

في هذا العدد

الفنان السوري الراحل وحيد مغاربة: تنوع وتجريب في الاساليب بين الحداثة والموضوع الاجتماعي



في سيرة الفنانة فريدا كالكو: قدمت نفسها كفنانة مستقلة بعيدة عن سطوة زوجها دييكو ريفيرا



امير البركاوي يكتب: الصناعة في العراق بين القانون والاهمال



بعد اتصالات مع المدير الاداري للمنتخب: كيفين يعقوب يوافق رسميا على طلب الانضمام لصفوف منتخب العراق



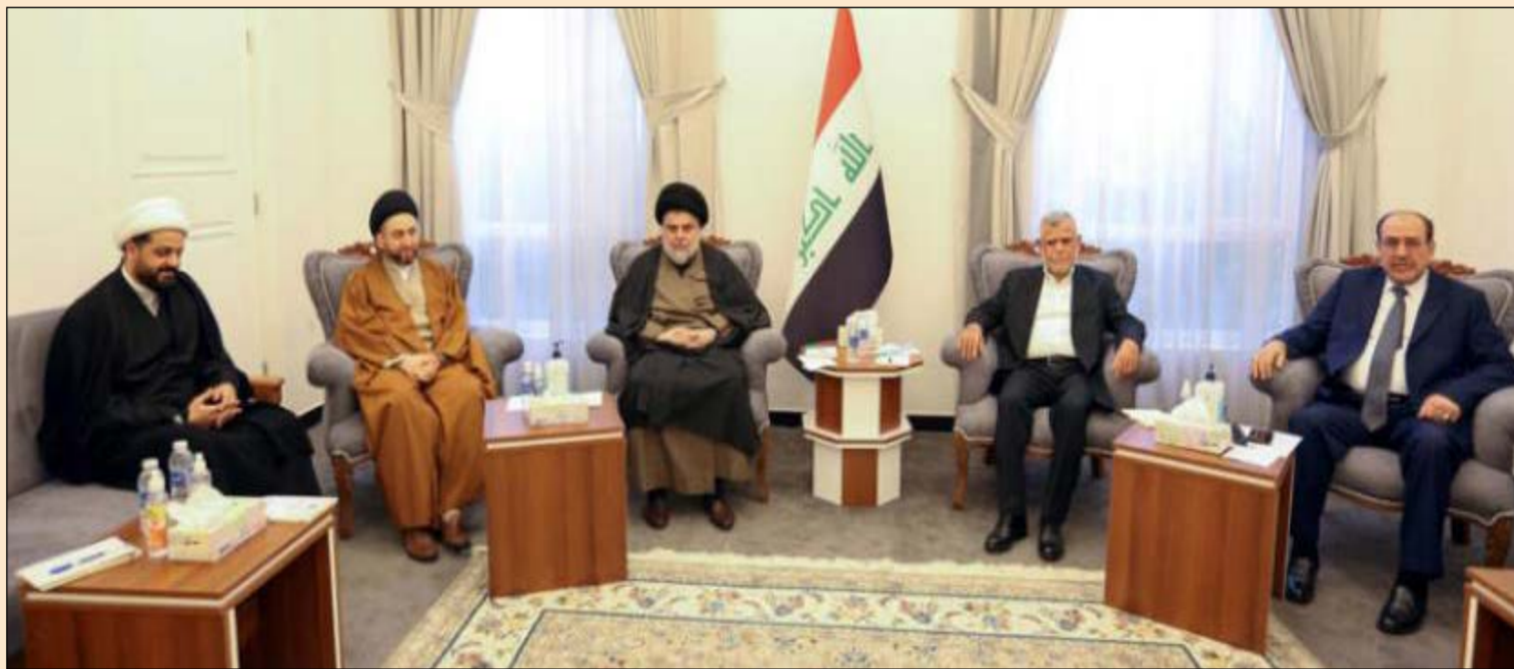
الإطار يسعى لتشكيل الكتلة الأكبر والصدريون ماضون في حكومة الأغلبية

المستقل - كتب المحرر السياسي

ما زالت المقترحات والمحاولات السياسية تحكم التناقس بين المكونات العراقية لاسيما البيتان الشيعي والكردي بعد استقرار نسبي داخل السنة الذين قرروا إطفاء الحرائق مبكراً والحصول على منصبهم الأعلى في الدولة العراقية دون عوائق.

المراهقات الشيعية والكردية كما هو معروف ومتفق عليه خارج الدستور تنحصر في منصب رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء ولكن ذلك مرتبط بمن هي الكتلة الأكبر التي سيكلف مرشحها بتشكيل الحكومة غدت الأيام الماضية أيام سجل وحراك ومقترحات سياسية. لاسيما داخل المكون الشيعي وبين جناحيه الأساسيين التيار الصدري الذي يصر على حكومة الأغلبية التي تجمع الفائزين الثلاثة، والإطار التنسيقي الذي يبحث عن سبل تجعله متصراً للقرار السياسي بعد حصوله على مقاعد تتجاوز مقاعد التيار الفائز الأول في الانتخابات وهو الموضوع الأكثر حساسية اليوم في المشهد السياسي. فقد كان إعلان مصدر في الإطار عن تشكيل تجمع سياسي بديل للإطار باسم الثبات الوطني ليضم 88 نائباً بعد التحاق مستقلين وأعضاء في الاتحاد الديمقراطي بمثابة تصعيد بارز داخل المكونات الشيعي في وقت يتربح فيه الوسط السياسي تقارباً واتفاقات تخفي إلى خروج الجميع من الإنسداد السياسي دون أضرار بارزة.

هذا التصعيد ربما يجعل دعاة الأغلبية البرلمانية مصرين على خيبرهم النهائي مؤجلين أي اتفاقات مبدئية تمت بين الأطراف السياسية المختلفة فهل أن تمدد الإطار بهذا الشكل يوصله إلى انتزاع الكتلة الأكبر من الصدريين؟ وما هي ردود الفعل المتوقعة إذا ما حدث ذلك؟ المراقبون يرون أن



محاولة تمدد الإطار ليست سوى رسالة للصدريين بأننا قادرين على المنافسة في أعلى صورها، فيما ينصرف الصدريون إلى الحديث في شؤون الدولة مباشرة لاسيما الأزمة التي خلفها ارتفاع صرف الدولار وقضايا تتصل بعمل الحكومة.. في هذا المناخ كانت المحكمة الاتحادية تملأ الفراغ السياسي بقوة وتتخذ إجراءات ولأية تعيد الثقة المفقودة بين الشارع والمؤسسات الحكومية، وقد أشرت عبر قرار استبعاد زبيري وقانون النفط والغاز المعمول به في كردستان العراق إلى أن ما يدور في العراق ليس بعيداً عن السيطرة وليس سهلاً التحكم به من أحزاب أو شخصيات، بل أن المؤسسة القضائية لاتسمح

بالإبتزاز السياسي وأن تسيد طرف على آخر يدون حوار سياسي محترف وليس بعيداً عن هذا التصعيد ما أثاره الإطار التنسيقي مساء أمس السبت خلال بيان رد فيه على ما أشيع من تهديدات لمكونات أخرى لنفرض إرادة سياسية لا تتعد عن الموقف من تشكيل الحكومة العراقية. بيان الإطار لم يسم المسؤولين الذين وصلتهم تهديدات وقد جاء فيه: إلى الأخوة شركاء الوطن تابعنا وأبناء شعبنا تغريدات وتصريحات لبعض المسؤولين تشير إلى توجيه تهديدات ضد بعض الأطراف.. أننا في الوقت الذي ندعو فيه إلى التحقق من صحة ماورد.

حمل جهاز المخابرات المسؤولية الزاملي يتوعد وزير المالية بمنع سفره من العراق

المستقل - بغداد

عقد مجلس النواب، اجتماعاً برئاسة حاكم الزاملي النائب الأول لرئيس المجلس لمناقشة واقع سعر صرف الدولار مقابل العملة المحلية. وحضر محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، ونائبه وعدد من المسؤولين في البنك الاجتماع بينما قاطع وزير المالية علي علاوي وزارته الاجتماع وفقاً لمصادر مطلعة. وقال مكتب الزاملي، في بيان، إنه "سيتم إصدار كتاب منع سفر بحق وزير المالية، وأحمل وزارة الداخلية وجهاز المخابرات مسؤولية سفره، لحين اكتمال متطلبات حضوره لمجلس النواب والادلاء بشهادته وحسم الملفات التي على عاتقه".

وأضاف، "سنعقد جلسة طارئة الاسبوع الحالي بناء على طلب مقدم من 50 نائب، لمناقشة السياسة المالية وتهريب العملة وسعر الصرف". وأوضح الزاملي، أن "وزير المالية نقل تجاربه الخاسرة للشركات التي ادارها خارجا الى العراق ولم يقدم اي شي لهذا البلد، وساهم بارتفاع ديون العراق الى 27 تريليون دينار في عام واحد فقط". مشيراً إلى، أن "وزارة المالية لم ترسل حساباتها المالية لغاية الآن، ولم تتخذ أي إجراءات لاستحصال الديون لدى شركات الاتصال والاموال المهربة والفضائين". وأشار إلى، أن "ورقة الإصلاح التي قدمها علاوي لم تحقق



منها شيء سوى الاضرار بالشعب وزيادة الفقر". وأكد النائب الاول لرئيس مجلس النواب، "لدي ملفات وتدين الوزير نفسه وكذلك وزارة المالية"، مبيّناً، أن "البنك المركزي هيئة مستقلة تحت اشراف السلطة التشريعية ونحن مسؤولين عن متابعة السياسة المالية"، مجدداً تأكيد، "وأهم كل من يسعى لتعطيل دور البرلمان

إعادة افتتاح المكتبة المركزية لجامعة الموصل

المستقل - الموصل



أعيد افتتاح المكتبة المركزية رسمياً اليوم بعد ان أعيد تأهيلها حديثاً. وتقع هذه المكتبة في ثاني أكبر جامعة على مستوى العراق وهي جامعة الموصل، وتم الافتتاح بواسطة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وجمهورية ألمانيا الاتحادية إضافة إلى محافظة نينوى. المكتبة المركزية بجامعة الموصل، التي كانت يوماً من الأيام مركزاً للمعرفة والثقافة، تركها تنظيم (داعش) في حالة خراب تام. تأسست المكتبة عام 1921، وأصبحت تعرف كواحدة من أفنى المكتبات في العراق، وتأتي في المرتبة الثانية بعد المكتبة المركزية في بغداد. لقد كانت خلية من النشاط وتضم ما يقرب من مليون مصدر ومورد. خلال احتلال داعش، تعرضت للقصف بالصواريخ ولحقت بها أضراراً بالغة، مما أدى إلى حرق ما يقدر بـ 8.000 إلى 10.000 كتاب ومخطوطة.

كلمة المستقل

فقر المنصب



عبد الحميد الصالح

اتحدث هنا عن مرض مرادف لفقر الدم بالضبط، له أعراض غير المنضبطة، وله اسباب انتشاره الموسمية بعد كل انتخابات وقبيل تشكيل الحكومة، او بعد كل انقلاب على سلطة واستلام شؤون الدولة. حتى اليوم نسي العرب ابطالهم وانبياهم ومفكرهم، ولم ينسوا شخصاً اسمه سوار الذهب، لم يكتشف الذهب الجاذبية ولم ينقذ يونس من جوف الحوت، ولم يصنع الاسبرين، انه فقط، حصل على السلطة في دولة عرب - اسلامية وتنازل عنها. هذه المعجزة التي حولت سوار الذهب الى ولي من الاولياء الصالحين، ميزتها ندرة ماحدث في تاريخنا، فالمنصب ظلت صورته متوقفة في ذهن العربي من زمن الإباطرة الجبارين الأوائل الذي لاتغرب الشمس عن سلطانهم، وبقي المنصب لدى المسلم صورة مصغرة عن صلاحية الله الذي لم يكن له كفو احد. وإذا ما سعد سيادته على سلام الديمقراطية، لرق على سطوحها او دار دورة الطبيعة ليعود البنا بمشروع اخر لاصلاح ماخر به بنفسه بعد اعلائه عن عدم رضاه عن نفسه وعمه فعله بنا. وفقر المنصب قبل ان يصبح مرضاً كالشقيقة أو الصرع، كانت اعراضه محيرة وغامضة حتى كشفت أخيراً، فتجد المصاب به، مرة ينظر للسلطة والدولة والاقتصاد، راهباً زاهداً عابداً، محاطاً بالتلاميذ، او تجده مسلحاً متوتراً، لايعرف لماذا يختلف ولماذا يتفق. او تجده ساحلاً في بلاد الله الأخرى، يجتمع بالجلاليت والشيوخ الجوالين، ويتأمر على غرانه في المناصب الجارية، لكنه ما ان يتم توزيع الفخام على تراه خفياً راحساً يقبل بالامارة ولو على حجارة. بعض الصلايين بفقر المنصب لايعالجون تشيئته، لان كل منصب هناك ماهو اعل منه، وقد يبدأ مبكراً بالورثة الملكية او الورثة النبوية او الورثة الدكتاتورية او الورثة (الديمقراطية) وما يصحبه من اشارات ومشاركات واستدراج للعوالم والغزل السياسي يشقيه الشعائري والشعائري مما يغوي رؤساء الكتل ليقعوا في حب المرض فيرسلو بركاتهم لتشفيه، لكن اخطر انواع مرض فقر المنصب شفاهاً الله منه، تلك التي يتوق المريض به الى منصب محدد وليس غيره، حيث لاتشفيه فصال المنصب الاضطراب وانحسار قلبه، حتى لو دخل مرحلة العنوسة، او كتب في تحليل التاريخ، والنقد الشعري والسرد السياسي، والتحققت مؤلفاته بحملة الاصدارات التي يطالما بها سياسيو العصر بعد تجربتهم بها، في فهم الدولة وكيفية بانها على احسن مايرام!!!

مجلس النواب يتوعد وزير المالية بمنع سفره من العراق

المستقل - بغداد

عقد مجلس النواب، اجتماعاً برئاسة حاكم الزاملي النائب الأول لرئيس المجلس لمناقشة واقع سعر صرف الدولار مقابل العملة المحلية. وحضر محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، ونائبه وعدد من المسؤولين في البنك الاجتماع بينما قاطع وزير المالية علي علاوي وزارته الاجتماع وفقاً لمصادر مطلعة. وقال مكتب الزاملي، في بيان، إنه "سيتم إصدار كتاب منع سفر بحق وزير المالية، وأحمل وزارة الداخلية وجهاز المخابرات مسؤولية سفره، لحين اكتمال متطلبات حضوره لمجلس النواب والادلاء بشهادته وحسم الملفات التي على عاتقه".

وأضاف، "سنعقد جلسة طارئة الاسبوع الحالي بناء على طلب مقدم من 50 نائب، لمناقشة السياسة المالية وتهريب العملة وسعر الصرف". وأوضح الزاملي، أن "وزير المالية نقل تجاربه الخاسرة للشركات التي ادارها خارجا الى العراق ولم يقدم اي شي لهذا البلد، وساهم بارتفاع ديون العراق الى 27 تريليون دينار في عام واحد فقط". مشيراً إلى، أن "وزارة المالية لم ترسل حساباتها المالية لغاية الآن، ولم تتخذ أي إجراءات لاستحصال الديون لدى شركات الاتصال والاموال المهربة والفضائين". وأشار إلى، أن "ورقة الإصلاح التي قدمها علاوي لم تحقق

منها شيء سوى الاضرار بالشعب وزيادة الفقر". وأكد النائب الاول لرئيس مجلس النواب، "لدي ملفات وتدين الوزير نفسه وكذلك وزارة المالية"، مبيّناً، أن "البنك المركزي هيئة مستقلة تحت اشراف السلطة التشريعية ونحن مسؤولين عن متابعة السياسة المالية"، مجدداً تأكيد، "وأهم كل من يسعى لتعطيل دور البرلمان

بعد رفعها قضية ضد حكومة كردستان سرورة عبد الواحد: التعليم الموازي خرق قانوني

المستقل - متابعة

رفعت رئيسة كتلة الجبل الجديد في مجلس النواب العراقي سرورة عبدالواحد، اليوم الاثنين، دعوى قضائية لدى المحكمة الاتحادية العليا ضد حكومة اقليم كردستان لخرقها الدستور فيما يتعلق بالتعليم الموازي بالاقليم. وقالت عبد الواحد خلال مؤتمر صحفي: "رفعت دعوى قضائية لدى المحكمة الاتحادية العليا ضد رئيس حكومة الاقليم وزير التعليم العالي ووزير المالية في كردستان، بشأن التعليم الموازي". وبيعت التعليم الموازي خرقاً قانونياً - حسب عبدالواحد- "لان الدستور العراقي ووفق المادة 34 يؤكد أن التعليم الحكومي مجاني في جميع مراحله".



محافظ البنك المركزي داخل البرلمان :

لا يمكن إعادة سعر صرف الدولار الى ماكان عليه

المستقل - بغداد

قال مصدر مطلع على ما دار في الاجتماع الذي عقد، أمس السبت، بين نائب رئيس البرلمان حاكم الزاملي ومحافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف بحضور رؤساء بعض الكتل النيابية. إن "محافظ البنك المركزي أوضح بالتفصيل المكاسب التي تحققت للبلاد ازاء اعتماد سعر صرف الحالي للدولار مقابل العملة المحلية؛ بينما تسديد بعض الديون التي بذمة العراق لدول مثل الكويت إلى جانب رفد المشاريع الاستثمارية المهمة بالتخصيصات اللازمة". وأكد مخيف، وفق المصدر، على أنه "من الصعوبة بمكان تغيير سعر صرف الدولار واعدته الى ماكان عليه لأن أضرار ذلك ستكون وخيمة على اعتبار ان المراهنة ارتفاع اسعار النفط لاتخلو من المفارم كونها متغيرة وغير ثابتة". وأشار مخيف إلى أن "اللجوء لرفع سعر صرف الدولار كان حلاً وسطياً ومؤقتاً

وأفضل بكثير من مقترحات بعض الحلول المطروحة لتقليل رواتب الموظفين او الاقتراض من البنوك الدولية وما يترتب ازاء ذلك من تبعات تضر بالاقتصاد العراقي". وفق ما نقل المصدر. وأضاف المصدر انه "عندما طالب المجتمعون محافظ البنك المركزي بتقديم الحلول الناجمة لرفع الجيف عن المواطن المتضرر الاول من ارتفاع سعر صرف الدولار؛ اجاب بان الحلول تتطلب اتخاذ اجراءات حكومية في ذلك من بينها تأمين السلة الغذائية (الحصة التموينية) بكامل مفرداتها الثمانية الى جانب زيادة التخصيصات المالية لوزارة العمل والشؤون الاجتماعيه وبالتالي زيادة رواتب المشمولين بضوابط وزارة العمل كان يمنع راتب قدره 200 الف دينار لمن كان يتقاضى راتباً قدره 150 دينار". وتابع المصدر أن "اللجنة التي دعا نائب

يضم جميع مكونات الإطار التنسيقي الإعلان عن تشكيل «الثبات الوطني»

المستقل - بغداد

أعلن القيادي في الإطار التنسيقي حامد الموسوي، عن قرب إعلان تحالف «الثبات الوطني» والذي يضم جميع مكونات الإطار. وقال الموسوي في حديث تلفزيوني "إن الإطار التنسيقي لا يفكر بتعطيل الدستور، ولا الاستحقاقات الدستورية". مشيراً إلى أن "التيار الصدري وجد نفسه وحيداً بإقصاء جزء من قوى الإطار". وأضاف الموسوي، أن "الإطار التنسيقي سيتحول لتحالف (الثبات الوطني) المتكون من 88 نائباً، حيث استوعب الإطار النواب المستقلين في صفوفه، بالإضافة إلى 18 نائباً من الاتحاد الوطني سينضمون لتحالفنا الجديد.

اعتقال اثنين من المتهمين بقتل المتظاهرين في ميسان

المستقل - ميسان

اعتقلت الأجهزة الأمنية في ميسان اثنين من المتهمين بإغتيال الناشطين بتظاهرات تشرين في المحافظة. وقال مصدر أمني ان قوة استخباراتية اعتقلت هذين المتهمين اللذان يواجهان تهماً بتصفية ناشطين بارزين في تظاهرات ميسان التشرينية. وأضاف ان القوة تسعى لاعتقال متهم ثالث على صلة بالقضية دون ذكر تفاصيل أكثر.

بعد قرار الاتحادية بشأن قانون النفط والغاز

صالح يدعو الى اطلاق حوار بين حكومتي المركز والاقليات

المستقل - بغداد



دعا رئيس الجمهورية برهم صالح، الى ضرورة اطلاق "حوار جاد" بين حكومتي المركز والاقليم، بعد الحكم الذي أصدرته المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية قانون النفط والغاز لحكومة الاقليم. وقال صالح في بيان، "أصدرت المحكمة الاتحادية العليا حكماً قضائياً بتاريخ 15 شباط 2022 حول إدارة النفط في إقليم كردستان، وفي الوقت الذي نؤكد فيه على ضرورة احترام القرارات القضائية والأخذ بما يجسد روح الدستور ويتجاوب مع مصالح العراقيين بكل أطرافهم ومكوناتهم، نؤكد على أن مهام رئيس الجمهورية الأساسية هو حماية الدستور العراقي والسهر على تطبيقه، وحماية النظام الديمقراطي الاتحادي ومؤسساته الدستورية".

وتابع، "لقد كان تردد القوى السياسية على اختلافها وعلى امتداد أكثر من عقد مضى في إقرار قانون النفط والغاز الذي ينظم إدارة الثروات النفطية والغازية في كل أنحاء العراق، دوراً سلبياً ساهم في خلق الإشكاليات والأزمات، وقاد للوصول إلى هذه اللحظة المفصليّة حيث نواجه تبعاتها اليوم". وأضاف رئيس الجمهورية إن "الوضع السياسي الحرج الذي تجتازه بلادنا يتطلب من جميع الفرقاء التحلي بالمسؤولية العالية لتجاوز الأزمة الراهنة المتفاقمة، والحيلولة دون تدهورها وتصعب أسس النظام الديمقراطي الاتحادي الدستوري، بما في ذلك الحقوق الدستورية لإقليم كردستان ومؤسساته في إطار منظومة الدولة العراقية". وأشار إلى أنه "انطلاقاً من الحرص على تجاوز ما آلت إليه الأمور وما يمكن أن تشكله من نتائج ليست في مصلحة الوطن، ندعى ضرورة إطلاق حوار جاد وعاجل بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان لإيجاد آليات واقعية تضمن الخروج بحلول عملية ضامنة لما أرادت المحكمة الاتحادية الأخذ به، وبما يضمن الاستحقاقات الدستورية لإقليم كردستان ويضمن تطلعات مواطنيه وسائر العراقيين عبر تسخير الواردات لخدمة المواطنين

وكذلك المادة (106) من الدستور التي تلزم بتأسيس الهيئة العامة لمراقبة توزيع الواردات الاتحادية"، والتي لم يتم تفعيلها إلا في نهاية العام 2021 وما زالت بحاجة إلى المزيد من الدعم والصلاحيات".

ولفت إلى أن "كل هذه الحلقات المفقودة، يضاف لها عدم إقرار قانون النفط والغاز المنصوص عليه في المادة 112 من الدستور، ساهمت في خلق أجواء غير طبيعية لإدارة الثروة النفطية في العراق ومن ضمنه إقليم كردستان، ومن هذا المنطلق يجب النظر إلى هذه القضية بمسؤولية وأن يتحمل الجميع واجباتهم في استكمال الإطار الدستوري لهذه العلاقة، والتي كان الشعب العراقي ضحيته". واستدرك، "لقد حان الوقت للنظر بمسؤولية وطنية للعلاقة بين الحكومة الاتحادية والإقليم والتي أدت إلى تعرض مواطني إقليم كردستان إلى المعاناة بسبب تدابير تشقيمية موصفة غير مقبولة، من استقطاع في رواتب الموظفين والمتقاعدين وتأخرها، وأن من الواجب الدستوري تأمين حقوق المواطنين المعيشية وعدم القبول بزج أرقامهم في الخلافات السياسية وتحويلهم إلى ضحايا لها". واستطرد رئيس الجمهورية، "في هذه المناسبة نجد دعواتنا أيضاً، إلى تعديل نصوص الدستور التي أثبتت الواقع عدم قابليتها للتطبيق أو مسؤوليتها عن أزمات مستحكمة، إلى جانب رفق وتعديل النصوص المنظمة لعمل وتشكيل السلطتين التنفيذية والتشريعية على نحو يجعلها حامية وخادمة للشعب ومباعدة عن إرادته الحرة وقراره الوطني المستقل".

وختم بالقول، "نجدد الدعوة إلى ضرورة احترام الاستحقاقات الدستورية في البلد والانتهاه من تشكيل حكومة جديدة تلي تطلعات العراقيين، إذ إن استمرار السجلات السياسية وتبادل الاتهامات بات غير مقبول مطلقاً، سيما وأن البلد أمام تحديات واستحقاقات وطنية كبرى لا تقبل التأجيل تحت أي ذريعة".

العراق يحتجز أكثر من ألف طفل بشبهة الانتماء إلى «داعش»

المستقل - وكالات



كشفت منظمة هيومن رايتس ووتش، عن احتجاز السلطات العراقية العام الماضي لأكثر من ألف طفل بعضهم لم يتجاوز عمره تسع سنوات، بينهم تعلق بالأمم المتحدة، لا سيما في صلاتهم بداعش. بحسب تقرير جديد لـ "الأمم المتحدة"، احتجزت السلطات العراقية العام الماضي أكثر من ألف طفل، بعضهم لم يتجاوز عمره تسع سنوات، بينهم تتعلّق بالأمم المتحدة، لا سيما الأشباه في صلاتهم بتنظيم "الدولة الإسلامية" (داعش). رغم التراجع الكبير في هجمات داعش بعد أن فقد التنظيم معظم المناطق التي كان يسيطر عليها منذ أربع سنوات، وجد التقرير أن احتجاز الأطفال شهد ارتفاعاً ملحوظاً. اعتقل العديد من هؤلاء الأطفال بناءً على أدلة واهية، وتعرضوا للتعذيب حتى يعترفوا بتورطهم مع داعش. في أواخر 2018، قابلت صبيحة محتجزين للاشتباه في انتمائهم إلى داعش في إقليم كردستان العراق. قال بعضهم إنهم جُلبوا للقتال مع التنظيم، بينما قال آخرون إنهم عملوا طمأن وسائقين، أو فقط شاركوا في تدريب لبضعة أيام. قال أحدهم (17 عاماً) إنه يعتقد أنه اعتقل بسبب عمله في مطعم في الموصل كان يخدم عناصر داعش. كما قال بعضهم إنه لا صلة لهم بداعش، لكن لهم أقارب مرتبطين بالتنظيم. تم توجيه تهمة الإرهاب إليهم جميعاً بغض النظر عن مدى تورطهم.

الدعوات لتعديل الدستور العراقي تصدم بالحسابات السياسية

المستقل - وكالات



تتصاعد مجدداً الدعوات لتعديل الدستور في العراق، لكنها هذه المرة ليست من الناشطين المدنيين والمحتجين الذين رفعوا المطلب في شوارع وساحات جنوب ووسط البلاد وبغداد قبل نحو عامين، ولا من القوى السياسية التي تعتبر أن الدستور صعب بشكل متسرع، بل من أعلى السلطات القضائية في البلاد.

فقد دعا رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، في بيان مطول له، البرلمان إلى إجراء تعديلات على الدستور، وذلك عقب تجدد الجدل بشأن المواد الفضاضة القابلة لأكثر من تفسير وتآويل والتي تحولت إلى مشكلة تتجدد في كل أزمة سياسية. رئيس مجلس القضاء الأعلى أقر بخطأ تفسير سابق للمحكمة الاتحادية بعينها القديمة عام 2010 في ما يتعلق بالكتلة البرلمانية الكبرى التي يحق لها تشكيل الحكومة، وهو خطأ أسس لأزمات عديدة ومتكررة، بما فيها الأزمة الحالية بين التيار الصدري وقوى "الإطار التنسيقي"، حيال أحقية تشكيل الحكومة الجديدة. فسدت المحكمة الاتحادية آنذاك المادة 76 بأن الكتلة الكبرى هي التي تشكل داخل البرلمان، وهو ما اعتبر تفسيراً مشوهاً صب في صالح رئيس الوزراء نوري المالكي وسمح له بالحصول على ولاية ثانية على حساب كتلة "الوطنية" بزعماء إياد علاوي، التي فازت بالانتخابات التشريعية عام 2010.

ووفقاً للمقاضي زيدان، فإن "الدستور ذُرق أكثر من مرة" مؤكداً أن "أمام مجلس النواب مسؤولية تاريخية تتمثل بضرورة العمل على تعديل المواد الدستورية، لا سيما أن المواد المعنية ليست خلفانية وإنما قابلة لإعادة الصياغة بشكل يضمن عدم دخول البلد في حالة خرق أو فراغ دستوري مستقبلاً". وقرّر البرلمان السابق في 28 أكتوبر/ تشرين الأول 2019، تشكيل لجنة لتعديل الدستور على خلفية تصاعد الاحتجاجات الشعبية في البلاد، وكان مطلب تعديل الدستور أحد أبرز المطالب. وأقر البرلمان أربعة أشهر لعمل اللجنة، لكن بعد مرور أكثر من عامين لم يتم اعتماد أي توصيات نهائية للجنة بسبب خلافات بين أعضائها ونهاب آخرين إلى طرح فكرة تغييرات كبيرة في الدستور، منها التحول للنظام الرئاسي والتخلي عن النظام البرلماني، وأيضاً تعزيز سلطة بغداد وصلاحيات رئيس الجمهورية، وهو ما رفضته القوى الكردية في إقليم كردستان.

عضو لجنة تعديل الدستور في الدورة السابقة للبرلمان العراقي يونادم كنا، قال لـ "العربي الجديد" إن "من المواد الخلافية، التي تحتاج إلى مناقشة وإجراء دراسة جديدة لها، المادة 140، المرتبطة بالخلاف بين بغداد وأربيل بشأن إدارة المناطق المشتركة والمتداخلة بين حدود إقليم كردستان العراق، والأراضي التابعة لتنظيمها لإدارة بغداد، إضافة إلى ما يرتبط بالنصوص التي تتحدث عن كون العراق بلداً جمهورياً أم رئاسياً أم برلمانياً". وأكد أن "التعديل الأهم، الذي تتجدد الحاجة إليه مع اقتراب موعد تشكيل الحكومة الجديدة، هو مفهوم (الكتلة الكبرى)، إذ لا بد من التفرقة بين ما إذا كانت (الكتلة البرلمانية الكبرى) أم (الكتلة الفائزة انتخابياً)، وهذا فرق كبير ويؤدي إلى مشاكل سياسية، وهناك حاجة إلى تعديلات في قوانين الحقوق والحريات". من جهته، أكد القاضي وائل عبد الطيف، وهو واحد من أعضاء لجنة كتابة الدستور العراقي، "عدم وجود دستور متكامل في كل دول العالم، لكن الدستور العراقي يتعرض لتجاوزات كثيرة وفقد من قبل الأحزاب المتنافسة والكيانات السياسية التي تتقاسم السلطة في البلاد، إضافة إلى أن الكثير منها يفسر الدستور بالطريقة التي تحلو له، وهو ما يشير إلى وجود حاجة ماسة لتعديله". ولفتح في حديثه مع "العربي الجديد"، إلى أن "هناك تجاوزات من قبل القوى الكردية على المادة 140 من الدستور، التي تتعلق بإدارة المناطق المشتركة بين سلطتي بغداد وأربيل، كما أن هناك تجاوزات من كيانات سياسية في بغداد إلى المواد المرتبطة باختيار رؤساء البرلمان والجمهورية والحكومة".

وأشار إلى أن "الدستور العراقي كان بحاجة إلى إجراء حزمة تعديلات بعد 4 أشهر من انعقاد أول جلسة للبرلمان عام 2006، لكن جميع المطالبات بذلك كانت تهمل بدوافع سياسية، إلى أن وصل الوضع إلى ما هو عليه الآن، وبات معه الدستور بحاجة إلى تعديل نحو 15 مادة منه، وهذا لا يعني كتابة دستور جديد، بل إجراء لمسات جديدة تناسب الوضع الحالي". وأكد أن "قوانين مهمة تنتظر التعديل، منها قوانين الأحوال الشخصية التي تصنف العراقيين على أسس مذهبية، إضافة إلى قانون النفط والغاز، وما يرتبط بصلاحيات رئيس الجمهورية".

خلية الأمن تكشف هوية مساعد «والي الأنبار» ومنصبه

المستقل - بغداد



كشفت خلية الإعلام الأمني العراقية، عن هوية مساعد "والي الأنبار" الذي قضى بضربة جوية بوقت سابق من يوم الخميس، وكانت الخلية، قد أعلنت في وقت سابق من اليوم، مقتل ما يسمى والي الأنبار "الإرهابي المجرم (مثنى خضر كامل شتران) المكنى (أبو ملوكة) مع أحد مساعديه، بضربة جوية نفذها سلاح الجو العراقي، على عجلة كان يستلها في صحراء الرطبة غربي المحافظة". وأكدت مديرية الاستخبارات العسكرية، في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، معرفة هوية "الإرهابي الثاني الذي قتل مع الإرهابي المكنى (أبو ملوكة) في ضربة جوية هذا اليوم في الأنبار". وأوضحت المديرية، التابعة لوزارة الدفاع العراقية، أن "الإرهابي الثاني يدعى (أبو زيد الحلاوي)، شغل منصب ما يسمى أمر مفاز قاطع هيت، وهو المجرم المسؤول عن استهداف العميد الركن (أحمد عبد الواحد اللامي) أمر لواء 29، الذي استشهد في قضاء هيت العام الماضي".

القضاء يصدر مذكرة استقدام بحق وليد الزيدي وانور حمة امين

المستقل - بغداد

افاد مصدر مسؤول، اليوم، بصدر مذكرتي استقدام بحق وليد الزيدي وانور حمة امين. وقال المصدر، ان "القضاء العراقي اصدر مذكرتي استقدام بحق قائد القوة الجوية السابق الفريق اول ركن انور حمة ووليد الزيدي". واضاف ان "مذكرتي الاستقدام بسبب شبهات فساد ومخالفات يعقود شركة اميداس.



الدراجي يذكر 8 نقاط كان يجب ان تصاحب خفض قيمة الدينار

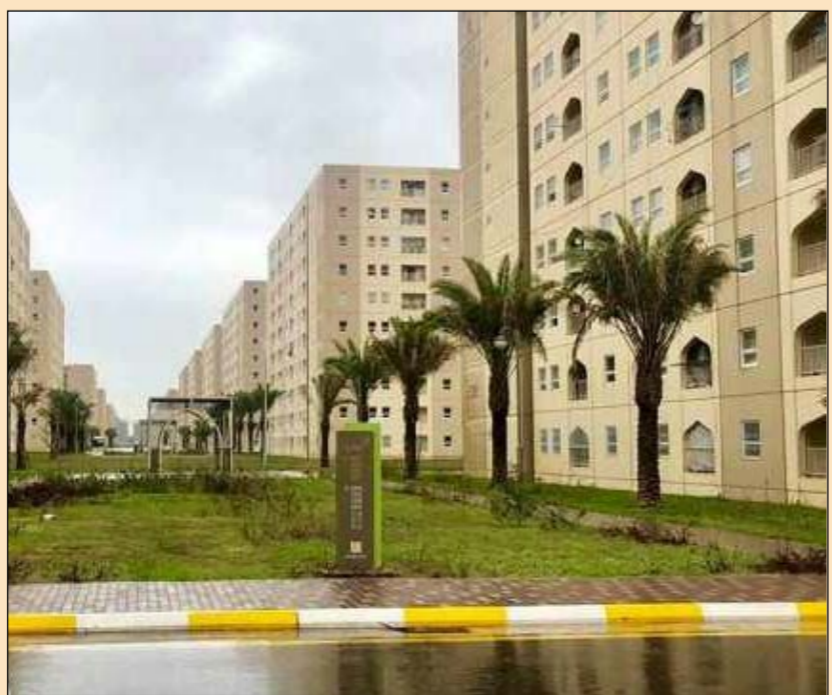
المستقل - متابعة

أكد رئيس هيئة التصنيع الحربي، محمد صاحب الدراجي، أن 8 أمور كان يجب ان تصاحب خفض الدينار العراقي مقابل الدولار. ومن هذه النقاط التي جاءت في التقرير للدراجي، زيادة الرواتب الاسمية للدرجات من الخامسة الى التاسعة وزيادة

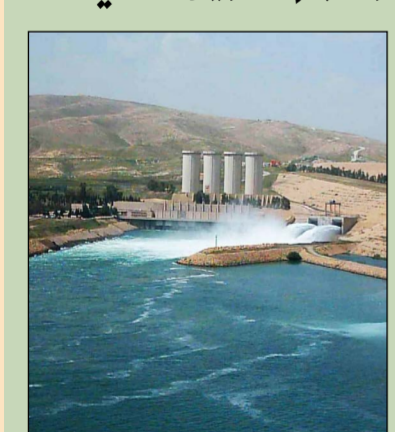
الرافدين يصدر بياناً يخص نقل ملكية شقق بسماية

المستقل - بغداد

أصدر مصرف الرافدين الحكومي، بياناً يخص نقل ملكية شقق بسماية. وقال المصرف في بيان، إن: "عملية تحويل نقل ملكية شقق بسماية من والى البائع والمشتري تتعلق بدوائر هيئة الاستثمار حصراً".



الموارد تحدد موعد حسم الخطة الصيفية وحجم الخزين المائي



المستقل - متابعة

حددت وزارة الموارد المائية، موعد حسم الخطة الصيفية وحجم الخزين المائي لدى السدود والخزانات في العراق، مؤكدة أن الغطاء الثلجي في المحافظات الشمالية جيد، فيما توقعّت زيادة الخزين المائي خلال الفترة القادمة. وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي: إن "موضوع الأمطار التي شهدتها البلاد خلال الفترة الماضية وتلك الإيرادات من السيول التي تحققت، كان لهما تأثيراً إيجابياً على الإيرادات المائية المتحققة التي أدت إلى زيادة جيدة في الخزين المائي للسدود والخزانات والبحيرات". وأضاف أن "فصل الربيع القادم هو فترة ذوبان الثلوج، ما سيعطي مؤشراً جيداً بحسب موضوع مقدار الخزين المائي، حيث إن الغطاء الثلجي جيد لذلك نتوقع إيرادات جيدة من المياه خلال الفترة القادمة". وأشار إلى "عدم إمكانية التكهن بالخطة الزراعية الصيفية، لذلك لا بد من انتظار ذوبان الثلوج ومعرفة الخزين المائي لدى العراق". وأوضح أن "الخطة الزراعية الصيفية ستحقق بعد اجتماعات مشتركة مع وزارة الزراعة ومن خلال الموقف النهائي للخزيرين المائي الذي سيوضح في الشهر الخامس القادم". مؤكداً أن "الأمور تيشر بالخير الكبير".

إعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه:

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



عارف العضيلة

كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

مائة عام بالتتمام والكمال مرت .. عقد زمني مضي على بداية العصر السياسي الحديث للعرب. على اعتبار أن استقلال وبالتالي نشأت أول دولة عربية مستقلة كان البداية .. وأول العرب المستقلين هي مصر سنة 1922م. ولكن وخلال مائة عام سابقة ماذا تحقق للعرب من مكتسبات؟! وماذا حقق السياسة العرب لأمتهم؟! وكيف كان وضع العرب قبل مائة عام؟! وهل وضعهم في مؤيبتهم السياسية الأولى أفضل مما قبلها؟! ..

بالتأكيد لم يكن للعرب وجود سياسي قبل مؤيبتهم الحديثة الأولى المتبدية بالعام 1922م ولمدة خمسة عقود سابقة أيضا. أي بعد سقوط الدولة العباسية وسقوط إمارات العرب في الأندلس ..

فقد عاش العرب تحت قيادة الحكم العثماني .. ونتيجة لصراعات الأقوياء .. تقاسم الإنجليز والفرنجة والطيالان الأراضي العربية. تحت سميات مختلفة (وصاية - إنداب - إستعمار - احتلال) وأن كانت في مجملها تلغي حالة الوجود السياسي للعرب ..

ظهرت بعد محاولات عربية لظهور كيانات عربية سياسية قبل بدء المنوية الأولى أبرزها الثورة العربية الكبرى .. وقيام الدولة السعودية الأولى والثانية والتي تم إسقاطها بطريق مباشر من قبل الأتراك ..

بعد العام 1922م تغير الوضع تماماً .. وبات العرب جزءاً من الخريطة السياسية العالمية بها يؤثرون ويتأثرون صار لهم وجود وحكام وتمثيل عالمي ودول ذات سيادة وحدود أي أن الوضع السياسي العربي الحديث ليس شيئاً في مجمله باتفاق الجميع بما فيهم أشد العرب تشاؤماً .. أما العرب المتفائلون في الوضع السياسي فحتماً لن نجد أحد ..

وباستعراض المائة عام الماضية من التاريخ السياسي الحديث يمكن أن نلخص الفترة بعدة مراحل كل مرحلة من هذه المراحل لها ميزاتها ومكتسباتها وخسائرها ..

مرحلة التأسيس والتكوين. المرحلة الأولى والتي تبدأ من العام 1922م وتستمر لمدة ثلاثون عاماً .. أبرز سمات هذه المرحلة أنها هي المرحلة التي شهدت التكوين السياسي للعرب في عصرهم الحديث .. وبدايات الوعي بضرورة إيجاد صيغة مناسبة للوحدة العربية والتضامن والعمل العربي المشترك والتي كانت (جامعة الدول العربية).

حمل لواء هذه المرحلة مصر والسعودية ثم انضمت بقية الدول العربية الخمس المؤسسة للجامعة ..

كان أبرز منجزات هذه المرحلة الدعوة إلى استقلال كل الدول العربية .. وتأسيس جامعة الدول العربية. والمواجهة العربية الأولى مع العدو الإسرائيلي ..

المرحلة الثانية. يمكن أن توصف بأنها مرحلة توحيد الزعامة العربية. تبدأ هذه المرحلة في العام 1952م حيث كانت ثورة الضباط الأحرار في مصر السلسلة الأولى من ثورات الضباط العرب التي تلاحت .. وتستمر هذه المرحلة حتى وفاة الرئيس جمال عبدالناصر 1970م ..

ظهر في هذه المرحلة زعامة عربية واحدة أجتزت كافة الشؤون السياسية العربية بل وغير السياسية أيضاً .. تمثلت على الرئيس عبدالناصر .. الذي ظهر كزعيم عربي قوي أجمعت عليه الشعوب العربية ..

تميزت هذه المرحلة بظهور الثقل السياسي العربي وارتفاع درجات التأثير على الصعيد الدولي. ونفذ خلال هذه المرحلة الكثير من الحركات السياسية والميدانية والتي كان لها دور مهم بأن جمع الدول العربية قد حصلت على استقلالها.

في هذه المرحلة تغيرت الخريطة الجغرافية العربية وكذلك المتلاحقة. التي بدأت بالعراق وانتهت في ليبيا. أن تضامن الشعوب القومي العربي في هذه المرحلة وبات العرب في ارتفاع قوي .. وواجهوا عدة أزمات ومخاطر كبرى أبرزها سقوط إمارة زنجبار والجزيرة العربية الكبرى عام 1967م .. وأنتهاءً بأحداث أيلول الأسود الذي كان ختام المرحلة الثانية من مراحل القرن السياسي العربي الأول.

المرحلة الثالثة .. يمكن أن نمنصفها أنها مرحلة إعادة التوازنات تبدأ بالعام 1970م. لتستمر لمدة عشرين عاماً .. بعد وفاة عبدالناصر وعجز الرئيس أنور السادات أن يعلا مكانة عبدالناصر .. ظهرت عدة زعامات عربية تتحدث باسم العرب وترفع تات الشعارات التي رفعها عبدالناصر وتعمل وفق ما كان يعمل به عبدالناصر. شهدت هذه المرحلة تناقض عربي - عربي وأزادت حدة الخلافات العربية.

حتى شهد الربع الأخير من هذه المرحلة عودة فعلية للتضامن العربي والعمل العربي السياسي المشترك بدايتها في قمة عمان الطارئة في 1987م. والتي رفعت شعار ضرورة تنقية الأجواء العربية وإنهاء الخلافات وإعادة العلاقات السياسية والدبلوماسية بين كل الدول العربية .. ومن يومها تحسن كثيراً الواقع السياسي العربي ..

شهدت هذه المرحلة أيضاً ظهور كيانات سياسية غير جامعة الدول العربية تجمع العرب .. لكنها لم تغني مطلقاً عن جامعة الدول العربية (بيت العرب الكبير).

انتهت هذه المرحلة في الأول من آب أغسطس عام 1990م .. المرحلة الرابعة. وهي مرحلة ما بعد الثاني من آب أغسطس 1990م .. مرحلة الإنكسارات العربية ..

توالى في هذه المرحلة الصعاب والصعاب على الواقع السياسي العربي رغم وجود بعض المحاولات لإنتقال العرب من هذا الواقع الشديد السوء أبرزها محاولات دول محور العربي (السعودية - مصر - سوريا) مرت أحداث جسام جداً وخطيرة في هذه المرحلة بدايتها الغزو العراقي للكويت وما تبعه من أحداث ثم الغزو الأمريكي للعراق عام 2003 م .. وأحداث الربيع العربي وويلاته عام 2011 .. والعديد من الأحداث السيئة والصعبة.

أبرزها الإعتزاز الأمريكي بالسيادة الإسرائيلية على القدس والجلدان ..

والياً لا يبدو أن هناك مستقبل عربي أكثر إشراقاً لا سيما أن هناك لاعبين إقليميين بات لهم أدوار داخل الخريطة العربية .. رغم حساسية العرب من التدخل الإقليمي في شؤونهم الخاصة .. لكن الأمل بالله ما زال كبيراً .. وحتماً ستكون للعرب وقفة قوية وصارفة تعيد لهم مكانتهم التي افتقدوها ..

ورغم سوء الواقع العربي إلا إن التأثير العربي ما زال موجوداً في الساحة الدولية أبرزها استضافات العرب ثلاث أحداث دولية شديدة الأهمية خلال فترة زمنية وجيزة وهذا يعطي الدلالة الكبرى على الثقل العربي رغم الإنكسارات.

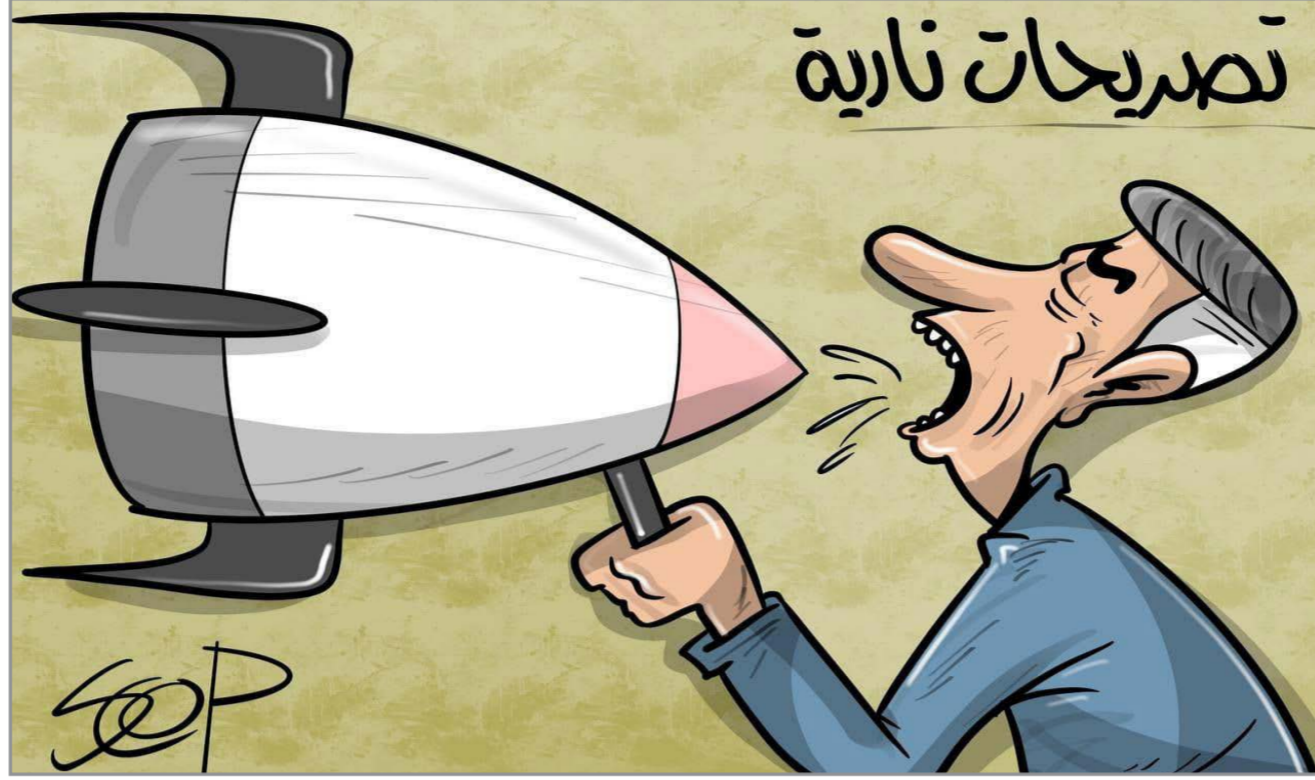
فاستضافت السعودية قمة العشرين عام 2020م. وهو الحدث السياسي العالمي الأبرز.

واستضافت الإمارات معرض أسيكو 2020م وهو الحدث الاقتصادي العالمي الأكبر.

وتستضيف قطر نصفيات كأس العالم 2022م وهذا الحدث الرياضي العالمي الأشهر.

وختاماً بقي القول أن قضية فلسطين كانت هي الحاضر الأول في كل مرحلة من مراحل مؤوية العرب السياسية الأولى.

تصريحات نارية



♦ كاريكاتير

الطفل ريان افجعنا وأطفال اليمن ادموا قلوبنا



♦ جاسم مراد

القدس الفلسطينية أو في غزة والضفة الغربية ، والانصار لهم والوقوف معهم يجب أن لا يتجزء مهما غلظ موقف القساة عليهم ، والانتصار والوقوف معهم انتصاراً لإرادة الله وشراخ الأبناء والأوصياء والرسل ، ومن يخالف ذلك لا يكتمل إيمانه وتحسب عليه أنفاسه يوم لا ينفخ فيه القرار الأمريكي أو الاجارات العربية الرسمية أو انتهازية الاعلام .

نحن نقول ومعنا كل منصف في الوطن العربي والعالم وما أكثرهم ، إن استمرار تجويع وقتل وترويع أطفال اليمن من أي جهة كانت هو بمثابة صرخة السماء الغاضبة على من في الأرض وخصوصاً من يملكون القرار والمشورة المسمومة ، فاطفال اليمن يأسوا اقل شأناً من الطفل ريان المغربي ، ولا أطفال غزة وفلسطين الموجودة بالصلت العربي أقل شأناً من الأطفال الأمريكيين في نيويورك ، فالطفولة في كل مكان من الكونية هم ابناء الله في الأرض.

فصرخة الإنقاذ يجب أن تبدأ من اليمن واليهما ، فمن الضرورة بمكان أن تتوحد وتعلو الأصوات وتعلو من أجل إنقاذ أطفال اليمن ووقف الحرب وتعلو أكثر من أجل أطفال غزة المحاصرين ، وكل أطفال الدنيا ، بدون ذلك تصعب التضامات انتهازية تفرقية بين طفل وآخر وهذا مالا يرتضيه الله جلة قدرته ..

والحليب وجفاف اضرع الأمهات بسبب قلة الغذاء ، ووصل عدد الأطفال الذين ماتوا لهذه الأسباب مليون طفل ، وبالرغم من هذه الفواجع لم نسمع صوتاً عربياً رسمياً عبر عن تضامنه مع أطفال العراق ، ولا مؤسسه إعلامية سجلت بكاء الأمهات العراقيات على ابنائهن ولا حفنة دواء ورفيف خبز ارسل لهؤلاء الأطفال ، وكان السن هؤلاء تم ليها بايدي أمريكية ، وهذا بالفعل ما يحصل لاطفال اليمن الآن ومنذ سبع سنوات سبقت .

والذي استمر (12) عاماً حيث كنا كغزاة نودع الالف الشهداء من الأطفال بحكم نقص الادوية

مفهوم الدولة بين الحداثة والإسلام



♦ د. محمد صالح البدراني

أصبح مقبولاً وشرعياً، وزواج المثليين الذي اقر 2007 وكان محرماً قبل هذا، فالمسألة أن تدخل الشاذ من الفعل في القانون يصحح شرعياً بل يتطلب به الحداثة أقواماً آخرين لتطبيقه وقد كان ممنوعاً عندها قبل هذا، فسيادة القانون يعني سيادة الدولة وليس قيمة أخلاقية أو نحو ذلك، وهذا حتماً سيخلق بونا شاسعاً بين القيم والتطورات الغربية، وتأثير الشاذ الذي أصبح مقبولاً على المجتمع الذي يجب أن يتعامل مع الدولة ما يراه غير صحيح لأنه سيحاسب قانوناً إن أبدى امتعاضه على ما أقرته الدولة.

هناك إذاً أزمة كما وصف كتاب الدولة المستحيلة وهنالك نخر في النظام والمجتمع وهنالك تدني للقيمة الإنسانية متلبسة برقي القيمة الإنسانية وفق تعريف الدولة الإله أمام ضغط عالم الأشياء، وتباعد عالم الأفكار القيمي عن إثبات حاكميته، وهذا ينسجم مع حالة رفض الموتوقية التي انطلق منها ما يسمى عصر التنوير كرد فعل على قيم أخلاقية تطبق بانتقائية أو تعتبر مقدسة لأن من نطقها كاهن وبسلطة ميتافيزيقية حلت الدولة محلها تماماً ولم يتغير وضع الإنسان إلا للأسوأ بقيمة حقيقية في الشعور بالحياة والعلاقات الإنسانية فكلمها خاضعة لقانون العقوبات.

هذا حدث في المجتمعات التي استضافت الحداثة دون فهمها، فارتداد السلوك وضعف القيم وغيب تأثير الشرعية وانسارها على مستوى شخصي بلا توعية أو تربية أصل الأمم إلى اندحار حضاري فكري ناهيك أن الحداثة لم تعدهم بالتقدم المدني بل أتت تردهم سوقاً وتلحقها من تراه مناسباً لها في تلك المجتمعات.

هل يمكن أن يكون تفاهها بين الحداثة ومجتمعاتنا، نعم هذا ممكن ولكن كيف يحتاج شرحاً ملخصاً لا يوضحه، إن الحداثة في عهد بشري ممكن أن يرتدي ثقافة وقيم أي من الأمم.

التشوهات لأنها لا تكامل تطبيق المنظومة عند المثغليين وسيادة التقليدية جعلت تدني الفهم ليكون ابتاعاً ويفقد بذلك جذور وجوده في النفوس.

الدولة الحديثة هي دولة اله تدخل في التفاصيل الحياتية للناس وتطلب طاعتها وبرضى تام، ولا ترتكز على منظومة أخلاقية نابعة من جذر عقدي، وإنما من ضروريات اقتضتها الحياة المدنية كالمعاملات التجارية أو الجودة الصناعية، واهتمام الدولة بالعاطلين أو الضعفاء لحد ما ، لكن بقت عوامل حاكمية كالتامين على الصحة والحياة في إدارة خاصة لحركة المال، علو قلنا أيوجد بديل عن التكافل في مجتمع مسلمين فالجواب نعم وهو ما تقوم به الدولة وتعرضه من الضرائب، فالموطن يدفع أموال التكافل لكن لا يحس بها كعلاقات إنسانية وإنما هي خضوع للدولة وإرادتها وليس لقيمة أخلاقية.

الدولة في الحداثة دولة تحتكر السلطة والقتل إن أرادت وتجريم من تريد والشرعية لما تريد، فعندما أرادت الولايات المتحدة تجريم الخمر أو أسباب غالباً اقتصادية، قتلت ولاحقت ودمرت، من يهرب الخمر أو يصنعه، ودونما ارتكاز لقيمة أخلاقية وإنما هو امر دولة لكنه بعد يوم واحد



♦ طالب الأحمد

على نحو باهر من توظيف الكارزما التي يتمتع بها لجلل التشيع العلوي مصدر الهام لإعادة بعث مجتمع ماحصر غارق في اليأس والفقر، وهذا إنجاز تاريخي لم يتمكن من تحقيقه مراجع الحوزة العلمية في النجف الأشرف منذ أواسط القرن الماضي، فهو ، على سبيل المثال، يعد المرجع الديني الوحيد بين علماء الشيعة والسنة الذي تمكن من تحويل صلاة الجمعة إلى ثقافة

العبرة والمعنى

الورقة المختومة (4)



د.احمد مشتت

وانا في سيارة الاجرة الى بغداد الجديدة عاد بعض الهدوء الى روحي بعد الاشتباك بالسلح الابيض مع كتيبة دائرة الجوازات. لم استطع عد نصال الخوف التي اخترقتني هناك. وبعد ان قادني ملف المعاملة في رحلتي الصباحية، استلمت دمائي زمام المبادرة. دمائي النازفة التي لم استطع ايقانها والسيطرة عليها. هي من فتحت باب سيارة الاجرة ووجزت السائق بوجهتي. صوت اغلاق باب السيارة انتشلتني من كابوس الصباح.

و بدأت استرد طائقي الايجابية و افكر في الاستعدادات للسفر. احسست انني قريب جدا من تحقيق الحلم. اولا تذكرت انني لا اعرف ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

يجب ان انفذها في الايام المقبلة قبل السفر. اهم هذه الاولويات هو موضوع النقود. بعد ما حل بسلام الذي انقطعت اخباره تماما في اليوم السابق بعد ان كنا نلتقي يوميا. هناك الاف الاشياء التي يجب ان احسمها قبل السفر وعاد ذهني الى شغله المعتاد وهو ترتيب اولويات المهام الضرورية التي

قراءات تشكيلية

الفنان السوري الراحل وحيد مغاربة في معرضه زمري كلري:
تنوع وتجريب في الاساليب بين الحداثة والموضوع الاجتماعي

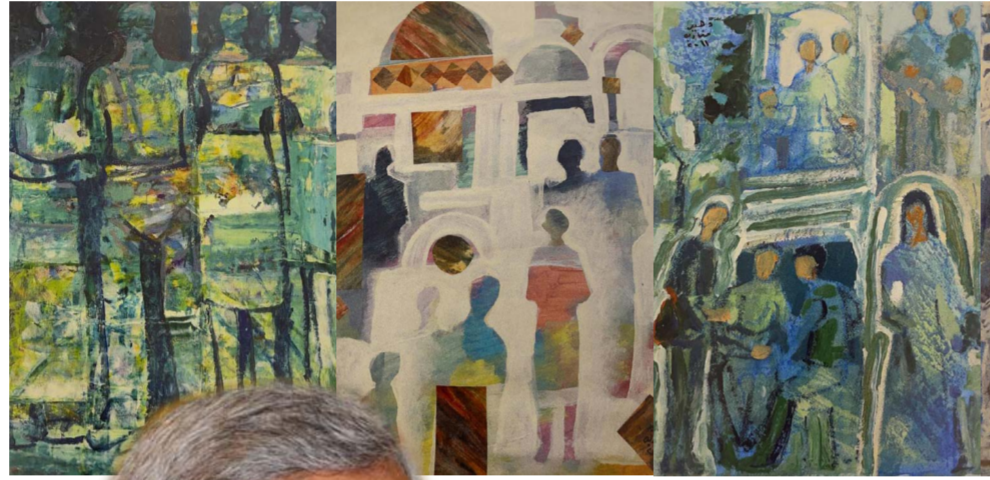
◆ قراءة : ايداد الموسوي

قدم زمري جاليري في دبي ، دولة الامارات العربية المتحدة ، المعرض الحصري للفنان الراحل وحيد مغاربة ضمن موسم دبي الثقافي بعنوان: (بين الأصالة والحداثة) وعرضت مجموعة من أعماله صغيرة الحجم مختارة ما بين 2009-2017 . وقد استمتعت بزيارة المعرض واطلعت على الأعمال الفنية التي تتميز بالتنوع في الاساليب والموضوعات الاجتماعية .

أعادته لتلخيص التكوين لديه تصرف تشكيلي يتميز به، وتمكنة من التكنيك والتشكيل ونلمس ذلك في تخطيطاته التي تعكس الأصالة والحداثة في آن واحد وهنا تبرز عبقرية الفنان ، وحول تجربته على المستوى الفني لم يأخذ الفنان وحيد مغاربة حقه

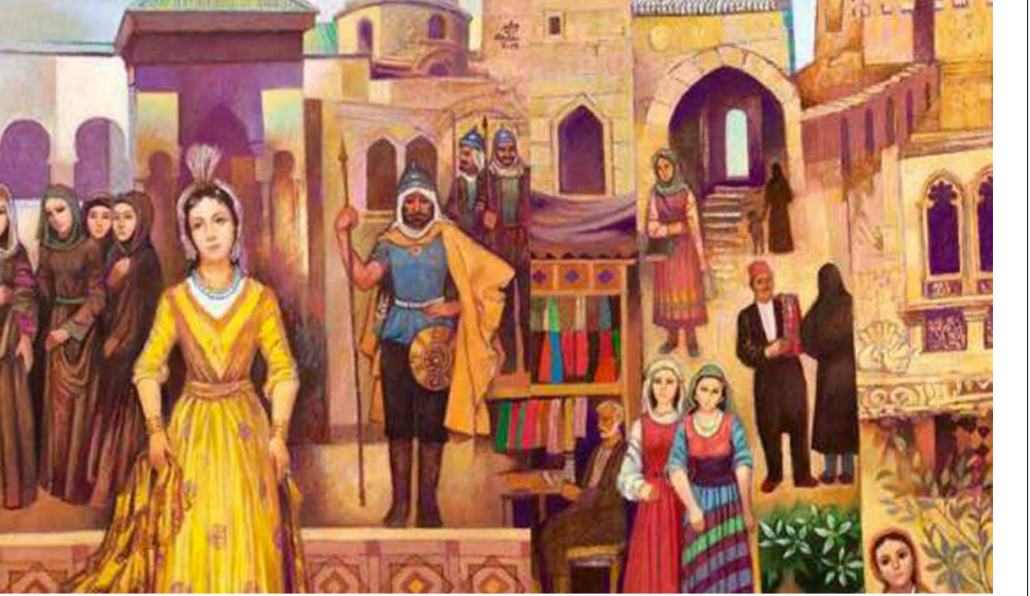
لكن على مستوى الوطن العربي، والجدير بالذكر هنا أن لوحاته تتمتع بالكثير من المزايا، وأهمها هو أنه يمتلك أدواته التشكيلية بتمرس، ولديه القدرة على التعبير عن خياله بشكل جميل جداً، والأمر الثاني

الراحل وحيد مغاربة في تنوع الاساليب والتقنيات، والإمكانية الكبيرة في التعبير عن المنظور أو العمل التشكيلي بشكل حدائقي، وقد تجول بين اساليب ومعالجات تشكيلية كثيرة لكن جميعها امتداد واحد الذي هو امتداد لشخصية وحيد مغاربة الفنان الحلبي الاصيل والحدائقي في آن واحد، وهناك معالجات شائعة لعدد من الأعمال بأسلوب تجريدي لكنه تميز بأعماله التعبيرية، وهو فنان تعبيرى بامتياز نجح في خوض التجربة التشكيلية وبالتحرر من قيود التبعية التي كانت تسود الساحة الفنية في ذلك الوقت، واعتمد على الذاكرة والوعي الثقافي في موضوعاته، واستمد قيمه التشكيلية من الموروث المحلي والفن الشعبي، وفي نهاية التسعينيات قادته أشواقه نحو عالم



الكثير من أعماله تشكل تعبيره عن الحنين إلى المدينة والمحلة التي كان يعيش فيها والطقوس الاجتماعية السائدة هناك، ثم تعاقب الأجيال، فجموعته البشرية تشير بوضوح إلى رصده لحركة الحياة بمختلف مراحلها العمرية، ومن جانب آخر يركز على التعبير والحنين إلى أيام الطفولة والصبا، وهو غالباً ما يرسم الشخص في مناسبات اجتماعية مختلفة، ويرسم الشخص على شكل مجاميع بتقنيات فنية مختلفة في تلخيص الأفكار والأشكال والوجوه،

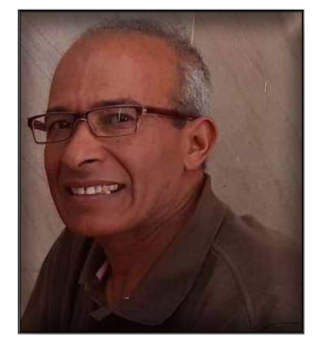
من الاهتمام والعناية وتسليط الضوء على أعماله، لذلك نجح زمزمري جاليري في تنظيم معرض متميز وقدم لجمهور محبي الفن أعمال وحيد مغاربة في عرض جميل وقد سلط الضوء على مسيرته الفنية في الساحة التشكيلية، والأعمال المعروضة من مقتنيات زمري جاليري الرائعة، لما تتمتع به من احساس عميق بمناحات الحياة الحليية وأسواقها الشعبية، وحركة الناس والمجتمع فيها، وتبدو من خلالها ملامح العمارة العربية، ومن جانب آخر تمتاز لوحات الفنان



التجريد وأصبحت أعماله نافذة تطل على ربوع جديدة من الصبغ التشكيلية والمنظومات اللونية لينتقل بعد ذلك إلى عالم المنمنمات وجماليات الشرق، وثقها بشكل حدائقي وليس بشكل تقليدي، وهذه هي ميزة الفنان الأصيل إنه يتكلم بروح العصر بتلوين أساليبه وكذلك التنوع في معالجات المواد فأحياناً يستخدم ألوان الكليريك والزيتي أو الرصاص أو الألوان المائية ، تمتزج بها الرائحة الشرقية التي استلهمها من منظومات السجاد الشرقي والمنسوجات الشعبية



تخييل الواقع بين الرواية والسيرة في «إيزابيل ايبيرهاردت وبا سيدي الفقيه»



عبد الحفيظ بن جلولي

إيزابيل إيبيرهارد هذه الصحفية الغربية ذات الأصول الروسية والتي ارتبطت مسار حياتها في مرحلة مبكرة بالجزائر، وهي سوف تموت مبكراً وفي بدايات شبابه، تأتي في هذه المقاربة مختلفة بعض الشيء عما ألفناه من تناول لسيرتها وما تعلق منها برحلتها عبر الجزائر من غداية إلى واد سوف فيوسعادة ثم العين الصفراء فالقنادسة في الجنوب الغربي، إذ لتلقي بمشيخة زاويتها الزبانية، وتقترب من عائلة "البصري" ذات الباع في العلم والتصوف، إذ يلتقيها "باسيدي الفقيه" وهو جد الكاتب "محمد البصري" صاحب المؤلف الذي نحن بصدد قراءته. اختلفت المواقف اتجاه هذه الكاتبة الصحفية والأديبة الرقيقة، فمنهم من اعتبرها جاسوسة تابعة للمستعمر الفرنسي ابتغها كاستطلاعة لتسهيل مهمة احتلاله للجنوب الجزائري، ويستشهد هذا الفصيل بعلاقتها بالجنرال ليوتي، فيما يذهب فصيل آخر إلى إنها مناولة للغرب العنصري، قاده موقفاً هذا إلى اعتناق الإسلام والاستقرار بالجزائر، ويبقى هذا السجال قائماً ربما في وعي الكاتب أيضاً رغم أن أفكاره في الكتاب تنتصر للموقف الثاني، لكن بقية باقيه من قلق وحيرة وجدانية ومعرفية تبقى مستبدة به تظهر في عدم رسوه النهائي على أفراد إيزابيل إيبيرهارد بضياء مستقل يكشف قرارها وحيقيتها الهائيتين في التلاقي الخلاق بين روحها وسماحة الدين الحنيف، أيضاً يكشف قلقة هذا في تعدد الشخصيات الواقعية التي تتماس مع هذه الشخصية سواء في حضورها أو في تقاطعها معها سلوكياً أو معرفياً أو وجودياً أو مجتمعياً دون أن يذكر الكاتب ذلك، بل تركه لتأويلات القارئ المفتوحة على هذه المرأة اللفر.

إن اهتمام الكاتب بظاهرة إيزابيل إيبيرهارد لم يكن وليد صدفة، ولم يكن لدواعي بحثية أكاديمية أو تعلقاً ثقافياً مفاجئاً، بل كان وليد علاقة نسجت خيوطها الأقدار التي قذفت بالفارس إيزابيل في طريق الفقيه محمد بصري الجد، فترسيت في وعي محمد بصري الحفيد/الكاتب صورة ذلك اللقاء الذي تكرر في سياق عائلي، وبالتالي كان البحث عن إيزابيل التزاماً شخصياً أكثر منه استقصائياً نظراً لواقع الشخصية الجدي، ويؤكد الكاتب/الحفيد على هذا في رأيته الذي طرحه أثناء انتظاره في محل الإسكافي "حمان أوليعيد" وهو منزله طفلاً حول إيزابيل التي سئل عنها الاسكافي المسن من قبل أحد مرثادي دكانه الشباب، ونزل عند رأي المؤلف لعلمه بعلاقة الصحفية الشقراء بأحد علماء المؤلف، تتعدّد الشخصيات في "الروا - سيرة" - (لا أرى تصنيف

رواية المختوم به الكتاب ينطبق على هذا العمل) - إيزابيل إيبيرهارد وباسيدي الفقيه" ربما لقصدية يريدها المؤلف، إذ إن إيزابيل توجد في مكان حضاري تحققت فيه التعددية الإثنية والدينية ونهض فيه التسامح بما يعكسه من اختلاف وقبول فكري، ولعل حضور الشقراء الصحفية والكاتبة يكشف عن جانب من رغبة الكاتب في إبراز وجه الحضارة العلمية والمدينة الكوسموبوليتانية في بنية "القنادسة". إن "لالا خوجة" التي رحلت صوب الله في انتقال وحي ترسمه خطوات الهجرة في المكان/الأرض إلى حيث ترتفع الذات فوق مئذنة الأداء العميق بالخولة والالتحاق بالأرض المقدسة، رحلتها هذه تمثل المعادل الموضوعي لهجرة إيزابيل إلى حيث تتقاطع تجربتها عند مفصل الالتحاق بنداء الزوج والإنسان، وإصرار المؤلف على ذكر استقرار إيزابيل ببيت "لالا خوجة" بشكل نوع من الحلول وبلوغ النموذج الذي له السبق في ما تتلمعه الصحفية الشقراء، وهو ما يمكن تأويله على أن إيزابيل كانت تقصد شيئاً ما من خلال زيارتها الديار القندوسية.

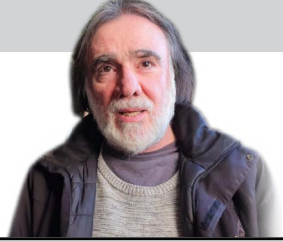
اهتم الكاتب بتفاصيل تعتبر عناصر مهمة في قراءة المشهد الوطني في شبكاته العلائقية الثقافية والاجتماعية والزوجية والنضالية، وهو ما تعمله علاقة "إبا سيدي الفقيه" باسماعيل مامي (1958-1899) المشرف عن جريدة النجاح القسنطينية" التي تأسست عام 1919، والتي كان يكتبها بايديس، وكانت الجريدة تصل "الفقيه" بشكل منتظم بالبريد. وإلازلات رقائق منها ونشرات مكوّمة في مكتبته الموروثية. إن إرسال الجرائد عبر مناطق الوطن غير الاستعمار، ولو بين أقلية محدودة ليكشف عن منبرية نشر الوعي، إذ

اهتمام الفقيه بالجريدة يكشف عن مدى الرغبة في الاطلاع عما يحدث للاستفادة منه في ما يجب أن يحدث، الثورة من أجل الحرية، وهو ما يعني اهتمام "الفقيه" السياسي، ذلك التكوين اللازم لنشر الوعي الوطني النضالي بين الجماهير التي أفرها وأجهلها المستعمر. ومن الناحية السوسيو - ثقافية يخبرنا الكاتب بأن العائلة مازالت تحتفظ بنسخ في مكتبته "الموروثية"، وورثة العلم تعتبر من التقاليد المجتمعية التي تميز الحضارة المعرفية القندوسية.

عجب الشيخ اسماعيل مامي في زيارة له إلى القنادسة شتاء 1948 بالعباءات الجنوبية الفضفاضة مفتوحة الأكماف، فقرر "الفقيه" أن يعيده واحدة، فخرجا إلى السوق قاصدين دكاكين الخياطة، ولأن الشيخ كان ينوي المغامرة إلى قسنطينة ولم يتبق له من الوقت الكثير، اعتذر الخياطون لعدم مقدرتهم إتمام الخياطة في زمن قياسي، فتوجه الفقيه إلى حاييم الخياط اليهودي الذي استقبلهما بحرارة وأنجز مراد "الفقيه" ولم يخجله أمام ضيفه، وهذا الحادث الهامشي كما وصفه الكاتب يبيّن مدى انخراط وانفتاح "الفقيه" على المجتمع بكافة طوائفه باعتباره السلطة التي تنظم علاقات النجاح دينياً عن طريق الفتوى التي تتطلب المعرفة العميقة بالمجتمع ومجرباته، لكن ما قد يستشكل على الفهم بتأويلات مختلفة هو رفض الصلصم إنجاز الخياطة وقبول اليهودي ذلك، يبدو أن العامل البسيكو - سوسيوولوجي يفسر شيئاً من هذا، فالمسلم يشعر ذاته في بيئته فينصرف وفق شعوره بالانتماء والطمانينة الاجتماعية، أمّا اليهودي فهو يشعر بالإغتراب



التفاته

سلبية
الاريجابية

امير الخطيب

هل الذي يجري اخلاق جديده ام لا اخلاق؟ اجاب معظم بل اكثرية ابناء جبلي بان الذي يجري هو لا اخلاق، و جهت هذا السؤال الى اصداقائي المتقنين ايضا، كذلك وجهت هذا السؤال الى ابائتي والكثير من ابناء جيلهم، حينها ادركت غضب ابائنا على ابناء جيلنا، واتهامهم بالا اخلاق، هذه الحقيقة قادتي ان افكر بشكل منطقي حول قضية الاجيال، و افرازات الاجيال الفكرية و الثقافية في ما يخص الملابس و عموم الثقافة و الفن و الادب.

اتهم باكوفسكي بالمجون حين كتب باللغة الفصاحية، الا ان لغته أصبحت عامية يتباهى بها كتاب كثيرون و يستشهد بها قائله باكوفسكي الكثيرون.

و هكذا تمحضت جميع الحركات الفكرية و الفنية و الفلسفية بعد الحرب العالمية الثانية، حيث اعتبرت ضلالة و فسق و مجون، في حين انها سادت على المجتمع لفته ليست قصيره ابدًا.

في اعتقادي الشخصي هذا هو الحد الفاصل بين التحررية و المحافظه، ان تكون محافظا هذا يعني انت تحافظ على ما قاله و ما اراده و ما سار عليه الاباء و الاجداد و انك لا تريد التحديث حتى في الاخلاق، في حين ان الاوروبيون " و ليس عزائني ان استشهد بهم" لانهم من طور هذه الحياة التي نعيشها منذ ما يقرب الخمسمئة سنة الاخيره، و هذا ليس عيب او فضل منهم، فقد سبق و ان دارت الدنيا في مراكز عديدة للحضارة البشرية فيما مضى، فالأوروبيون من اوجد هذه المصطلحات، اعني الليبرالية (التحررية) و المحافظه، فيقي المحافظون يجاريون الليبراليين لكن معظم الاوروبيين تحولوا الى تحريرين، حتى المحافظون منهم.

نعم انما اخلاق جديدة، لم نتعود ان نسمعها من قبل، ام نستسيغها و نعتبرها دخيلة جينا، و حين اخر نعتبرها تسفيه و تسطيع للفكر و الفلسفة و اعماق الاخلاق الانساني، و في جميع المعالجات حتى الفنيه و الفكرية منها و نحن غير قادرين ان نرى ما يفعل ابناء هذا الجيل، ابائنا و ربما ابائناهم، فلهذا الجيل افرازاته و ابداعاته، تراها في ابيسط الاشياء.

اقول هذا ما وصل اليه الانسان في الوقت الحاضر، و من لديه شيء او بديل فليطهره، فالعالم رحل دون رجعه و لا فائدة من الصراخ على الماضي او محاولة اعادته، لانه ببساطه شديد مضى.

بالامس تابعت ابني يوسف ذو العشر سنوات، و هو يقوم بمونتاج فلم له، و كذلك بكتابة سيناريو لفلم اخر يريد انتاجه، سالته: من الذي علمك كل هذا؟ قال: النت بابا حين تحتاج الى اي شيء فقط اكتب على اي محرك بحث ستري، من تصليح السياره الى الطبخ الى مونتاج الافلام.

و كذلك حين تعرفت على بنت صوماليه في المترو، تسكن معنا هنا في هلسنكي، بنت محببة ذات الخمسة عشر سنة، تحفظ جميع الاغاني " الغربية" لنا و كلمات، و تستطيع الدفاع عن نفسها باقسي الحالات ان تعرض لها احد.

ايقتن حيها ان افكار قديمة، لا تقوى على فهم طريقة عيش هؤلاء الابناء، و ما علي الا الاعتراف بهذا.

ولو كان قندوسيا بالمولد، وتلك من سمات الجماعات المغلقة، وشعوره يعلي عليه أن يتصرف بما يحقق قبوله وصرف الشكوك عنه.

كان "إبا سيدي الفقيه" يمتلك مكتبة زاخرة بأهم الكتب والمخطوطات، كمخطوط مدونة صحیح البخاري المنسوخة بمصر بالأزهر في القرن 16، الجواهر في تفسير القرآن للطباطبائي، التزكية لابن القيم، شرح القسطلاني على صحیح البخاري، التعريفات للجرجاني ومفتوحات ابن عربي... يصف الكاتب طفولته التي عبت من هذا المناخ المعرفي: "أذكر وأنا طفل أجول حولها وأشمّ رائحة الورق والكاغد القديم وهو يداعب شعيرات الأنف والأذن بماض جليل وشريف"، ويتحدّث للسُرقات التي تعرّضت لها هذه المكتبة.

يخرق صمت الكلمات والمعاني في الكتاب سؤال الروائي "الحبيب فزوي": "باسيدي، بالله عليك لمن نكتب؟"، إنّه سؤال اليأس الثقافي وتحييد وتهيش المثقف، إذ لا يجد من يعبره اهتماماً، وهو يحتاج ذلك لكي يرى ولكن لكي يكشف قنوت جديدة في مسارات كتاباته وأفكاره، يحتاج فعلاً إلى من يحقن في روحه وخياله الأمل في إمكانية وصول رؤاه إلى العقول الغربية بما يكفل له تحرير حوارية ربما تحدث خلخلة في البني المجتمعية والفكرية الراكدة.

وبعد إنهاء قراءة كتاب "إيزابيل إيبيرهاردت وباسيدي الفقيه" طفا على ساحة وعيي سؤال هوية هذه الإيزابيل، والتي تبقى علاقتها بليوتي، "الجنرال الفرنسي وقائد الفيالق التي اجتاحت بعضاً الجزائر في الجنوب"، تثير الكثير من الشكوك! في مقابلتها لشيخ الزاوية القندوسية، حسبما ورد في الكتاب، والذي اكتشف أنبويتها المتسرة تحت جلباب "سي محمود"، قال لها: "عليك ألا تبالغي في انتحالك شخصية الرجل أو المرأة المسترجلة قائماً طبيعة منفردة... أرجو أن تتفهمي طبيعة قيماً وأخلاقاً... أرجو أن تتفهمي طبيعة قيماً وأخلاقاً، وأن لا تزيد كتاباتك ومصصمك المختلفة شروخاً اجتماعية بيننا وبين مذهبنا وطقوسنا وأفكارنا، نحن مجتمع يعتمد على عقيدة السُتر، والخطاب لا يحتاج كثير تدبر لكي نفهم منه مدى الاختلاف الذي لمس شيخ الزاوية في سلوكها وتصرفاتها، وخصوصاً وأنّها ادعت التصوف بما يوحي أن شيخ الزاوية كان سوف يحترم ذلك لو بدت له أدنى بادرة منها تحيل على التزامها، ولعل أول ما خرقت هذا الالتزام وأحاطه بشكوكية مفرطة تخفيها في أبواب رجالية وإخفاؤها ذلك عن مضيفها.

سيرة فنان

الفنانة فريدا كالدو.. قدمت نفسها كفنانة مستقلة بعيدة عن سطوة زوجها ديكو ريفيرا

قراءة: هادي ياسين

في الطريق إلى ناحية "الموير" ثمة علامات لأسماء مؤاكب تطالعنا بلا انتهاء، و صور لرجال معممين، وشهداء ما يدفعك إلى التساؤل: ماذا لو كان هناك ما يعلن عنه أيضاً: معمل ألبان مثلاً، مصانع متنوعات أخرى، مكان استراحة، ولاسيما أن المنطقة غنية بجواميسها، وألبانها، وثروتها السمكية الهائلة، بل وما ينبت فيها من شجر وزرع.

لم تكن "الموير" في رحلتنا غير محطة ليلية نغادرها فجرًا باتجاه أهوار الجبايش بصحبة ابني زياد والفنانين خالد خزعل، وحامد سعيد ومضيفينا الفنانين أسامة وطيف، لكننا تأخرنا قليلاً لنصل الجبايش، وقد استقبلنا مدخلها ببيوت تفصل ما بينها حواجز من الصفيح، وحوانيت تتدلى على مداخلها حرق وأقمشة مهلهلة، وأكادس من السلع، إلا أن هذا المدخل المحتشد سرعان ما يفتح على رصيف تزيينه الأشجار ومنظر مبهر لنهر الفرات العظيم، وأرض خضراء على امتداد النظر عبر الضفة الأخرى.. امتداد لا نهائي قطعاه بقاربين تلوح فيه أكواخٌ بعيدة، من بينها كوخبٌ يتوسط نخلتين، وتقف أمامه نخلة ثالثة كأنها حارس، وهذا ما أضفى عليه جمالا نادرا. كان ثمة جسر وأنايبب كركي النهر فتذكرت نهر العشار الذي يشق مدينة البصرة نصفيين، وكيف تحول إلى مستودع للأسواخ، غير أن هذا الامتداد سرعان ما انقطع حين أهدرنا منه إلى نهر أصغر جاني "كان فيه الماء أشدّ اخضراراً".

فجأة تطالعني الأوساخ ثانية على ضفتيه قلت: "اللجنة دخلنا عالم الإنسان" وإن كانت لا تقارن أبداً بمزابيل نهر العشار حيث امتدت إلى قعره، وأحالته إلى مزبلية حقاً، لكن ما يستوقف المشاهد ويثير استغرابه هو وجود الحاويات وسط المزابيل.. حتى يكاد يكون المشهد سريالياً، ما يحفف هذا المشهد هو وجود شرائع ماء هناك، وهي المواضع التي ينحدر منها إلى الماء، وأطفال على حافة النهر وزوارق تلامس الضفة، وجسر آخر.

ضفتنا النهر تستعبدان عافيتهما كلما ابتعدنا عن عالم الناس، ثمة نفق تجتازه وبيوت معزولة وفضاء، ها نحن إذن عند حافة الهور.. اخضرار ودروب مائية واخفاة للإنسان تماماً.

الدرب المائي يوصلنا إلى قارب وامرأة وحيدة هناك بين القصب.. قصبة تنفض ماها في وجهي فأغلق عيني.

عباس الذي يقود قاربنا البخاري يسرع. يضع قصبات تهرز رؤوسها نافضة رذاذها في وجهي ثانية، الدروب المائية تتسع وتضيق.. تدور وتتحني وتتشعب، بينما النسمات الباردة تاتيني حانية بليلة.

ينفتح الدرب المائي على أكواخ قصب وسط المياه. يسرع عباس ثانية في ممر مائي ليس ضيقاً تماماً فيتناثر ماؤه رذاذاً كما كان يفعل القصب.

ضائق الممر.. القصب والنهر ينفضان ماءهما معاً كأنفورتين.

ثمة جزر من قصب.. وامرأة وحدها تطعم الأبقار.

تتغلغل الآن في أعماق الهور.. المشاهد ذاتها: ممر

ضيق.. مساحات مكشوفة.. جزر خضراء.. وسماء زرقاء تتخلها غيوم بيضاء..
الآن ندخل مساحات مائية شاسعة.
بهذا القارب.
يلتحق بنا القارب الآخر.
كوخب، امرأة، قارب وبقياً جسر أقامه النظام السابق حين استحلال الهور أرضاً جافة، وثمة ممر عسكري.

القاربان يسرعان.
لم أسأل: لماذا؟
في القارب الأول: زياد، طيف، حامد، سمير وعبدالله.
في القارب الثاني: أنا، خالد، أسامة، عباس الذي يتقن بإظهار مهارته.. فما هو يشق طريقاً بين القصب، ويفتح ممرًا مائياً.
الظهيره تعلقو..
السماء تصفو..
والغيوم تتضائل..
سماء زرقاء حقاً.

سأل خالد: أين القارب الآخر؟
وحين لم يسمع رداً من عباس أعقب سؤاله هذا بسؤال آخر: وأين البيوت التي سنصلها؟
أجابته عباس: إنها أمامنا.

سألت: لماذا القصب المصفر الذي ينتشر هنا وهناك؟
أجابني أسامة: من الشمس.
ولكن عباس عقب مصدحاً: من البرد.. غير أن هذا القصب سيستعيد خضرته في الربيع المقبل.
ثم أضاف: المصفر سيذوي ويختفي ليعم الاخضرار.
نسمه أخرى تهب.
نصف ساعة مضت..

نبته تبرج وسط الماء فجأة متلألئة وكأنها ماسة من بعيد.

قابلنا ثانية منظر غريب:

طريق متبقية من الأهوار في مرحلة جفافها حين صارت معبراً للعسكر، لمطاردة الهاربين من جنود وتائريرين ضد النظام.

كان الماء يصل حدود المدينة، غير أنه انسحب مخلفاً أراضي جافة بسبب السدود التركية.

ثلاثة جواميس تعلقو ما تخلف من الطريق وسط المياه، وقد لاح فوقه كوخب وأعشاب متناثرة أحالته أخضر، تكاد لا تتعرف عليه باعتباره طريقاً إسفلتياً إلا من جانبه المحاذي للماء.

مطلان ثم جواميس أربعة تسير بوقار، وعلى مبعدة جواميس أخرى في طابور مهيب.

أحد الراعيين شرع بالغناء ليحلب انتباهنا ولكنه ابتعد الآن.
الجواميس تتوقف عند كوخبين.
عباس الآن يستدير نحو جهة أخرى، وكأنه وصل إلى حائط معلق وفي الاستدارة عدنا إلى الخلف وإلى أغنية الراعي:
أيا ويلى...
قال عباس:
هذا ما يعرف غير "أيا ويلى"...



من مفكرتي الفنية

محمد هاشم نموذج

للناتن المجتهد

فقطان جاسم جواد

في الوسط الفني ظهرت الكثير من الوجوه الفنية المبدعة واحتلت موقعها الممتاز بكل جدارة من خلال موهبتها الفذة والإداء الراقى الذي تقدمه سواء في اعمالها المسرحية او التلفزيونية وأنا على ثقة تامة لو كانت لدينا سينما جيدة ومستمره في اعمالها، لكان لهذه الوجوه تميزاً فيها كما تميزت بالمسرح والتلفزيون. واذكر من هذه الوجوه الفنان الماثير والنجم الراقى محمد هاشم الذي يسعى بكل جهده الى التميز في اواره المختلفه بحيث صارت علامة مهمة للفن العراقي...ولو تصفحنا اخر عمليين له في التلفزيون او المسرح سيبتين بلا شك مقدار التميز والابداع الذي اجتمعت محمد هاشم في تقديمهما، وهما دوره في مسلسل طبية في رمضان الماضي ودوره في مسرحية (ذا هوم) مع المخرج المعلم غانم حميد. ففي مسلسل طبية رغم المعاناة التي لاقاها بحذف الكثير من مشاهد شخصيته ظل محمد هاشم البطل المقنع في العمل وحافظ على ادائه الممتع رغم انه يمثل شخصية اكبر من عمره الحقيقي. وفي مسرحية ذا هوم كان محمد هاشم اكثر اقناعاً وهو يمثل التحولات الصعبة في شخصية الرجل الذي يمتحن بكرامته وشرفه... كان عليه ان يضحي بشرف زوجته وامه من اجل ان يضمن حياته امام خيارات الازهاب التي تحاصره في عقر داره او منزله كان خياراً اكثر من صعب امام محمد هاشم صعباً كريمة والاصعب كأداء، فكيف يستطيع ان يتحكم بالمشاعر والاحاسيس في داخله وهو يعبر عن حبه لزوجته وفي ذات الوقت يطلب منها ان تسلم نفسها لعدوه من اجل ان يضمن حياته... ثم يأتي التحول الهم في الشخصية برفض كل ذلك والعودة الى الحصن الذي يجعله ينفذ امام هذه الحالة الشاذة ليلوذ بشرفه وينتصر لزوجته وامه ويرفض الازهاب ويحاربه ويقف ندا له مهما كانت التضحيات. كل هذه المراحل والتحولات يمر بها محمد هاشم ويعبر عنها بأحاسيسه المرهفة ويتنقل بينها بكل جدارة ويعمد ابداعه بجائزة افضل ممثل في مهرجان المسرح العراقي.

محمد هاشم يمتاز بأداء سلس لكنه دقيق جدا ويتوافق مع الشخصية التي يؤديها مهما كانت والاهم انه يدع فيها... ولو راجعنا شخصياته السابقة كالمجنون ومصاب الايدز والسجين والاب الريفي والرجل الذي يواجه الازهاب سنجدته متألقا فيها كلها، وكأنه مفصل تماماً على هذه الشخصيات. وهذا ان دل على شيء فهو دليل على فهم هذا الفنان ووعيه لادواره وارتقاءه بالشخصية المؤداة الى مصاف الابداع الذي يجعل المشاهد يرى شخصية حقيقية وليس دوراً يمثله محمد هاشم...وهنا تكمن قيمة الممثل بتحويل الشخصية المكتوبة على الورق التي شخصية حقيقية قادرة على اقناع المشاهد بها وبسلوكه. محمد هاشم ينتمي الى جيل الممثلين المبدعين الذين رسموا شخصيات فخرت مكانها في الذاكرة العراقية. هنيئاً للدراما العراقية بهذا النجم الكبير، أفلام عن سير الفنانين و الفنانين التشكيليين.



في مهرجان غويا السينمائي 2022 :

فيلم «المدير الطيب» فلم جريء ويحوي مضامين اجتماعية كثيرة يتصدر الجوائز

المستقل- امين عبد الله



اما جائزة (غويا) العالمية، والتي تمنح لاحدى الشخصيات السينمائية، والتي لها دور بارز على الصعيد العالمي، فقد منحت هذا العام للممثلة الاسترالية (كيت بلانشيت) تقديراً لسجلها السينمائي الواضح، وقد قام كل من (بيدرو المودافار) و(بيلاوب كروث) بتسليمها الجائزة فيما اعربت هي في كلمة مقتضبة عن سعادتها بالحظوظ الى اسبانيا، ومشاركة زملائها في المهنة احتفالهم بجوائز (غويا)...

ارنوا بعيدا عنهم ليكون واحدا مو مؤسسي (السينما الجديدة) في اسبانيا. حتى انه تجرأ واخرج فيلماً، عن تاجر المخدرات الكولومبي (بابلو اسكوبار) (love escobar) بكل تعقيداتها، وفي عز الحملة التي شنتها امريكا على تجار المخدرات... وخطف الفيلم في 2017، جوائز احسن سيناريو واحسن اخراج، وفازا بطلا الفيلم (خافيير يارديم) وزوجته بينا لوب كروث، على جوائز (احسن ممثل رئيسي)، وهاهو التاريخ يعيد نفسه، ويخطف فيلم (المدير الطيب) اربعة جوائز رئيسية، طبعا من ضمنها جائزة افضل اداء رئيسي، للممثل (خافيير يارديم) الذي بدأ وكان الفيلم صنع على مقاسه، واستلهاما لقراراته التمثيلية...

اختيرت مدينة (فالنسيا) الواقعة على البحر المتوسط، لتوزع جوائز (غويا) العام (النسخة 36) ..وبالفعل، وفي صرح قصر الثقافة والفنون، ذو الطراز المعماري الحديث، جرت احتفالية السينما هذه، في ليلة السبت الماضي (12 فبراير) ..ويبعد ان كان المهرجان يعني بالافلام المحلية الاسبانية، والافلام الناطقة بالاسبانية لدول امريكا اللاتينية، فانه، اضاف هذا العام، جائزة جديدة، (ل احسن فيلم اوروبي). وقد فاز بها باستحقاق، الفلم الدنماركي (دورة اخرى round another) لتوماس فنتيربيرك...

اما الافلام الاسبانية، فرغم المشاركة الواسعة، والمتميزة لهذا العام، الا ان الانظار كانت تتجه، لاربعة افلام، تنافست على اكثر الترشيحات.. وهي امهات متوازيات لبيدرو المودافار المدير الطيب لفرناندو ليون ارنوا حرية لكلارا روكيه البحر المتوسط لمارسيل بارينا..

..ولكن المفاجأة، كانت، بعد اعلان الترشيحات، ان فيلم (المدير الطيب) قد نال (21) ترشيحا، لمجموع الاختصاصات البالغة (28) ..وبذلك يكون هذا الفيلم قد حطم الرقم القياسي في نسبة الترشيح، وهي اول مرة في تاريخ المهرجانات السينمائية بما فيها الاوسكار، ان ينل فيلم هذه النسبة العالية، من الترشيح..

..(فرناندو ارنوا) الذي يقف خلف فيلم (المدير الطيب)، هو شاب سينمائي طموح، تلقى تعليمه السينمائي في مدريد وبدا مشواره بالافلام القصيرة، حيث، على سبيل الحصر، اخرج في 1994 فيلم (الحوريات) ونال عنه عدة جوائز، ثم انتقل الى الافلام الطويلة، مبتدئاً بفيلم (العائلة) (1996)، ونال عنه اول (غويا).. تميزت اغلبها بالجرأة، والمضامين الاجتماعية التي تجد صداها في عالم اليوم، فكان مثل (الطير الذي يحلق خارج السرب).. ولكنه عرف، على الأقل في السنين العشر الاخيرة، اقول عرف بحاصد (الغويات) لهذا ليس مستغرباً ان يعلق احد الصحفيين، على خروج (بيدرو المودافار) خالي الوفاض، (علق حين حضر المدير الطيب، لم يترك لبيدرو المودافار، ايرن يجلس).. والسبب، في اعتقادي الى ان (المودافار) ظل اسير موضوعة واحدة، الا وهي (عالم المثليين المسحوق، وحقوقهم الضائعة).. وقد كانت لهذه الموضوعات، مؤيديين ومشاهدين في فترات السبعينات و الثمانينات، حين مات فرانكو لهذا علا نجمه (اي المودافار) وقد سحب خلفه، مجموعة من المخرجين الشباب، الذين اسرتمهم هذه العوالم، وظلوا يكتبون ويتنجون مثل معلمهم...، فيما، (فرناندو



الصناعة في العراق بين القانون والاهمال

الاستيراد مقابل عدم الاهتمام بالمنتج المحلي الذي تصنعه المصانع وهو أفضل من ناحية الجودة. المصانع ذاتها قبل سقوط النظام كانت أكثر إنتاجاً وأغلب السلع المنزلية نجدها في البيوت هي من إنتاج أيادي عاملة عراقية. كما وجهت نور مناقشة لوزارة الصناعة فقالت على الجهات المعنية في وزارة الصناعة والمعادن العمل على اقرار القوانين الضرورية التي تسهم في دعم المنتج الوطني مع تخصيص موازنة خاصة لإعادة تشغيل المصانع والمعامل سواء تلك التابعة لوزارة الصناعة والمعادن او التابعة للقطاع الخاص ويكون دعم القطاع الخاص بقروض مالية ليتمكن لهم اعادة تشغيل مصانعهم المتوقفة مع اطلاق حملات اعلامية تثقيفية بأهمية دعم المنتج المحلي وبيان جودته ورضا صناعة العراقية مع دعم للأيادي العاملة بالمكافأة لتمتية مهارات العاملين وحتمهم على الانتاج والابداع.

كالمنيوم واليورانيوم والنحاس والفسفور والمزيد من العناصر الأخرى، وكذلك الاحجار الكلسية الداخلة في صناعة الاسمنت وغيره من مواد البناء وغير ذلك ان يكون جزء من فعلا في الصناعة وانشاء المعامل ، وان يتحول الى بلد صناعي ولو بنسب بسيطة . ويسترسل حسن المحنة في حديثه فيقول : ان مايقرب من ٩٠٪ من موارد العراق المالية تعتمد على تصدير النفط الخام كرواتب الموظفين والمتقاعدين وماينفق على المشاريع. ويضيف قائلاً : ومن جهة اخرى فان تنشيط القطاع الخاص والعالم ودعم المنتج الوطني يوفر عشرات الالاف من فرص العمل للشباب العراقي. ونور حميد (موظفة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي) تلقي باللائمة على الدولة فتقول : ان الاهمال الكبير التي تواجه المصانع العراقية سببه الدولة التي شجعت



تحقيق - أمير البركاوي

حسن المحنة (موظف في وزارة التربية) سأله عن الصناعة الوطنية واهميتها للاقتصاد الوطني فقال : مما لاشك فيه ان المنتج الوطني المحلي يعتبر دعامة البلد في الحركة الانسانية ، لابد من جعله بلداً مستهلكاً ، ان سيخسر مدخراته من العملة الصعبة التي ستنهب الى خارج البلاد

ويضيف حسن المحنة قائلاً : من الضروري لبلد مثل العراق الذي يحمل الاولوية في امتلاك احتياطي النفط العالمي وكذلك مزيد من المعادن والنفط الأخرى غير



تعاني المصانع في العراق من الاهمال الحكومي ، مما أدى الى توقفها عن العمل وتسريح العاملين أحياناً ، وانخفاض تسويق المنتج بفعل الاستيراد الغير منظم وتشجيعه على حساب المنتج المحلي أحياناً اخرى . تعطيل المصانع والمعامل عمق من مشكلة البطالة ورفع مناسبتها بين الشباب الباحثين عن فرص عمل ، وجعل من العراق بلداً مستهلكاً لا منتجاً ، ومن اجل تسليط الضوء على ما تعانیه الصناعة في العراق من اهمال وغياب الدعم الحكومي كانت "المستقل" جولة في عينه من عينات المعامل العراقية وهو "معامل الالبسة الرجالية".



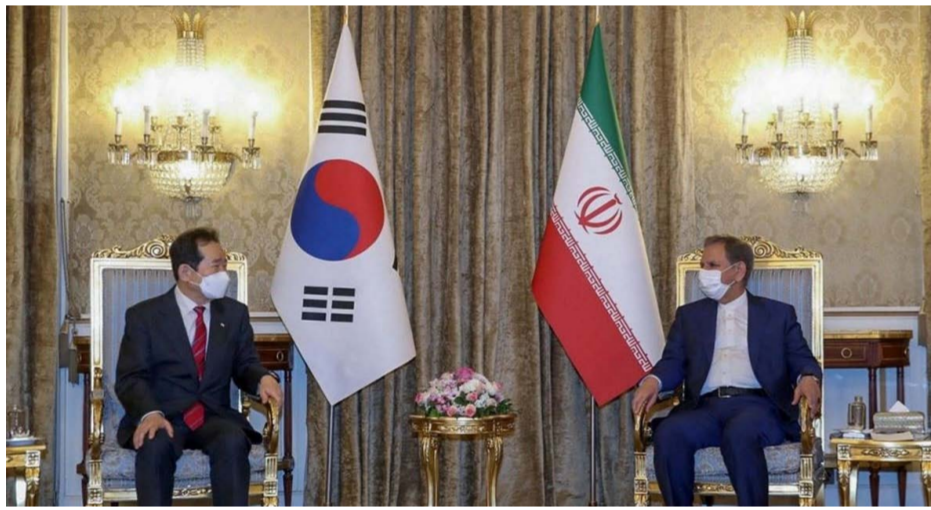
جودة الصناعة المحلية مسؤول قسم الاعلام في مصنع الالبسة الرجالية احمد شهيد الطالقاني قال : في مصنع الالبسة الرجالية نعمل على تصنيع البدة الرجالية ، كما نجهد وزارتي الدفاع والداخلية بكل ما تحتاجه الوزارتين من ملابس. عملنا على توسعه عملنا وتم العمل بمشروع البدة المطورة. ورغم التحديات التي توجه المعامل لكننا نسعى ان يبقى المعامل مستمراً ، فهو يساهم بشكل او باخر في تقليل هوة البطالة في البلد . ولكننا نحتاج الى تطوير العمل كي يكون منافساً .

مشاكل التسويق وعن مشكلة التسويق التي تواجه الصناعة المحلية يقول احمد الطالقاني : " للأسف لم ينفذ قانون التعرفة الكمركية ودعم المنتج" مما اثر سلباً على التسويق . وعندما تقوم الدولة بدعم وتفعيل هذا القانون يكون الانتاج والتسويق اكبر منافس مع المنتج المستورد . الحدود المفتوحة على مصرعيها . واحدة من المشاكل والمعوقات التي تواجه المنتج الوطني كذلك . فكثيراً ما يفضل المواطن البدة الرجالية المستوردة . فهو لا يعلم بخفايا العمل والمهنة مثلاً نوع الاقشمة التي صنعت منها البدة المناشئ المختلفة وربما لا تطبق عليها معايير الجودة من حيث نوعية القماش و الصلاحية العمرية من حيث التمزيق وثبات اللون. ومن اجل ان نستطلع رأي الشارع كان علينا ان نسال بعض المواطنين.

معاناة الصناعة المحلية التقينا بمدير معمل الالبسة الرجالية رئيس مهندسين السيد عقيل حسين الوائلي فحدثنا عن المشاكل وما يعانيه المعامل قائلاً : لدينا نوعان من المشاكل عامة وخاصة . العامة والتي تتمثل بعدم تطبيق وتنفيذ قوانين التعرفة الكمركية وحماية المنتج وحماية المستهلك بالإضافة الى و للأسف الشديد الواقع السياسي في وطننا حيث تعدد القوى السياسية لعب دوراً مهماً في كيفية اتخاذ وصياغة القرار.

ويضيف المهندس عقيل الوائلي قائلاً : اما المشاكل الخاصة في معملنا فتنحصر في مرور مصنع الالبسة الرجالية بفترة حرجة والسبب كان قرار الوزاري الذي دمج الشركات ببعضها، مما القى بظلاله السنية على واقع الصناعة ، كون هذا قتل الصلاحيات وزاد من حلقات الروتين والصلاحيات عندما تقل تصبغ تابع لشركة وتقييد الصلاحيات وادى الى تفاقم المشاكل منها تحديد وتقييد العاملين في المصانع بأنظمة مؤثرة سلبياً على العاملين وتوجهت انظارهم الى مؤسسات اخرى. خلال ال 6 اشهر الماضية روجت حوالي 500 معاملة نقل بين العاملين والموظفين ، ولحد الآن تم نقل 120 وان وزارة الصناعة غير مشمولة بحركة الملاك ونحن في تناقص مستمر في نسب المبيعات. يؤكد الوائلي قائلاً : ان قيمة الانتاج قبل 10 سنوات بلغت (مليار) دينار في الشهر الواحد بالسنة الواحدة نتج ما قيمته 12 مليار دينار والخط البياني في تنازل مستمر بفعل القوانين التي طبقت بشكل واخر مما انعكس سلباً على الصناعة المحلية.

طهران تجري مفاوضات مع كوريا الجنوبية للإفراج عن أموالها المجمدة



المستقل - وكالات

أعلن مسؤول مالي إيراني، أن طهران تجري محادثات مع سيئول، للإفراج عن 7 مليارات دولار من أموال إيران المجمدة. وقال مصطفي قمري وفا، مدير العلاقات العامة في البنك المركزي الإيراني: "إن محادثات بين إيران وكوريا الجنوبية عقدت في سيئول للإفراج عن أصول إيرانية مجمدة بقيمة 7 مليارات دولار". وأوضح أن "هذه الموارد المالية مجمدة منذ 4 سنوات بخرقة الحظر الأمريكي في بنكين كوريين جنوبيين، وأن إيران أكدت على ضرورة رفع القيود غير القانونية على الأموال الإيرانية المجمدة في كوريا الجنوبية".

البطالة في هولندا تسجل أدنى مستوياتها

المستقل - وكالات

انخفض معدل البطالة في هولندا خلال شهر يناير 2022، مسجلاً أدنى مستوى له منذ ما يقرب من 20 عاماً وفق ما كشفتته بيانات رسمية. وقال مكتب الإحصاء الهولندي CBS، إن معدل البطالة في البلاد انخفض إلى 3.6٪ في شهر يناير الماضي، موضحاً أن هذا هو أدنى مستوى للبطالة منذ عام 2003. ووفق مكتب الإحصاء، وصل عدد العاطلين عن العمل في يناير إلى 354.000 شخص أو 3.65٪ من القوة العاملة. فيما سجل المركز زيادة في عدد العمال الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و17 عاماً بمتوسط 26.000 شخص شهرياً، ليصل الإجمالي إلى 9.4 مليون في الفترة نفسها.

لكبح ارتفاع اسعار النفط بايدن يطلب من السعودية زيادة الانتاج

المستقل - متابعة

رحلة المسؤولين الأمريكيين إلى السعودية تأتي في أعقاب مكالمة هاتفية تمت مؤخرًا بين الرئيس بايدن والعهل السعودي الملك سلمان ناقشا خلالها "ضمان استقرار امدادات الطاقة العالمية". وبحسب بيان البيت الأبيض، أكد بايدن خلال الاتصال مع العاهل السعودي استعداد الولايات المتحدة لمساعدة المملكة فيما يسمى بالعمليات الدفاعية ضد الحوثيين في اليمن في أعقاب الهجمات الأخيرة التي شنها الحوثيون على الإمارات والسعودية. كما أشار إلى مناقشة إنتاج المملكة النفطي الذي ظل منخفضاً منذ أن رفضت السعودية طلب بايدن زيادته في آب/ أغسطس الفائت.

الإعلان السعودي الرسمي أوضح أن الملك سلمان خلال المكالمة "سلط الضوء على دور اتفاقية أوبك بلس التاريخية وأهمية الحفاظ على هذه الاتفاقية". وقال بايدن في خطاب ألقاه أمس الثلاثاء إن الغزو الروسي لأوكرانيا من غير المرجح أن يكون "غير مؤلم" للأمريكيين. وقال "قد يكون هناك تأثير على اسعار الطاقة لدينا لذلك نتخذ خطوات نشطة لزيادة الضغط على أسواق الطاقة الخاصة بنا لتعويض ارتفاع الأسعار

وكانت صحيفة "انترست" أعلنت في تقرير لها بأن السعودية رفضت طلباً للرئيس الأمريكي بايدن بزيادة إنتاج النفط. وأكدت السعودية مؤخرًا خلال الاجتماع الأخير لـ"أوبك بلس" الالتزام بتثبيت الإنتاج خلال الأشهر المقبلة. يشار إلى أن



التقى وزير الطاقة السعودي الامير عبد العزيز بن سلمان بمبعوثي الرئيس بايدن ، مدير مجلس الامن القومي لشرق الأوسط، بريت ماكجورك ومبعوث وزارة الخارجية للطاقة أموس هوكستين ، لبحث تلبية طلب الرئيس الأمريكي جو بايدن بزيادة السعودية إنتاجها النفطي لكبح جماح ارتفاع الأسعار.

وأوضح المصدر أن المسؤولين الأمريكيين عقدا اجتماعاً مع عبد العزيز بن سلمان ناقشا خلاله إمكانية ضخ المملكة المزيد من النفط لأن المخاوف من الغزو الروسي لأوكرانيا لا تزال قائمة، ما سيؤدي إلى ارتفاع أسعار الطاقة".

وعلمت وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) أن وزير الطاقة السعودي أبلغ نظرائه في دول "أوبك بلس" أن بلاده لن تزود السوق بمزيد من النفط.

وتوقع مصدران سعوديان أن الوزير السعودي ابلغ الموظفين الأمريكيين التزام الرياض باتفاق "أوبك بلس" وصعوبة التخلي عنه .

وكان الرئيس الأمريكي جو بايدن حذر في خطاب ألقاه الثلاثاء من أنه قد يزداد الوضع سوءاً إذا هاجمت روسيا أوكرانيا "في إشارة إلى ارتفاع أسعار النفط التي وصلت إلى أكثر من 95 دولار.

تركيا والإمارات تبحثان الاستثمار في الصناعة والذكاء الاصطناعي

المستقل - متابعة

والمفاع، والنقل، والصحة، والزراعة. ورافق الرئيس أردوغان وفد كبير من بين أعضائه وزراء الخارجية والداخلية والمالية والتجارة والصناعة والتكنولوجيا والنقل والبنية التحتية والثقافة والسياحة والزراعة والغابات، بالإضافة إلى رئيس هيئة الصناعات الدفاعية. وتعد زيارة أردوغان للإمارات هي الأولى منذ عام 2013، وتأتي عقب زيارة ولي عهد أبو ظبي لتركيا في 24 نوفمبر تشرين ثان 2021.

ووقع البلدان أمس، 13 اتفاقية تشمل مجالات الاستثمار، المتقدمة والذكاء الاصطناعي والبحث والتطوير". الكما بحثاً أيضاً "تبادل الخبرات بين البلدين في مجال دعم القدرات التكنولوجية المتقدمة والمستدامة وتطوير المواصفات والمناطق الصناعية" حسب المصدر ذاته. يأتي ذلك في إطار زيارة يجريها الرئيس التركي رجب طيب أردوغان للإمارات، بدأت الإثنين وتستمر حتى اليوم الثلاثاء، وسط ترحيب سياسي وشعبي في البلد الخليجي . ووقع البلدان أمس، 13 اتفاقية تشمل مجالات الاستثمار،

بحثت تركيا والإمارات، تعزيز فرص الاستثمار المشتركة في مجالات الصناعة والتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي. جاء ذلك، خلال لقاء وزير الصناعة والتكنولوجيا الإماراتي سلطان الجابر، في أبو ظبي، مع نظيره التركي مصطفى فارانك، وفق وكالة الأنباء الرسمية الإماراتية "وام". وتطرق اللقاء إلى "بحث سبل تعزيز التعاون الثنائي بين الإمارات وتركيا في مجال الصناعة بين البلدين" فيما ناقش الجانبان "فرص الاستثمار المشتركة في الصناعة والتكنولوجيا

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

التحف الاشراف
شارع الملك فيصل - فمائل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alfidainco@yahoo.com

مواويل جنوبية

لماذا نساغر للعلاج في الخارج؟



السادة البصري

قبل أيام كنتُ نتحدثُ أنا وزملائي في الدائرة عن أحد أصدقائنا ومعاناته مع زوجته ومرضاها وعلاجها خارج العراق ، حيث يتحتم عليه أن يسافر أكثر من مرة إلى الهند لغرض إجراء الفحوصات والعلاج لها ، حينها تذكرت صديقي باسم ومكوته في الهند أكثر من ستة أشهر لعلاج ابنته التي لم يدم عمرها طويلا ، تحدثت لهم بما كان يحدثني باسم عن كيفية الاعتناء بالمرضى والاهتمام بفحصه إضافة إلى الرعاية التي يحظى بها من قبل الأطباء والممرضين وحتى المنظفين ، كما تحدثت عن حسن معاملة الأطباء لمرضى والتعامل معه بمنتهى الرقة والطبعية والإنسانية ، من خلال العناية بكل شيء ، بخصه ، والذي انعكس إيجابيا على ازدياد نسبة المسافرين إلى الهند لغرض الفحص والعلاج من شتى الأمراض !!

الاجتماعي

تعزيز فيه

كاتبته ذات

الاسم المستعار

بأنها تعمل في

مختبر وصاحبة

المختبر تتعامل

بهرطقة بشعة

مع المرضى ،

حيث تعطيهم

تناجح لفحوصات

غير فحوصاتهم

وهذه كارثة

طبعاً ، كما

نجد أن بعض

الأطباء يتعامل

مع المريض

وكأنه يعمل في

سوق البورصة

، كم تدفع كي

أفحصك وأعالجك

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!

وهكذا !!!



معرض البناء والإعمار والاستثمار الدولي 2022 International Investment & Construction Exhibition

وتحدث السيد حيدر موش مدير المعرض للمستقل قائلاً: ان النجف شهدت اقامة معرضين احدهما للبناء والاستثمار والاخر للطاقة الشمسية والمصارف، ومؤتمر دولي حول مشاريع الطاقة بدعم مبادرة البنك المركزي في قصر الثقافة ، ونكر ان هناك اهتمام محلي ودولي واسع إذ حضر المعرض مجموعة من السفراء والمحافظين ووكلاء السورارات ومدراء مصارف وشركات الطاقة الشمسية، ووكالات تجارية اوروبية وضم لجنة وصل عددها الى 80 مشاركة.

الطاقة الشمسية والمصارف، وبعد أكبر معرض مختص بالبناء والإعمار والاستثمار. وعلى هامش المعرض ولأول مرة وبمشاركة دولية واسعة من دول عربية وأجنبية، عقد مؤتمر البنك المركزي العراقي الدولي لمشاريع الطاقة الشمسية، المؤتمر شهد حضوراً رسمياً وأكاديمياً وتطرق الى مبادرة رئيس الوزراء لدعم مشاريع الطاقة الشمسية في العراق وأهميتها في مختلف المجالات الحياتية ومن الصناعية والزراعة وتوليد الطاقة الكهربائية.



المستقل - النجف الأشرف

تشهد مدينة النجف منذ عام تقريباً إقامة سلسلة من المعارض الدولية المختصة، بمشاركة العديد من الدول العربية والإقليمية والآسيوية والأوروبية، وبعد نجاح معرض الكتاب الدولي في النجف، الذي ضمّ كبريات دور النشر والتوزيع العالمية، شجّع إدارة مدينة المعارض في المحافظة على اتخاذ خطوات باتجاه معارض أكثر فعالية، ورواجاً، وحضوراً، فبذرت أرض المعارض مزدهمة طيلة أيام السنة، فما يكاد ان ينتهي معرض للمنتجات الغذائية، إلا ويبدأ مهرجان التذوق، أو معارض المنتجات اليدوية،

تسطيح الفن بين انحدار الذائقة ومتطلبات السوق

بالإضافة الصاخبة متناسية اصول الفن و تذوقه. وللأسف حتى بعض الفنانين الذين كانوا يختارون افان رقبة لم يعودوا كالسابق. وبالرغم من ذلك كله مازال هناك البعض الذين يعرفون ويستمعون للطرب الاصيل وما للفن الهابط الا حين و ينتهي. الاعلامي و الناقد الفني الدكتور جمال فياض ربما يكون آراءه مختلف نوعاً ما يقول : ان " هناك هبوط في المستوى الفني، وانا كأي مواطن عربي ويعود السبب بذلك لاننا لم نستثمر ونشجع مواهب الملحنين ولم نحافظ على حقوقهم الفنيه فالثقافة العربي ينقصه الملحنين الموهوبين فلاس لا يوجد لدينا مبدعين بالموسيقى مع العلم ان البرامج التلفزيونية قد خرجت اصوات جميلة لكن لم يقدموا لهم اغنية ناجحة الا ماني نذر. وبرأي انه لا يوجد اغنية هابطة انما يوجد كلام هابط ولا موسيقى راقية فالاغنية المتفوقة هي التي يحفظها الناس ويردونها مثل الحان الأستاذ محمد عبد الوهاب او الاخوان رحباني و بليغ حمدي فقد انتجوا اغاني خالدة تحبها كل الناس. اما سبيل العودة للفن الراقى والطرب الاصيل فهو بتعليم اطفالنا بالمدارس الموسيقى الكلاسيكية الراقية . علينا اعادة حصة الموسيقى في مناهجنا لتعلم ونشجع اذان اطفالنا على الفن الراقى كي تنمو مواهبهم على الصحيح والجميل والفن الراقى.



نادية الكتبي

بعدها كان الفن رقيقاً للروح وارتقاء للعقل وسكينة للفؤاد ، صار أكثره ضجيجاً وصوراً متلاصقة لاتهدف الا الى تشويش العقل و إثارة الفتن و الغرائز. فيبينما كان التمثيل و الغناء انعكاساً للواقع و المجتمع بحدوده و مشاكله ومن خلالها تعطي الحروس و العير صر معظمه فارغاً وغير هادف. وعلى خلفية رواج الاغنية الهابطة في مصر اصدرت نقابة المهن الموسيقية ممثلة بتقنيها الفنان هاني شاكر قراراً يمنع عدد من المغنيين عن الغناء وسحب تصاريحهم السنوية مما اثار الموضوع جدلاً واسعاً في مصر و الوطن العربي بين مؤيد ومعارض. وبدووره أكد هاني شاكر ان القرار ليس ضد فن المهرجانات ولكنه ضد الكلمات و الاصوات غير الجيدة و اضاف ان قرار النقابة الاخير سيخفف لتقنية الاوضاع.

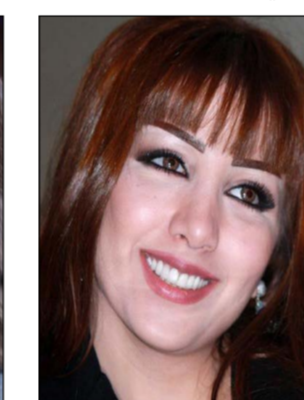
من هنا جالت صحيفة المستقل وسالت بعض من الفنانين والمهتمين بقضايا الفن لمعرفة اراهم بقضية الفن الهابط او السطحي ومقارنته بالزمن الجميل: المخرج و الممثل العراقي الصديق جمال الحسيني : لهذا السؤال كبير جدا والاجابة عليه يحتاج الى كتب لكن اختصر قائلاً: نعم الفن اصبح بلا اخلاق كما اصبح هزلاً واصبح في كثير من الاحيان بلا نفع والمسببات كثيرة في دولنا العربية . وبما ان معظمها دكتاتورية او وراثية فلا وجود للحرية فزى الفن الهابط. اما بالنسبة للسنيما



المخرج بلال خريس



الدكتور جمال فياض



المطربة دارين حدشيتي



الفنانة قمر الصفدي



جمال الحسيني

المخرج القدير الأستاذ بلال خريس، الفن الهابط هو فن لا يستوفي الشروط الادبية والفنية والتقنية هو عمل اشخاص وصوليين نحو الشهرة والمال ولاسف ينجحون في خلق حالة تماشي معهم. فهل من صعوة و عودة للطرب الاصيل و الفن الراقى ؟

المطربة والنجمة اللبنانية / دارين حدشيتي اوضحت، بانها تتأسف على الفن بوجود السوشيال ميديا وان الال يربد الشهرة من خلال الفن من دون مراعاة الاسس الفنية كالصوت او الموسيقى او المضمون. بات الفن طيولاً تترع وصراخاً وللأسف تريد الناس ان تندمج

فصيح ان الامور تختلف ولكن هناك خطوط حمراء لا يستطيع الفنان ان يتجاوزها فيبقى يدور حول نفسه. واما الغناء فهو في اقله يعمل الى التقائه وقد ذهب عصر العمالقة و الاستاذة وصرنا في عصر الاغنية القصيرة و اغاني الردد واثارة الغرائز على عكس ما هو مفهوم فن

«ستيف ماكوري» صاحب صورة الفتاة الأفغانية يروي محطات استثنائية من رحلاته مع الكاميرا

المستقل - الشارقة - خاص

الصورة لبعض الوقت قبل أن تتحول إلى أيقونة ساهمت في جمع مساعدات كبيرة لأولئك اللاجئين. ووصف صورة الفتاة بقوله: "إنها مليئة بالكرامة والقوة، وهي تقول إن الأفغاني لا ينجني مهما واجه من كوارث". وأضاف: "لقد مرّ 30 عاماً على تلك الصورة، وهذا يدفعنا لرؤية الإنسانية والكرامة في بعضنا البعض بعيداً عن الاضطهاد والعنصرية، وهذا ما يمكن للتصوير أن يحققه، فالتصوير طاقة إبداعية تدفعنا نحو الأمام، وسأستمر بعمل هذا حتى الرمق الأخير".

التصويرية، استرشد ماكوري: "عقلي لا يعمل بشكل جيد في وضع النهار، وهذا اختياري الشخصي، لأنني أحب الإضاءة البسيطة وأبتعد عن الساطعة منها، واضطرت أحياناً للتوجه إلى موقع ما مرات كثيرة إلى أنه بلد مدهل يتمتع ببراءة نقا في كبر، وكنت اضطر للذهاب مكان ما عدة مرات لكي أصل على اللقطة التي أريدها". وفيما يتعلق بهويته

وعلاقة الإنسان بالطبيعة، موضحاً أنه كان يصور كل ما يعترض طريقه، وقال: "خلال رحلتي في الهند شاهدت عادات وممارسات غير مألوفة بالنسبة لي، وكذلك عدداً كبيراً من الثقافات والأديان والطبقات الاجتماعية، إنه بلد مدهل يتمتع ببراءة نقا في كبر، وكنت اضطر للذهاب مكان ما عدة مرات لكي أصل على اللقطة التي أريدها". وفيما يتعلق بهويته

باتجاه الشرق لأرى كل مكان أستطيع الوصول إليه، حيث تعرفت على ثقافات متنوعة، وكنت أتبع حدسي دوماً، وأحببت أن أتمتع بحرية سرد القصة التي أريد إيصالها، وأكسر القوالب الجامدة وأقوم بشيء خاص". وسلم ماكوري الضوء على نقطة التحول التي قامت به إلى خضم الحرب في أفغانستان، بقوله: "خلال رحلتي إلى آسيا صادفت مهاجرين أفغاناً فارتيت من الحرب، طلبوا مني توثيق الغطائع التي تحدث في بلادهم، ووعودني بإيصالني إلى هناك عن طريق ممرات جبلية كي لا يعترضني أحد، وفجأة رأيت نفسي في قلب الحرب المستعرة دون أي تحطيط مسبق، وعند انتهائي من عملي، هرّبت الأفلام الحقيقية إلى الهند ومنها إلى الولايات المتحدة خوفاً من مصادرتها، في حين وضعت أفلاماً مزيفة في كاميرتي للتعمية". وتوقف عند اهتمامه بالثقافة والسلوكيات البشرية

في ندوة حوارية أقيمت في مهرجان اكسبو للتصوير، في الشارقة تحت عنوان "مسار فردية" تحدث المصور العالمي الشهير ستيف ماكوري عن رحلته في عالم التصوير. وسرد خلالها خلاصة تجربته طيلة عقود، وتحدث عن أبرز المحطات في حياته المهنية، والمواقف والأحداث التي لم تفارق مخيلته يوماً. واستهل ماكوري حديثه بالثناء على النجاح الباهر الذي حققه المهرجان الدولي للتصوير "اكسبو"، لافتاً إلى أنه من أهم فعاليات التصوير على مستوى العالم. ووصف ماكوري علاقته بمهنته قائلاً: "أنا أفرض في الصورة، وكان طموحي في مرحلة الشباب أن أسافر وأصور ما استطعت، وبعد أن تعلمت التصوير واكتشفت عالمه أكاديمياً، انطلقت في رحلتي التي طالت كثيراً، ولم أكن أتجاوز 19 عاماً حين غادرت نيويورك بمفري



طفيليو السياسة



حسين الصدر

قال الشاعر:
خَلِقَ اللهُ لِلحروبِ رجلاً
ورجالاً لِقَصَّةِ وثريد
أين الرجال الشجعان الذين يخوضون غمار المعارك الضارية
والتحديات الصعبة غير عابئين بأعدائهم، وقلوبهم لا تعرف الخوف
والوجل بل هم في قمة العزم والجزم ... من الذين لا يفسنون الأ
التسكع على الأبواب يفتحمونها ءتوة دون دعوة وهم يهتفون:
أزوركهم لا أكافئكم بجموتكم
إنّ المُحب إذا ما لم يَزُرْ زارا
وهؤلاء هم الطفيليون الذين يريقون ماء وجوههم طمعاً بأطياب
الطعام...

كثُرَ الطفيليون في (العراق الجديد) ولكنّ ليس على الموائد
الحافلة باللذيق من الطعام والشراب بل في العملية السياسية،
وتسللوا الى العديد منّ المواضيع المهمة دون أن تكون لهم
ممارسات ومواقف تشهد لهم بحبهم الصادق لوطنهم وشعبهم،
ولا تحظى مصالح البلاد والعباد عندهم بياة حرمة أو أولوية ...!

وتدوؤ بالفشل - لاسلف الشديد - كُُل الجهود والمحاولات التي
تبدل لسدّ الأبواب أمام هؤلاء الطفيليين في الميدان السياسي .

ونكتفي هنا بسرمد ما دونته بعض كتب الأدب من اخبار الطفيليين
السابقين الذين بابت بالفشل محاولة إجراهم واخراجهم من
المعب .

قال الجهمي -أبو عمرو نصر بن علي - كان لي جار طفيلي ،
وكان من أحسن الناس منظراً ،
وأطيبهم منطقاً ،
وأطيبهم رائحةً ،
وأجملهم لباساً ،

فكان اذا دعيت الى مدعاة تبغني فيكرمه الناس من آجلي
ويظنون أنه صاحب لي .
اراد (جعفر بن القاسم العاشمي أمير البصرة أن يَدَّتِرَ بعض
أولاده فقلتُ في نفسي ، كأتى برسول الأمير قد جاني وكأني بهذا
الرجل قد تبغني ، والله لئن تبغني لأفضنحه ،
فأنا على ذلك إذ جاء رسوله يدعوني فمازنت أن لستُ ثيابي
وخرجت ، واذا أنا بالطفيلي واقف على باب داري، قد سبقني
بالتأهب، فتقدمت وتبغني، فلما دخلنا دار الأمير جلسنا ساعة
والدعي بالطعام فمذت الي المائدة والطفيلي معي ، فلما مَدَ يده
الى الطعام قلتُ :
حدثنا دُرست بن زياد عن أبان بن طارق عن نافع بن عمر قال :
قال رسول الله (ص) :
{ من دخل دار قومٍ بغير إِنْهُمْ فأكل طعامهم دَخَلَ سارقاً وخرج
مَغْرِباً }
فلما سمع ذلك قال :

أَفْتِكَ ولِوالته يا أبا عمرو منّ هذا الكلام ، فاتّه ما من أحد منّ
الجِماعة إلا وهو يظن أنك تُعرِضُ به دون صاحبه ،
أو لا تستحي أن تتكلم بهذا الكلام على مائدة سيد من أطمع
الطعام ، وتبذل بطعام غيرك على من سواك، ثم لا تستحي أن
تحدثُ عن دُرست بن زياد وهو ضعيف، عن أبان بن طارق وهو
متروك الحديث، تحذرك برُفْعِهِ الي النبي (ص) والمسلمون على
خلافه ، لأنّ حكم السارق القَطع وحكم المُغِير أن يُعزَّر بما يراه
الاعم .
وأين أنت عن حديث حدثناه ابو عاصم النبيل عن ابن جريج عن أبي
الزبير عن جابر قال :
قال رسول الله (ص) :
{ طعام الواحد يكتفي الاثنين، وطعام الاثنين يكفي الأربعة ،
وطعام الأربعة يكتفي ثمانية }
وهو اسناد صحيح ، ومُدْتَن صحيح .

فأفحمني ، فلما خرجنا فارقتي من جانب الطريق الى الجانب الآخر
بعد أن كان يمشي ورائي وسعته يقول :
ومنّ ظُنّ ممن يلاقى الحروب
بان لا يصيب فقد ظنّ عَجْرًا
والليبب تكفيه الأشارة .
لصم من العراق الحبيب من الغوائل ، وجزئه من عبث العابثين
وكيد الكائنين ، واكتب له النصر والسؤدد والرفعة والسلامة بعيداً
عن كل سوء .

ريان المغربي : كشف النقاب



وسلام رشيد

منذ اليوم الثاني لسقوط الطفل البريء، ريان
بذلك البئر اللعين الموحش، وأنا لم استطيع
النوم مطلقاً، فقد وضعت نفسي مكانه تماماً
واتنا ذو الإربعين عاماً، فلم استطيع مجرد ان
استمر بذلك الخيال المؤلم، فما بالك بطفل
بالخمس من عمره .

استمر شعوري بوجع لا ينتهي، عبّرت عنه
دموعي وحسراتي التي لم أخفيها امام زوجتي
وأطفالي الذين يتقربون عمراً مع ريان، وكنت
أستأنل:

ماذا يدور بخاطره، ماذا ينتظر، هل يستطيع
البكاء، هل يستطيع تناول طعامه، هل ينام،
كيف يبكي شوقاً لحظن له الماء، في ظل
برودة الجو، ماذا يفعل هذا البريء، وقد قست
عليه الحياة ايما قسوة دون ذنب سوى انه
طفلاً لا يستطيع مواجهة القدر الموحش.

لقد خذل لي في تلك الايام الصعبة أن
قانون الحياة اصيب بالشلل، وعجز
عن انصاف ريان، وقد وضعه في
قاع بئر اظلم موحش وقاسي،
ريان كان عاجزاً متحيراً امام
صخرة الموت التي جثمت
على صدره، ومصدراً
من قسوة ما ناله،
في هذه الحياة، من دون
ذنب، او ادراك، فلماذا
ايها القدر اللعين،
تحمل الطفولة كل
تلك المشقة، والموت،
والتي تعجز الكبار،
والمدنبيين عن تحمل
او استيعاب اجزائها، من
هي سخرية من انسانياتنا،
ام درساً لعقوبة العالم الذي
نعيشه دون ان يفرق بين
أطفالنا، وورثتنا.

العلاقة بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان



د.احمد عدنان الميالي

عند البحث دستوريا في طبيعة العلاقة بين
الحكومة الاتحادية واقليم كردستان، لا نعرّ على
مادة دستورية تعطى للسلطة الاتحادية صلاحية
في الاقليم، الا بالاشتراك مع ادارة ذلك الاقليم،
وحيثما تحدد صلاحيات الاقليم نجدها في ثلاث
مواد هي (113 و 114 و 115) وهي عبارة عن
صلاحيات مشتركة مع السلطة الاتحادية، واي
صلاحية لم تذكر وهي ليست جزء من صلاحية
السلطة الاتحادية تكون من صلاحية الاقليم
حسب المادة (115)، ويثار تساؤل هنا ماهي
الصلاحية الممنوحة للسلطة الاتحادية لكي يضمن
هذا النص، فالصلاحيات كاملة للاقليم، ففي
الباب الخامس الفصل الاول من الدستور خمس
مواد تبين اختصاص صلاحية الاقليم منفردا
عن السلطة الاتحادية. كما بين الدستور في
نصوصه الخاصة بالموارد الطبيعية، نمط العلاقة
بين الاقليم والمركز، وتبين ان المركز هو الخاسر
الاكبر، فصلاحياته تتحدد فقط بالادارة والتطوير
للنفط والغاز الموجود حاليا وليس له صلاحية
استكشاف او ادارة النفط والغاز المستكشف
مستقبلا وهنا تختلف مع اي تفسير او تصور لهذه
المادة غير ذلك والا ما غيبة المشرع من التأكيد
على مفردة "الحالية" ولو كان غير ذلك لما ادرجت
هذه العبارة اساسا، وهذا اذا تم استكشاف بئر نفط
او غاز فان ادارته من صلاحية الاقليم وليس السلطة
الاتحادية وذلك طبقا للمادة (112) .
ولا كما انه لم يرد ذكر لأي مورد طبيعي اخر واسند امره الى
سلطة الاقليم. وهذا ما حصل بعد عدة سنوات من
نفاذ الدستور وتم الاختلاف حول تفسير هذه المادة
وشرعت سلطات الاقليم بذلك مضرة الصلاحيات
بهذا الجانب وطبقته عمليا وشرعت قانون النفط
والغاز رقم ٢٣ لسنة ٢٠٠٧ التي رفضته المحكمة
الاتحادية العليا مؤخرا، لان الاقليم ذهب باتجاه
السيطرة على كامل الموارد الطبيعية في الاقليم
الموجود والمستكشف حديثا ومستقبلا وهذا
التنازع يرسخ الفجوة وهشاشة فكرة اقامة الفدرالية
في عموم العراق فلا يلبث خصبة تشجع بناء على
تجربة اقليم كردستان.

يضاف الى ذلك نصت المادة (121) :
ثانيا من
الدستور العراقي لسنة 2005 كذلك " بحق لسلطة
الاقليم تعديل القانون الاتحادي في الاقليم في
حال وجود تناقض او تعارض بين القانون الاتحادي
وقانون الاقليم بخصوص مسألة لا تدخل في

الاصول الدستورية ولا تتعلق بمسائل ذات
اهمية وطنية او تتعلق بمسائل ذات
اهمية دولية .
كما ان المادة (115) من الدستور
تحدد صلاحيات الاقليم في
الاستثمار والادارة والتطوير
للنفط والغاز الموجود حاليا
وليس له صلاحية استكشاف
النفط والغاز المستكشف
مستقبلا وهذا يختلف مع اي
تفسير او تصور لهذه المادة
غير ذلك والا ما غيبة
المشرع من التأكيد على مفردة
"الحالية" ولو كان غير ذلك
لما ادرجت هذه العبارة
اساسا، وهذا اذا تم
استكشاف بئر نفط او غاز
فان ادارته من صلاحية
الاقليم وليس السلطة
الاتحادية وذلك طبقا
للمادة (112) .
ولا كما انه لم يرد ذكر
لأي مورد طبيعي اخر
واسند امره الى سلطة
الاقليم. وهذا ما حصل
بعد عدة سنوات من نفاذ
الدستور وتم الاختلاف
حول تفسير هذه المادة
وشرعت سلطات الاقليم
بذلك مضرة الصلاحيات
بهذا الجانب وطبقته
عمليا وشرعت قانون
النفط والغاز رقم ٢٣
لسنة ٢٠٠٧ التي
رفضته المحكمة
الاتحادية العليا
آخرها مؤخرا، لان
الاقليم ذهب
باتجاه السيطرة
على كامل
الموارد الطبيعية
في الاقليم
الموجود
المستكشف
حديثا
ومستقبلا وهذا
التنازع يرسخ
الفجوة
وهشاشة
فكرة اقامة
الفدرالية في
عموم العراق
فلا يلبث
خصبة تشجع
بناء على
تجربة اقليم
كردستان.

كثيرا ما نسجع بقانون (من اين لك هذا) الكثير ينادي به .
ماهو هذا القانون ؟ على من يطبق ؟ و هل يطبق ؟
تمت الصداقة عليه في الثالث من شباط عام ٢٠١٨ اقتره مجلس
النواب لكنه لم يطبق لحد الان . اذا يعترض هذا القانون كل موظف حصل
على اموال تتفوق راتبه اثناء الخدمة دون ان يكون له مصدر قانوني اخر
كسب غير مشروع . وبعقابه بالجس وبغرامه لا تقل عن عشرة ملايين
دينار عراقي . بات وشيكا وليس بالحلم ... لو اننا استخدمنا التكنولوجيا
الرقمية نجد ان من الاضرار هو تطبيق قانونا رديفا عن طريق استخدام
العلوم المصرفية للتخلص من مشكلة الفساد المستشري وبيعان
العولمات من العقود وتعدد الرواتب والمصاريف غير مشروعة الاخرى
خلاصة الفكرة ... ان يكون لكل مواطن رقم مصرفي موحد يطلق عليه
الرقم المالي الوطني يشبه ال (ipan) يكون مكشوف للبنك المركزي
الولمديرية الضرائب المركزية في هذه الحالة سيكون حساب الفرد
مراتب يستحصل منه الضرائب وفق الية معينة على الدخل الشهري
للمواطن المقيم لأكثر من سبعة اشهر السنة ويكون الدخل الشهري
المعفي من اي ضريبة كحد ادنى هو ٣ مليون فما دون يأخذ بالتصاعد
وصولا الى ٥٠ بالمئة للمبالغ العالية جدا التي تحدد وتنظم بقانون ..
بذلك سوف يكون الفرد من سبعة الطبقة الوسطى والمعتمدين مستثنى
من الضريبة . هذا النظام قد يَرجع ما مقداره ٢٥ مليار دولار سنويا
للميزانية على اقل تقديرمتى ماتوقرت ارادة سياسية للتطبيق فان
الدولة ستقتضي على نصف الفساد .

النواب ومجلس الاتحاد ، ومن المفترض انشاء
مجلس تشريعي في العراق (مجلس الاتحاد) يضم
ممثلين عن الاقاليم والمحافظات غير المنتظمة
في اقليم، وينظم تكوينه، وشروط العضوية فيه،
واختصاصاته، وكل مايتعلق به، بقانون يسن
بالغلبية ثلثي اعضاء مجلس النواب . غير انه لم يتخذ
لحد الآن تحديد آلية العمل في هذا المجلس ولم
يتم تشريعه نتيجة الخلافات السياسية ونية القوى
السياسية عدم تطبيق النموذج الفدرالي بشكل
كامل لمن يرغب من المحافظات للتحول الى اقاليم
فدرالية، إذ نص الدستور " يؤجل العمل باحكام
المواد الخاصة بمجلس الاتحاد اينما وردت في هذا
الدستور، الى حين صدور قرار من مجلس النواب.
بالغية الثلثين، بعد دورته الانتخابية الاولى التي
يعقدها بعد نفاذ هذا الدستور . لكن الى الآن
لم يشرع هذا المجلس وعطل مما عرقل ترسيم
الصلاحيات التشاركية بين الحكومة الاتحادية
والاقليم، اذ ثنائية المجلس التشريعية في الدولة
الاتحادية الفدرالية فلسفة تتجلى في تحقيق
المساواة بين الاقاليم بشكل لا يتطفي به سلطة
على اخرى، سواء اكانت السلطة المركزية او سلطة
اقليم على اخرى، وفي الحقيقة ان ازدياد السلطة
التشريعية في الدولة الفدرالية مرده الى اعتبارات
تتمثل بالشكل الفدرالي من حيث ضرورة اشراك
الاقليم في سلطات الحكم، وفي سن القوانين
والقرارات التي تتخذ على صعيد الدولة الاتحادية.
اذ ان فريدة ووحدانية السلطة التشريعية العراقية
المؤلفة من مجلس النواب يهدم احد ركائز او
مبادئ الدولة الاتحادية الفدرالية الا وهو مبدأ
المشاركة، لكن اطار التوافقات والمحاصمة
وتعطل الدستور وتجاوزه احيانا من قبل الاقليم
من تجاوز مبدأ التشارك واصبح مطلقا (التوافق
والاشفاق) كيدبل عن مجلس الاتحاد.

يعول في هذه الدورة على مجلس النواب الحالي
في ترتيب وتنظيم العلاقة قانونيا بين الحكومة
الاتحادية والاقليم فترسيخا من قبل البرلمان محمد
الحليسي يمتلك الخبرة اللازمة لادارة المجلس
ولديه تحالفات سياسية تؤهله لاداء دور فاعل
في هذا المجال خاصة فيما يتعلق بتسريع قانون
النفط والغاز وحسم الخلافات السياسية، كما ان
تشكيل حكومة اقلية وطنية سيكون ايضا له
دور مؤثر في ترسيم العلاقة بين الطرفين وفقا
للدستور ومراعاة مصالحه العمامة .

موسكو تعرف حقيقة واشنطن والناثو!
بلا شك ان لدى موسكو اوراقا مهمة المناورة
وعلى عكس واشنطن التي ليس لديها اوراقا مهمة
للمناورة، ولديها انعدام ثقة بالحلفاء الاوربيين
وحلف الاطلسي " الناثو". ولديها خوف من الداخل
الاميريكي . لا سيما وان حلف الناتو ليس لديه النفس
الطويل في الحروب، واعتماده الكلي على سلاح الجو،
وهنا سيجد نفسه امام ورطة كبيرة ،خصوصا في
حالة نشوب الحرب وبعدها تنسحب امريكا، او تدعي
الدعم اللوجستي فقط!
فالولايات المتحدة لا تتحمل حروب اخرى وخصوصا
الحروب الاستراتيجية مثل الحرب بين روسيا
وامريكا. وان روسيا تعرف هذه الحقيقة وتتلاعب من
خلالها باسباب الادارة الاميريكية وليس العكس .
ولو عدنا لسجل الولايات المتحدة فهي اقل ترجيح حريا
منذ الحرب العالمية الثانية ولحد الآن . وان ادارة
الرئيس بايدن والحزب الديموقراطي يرتجان خوفا
من الانزلاق في هكذا حرب استراتيجية و التي لن
تعرف عواقبها. وبالتالي فبعد صبر موسكو وحنكة
الرئيس الروسي بوتين في المناورة والمصود امام
الحرب النفسية والاعلامية باتت واشنطن تفتش عن
حلول بديلماسية، لانها عرفت ان تحسين شعبية
الرئيس بايدن ورفع بوجوه الحزب الديموقراطي
في صراع الانتخابات النصفية في الكونغرس باتت
شبه مستحيله. ولهذا تتوقع عدم حدوث حرب في
اوكرانيا وان واشنطن ستحرك بسببها على موسكو
للشباب للحلول البديلماسية. فبايدن الذي بات
يشعر بالهزيمة امام حنكة بوتين سيلجا الى حرب
تنكيتية او ناعمة و خاطفة في الشرق الاوسط
لتحسين صورة بايدن وانعاش الحزب الديموقراطي
في الانتخابات النصفية!

فالولايات المتحدة باتت دولة تخوض حرب
تنكيتية باهداف اقتصادية وفي الاراضي البروخة
فقط. وغير قادرة على الحروب الاستراتيجية الكبرى
والهدف من تلك الحروب التنكيتية لكي تحافظ
على بقا، الدولار الاميريكي عملة عالمية. وبالتالي
الحفاظ على الاقتصاد الامريكى، ولولا هذه الحروب
التنكيتية وفي المواقع الاقتصادية والاستراتيجية
لسقط الاقتصاد الامريكى . وان القيادة الروسية
تعرف هذه الحقائق، وهي ان القدرات العسكرية
والاقتصادية الاميريكية متآكلة من العراق
وافغانستان وجنوب شرق آسيا، وسععتها في
الحضيض. اضافة الى ثنائي اصوات داخلية تنادي
بشعار (كفانا خوض حروب ليست حروبنا) وهو
الشعار الذي تبناه الرئيس الاميريكي السابق دونالد
ترامب سابقا وثال دعم الاميريكين!
ماهي الاوراق التي تتفوق بها موسكو على واشنطن
في الازمة اوكرانياية ؟

ورقة لفر الاسرار الروسية " السبيريانية، والعسكرية
، والصاروخية، والجوية والبحرية، وقعيدة القتال
الروسية الجديدة " كلها طالما لا تعرف عنما
امريكا الا القليل. ولهذا هي خائفة من المجازفة .

قطرة حبر



رياض الفرطوسي

مع التحولات التي حصلت في العالم والحياة ومنهج التغيير كنا
نتطلع ان تشمل هذه التحولات واقعا السياسي والاجتماعي
والثقافي خاصة بعد اسقاط الدكتاتورية في العراق واذا بنا نتفاجأ
ان المشروع وهو اسقاط الانسان لكي تصح كل الطرق معبدا
للسيطرة والاستحواذ والنفوذ واسقاط مركز العقل الحقيقي
للانسان وهو العقل من خلال تفكيك المنظمة الفكرية والثقافية
والتربوية للمجتمع نحن نعرف ان غالبية الشعوب التي تغيرت كان
مصدر هذا التغيير على يد نخب من العلماء والمثقفين والفكرين
والفلاسفة عبر عمل طويل وشاق وكفاح متواصل من العمل لكن في
حالاتنا لم نشاهد نخبا رصينة متفقة على التغيير الجذري والحقيقي
بل ان الجميع متفق تقريبا على التغيير السياسي . ومن هنا بدأت
هشاشة الرؤية وهشاشة البناء وصارت الناس تنام وتصحو على ما
يطلق عليهم بالمحللين . الكثير من تحليلاتهم عبارة عن مزاجيات
وانحيازات شخصية وليست قراءات تحليلية وتفكيكية بعيدة عن
المشاعر والمواقف الذاتية. لن من شأن ذلك ان يخلق جدرا
وحجابا لرؤية الحقيقة فتعمق الجهل والخراب العقلي. تجد قسم
كبير من (محللين) يعانون من الانفصام الذهني والعقلي عن
الواقع ' فلا تجد اي قراءة واقعية فيما يطرحون كمحاولة للاقترب
من هموم الناس ومعاناتهم ونحبيهم واحزانهم . ومن المهالز
الكبرى ان يقوم هؤلاء (المحللون او المتحولون) وهم حنفة
من جلسات المقاهي والحوارات وميزان اجلاف بقيادة سياسية
وثقافية وفكرية تحت عناوين مزينة لا علاقة لها بأرض الواقع .
هؤلاء الوكلاء والتابعون الى قنوات ومناير وصحف قسم كبير منهم
يعملون ك ادلاء للعدو ويريدون على مثالبنا وضعفنا وهشاشتنا
المحللون او (المحللون ان شئت) لا يشمون رائحة تحليلنا
لانهم قد لأمنوا العفن الداخلي المتراكم . وقد يتحول هذا العفن
الى نفايات او قدارة وربما تكبر النفايات لكنها تكبر بلا كبرياء او نبل
او كرامة او احساس صافية . وعندما يتفرد الانسان من العقل
والمعرفة والضمير وينتفخ من لا شي يتحدر ومع انحاده يصبح
مصيره النسيان.

مع التحولات التي حصلت في العالم والحياة ومنهج التغيير كنا
نتطلع ان تشمل هذه التحولات واقعا السياسي والاجتماعي
والثقافي خاصة بعد اسقاط الدكتاتورية في العراق واذا بنا نتفاجأ
ان المشروع وهو اسقاط الانسان لكي تصح كل الطرق معبدا
للسيطرة والاستحواذ والنفوذ واسقاط مركز العقل الحقيقي
للانسان وهو العقل من خلال تفكيك المنظمة الفكرية والثقافية
والتربوية للمجتمع نحن نعرف ان غالبية الشعوب التي تغيرت كان
مصدر هذا التغيير على يد نخب من العلماء والمثقفين والفكرين
والفلاسفة عبر عمل طويل وشاق وكفاح متواصل من العمل لكن في
حالاتنا لم نشاهد نخبا رصينة متفقة على التغيير الجذري والحقيقي
بل ان الجميع متفق تقريبا على التغيير السياسي . ومن هنا بدأت
هشاشة الرؤية وهشاشة البناء وصارت الناس تنام وتصحو على ما
يطلق عليهم بالمحللين . الكثير من تحليلاتهم عبارة عن مزاجيات
وانحيازات شخصية وليست قراءات تحليلية وتفكيكية بعيدة عن
المشاعر والمواقف الذاتية. لن من شأن ذلك ان يخلق جدرا
وحجابا لرؤية الحقيقة فتعمق الجهل والخراب العقلي. تجد قسم
كبير من (محللين) يعانون من الانفصام الذهني والعقلي عن
الواقع ' فلا تجد اي قراءة واقعية فيما يطرحون كمحاولة للاقترب
من هموم الناس ومعاناتهم ونحبيهم واحزانهم . ومن المهالز
الكبرى ان يقوم هؤلاء (المحللون او المتحولون) وهم حنفة
من جلسات المقاهي والحوارات وميزان اجلاف بقيادة سياسية
وثقافية وفكرية تحت عناوين مزينة لا علاقة لها بأرض الواقع .
هؤلاء الوكلاء والتابعون الى قنوات ومناير وصحف قسم كبير منهم
يعملون ك ادلاء للعدو ويريدون على مثالبنا وضعفنا وهشاشتنا
المحللون او (المحللون ان شئت) لا يشمون رائحة تحليلنا
لانهم قد لأمنوا العفن الداخلي المتراكم . وقد يتحول هذا العفن
الى نفايات او قدارة وربما تكبر النفايات لكنها تكبر بلا كبرياء او نبل
او كرامة او احساس صافية . وعندما يتفرد الانسان من العقل
والمعرفة والضمير وينتفخ من لا شي يتحدر ومع انحاده يصبح
مصيره النسيان.

ازمة اوكرانيا بين الابتزاز والتوسل الخفي

لدول اخرى!
ورقة بيلاروسيا الحليف القوي الى روسيا والتي
ستدخل الحرب الى جانب روسيا .وهنا ستجد
الولايات المتحدة ودول حلف الاطلسي امام جبهة
واسعة وخطيرة للغاية ويصعب السيطرة عليها .
وربما تقضم اراضي غير الاراضي الاوكرانياية لصالح
روسيا وليفتتها بلاروسيا!

ورقة التناغم القادمة جدا بين روسيا وكوريا الشمالية
ربما يشكل صدمة استراتيجية خطيرة للغاية ضد
الولايات المتحدة وضد الاطلسي لاسيما عندما
تتحرك الصين كلاعب خفي لدفع كوريا الشمالية
للاسناد في حالة نشوب الحرب!
ورقة الكراهية للولايات المتحدة في تركيا وفي دول
اسيا الوسطى والقوقاز وفي منطقة الشرق الاوسط
هي ورقة اضافية بيد موسكو!

ورقة مفاتح فيينا جعلت الولايات المتحدة تردد
في استنزاف القيادة الروسية، لان موسكو لاعب
رئيسي وقوي في مفاوضات فيينا حول المشروع
النووي الإيراني وفي المفاوضات التي يبرهن عليها
بايدن وزنه في رفع شعبيتها في داخل امريكا!
الورقة الانغانية والتي بسبب غباء ادارة بايدن
والرئيس بايدن جعل أفغانستان أكثر قربا لموسكو
ويكون بايدن، عندما قررت ادارة بايدن اخيرا (

الهيمنة على اصول البنك الافغاني في امريكا والذي
في حسابه ٧ مليار دولار حيث قسمها الرئيس
بايدن نصفها لشخصيات احدثات ١١ سبتمبر والقسم
الاخر للمنظمات الاغانية الدولية في افغانستان)
مما زاد بكراهية امريكا في افغانستان. وهذا مصر
سعادة للرئيس بوتين ودلالة واضحة لتخبط
الرئيس بايدن!

ورقة الاقتصاد التي جعلت سر برمبل النفط يصل
الى مشارف ال 100 دولار وهذا لصالح روسيا ودول
نظمية اخرى على عاء مع امريكا .ولبعض من امريكا
ودول حلف الاطلسي، وضرب الاقتصاد الاميريكي.
ولهندا حذرت شبكة CNN الامريكية من ان
تفاقم الازمة الاوكرانياية سيؤثر سلبا على الاقتصاد
الامريكى وشعبية الحزب الديموقراطي قبل انتخابات
التجديد النصفية المقبلة للكونغرس والذي اشرتا
اليه في سياق هذه الحلقة ! .. واذفات شبكة CNN
في تقريرها ان اسعر البترين في الولايات المتحدة
والذي ارتفع بسبب التضخم سيرتفع بالنسبة
للامريكيين، وستكون هذه هي النتيجة الأكثر إبلاها
لرئيس صعيد ممتلئ، وستكون على الأرجح سببا
لزيد من الانخفاض في تصنيفات الديمقراطيين".
وتابع: "الصراع سيؤدي على الأرجح إلى زيادة عدم
اليقين في المجال الاقتصادي وسيقوت اليورصات".
(انتهى الاقتباس) ..وهذا سوف يجعل المستقبل
السياسي للرئيس بايدن وحزبه الديموقراطي على
الكم، وبالتالي يجعل بايدن وحزبه يقششان عن
حروب تنكيتية لنصرة مستقبلهما وليس امامها
الا الشرق الاوسط وخصوصا في سوريا
والعراق!

المجتمع بين البنى الخفية و الصوارف الثقافية

وجعله يملأ رؤوسا وعقولنا لكي نبني به حضارتنا
وحضارتنا. فالتاريخ عبء ثقيل مبيت لحضارتنا
ومستقبلنا، و اضافة الى التعليم بصفة عامة يعطينا
معلومات كثيرة لكنه لا يتقننا كما يجب. الانسان
المتعلم حسب مفهومنا هو الانسان الذي يحفظ
الكثير من المعلومات، بدون ان يحيا حياة جارية
روحانية.
لقد كان تنشئه يبحث عن الثقافة النوعية التي
دهفها لا يتحقق في نهاية الزمن، وانما في
الوصول بالانسان الآن الى أعلى المراتب، إذا كان
للإنسان أية قيمة قيمته تقع في الأعمال الثقافية
التي ينتجها عابرة و مفكرى عصره، لا مفكرين
ومفسرين ومشايخ من عصور سابقة يشقون على
معالم البنى الخفية و الصوارف الثقافية التي صرفت
فعل الإبداع.

د. رفيق عبد الله

عليا تحرير الفعل الثقافي من المفهوم
الانثروبولوجي التاريخي الجامد الى فعل له اثر في
التاريخ فمن خلال تغير الفعل الثقافي يتم تغيير
المجتمع، فالعقوبات الاجتماعية هي تغيرات ثقافية
في اصلاها
فالفلسوف الألماني ينشئه حين طرح ان الانسان
الحديث ليست له ثقافة، يمكن ان يدعي انها ثقافته
لأننا نلما حياتنا بعبادات غريبة عنا نستخدّم فنوننا
وتسلسلات وديانات وعلوما كلها أشياء لا تخصنا، اننا
نستخدم وديانتنا، استخدام التاريخ، نهضم الماضي
الإنساني فهي ليست ثقافة.

أن مفردات التقدم و التخلف الثقافي التي يتحدث
عنها الكثير من مثليسي الاشتغال في الحقل
الثقافي، لم يدركوا أننا نعيش حالة من التصعد
المستقبل لتلك المفردات المتعممة في فهم الثقافة
بمقاربة انثروبولوجية مكثفة بتوصيف سلوك
الإنسان و نمط عيشه، و الحقيقة أن الثقافة فعل
و أثر ديناميكي في سيرورة التاريخ لتنتقل الثقافة
من مفردات الوجود الساكن الى ضرورية الوجود
والفعل، و من تشكيلات التدقيق الاقتصادي و
الاجتماعي الى عزم المعنى و القيم المساعدة لعلو
الفعل الفردي و المجتمعي.
أن الثقافة ليست صفات اجتماعية او سلوكيات
إنسانية فقط كما رسخت لها الانثروبولوجيا. إن
المفهوم الفاعل للثقافة يتجاوز ما يطرحه المثقف
الاجتماعي حول المضمون أو التصحيح الثقافي أو
تثبيت الهوية الثقافية الى فاعلية الفعل الثقافي
الذي يعتمد على مفردات القيم و الإبداع و تجديد
الهوية لتخرج الثقافة من كونها انثروبولوجي
الذي رسده مثقفي المراحل و الاجتماع الاشتغال
و التثبيت وصاريين البنى الاجتماعية الخفية من
عصيات و اساليب و ذات قاهرة الى فضاء الفعل
و ما تركه الإنسان من تواجده في التاريخ عمران و
علوم، أثر و عقلائية.

فالثقافة التي تتمسك بالبنى الاجتماعية الخفية و
لا تستطيع رؤية العالم بشكل عامل للفعل الثقافي
من عزم المعنى و الرمز كذا القيم الراقعة للفعل
الإنساني فهي ليست ثقافة.

أن فاعلية الثقافة النوعية ليست على مستوى
التصورات و أنماط مستوى الفعل، المختزل في
المنفعة و الأداء كذا الففة و إنما هو فعل مؤثر يصنع
المخيال الاجتماعي الجمعي.
فالمجتمعات التي تاخذ بارادتها إمكانية الدخول
الى حلقة التاريخ تحتاج ان تعي فهم البنى الخفية
و الصوارف الثقافية و تنتج أفكارها و من ثمة
التي ينتجها عابرة و مفكرى عصره، لا مفكرين
ومفسرين ومشايخ من عصور سابقة يشقون على
معالم البنى الخفية و الصوارف الثقافية التي صرفت
فعل الإبداع.

أن فاعلية الثقافة النوعية ليست على مستوى
التصورات و أنماط مستوى الفعل، المختزل في
المنفعة و الأداء كذا الففة و إنما هو فعل مؤثر يصنع
المخيال الاجتماعي الجمعي.
فالمجتمعات التي تاخذ بارادتها إمكانية الدخول
الى حلقة التاريخ تحتاج ان تعي فهم البنى الخفية
و الصوارف الثقافية و تنتج أفكارها و من ثمة
التي ينتجها عابرة و مفكرى عصره، لا مفكرين
ومفسرين ومشايخ من عصور سابقة يشقون على
معالم البنى الخفية و الصوارف الثقافية التي صرفت
فعل الإبداع.

طالباً مساندة الجماهير والاعلام الرياضي

شهد : لا يوجد خطوط حمراء على أي لاعب يخدم المنتخب الوطني

المستقل - بغداد

قال الكابتن عبد الغني شهد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم إن عمله سينصب على الظفر بالبطاقة الثالثة. مطالباً الإعلام الرياضي بضرورة دعم ومساندة المنتخب الوطني في مسيرته المقبلة. وأوضح: ليست لدي خطوط حمراء على أي لاعب يخدم المنتخب الوطني، وسيكون هناك معسكر تدريبي للمنتخب



يونس محمود : مساعينا متواصلة لرفع الحظر عن ملاعب بغداد

المستقل - بغداد

قال النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة، مشرف المنتخب الوطني، يونس محمود، إن الاتحاد ساع، وبقوة، منذ ستة أشهر، إلى رفع الحظر عن العاصمة بغداد. وأضاف محمود " ما زلنا نعمل بجد، وعلى مدار الساعة، لكن حتى الآن لم يصلنا أي شيء رسمي بخصوص مكان إقامة مبارياتنا المقبلة مع الإمارات.. مؤكداً إن الأولوية لدينا بأن تقام في بغداد ومن بعدها البصرة، ومن بعدها العاصمة الأردنية عمان.

وقدم محمود شكره للمدربين، ادفوكات وبتروفيتش، لما قدموه من جهد في الفترة السابقة، مؤكداً موقف المدرب (عبد الغني شهد) لقبول مهمة تدريب المنتخب الوطني في مباراته أمام الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022.

الوطني سينطلق في العاشر من الشهر المقبل لتخلله مباراة دولية ودية في السابع عشر من الشهر نفسه تحضيراً لمباراتي الإمارات وسوريا.

وتقدم شهد بشكره للمكتب التنفيذي لمنحه الثقة به لتسلم مهمة تدريب المنتخب.



على خط التماس

كروش الرياضيين

عدنان السوداني

الرشاقة .. طريق وعنوان للحفاظ على صحة الانسان ، فكيف الحال بالرياضي الذي قضى عمره بالملاعب وتشبيح من التمارين التي تدفع به ليكون رشيقاً ، وهو الأعرف بفوائد الرشاقة من خلال المحافظة على النظام الغذائي وتطبيق التمارين الخاصة بتخفيف الوزن ..

ومع ذلك نرى اليوم كثير من اللاعبين وخصوصاً من الاسماء المعروفة التي اتخذت طريق الاعتزال واتجهت نحو ساحات التدريب ، قد ظهرت عليها علامات الزيادة المفرطة في الوزن وظهرت وانتفخت معها (الكروش) ، وكانت صورة البداية واضحة على اجسامهم ، بعد أن لاحظنا ان قسمت منهم أخذ يعاني منها في اواخر ايامه الكروية ، ما دفعه الى الاسراع في اعلان الاعتزال.

بالطبع ان للبدانة والكروش الكبيرة اسباب عديدة ، يتعلق قسم منها بالنظام الغذائي وبالسهر والشرب والابتعاد عن ممارسة الرياضة والابتعاد عن ممارسة المشي لمسافات طويلة . وانني اذ اكتب مجالاً في خاطري من هواجس واشياء عن تلك الظاهرة التي وجدت خلالها بعض المدربين في صورة لم تكن مرغوبة امام لاعبيهم ، وحتى باتت تؤثر على عنوانهم وعلى عطاهم التدريبي ، وفي المقابل وجدت بعض الرياضيين من اللاعبين والمدربين يتركون علاجهم ويجربون انفسهم على السير مشياً على الاقدام لمسافات طويلة ، وتواصلهم باتباع نظام غذائي خاص للمحافظة على رشاقته وتذويب الكروش ..

عباس عبيد : مجموعة الأولمبي متوازنة وسنعمد على المحترفين

المستقل - بغداد

الفارق الكبير في تشكيلة المنتخب، وإضافة حقيقية لخطوط الفريق وبعض المراكز المؤثرة في المرحلة اللاحقة، مع الاعتماد على لاعبين الموزعين بين فرق الدوري الممتاز ليكون ذلك توليفة مهمة لمنتخبنا تحت سن 23 عاماً.

يذكر أن قرعة نهائيات كأس آسيا للمنتخب الأولمبي، التي جرت يوم الخميس في العاصمة الماليزية كوالالمبور، أوقعت المنتخب الأولمبي العراقي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات استراليا والأردن والكويت.



المجموعة، وزاد: أما المنتخب الكويتي فهو بالحس النوعي، وليس الرقمي، أقل من الفرق الأخرى كفاءة في المجموعة.

وواصل: في الفترة المقبلة لا توجد لدينا تجمعات باستثناء أيام FIFA DAY ، وسيكون تجمعنا الأخير في دبي حيث البطولة الودية في الثالث الأخير من شهر آذار المقبل، وهي فرصة لتكون البروفة الأخيرة للمنتخب.

واختتم المدرب المساعد للمنتخب الأولمبي، عباس عبيد، حديثه بالقول: سيشكل لاعبونا من المحترفين خارج العراق العموم، الفقري للمنتخب، وفي تصويري الشخصي أن يشكلوا

وصف المدرب المساعد للمنتخب الأولمبي المجموعة الثانية التي سيلعب فيها العراق بنهائيات كأس آسيا المقبلة تحت (23 عاماً) في أوزبكستان بشهر حزيران المقبل، بأنها متوازنة، معتبراً عدم مواجهة منتخبات شرق القارة على إنها فرصة سانحة للتنافس على خطف إحدى بطاقتي التأهل للدور اللاحق للمنافسات.

وقال المدرب المساعد للمنتخب الأولمبي، عباس عبيد: إن عدم اللعب أمام منتخبات دول شرق القارة، مثل كوريا والصين وفيتنام وتايلاند، أمر في غاية الأهمية، كونها منتخبات تعتمد على السرعة، وهو في اعتباراتها شيء جيد، كوننا سنخوض غمار منافسات المجموعة أمام

منتخبات مقاربة لنا في المستوى الفني. وأضاف: لدينا ثقة كبيرة بتحقيق الأفضل في النهائيات المقبلة بعد الجولات التدريبية الطويلة والتجارب التي توالت طيلة المدة السابقة، ولكن لا يخفى على الجميع أن المنتخب الأردني هو بطل غرب آسيا التي أقيمت في السعودية قبل أشهر، وهو لاعبين جيدين، وهو بلا شك سيكون من الفرق الطامحة بقوة للتأهل للدور الثاني.

وأوضح: إن منتخب استراليا يمثل قارة وحده، ومن المؤكد أن مستواه متطور جداً، ومؤسس بطريقة احترافية عالية، وسيكون من المنافسين على صدارة

كيفين يعقوب يوافق رسمياً على طلب الانضمام لصفوف منتخب العراق

المستقل - متابعة

كشفت مصادر مقربة من لاعب خط وسط نادي غورتبوغ السويدي، كيفين يعقوب، أن الأخير وافق رسمياً على تمثيل العراق في الاستحقاقات المقبلة، بعد اتصالات مكثفة بين عائلة اللاعب والمدرب الإداري للمنتخب العراقي غيث مهنا.

وقالت المصادر إن يعقوب اتخذ القرار بتمثيل منتخب بلده الأم، وسيتم تحويل أوراق تسجيله من السويد، البلد الذي ولد فيه قبل 22 عاماً، إلى سجلات اتحاد الكرة العراقي، ومن بعدها ينتظر الموافقة الرسمية من الفيفا من أجل ضمه للقائمة الأولى لمنتخب أسود الرافدين، التي ستلحق الإمارات وسوريا، ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر.



وسط حضور جماهيري واعلامي كبير

وزارة الشباب تسلم النوارس ملعبهم الجديد

المستقل - بغداد

أثار حفل افتتاح ملعب الزوراء الرياضي ردود افعال ايجابية كبيرة على الصعيدين المحلي والعربي والدولي ايضا بعد تناقل محطات عالمية كبرى لتفاصيل من حفل الافتتاح البهيج الذي جرى الثلاثاء الماضي في ملعب الزوراء الرياضي بسعة 16 ألف متفرج .

وبين الاعلامي البحريني المعروف محمد قاسم بالقول ان الاخوة في العراق وفي وزارة الشباب وبشخص وزيرها الكابتن عدنان درجال يخطون بثقة نحو احدث نقلة في عالم الملاعب والبنى التحتية الرياضية وما حصل هو اضافة مهمة جدا واختلفية جميلة لافتتاح ملعب اخر جديد في بغداد وعبر رئيس نادي الزوراء فلاح حسن عن سروره باسم القاعدة الجماهيرية الكبيرة لنادي الزوراء بولادة الصرح الرياضي الكبير قلعة الزوراء ليكون شاهدا على ما يتم انجازه وتحقيقه من تجديد في البنى التحتية الرياضية . الاعلامي العربي من الشقيقة سوريا صفوان الهندي عبر عن اعجابه باللمسات الانسانية الرائعة التي رافقت حفل الافتتاح واستذكار نجوم الكرة الراحلين وعائلهم لتكتمل صورة الابداع الجماهيري مع التحفة المعمارية الحديثة

برشلونة يرمي بثقله من أجل ضم هالاند

المستقل - وكالات

أكدت التقارير الصحفية بأن نادي برشلونة الإسباني يرفض الاستسلام في صفقة هالاند وأنه مستعد لدفع كل الأموال اللازمة لضم اللاعب.

وسيكون اللاعب محور صراع أكبر الأندية الأوروبية في الصيف حيث يحتوي عقده مع دورتموند على شرط جزائي مقداره 70 مليون يورو وهو مبلغ في المتناول بالنسبة للاعب في إمكاناته.

وأكدت صحيفة سبورت بان برشلونة مستعد لدفع قيمة الشرط الجزائي بجانب العمولات الخاصة بوكيل اللاعب ووالده لحسم الأمور لصالحه.

يأتي ذلك بعد الأنباء المتواترة عن اتفاق ريال مدريد مع وكيل اللاعب ووالده خلال جلسة في فرنسا.

توجه جاد لاتحاد الكرة لبناء ملعب بـ60

الف متفرج ضمن حدود العاصمة



المستقل - بغداد

في ملعب البصرة وذلك لإقبال الجماهيري الكبير التي تشهد مباريات المنتخب الوطني، وعليه سيكون هدفاً للمقبل السعي وانشاء ملعب كبير ببغداد يستوعب الجمهور خلال مباريات المنتخب الوطني.

وأوضح أن العراق يمتلك ملاعب جيدة لكننا نسعى لإنشاء ملعب في بغداد يستوعب أكثر من 60 الف متفرج كون المباريات الدولية اليوم للمنتخب الوطني تتناسب اقامتها في البصرة لأن ملاعبها كبير ويستوعب الجمهور لكن من الصعوبة ان تستوعب ملاعب بغداد جمهور عريض يحضر في اي مناسبة كروية رسمية ببغداد.

ودعا الموسوي الأندية العراقية للتعاون مع وزارة الشباب والرياضة بغية بناء ملاعبها لاسيما الجماهيرية وان لاتضع تحويل ملكية الملاعب لوزارة الشباب والرياضة عائقاً بحرمان الجماهير بمتابعة مباريات انديتها بملاعب محترمة، مبيناً ان الدولة متمثلة بوزارة الشباب والرياضة ليس لديها مطامع سوى اسعاد الجماهير وتهئية البنى التحتية للرياضيين وتطوير المنشآت الرياضية في كل نادي عراقي ، كما فعلت الوزارة مع نادي الزوراء واسمعت في انجاز ملعبه واسعدت جمهور الزوراء العريق .

افاد المتحدث باسم الاتحاد العراقي لكرة القدم، بوجود مساع وصفها بالكبيرة للاتحاد من اجل احتضان بغداد للمباريات والبطولات الرسمية وبناء ملاعب كبيرة للأندية المحلية، بعد ان دخلت ضمن الترخيص الآسيوي.

وقال احمد عودة الموسوي ، "قد يتصور البعض وأضاف ان بغداد "اصبحت تمتلك ثلاثة ملاعب على مستوى عال والتي اصبحت مرخصة حسب التقنيق الآسيوي لتدخل ضمن نظام التراخيص وهي ملاعب الشعب والحبوبية والزوراء، مبيناً تأمل من الأندية العراقية التعاون مع وزارة الشباب والرياضة لبناء ملاعب تدخل ضمن الترخيص الآسيوي.

وبين ان "ملاعب بغداد الثلاثة ورغم ترخيصها لانتسوعب كل انديتنا ولاتكنفي الجمهور العريض في حال استضافة مباريات للمنتخب الوطني كما

التي ستكون في غاية الأهمية للعراق الشقيق وبغداد تحديداً. افتتح ملعب الزوراء رسمياً، وسط حضور رسمي وجماهيري فاق الـ 16 الف متفرج، ليبدل ملعب النادي الأكثر جماهيرية في العراق الخدمة تزامناً مع إقامة مباراة أصحاب الأرض أمام الديوانية، ضمن منافسات الجولة 21 من الدوري الممتاز.



وتضمنت فقرات حفل الافتتاح المبهسط، استذكار نجوم الزوراء السابقين والراحلين، عبر عرض تقرير موسع عبر شاشتي الملعب. وبعدها تم رفع صور نجم الزوراء والمنتخب العراقي الراحل احمد راضي، في مدرجات الملعب التي انقسمت الواثنا إلى الأسود والأبيض "الزوي الأساسي والاحتياطي" للنادي. ومع هبوط المظلي في منتصف الملعب، دخل لاعبو الزوراء، وضيّفهم الديوانية إلى جانب عدنان درجال وزير الشباب والرياضة مع فلاح حسن رئيس نادي الزوراء، وحسين العنكوشي رئيس إدارة الديوانية، وتم أيضاً إبرام انتقال ملكية الملعب من الوزارة إلى نادي الزوراء. وقبل إطلاق صافرة البداية للمباراة، فضلت إدارة الزوراء أن يركل فيصل نجل الراحل أحمد راضي ضربة البداية، في لمسة وفاء من النادي إلى هدفهم التاريخي.



المبعوث الأممي لليمن: هناك امكانية لانهاء الحرب وعمل تسوية شاملة

المستقل - وكالات

قدم مبعوث الأمم المتحدة الخاص إلى اليمن، هانس غرونديبرغ، تقريراً أمام مجلس الأمن ، وقال : " أن هناك طريقة للخروج من الحرب" ، وأكد أنه يعمل الآن على تطوير إطار عمل سيحدد خطته نحو تسوية سياسية شاملة. وقال غرونديبرغ إن خطته تقوم على إنشاء عملية متعددة المسارات يمكن من خلالها معالجة مصالح الأطراف المتحاربة في سياق أجدى يعنى أوسع، على طول المسارات الثلاثة للقضايا السياسية والأمنية والاقتصادية، واعتبرها "فرصة حقيقية للأطراف اليمنية من أجل تغيير المسار ورسم طريق سلمي للمضي قدماً"، بحسب موقع الأمم المتحدة. وأكد أيضاً أنه سيبدأ الأسبوع المقبل سلسلة من المشاورات الثنائية المنظمة التي تهدف إلى الإعلام عن إطار العمل وإدخال تحسينات عليه.

وأضاف: "سأتواصل مع العديد من أصحاب المصلحة اليمنيين، بمن في ذلك الأطراف المتحاربة والأحزاب السياسية وممثلي المجتمع المدني وخبراء يمنيون في المجالات السياسية والأمنية والاقتصادية". وقال: "لقد ظل اليمنيون لفترة طويلة بدون عملية سياسية وبدون أمل في أن ينتهي هذا الصراع، ومن خلال الشروع في عملية منظمة تحاول معالجة العناصر الرئيسية للصراع، يمكن استعادة الأمل في إنهاء المعارك العسكرية والسياسية والاقتصادية المدمرة". وقال إنه سيقدم إطار العمل في ربيع هذا العام، وأكد غرونديبرغ أنه يبحث عن أي فرصة لخفض



التصعيد الفوري، وأشار إلى أن "إنهاء الحرب يتطلب تنازلات غير مريحة لا يرغب أي طرف متحارب في تقديمها"، وشدد على أن عملية سياسية برعاية الأمم المتحدة، بدعم من مجلس الأمن، هي أفضل طريقة للمضي قدماً. وأشار هانس غرونديبرغ إلى أن الأشهر الأخيرة من التصعيد سلطت الضوء على البُعد الإقليمي للصراع في اليمن، وقال: "تشير الهجمات على الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية إلى خطر خروج هذا الصراع عن نطاق السيطرة ما لم تتخذ جهود جادة وعاجلة من قبل الأطراف اليمنية والإقليم والمجتمع الدولي لإنهاء هذا النزاع".

وقال مارتن غريفيث، وكيل الأمين العام للشؤون الإنسانية ومنسق الإغاثة في حالات

صعدة في 21 يناير/ كانون الثاني، مما تسبب بمقتل أو إصابة أكثر من 300 من الموقوفين كما تصاعدت الهجمات عبر الحدود، مما أسفر عن مقتل وإصابة وتهديد المدنيين في المنطقة.

وأبلغ غريفيث مجلس الأمن عن تقدم تم إحرازه مؤخرًا في الجهود المبذولة لحل قضية ناقلة النفط صافر، بما في ذلك الاتفاق من حيث المبدأ على اقتراح منسق من قبل الأمم المتحدة لنقل النفط إلى سفينة أخرى. ولكنه أوضح أن معوقات الوصول تمثل مشكلة رئيسية، حيث يواجه عاملو الإغاثة قيوداً كثيرة، بما في ذلك عدم تيسر وجودهم وتحركاتهم وانشطتهم. كما أن التحديات الأمنية مستمرة، وقال: "الأسبوع الماضي اختطف رجال مسلحون خمسة من موظفي الأمم المتحدة كانوا في مهمة رسمية في محافظة أبين. نحن نعمل بشكل عاجل على تأمين الإفراج الفوري عنهم، بدعم من حكومة اليمن. مثل هذه الحوادث، هي بالطبع غير مقبولة".

وقال غريفيث: "أفضل شيء يمكن لأي شخص القيام به من أجل الشعب اليمني هو إيجاد نهاية عادلة ودائمة للحرب".

لودريان : إما الاتفاق وإما الأزمة



المستقل - متابعة

مسألة أيام". وتستضيف فيينا منذ أبريل 2021 مفاوضات برعاية الاتحاد الأوروبي لإنقاذ الاتفاق حول البرنامج النووي الإيراني في ظل انسحاب الولايات المتحدة منه عام 2018 خلال ولاية رئيسها السابق، دونالد ترامب، الذي فرض عقوبات موجعة على الطرف الإيراني، ليبدأ الأخير بخفض التزاماته ضمن الصفقة منذ 2019. وتجري المفاوضات رسمياً بين إيران من جهة وروسيا والصين وبريطانيا وفرنسا وألمانيا من جهة أخرى، بينما تشارك الولايات المتحدة في الحوار دون خوضها أي اتصالات مباشرة مع الطرف الإيراني.

حذر وزير الخارجية الفرنسي من أنه إذا لم يتم التوصل بعضون بضعة أيام لاتفاق في فيينا بين إيران والقوى الكبرى حول البرنامج النووي الإيراني، فإن العالم سيواجه "أزمة" انتشار نووي حادة. وقال وزير الخارجية جان إيف لودريان، أمام مجلس الشيوخ الفرنسي إنه "كلما تقدمنا أكثر كلما زادت إيران من سرعة إجراءاتها النووية، وكلما قل اهتمام الأطراف بالانضمام إلى خطة العمل الشاملة المشتركة (اتفاق 2015)، من هنا فنحن بلغنا اليوم نقطة التحول". وأكد أن: "الأمر ليس مسألة أسابيع وإنما

مبعوث إسرائيلي إلى المفاوضات النووية الإيرانية

المستقل - وكالات

ويأتي استقبال المبعوث الإسرائيلي في فيينا، بعد وصول المفاوضات بشأن إعادة إحياء الاتفاق النووي إلى مرحلة حاسمة. وذكرت وسائل إعلام إسرائيلية أن المبعوث هو رئيس القسم الاستراتيجي في وزارة الخارجية الإسرائيلية جوشوا زرقا. وقال مسؤول إسرائيلي لموقع "أكسيوس" الأميركي، إن المبعوث الإسرائيلي

أول مرة منذ بدء المفاوضات مع إيران، أرسلت إسرائيل مبعوثاً لنقل مخاوف بلاده إلى وفود الدول الغربية من إمكانية تقديم "تنازلات" لطهران. وأعلن المبعوث الروسي إلى محادثات فيينا بشأن نووي إيران ميخائيل أوليانوف، الثلاثاء، استقبال نظيره الإسرائيلي، لمناقشة قضايا متعلقة بالوكالة الدولية للطاقة الذرية.

النساء في الجيشين الأوكراني والروسي يشغلن وسائل الاعلام

المستقل - وكالات

فمنهم من اطلق على المعركة المتوقعة بـ " معركة الجنس الناعم" فيما نقلت بعض مواقع التواصل الاجتماعي دعوة الشباب العرب للتطوع في الجيشين ففي تغريدة على موقع تويتر ل أحد الشباب، يدعو اقاربه لانتظار قيام الحرب، فربما كانت من نتائجها، وفود روسيات وأوكرانيات إلى بلاده، فيختار منهن الأوسم والأجمل، وإلى جانب الحديث عن "الأجندات المحتملات" ثمة حديث آخر عن جمال المقالات هنا أو هناك، وأن مثلهن لا يليق بهن الحرب، فمفردات أنوثتهن أكثر قيمة من ذلك، وكان التعبير عن الأمر في أكثر من تغريدة على تويتر. وفي المقابل كان هناك امتعاض من

بعض الفتيات والنساء في مواقع التواصل ، إذ قالت احداهن: ان " الحديث عن النساء في الجيشين الروسي والأوكراني أصبح سمجاً وفيه اهانة للمرأة . وفي جانب آخر يرى البعض ان ابراز العنصر النسائي في جيشي البلدين يعكس أهمية دور المرأة في الخدمة الوطنية بالبلدين. يذكر ان الجيش الروسي يقيم كل عام مسابقة جمال المجنذات الروسيات، وهو تقليد سنوي. ومع انتشار صور المجنذات الجميلات تظهر بوادر تراجع حدة الازمة ، يبدو ان بصيص أمل حذر برز خلال الساعات الماضية عقب نشر وزارة الدفاع

التقى جميع المفاوضين باستثناء الإيرانيين. وتتخوف إسرائيل من أن الدول الغربية الساعية للتوصل لاتفاق، قد تضطر تحت ضغط الوقت إلى تقديم تنازلات "للحظة الأخيرة" لطهران، وهو ما من شأنه أن يجعل الاتفاق النووي "أسوأ مما كان عليه في 2015" وفق وجهة النظر الإسرائيلية. وفي وقت سابق، قال وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، إن بلاده حريصة على التوصل إلى اتفاق جيد في فيينا بأسرع وقت ممكن، لكنه أكد ضرورة أن يكون هذا الاتفاق في إطار المصالح الوطنية لبلاده. وتقول الولايات المتحدة وحلفاؤها في المفاوضات، إنه إذا لم يتم التوصل إلى اتفاق قريباً فإن التقدم النووي الذي أحرزته إيران مؤخراً سيجعل اتفاق 2015 غير فعال.

الروسية فيديو لمعدات عسكرية تسحب وتعبير جسر القرم باتجاه الأراضي الروسية، كما يظهر مجموعة متنوعة من الممرعات تعبّر كذلك، وفي الوقت الذي لا تتضح فيه إلى أين تتجه الوحدات قالت الوزارة إن الأفراد حملوا عربات مدرعة على منصات السكك الحديدية في محطات التحميل في شبه جزيرة القرم. ويثبت شريط فيديو أظهر دبابات يتم تحميلها في ساحة للسكك الحديدية في شبه جزيرة القرم. مسؤولون غربيون على الصعيد الآخر أعربوا عن شكوكهم بشأن التصريحات الروسية بعودة بعض القوات المتجمعة بالقرب من الحدود مع أوكرانيا إلى قواعدها.

في الوقت الذي يجيب العالم انفسه و يتابع التواترات بين أوكرانيا وروسيا ، تشغل وسائل الاعلام بصور النساء العسكريات الجميلات في جيشي البلدين ، وتنقل الصحف الجدل الذي اثرته المجنذات الأوكرانيات حول السماح لهن بارتداء الكعب العالي . وبالترزامن مع فرغ طبول الحرب ، تعلن النساء في كلا البلدين عن عدم تنازلهن عن أنوثتهن وجمالهن، سواء كان ذلك في الزي العسكري ام في طريقة الاستعراض. انتشار صور المجنذات ، اثار الكثير من الجدل والمزاج بين شعوب العالم المتابع ل لازمة وخصّصت العربية منها .



البحرين تتحفظ على ما قام به السفير الأمريكي بلقاء جمعيات اهلية

المستقل - وكالات



أبلغت حكومة البحرين، السفير الأمريكي لديها ستيفن بوندي بتحفظها على لقائه عددا من ممثلي الجمعيات الأهلية في المملكة. وأفادت وزارة الخارجية، في بيان، بأن "عبد اللطيف الزياتي وزير الخارجية اجتمع مع سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى المملكة، وأوضحت أن

الاجتماع جاء على خلفية اللقاء الذي جمع السفير في منزله مع عدد من ممثلي الجمعيات الأهلية لبحث الشؤون الداخلية للمملكة البحرين"، دون تحديد تاريخ ولا هويات المشاركين في اللقاء. ووفق الخارجية "أبلغ الوزير السفير تحفظ المملكة على اللقاء بما يحمله من دلالات لا تتفق مع القوانين والأعراف الدولية في هذا الشأن". وتابعت: "أبدى السفير تحمها كاملا لكل ما نشر من مختلف الجهات في البحرين بهذا الشأن، والحرص على علاقات البلدين"، ووجه مسؤولون في المملكة، بينهم وزير الداخلية راشد بن عبدالله آل خليفة، انتقادات لوانشطن على خلفية هذا اللقاء. قال فيصل فولاذ الأمين العام لجمعية البحرين لعراقية حقوق الإنسان (غير حكومية) إن "لقاء السفير كان مع مجموعة منتقاة بتعمد من ممثلي منظمات المجتمع المدني ومحلل سياسي، لسماع وجهة نظر أحادية عن أوضاع البلاد"، بحسب صحيفة "الوطن" المحلية. وأعلنت الجمعية البحرينية للشفافية (غير حكومية)، في بيان لها ، أن رئيسها حسين الربيعي حضر اللقاء مع السفير الأمريكي من باب الاهتمامات الاقتصادية للجمعية، وإن الجمعية مساندة للمملكة ولن تجر إلى معتركات سياسية. وفي 3 فبراير/ شباط الجاري، تسلم وزير الخارجية البحريني أوراق اعتماد السفير ستيفن بوندي.

تفعيل مركز التجارة الإيراني في الامارات من جديد

المستقل - متابعة



في كثير من الأحيان يلعب الاقتصاد دوراً مهماً في تقارب البلدان وبناء الجسور بينها ، ففي الزيارة الأخيرة لوزير التجارة الإيراني لدولة الامارات العربية المتحدة ولقائه بالمسؤولين الاماراتيين بمدينة دبي اعلن ان تفعيل مركز التجارة

تأتي هذه الخطوة ضمن تعزيز العلاقات الاقتصادية بين ايران والامارات، ومنها اتفاقية انشاء الخط البري الجديد الذي يبدأ من الشارقة ويمر بإيران وصولاً الى تركيا، ليقلص مدة الشحن عن طريق السويس بـ 14 يوماً. وقد عقد نائب وزير الصناعة، والمعادن والتجارة المرافق للوزير "علي رضا إيمان الك" جلسة للشاطين التجاريين بين إيران و الإمارات، وذلك بمشاركة 120 شخصاً، ما عده أول خطوات إيران نحو تفعيل مركز تجاري إيراني هناك. وكانت زيارة الوزير الإيراني للامارات قد أسفرت عن اتفاق بين الجانبين لفتح باب الاستثمار للمستثمرين الاماراتيين في إيران".

شركات متنوعة

اعمار و بناء

خدمات امية

نقل وضيافة

تنمية

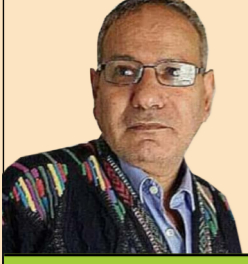
مشاريع خيرة والسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

الاهوار كحايات وأساطير وتواريخ قهر (41)



مطار للجراد

نعيم عبد مهلهل

ولكنهم يسعون أن هناك حديثاً يطير ويحمل المسافرين، والبعض ملتصق بمؤخرته فوهات مدافع ترمي قذائف الدان، وأول ما سمعوا بأخبار طائرة هليكوبتر كان من حكايات أبنائهم الذين ذهبوا لتأدية خدمة العلم، وذات يوم رأيت عيون أهل القرية شاخصة يذهول إلى الشاشة البيضاء يوم أتت إلى قريتنا السينما الجواله حيث عرضت فيلماً وثائقياً عن تصميم طائرات البوينغ العملاقة في المصانع الأمريكية، وقتها تخيلوا إن أمريكا لا تصنع طائرات تطير بل قصورا تحلق في الفضاء لتصل القناعات عند أحدهم في همسه لي أثناء تسميهم على شاشة القماش البيضاء التي يعرض عليها الفيلم قوله: لهذا يقولون هناك قصور فخمة في الجنة التي في السماء.

يطلق أبناء قريتنا على طائرة هليكوبتر اسم الجراد، وهذا الاسم يعود إلى طرفة ربما هي ليست حقيقية تقول: إن طائرة هليكوبتر حطت لأول مرة قرب سلف في إحدى مناطق الريف، فتعجبوا وفزعوا وخافوا وهربوا داخل بيوتهم، وحين أرادوا معرفة هذا الشيء المخيف ذهبوا إلى عرافة القرية وفرضت عليهم ما هذا الشيء.

تقدم الرجل من بدن الطائرة الجائمة في اليايسة القليلة، لمسها بخوف، ثم قال لأهل قريته: لا تخافوا هذا فعل جراد..... ذات يوم جاء إلى قريتنا رجال من قسم زراعة الجيايش من أجل تحديد أرض صالحة في القرية تهبط عليه طائرة هليكوبتر التي يراود لها رش مساحات القصب بالمبيدات، وكذلك رمي ملايين من أصابع أسماك الكراب لأجل تطوير أنواع السمك في الاهوار.

ارتاب أهل القرية من هذا الزائر الحديدي، وداروا أين يختارون المطار الذي تهبط فيه، وخافوا على صرافتهم حين أخبرهم أحد المعلمين أن لهذه الطائرة مروحة لحظية تقترب بدورانها من الأرض تحدث عجاجة أقوى مما كنا نسميها في الدارج الشعبي (فسوة الواوي)، فخاف أهل القرية أن تطير زرايتهم والصرانق وسوابيط نومهم، وعلى الرغم من هذا فإن امر اقترح أن يكون مطار الجراد الحديدية أمام المدرسة وبعيدا عن بيوت القرية، فكان القلق أن التربية ستمحنا المسؤولية إذا طارت الصوف والإدارة بسبب (فسوة الجراد)...

ضحك شغاتي، وقال: أيناك أيها الثعلب لقد سرقت منك الجراد ربحك.

ضحكنا، تذكرت رواية لدي أج لورنس اسمها الثعلب، لكن ثعلب لورنس الإنكليزي لم يكن يشبه ثعلبنا، فقد كان لظفرته حسي غرامي، أما ثعلب أم شغطة فلا تعرف سوى تاجيج الغبار وسرقة الحجاج.

في صباح اليوم الثاني، كان الجميع في انتظار الجراد الهليكوبتر لتهبط في مطارها أمام المدرسة. وقد انتظرها الجميع مصطفين، ولم يذهبوا يومها مع جواميسهم إلى مراعيها داخل الهور، تركوها تذهب وحدها، وحتى أنظم استقبالاً يليق بأول طائرة تهبط في مطار أم شغطة (الدولي)، رتبته ووقوف الرجال بصف والنساء في صف أبعد فيما جعلت التلاميذ في المقدمة كتشريفات للطيارين وموظفي الحكومة الذين سينزلون من الطائرة، وكم كنت أتمنى أن يكون هناك جوقة موسيقية، لكني طلبت منهم أن يصفقوا بدلاً من الجوقة. كان المفروض أن تصل الجراد الحديدية في الساعة التاسعة، عندما أخبرونا أن طريقها من الجيايش إلى قريتنا لا يستغرق سوى عشر دقائق، لكنها لم تصل حتى الساعة الواحدة ظهراً، حيث اشتدت حرارة الشمس، وتعب أهل القرية من الوقوف، فأشرفت إليهم بالعودة إلى بيوتهم وأنا استعبد في ذاكرتي آخر بيت من قصيدة كافافي (في انتظار البرابرة) ولكن بتصرف:

(والآن من دون هليكوبتر... ما الذي سيحدث لنا تلك الجراد كانت حلا من الحلول)



”

ظلت

الطائرات

بعيدة عن

المرأى القريب

لعيون

المعدان،

فليس لديهم

واسطة

يتصلون

فيها بأرض

الله سوى

المشحوف،

وإذا أرادوا

أن يحلموا

بالطيران

فإن البطل

والزراير

تتوب عنهم

في التحليق.

”

ما بين الفن الرافديني والفن العربي قبل الاسلام



تتصل الحضارة والثقافة بعضها ببعض عبر التاريخ في الفنون والعلوم والعمارة والبناء وغيرها من مناحي الحياة ولاسيما في الرقعة الجغرافية الواحدة اتصالاً جريئاً أو كلياً، وهذا ما تعكسه العلاقة بين الفن الرافديني والفن العربي في عصر ما قبل الاسلام، وعلى النحو الآتي:

”

الأحجار الصغيرة المنحوتة بهيئة حيوانات وطيور مختلفة، يشير نحتها في التعبير والتمثيل إلى مهارة فنية في المشاهدة وتناسب في الأعضاء... بلغ الأشوريون في نحت الحيوانات حد الكمال ...

وقد ولع الأشوريون بنحت التماثيل الضخمة من الحجر بعضها يمثل أشخاصاً من بينهم الملوك أنفسهم وبعضهم يمثل الحيوانات الضخمة ولاسيما الثيران المجنحة التي تزي مليئة بالحياة والجلال ... وقد استخدم الأشوريون المعادن أيضاً في صناعة التماثيل فقد عثر على تماثيل أسد من البرونز في قصر دورشروكين، كما وجدت سبع برونزية أخرى

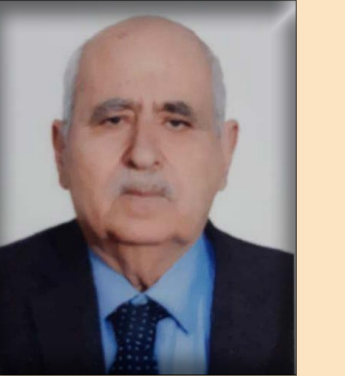
في النمرود (د. سهيل قاش، عراق الأوائل، العارف للطبوعات، بيروت، ط1، 2010م، ص152 - 153))، (وكان عرب اليمن أول من صنع تماثيل الأسود من العرب، فقد وجد في خراب (تمنع) من بلاد اليمن تماثلاً أسدين وعلى قواعدهما كتابتة قتيانية بالخط المسند، وقد ذكرنا تماثيل الأسود التي كان قصر غمدان مزيناً بها. ووجد في آثارهم أيضاً أسد منحوت على لوح من المرمر، وهو محفوظ في المتحف في استانبول (د. مصطفى جواد، المصدر السابق، ص118)). وقد ساعدت أرض اليمن بما فيها من معادن وحجر وطين وغيرها من المواد الأولية على تطور الفنون في اليمن والتفنن بها.

2. في فن البناء: فن البناء يشتمل فروع متعددة (كهندسة المدن والقصور والدور

فُعثر على تماثيل بقرة وعثرت بعثة (وندل فيليبس) على تماثيل ثيران في خراب مارب، كما عثر بعض الباحثين على تماثيل أسود (أو خيل). (د. جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، أونداناش، ج.8، ط1، 2006م، ص28)) بتصرف. وقد ولع الرافدينيون بفن نحت التماثيل (فقد وصلتنا من عهد جمدة نصر مجموعة من

نسر ورأس أسد، وأكثر مرمره المهداني: يسمو إلى كبد السماء مضعداً عشرون سقفاً سُمكها لا يقصر وبكل ركن رأس تَسْرُ طائر أو رأس لَيْث من نحاس يَزَارُ متضمناً في صدره قطارة لحساب أجزاء الزمان تقطر فاما الأسود التي أشار إليها الشاعر، فكانت رؤوساً من نحاس موجهة فإذا هبت الريح عليها دخلت في أجوافها فتحدث زئيراً كزئير الأسود. (د. مصطفى جواد، دراسة وتحقيق، حسين محمد عجيل، بغداد، دار الشؤون، 2021م، ص112))

وفي عصر ما قبل الاسلام (عثر على عدد من تماثيل الحيوانات ومن أحجار أخرى،

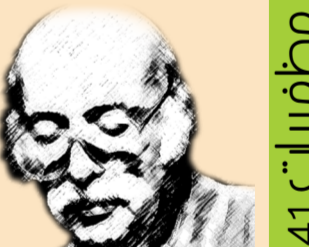


أ. د. نجاح هادي كبة

في فن التماثيل: عرف العرب في الجاهلية فن التماثيل ولاسيما في المناطق الحضارية كاليمن (فقر غمدان الذي كان عند مدينة صنعاء، كان من القصور السامقة الرائعة، وقد بقيت آثاره واطلاله حتى القرن الرابع للهجرة - أي القرن العاشر للميلاد - وكان فيه عشرون طبقة بين كل طبقتين ارتفاع عشر أذرع، وكان فيه ساعة مائية، وفي كل ركن من أركانه تماثيل نسر ورأس أسد، وأكثر مرمره المهداني: يسمو إلى كبد السماء مضعداً عشرون سقفاً سُمكها لا يقصر وبكل ركن رأس تَسْرُ طائر أو رأس لَيْث من نحاس يَزَارُ متضمناً في صدره قطارة لحساب أجزاء الزمان تقطر فاما الأسود التي أشار إليها الشاعر، فكانت رؤوساً من نحاس موجهة فإذا هبت الريح عليها دخلت في أجوافها فتحدث زئيراً كزئير الأسود. (د. مصطفى جواد، دراسة وتحقيق، حسين محمد عجيل، بغداد، دار الشؤون، 2021م، ص112))

وفي عصر ما قبل الاسلام (عثر على عدد من تماثيل الحيوانات ومن أحجار أخرى،

مطريات 41



بحرص الشعراء على استخدام واستنفاد كل القاموس الشعري الذي يحمله الشاعر ويضمه قصائده ، واشتهر الشعراء بالتنافس فيما بينهم بقدرتهم استخدام لفظ يسبق به غيره ، أو يوظف لفظاً يسبق به غيره ، غير ان الحقيقة ان اي لفظ من الممكن ان يتم استخدامه في القصيدة يحتاج الى عاملين :

”

«شليل» مظفر النواب

تلني ولحس بهراني شريك يبو عكال الترف لك فوطني وعاني من وزمان شوك ميايمي ومامش نده بهراني

وفي نفس القصيدة يستخدم لفظ "عرشة" الدنيا عرشة وصم تنن وتدور بينه وثلثك

ايام المرزبان كضن تكضن يايام اللف

وأكثر مظفر النواب من استخدام اسماء الفواكه وجببها الى المستمع في قصائده مثل : يا ممشى ايام الله .. بضكة غينيك ترنم بالقران فروحي عربية أو : فتوح بدفء مراهقة بدوية يكضن حليب اللوز بنهديها وأنا تحت النهدياء أو : لتوازن بين الحب وبين الرمان أو : صنعتني أمي من غسل الليل بأزهار التين

وبقي مظفر يستخدم بشكل متواصل لفظ : وطن" وفي معظم قصائده ، نادراً ما تجد قصيدة للنواب لا تتضمن لفظ "وطن" او "وطني" ، حتى ذهب الى ان يقارن الوطن بحاله ، كلاهما غريبان بسبب سياسات الدكتاتوريات الشمولية التي انقلبت على من سبقها لتأخذ زمام الحكم ، وحولته الى

الاول ان يكون متواسقاً مع القصيدة وليس محشوراً بين زوايا البيت او المقطع الشعري ، وثانيهما ، قدرة الشاعر على بث الروح بهذا اللفظ ، حيث يستطيع ان يجعل منه حيا ينبض بما يفيض بمعاني يحتاجها الشاعر لتنميق قصيدته ، ويحتاجها القارئ او المستمع كي يفعل التأويل الذي يجعل منه قادراً على قراءة الشعر بأوجه عدة.

قال بلند الحيدري في يوم من الايام ان بث الروح في اي لفظ في القصيدة لا يتعلق بالابداع وإنما بقدرة الشاعر على ان يجعل من هذا اللفظ يليق بالمقطع او البيت الشعري. ونرى ان بعض الالفاظ تعد غير شعرية ، ان لا يستخدمها الشعراء لكنها استخدمت في بعض الابيات ولا يحتاج البيت الى غيرها من اجل اكتماله. واشتهر عبد الرزاق عبد الواحد بتعريف الفعل ، فيما اشتهر الجاهري باستخدام الهزرة الجزرية ، واشتهر المتنبي بالاختار من لفظ "أنا" دلالة عن الاعتداد بنفسه ، وهكذا دواليك ، لكن قاموس النواب الشعري تفرد في اجاء بعض الالفاظ التي كان من الممكن ان تنقرض ، حيث يقول في قصيدة

دك راسك يراس العرس واصعد مراند للدف

ايام المرزبان كضن تكضن يايام اللف

هيك صلف .. كلش صلف



يكتبها محمد السيد محسن

وانت الماي مكطومة مثل خيط السمج روحي

كان هناك وجهة نظر في خيط السمج ، حيث يظن البعض انه الخيط الذي يربط مع السارة ، وهذا رأي جائز ، بيد ان الرأي الاخر هو الخيط الذي يشكله الماء بعد رفع السارة ، وهو سرعان ما ينقطع ولا يبقى بفعل الجاذبية.

وهناك الفاظ مثل : اجوتلك مخدتي ، جرس نتل فرحة وكاحتنا، روحي تباعة ذهب حدر السنابل كطه ، وكثير غيرها لم يذكرها سوى مظفر في قصائده ، واستطاع ان يستخدم الفاظاً لم يعتقد الاخرون انها ستقع في بيت شعري مطلقاً مثل لفظ "كاشي" وهو البلاط حيث يقول :

يا حزن ياريت اعرفك جنت اسويك حديقة ياسمين وممشي من "كاشي" الفرح كدام بيتك

ولا اعتقد ان شاعراً شعبياً استخدم لفظ "كاشي" في قصيدة من قبل. بيد ان الشاعر استطاع ان يبت بها الروح في بيت شعري جميل.

كما رسم مظفر صوراً شعرية من خلال كلمات يدفع القارئ والمستمع للتخيل مثل لفظ "شليل" وهي منطقة وسط الجسم واللباس الذي يرفعه المرء كي يجعل منه وعاءً من القماش يحمل فيه ما يريد ،

سجن كبير في قصيدة " قراءة في دفتر المطر" : يا وطني وكانك في غربة وكانك تبحث في قلبي عن وطن أنت لياويك نحن الاثنان بلا وطن يا وطني

فضلا عن الالفاظ الجارحة التي تأنف منها الذائقة العربية مثل : القحية ، الخصية ، اللواط ، وغيرها والتي وصف بها الدكتاتوريات العربية والتخاذل العربي ، وكذلك الجمهور العربي ، حيث يقول : وما أوسخنا ونكابر ما أوسخنا

يقولها وهو يقف امام الجمهور ، ويجلد الذات وسط تصفيق عارم من الجمهور الذي يحس بالتصغير ، وبطولة المكاشفة التي تحدث صدمة شخصية عند كل مستمع. وفي قصيدة النواب في اللهجة العراقية كان له قاموس يخصه لم يسبقه له غيره ، حيث سمعنا كلمات كنا نتجادل حول معناها ، اخرها ما دار من نقاش لي مع احد الاساتذة المتخصصين باللغة حين القيت محاضرة حول جانب شعري لمظفر النواب ، وكنا

ينبث في معنى "خيط السمج" من قصيدة روحي .. روحي ولا تكلها شبيح

هبة التحرير

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المشرف العام

د. عبد الحميد الماتح

مدير التحرير

امير الخطيب

هبة التحرير

وسام الغزبي

ميامين علاء

هديل العيائوي

الدخارج الفني: د. فرات العتابي

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715



نهاية الاسبوع

العلمانية والدين
وأذان أدهم النابلسي

علاء الخطيب

في صناعة الخبر، يبحث الاعلاميون عن المثير وغير المألوف لجلب انتباه الناس، حينما يقال ان "كلية عض انسانا فهذا امر طبيعي، ولكن حينما نقول: انسان عض كلب، فهذا خبر مثير، لكنه غير مفيد وسطحي".

ما تقوم به بعض وسائل الاعلام العربي هو نقل الاخبار السطحية والساذجة، وقد تصنع رأيا سلبيا في كثير من الاحيان. ادهم النابلسي شاب اردني وصل الى المراحل النهائية في مسابقة غنائية "أكس فاكوتور"، واصبح نجما بين ليلة وضحاها على طريقة صناعة النجوم في هذه الايام، إلا ان النابلسي ارتأى ان يعتزل الغناء ويسلك الطريق الديني، كما فعل زميله "فضل شاكر" الذي انخرط في تنظيم متشدد، وبقدرة قادر رجع مرة أخرى.

أدهم النابلسي أصبح من رواد المسجد، وراح يستخدم صوته في الأذان، فصار اذانه خيرا، باعتباره غير مألوف ومثير. احد رجال الدين قال: الحمد لله على الهداية ويتابع "في كثير ناس فخورين بك".

واخر يقول: "من حسن حظنا ادهم النابلسي يؤذن لنا وثالث منتش بقوله "الله يبارك له صوت جميل وتراجعت قسمة الصلاة على حساب الصوت الجميل وكان الصلاة قضية شكلية وليست عبادة".

من جانب اخر اذان النابلسي عكس العلاقة الملتبسة التي يصورها رجال الكهنوت، بين الفن والدين، ويصوروا الدين بأنه رافض للفن والجمال، وان الفنانين أشخاص بعيدون عن الدين، ولا علاقة لهم برب العالمين، او ربما يصفهم البعض بالملاحدين، باعتبارهم علمانيين.

جدلية العلمانية والدين، خلقها رجال الدين، حينما صوروا ان العلمانية ضد الدين، وكلما يتصل بالعلمانية هو بالضرورة يعادي الدين.

هذه الفرضية يراد منها استدرار عواطف السذج، ليبقى الذين يعتاشون على الدين يمتصون قوت الفقراء. هذا التناول "الديني" للعلمانية يعكس منهجية متعصبة محسومة النتائج حتى قبل الشروع في عملية التحليل والتأصيل، أو حتى اعطاء فرصة للاخريين بالتعرف على العلمانية باعتبارها وجه من اوجه "المدنية" التي لا ترفض الدين كمنظومة قديمة اجتماعية، بل ترفض تدخل رجال الدين في السياسة، كما ترفض تدخل رجال العسكر.

الصراع الذي يصطنعه البعض بين الدين والعلمانية هو صراع الاعداد غير المتناظرة، الذي سيكون القلبة في هذا الصراع في مجتمعات تقديس المقدس للدين طبعاً.

بينما الحقيقة ان ليس هناك ثمة صراع بين الدين والعلمانية بل هو صراع بين رجال الدين والعلمانية.

فمنشده اذان ادهم النابلسي الذي تناقلته مواقع التواصل، اعتبره البعض انتصار للدين على العلمانية، كما يعتقد البعض ان اقامة حفلات او مسرحيات او ما يعت للفن بصله هو انتصار للعلمانية على الدين، لكن الواقع يقول ان الاغنية "أي العلمانية والدين" يغذيان الروح، فلا انتصار ولا خسارة ولا صراع ولا نزاع، بل هو التكامل.

وقفقة مع

الفنان جبار المشهداني

- اخر عمل لك
- كتاب نص مسرحي مونودرامي بعنوان الكنطرة وتعمل عليه الآن الفنانة المسرحية الجزائرية سابرينا، وسبق هذا العمل في احد المهرجانات المسرحية العربية، وقد يشارك في مهرجان مسرحي دولي بعد ترجمته إلى اللغة الفرنسية.
- اخر كتاب قرأته
- برطانيا في العراق صناعة ملك ودولة للمؤلف بيتر سليغيت
- اخر فيلم شاهدته
- ميونخ او حافة الحرب
- سياسي عراقي او غير عراقي
- افضل لديك
- شارك مع عثمان
- اشركه افضل
- رشدي
- العمل
- اخرجتني
- سيماني
- عراقي ينافس
- في اهم المهرجانات الدولية
- ويصل
- لعلايين المشاهدين
- امنيته عامة
- العراق هو اعز الامنيات اولها
- واخرها "انا قبلة نخلتين باعد الشط بينهما"



كاريم الخياط

حسين الجسمي لأردوغان «كل نتيه يذكركني بك»

المستقل - متابعة



البعض منهم اعتبرها قوة ناعمة لامارات التي يمثل الجسمي اهم اعمدها، فقد سبق للفنان الاماراتي ان غنى لمصر " بشرة خير وغنى للعراق " كلنا العراق " وللمغرب " ما تقيش بلادي " ولبحرين " انا البحرين " والسعودية " سلمان الشهامة " وغيرها، وكلها كانت تصب في باب استخدام الفن كعامل جمال " دغدغة مشاعر الشعوب " وهذا بعد ذاته كما يقول احد محبي الجسمي : " انها رسالة الفنان الانسانية ، ينثر الحب والسلام ، و ما الصبر ام يستخدم الفن لتقريب الشعوب ، واقضاء السلام بدل الكراهية " لكن البعض الآخر قال : انا افهم موضوع عودة علاقات مع تركيا ، اقتصاد مع تركيا ، هدنة مع تركيا ، هات وخد مع تركيا ، لكن نغني لتركيا وبالتركي اواز اواز بصراحة.

لم يجد الفنان الاماراتي الشهير حسين الجسمي هدية يقدمها للرئيس التركي رجب طيب اردوغان اغلى من اغنية " كل شيء يذكركني بك " التي يعيشها سيد الاستانة. فكانت تحية الامارات الرسمية ، التي تناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي والفضائيات ، بعد ما نشر الجسمي في حسابه على تويتر ، صورة جمعته والرئيس التركي رجب طيب اردوغان، خلال استقبال نائب رئيس الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد، له خلال زيارته الرسمية للبلاد. وأدى الجسمي بهذه المناسبة، إحدى أغانيه الرئيسية التركي المفضلة " كل شيء يذكركني بك"، باللغة التركية، وأصدرها مقطع فيديو خاص، نشره عبر قناته الرسمية على يوتيوب.

وبين جدل المحبين والمعارضين تبقى اغنية الجسمي علامة جميلة ودخول محب له في الساحة التركية.

المتابعون لفنان الجسمي انقسموا الى مؤيد ومعارض للاغنية

الفلسطينية تارا عبود من المحلية الى العالمية

المستقل - متابعة

انضمت الممثلة الأردنية - الفلسطينية تارا عبود إلى طاقم عمل مسلسل «Culprits» الذي تنتجه «Disney+ UK» ضمن سلسلة أعمالها الأصلية، وهو طاقم العمل الذي يضم أيضا كلا من جيمنا آرثرتون ونيامه الجار. تدور أحداث مسلسل «Culprits» المكون من ثمانية أجزاء في إطار من الكوميديا السوداء حول تقفي آثار عملية سرقة قام بها مجموعة من الأقران، ليجدوا أنفسهم مستهدفين كل على حدة من قبل أحد القتلة. ويتخذ المسلسل موقع تصويره في كندا، وهو من إخراج جي بلاكسون وكليبر أوكلي، وشارك في بطولته

أيضا إيدي إيزارد، كيربي هويل بابتيست، كامل الباشا، كيفين فيدال، ويند دينيخي. تارا عبود ممثلة فلسطينية أردنية، اختارتها مجلة «سكرين إنترناشونال» ضمن النسخة الرابعة من برنامج «نجوم الغد العرب» التي قدمتها المجلة خلال الدورة 42 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي» 2020. بدأت التمثيل منذ كان عمرها 10 سنوات، من خلال عدد من الأفلام القصيرة، من بينها «من وراء الباب» للمخرج معتز مطر، و«Log in» للمخرجة تيمما الشوملي، ثم ظهرت في دور رئيسي في فيلم «أميرة الجبال» (2009) للمخرج أمجد الرشيد أمام الفنان عامر الخفشي؛ وهي مشروعات تخرجه هؤلاء المخرجين من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية.

بعدها، شاركت تارا عبود في فيلمي تخرج آخرين لمخرجين من معهد SAE في عمان: «12 سنتيمتر» للمخرج زيد خالد، و«حياة» للمخرجة لين عوض، وحصل الفيلمين على جوائز، إضافة إلى المسلسل الأردني «عبور» أمام صبا مبارك، والذي تدور أحداثه في مخيمات اللاجئين وما يواجهونه من معاناة يومية.



نقطة ضوء

التوزيع العادل للثروة

محمد عبد الجبار الشبوط

وضع قرار المحكمة الاتحادية يوم ١٥ شباط النقاط حول حروف شكل نطقها بالشكل الصحيح مشكلة بين الناطقين باللغة العربية والناطقين باللغة الكردية في اطار "الدولة العراقية الراهنة".

شكل النطق من بين امور اخرى، مفردة ساخنة في قائمة القضايا العالقة بين حكومة الاقليم الحكومة الاتحادية، وليس بين كردستان والعراق، كما يعبر بيان للسيد مسعود البارزاني حول الموضوع. وهي قضايا نشأت بعد تحويل العراق الى "دولة اتحادية" بموجب دستور عام ٢٠٠٥، بعد ان كانت دولة "بسيطة" منذ تأسيسها في مطلع القرن الماضي.

وطرحت الفيدرالية كعطلب رسمي للاحزاب الكردية في مؤتمر فيينا للمعارضة العراقية الذي عقد في عام ١٩٩١. وقد اقر المؤتمر هذا الطلب بعد مناقشات مستفيضة بين القوى التي شاركت فيه.

وجاءت الفيدرالية ضمن سلسلة التطور او التصاعد في مطالب الاحزاب الكردية التي تدرجت من الاعتراف بالشعب الكردي كشريك في الجمهورية الاولى، الى الحكم الذاتي في الجمهورية الثانية، الى الفيدرالية في الجمهورية الثالثة، وجزت محاولة غير موفقة للانتقال الى الاستقلال.

الفيدرالية صيغة متقدمة في بناء الدولة ومن شأنها ان تعزز الديمقراطية وتماسك الدولة اذا طبقت بصيغتها الصحيحة. وهذه الصيغة تختلف عما هو مطبق حاليا في العراق، إذ هي اقرب الى الكونفدرالية. واذ كانت الفيدرالية صيغة سليمة لابقاء البلدان التعددية موحدة، فان الكونفدرالية صيغة للجمع بين دول متعددة، فالفيدرالية والكونفدرالية تختلفان من حيث الهدف المرجو من كل واحدة منهما.

التنازع بين الناس حول السلطة والثروة والارض امر متوقع في المجتمعات البشرية منذ القدم، ولا جديد فيه. وقد توصلت المجتمعات الى حلول متنوعة لنزاعاتها، ومن بين هذه الحلول الديمقراطية (الحل النزاع حول السلطة)، والفيديالية (الحل النزاع حول الارض)، والتوزيع العادل (الحل النزاع حول الثروة).

والواضح ان ما بين الحكومة الاتحادية و حكومة اقليم كردستان هو نزاعات حول الارض والثروة والسلطة. (واكرر انها ليست نزاعات بين العراق وكردستان).

وحاول الدستور، بوصفه عقد اجتماعي، حل هذه النزاعات بطريقة ما. لكن الثغرات التي ينطوي عليها الدستور، والنشوء في تطبيق الفيدرالية، والميل الجانح نحو الكونفدرالية، والتكؤ في تشريع القوانين ذات العلاقة، وسوء اداء الطبقة السياسية بصورة عامة افاق حل النزاعات بطريقة مرحة تحقق الاستقرار في الدولة وانسايابية العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومة الاقليمية.

انما يريد للعراق ان يستقر، وان تستقر وحدة الدولة، فانه من الضروري حل المشاكل العالقة. ونقطة البدء في الحل تتمثل في تصحيح العلاقة بين الاتحاد والاقليم على اساس فيدرالية سليمة وليس فيدرالية جانحة نحو الكونفدرالية او الاستقلال. وايضا اكرر القول ان الطبقة السياسية الراهنة لا تملك المؤهلات الكافية لحل المشكلات العالقة، التي لا ارى املا في حلها خارج اطروحة الدولة الحضارية الحديثة. اما الاصوات الشوفينية المتعصبة، كردية كانت ام عربية، فلا تؤدي سوى الى تعقيد المشكلة وتصعيد الازمة، وتهديد وحدة العراق.

حدث يحدث

مؤيد اللامي

حضر تقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب، الأستاذ مؤيد اللامي جلسات وأعمال مؤتمر البرلمان العربي الذي انعقد في القاهرة، وهذا الحضور هو بمثابة تكريم للعراق وللصحفيين العراقيين، وهو مؤشر الى موقع العراق وعودته القوية للواقع العربي، والاقليمي.

جمال حيدر

شجع على ارسفة الكرامة" الرواية الجديدة التي صدرت عن دار لندن للطباعة والنشر في العاصمة البريطانية، للكاتب جمال حيدر تستعرض الانفجار الزهابي الذي استهدف المجمع التجاري في حي الكرامة البغدادي، يقول حيدر عن الرواية: في هذا العمل الروائي ساقمت بقدر ما في تعبير دور الثقافة وتعزيز وجودها في حياة الناس اليومية.

ياس السعيد

حصص الشاعر والسارد العراقي ياس السعيد المركز الأول بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع لعام 2022، دورة الأديب شريحيلى أحمد، عن فئة الرواية. ويذكر ان السعيد حقق الفوز بالجائزة للمرة الثانية على التوالي، ويصير من أهم الأسماء البارزة في المشهد الأدبي والمعرفي والثقافي في العراق.

محمد زكي

قدم الفنان الموسيقي محمد زكي امسية حول التراث الغنائي في الموصل، اقامها المركز الثقافي العراقي في لندن، الذي تديره الدكتورة ثناء الايوسي. تحدث زكي عن العادات والتقاليد الموسيقية في الاقراخ والاحزان، كما تحدث عن تنوع الوان الغناء الموسيقي منذ نشأته الى يد الملا عثمان الموسيقي الى يومنا.

تحتل اليوم

يجب عليك الفترة المقبلة أن تقرب أكثر من شرك حياتك وتجلس فترة من الوقت مع أطفالك حتى تشعرهم باهتمامك واحترامك لهم وتستمتع لمشاكلهم الشخصية وتجد حلول لها

يجب عليك الفترة المقبلة أن تهتم بتناول الحليب العادي، الذي يساعد على الشعور بالاسترخاء ويقوي عظامك، كما عليك بالإلتزام بممارسة التمارين الرياضية

يجب على مولود برج الثور خلال الفترة المقبلة، أن يبحث عن شقفه ويضع هدف له في الحياة يسعى لتحقيقه حتى يشعر بالزياد من الثقة بنفسه.

سارع باتخاذ خطوة هامة في حياتك العاطفية، ولا تحاول التقرب من الأشخاص الذين لا تجد منهم اهتمام، اعرف من يجذب بصنق وتمسك به، ولا تتسول الحب من أحد لا يشعر بك

حاول أن تسترح قليلاً، وأن تجعل لك وقتاً خاصاً، مارس فيه ما تحب، مثل الألعاب الرياضية الخفيفة التي تأتي بنتيجة مرضية على حالتك الجسمانية والنفسية في نفس الوقت

تواجه خلال الفترة المقبلة الكثير من التحديات التي تجعل مشتتاً بعض الشيء، لذلك حاول أن تركز فيما تريد فقط ولا تجعل التوتر يدخل عقلك أو يشتت انتباهك مهما حدث

الجدى

الحمل

الثور

الجوزاء

الميزان

السرمطان

الاسد

العقرب

العذراء

القوس

من الممكن أن تاتل الكثير من الهدايا القيمة من شرك حياتك لذلك حاول أن تعطي شركك لحظات من وقتك وأهتم به أكثر من أي وقت مضى وحاول أن تقبل الهدايا مع كلمات الشكر والتقدير.

أنت بحاجة لممارسة التمارين الرياضية فحاول أن تعارض رياضة العناسة لك وابعد عن تناول السكريات والسكريات بكثرة حاول أن تأكل الأطعمة الصحية الخالية من الدهون

برج الدوت من أفضل الأبراج على مستوى العلاقات، يستطيع معايشة مشاعر الآخرين وتحسس الالمهم، مما يجعله مستمع جيد قادر على إقامة علاقات عاطفية مستقرة .