط .

ستار الناصر
يستضيف الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، الباحث والنقاد الموسيقي الفنان ستار الناصر ، في ندوة موسيقية بعنوان (مكاشفة قرآنية تطبيقية لحل الرموز الموسيقية في كتاب الاغاني للأصفهاني) . يذكر ان الفنان الناصر له عدة كتب في مجال الموسيقى مثل كتاب " في الثقافة الموسيقية " .

السيد هادي آل مكوثر
ودعت مدينة الشنايف العراقية التابعة لمحافظة البوادية احد رجالها من ثوار وقادة الانتفاضة الشعبانية السيد هادي السيد اسماعيل المكوثر المولود عام 1928 والذي وافاه الاجل في ولاية ميشيغان بالولايات المتحدة الامريكية ، وسينقل جثمانه الى النجف .

تاريخ الرياضة العالمية في متحف

المستقل - الدوحة

تستعد قطر للحدث العالمي الكبير على كل الاصعدة ، الحدث الذي ينتظره عشاق كرة القدم في شهر نوفمبر القادم ، اذ قامت الدوحة في بناء المرافق الرياضية المبهرة والفنادق الراقية ، وصالات العرض المسرحي والطرق ، وقد بحثت عن كل كل ما هو جديد ومتميز ، ومنها انشاء متحف 1-2-3 وهو متحف رياضي اولمبي ، يعرض تطور وتاريخ الرياضة والحركة الاولمبية حول العالم . يعرض المتحف الضخم حوالي 17000 قطعة معنية بالرياضة في مجموعة خاصة ملهمة . يهتم المتحف أيضا بمشاركة قصة الرياضيات في قطر وانجازاتهم الوطنية والعالمية . من المقرر ان تقام النسخة الـ 22 من بطولة كأس العالم ، في قطر في الفترة ما بين 21 نوفمبر- تشرين الثاني و 18 ديسمبر- كانون الأول 2022 . ستكون هذه الدورة اول نسخة من كأس العالم تقام في الوطن العربي والثانية التي تقام في اسيا بعد نسخة 2002 التي لعبت في كوريا الجنوبية واليابان .



تستعد صووية في تخصيص الوقت الذي تزيده لشرك حياتك بسبب الضغط الناتج عن عدد من العوامل الخارجية . يمكن ان تستملك الالتزامات المهنية معظم وقتك الآن .
يجب على مولود برج الدلو ان يعمل من جديد ويحدد خطط عمله لكي يستعد للبدء في مشروعه الجديد فمن الممكن ان تتغير حياة برج الدلو للافضل خلال الفترات المقبلة



حاول ان تساعد شرك حياتك في ايجاد حلول مختلفة للمشاكل التي يعنى منها في عمله ، حتى يشعر باهتمامك به وحرصك على سعاده طوال الوقت .
مولود برج العقرب شخص ذكي يجيد التعامل تحت ضغط وهذا ما يجعله اكثر نجاحا في العمل وايضا يجب على مولود برج العقرب ان يتبعد عن الضغوط والتوتر خلال الفترات المقبلة ويحاول ان يتعامل بطريقة ايجابية خلال فترات العمل



يجب على مولود برج السرطان ، خلال الفترة المقبلة ، ان حاول تعلم بجد واجتهاد حتى تثبت ذاتك في العمل وتنال رضا رؤسائك وتشعر بالعزيز من الثقة بالنفس
حاول ان تحسن علاقتك برؤسائك في العمل وانصت لارائهم ووجهات نظرهم ونفذ القواعد المهنية المقررة في المؤسسة التي تعمل بها حتى تنال رضاهم
يتوقع علماء الفلك خلال الفترة المقبلة لمولود برج العذراء ان يعيش حياة سعيدة ومستقرة ، بعد انتهائه من حل بعض المشاكل التي كان يعانى منها



يجب على مولود برج الحمل ان يتبعد عن التوتر والقلق خلال الفترات المقبلة وان يتعامل بطريقة ايجابية مع شرك حياتك ويبتعد عن التعامل مع المشكلات بسلبية ويحاول ان يجد حلها
حاول ان تجعل الاصرار والعزيمة جزءا منك كلما واجهت ظروف صعبة او سيئة ، فربما تواجه ظروفًا سيئة داخل مجال العمل هذه الفترة ، ولكنك تستطيع ان تتخطاها بكل سهولة حاول ان تتمسك بهدوك وحكمتك
ايك ان تعيد نفس التجربة الفاشلة التي تكبدت بسببها الكثير من المال واحرص الفترة المقبلة على وضع خطة جديدة لمشروع جديد يساعدك على جني الكثير من النقود



حجك اليوم