

في هذا العدد

الفنان التشكيلي إيد الموسوي
نوافذ الذاكرة الجميلة
في «ذكريات بغدادية»

< 04

الروائي الجزائري واسيني الأعرج:
أكتب سيرة بدون ما
أبدو أنا من يتحدث عن
نفسه

< 05

د.ليث مجيد في حوار للمستقل:
لوح سومري و مئات
القطع الأثرية تعود
لموطنها الأصلي

< 07

في تصريحه لصحيفة سلوفينية:
كاتانيتش : استغرب من
زج اسمي بكل تصريح
للمسؤولين العراقيين

< 09

الصدريون والبرازانيون يتفقون على تعديل الدستور وحل الفصائل المسلحة

المستقل - متابعات

اعلن التيار الصدري والحزب الديمقراطي الكردستاني عن الاتفاق على تعديل الدستور العراقي خلال عام من عمل الحكومة العراقية المقبلة وحل الفصائل المسلحة ودمجها بالحشد الشعبي . جاء ذلك في بيان ترشح عن مباحثات الطرفين للاتفاق على منح العمل المشترك المقبل تضمن 13 نقطة، منها حل الفصائل المسلحة ودمجها بالحشد الشعبي، وإقرار قانون (من اين لك هذا؟).

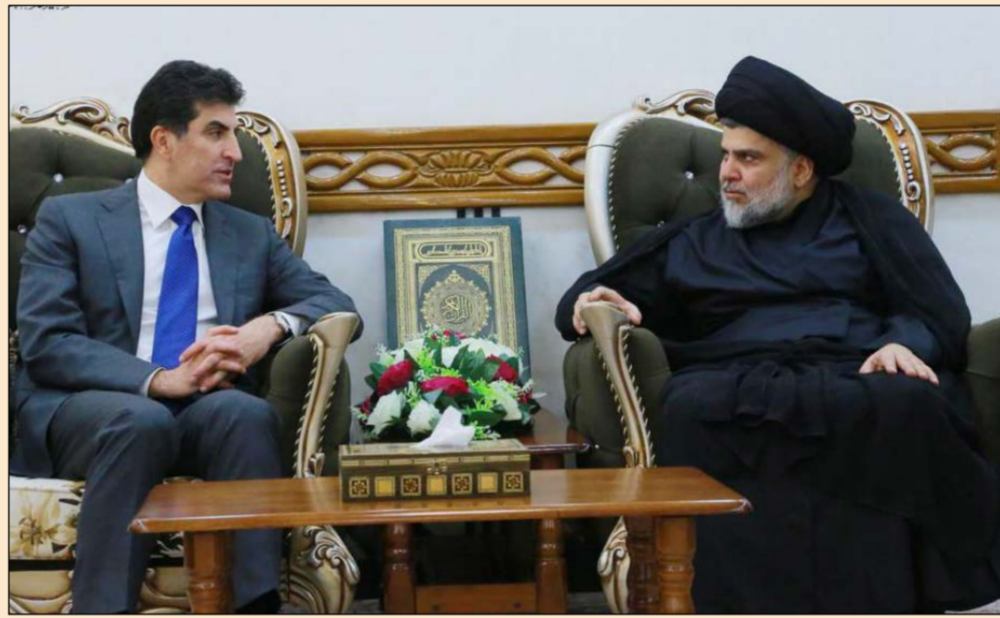
وفيما يلي نصه:

بات واضحا ان العراق اصبح اسير الفساد والتبعية، ولم يعد ممكنا الخروج من الأزمة الملازمة للعملية السياسية المتحكمة في مساراتها دون تظافر إرادة حرة وقادرة على إرساء أسس وطنية متينة، لإنقاذ البلاد أمام التغيير الشامل الذي من شأنه إعادة الاعتبار للمصالح الوطنية العليا وذلك باستكمال بناء الدولة وأجهزتها ومؤسساتها الدستورية وإعادة هيكلة هياكلها في كل الميادين والأصعدة ولا يمكن تحقيق ذلك دون تحرير إرادتها الوطنية وتصفيته كل ما هو خارج سلطتها في إطار الدستور ومبدأ فصل السلطات وتعزيز دور كل منها وعدم التدخل في شؤونها وانطلاقا من هذه الوجهة وما تقتضيها من قوى ومستلزمات بما يلي:

أولاً: الانفتاح بعد التوقيع على هذه الوثيقة على بعض القوى السياسية المستعدة لتبني هذه الوثيقة بمبنياتها الأساسية وما يغني مضمانيها، عن ان يتقبل الجمع الاحتكام الى الدستور وما جسده الإرادة الشعبية في الانتخابات التشريعية.

ثانياً: الاتفاق على تشكيل حكومة وحدة وطنية للإنقاذ والتغيير قاعدتها أغلبية وطنية تؤمن وتبني ما يقضي الى إنقاذ البلاد من وبيلات الطائفية والعنصرية وذلك بالعمل المشترك لتمكين إجراء التحول الديمقراطي نحو بناء الدولة وإعادة هيكلة هياكلها واعتماد المواطنة المتساوية الحرة أساسا للحكم والقرار.

وتتولى الأطراف الموقعة على هذه الوثيقة ومن يتفاعل



معها مسؤولية تشكيل الحكومة وضمان استمراريتها وتقديم الدعم لها ومحاسبتها في إطار الدستور دون التدخل المباشر في شؤونها وتكون هي المسؤولة عن نجاحها أو تعثرها وفشلها.

ثالثاً: احترام مبدأ وجود معارضة سياسية في البرلمان تتولى الرقابة على أجهزة الحكومة ومؤسساتها بما يعزز دورها الرقابي وفقاً للسياقات الدستورية.

رابعاً: العمل على طرح مشروع تعديل الدستور في البرلمان وفقاً للآليات الدستورية ومقتضياتها خلال مدة اقصاها ستة.

خامساً: الاشراف على تنفيذ انسحاب القوات الاميركية وفقاً للجدول الزمني المقرر بين الجانبين ومع عدمه فيجب الاحتكام الى الاعراف الدولية والقانون العراقي.

وتعزيز قدراتها الدفاعية لحماية سيادة البلاد واستقلاله، ودعم القوات الامنية الرسمية والموارد والمستلزمات المطلوبة واعادة الهيكلة والجاهزية لتشكيلاتها وفقاً للسياقات الدستورية وتطويرها وفي سياق ذلك يكون العمل على حل الفصائل المسلحة خارج تشكيلات الدولة ودمجها بالحشد الشعبي، مع الأخذ بالاعتبار ضرورة ضبط وتنظيم الحشد وتطهيره من العناصر غير المنضبطة وحصر السلاح بيد الدولة.

حادي عشر: العراق دولة مستقلة ذات سيادة وحرصاً على تأكيد ذلك يجري العمل بالاتي:

أ. تنظيم العلاقات الخارجية وإرساء مبدأ المعاملة بالمثل مع الدول الاخرى.

ب. تعزيز دور السفارات العراقية وتمكينها من تمثيل العراق بما يستحقه من مكانة ودور.

ج. العمل على اعادة مكانة وثيقة جواز السفر العراقي الى ما كان عليه من حظوة واحترام بين مثيلاتها من الجوازات.

ثاني عشر: تشكيل لجنة عليا ذات صلاحيات موسعة وبالتنسيق مع السلطة القضائية للتحقيق والتحقق في ملفات الفساد الحكومي من عام 2003 وإلى ما بعده من الاعوام ومحاسبة المقصرين والفاستين بإجراءات صارمة وواضحة ويمنع تدخل الجهات السياسية في قانون الهيئة العامة لضمان حقوق الاقاليم والمحافظات (من اين لك هذا؟).

ثالث عشر: تقديم مشاريع القوانين الضرورية لصالح العام وتكملة بناء المؤسسات الدستورية واعطاء الاولوية لمشاريع قوانين (مجلس الاتحاد ، الاعمار ، والنقط والغاز) الى مجلس النواب لمناقشتها واجراء ما يلزم لإقرارها واتخاذ الاجراءات اللازمة لتفعيل وتنفيذ قانون الهيئة العامة لضمان حقوق الاقاليم والمحافظات رقم (٢٦) لسنة ٢٠١٦ وقانون الهيئة العامة لمراقبة تخصيص الوردات الاتحادية رقم (٥٥)، بحسب البيان.

سادساً: التزام العراق بسياسة مناهضة الصهيونية وتجزيم التطبيع مع اسرائيل.

سابعاً: العمل على تطبيق النصوص الدستورية والقوانين التي تصون القيم الاخلاقية وتحريم ما يشيع الانحراف والممارسات المخالفة للاداب العامة والخاصة.

ثامناً: احترام هبة الدولة ومؤسساتها وبوجه خاص السلطة القضائية ومنع تدخل الأحزاب والكتل السياسية في كل ما له شأن بالسلطة وأجهزتها، والتصدي لأي تدخل خارجي وتجزيمه وحماية حدود ومناخد العراق من سطوة الخارج والانحياز وامتناداتها.

تاسعاً: صيانة استقلالية القرارات الحكومية العراقية في شؤونها الداخلية والخارجية من أي تدخل خارجي.

عاشرًا: تمكين القوات المسلحة اعدادا وتدريباً وتسليحاً،

الخارجية العراقية تدعو العراقيين المقيمين في اوكرانيا لمغادرة البلاد

المستقل - متابعة

دعت وزارة الخارجية العراقية المقيمين في اوكرانيا الى مغادرة البلاد على خلفية التوتر بينها وبين روسيا وقد اصدرت بياناً تحذيرياً جاء فيه حرصاً من وزارة الخارجية على أمن وسلامة أبناء الجالية العراقية في اوكرانيا ونتيجة للظروف الإستثنائية هناك، تحت إشراف الوزارة الجالية الكريمة على مغادرة الأراضي الأوكرانية وعدم سفر المواطنين إليها توجهاً للسلامة. كما توجه الوزارة موظفي السفارة العراقية في كييف بالاجازة السنوية بشكل يكفل سلامة أفراد البعثة.

سفاح ميسان في قبضة العدالة

المستقل - متابعة

ألقت القوات الامنية العراقية، امس السبت، القبض على المسؤول عن عمليات الاغتيالات والخطف في محافظة ميسان، وفقاً لما ذكرت وكالة الأنباء العراقية، وذكر بيان لخلية الاعلام الأمني أن "قيادة عمليات ميسان ومن لواء القوات الخاصة الأول في الجيش العراقي وبمعلومات ومتابعة مديرية استخبارات ومكافحة اهراب ميسان التابعة لوكالة الاستخبارات ألقت القبض على المجرم (حسن طراد غليم) المسؤول عن تنفيذ العديد من عمليات الاغتيالات والخطف واهراب المواطنين في ميسان". وأضاف البيان أن "المتهم مطلوب الى القضاء العراقي وفق المادة 4 اهراب"، مشيراً إلى أن "عملية إلقاء القبض عليه تمت في عملية مداهمة نوعية في ناحية المشرخ". وكان قد جرى يوم الثلاثاء، إغفاء مدير أمن محافظة ميسان من منصبه بقرار صادر عن رئيس جهاز الأمن الوطني، على أفادت خلية الاعلام الأمني. وكانت محافظة ميسان مسرحاً لعمليات اغتيالات لشخصيات سياسية وقضائية خلال الفترة الماضية. فيوم الأربعاء، شيع مئات من أنصار التيار الصدري، مساء الأربعاء، في مدينة "العمارة" مركز محافظة ميسان ، حشمان عضو في التيار قضى بعد تعرضه لإطلاق نار، بحسب ما أفاد شهود من المدينة. والسبت، قتل القاضي أحمد فيصل خصاص الساعدي، وهو قاض متخصص في قضايا المخدرات برصاص مسلحين مجهولين في مدينة العمارة جنوب شرق العراق.

ائتلاف النصر: مبادرة الاطار آخر كرة بلعب التيار الصدري

المستقل - بغداد

بشأن رأيهم كائتلاف النصر في تشكيل حكومة أغلبية وطنية، نوهت آيات مظفر الى "طرح موضوع الاغلبية الوطنية عندما كان العبادي رئيساً للوزراء، لكن اذا كان هدفها الاساسي تحقيق عراق قوي ودولة قوية لاضير لدينا ابدأ، أما اذا كان الهدف منه اقضاء بعض الجهات على جهات اخرى هنا هي نقطة الخلاف".

مظفر، أكدت ان الانتقال بصورة عشوائية بدون عملية تدريجية من الحكومة التوافقية الى اغلبية وطنية "سيحدث ارباكاً في المشهد السياسي، ومن يجد ان الحكومة القادمة، التي تستطيع ان تحمي الجزء على حساب جزء آخر، لينهب الى الطرف الاخر باتجاه المعارضة، لكن بصورة طوعية، وهذا ما حدث في مشهد 2018 عندما طرح الكثير من المناصب على ائتلاف النصر، غير اننا رغبنا ان نذهب الى المعارضة لعدم ايماننا بمعادلة تشكيل الحكومة التي حدثت في زمن عادل عبد المهدي".

بخصوص الاسماء التي طرحت لمنصب رئاسة الوزراء منذ بدء التفاهات بين كتل، اوضحت المتحدث باسم ائتلاف النصر ان "هناك من طرح صدريه خالصة، وهناك من طرح اسم العبادي على اعتبار ان لديه تجربة ناجحة وعبر بالبلد بأزمة 2014، لما شهدته من انغلاق سياسي تام، وانهيوات أمنية، وازمة اقليمية عراقية".

ورأت مظفر ان "المرحلة القادمة بناء على المعطيات والارباك الحاصل في المشهد الذي يعكس على الشارع العراقي لا تحتاج إلى رجل دولة اداري من المواطنين الكبار في ادارة أجهزة الدولة، بل رجل دولة سياسي قادر على عبور هذه المرحلة، فالكاظمي هو رجل اختير في مرحلة معينة، أدى ما عليه من مهام، وهو يعتبر من شخصيات رجال الدولة من كبار الموظفين فيها".

قالت المتحدث باسم ائتلاف النصر آيات مظفر، ان مبادرة الاطار التنسيقي الاخيرة، تعد "الرمية الاخيرة للكرة في ملعب التيار الصدري"، مشيرة الى انه في حال عدم تلقي الاطار التنسيقي الرد على مبادرته لاجلن الجلسة المحددة لانتخاب رئيس الجمهورية، حينها سيدخل كل طرف يعتقد بأنه الكتلة الاكبر إلى جلسة مجلس النواب، ونتائج التصويت هي التي تحسم الموضوع. واضافت المتحدث باسم "مبادرة الاطار التنسيقي تضمنت 3 نقاط رئيسية اشتملت على إعادة استئناف المفاوضات التي كانت تجري في الفترة السابقة، وأن يكون هناك مبدأ ثابتاً لتحديد الكتلة الأكبر على أساس معايير حقيقية، لا على أساس المحاصصة الحقيقية، كما في آليات تشكيل الحكومات السابقة، كما اشتملت ان يكون هناك معايير ووضوابط في اختيار رئيس الحكومة القادمة".

واشارت الى ان هذه المبادرة ستكون "الرمية الاخيرة للكرة في ملعب التيار الصدري من قبل الاطار، وتنتظر الاستجابة، اذا كانت ايجابية فسيفسكون هناك بداية لانفراجة سياسية باتجاه تشكيل الحكومة وتحقيق هديتين، رضا المواطن وعراق قوي حامي لميزان المنطقة الاقليمية".

المعدثة باسم النصر، اضافت: "لم نشهد لحد هذه اللحظة أي رد حول المبادرة، نرسم سيناريوهات في حال كانت الاستجابة ايجابية او سلبية، واذا لم تلق الرد لاجلن الجلسة المحددة لانتخاب رئيس الجمهورية، حينها كل طرف يعتقد بأنه الكتلة الاكبر سيدخل إلى جلسة مجلس النواب، ونتائج التصويت هي التي ستحسم الموضوع أو يتم اختيار شخصية كتسوية بدون تحديد ملامح الكتلة الاكبر أو حسم موضوع الكتلة الاكبر، كما حدث في انتخابات 2018".

أنتهى بـ 6 نقاط..

مخرجات أجتتماع وفدي «التيار والعصائب»

المستقل - ميسان

أعلنت لجنتي التيار الصدري وعصائب أهل الحق، اليوم الجمعة، مخرجات إجتماعهم في محافظة ميسان على خلفية الاغتيالات والاحداث الأمنية الاخيرة التي شهدتها المحافظة. وذكر اللجنتان في بيان مشترك، ان "مخرجات اجتمع أبناء الاب الواحد في محافظة ميسان هي:

- 1- ندين ونستنكر جميع جرائم القتل في المحافظة.
- 2- ندعم وسنساند القضاء والاجهزة الامنية من أجل أخذ الدور الاكبر في فرض القانون والحد من الجريمة.
- 3- نتفق على مضاة واحدة من الجميع.
- 4- استمرار عمل اللجنة ومتابعة التحقيق وكشف الجناة من أجل أخذ جرائم العدل قانونياً.
- 5- ندعو أهالي محافظة ميسان التحلي بالصبر لتفويت الفرصة على من يريد إثارة الفتنة بين أبناء الاب الواحد (محمد الصدر).
- 6- تأمل من وسائل الاعلام توخي الحذر والهدفة في نقل الاخبار من مصادرها الصحيحة وليس من ما تنتشره مواقع التواصل الاجتماعي المغرضة.

وفي وقت سابق من اليوم الجمعة، عقدت اللجنة المشتركة بين التيار الصدري وعصائب أهل الحق، إجتماعها الأول في محافظة



ميسان، لتدارك الاوضاع الامنية الاخيرة في المحافظة من جهته كشف قائد عمليات ميسان، اللواء الركن محمد الزبيدي، عن ان المحافظة تنتظر وصول قطعات عسكرية جديدة من قوات الجيش. وأشار الزبيدي في تصريح صحفي الى ان "إرسال قطعات

العراق يشهد انخفاضاً بإصابات كورونا



المستقل - بغداد

سجل العراق الجمعة 3776 إصابة جديدة بفيروس كورونا، مقابل 29 حالة وفاة في عموم البلاد خلال 24 ساعة الماضية، بينما سجل الخميس 4220 إصابة يقابلها 26 حالة وفاة. وجاء في بيان صادر عن الوزارة الجمعة (11 شباط 2022)، أنه تم تسجيل 3776 إصابة جديدة بفيروس كورونا في مدن ومحافظات العراق، ليصل العدد الإجمالي منذ بداية الجائحة وغاية الان الى 2271521 إصابة. وبلغت الوفيات 29 حالة خلال الـ 24 ساعة الماضية،

ليرتفع العدد الكلي للوفيات جراء كورونا الى 24655 حالة، منذ انتشار الجائحة حتى الآن. اما حالات الشفاء فبلغت 5718 حالة، خلال يوم واحد، وهذا يصبح العدد الكلي للذين اكتسبوا الشفاء من الفيروس 2178584 شخصاً. وزارة الصحة أشارت الى ان 45419 شخصاً تلقوا اللقاح المضاد للفيروس المستجد، وبذلك زالد العدد التراكمي للملقحين ضد كورونا في العراق الى 9540700 شخصاً.

مركز الدراسات المصرفية يبحث شطب العراق من قائمة الاتحاد الأوروبي للدول عالية المخاطر

المستقل - متابعة



نظم مركز الدراسات المصرفية في البنك المركزي العراقي، ندوة ناقش فيها عملية رفع اسم العراق من قائمة الاتحاد الأوروبي للدول عالية المخاطر والتنازع المترتبة عليها. واستعرضت الندوة التي حضر فيها الدكتور علي محمد جواد الخبير المختص في مجال مكافحة غسل الأموال و تمويل الإرهاب، جهود البنك المركزي ومجلس مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب ومكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب والجهات الأخرى، في رفع اسم العراق من قائمة الاتحاد الأوربي للدول عالية المخاطر والمتطلبات الدولية للقطاع المصرفي في الامتثال ومكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وأشار إلى "أن الجميع بدأ يستشعر أهمية مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب فضلاً عن وجود جهات دولية تتابع الإجراءات والخطوات التي يتبناها وبشكل دوري"، كاشفاً عن "زيارة ميدانية في العام القادم لمجموعة العمل المالي FATF للتقييم المتبادل لجمهورية العراق وإجراءات معالجة أوجه القصور في السنوات الماضية من خلال استكمال القوانين والتعليمات التي بدأنا العمل عليها.

الغاء التأشيرات بين العراق وإيران اعتباراً من منتصف آذار

المستقل - متابعة

أعلن السفير الإيراني في العراق إيرج مسجدي، أن تأشيرات السفر البرية بين بلاده والعراق، ستلغى اعتباراً من منتصف شهر آذار المقبل. جاء ذلك خلال كلمة له في حفل اقامته السفارة الإيرانية في فندق المنصور، بمناسبة ذكرى "الثورة الإسلامية" بحضور شخصيات

اجتماعية وسياسية ودينية عراقية. وأكد إيرج مسجدي أن "رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي وعد برفع التأشيرات البرية في منتصف شهر آذار من هذا العام". وقد عد الحجاج والمسافرين بين البلدين قبل تفشي كورونا بنحو سبعة ملايين سنوياً.

العراق يعزز قواته العسكرية بطائرات فرنسية ودبابات روسية

المستقل - وكالات



ذكر موقع "ديفينس نيوز" الأمريكي المتخصص بالشؤون العسكرية، أمس السبت، ان العراق يسعى حالياً إلى اقتناء عدة أنظمة عسكرية من مصادر مختلفة، بما في ذلك طائرات مقاتلة ومسيرة فرنسية، ومدفعية ودبابات روسية، وقد بلغت المفاوضات الجارية مرحلة متقدمة. ونقل التقرير العسكري الأمريكي عن الخبير نورمان ريكلفس، الذي كان مستشاراً سابقاً لوزير الداخلية العراقي، والأمين العام لوزارة الدفاع العراقية، ويتأسس حالياً بمجموعة "إيه إم آيه" الاستشارية الجيوسياسية، ان فرنسا عرضت بيع 20 طائرة مسيرة للعراق. وأضاف ان وزارة الدفاع العراقية تقوم بدراسة تقنية حول ذلك، وان وفداً عراقياً من المقترض ان يقوم بزيارة إلى فرنسا في المستقبل القريب للاطلاع على الطائرات المسيرة. وأشار التقرير إلى ان ريكلفس تحدث مؤخرًا إلى مسؤولين في الدفاع العراقية حول خطط المشتريات المحتملة. ونقل عن ريكلفس قوله انه لا وجود إلى الآن لعقد للطائرات المسيرة، موضحاً انه في المرحلة الحالية، فان الوفد العراقي سيقيم بمهمة "فحص الجودة" لهذه الطائرات. وتابع التقرير ان وزارة القوات المسلحة الفرنسية رفضت التعليق على ابناء الزيارة او على طراز او عدد الطائرات التي قد يتم عرضها على العراقيين. وذكر التقرير بمقابلة لوكالة الانباء العراقية في كانون الثاني/ يناير مع قائد القوات البرية العراقية الفريق قاسم المحمدي، كشف فيها عن المفاوضات لشراء طائرات فرنسية مسيرة، وبان العراق يجري مفاوضات حول العديد من العقود بما في ذلك طائرات مسلحة مسيرة قادرة على التحليق لمدة 30 ساعة في والتصدي لاهداف والقيام بمراقبة

مستمرة للمناطق المختلفة بقدرته وفعاليتها. ونقل التقرير عن ريكلفس قوله ان العراق يخوض مفاوضات حول طائرات مسيرة باكستانية الصنع، موضحاً ان اسلام اباد عرضت ايضا بيع 20 طائرة مسيرة للعراق، لكن وزارة الدفاع العراقية ما زالت تقوم بدراسة العرض.

وبعدما ذكر التقرير بان العراق سبق له ان اعلن ان وجود خطط لزيادة عدد الدبابات والفرق والآليات من أجل تعزيز قدرات الجيش العراقي الذي يمتلك دبابات "ابرامز" اميركية و"تي 90" الروسية، نقل عن ريكلفس قوله ان وزارة الدفاع العراقية تسعى للحصول على دبابات روسية اضافية من طراز "تي-90"، بعدما كانت طلبت بالفعل 73 دبابة في العام 2016.

وكانت وزارة الدفاع العراقية اعلنت في حزيران/ يونيو العام 2018 أنه تم تسليم 39 دبابة من طراز

مسؤول عراقي سابق يكشف عن مقتنيات ثمينة لصدام وزوجته



منى خلعاها حتى لا يقولوا ضياء أخذ الساعة". ولفت إلى أن من ضمن المقتنيات عقود الماس لزوجة صدام، كاتبتين عليها "لا تقدر بثمن"، والساعات من "رولكس" مكتوب صنعت خصيصاً لصدام حسين، وواحدة منها مكتوب صنعت خصيصاً لأم عدي، وقال الخيون حتى انه كان هناك قرط واحد، والأمريكان وقتها كتبوا في القائمة "قرط واحد". وأكد الخيون انه "لا يستطيع ان يقدر برقم قيمة تلك المقتنيات".

كشفت ضياء الخيون، وكيل وزارة المالية العراقية الأسبق والمدير العام الأسبق لمصرف الرافدين، تفاصيل مقتنيات الرئيس العراقي السابق صدام حسين، التي اطلع عليها الخيون بأمر من الأمريكيين. وقال "الخيون" خلال لقائه مع برنامج "الذاكرة السياسية" على قناة "العربية" إن الأمريكيين طلبوا منه استلام مقتنيات صدام حسين، موضحاً: "كنت رئيس لجنة هذه المقتنيات وعندما طلبت الاعتذار في البداية قالوا لي هذا أمر يجب تنفيذه". وأشار إلى أنه اختار من ضمن اللجنة 4 أشخاص، احدثهم من البنك المركزي، والثاني من ديوان الرقابة المالي، والثالث من كبار موظفيه بالمصرف، ورابع اسمه صدام الهلاي ويعمل صانع للذهب، من أجل الكشف عن مقتنيات صدام، وأوضح الخيون أن الأمريكيين جمعوا هذه المقتنيات في مكان واحد، وحصروا اعدادها في قوائم والقوائم مقسمة إلى 160 بندا مثل (ساعات - الماس - تحف - ذهب الخ).

سلطة الطيران تحدد شروطاً لافتتاح أكاديمية خاصة بالطيارين

المستقل - بغداد

أضاف، أنه "في السابق كانت هناك أكاديمية طيران واحدة، وتم إغلاقها لعدم مطابقتها للمواصفات الدولية"، مشيراً إلى أن "جامعة الفراهيدي تخرج مهندسي طائرات فقط".

المعدي ليست لديها مشكلة في إنشاء مطار أو أكاديمية شرط أن تكون مطابقة للمواصفات الدولية، وهذا الأمر يرجع للحكومة وليس لسلطة الطيران".

حددت سلطة الطيران المدني، شروطاً في افتتاح أكاديمية الطيران. وقال المتحدث باسم سلطة الطيران جهاد الديوان لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "سلطة الطيران

العراق.. «مطلوب قانون» لحماية النساء والأطفال



المستقل - متابعة

فيما يبدو أنها محاولة من قبل السلطات العراقية لمعالجة وتدراك التفشي الواسع لجرائم العنف بحق الأطفال والنساء، دعت وزارة الداخلية العراقية البرلمان إلى الإسراع بتشريع مسودة قانون حماية المرأة والطفل. وكشف مدير عام الشرطة المجتمعية العراقية، العميد غالب العطيبة، في تصريح لجريدة "الصباح" الرسمية، أن "المديرية سجلت خلال العام الماضي 873 حالة عنيفة، توزعت بواقع 786 حالة ضد المرأة و87 حالة ضد الأطفال". وبين أن "ارتفاع وتيرة تلك الحالات، عزز الحاجة بشكل ملح إلى تطوير القوانين المشروعة أو تشريع قوانين جديدة لا سيما أن هناك جرائم لا يوجد بشأنها نص قانوني، منها جريمة تعنيف الطفل أو جريمة الابتزاز الإلكتروني، وعليه تم إصدار تلك المسودة التي تمت قراءتها من قبل مجلس النواب السابق قراءتين، وابتنظار القراءة الثالثة للتصويت عليها من قبل

مجلس النواب الحالي". ويرى مراقبون وناشطون مدنيون أن هذه الأرقام المعلنة ورغم انها ليست قليلة، لكن الواقع على الأرض يشير إلى أضعاف مضاعفة من هذه الحالات، والتي في غالبيتها تبقى على الكتمان ولا يتم إبلاغ الجهات الأمنية والصحية المسؤولة بوقوعها. وتعليقاً على موقف الداخلية العراقية الداعي لإقرار قوانين منصفة للمرأة والطفل العراقيين، تقول نور نافع، الناشطة المدنية والحقوقية العراقية، في حوار مع "سكاي نيوز عربية": "يصد هذه الإحصائيات المتزايدة والمخيفة بشأن تزايد حالات العنف الأسري وما يتعرض له النساء والأطفال تحديداً، لا شك أن ثمة حالات أخرى كثيرة غير مسجلة في مراكز الشرطة، وهذا الارتفاع الحاد حتى وفق هذه الإحصائية الرسمية يدفعنا باتجاه المطالبة بتشريع قوانين تعالج هكذا حالات، ومن أهم هذه القوانين، قانون مناهضة العنف الأسري، وكذلك قانون جرائم المعلومات، الذي يعالج مشكلة الابتزاز الإلكتروني".

«المستقل» تشهد اسبوعاً ثقافياً حافلاً في بغداد

المستقل - خاص - يحيى البكاء



وفي يوم الاربعاء الماضي ايضا أقامت مقهى الهوة وكتاب حفل إطلاق الكتاب التعريفي من جسر الكوفة إلى اصقاع العالم - محطات في تجربة الشاعر عدنان الصائغ للكاتب صباح راهي حيث سلط الضوء على تجربة الشاعر عدنان الصائغ الشعرية وقد تخلل الاحتفال كلمات من أبناء الكوفة مدينة الشاعر وتعليقات من بعض الشعراء والنقاد من اصداق الشاعر .



المجرشة

وفي يوم الاربعاء مساءً شهد مسرح وزارة النفط ضمن مشروع دعم الأعمال الفنية والثقافية عرضاً للمسرحية الشعبية الاستعراضية "المجرشة" التي قدمت مراحل من تاريخ العراق السياسي والفني والفكري عبر شخصيات مثلت هذه المراحل الملك فيصل ونوري السعيد وولا عبود الكرخي مصطفى جواد وعلي الوردى والسياب والجواهري والزهاوي وعزيز علي وغيرهم اداها نخبة من الممثلين منهم سامي قططان والدكتور ميمون الخالدي ومازن مصطفى وايباد الشيباني وعواطف والسلمان وآخرون. المسرحية من تأليف الفنان عاصم جهاد واخراج الدكتور كاظم نصار .



تطبيع عراقي

وفي يوم الخميس الماضي استضافت منصة إبداع وعلى قاعة بيت الحكمة الشاعر الكبير جواد الحطاب في ندوة حوارية تحت عنوان "الشعر والالتزام" بمشاركة ا. د. حمد الدويهي و ا. د. مظهر الخفاجي وبادارة الأستاذ الدكتور سعد محمد التميمي، حيث كانت جلسة نقدياً لتصيد الحطاب "تطبيع عراقي" حيث تمت احاطة القصيدة نقدياً في منهج كتابتها وفي موضوعاً الذي فتح حواراً حول الدور السياسي السائد في المنطقة الهرولة والتطبيع مع الكيان الصهيوني وكان للنقاد والجمهور الذي حضر وكان للدكتور عبد الحميد الصائغ مداخلة حول نهج الالتزام بقضايا الانسان والوطن واثر الابداع الادبي في تكريس ذلك هذا وغيره من الاشئلة المتميزة هذا الاسبوع ممن لم تتمكن المستقل من حضورها جميعاً تعكس فعالية الحركة الفنية والثقافية العراقية على مستويات عدة بما يشير إلى ان الحياة تقاوم كل التحديات في العراق.

إعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



شمال شرق

نجح الطفل ريان وفشل الساسة

عارف العضية
كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

حين كتب الشاعر إبراهيم طوقان قصيدته الخالدة والتي يقول فيها:
بلاد العرب أوطاني
من نجد إلى يمن
إلى مصر ففتوان
لم يتوقع ولم يدرك في مخيلته أن طفل في تطوان التي أوردها نصاً في قصيدته سيكون سبباً لتوحيد العرب.. ويحقق طفل تطوان ما عجز عن تحقيقه الساسة والمفكرون..
نجح الطفل ريان أوام طوال الأسبوع الماضي من توحيد العرب كل العرب من خليجهم إلى محيطهم ومن محيطهم إلى خليجهم. كان الشعور العربي واحد والإحساس واحد والهلم واحد والأمنية واحدة.. أكد الطفل ريان القاطن في الريف المغربي بالقرب من مدينة تطوان المغربية إن العرب أمة واحدة وإن أختلقت الأقاليم وتباعدت..

فقد سهر العرب وباتوا يراقبون وسائل التواصل وشاشات التلفاز.. إنتظارا لنجاة الطفل ريان.. وباتوا يتابعون التفاصيل لحظة بلحظة. إختلافات العرب السياسية شديدة وكثيرة.. وقضاياهم معقدة للغاية لكن المكتسبات التي يمتلكونها تؤهلهم للإتفاق والإنصهار أكثر من الأمم الأخرى.
وفي الفترات العميقة لأي شخص لسوليكات الأمم والشعوب المتعددة يلحظ ويوضح أن الغالبية من الأمم تدعي أنها نخوية وأنها أفضل خلق الله جميعا.. أي أن من هذه الأمم والشعوب من يذكر عرانيه وأمام الملأ ويدرسون أجيالهم (أنهم شعب الله المختار).

وكل أمر تقدم مبرراتها التي تعزز مصداقيتها وتقوي موقفها أمام القاصي والداني.
ووفق نظرية "أنت حر مالم تضر" .. فإن لكل شعب حرية القول والإدعاء بما يشاء، بما يعزز نخبويته طالما أنه لم يضر أو يؤذي أحد. ولكن بفرادة عميقة لواقع وماضي العرب كشعب وكامة لم تلحظ مطلقاً إن العرب أمة واحدة في أي يوم من الأيام أنهم شعب الله المختار). أو أنهم (الأمة الأفضل) التي أختارها الله تعالى.. حتى في عز قوة وعنفوان العرب السياسية والعسكرية والإقتصادية خلال فترة الخلافة الراشدة وفي الدولتين العظميتين الأموية والعباسية اللتان حكمتا غالبية بقاع الأرض.. وحكمتا العشرات من الأمم والشعوب في كافة أرجاء العالم..

وأيضا في العصر الحديث وخاصة في قمة الإعتراز بالعروبة خلال النصف الثاني من القرن الميلادي المنصرم.
وحتى للشعوب التي اعتنقت الدين الإسلامي قديماً وحديثاً لم يذكرها مطلقاً إن العرب ادعوا يوماً أنهم شعب الله المختار.
ورغم أن العرب يشكلون العديد من المبررات التي يسوقونها لأهم شعوب الأرض وخاصة المسلمة منها لتعليل أنهم صفة أمم الله. وشعبه المختار..

منها إن الله تعالى أختار من العرب صفة خلقه وأفضلهم وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. ومنها أيضاً إن الله تعالى قد أختار لغة العرب لتكون هي اللغة الوحيدة والأبدي حيث أختارها الله لتكون لغة أهل الجنة.
وخذ أيضاً ما قد يسوقه البعض لترير نخبويتهم هي شعوب الأرض إن الله جل جلاله قد أنزل الدين الأدبي "الإسلام" على أرضهم وأنزل كلامه تعالى بلغتهم وجعلهم مستأمنين عن هذا الدين وكلهم إنبياء ينشر هذا الدين الخالد..

بل وحتى في العصر الحديث حيث يتحمل العرب العبء الأكبر في نشر الإسلام.. ومناصرة قضايا المسلمين العادلة. وتقديم العون والمساعدة لأبناء الجاليات المسلمة حول العالم.. لم تظهر من أي جهة سياسية أو ثقافية أو إعلامية. تذكر نخبوية العرب.. بل ما زال العرب في أجيالهم السالفة والحالية متمسكون بالمقولة التي وردت بالقرآن الكريم.. وصارت حكمه سائدة لدى العرب (إن أكرمكم عند الله أتقاكم).

ويؤكد أيضاً فإن هذا إمتداد للمنهج الذي سنه الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم حيث ساوا في بداية الدعوة وفي بداية تكوين الدولة الإسلامية بين العربي وغير العربي وجعل التقوى هي المعيار الوحيد.. وكان سلمان الفارسي وبلال الحبشي من صفة رجالات الدولة. رغم أن أرض الدولة والدعوة هي العربية ورغم أن الشعب الذي أحضن الدولة والدعوة هو الشعب العربي.
فكان هذا المنهج والسلوك هو خارطة طريق ومنهج قديم توارثه العرب جيلاً بعد جيل.

وبعد نساءل الله تعالى أن يلمهم أسرة الطفل ريان الصبر والسلوان.. وأن يجبر مصيبتهم.
وتحية إعتراز للشعب العربي الواحد الذي يرب كالجسد الواحد.
وحتى هناك الكثير من مسببات توحيد العرب ومستشفى أي قوى مهما قويت أن تلغيها.



كاريكاتير

مبادرات الانسداد السياسي في العراق



د احمد عدنان الميالي

السياسية للمواطنين عامة، ولشريحة الشباب بشكل خاص لأهمية هذه الشريحة ووزنها وراحتها.

يجب أن تتجه هذه النخب السياسية نحو اقامة قطعية سياسية مع كل اشكال الفساد والقيم والعلقات والممارسات التقليدية المتأكلة وتعمل على تأسيس ثقافة سياسية حديثة مستوعبة لكل مقومات وقيم وخصوصيات المجتمع العراقي التاريخية والروحية.

على هذه النخب ان تستحضر هذه البدائل بدل عن المبادرات العابرة وتعمل على كل ما يحفز ويوطر المشاركة السياسية والانتخابية، وتشكيل الحكومة وباقي الرئاسات فاذا ماتم تجاوز هذه الاختلالات يتم الربط بين اصول الديمقراطية واحترام الدستور وازادة المواطن سعادته وثقة المجتمع بالسياسة. وعدا ذلك الدخول في الحلقات المفرغة والارتهان الداخلي والخارجي ويستمر العراق في الوقوع في منزلقات العمق السياسي القتال، التي يهر بها الآن.

يحتاج مجلس النواب الحالي فرصة ثمينة لتصويب الاخطاء والممارسات السلبية نظرا لوصول قوى نيابية جديدة، مع وجود بوادر تحالفات عابرة للطائفية مع طرح سياقات حكومة اقلية بدلا عن التجارب السابقة من توافق وشراكة ووحدة وطنية التي لم تؤسس لنشيء، سوى التراجع والاضخاق، ورغم البداية غير الموفقة للكتل البرلمانية بمقاطعة جلسة انتخاب رئيس الجمهورية نظرا للاحتدام السياسي وانسداد افاق التفاهم، الا ان توجيه رئيس مجلس النواب باستئناف عمل المجلس فيما يخص تشكيل اللجان النيابية وفتح باب الترشيح مرة اخرى لرئاسة الجمهورية واستضافة وزير الزراعة والتجارة وتشكيل لجنة تقصي حقائق لمحاسبة المتورطين المتهمين بقتل المتظاهرين والمغيبين ومتابعة شؤون واحوال الجرحى، بشكل فعّال مهما ضد كل من يراهن على تعطيل دور السلطة التشريعية سواء في تشكيل الحكومة او في مهامه الرقابية.

ارادة سياسية واجتماعية قوية وواعية للاصلاح والتغيير والتجديد، مبادرة بذلك الى نقد ذاتي وموضوعي لاشكال وعوامل ضعفها وتراجع مستوى شعبيتها، وتأثيرها، عاملة بذلك ايضا على تفعيل رشيد ممنهج لمهامها وادوارها السياسية والاجتماعية وخاصة مايرتبط منها بوظائف التكوين والتثقيف والتنشئة

بعد تجاوز أزمة نتائج الانتخابات وحسمها قانونيا دخل العراق بازمة انتخاب رئاسة البرلمان والكتلة الأكبر وحسنت ايضا قانونيا لنخيل بازمة انتخاب رئيس الجمهورية وكذلك أزمة الحوارات والتفاهات السياسية خاصة بين الاطراف الشيعية التي لم تحسم لغاية الآن واثرت على كل الفعاليات السياسية، وطرحت الاطراف السياسية مبادرات مختلفة لتجاوز هذه الازمات لكنها لاتتعدي التجاوز المرحلي المرتبط بمفادرة ازمة دون حل مسيبتها الدستورية والقانونية والسياسية، لتظهر ازمات اخرى متلاحقة ومتكررة عند اي استحقاق او فعل سياسي، واخرها مبادرة الاطراف التنسيقي التي لم تحمل اي جديد فقط طلب اعادة التواصل والحوار ولم يتضح بالمبادرة بيان موافقة او تقديم قبول او تهم للشرقاء او تنازلات وهكذا جمع المبادرات والتغريدات المرتبطة بتلك الازمات لا تتجاوز هذه الصبغ البلاغية والكلامية التي لاتؤسس لحلول شاملة او فاعلة تنهي احتدام الخلافات والازمات المتلاحقة. ان المبادرات التي يجب ان تطرح لتجاوز التحديات والسلبيات والاختلالات واعطاء صورة اكثر تعبيراً عن ترابط الديمقراطية التي ننادي بها بالممارسة السياسية سواء في الانتخابات او برمجتها بتشكيل الحكومة واداء عملها وتطبيق برنامجه، تتمثل بالاتي

١- لايد ان تنجز القوى السياسية طلاقا باننا مع التكاليف على المناصب والمواقع والمصالح التي توفرها الانتخابات لاجزاء للمشاركة في الجهاز التنفيذي، كما ان على الاحزاب ان تجعل من المشاركة فرصة ثمينة لتجريب البرامج الانتخابية والمشاريع والافكار بناء على تنافسية شريفة ومواظبة ومسؤولة وفي اطار البرنامج الحكومي العام المتناغم والموجه باهداف وقيم ومبادئ ومصالح وطنية بحثة.

ان اعتماد هذه الالية خلال الانتخابات وبعدها سيمكن الاحزاب من ربح معركة استعادة ثقة المجتمع ورسيدته ودعمه الذي اضعته منه الكثير، فأخطر مايمكن ان تواجهه النخب السياسية هو افتقادها لثقة المجتمع بشكل عام.

٢- على النخب السياسية ان تبلور

مزيج القوة المطلوب لسياسة العراق الخارجية



منقذ داغر

أسيوياً) حتى عام 2050. أن مصادر قوة (المكافأة) التي يمتلكها العراق كثيرة جداً فهو أحد البلدان (البكر اقتصادياً) اللبلة المتبقية في المنطقة والعالم. ومقارنة بكل دول الاقليم وكثير من دول العالم فإن نسبة العائد على الاستثمار في العراق كبيرة ومغرية لأي دولة او مستثمر. هنا قد يقول قائل ان هناك تناقض بين مطلبك بتقليل الانفاق العسكري ومطلبك بترويج العراق اقتصادياً كون الاستثمار لا يمكن له ان ينجح ويكون مغري ما لم يكن هناك استقرار امني. اجيب ان ما أطلب به هو قوة عسكرية قليلة(لكن متطورة وفعالة) مقابل قوة أمن داخلي مؤثرة وتستطيع ان تحتكر السلاح والقوة في الداخل. المطلوب من السياسة الخارجية في العراق اذا ان تستخدم بفاعلية وكفاءة مصادر الأغراء الاقتصادي(قوة المكافأة) التي يتمتع بها العراق بعد ان تضمن ان السياسة الداخلية العراقية(الامنية والاجتماعية والسياسية) تمكنها من الترويج والاستخدام الفعال لقوة المكافأة. اذ يمكن اغراء أي دولة او مستثمر خارجي ولا حتى أغراء المستهلكين للسلع العراقية المصدرة ما لم يكن هناك استقرار امني وسياسي وبيئة قانونية ضامنة للاقتصاد.

أما أهم مصادر القوة العراقية التي تم اغفالها لعقود طويلة(حتى ما قبل الاحتلال)هي الامكانيات المحتملة والكبيرة للقوة الناعمة العراقية. فالعراق يمتاز بغنى ثقافي وحضاري وقيمي كبير جدا. هنا لا يتحدث عن الآثار والحضارة العراقية فقط،ولا عن قوة التأثير الديني والروحي للعراق ليس فقط(للشيعية) بل ولعموم المسلمين أيضاً في جميع انحاء العالم. ولا أتحدث فقط عن قيم التعايش المشترك التي يمكن تحسينها لتكون انموذجاً في منطقة تيج

يقول البروفسور في جامعة هارفرد جوزيف ناي الابن أن هناك ثلاث مصادر للقوة لأي دولة، بخاصة في مجال العلاقات الخارجية،هي:القوة العسكرية(قوة العصا) وقوة المكافأة(الجزرة) والقوة الناعمة التي تشمل طيف واسع من وسائل التأثير يصفها (ناي) الى ثلاثة مصادر هي الثقافة،ومنظومة القيم والعلاقات الاجتماعية،ورأس المال الاجتماعي والسياسي بضمنه شبكة العلاقات الدولية. وكأحد خبراء الرأي العام في العراق اعرف ان معظم العراقيين وفي مقدمتهم النخب يعتقدون أن مصادر قوة العراق طبقاً لتصنيف ناي باتت ضاربة أو على وشك التلاشي؛ فالقوة العسكرية العراقية وعلى الرغم من تناميها الملحوظ خلال السنوات القليلة التي اغتبت هزمتها لدعاش الا انها مازالت تعاني من مشاكل بنيوية ووظيفية كبيرة لا تجعلها قادرة على مواجهة التحديات العسكرية والامنية المحلية والاقليمية المتنامية. كما ان منظومة القيم والعلاقات الاجتماعية بل وحتى السياسية تعاني من مشاكل كثيرة،ونفس الشيء ينطبق على رأس المال الاجتماعي. كل هذا صحيح لكنني أخاول هنا استكشاف الامكانيات المحتملة اذا ما جرى استثمارها بشكل صحيح. مقدماً، لا أرى شخصياً، أي من العمى المنظور(الاسباب موضوعية كثيرة تتعلق بالوضعين الداخلي والخارجي) ان يتحول العراق الى قوة عسكرية تسبب القلق للأخريين بما يمكن استثمارها في التأثير على قرارات القوى الاقليمية والدولية. لذا أعتقد ان إعادة توجيه الموارد الهائلة التي ظل العراق يخصصها لمنظومته الامنية والعسكرية في الطريق الأمثل لتعظيم قدرة مصادر القوة الأخرى(المكانات والقوى الناعمة) بما يجعلها قادرة ليس فقط على دفع المخاطر الامنية عن العراق بل جعل العراق،قبل ذلك قادراً على التأثير



العبرة والمعنى

الورقة المختومة (3)



د.احمد مشتت

تشبثت بملف الجواز بعد ان منحتني ضابط الامن فرصة اخرى للحياة. وبدأت احدث السير في العمر الطويل ، هكذا بدا لي، ممراً من آلاف الاميال رغم اني كنت ابصر الاسم في القطعة الحديدية على جدار دائرة الاصدار والتي سقطت منها بعض الحروف واخذت توازنها. لم تكن بهيبة قسم الامن ولوحته البرونزية المهيبه.
قلت في نفسي:
خلصت اصعب مرحلة. ومزال الاوكسجين الذي دغدغ رثتي بعد مغادرة شبك الامن يحاول اقتناعي انني تجاوزت مرحلة الاختناق خوفاً.
(احمد سلمان)
فجأة وأنا في منتصف ممر النجاة الاخير سمعت صوتا هادرا ينطق باسمي.
صوت فيه اصرار محسوس وغطى على ضوضاء الصباح من حولي. سكتت العاصير التي احتلت قمم الاشجار منذ بزوغ الشمس ومدركات السيارات في الشارع المجاور وضجيج الحالمين بالنفاز من خرم الحياة المصادرة ودعوات ناغي الشاي على باب دائرة الجوازات للجمهور المحاصر بتدقيق شاي الصبر على المحن.

بدا وكأنه الصوت الأوحدي في الكون.
الصوت الذي له الحق بالجباري على التوقف بظهر مكشوف لهجوم غادر.

انفض الاوكسجين من حولي فجأة وضاق الفضاء ، تحول الى سجن له اعمدة وبوابات سمكية أصبحت اسمع صريرها وهي تغلق.

لم يخطر في بالي سوى شيء واحد:
اكتشف ضابط الامن ماكان يود ان يجده ولم يفلح فيه في اوراقه المرتبة حسب لوائح النظام الصارم.

قلت لاحمد واصبحت الآن شخصين ، الاول داخل السجن المتخيل مستسلماً لنداء الضيم الابدي والاخر يحاول جاهدا ان يتمسك برزاة التفكير وايجاد الحلول السريعة للمأزق المعقيل:

ربما تخيلت ان احدهم نطق باسمي
نعم تخيلت ليس الا. اعاملني سوى ان اهمل خيالي الجاهل.

قدمي اليمنى تمكنت من خطوة اخرى ثقيلة اصدرت زلزالاً في جسدي. وقبل ان تلتق بها اليسرى اجاء الصوت مجدداً

الامن ماكان
يود ان يجده
ولم يفلح فيه
في اوراقه
المرتبة حسب
لوائح النظام
الصارم.

قلت لاحمد
واصبحت الان
شخصين ،
الاول داخل
السجن
المتخيل
مستسلماً
لنداء الضيم
الابدي والاخر
يحاول جاهدا
ان يتمسك
برزاة التفكير
وايجاد الحلول
السريعة
للمأزق المعقيل.

تقطعت الحروف وهي تصلني وبدت كأنها اوامر اعتقال رسمي.

حين التفت بعد ان قررت الاستسلام الكامل لأوامر التوقف ، اكتشفت ان صاحب الصوت لم يكن ممثل السلطة ضابط الامن ذو الوجه الكتيب الذي مازال جامفاً على مكتبه غرقاً في ملفات الضحايا.

(احمد اي وينك صابر صان مشاييفك)
كان احد اصقافني من اعدائي الجمهورية في حي المعلمين التي انتقلت اليها من اعدائية قتيبية في نصف السادس الاعدي عام ١٩٧٩. تذكرته ليس لان لي ذاكرة ممتدة وعظيمة ولكن لان شدة اللحظة وتقديريها منحاني توقفاً ذهنياً مفاجئاً حتى بالنسبة لي للخروج من هذا الامتحان الصعب. ذاكرتي توجهت واستلست على ملامح وجه هذا الكائن رغم غياب الازمنة الذي غطى مجساتها.

(اعلا عمام)
اخذتني ملف الجواز خلف ظهري وانا اعانته (شد نسوي هنا)

سؤال توقعته منذ قررت الالتفات وكانت خطتي بالتعبوه وعمم الرد هي الخيار الوحيد
قلت :

(عمام شاخيارك مشتاقين ، بعدك تلعب سلة)
فاجتته بهذا السؤال كي اشغله عن التحقيق معي عن اسباب وجودي في دائرة الجوازات.

كان من افضل لاعبي السلة في الاعدادية لطول قامته ورشاقته. كنا نراه دائماً في الاوقات الفاصلة بين الدروس يرمي كرة السلة بسهولة مبهشة في الشباك.

(يا سلة اني هسه مقاول كبير ، ماتسبع بي؟)
وبدا يسرد لي قصة حياته وبرهن بالدليل القاطع حسبما قال لي اني لاجل الحاجة للاجتاد في التعليم والاعمار وهو مضيق وقت ليس الا.

(شوفني قال وابتنتهت الى كرشه الكبير شوفني فاملحت بالدراسة وشنو يعني اني موموب واستقليت مواهبي على اكل وجه).

عمام كان يريد ان يثبت لي ان سنين فشله في الدراسة كانت هي الحافز لان يغير حياته. لم اصفي لبقية التفاصيل التي اصر على سردها وانا بين الحياة والعموت، بين قسم الامن الذي ما انفكت عيني عن مراقبته ودائرة الاصدار التي بدت بعيدة العتال بوجود عمام في هذه اللحظة المعضلة من خطتي لهروب. قاطعته وانا استجمع شجاعتي أو بقاياها للافتلات والوصول الى دائرة الاصدار وتسليم ملف المعاملة قبل ان يتوقف قلبي المسكين عن النبض.

(عمام خليني نشتك - اني مستعجل)
(ماثلتي انت وين صرت مقفولة اخبارك)
كان يحدث الهواء لانني صافحته وارتديت طاقيفة الاخفاء.

من حين حظي ان العمر الى دائرة الاصدار كان مزدحماً وتسللت ضمن الجمهرة التي كانت تحاول الوصول الى شبك النجاة الاخير

وصل ملف معامليتي الى داخل دائرة الاصدار بعد ان لامست ذراعي العمود على الشباك عشرات الاندع الاخرى في توسل لي الضابط الذي اخذ المعاملات وهو بعيد ذات الجملة برزاة وجه متعرق:

تعالم بعد ٣ ساعات
تعالم بعد ٣ ساعات
انسحبت من كتلة الترجي التي عانقت شبك دائرة الاصدار واحسست بخفة طائر.

كان هو الاوحد الآن هو الاختفاء كلياً قبل ان يراني عمام مرة اخرى ويسألني عن سبب تشرفي لدائرة الجوازات. لم اكن مهياً لأي استجواب اخر بعد رحلة المشقة هذه.

نفذت خبرتي من الاجابات المحسوبة بدقة والتي لاحتمل التأويل، جنرتي قررت الاضراب وحبالي الصوتية الاعتزال حتى اشعار اخر.

قررت خلال الساعات المتبقية حتى اصدار الجواز العودة الى الحياة الطبيعية والغاء شخصية احمد داخل اسوار السجن المتخيل واستعادته من قبضة ضابط الامن التي ظلت تلازمي حتى وانا في سيارة الاجرة متجهاً الى مركز بغداد الجديدة لقضاء ساعات الانتظار الثلاثة قبل اللحظة الموعودة لاستلام جواز السفر.

يتبع

الثقافة

سلبية
الايجابية

امير الخطيب

كثيرا ما نسمع عن ايجابية السلبية، نسمع الاخبار السيئة، اخبار جيدة، او قولهم رب ضارة نافعه، وهناك الكثير الكثير من مقولات و كلمات تظهر ايجابية السلبية، وهذا في اعتقادي امر طبيعي يستساغ العقل البشري و مقبول عند اغلب الناس.

لكن سلبية الايجابية، شيء غير معروف لدى الناس، وهناك الكثير من الناس يتصورون هذه الايجابيات هي ايجابية بحد ذاتها، لانهم مخدوعون بالظلم مثلا، او بالبهرجة و الكذب احيانا اخرى.

هناك في التلفزيونات الاوربية عموما نشرات اخبار متفرقة في اليوم الواحد، لكن نشرة اخبار العاشرة و التي يتلونها معظم الناس، لانها افضل وقت تقريبا لكل الناس، العاملين واصحاب الاطفال وغيرهم، هناك طريقة يلقيها المذيع او المذيعان في نهاية النشرة الاخبارية، المراد من هذه الطلوة التي تثير المشاعر بالتعاطف و الفرح الأرفف، المراد من هذه الطريقة هو غسل المخ، و هذا يحدث بتوجيه من القناة التلفزيونية لينسى المشاهد او المتلقي، ما كان في الاخبار من اشياء سلبية او تعتبر سلبية، مثل الحروب و الكوارث المصطنعة و الطبيعيه، ليعيش المشاهد بعدها لحظات يغيب بها وعيه.

هذا من ناحيه، و من ناحية اخرى يجعل الاعلام من المتلقي ايجابي لكن بالطريقة التي يريها الاعلام منه، و هذا هو مربط الفرس، او ما اسمه سلبية الايجابية، فخطورة الاعلام تكمن في توجيه الرسائل الخفية من خلال اعداد البرامج و تسلسل و ترتيب الاخبار في النشرة الواحدة بحيث يكون المتلقي الى المشاهد ايجابي دون العودة الى سلبية هذه الايجابيات.

انسحبت هذه النظرة على وسائل الاعلام جميعا في وقتنا الراهن، اقصد بهذا وسائل التواصل الاجتماعي، التي اصبحت موجهة بالذكاء الاصطناعي و غيرها من الامور.

هناك طريقة

يفقها المذيع

او المذيعان في

نهاية النشرة

الاخباريه،

المراد من هذه

الطولة التي

تثير المشاعر

بالتعاطف و

الفرح الأرفف،

المراد من هذه

الطرفة هو

غسل المخ



الفنان التشكيلي إياد الموسوي..

نوافذ الذاكرة الجميلة في «ذكريات بغدادية»

يقام صباح الثلاثاء القادم 2022 / 15 / 02 في قاعة حوار للفنون حفل افتتاح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي إياد الموسوي بعنوان (ذكريات بغدادية) في الساعة الحادية عشر صباحا وقاعة حوار الكائنة في الوزيرية قرب أكاديمية الفنون الجميلة ، ويستمر المعرض حتى تاريخ 23 فبراير 22 ، ويعرض الفنان مجموعة من نتاجاته الفنية الأخيرة وتتميز بأسلوبه الرمزي والتعبيري حيث يمزج بين خيال الذكريات الجميلة أيام الصبى واستنهاض الحس الإنساني والأبحار به في مغامرات لها صداها الواقعي المعرفي والجمالي، وتعد كل لوحة قصة متكاملة بعوالمها وتم بناؤها وفقا لقيم تعبيرية اصيلة لها دلالات وهي تشبه أساطير العشق والحكايات الشعبية، فيها تاويلات مختلفة في رحاب عالمه الخاص والمفرد .

« ثلاثين عملا فنياً في معرض إياد الموسوي يضم معرض (ذكريات بغدادية) للفنان التشكيلي إياد الموسوي 30 عملاً فنياً بأحجام ومقاسات كبيرة وصغيرة رسمها بالألوان الزيتية على كanvas وجسد في أسلوبه الخاص الرمزي التعبيري، لمشاهد التراث والفلكلور البغدادي العريق، والبيئة الاجتماعية والطبيعية بمختلف أوانها وجمالياتها وتشعباتها. ومجمال جوانب الذكريات المتعلقة في كافة مناحي الحياة الاجتماعية في مدينة بغداد. والمعرض يهدف الى تسليط الضوء على أهمية الفن في التعبير بروى تشكيلية حديثة تتضمن التأمل الصوفي، في معالجات تشكيلية مركبة وثلاثية الأبعاد وخطوطها ورموزها تخفي معان عميقة تعكس ظلالا داخل الرسوم والخطوط الظاهرة، في تناسق لوني فريد ، وقد حرص على استبدال اسم اللوحة بأبيات من الشعر تعد مدخلا لسلسا للدلول في عوالم اللوحة ، واليكم بعض من الأبيات

{طافوس ذكريات بغداد رسمتها منذ سنين لأجلك فلنوقد مصباح الحب والسلام} {ثانمة منذ عصور سحيقة ساكنة كدمية مرمرية من أرض سومر ذكريات جميلة محفوفة قطع الخنيل.

{الشمس المشرقة في وسط المدينة تحيل الوقت ثمارا وكروما.

{في بيت جدي تسدل النهر بهود، حديقة مائية. {في الأفق الأزرق تضيء نجومك حولي تجمع الشوق فيها والعاشقين على الشرفات} { في عيد رأس السنة علمت انك قادم تحللت تحت شمس الهوى والجوى.

{على سطح دجلة تغفو على شمس الشتاء وتمر بأنفاسي نسمات باردة

{الخطاب المرئي بأساليب متنوعة} تمكن الفنان التشكيلي إياد الموسوي خوض عدة تجارب متنوعة في تصميم وابتكار اعماله، واستخدم فيها تقنيات حديثة طورها بنفسه لتجعل المتلقي في تساؤل وحيرة أمام قوتين، قوة المرئي في (الشكل الخلاق) وقوة

خطيئة الاحتمالات .. أو المقامرة بالكينونة



أريان علي

إنه لأمر غريب.. كونك أنت، بهيئتك وعنوانك..

ربما كانت هناك فرص هائلة لأكون جنديا ألمانيا في الحرب العالمية الأولى، أهرب من الموت بسباق واحدة وعيّن زرقاوتين كخيال لؤلؤ..

أو لأولد.. في زمن الفراغنة عاملا مجتهدا وقييحا

أو كليتا تائها في شوارع مدينة منسية في إيطاليا..

لم أكن مخططا كما يقولون..

ولا أفهم سبب وعيي أيضا..

ربما كنت لأصبح شجرة موز أو نباتا ساما..

أو ابريق شاي في بيت قاتل ماجور ..

لا أعرف لحد الآن سبب ولادتي هنا وفي ذلك الخريف والزمن والوالدين،

والوعي المكتسب هذا، بأنفي وحاججي وكفتي العريض، رغم أنني فنتلت في تحضين كل أنواع الأكوان والكينونات

ربما كنت غيري من قبل..

سيفا بدماء مخترقة ، أو قردا في غابات أستراليا..

متسولا في شوارع اسطنبول ، أو سنجابا في بيت عجوز بروجوازية..

ربما هي صدفه سخيفة جعلتني هذه الفوضى..

ولم تجعلني المسيح نفسه..

أو فائورة كهرياء..

أو مقياسا حراريا في مؤخرة زعيم البلد

ربما هي صدفه سخيفة جعلتني أفوز بنفسي.. بشعري وأسناني ومفاصلي وكيتي وجعلتني أخسر الكون ذاته..

ربما كنت كونا..

ولكني حتى ولو لم أكن ابدا شيئا من ما كتبت ...

فبالتأكيد ولو على الأقل مرة واحدة أحسست كأنني كذلك..

قصة قصيرة

بلبل الإذاعة في شدوه الأخير



إبراهيم أحمد

كان العجوز مجيد العبيدي، يلزم شقته الصغيرة في أوبسالا، وسط السويد لا يذخر منها حيث التلوج تحاصر بيته الصغير كان يخشى السقوط، فيكسر منه عظم لا يلتئم كما حصل لصديق مسن مثله لم فجعل في موته، كان يلزم التلفزيون يقبل قنواته يحاول سماع خبر طيب عن بلده الذي فارقته منذ ما يزيد على الثلاثين عاما. شاهد رجلا يقاربه في السن، بل خيل إليه إنه من جيله، ويكاد يعرفه، يتحدث من بغداد إلى منبع ملتح وعلى جبهته معة، كان البث على الهواء مباشرة ولم يلحق عليه مقص الرقيب: كان الرجل يقول بحركة: لماذا لا تعيد إذاعتكم بث صوت بلبل الإذاعة، جدوا له مكانا بعد أذان الفجر الذي صار لديكم وفق المحاصصة الطائفية: أرحمونا، خفقا عن قليل من هذا الغلو السياسي! أكفهر وجه المذيع الذي كان يتحدث بلغة منبرية، فقطع كلامه واتجه إلى متحدث آخر: ألقى العجوز مجيد جهاز التوجيه من يده، وهنض إلى النافذة يطل على الأفق القائم الملبد بغيوم سود، ثمة ربح تصف الأشجار منتضاب أعضائها وتنتظير الأوراق الصفراء مؤذنة بحلول خريف بارد سيريد منفا وحشة.

رأى طيور سود تتخلط بنوارس بيض تحوم محتدة فوق أشجار وشراب بلبلنا العظيم. وقد تعباننا للطوارئ فإذا قال المحاسب: أن مصاريف بلبلنا كثيرة يكون الجواب جاهزا! إنه بلبل قادم من اليابان، طعامه خاص، وشرابه خاص، فطبيبه خاص، باهظ الأجر! جيلنا قصفا من الجرب، وعضناه في زاوية من حجرة إدارة الأشرطة، حتى لو دخل المحاسب، أو مدير الإذاعة إذا ما دفعهم حب الاستطلاع أو حتى وشاية ما، مستفسرين عن بلبلنا ستهب للقول على الفور بصوت واحد، لقد طار البلبل، نسينا باب القفص مفتوحا، واللجنة على حر بغداد، لم يجعلنا نستطيع إغلاق النوافذ، ونشرع في الركنض هارئين بحجة البحث عن البلبل، ولا ننسى أن نبقى أحيانا يواصل بكنانا وفتحنا، لو فقدنا هذا البلبل الذي صار أحد أركان الإذاعة، وبعداهم الزاهية.

لمسوا بتغريد بلبلنا الصالح! وما أذ العرق الزحلاوي و المستكي في الليل مزوجا بتغريد بلبلنا الصالح! مسكونا ترقص متنتشين داخل حلم مرشح شراب العرق وتأكّل المسكوف مرة في الشهر على حساب بلبل الإذاعة، الذي ظل دؤوبا على الاستيقاظ فجرا، لينعش أهل العراق بصوته العذب الحنون فيشعرون فيه رائحة ورد الجوري والقنداق مزوجة بنكهة أولى خيوط الشمس المنتشية وهي تطل على العراقيين. كنا نبرر فعلتنا أن سرقتنا صغيرة بسيطة، ونقول ليت السرقات في الدنيا اقتصرت على هذا الحد البسيط الظريف: فهم لو سألوا أي عراقي كم يساوي هذا البلبل عندك؟ لقال على الفور وزنه مع

صرنا إذا ارتفعت تكاليف مشروباتنا نرفع رقم قائمة أسعار طعام وشراب بلبلنا العظيم. وقد تعباننا للطوارئ فإذا قال المحاسب: أن مصاريف بلبلنا كثيرة يكون الجواب جاهزا! إنه بلبل قادم من اليابان، طعامه خاص، وشرابه خاص، فطبيبه خاص، باهظ الأجر! جيلنا قصفا من الجرب، وعضناه في زاوية من حجرة إدارة الأشرطة، حتى لو دخل المحاسب، أو مدير الإذاعة إذا ما دفعهم حب الاستطلاع أو حتى وشاية ما، مستفسرين عن بلبلنا ستهب للقول على الفور بصوت واحد، لقد طار البلبل، نسينا باب القفص مفتوحا، واللجنة على حر بغداد، لم يجعلنا نستطيع إغلاق النوافذ، ونشرع في الركنض هارئين بحجة البحث عن البلبل، ولا ننسى أن نبقى أحيانا يواصل بكنانا وفتحنا، لو فقدنا هذا البلبل الذي صار أحد أركان الإذاعة، وبعداهم الزاهية.

لمسوا بتغريد بلبلنا الصالح! وما أذ العرق الزحلاوي و المستكي في الليل مزوجا بتغريد بلبلنا الصالح! مسكونا ترقص متنتشين داخل حلم مرشح شراب العرق وتأكّل المسكوف مرة في الشهر على حساب بلبل الإذاعة، الذي ظل دؤوبا على الاستيقاظ فجرا، لينعش أهل العراق بصوته العذب الحنون فيشعرون فيه رائحة ورد الجوري والقنداق مزوجة بنكهة أولى خيوط الشمس المنتشية وهي تطل على العراقيين. كنا نبرر فعلتنا أن سرقتنا صغيرة بسيطة، ونقول ليت السرقات في الدنيا اقتصرت على هذا الحد البسيط الظريف: فهم لو سألوا أي عراقي كم يساوي هذا البلبل عندك؟ لقال على الفور وزنه مع

صرنا إذا ارتفعت تكاليف مشروباتنا نرفع رقم قائمة أسعار طعام وشراب بلبلنا العظيم. وقد تعباننا للطوارئ فإذا قال المحاسب: أن مصاريف بلبلنا كثيرة يكون الجواب جاهزا! إنه بلبل قادم من اليابان، طعامه خاص، وشرابه خاص، فطبيبه خاص، باهظ الأجر! جيلنا قصفا من الجرب، وعضناه في زاوية من حجرة إدارة الأشرطة، حتى لو دخل المحاسب، أو مدير الإذاعة إذا ما دفعهم حب الاستطلاع أو حتى وشاية ما، مستفسرين عن بلبلنا ستهب للقول على الفور بصوت واحد، لقد طار البلبل، نسينا باب القفص مفتوحا، واللجنة على حر بغداد، لم يجعلنا نستطيع إغلاق النوافذ، ونشرع في الركنض هارئين بحجة البحث عن البلبل، ولا ننسى أن نبقى أحيانا يواصل بكنانا وفتحنا، لو فقدنا هذا البلبل الذي صار أحد أركان الإذاعة، وبعداهم الزاهية.

لمسوا بتغريد بلبلنا الصالح! وما أذ العرق الزحلاوي و المستكي في الليل مزوجا بتغريد بلبلنا الصالح! مسكونا ترقص متنتشين داخل حلم مرشح شراب العرق وتأكّل المسكوف مرة في الشهر على حساب بلبل الإذاعة، الذي ظل دؤوبا على الاستيقاظ فجرا، لينعش أهل العراق بصوته العذب الحنون فيشعرون فيه رائحة ورد الجوري والقنداق مزوجة بنكهة أولى خيوط الشمس المنتشية وهي تطل على العراقيين. كنا نبرر فعلتنا أن سرقتنا صغيرة بسيطة، ونقول ليت السرقات في الدنيا اقتصرت على هذا الحد البسيط الظريف: فهم لو سألوا أي عراقي كم يساوي هذا البلبل عندك؟ لقال على الفور وزنه مع

قفصه ذهبيا. ونحن حتى اليوم لم نخلس ذهبيا، وزن ريشة منه! ثم إننا كنا نعتني بهذا البلبل، نلظف ونجولو أسطوانته كأنه هي عنه وهو مخفف ببراعة ساحر داخلها! أتذكر ذلك جيدا! كان ذلك ليلة يوم الأحد، 13 تموز 1958، في ذلك اليوم استلمنا مصاريف بلبلنا، أعني مصاريفنا للشراب والطعام في بار ليالي الأناضول، لم تكن تعلم أن البلبل صباح ذلك اليوم كان قد أدى شذوه الأخير، وأن جلسة طعامنا وشرابنا تقريبا على حساب بلبلنا الطيب هي العشاء الأخير، له ولنا. في صباح اليوم التالي لم يسمع الناس صوت بلبلهم، سمعوا قفصه هانجة في الراديو، ثم وشوشة وطرقات حادة، وجاء الصوت هابرا:

(الله أكبر فوق رأس المعتدي، الله... الله أكبر). نشيد رصاصي صاخب انحدر من الراديو كسيل نار جارف، وصوت غليظ يذيع ما أسموه البيان الأول للثورة! امتلات شوارع بجمعوم من البشر، تهتف وتصرخ، وأناس يتراكمون، يساحلون جثة، ثم جثة أخرى، وأخرى يركضون خلفها لتلطيح تحت سكاكينهم وهراتهم وحباهم. أصوات هدير ورمال وسخان ثم احتفى صوت بلبل الإذاعة إلى الأبد! لم يعد الناس يذكرونه، شغلتهم أحاديث السياسة، وقد اختفوا وتهاجروا وتقدرت في الشوارع دماء وصرخات وفرت العسايلر واللايل بيدي إلى أهالي الأشجار، وربما إلى الصدارة! رأيت يام عيني غريانا تنفق قريبا من جثث البشر رميت قريبا من مسالخ الحيوانات! لم يعد الناس يذكرون البلبل الغريد، لا في البيوت ولا في المقاهي، بعضهم صار يتحاشى الحديث عنه خشية أن يسحب على العهد القديم. كنت لا أزال أعمل في الإذاعة، وكانت قد مرت أربع سنوات على إغفاء البلبل عندما وصلت إلى رسالة قصيرة من رجل ربما هو كهدا الذي سمعت صوته قبل قليل بقليل قريبا (تلخ في قلبي هذه الأيام أحران كثيرة، لكني أردت أن أسأل فقط عن أحد هذه الأحران: بلبل الإذاعة، أين هو؟ لم لا تعيدوه؟ لماذا طويتموه، بالله عليكم أديعوه، عله يمتننا لحظة أمل، أو حتى نغمة واحدة من رانحة الماضى الحزين) هزنتي الرسالة، قررت أن أعمل على أعانتته للشدوه، دون أن يخطر على بالي استغلاله هذه المرة في الشرب والأكل على حسابه، فقد كنت قد كبرت بعض الشيء، وصرت استهين فغلتما في الاختلاس مهما كانت صغيرة. لكني لم أعد حرا في تنظيم البرامج، دخلت على المدير العام للإذاعة والتلفزيون، علني أصل على موافقته وأعيد البلبل مفردا في صباح بغداد. كان المدير ضابطا كبيرا، استمع لي بصبر، وبصوبة فهم مقصدي، ومع ذلك سألني:

- عن أي بلبل سخيف يتحدث هذا المذبول؟ أعدت شرح الأمر بتفصيلاته بارتباك وتلعثم، لتعلم الضابط المدير العام مرمرجا:

- اسمع! لا تضع وقتي بهذه التفاهات، كل دقيقة، كل ثانية في الإذاعة يجب أن تكون لخطب الزعيم الأوح، والأناشيد الثورية! خرجت أجردر خطاي، من أين أجد للبلبل وقتا ولو لتفريده واحدة وخطب الزعيم الأوح، صارت تمتد لساعات وقمان وأكثر! واجهنتني الديابات والمصحات المحيطة بالإذاعة، شعرت أن البلبل لم يكن مجرد أسطوانة، بل هو بلبل حقيقي من لحم ودم واجنحة زاهية وإن هذه الديابات والمصحات جاءت لسحقه! وجدت أن علي أن أقترف لحظة فساد أخيرة في حياتي، هربت لحدرة التسجيل، استنصت على شريط صغير صوت البلبل، واحتفظت بها لنفسي، فهو سيبقى حيا في ضميري لا لأنني شربت وأكلت على حسابه، بل لأنه صار يبعث على نغمات صوته أيام زهو العراقيين وصفاتهم وسنوات عمري الطويلة المرحة. كنت اعتقد أن هذا البلبل لا بد أن يعود بصباحات بغداد المشرقة، لكنني اليوم أجد إنني قد شططت في أحلامي!

انسحب العجوز مجيد وقد ازداد الجو عتمة. والنافذة التي لا يستطيع لوهنه إغلاقها بأحكام تسرب إليه ريحا باردة رطبة. لجا إلى حجرة نومه، أتجه إلى دؤاب صغير، أخرج منه الشريط، كان عن صور العائلة التي شتمها الأيام، وقد حملها في رحلته المجهولة، كأزم ما تبقى لديه. ظل يعسكه بيد مرتعشة، ودون أن يضعه في جهاز التسجيل، وجد نفسه يسمع تغريد بلبله الأخير، وأغمض عينيه، هو ذاته وصباح بغداد ذاته برنينه وتكتهته العذبة، والبلبل ينتقل مثله طائرا، بين بيته الصغير في الكرخ، ويلب تهنده أمواج مساء رائق على دجلة، نسي أنه الآن يجرد الحظي كسير الجناح، يكاد يتلاشى على التلوج مع دخان سيجارته، رأى بلبله طليقا يحاول عبثا أن يجد له مكانا بين طيور الغابة والجر!



الإذاعة، ومليكنا المندى) ويرد عليه صاحبنا بصرف مبلغ الدينارين أو الثلاثة أحيانا في الشهر، بل يتلوهما بقوله: (عاشت إيديكم شلون ربيتوا، هالبلبل الطيب الفنان ، الله يحفظكم ويحفظكم منكم العراقيين، ومحلي صاحبنا)

الروائي الجزائري واسيني الأعرج في حوار للمستقل:

أكتب سيرة بدون ما أبدو أنا من يتحدث عن نفسه



اجرت اللقاء : فينوس فائق

* تحفل روايتك حيزاً مهماً في المكتبة العربية والعالمية ، إلى أي مدرسة تنتمي أعمالك؟! الرواية هي المنجز الإقتراضي الدائم وتحديداً الكتابة الروائية هو فعل مفتوح، كل شخص إذا توفر لديه قدر من الموهبة والثقافة والوعي يستطيع أن يجدد وأن يخلق عالمه ويكتب نفسه فأنت لا تستطيع أن تكون ماركيز ولا بلزاك ولا أليخو كارباتي ولا حتى نجيب محفوظ. ولكن تستطيع أن تكون أنت إذا أردت، ومن خلال هذا المنجز الإنساني الواسع أن تكتب نصوصاً تمثلك، لها صدى روحي.

- بالنسبة

كانت لديه سطوة روحية ، ذهب إلى الأحياء المسيحية و أخذ معه المسيحيين إلى ما يسمى بحي المقاربة، وما زال لليوم موجود في دمشق، و أنتقهم . هذا الذي اعنيه بـ حوار الحضارات وهو رهاني الكبير .
* (سيرة المنتهى - عشقها كما أشفتي) هي سيرة ذاتية لك . سؤالي عن إعلان إتمامك لجدك (سيرة علي برهضان الكوفو دي الأمير، المسمى الروخو). كيف ربطت بين سيرتك الذاتية والإسراء والمعراج.. ماذا كان رهانك عندما تتحدث عن كل ما تحدثت إليه ما عدى الـ "أنا" في السيرة؟
- من حيث الفكرة والمبدأ، سيرة المنتهى، رواية سيرة ذاتية، تعتمد أن لا أكرر ما يفعله الكتاب، عالمياً، وعندما في العالمي العربي أكثر، حيث نجد شخصاً ظهرت عليه منذ البداية علامات الذكاء وبدأ يكتب منذ نعومة أظفاره... الخ يعني يضحك نفسه. هذه المفاهيم وهذه اللغة لا أحيها، أنا أبحث في الإنسان عن ما هو عميق فيه وليس عن فعله، لأن لا أحد يصلح لأن يكون نموذجاً، لأخر كل واحد هو نموذج لنفسه. أن أكتب سيرة بدون ما أكون أنا من يتحدث عن نفسه، وفجأة اكتشفت أن كل أباطي غير موجودين بجانبتي، الجدة، الوالدة توفيتا، الجد الأول توفي، الوالد أيضاً استشهد في 1959، فوجدت هذا الخزان الذي أعطاني الحياة بالمعنى الإنساني ولكن بالمعنى

الأوثنة، وأنا بصراحة إجتهدت في أنثي السراب عندما بدأت و بنيت الرواية في جزء كبير منها على الرسائل. كان هدفي من وراء هذه الرواية تبيان بأن الإنشاء وبناءا على الرسائل، ممكن جداً ، وعلى الرغم من أن الروايات القديمة في أوروبا والروايات المشهورة هذه كانت تبني على فعل الرسائل، لكن هذا النوع إنتهى تقريبا أو إنقرض، فانا أردت أن أعيد بعثه، لأقول أيضاً بأنه يمكننا أن نعيد أدبياً وروائياً أيضاً عن طريق الرسائل المفترضة. هل بإمكان الأدب أو الرواية مواجهة الشر والإرهاب،

الأنثى، و أنا بصراحة إجتهدت في أنثي السراب عندما بدأت و بنيت الرواية في جزء كبير منها على الرسائل. كان هدفي من وراء هذه الرواية تبيان بأن الإنشاء وبناءا على الرسائل، ممكن جداً ، وعلى الرغم من أن الروايات القديمة في أوروبا والروايات المشهورة هذه كانت تبني على فعل الرسائل، لكن هذا النوع إنتهى تقريبا أو إنقرض، فانا أردت أن أعيد بعثه، لأقول أيضاً بأنه يمكننا أن نعيد أدبياً وروائياً أيضاً عن طريق الرسائل المفترضة. هل بإمكان الأدب أو الرواية مواجهة الشر والإرهاب،

الأنثى، و أنا بصراحة إجتهدت في أنثي السراب عندما بدأت و بنيت الرواية في جزء كبير منها على الرسائل. كان هدفي من وراء هذه الرواية تبيان بأن الإنشاء وبناءا على الرسائل، ممكن جداً ، وعلى الرغم من أن الروايات القديمة في أوروبا والروايات المشهورة هذه كانت تبني على فعل الرسائل، لكن هذا النوع إنتهى تقريبا أو إنقرض، فانا أردت أن أعيد بعثه، لأقول أيضاً بأنه يمكننا أن نعيد أدبياً وروائياً أيضاً عن طريق الرسائل المفترضة. هل بإمكان الأدب أو الرواية مواجهة الشر والإرهاب،

اعتقد ان الحوار كان غنياً وراقياً ممل.



من مفكرتي الفنية

جعفر مراد ...

مخرج عراقي في بريطانيا

قحطان جاسم جواد

يلاحظ على فنانينا في الخارج لاسيما في حقل السينما. نلهم للجوائز العالمية بطريقة اخاذة ومبعدة...ولمرات عدة. وهناك غير حالة يمكن تشخيصها في هذا المجال... مثلاً المخرج المبدع (جعفر مراد) الفنان الراقى وصياد الجوائز في غير مهرجان عالمي، وبعض افلامه كما العودا الى فكتوريا فاز بأكثر من عشرجوائزولديه واطلقت عليه الصحافة البريطانية عام2018لقب افضل مخرج عراقي في بريطانيا، لاجتهاده الكبير في صنع افلامه ولجوائزه العديدة باسم العراق.جعفر فنان راق يصنع افلامه بتأن كبير لذا تجد شحة في نتاجه لكننا افلام كبيرة بمستواها الفني وصناعتها الدقيقة. وهو إضافة الى عمله الاخراجي فيما يقوم بتصويرها ايضا وعمل المونتاج لها. حتى اني أتذكر قلت له يوما الا يشتت ذلك من افكارك وجهودك في العمل! لكنه يبررها بأنه حريص على عمله لذلك لا يترك لغيره أن يقوم بالمهام الصعبة بل ينفذها بنفسه حتى يدرك نجاحها ومستواها الطيب كما يريد هو. جعفر مراد اذقتته في بغداد قبل عدة سنوات حين جاءنا متابطا مجموعة من افلامه الراقية وعرضت في جمعية الثقافة للجمع ودار نقاشا متعقا معه حول سيرته وافلامه. وتحدث عن صعوبات العمل الفني في اوربا ومعاناة الحصول عن التمويل لأفلامه بالرغم من نجاح الكبيرالذي تحققتة افلامه في المهرجانات العالمية كذلك عانى من صعوبة ايجاد الممثل الجاهز في الخارج لاسيما بالنسبة للجنوم العراقيين لانهم قلة قليلة تكاد لا تتعدى اصابع اليد الواحدة؛ ومع ذلك يشق جعفرا طريقه نحو النجاح بتؤدة بحسد عليها من نجاح كبيرانعكس على جوائزها الغزيرة من معظم المهرجانات العالمية التي احتضنت افلامه الراقية. ولمن لا يعرف هذا المخرج الكبير اقول انه من مواليد1965 ولد في بغداد وترعرع فيها واكمل دراسته الاعادية فيها ثم دخل معهد التكنولوجيا وتخرج في ثم ارتحل الى هولندا عام1999م تخرج وبذل كلية اسفورت في هولندا وحصل عام2004 على بكالوريوس في هندسة الالكترونىك من جامعة اوترخت في هولندا.وعمل مهندسا هناك لمدة طويلة. لكن التحول المهم في مسيرته حدث عند زيارته الى يونيفيرسال ستوديو في هولوبود فانتخذ قرارا ان يصنع سينماتيا فتوجه الى بريطانيا ليدرس السينما وحصل على ماجستير الاخراج من جامعة هالام البريطانية ليبدأ مسيرته الابداع السينمائي الحافلة بالعباء والجوائز. وكان اول افلامه بايسكل ثم لا داعي للحبر وهارمونيك والرحلة والعودة الى فكتوريا الذي شارك في ستين مهرجانا عربيا وماليا وتال عشر جوائز وحظف المرأة الذي شارك في 38 مهرجانا وتال سبع جوائز عالمية.واخر افلامه فطور انكليزي عرض في الكثير من المهرجانات البريطانية والاجنبية، كما عرض في سينما مول بغداد. جعفر مراد فنان عنيد ومشاغب وصاحب رسالة كبيرة في الحياة ويسعى لإصلاحها من خلال افلامه فمفاهلحرب الى يغوص في اعماق الانسان وينقل مشاعره واحاسيسه ، كما يرغب في مناقشة التناقضات في المجتمع العربي بطريقة جديدة ونقل وجهة نظر مجتمعتنا بشأن القضايا الاجتماعية والدينية بطريقة يمكن للمشاهد الغربي ان يتقبلها ويتفهمها.اما اهم احلامه فهي اخراج فيلم سينمائي في العراق فهل يتبع اهل السينما من منتجين وصناع سينما لهذا المخرج المتألق ان يحقق حلمه بفيلم على قدر كبير من الصنعة السينمائية الجيدة التي تعلمها في الاخراج وصهرتها خبرةاستديوهات السينما الراقية في العالم.

بين خليل جبران و اليسوع

ثانوس كالاميداس - ترجمة المستقل

أحدثت عندما سمعت صوتك ، وعندما رأيت وجهك ، كنت أتخيل نفسي أنظر إلى المرأة . بالنسبة لجبران ، مات يسوع لكي يكون بملكوت السموات ، حتى يصل الإنسان إلى وعي الجمال والخير في نفسه. لقد جاء ليحعل قلب الإنسان هيكلا ، والنفس بديلا ، والعقل كاهنا. عندما تهب عاصفة ، فأني أسمع غناكهم وتسايجكم. مثل يسوع ، كان جبران على خلاف مع المؤسسات المحافظة القائمة ، ورجال الدين والسياسيين في عصره ، المهتمين بالحفاظ على سلطتهم وامتيازاتهم الموروثة. سعى من تجربته إلى نقد عام للمجتمع ، مركزا على نفاق مؤسساته الدينية ، وظلم مؤسساته السياسية ، والنظرة الضيقة لمواطنيه العالبيين. لكن جبران رأى دوره شاعرا وليس نبيا. كما كتب "أنا شاعر أنا غريب في الدنيا. أكتب في آية نثر الحياة ، وفي شعر نثر الحياة. فأنا غريب ، وسأبقى غريبا حتى يخطفني الموت ويأخذني إلى وطني". ... لا تياسوا ، لأنه وراء ظلم هذا العالم ، وراء المادة ، وراء الغيوم ، وراء كل الأشياء قوة هي كلما عدالة ، كلما لطف ، كلما حنان ، كلما حب. الجمال هو السلم إلى و تصالح مع واقع لا يجرح ... أثبتت القدس أنها غير قادرة على قتل الناصري ، لأنه حي إلى الأبد ؛ ولا يمكن لأثينا إعدام سقراط لأنه غير أخلاقي. ولن تثبت السخرية قوتها ضد أولئك الذين يستمعون إلى الإنسانية أو أولئك الذين يتبعون خطى الالهوت لانهم يحيون إلى الأبد.

خليل جبران (1883-1931) ، الشاعر اللبناني، كان قد تبنأ باحداث قبل فترة طويلة. في عمله الذائع الصيت "النبي". كتب عبارتك الشهيرة " لا يكمن التعجيل في تعزيز ما هو موجود ، ولكن يمكن تعجيل نحو ما سيكون". لبنان بلد غني بالأساطير والمراجع التوراتية. إنه مكان الولادة لالهة عشرتوت عند الفينيقيين . هذه الإله الذي تمثل الدورة السنوية للنمو والانحلال وإحياء الحياة ، فأذني يموت سنويا ، يقوم مرة أخرى من بين الأموات - سابقا ليسوع. عشقنا ، هي نفسها عشرتوت هي إلهة تخلق الصلة بين الأرض والسماء، ولكنها تلعب نفس الدور الرمزي. كما كتب جبران: "أمي (المرأة) ، عزائنا في الحزن ، ألسنا في اليأس ، قوتنا في الضعف. إنها مصدر الحب والرحمة والتعاطف والمغفرة ... أنا مدِين لكل ما أسميته" أنا " . منذ أن كنت طفل. فتحت امي المرأة منافذ عيوني وأبواب روعي. لولا المرأة - الأم - المرأة - الأخت - والصديقة - كنت أنام بين أولئك الذين يسعون إلى الهدوء في العالم بشخيزهم". وضع الإله العظيم في أعماقها "قطة ليري ما لا يمكن رؤيته ... ثم ابتسم الإله العظيم وبكى ، ونظر بحب لا حدود له. ومع ذلك ، مثل يسوع ، تأثر جبران بالنساء لكنه لم يتزوج؛ لا تعرف أنا كان على علاقة جنسية مع جعفر جبران أن يسوع هو أخوه الأكبر. حياة الروح يا أخي "محاولة بالعرلة والعزلة. لولا هذه العزلة و تلك العزلة لما كنت أنت ولما كنت أنا. لولا هذه العزلة ولكنت تخيل أنتي كنت



وهل بإمكاننا اعتناق الأدب بدلا من اعتناق الأديان. يعني هل بإمكان الأديب أن يكون بديلا عن الدين؟ - اعتناق الأديان لا يتناقض مع اعتناق الأدب. اعتناق الدين هو أنك ورثت شيئا ما من القيم الدينية والثقافية والخ... وسكنت هذه القيم في دالك ، المشكلة عندما نتقف هذه القيم كعائق بينك وبين الحياة ، في هذه الحالة لا يوجد أمامل حل آخر إلا أن تسير في نفس النظام السابق وتعطي الأسبقية للشرطيات الدينية، كما فرضت عليك أو كما ورثتها، وأن تتحمل ما سيأتي من نتائج فيما بعد. في معظم رواياتي هناك رقص لهذه الشرطيات عندما تتحول الشرطية الدينية إلى قمع للإرادة الإنسانية، أما عندما تكون الشرطية الدينية هي حالة صوفية وجدانية وحالة إنسانية فريدة - فهي مقبولة ، لكن عندما يتحول هذا الله الموجود في اللاشعور الجمعي إلى سلطة، في هذه الحالة لا يوجد أمامك شرط آخر إلا الطبيعة والأدب يساعد على هذه الطبيعة لأن الأدب هو الحالة الإنسانية الوجدانية الحرة بامتياز.

الثقافي ليس موجودا معي، حتى معلمي الكبير الذي هو سيرفانتيس، توفي في القرن السابع عشر، فخلقت لعبة فنية و تراثية، هي الإسراء والمعراج. وجدت في " الإسراء " الذي كتبه ابن عربي نموذجاً بالنسبة لي ، و هي الفكرة التي استندت عليها لأرى أهلي هناك في العالم الآخر، فالثقيت بالوالدة وبالجددة، وحتى بالجد الأول الأندلسي الذي غادر الأندلس مرغما وعانى من محاكم التفتيش المقدس، وكيف جاء إلى الجزائر، إسترجعت هذه الفولنج، جزء منها تاريخي و جزء كبير منها تخييلي، جمعت كل هذه العناصر و خرجت منها برواية في جانبها الأساسي حقيقية ولكنها أيضا مروية في أفق سيرتي وروائي ولا توجد فيها الذات الساردة، فحياتي مروية من خلال هؤلاء الناس الذين عشيت معهم، وكان كل أملي أن أكرر هذه الـ "أنا" الترجسية، في هذه الرواية.

وهل بإمكاننا اعتناق الأدب بدلا من اعتناق الأديان. يعني هل بإمكان الأديب أن يكون بديلا عن الدين؟ - اعتناق الأديان لا يتناقض مع اعتناق الأدب. اعتناق الدين هو أنك ورثت شيئا ما من القيم الدينية والثقافية والخ... وسكنت هذه القيم في دالك ، المشكلة عندما نتقف هذه القيم كعائق بينك وبين الحياة ، في هذه الحالة لا يوجد أمامل حل آخر إلا أن تسير في نفس النظام السابق وتعطي الأسبقية للشرطيات الدينية، كما فرضت عليك أو كما ورثتها، وأن تتحمل ما سيأتي من نتائج فيما بعد. في معظم رواياتي هناك رقص لهذه الشرطيات عندما تتحول الشرطية الدينية إلى قمع للإرادة الإنسانية، أما عندما تكون الشرطية الدينية هي حالة صوفية وجدانية وحالة إنسانية فريدة - فهي مقبولة ، لكن عندما يتحول هذا الله الموجود في اللاشعور الجمعي إلى سلطة، في هذه الحالة لا يوجد أمامك شرط آخر إلا الطبيعة والأدب يساعد على هذه الطبيعة لأن الأدب هو الحالة الإنسانية الوجدانية الحرة بامتياز.

الثقافي ليس موجودا معي، حتى معلمي الكبير الذي هو سيرفانتيس، توفي في القرن السابع عشر، فخلقت لعبة فنية و تراثية، هي الإسراء والمعراج. وجدت في " الإسراء " الذي كتبه ابن عربي نموذجاً بالنسبة لي ، و هي الفكرة التي استندت عليها لأرى أهلي هناك في العالم الآخر، فالثقيت بالوالدة وبالجددة، وحتى بالجد الأول الأندلسي الذي غادر الأندلس مرغما وعانى من محاكم التفتيش المقدس، وكيف جاء إلى الجزائر، إسترجعت هذه الفولنج، جزء منها تاريخي و جزء كبير منها تخييلي، جمعت كل هذه العناصر و خرجت منها برواية في جانبها الأساسي حقيقية ولكنها أيضا مروية في أفق سيرتي وروائي ولا توجد فيها الذات الساردة، فحياتي مروية من خلال هؤلاء الناس الذين عشيت معهم، وكان كل أملي أن أكرر هذه الـ "أنا" الترجسية، في هذه الرواية.

وهل بإمكاننا اعتناق الأدب بدلا من اعتناق الأديان. يعني هل بإمكان الأديب أن يكون بديلا عن الدين؟ - اعتناق الأديان لا يتناقض مع اعتناق الأدب. اعتناق الدين هو أنك ورثت شيئا ما من القيم الدينية والثقافية والخ... وسكنت هذه القيم في دالك ، المشكلة عندما نتقف هذه القيم كعائق بينك وبين الحياة ، في هذه الحالة لا يوجد أمامل حل آخر إلا أن تسير في نفس النظام السابق وتعطي الأسبقية للشرطيات الدينية، كما فرضت عليك أو كما ورثتها، وأن تتحمل ما سيأتي من نتائج فيما بعد. في معظم رواياتي هناك رقص لهذه الشرطيات عندما تتحول الشرطية الدينية إلى قمع للإرادة الإنسانية، أما عندما تكون الشرطية الدينية هي حالة صوفية وجدانية وحالة إنسانية فريدة - فهي مقبولة ، لكن عندما يتحول هذا الله الموجود في اللاشعور الجمعي إلى سلطة، في هذه الحالة لا يوجد أمامك شرط آخر إلا الطبيعة والأدب يساعد على هذه الطبيعة لأن الأدب هو الحالة الإنسانية الوجدانية الحرة بامتياز.

الثقافي ليس موجودا معي، حتى معلمي الكبير الذي هو سيرفانتيس، توفي في القرن السابع عشر، فخلقت لعبة فنية و تراثية، هي الإسراء والمعراج. وجدت في " الإسراء " الذي كتبه ابن عربي نموذجاً بالنسبة لي ، و هي الفكرة التي استندت عليها لأرى أهلي هناك في العالم الآخر، فالثقيت بالوالدة وبالجددة، وحتى بالجد الأول الأندلسي الذي غادر الأندلس مرغما وعانى من محاكم التفتيش المقدس، وكيف جاء إلى الجزائر، إسترجعت هذه الفولنج، جزء منها تاريخي و جزء كبير منها تخييلي، جمعت كل هذه العناصر و خرجت منها برواية في جانبها الأساسي حقيقية ولكنها أيضا مروية في أفق سيرتي وروائي ولا توجد فيها الذات الساردة، فحياتي مروية من خلال هؤلاء الناس الذين عشيت معهم، وكان كل أملي أن أكرر هذه الـ "أنا" الترجسية، في هذه الرواية.



المدن الصناعية العراقية السعودية رغبة مشتركة

المستقل - متابعة

والخبرات في تطوير المدن الصناعية في العراق بعد تخصيص الأراضي بالمحافظات. واحتضنت مؤخرا العاصمة السعودية الرياض اجتماعات مجلس الأعمال السعودي - العراقي بمشاركة واسعة وكبيرة من الوزراء والمسؤولين وممثلي الجهات الحكومية والخاصة ورجال الأعمال، وشهد توقيع عدد من مذكرات التفاهم في المجالات التجارية والاستثمارية. وأشار إلى وجود دعوات لزيارة مصر بغية التعاون بين البلدين والإطلاع على العديد من المدن الصناعية المتطورة، خاصة بالبدابة والنسيج والأدوية، وبحث استعداد رجال الأعمال والمستثمرين المصريين لتطوير المدن الصناعية في العراق، إلى جانب وجود تواصل أيضا مع الصناعيين الأتراك لتطوير



المدينتين الصناعيتين في نيون وصلاح الدين، فضلا عن وجود دعوات أخرى من السفارة التشيكية وإيران لزيارة المدن الصناعية والإطلاع على تجارب الصناعيين في البلدين. وبين محمد أن "توجهات الهيئة تتضمن إيجاد تنوع بالخارطة الصناعية بحسب طبيعة كل محافظة، ك تعزيز الصناعات النشطة والبتروكيماوية في المحافظات الجنوبية والمواد الغذائية والتعليب في الفرات الأوسط والأدوية والمواد الغذائية أيضا في المناطق الشمالية". ولت محمد إلى "تقديم محافظة ذي قار أكثر من 89 طلبا من الشركات الأجنبية والعربية والحلابة لإنشاء معامل تخصصية، حيث تم تشكيل لجنة لدراسة الطلبات لكل قسم في المدينة الصناعية وسيتم توزيعها نهاية الأسبوع الحالي".

قدم رجال اعمال سعوديون خطة لتطوير المدن الصناعية في العراق ، بعد تخصيص الأراضي في المحافظات، وقد كشفت وزارة الصناعة والمعادن عن رغبة رجال أعمال سعوديين بتقديم الامكانيات والخبرات السعودية في تطوير المدن الصناعية. في الوقت نفسه تلقت الوزارة دعوات من مصر وإيران وتركيا وتشيكيا لتعزيز آفاق التعاون في هذا المجال. في غضون ذلك، شكلت الوزارة لجنة لدراسة 89 طلبا تقدمت بها شركات أجنبية وعربية ومحلية لإنشاء معامل تخصصية ضمن المدينة الصناعية في ذي قار. وقال رئيس هيئة المدن الصناعية التابعة للوزارة حامد عواد محمد لـ "الصباح": إن "الزيارة الأخيرة التي قام بها وفد عراقي إلى السعودية مؤخرا شهدت الاتفاق على التعاون في المجالات الجيولوجية والتعدين والمدن الصناعية بهدف الوصول إلى تبادل الخبرات وتدريب الملاكات الشبابية في المدن الصناعية السعودية". وأضاف أن "الزيارة تخللها الإطلاع على مدن صناعية تضم مشاريع متوسطة وصغيرة في المملكة، ومنها أخرى تابعة للهيئة الملكية تتولى المدن الصناعية الكبيرة والاستراتيجية الخاصة بالاستخراج والتعدين والنفط والكيمياء، بغية الاستفادة من الخبرات في هذه المجالات وتزويدنا بالوثائق الخاصة بالمدن منها المتطورة والصديقة للبيئة والتخصصية بالصناعات الدوائية في (الجيل)، ينبع، الذخير) التي تشمل بنى تحتية متكاملة". وأكد أن "رجال الأعمال السعوديين أبدوا خلال الزيارة رغبتهم بتقديم الامكانيات

محددات الاستقرار المالي في البنوك العربية

المستقل - وكالات

تؤثر درجة الرفع المالي (مقاسة بنسبة الدين إلى حقوق الملكية) سلبا على درجة الاستقرار، ذلك أنه كلما زادت المخاطرة لدى البنوك تأثر استقرارها المالي سلبا.

الاستقرار المالي أوضحت الدراسة أن الاستقرار المالي للبنوك في الدول العربية ذو طبيعة ديناميكية، إذ يرتبط استقرار البنوك في الفترة السابقة سلبا مع الاستقرار في الفترة الحالية. ختاماً، تظهر نتائج التحليل أن اختلاف الدول العربية من حيث كونها مستوردة أو مصدرة للنفط ليس له تأثير على مستوى استقرار البنوك، ولعل من النتائج المهمة في الدراسة إظهارها لوجود تأثير سلبى لأزمة (كوفيد-19) على الاستقرار المالي للبنوك. وتفيد النتائج التي خلصت إليها الدراسة، صانعي السياسات ومتخذى القرار في القطاعات المالية بالدول العربية في صياغة سياسات معينة تستهدف الاستقرار المالي للبنوك، على سبيل المثال، سيكون من الأفضل للجهات الرقابية والإشرافية توجيه البنوك إلى الالتزام بمتطلبات بازل 3 التي تضع حدوداً عليا لنسب الرفع المالي، ذلك أن الدرجات العالية من الرفع المالي تزيد من عدم استقرار البنوك. كذلك قد لا تتحقق ميزة من توجيه الجهات الرقابية نحو سياسات تحفز إنشاء بنوك كبيرة (من خلال دمج البنوك الصغيرة مثلاً)، ذلك أن حجم البنك لا أثر له على الاستقرار المالي.



بين الجين والآخر يصدر صندوق النقد العربي دراسة عن واقع حركة الاقتصاد العربي لكل المجالات في دراسته الأخيرة. اصدر تقريراً خاصاً يتحدث عن «محددات الاستقرار المالي للبنوك العربية».

الدراسة تناولت مجموعة من الأحداث والظروف، التي تواجهها إجراءات تتخذها البنوك المركزية بضمها خفض أو رفع سعر الفائدة، ومن ثم أثر ذلك على استقرار اقتصاد البلدان بصورة عامة، لكون الاستقرار المالي من أهم عوامل الاستقرار العام. واعتمدت الدراسة، التي نشرها الصندوق وتابعتها "المستقل"، على مجموعة من متغيرات الاقتصاد الكلي شملت النمو الاقتصادي، والتضخم، ومتغيرات القطاع المالي، كما شملت نسبة الائتمان الممنوح للقطاع الخاص إلى الناتج المحلي الإجمالي، ومتغيرات خاصة بالبنك شملت الحجم (أصول البنك) وكفاية رأس المال، والعائد على الأصول، ونسبة القروض إلى الودائع ونسبة الدين إلى حقوق الملكية، ومضاعف حقوق الملكية. تم استخدام مقياس (Z-score) شائع الاستخدام كمؤشر عن الاستقرار المالي.

النمو الاقتصادي توصلت نتائج التحليل إلى أن للنمو الاقتصادي تأثيراً إيجابياً على مؤشر الاستقرار المالي، مؤكدة ما تقره النظرية

شركة DNO النرويجية تحقق ارباحاً قياسية في حقل بعشيقة

المستقل - وكالات

أعلنت شركة DNO النرويجية أنها حققت إيرادات قياسية في عام 2021، فيما توقعات عن ضخ أكثر من 4 آلاف برميل من النفط يوميا من حقل بعشيقة في إقليم كوردستان.

وقالت الشركة في بيان لها: إن "الشركة سجلت إيرادات قياسية في عام 2021 بلغ مليار دولار بزيادة قدرها 63 في المائة عن العام السابق، على خلفية ارتفاع أسعار النفط والغاز وأداء الإنتاج القوي". من جهته: قال الرئيس التنفيذي لشركة "DNO" بيجان موسافار رحمانى: إننا "ملتزمون كما كنا دائما بالتنقيب وإنتاج البترول والغاز بطريقة جذابة تجاريا ولكنها أيضا مسؤولة اجتماعيا وبيئيا، مينا ان هذا هو نموذج عملنا، وهذا هو الحمض النووي لشركة DNO".

وأضاف ان "الشركة تكثف أنشطتها الحفرية في كوردستان للحفاظ على إجمالي إنتاج رخصة طابوق عند حوالي 105.000 برميل يوميا خلال العام الحالي، كما تخطط الشركة لإنفاق تشغيلي بقيمة 800 مليون دولار أمريكي".

وأشار إلى أنه "يتوقع ضخ أكثر من 4000 برميل في اليوم من ترخيص حقل بعشيقة، كما تقوم الشركة بإعادة دخول بئرين استكشافيتين وحفر ثلاثة آبار جديدة في حقل بعشيقة في عام 2022".



العقوبات على النفط الروسي يندّر بعواقب اقتصادية وخيمة

المستقل - وكالات

اعتبرت وكالة الطاقة الدولية، في تقرير لها، أن فرض عقوبات على صادرات النفط من روسيا بسبب الوضع المحيط بأوكرانيا أمر غير مرجح، مشيرة إلى تداعيات خطوة مثل هذه على سوق النفط العالمية.

وقالت الوكالة، إن العقوبات الدولية أثبتت مرة أخرى أنها عامل رئيسي في سوق النفط، إذ زادت احتمالات رفع العقوبات عن إيران، الأمر الذي سيوفر المزيد من الإمدادات، لكن في الوقت نفسه يجذب احتمال فرض قيود إضافية على روسيا بسبب الأزمة الأوكرانية الانتباه إلى إمدادات ثاني أكبر مصدر للنفط في العالم.

وأضافت الوكالة: "في الوقت الذي تعتبر فيه إيران أوروبا واحدة من أسواق مبيعاتها الرئيسية للنفط، احتياطات الطوارئ".



أسعار النفط تتراجع والمخاوف تزداد

المستقل - متابعة

أدنى ارتفاع التضخم في الولايات المتحدة المخاوف بشأن رفع كبير لأسعار الفائدة. مما أدى الى انخفاض لأسعار النفط

وتراجعت العقود الآجلة لخام برنت 58 سنتا أو 0.6 بالمائة إلى 90.83 دولار للبرميل بحلول الساعة 0730 بتوقيت غرينتش، بينما انخفض خام غرب تكساس الوسيط 45 سنتا أو 0.5 بالمائة إلى 89.43.

وتتجه أسعار النفط أيضا إلى أول انخفاض أسبوعي لها بعد تحقيق مكاسب لسبعة أسابيع متتالية، على الرغم من ارتفاع كل من خام برنت والخام الأمريكي في وقت سابق إلى أعلى مستوى في سبع سنوات.

وقال رئيس وحدة أبحاث السلع الأولية في أي. إن. جي، وارن باترسون: "من المرجح أن تضع بيانات التضخم التي أعلنت أمس مزيدا من الضغط على مجلس الاحتياطي الاتحادي الأمريكي فيما يتعلق برفع أسعار



الطلب العالمي على النفط قد يرتفع بشكل أكبر هذا العام. وتتوقع أوبك زيادة في الطلب تصل إلى 4.15 مليون برميل يوميا هذا العام، إذ يسجل الاقتصاد العالمي تعافيا قويا من الجائحة

الفائدة، هذا التوقع يلقي بثقله على النفط وعلى السلع الأولية عموما إلى حد ما، وفق ما ذكرت وكالة روتترز. وقالت منظمة البلدان المصدرة للبترول "أوبك"، إن

مجموعة أحذية رياضية تباع بـ25 مليون دولار

المستقل - متابعة



باعت دار سوزبي للمزادات 200 زوج من الأحذية الرياضية التي صممها الراحل فيرجيل أبلوه مقابل 25.3 مليون دولار، محطمة بذلك الرقم القياسي، بحسب ما أعلنت الدار الأربعاء، أي فاق ثمانية أضعاف التقدير المبدئي البالغ 3 ملايين دولار

وكانت النسخة الخاصة من أحذية "لوي فيتون" و"نايكي إير فورس 1" صممت لمجموعة ربيع وصيف عام 2022 الخاصة بـ"لوي فيتون"، وفق ما ذكرت دار سوزبي في بيان صحفي.

وقالت "سوزبي" إنها المرة الأولى التي يطرح فيها أحذية رياضية للبيع في هذا المزاد. وقال المتحدث باسم الدار أن مجموعة الأحذية الرياضية حققت "رقم إجمالي قياسي للمزاد" عن فئة الأزياء.

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroai, IT Berlin, ATM Dubai

التحف الاشراف

شارع الملك فيصل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfaidainco@yahoo.com



الدكتور ليث مجيد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث في حوار للمستقل:

لوحة سومري و مئات القطع الاثرية تعود لموطنها الأصلي

منذ عهد السيطرة العثمانية وصولاً إلى الغزو الأمريكي للعراق سرقت آلاف القطع الأثرية وندقت إلى بلدان العالم المختلفة، فيما أصبحت تهريب الآثار تجارة رابحة وأمة تنخر في تراث الأمم، فقد أولى العراق مؤخراً اهتماماً واضحاً في ملف إسترداد الآثار المهربة إلى الخارج، وذلك بالتنسيق مع الدول والمنظمات الدولية العاملة في مجال الحفاظ على الآثار، فانتج ذلك الاهتمام والتنسيق عن سلسلة من الاستردادات المهمة أخرى من لبنان تمثل في استرداد مئات القطع الأثرية، وقد أجرينا حواراً مع الدكتور ليث مجيد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث وسألناه:



أجرى الحوار - مصطفى الغزبي

بتصافر جهود العديد من الوزارات والمؤسسات الحكومية العراقية، إذ كان لجهاز المخابرات العراقي دوراً كبيراً في عملية الإسترداد، فضلاً عن إسهام وزارتي الخارجية والعدل، وبالتعاون مع الحكومة اللبنانية.

ما هو مصدر القطع الأثرية؟
البنش العشوائي والتهريب هما السبب في خروج آلاف القطع الأثرية إلى مختلف دول العالم، لا سيما أن العراق مر بظروف وفترات غير مستقرة أسفله سراق الآثار والعاثيين في المواقع الأثرية من خلال إستخراج العديد من القطع الأثرية والمتاجرة بها وتهريبها إلى خارج البلاد.
أين كان يحتفظ فيها الجانب اللبناني؟ وهل أبدي الجانب اللبناني تعاوناً في إطار ذلك؟
القطع الأثرية الـ 337 كانت معروضة في متحف نابو شمال لبنان، وقد أبدي الجانب اللبناني تعاوناً كبيراً لا سيما وزارة الثقافة اللبنانية التي سهلت أطر التباحث بين الطرفين وتذليل الصعاب أمام العراق في إسترداد أثره.
ما دور وزارة الثقافة والهيئة العامة للآثار والتراث في استعادة القطع الأثرية؟
لعبت وزارة الثقافة والسياحة والآثار ممثلة بالهيئة العامة للآثار والتراث وكواردها المميزة دوراً مركزياً في سلسلة من الإستردادات المهمة التي شهدتها العراق، وذلك عبر التنسيق والمتابعة اليومية كونها الجهة المعنية باسترداد الآثار والحفاظ على الموروث الحضاري للبلاد.

كيف استعيدت القطع الأثرية من شمال لبنان إلى بغداد؟
استعيدت القطع الأثرية الـ 337



ماذا تضمنت القطع الأثرية الـ 337 التي استعيدت مؤخراً؟
تضمنت القطع الأثرية الـ 337 التي استعيدت مؤخراً (331) لوحا مسامريا، فضلاً عن (6) ألواح فخارية مختلفة الأشكال والأحجام.
ما الفترات الزمنية والعصور التي تمثلها القطع الأثرية المستعادة؟
تمثل القطع الأثرية المستعادة فترات زمنية مختلفة من فجر السلاسل والعصر البابلي القديم والفترة الأكديّة وسلاطة أور الثالثة.
في قريب الأيام هل يشهد العراق استعادة قطع أثرية أخرى؟
سيشهد العراق في القريب استرجاع المزيد من القطع الأثرية المهربة، في إطار التعاون الدولي مع مختلف دول العالم والمنظمات الدولية المعنية بالحفاظ على الإرث الحضاري للإنسانية عامة والعراق خاصة.



مواويل جنوبية

حاضر بأبس ومستقبل غامض ومخيف



عبدالسادة البصري

في كل مكان تتواجد فيه، تسمع حكايات عن الماضي وبهائه والاشتياق لأيام الخمسينات والستينات والسبعينات، فالصور وبطاقات البريد تشعرك بأن تلك الأيام كانت أجمل وأكثر أمناً وسعادة، في الزراعة والإنتاج وبساطة العيش واحترام الفن وتشجيع المواهب المبدعة والالتفات إلى النشء لتعليمه أفضل تعليم!! ذات يوم ونحن نقف أمام بناية قصر الثقافة والفنون في البصرة، كذا ننظر إلى حال النهر الذي يشق المدينة نصفين وتحدث بما سمعناه وقرآنه ورايئنا عنه، وكيف كانت مياهه صافية عذبة والسمك يسبح داخلها، وكيف كان الناس يشربون منها ويغتسلون بها وما آلت الأمور به الآن إلى مكب للمياه الثقيلة لتبعث منه روائح عطنة!!!



قبل أيام أيضا

استوقفتني

هادئة رواها

أحد رفاقنا عن

ابنته عندما

اعترض شباب

منحرفون

طريقها أثناء

عودتها من

الجامعة بغية

سرقة حقيبتها

وهااتها،

وكيف أذهلتهم

بشجاعته

عندما

ضربتهم

وجعلتهم

يلوذون

بالفرار.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.

بالتفاهة.



العديد من الأزواج يفضلون عقد قرانهم الديني أولاً ثم تصديقه في المحكمة. ويقول في هذا السياق، "وبما أن الدين الإسلامي يحافظ على كرامة المرأة، لا بد من احترام القوانين الوضعية التي تنظم الحياة". ويحث البغدادي على عقد القران القانوني، متحدثاً كيف ورده اتصال في أحد الأيام من أحد القضاة للتأكد من العقد الديني الذي أبرمه بنفسه، وذلك لأن الزوج قد أنكر الأمر، مما دفع بالشيوخ البغدادي إلى تأكيد الزواج، وحصول الزوجة لاحقاً على كامل حقوقها.

يرى القاضي ناصر عمران الموسوي ان الزواج له قدسية فهو عقد بين رجل وامرأة بغية تأسيس عائلة مترابطة ومنسجمة مع بعضها، ولأن الزيجات خارج المحاكم أصبحت هي الرابطة لذلك لابد من وضع حد لها، ويعد هذا النوع من الزواج بمثابة جريمة لأنه يبرم بعيداً عن عين القضاء والقانون. ويحذر الموسوي من خطورة ترسيخ المنظومة الثقافية والبيئية لهذه الممارسات، لاسيما في اذهان المقيمين على الزواج في ظل اعتقاد سائد يعتبر بأن العقد الصحيح هو الذي يتم أمام رجل الدين أو الشيخ، وهو ممنوع الشرعية للزواج وليس سواء. هذه فكرة خاطئة برأي الموسوي، ذلك ان العقد ضمن ما يراه المذهب الجعفري يقتضي معرفة تأدية الصيغة وتحقيق الإيجاب والقبول ويتم بدون حاجة إلى الشهود على يد رجل دين فقط، بينما يوجب القانون وجود الشاهدين كشرط أساسي لإتمام عقد الزواج وفق رؤية القانون المستند في جود نشونه على مجلة الاحكام العدلية التي اخذت معظم احكامها من المذهب الحنفي. يؤكد الموسوي على ضرورة مكافحة ابرام عقد الزواج خارج المحكمة عبر خطوات جادة، منها تنفيذ مشروع وطني للثقافة القانونية يأخذ على عاتقه القيام بتدريب القوم والمفاهيم القانونية واحترام القانون، وذلك عبر بناء آية تسعى للتركيز على محور التقدم والنهوض في البلد يرتبط بمدى احترام واستيعاب القانون كسلوك وطريقة وعقيدة كونه الخالق للنظام. وفي ظل النظام تتحدد مديات الحريات والالزام والالتزام والحقوق التي يعرّفها المواطنين. ويستوجب مثل هذا المشروع تبني حكومي فيما يخص تطبيق القانون وتكريس الوعي به على جميع المستويات، ناهيك بدور مؤسسات المجتمع المدني وبخاصة التي تهتم بحقوق المرأة والثقافة القانونية.



بتصديق عقد زواجه لآبد ان يمثل امام القضاء لتصديق العقد وتبتيته. يذكر ان مجلس القضاء الاعلى وعبر موقعه الالكتروني يصدر احصائيات الزواج والطلاق لجميع اشهر السنة بشكل مستمر، وبدا واضحا الارتفاع غير المسبوق بحالات الزواج خارج المحكمة ففي اشهر معينة تخطى الحاجر الألف زيجة بالشهر الواحد، وتذكر تلك الاحصائيات انه في شهر شباط عام 2019 وصلت حالات تصديق الزواج الخارجي الى ما يقارب 4.758 اما الطلاق فقد وصل الى 4.266، وبالنسبة لشهر آذار لنفس العام فقد وصلت الى اكثر من 14الف زيجة بالمقابل كان هناك اكثر من 5000 حالة طلاق، اما في شهر كانون الثاني عام 2020 فقد تجاوزت عقود الزواج الخارجية أكثر من 3 آلاف حالة اما الانفصال فقد تجاوز الـ 5000، فضلا عن احصائيات 2021 التي بدت مرتفعة هي الأخرى.

وتؤكد الاكاديمية الدكتور بشري العبيدي على انه قبل عام 2003 لم يكن هناك مكاتب للزيجات الدينية، بل كانت المحكمة هي الوجهة الأولى لإبرام عقود الزواج ومن ثم يليه العقد الديني، ولكن بعد سقوط النظام وتحديداً في اعوام (2004، 2005، 2006) كان هناك اقبال غير مسبوق على عقد الزواج الدينية، لسهولة الظروف حيث كانت الطائفية تصف بالبلاد، مما حدا بالمحاكم لاحقاً ان تتعاون مع المخالفين وتنجز عقودهم القانونية، في حين من المفترض ان لا يجري التساهل مع هكذا مخالفات خطيرة تهدد النسيج الاجتماعي ورباطة الاسرة بأكملها. الباحث ورجل الشيوخ حسام البغدادي يوضح ان هناك

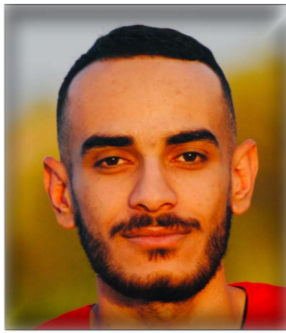
"كان هناك مزيجاً من مشاعر الخوف والسعادة تختلطان ببعضهما، كان يتم زفي الى قريبي ومن المفترض ان أعيش معه بسعادة، خاصة انه وعائلته كانوا مسوري الحال، بينما كنت وعائلتي بالمقابل، بعاني من شظف العيش، حيث كان يعيلنا والدي الكبير في السن انا واخوتي الاربع، لقد قام والدي بتزويجي من قريبه الذي نقت على يديه وعائلته لاحقاً أفسى أنواع العذاب". وفي السياق ذاته، يشير طالب جامعي (ع. ف) يمتنع عن ذكر اسمه، الى انتشار الزواج من فتيات صغيرات ومن أسر تعاني العوز والفقر خارج المحاكم. ويقول الطالب الجامعي، "أقبل صديق لي على الزواج أكثر من مرة، وكان يختار فتيات صغيرات في السن لأشهر قليلة ويبرم العقود في احدى المكاتب الدينية، رافضاً فيما بعد تصديق عقد الزواج في المحكمة".



تحقيق - مريم ماجد

تعود مشكلة هذه الأم الشاببة الى عقد قرانها على أحد أقربائها وهي في مقبيل عمرها، خارج المحاكم، أي عقد قران في المكاتب الدينية لعقد الزيجات، انما وجدت نفسها في المحاكم كي تخلص نفسها ومستقبل ابنتها من آثار زواج، أجبرته عليها أوضاع عائلتها الفقيرة، حدث ذلك في أحد أيام صيف قاتم، وهي لا تتجاوز (١٥) ربيعاً من العمر ولا تعرف شيئاً عن الزواج. لم يكن عقد القران ذلك، سوى بداية لمشوار طويل من العناء والتعب اللذين عاشتهما الشاببة في السنوات التي تلت زواجها المبكر بقرار من عائلتها، "كنت في ذلك الوقت أعيش حالة من الارتباك والقلق والخوف من المجهول، كيف بمقدور فتاة بمثل سني مازالت طفلة ان تتحمل مسؤولية زوج وم منزل واطفال مستقبل، تجتمعت وتحركت كل تلك المخاوف كظلال سوداء امام عيني وانا احاول استيعاب ما يحصل". تقول الشاببة. لم تكن (م. ف) هي الضحية الوحيدة أمام المحكمة، بل كانت تتجهم معها العشرات ممن تم عقد قرانهم لدى رجال الدين وقدمن الى المحكمة لاستخراج اوراق ثبوتية لهن ولأولادهن. تحتفظ الشاببة (م. ف) باليوم بحتوي على صور لحفل زفافها الذي اقيم في دار عائلتها الصغيرة بعد ان اكملت إجراءات العقد خارج المحكمة. تظهر في الصور وهي ممسكة بإكليل من الورود وملامح التيه والاعتراب واضحة على ملامحها الطفولية. تدمع عينيها وتروي:

الصدر والاعلانية السياسية حكومة لا شرقية لا غربية



ليث السعد

العراق قد تراجع بشكل جذري. حتى أن بعضهم يرى أن النفوذ الأمريكي برمته في طريقه إلى التلاشي. لكن هل فعلاً أن النفوذ الأمريكي في العراق هو أقل الآن عما كان عليه في الماضي بسبب انسحاب أمريكا من العراق نهاية عام 2011 دون تسليم صافير إيران في العراق لكن يبقى النفوذ الأمريكي في العراق حتى وأن لم يكن مثل السابق ببساطة لأن العراق لن يخرج من دائرة النفوذ الأمريكي ولن تفرط أمريكا مصالحها في العراق لأي سبب كان. إذا نجح الصدر بتشكيل حكومة اقلية لا شرقية ولا غربية ستكون معجزة بكل المقاييس على الرغم من فوز الصدر بالمركز الأول في الانتخابات، إلا أن حصوله على 73 مقعداً لا يعني تلقائياً أن يتمكن من تشكيل حكومة اقلية. إذ لا بد للكتل التي سيشكلها الحكومة من ائتلاف على الأقل اقلية بسيطة من مقاعد البرلمان، أي 165 مقعداً من 329. وجميع الميليشيات تحت امرتها، مما يصعب على مقتدى الصدر أن يوفى في وعده الذي قطعه على نفسه. أما النفوذ الغربي الأمريكي الذي بدأ بعد اسقاط النظام السابق عام 2003 يتغلغل داخل العراق لكن النفوذ الأمريكي في العراق لم يعد كما كان في السابق وبات أمراً مألوفاً أن نقرأ أو نسمع من المعلقين، أن نفوذ أمريكا في

من أهم نتائج الانتخابات العراقية الأخيرة خسارة الأحزاب والفصائل القريبة من إيران، والتي تسيّدت المناصب لسنوات طويلة، وكانت تحلم بأنها ستبقى في سدة الحكم إلى ما لا نهاية. وينطبق ذلك على كل الكتل السياسية، وهم شركاء في الفساد. وهذه النتائج أصابها بالصدمة والذهول لأنها لم تكن متوقعة خسارتها بهذا الشكل. وشهدت هذه الانتخابات صعود أحزاب سياسية جديدة معارضة لكن الصعود المثير هو صعود التيار الصدري وحصوله على أكثر من 73 مقعد صعد ما حصل عليه في انتخابات 2018 وبعد الفوز في الانتخابات لم يخفي السياسي ورجل الدين الشيعي المثير للجدل مقتدى الصدر طموحه لتشكيل حكومة اقلية سياسية إذا تشكلت ستكون أول حكومة تختلف عن باقي الحكومات السابقة التي امتازت بحكومات توافقية وهي عدم إقصاء أي طرف من الأطراف السياسية. وأكد مقتدى الصدر أن حكومة اقلية سياسية لا تعني استبعاد مكون أو مذهب أو دين، بل أن اقلية تعني تنفيذ مجموعة مبادئ وأسس متفق عليها. ويطمح الصدر لتشكيل حكومة بعيداً عن النفوذ الشرقي الإيراني والنفوذ الغربي الأمريكي لكن تبدو طموح الصدر بعيداً عن الواقع فهي مهمة تبدو



حسين الصدر

أهو نقد موضوعي أم هجاء لمنافس؟

(1) الترشح الغليظ بين رجال يعدون أنفسهم من الكبار أقيع بكثير من الترشح بين الصغار!!!
إن الصغار قد يفهمهم جملهم وقلة خبرتهم وتجاربهم إلى التهور والتسرع والتطاول على الآخرين ولكن ما هو قدر الكبار؟
(2) ومن الأمراض الشائعة اعتبار (المنافس) خصماً، مع أن التنافس في ماضي الخدمة العامة أمر لا غبار عليه، لا بل هو مطلوب، وبه قد تصل إلى الأحسن والأجود.
(3) وقد نقل لنا التاريخ أن العالم النحوي (نظطويه) حين وقف على كتاب (الجمهر) الذي ألفه (ابن دريد) استشاط غضباً لأنه لم يكن في رايه الأ نسخة من كتاب (العين) للخليل ابن احمد الفراهيدي. فانذرع يندد (باين دريد) ويكاتبه لكن بلهجة السباب والشتمية التي لا تقبل من أمثاله!!!
قال:
(ابن دريد) يقره وفيه لؤم وشذوّه قد ادعى من جهله وضع كتاب (الجمهر) وهو كتاب (العين) إلا أنه قد غيرّه
كان يوسع أن يقول:
إن كتاب الجمهر نسخة من كتاب العين، اذا كانت تلك هي رؤيته، ولكنّه لم يقف عند رايه بل زاد عليه بأن سمى (ابن دريد) بقرة، ووصفّه باللؤم والشرة والجهل وهذه اتهامات ليس من الصحيح أن تطلق على رجل ضلع باللقب (كابن دريد).
وإذا كان لكل فعل ردّ فعل مماثل أو أعنف فقد ردّ (ابن دريد) على (نظطويه) فقال:
أف على النحو وأريابه مدّ صغراً من أريابه (نظطويه) أدزرقه الله بتصف اسمه وصير الباقي صرخاً عليه { تصف اسمه: نطق والنطق مادة الحراق وويّه: اسم فعل للتوحيج

(4) لا يسوغ لندي العقل أن يعادي النقد والفتاد متى ماكان نقدهم بقاءً، لأن النقد البناء هو السبيل للوصول إلى مرامي السلامة والصحة. أمّا اذا كان النقد متطاولاً من الأحماد والضغائن، وهادفاً إلى التشنيع والتسفيه فذلك ما يجب أن ينافى منه أصحاب الفضل والدرية، وأن يصدوا أبواب الاتهامات والشائعات، ويكونوا قدوة لغيرهم من الناس، لا أن يمارسوا بأنفسهم شنّ الغارات المتكررة ويطلقوا قذائفهم المسمومة بعيداً عن كل ما تقتضيه القيم والموازين العلمية والأخلاقية.

ماراثون الكراهية والمحبة

مثل أي لعبة وجودية، يمارسها اثنان وفي نهايتها يصل الرابع وحيداً. هكذا يتوزع الحبّ الإنسان من وحدته الباردة انتراعاً لا شعوريا لكي يقدم له حرارة الحياة المشتركة على طوق دافئ، هو طاقة متجددة وإنتاج ومدرسة يتعلم فيها كل عاشق لغة لا تشبهها أي لغة أخرى في العالم، فضيلة نسوم بها أنفسنا عن العيب والتعريض والابتذال العاطفي الكفيل بتحسين عقولنا من الضياع والتبعثر الفكري، دعوة نبيلة تُقدمها للمتكرسين حين يفقدون شهية الحياة، وأخرى للدلم حين يفقدون المعنى، وثالثة تخص اللجوء إلى قلبك حينما تُغلق القلوب ابوابها في وجوههم، ثمّ لا تنتظر المقابل، لأن الحبّ هو كينونتك وانتصار إنسانيتك على أميتك، وهذا شرط



د. علي موسى الموسوي

لجل المعان السامية والمرتبطة ارتباطاً مباشراً بروح الإنسان وجوهه، وهنا أعني انتصار الكينونة العليا للإنسان على دنونته وحيوانيته لأن الحبّ والكراهية ضدان لن يجتمعا في ذات القلب...
صدمتي، لا شيء أسهل من الكراهية وهويتها السوداوية المتفجرة، أما الحب فهو بحاجة لروح عظيمة وتتسع للجميع، ولولا المحبة في جوانحه ما أصبح الإنسان إنساناً لأن تلك المرتبة الرفيعة تفرض علينا محبة الجميع دون قيد أو شرط، بإعتبارها الخطوة الأولى للمحافظة على الإنسانية المودعة فيك، لذلك لا تبادل الكراهية بالكراهية مع أحد، أحرجه بالطيب الخبيث، ليصبح بين أمرين: إما أن يكفك شره، أو يخجل من شره.

«عمر نزار» ظاهرة و ليس فرد



زيد نجم الدين

تعذيب. ثالثاً: إغفال أو إهمال الصحافة الاستقصائية وبعض مؤسسات المجتمع المدني لقضايا كهذه تتطلب متابعة ومثابرة لكشف الحقيقة وتسليط الضوء، ولا تستبعد تعرض بعض الصحفيين إلى مضايقات شديدة قد تصل حد التهديد في حال تناول قضية حساسة ما تخص التعذيب في السجون.
رابعاً: ضعف القوانين التي لا تسمح بمتابعة عمل الأجهزة الامنية والتحقق من مدى شفافيتهما واحترافيتهما في العمل، فكثير من منظمات المجتمع المدني والتقابات تعاني من عيبات (في احيان كثيرة تكون متغلة) تحيل دون متابعة القضايا التي تخص السجون وتنتزع المعلومة دون ترك اضرار نفسية و جسدية على المتهم، و باعتقادي ان العراق ما زال بعيداً عن تطوير المهارات والقدرات التحقيقية للكادر التحقيقي.
ثانياً: خضوع ضحايا التعذيب إلى تهديد ضباط التحقيق ومساومتهم في حال أصر البعض منهم (الضحايا) على تقديم شكوى في المحاكم، الشيء الذي يحفز على ارتكاب المزيد من الجرائم، الشيء، بالشئ، يذكر، في كثير من الأحيان يؤخر عرض المتهم المذنب على المحاكم الى ان يتم تعافيه واختفاء الاضرار الجسدية التي تؤكد تعرضه لجرائم

عمر نزار ظاهرة موجودة في المجتمع العراقي، داخل كثير من الأسر العراقية فكم من اب و زوج و اخ يعامل افراد أسرته كما يعامل عمر نزار من هم في دائرة مسؤوليته، عندما يتحول شخص كعمر نزار من مواطن عادي إلى مسؤول في الأجهزة الامنية و تناط به مهام تحقيقية، ففي الحقيقة يجد نفسه (الظاهرة عمر نزار) في بيئة مناسبة لممارسة هذا السلوك العدواني، هذه الظاهرة هي لسيت وليدة اليوم، ولم تقتصر على طائفه دون أخرى، بل هي سلوك وحشي حيواني ينمو اما بدفع من السلطة او بإهمال منها...
قبل عام ٢٠٠٢م، عمر نزار (الظاهرة) كان حاضرا في أجهزة الدولة في سجون الحاكمية والامن العامة و كان يمارس ايشع الجرائم و بدفع من رأس السلطة، اليوم و بعد التغيير عمر نزار حاضراً في السجون العراقية التحقيقية لكن بدفع من المتنفذين و المتغلغلين في ثنايا الدولة.
ربما سائل يسأل ما سبب استمرار هذه الظاهرة في مؤسساتنا الامنية مروراً بمختلف الانظمة و الحكومات؟ الجواب سيكون في عدة نقاط:
اولاً: التحقيق اليوم اصبح علم يبحث فيه علماء من تخصصات النفس و الطب و الامن و الاجتماع لصياغة اساليب تحقيقية احترافية

المركبات ويجعل المواطن حريص جداً بالالتزام بوقف مركبته في مكان امن وصحيح ومراتب و اقل كلفة ومعرفة الاماكن المجانية والاعفاء المجاني اذا كان الوقوف أقل من ساعة ..
تقدر أعدادات هذا النظام تقريبا من ٤ مليون الى ٧ مليون دولار يومية ويوفر فرص وظيفية لا تقل عن ٢٠٠ الف فرصة عمل في عموم البلاد. يجب خلق نظام متطور يقسم المناطق حسب الارتفاع ونوع الارضات الى اعمدة و عداد الكتروني ويحدد سعر ساعة الوقوف وتكون أقل من نصف دولار للساعة الواحدة ومن الممكن تقليصها الى ربع دولار في المناطق العامة ووضع ساحات مجانية للوقوف. وتقسيم الأرصعة إلى ذهبي وسكوي وفضي ..
والرصف الذهبي سيكسب الاعلى سعرا وهو في المناطق المرصحة والتجارية وأمام المصارات والوقوف المهمة وبذلك تكون قد نظما ركن المركبات وقرنا فرص العمل ودعمنا الميزانية واستخدمنا التكنولوجيا المتطورة لمراقبة السيارات المركونة وعانديتها ..
يتطلع المواطن للعيش في نظام متطور كما تراه في البلدان المجاورة لكن للاسف لا توجد ثقافة لتطبيق ماهو مفيد في البلد لغياب الإرادة الوطنية ونقص في الخبرات وعدم استقبال الكفاءات في مؤسسات الدولة.
نتأمل ان تأخذ الكفاءات دورها في الحكومة المتكيفة.



زكي الساعدي

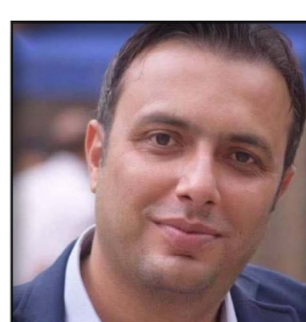
وقوف السيارات بمواقف غير نظامية التي قد تغلق أغلب الطرق أحيانا وقد تسبب باضرار جسيمة للاشخاص او المركبات نتيجة للوقوف الخاطئ وأيضا من الممكن ان تجني الدولة من هذا النظام ملايين الدولارات يوميا حيث تقدر عدد السيارات والمركبات في البلد ب٧.٥ مليون مركبة ولو فرضنا بان نصف هذا العدد من السيارات يخرج بشكل يومي ويستخدم الوقوف لساعة او ساعتين فندخل نتكلم عن ٢.٥ مليون دولار يوميا على أقل تقدير .. وهذا النظام ممكن ان يخلق وظائف للشباب العامل عن العمل ويديم اقتصاد البلد وينظم وقوف

الرصيف الذهبي

عندما نبحر بعالم الاقتصاد نجد ان كل شيء ممكن ان يتحول إلى ذلك المعين الاعم البراق ويدخل في جيوب المؤسسات أو يودع في المصارف لحساب الشركات أو الأشخاص اذا ما تم استثماره بالشكل الصحيح.
في أغلب دول العالم وخصوصا الأوروبية قلما تجد مركبات مرصوفة أمام البيئات والمحال التجارية وخصوصا في الشوارع والمناطق المحيطة بها بل للقيام أول مرة لتلك البلدان مجهولا حين يرى الشوارع تخلو من تلك الظاهرة المتفشية لدينا..الإجابة قد يعرفها الكثيرون ويجعلها من لم يسافر لتلك الدول المتقدمة والتي تنتظر ان نحدو حذوها بفارق الصبر.
ان السبب الرئيسي لعدم ركن النظام في الشوارع بصورة عشوائية هو وجود نظام يحدد اجرة ركن السيارة في كل مكان في تلك الدول ويختلف السعر تبعاً للرصيف والشوارع وابعاده وموقعه الجغرافي والتجاري وعدد الساعات فقد تصل ساعة ركن السيارة في بعض الاماكن الى ١ دولار للساعة الواحدة وتختلف من مكان لآخر. وبعض الاماكن يكون الوقوف في البلد ب٧.٥ مليون مركبة ولو فرضنا بان نصف هذا العدد من السيارات يخرج بشكل يومي ويستخدم الوقوف لساعة او ساعتين فندخل نتكلم عن ٢.٥ مليون دولار يوميا على أقل تقدير .. وهذا النظام ممكن ان يخلق وظائف للشباب العامل عن العمل ويديم اقتصاد البلد وينظم وقوف

عين على العراق

بالحقيقة هناك خطوات كبيرة لو تم العمل عليها بالإمكان النهوض بالبلاد مجددا ومن أهمها تخفيض المستحقات المالية وجعلها متوازنة للأعضاء المجلس النيابي والوزاري والرياسات الثلاث أيضا مع إلغاء كافة الامتيازات والغاء المستحقات المالية التقاعدية لهم أيضا كون امتيازاتهم المالية خيالية لو انخفضت سوف يأتي لنا أعضاء يعملون حيا وايمانا بالعراق مع تطبيق قانون الخدمة والتقاعد والمؤبد كون المواطنين متساوين بالحقوق والواجبات بموجب الشرع والتشريع
ومن الضرورة تطبيق قانون من اين لك هذا لمعرفة الذمم المالية لكافة المسؤولين بالبلاد كوننا نعلم جميعا اiban معارضتهم لنظام البائد كان حالهم المالي متواضع جدا والان هم من اثرياء العراق والعالم ومعظم الاحزاب الان تمتلك محطات فضائية ومحطات اذاعية ايضا ومثل هكذا محطات تحتاج إلى اموال هائلة وطائفة من اجل تغطية تكاليفها
العراق بحاجة إلى تشريع قوانين تحسن الواقع المعاشي لمواطن وليس مثل القوانين السابقة التي شرعت والتي هي بعيدة كل البعد عن حيات وهموم المواطنين مع إلغاء على كشف قتلى شهداء انتفاضة تشرين الخالدة ومحاكمتهم محكمة علنية وإمام شاشات التلفاز كون شبان العراق غاموا ما علونا من جميع الانظمة والحكومات كونها لم تتصهفم بتاتا خرجوا مطالبين بحقوقهم المشروعة والتي كفلها الدستور وقالوا نريد وطن قلوبهم اصوات تصرخ وتتصهفم بأنهم ابناء العراق وهذا العكس تماما هؤلاء هم ابناء العراق الاصلاء وخرجوا من الضلم والتصميم الذي يحيط بهم على الدولة التي تحوّلهم وتوفر فرص عمل كوننا نشئنا عليهم ان تستغلهم جهات خارجة عن القانون من اجل حاجتهم لمال وربما حصل ذلك او ربما يحصل كما يجب العمل على إلغاء صرف ثمن الدولارات الاميركي مقابل الدينار العراقي كون تسبب ذلك بغلاء فأحش بالمواد الغذائية وكافة



مشتاق الربيعي

السلع الأخرى واصحاب الدخل المحدود في حالة يرثى لها يجب مراعاة المواطنين كافة وتحسين الواقع الخدمي الذي هو الان في اسوء حالته حيث منذ مايقارب عقدين من الزمن لم نرى ممشى جديد بالعراق
جميع المشافي بنيت في عهد النظام البائد مجرد قاموا بتغيير الاسماء هذا ليس عدلا ولا انصاف بتاتا بل من اغنى بلدان العالم وهكذا حال ابناءه وويلاده وكل عام ترصد الحكومات المتعاقبة اموال طائلة من خلال ميزانية الدولة التي تشوع كل عام بالمجلس النيابي الموقر لكنها تذهب الى الفاسدين والمفسدين ولا يستفيد منها المواطن شئين بتاتا ويذكر بالسييعيينات من القرن الماضي زار المغفور له الشيخ زايد رحمه بغداد وعندما غادرها اراد ان تكون الامارات العربية مثل بغداد
لكن ماحدث العكس تماما جميع البلدان العربية في حالة اكثر من رائعة ولكن بلادنا في اسوء حالاته بسبب سيطرة عصابات علي بابا على البلاد ولا نبالغ ان قلنا ان هولاءكو عندما احتل بغداد لم يفعل فلتمهم هذه تمنني من الحكومة القائمة ان تنظر بما ذكر سلنا من اجل رؤية عراق ديمقراطي يحتوي كافة العراقيين.

سلاح العشائر... خنجر بخاصرة الدولة!



وسام رشيد

تسليح سياسي:
أبرز سمات العشائر العراقية في الوسط والجنوب إمتلاكها أنواعا متطورة الأسلحة المتوسطة، ويصف بعضها سلاحا ثقيلًا في بعض الدول كمدافع الهاون، والتي تسليح بها الكثير من القبائل العراقية، بهدف الدفاع عن نفسها، وتحقيق توازن قوى بين العشائر المنافسة على السطوة، والسلطة، والإستحواذ، وفرض الأمر الواقع.
ونتيجة للسابق بين تلك التجمعات العشائرية التي لا تؤمن بسلطة الدولة، ومؤسساتها، في اقتناء أسلحة قد لا تتوفر بعضها عند الدولة، أو لها من مخلفات النظام السابق التي لا تستخدمها القوى الامنية والجيش الآن.
البيئة الامنية في الجنوب تتيح لتلك العشائر الحصول على السلاح بسهولة وبأسعار غير مرتفعة بالنسبة لسوق السلاح العالمي، إذ تدعم بعض الجهات غير الحكومية، عملية ترويج السلاح بين القبائل والتجمعات البشرية لأسباب تتعلق بتقويض سلطة الدولة، وإضعاف الحكومات المتعاقبة، لتعريض مشاريع سياسية في العراق، بعضها إستراتيجية وأخرى إستصادية مرتبطة بمصالح دول الجوار الإقليمي.
إستخدام العشائر:
تسعى كتلتا كثيرة ضمن العملية السياسية، ومراكز قوى، وشخصيات إجتماعية، وشيوخ ووجهاء حديثي العهد بالسلطة والمال، لتسخير قوة بعض العشائر لحماية مصالحها، ودعم نفوذها وقوتها من خلال التلويح بتلك القوى او التهديد بشكل مباشر، خاصة ما يتعلق بالمناقصات والمزايدات في مواقع خدمية وتجارية، وفي مختلف القطاعات.
وتبعاً لذلك تتصاعد عملية التسليح بالتوازي مع توسيع مساحة نفوذ تلك التكتلات، والتي تطورت لتكون مراكز قوى لا يستهان بها، تمارس مختلف الأنشطة، وتتشد معها حدة التنافس لتصل في أحيان كثيرة الى التصادم والقتال، ولوي الأزرع، وكسر ارادة كبار الموظفين، وبعض المسؤولين غير المسؤولين، الذين لا يضاعون لتنفيذ مشاريعهم ومخططاتهم.
وتصاعد الفساد مع السلاح:
وجد عدد كبير من الموظفين في المواقع المهمة بالحكومات المتعاقبة ظلتهم في الإفلات من العقاب، واللجان الرقابية، والهيئات القضائية الخاصة بمتابعة العامة، نتيجة تجاوزاتهم على المال العام، وسوء الإدارة، فشككوا تحالفاً عملياً غير معلن، للضغط على مراكز اتخاذ القرار، شعبويًا من خلال

التعبئة العديدة، أو عبر التصريح مباشرة بإمكانيات، وادوات وقوة العشيرة، العديدة والتسليحية ان لزم الامر.
إغتفال القانون:
نتيجة طبيعية في ظل سيادة الفوضى غير المباشرة، في كثير من الاوساط الحكومية، خاصة في محافظات محددة في الجنوب، وبعض القرى والقصبات البعيدة عن مراكز المدن، وسادت فيها اعرفاق وقوانين عشائرية، ليست متوافقة مع القانون العراقي المدني، وفرض الالتزام بتلك الاعرفاق اصبح من المقسقات، في حين لا يتم الالتزام بقانون الدولة الا بمقدار خدمة مصالح العشيرة، ونتج عن ذلك تغلب بعض العشائر على الاخرى، واستفادها بالقرار، بعيداً عن تدخل اجهزة الدولة الحكومية، بل وصل الأمر ان بعض دوائر الدولة أصبحت تستعين مباشرة بقوة تلك العشائر في أمور أمنية بحتة.
السنة .. إستيعاب الدرس:
بعد احداث دامية استمرت 10 سنوات او أكثر، استوعب سكان المناطق العجزة في الموصل والانبار وتكريت الدرس جيداً، خصوصاً بعد استكمال التحرير وتشكيل ادارات جديدة، اعتمدت بالخدمات، واستبعدت كل مظاهر السلاح، واستطلعتوا استقطاب اموال وجود استثنائية محلية واقليمية ودولية لاعامة الاعمار، والشروع بتشكيل نظم

في تصريحه لصحيفة سلوفينية

كاتانيتش : استغرب من زج اسمي بكل تصريح
للمسؤولين العراقيين

المستقل - متابعة

ردّ مدرب منتخب العراق السابق كاتانيتش على وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ردا قويا ومؤثرا .. في معرض تصريحه لصحيفة EkipaSN السلوفينية وكما جاء في النقاط التالية ..

* استغرب من زج اسمي مع كل تصريح للمسؤولين العراقيين بعد كل مباراة يشغل فيها العراق بتحقيق نتيجة ايجابية

* على المسؤولين العراقيين تركي وشأني و ان يركزوا في عملهم ولا يشغّلوا بالماضي.

* احترم العراق كثيرا ودليل احترامي اقامتي بالعراق وتواجدي بالملاعب وسعدت جدا باخلاق وكرم وطيب الشعب العراقي

* ما بريطني بالعراق عمل .. وقراراتي الفنية غير قابلة للتدخل ولا التأثير من أي مسؤول ، لا احترم من لا يحترم حدود عمله واجباته.

* كانت لي الرغبة بالاستمرار بتدريب المنتخب الوطني العراقي ولكن نوايا المسؤولين بعد تغيير الاتحاد واضحة بعدم رغبتهم بيقاتي ولا اسمح لنفسي البقاء في مكان غير مرغوب فيه.

* تأخر صرف مستحقاتي المالية لخمس اشهر متتالية وتصرفات المسؤولين هدفها ان اعلن عدم استمراري حتى لا يخرجوا امام الشعب العراقي باقالتني و انا متصدرا قدرات جيدة و التاهل الى كأس العراق يمتلك قدرات جيدة و التاهل الى كأس العالم ليس بعيد المتال اذا ما توفر الدعم و المساحة للعمل مع اللاعبين الجيدين.

* العراق اضاع فرصة سانحة للتاهل لكاس العالم قد لا تأتي مرة اخرى.

* العراق تعاقد معي لتحقيق هدف التاهل الى كأس العالم 2022 وعندما اقترب

الحدث وتكونت لدينا الصورة الواضحة لتحقيق الهدف تفاجأت بتشويه هذه الصورة وهدم كل الجهود السابقة أقل ما يقال عنها غير مدروسة وغير مهنية.

* اتمنى النجاح للمنتخب العراقي و ادعو جماهيره لدعم اللاعبين و ان يقاتلوا على آخر أمل للنهائية ولا يستسلموا ابدا.



بعد إحتلاله المركز 74 في تصنيف «فيفا»

منسق إعلام المنتخب : لا نهتم لدرجة التصنيف و نسعى لخطف بطاقة الملحق

المستقل - بغداد

قلّل المنسق الاعلامي للمنتخب العراقي لكرة القدم ، من اهمية الترتيب في تصنيف فيفا، مشيراً إلى أن المنتخب يسعى لخطف بطاقة الملحق الآسيوي.

وقال عماد محمد المنسق الاعلامي للمنتخب العراقي ، ان النتائج الاخيرة للمنتخب العراقي لم تكن ايجابية لذلك لم يكن التصنيف الأخير في مراكز متقدمة.

وبيّن أن موضوع تصنيف المنتخبات يعتمد بالدرجة الاساس على عدد المواجهات الدولية ونتائجها وتأمّل في الشهر القادم مع تحسن وتطور أداء المنتخب وتحقيق الفوز في المباراتين القادمتين أمام كل من الإمارات وسوريا، واتفق قفزة في الترتيب الى ما لا يقل عن خمسة مراكز في التصنيف الدولي.

وأكد محمد: أن ما يهم المنتخب العراقي الان هو الاعداد والتحضير لخطف ست نقاط في المواجهتين القادمتين

افتتاح النصب التذكري
للنجم الراحل أحمد راضي

المستقل - خاص

افتتح ، النصب التذكري للنجم الراحل (أحمد راضي) في باحة مدخل ملعب الشعب الدولي، بحضور رسمي يتقدمه وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، وعائلة النجم الراحل أحمد راضي وعدد من نجوم الكرة السابقين.

وشهدت احتفالية إزالة الستار عن النصب التذكري، وافتتاحه بشكل رسمي، حضوراً جماهيرياً للراحل واستذكار لمسيرة النجم الفريد .

يذكر أن أحمد راضي المولود عام ١٩٦٤ ل لاعب عراقي له تاريخ حافل، منه أنه شارك في كأس العالم ١٩٨٦ وسجّل في البطولة، توفي راضي إثر إصابته بـفيروس كورونا عام ٢٠٢٠ وقد شكّلت وفاته صدمة كبيرة للأوساط الرياضية.



كارثة مالية في برشلونة وحسابات منظمة في الريال



المستقل - متابعة المحرر الرياضي

رقم مربع جدا ولربما يكون الاول في تاريخ كرة القدم حيث قام فريق برشلونة بصرف مليار ٢٠ مليون يورو خلال ٦٠ شهرا نعم ! اي خلال خمسة سنوات فقط ! بالتأكيد الفريق باع وتحصل على اموال ولكن الرقم المسجل هو غير طبيعي تماما لكي يصرفه خلال خمسة مواسم هذا ليس تهكم على سياسة النادي ولكن الجمهور كان يريد ان يرى تلك الاموال تصرف لبناء مشروع جديد وليس من اجل التعاقد مع مسكنات وبدلاء مؤقتين دون دراسته او سياسة رياضية واضحة.

بكل اسف هذا ما حدث لاعظم جيل في تاريخ البرسا ولاجل فترة ذهبية تم تدميرها عمدا من ادارة فاسدة وفاشلة .

الارقام الموجودة في اسفل الخبر هي مخيفة تماما لثلاثي المقدمة في الصرف فمجمال تلك الاندية صرفت وبشكل واضح من اجل الابطال لانها في كل عام تحقق الدوري لا تتقنع به وتقوم بصح اموال جديدة في العام الذي يليه من اجل التنويع الاوروبي وفي المقابل توج بالبطولة فريقتين وهم الاقل صرفا ، ريال مدريد ٢ بطولات وليفربول بطوله وحيدة في حين ستعرف على بطل هذا العام وبكل تأكيد سيكون اقل صرفا من الاسماء الموجودة في المقدمة .

ترتيب الاندية كان على النحو التالي :

١- برشلونه "بمليار ٢٠ مليون"

٢- يوفنتوس " ٩٢٩ مليون "

٣- مانشستر سيتي " ٨٥٨ مليون .

٤- مانشستر يونايتد " ٧٦٠ مليون "

٥- انتر ميلان " ٦٥١ مليون "

٦- اتلتيكو مدريد " ٦٤١ مليون "

٧- باريس " ٥٩٥ مليون "

٨- ريال مدريد " ٥٥٠ مليون "

٩- ميلان " ٥٢٤ مليون "

١٠- بروسيا " ٥١٧ مليون "

المفارقة العجيبة جدا هي ان ريال مدريد اقل الاندية صرفا في اوروبا بشكل تقريبي في المقابل حقق ١٢ بطوله خلال هذه الفترة فقط اي من ٢٠١٦ وحتى ٢٠٢٠ وهي الفترة التي وصلت فيها الاندية لاعلى ارقام في دفع الاموال ، فريال مدريد حقق التالي :

٢ دوري ابطال متتاليه ٢٠ كأس عالم ٢٠ دوري اسباني، ٢ سوبر اوروبي، ٢ سوبر اسباني

ختاما هذا النص ليس لتجزئة التاريخ وتبسيط الضوء على فترة بعينها واهمال البقية ولكن حتى لو تم اخذ قيمة الصرف في اخر ١٠ سنوات لن يتغير شيء بنسبه كبيرة

على خط التماس

أين نجومنا من
أفعال الخير؟

عدنان السوداني

النجومية لاتعني فقط الاداء الساحر أو تقديم اللوحات الكروية على المستطيل الاخضر ..

ولا تعني أيضا تسجيل الاهداف و تحقيق الانتصارات في ميادين المناقسة ..

النجومية لها معاني اخرى ترتبط بحياة اللاعب النجم وتصرفاته واخلقه والتزاماته الاجتماعية والانسانية في المجالات التي يحضر فيها ليرضي عشاقه ومحبيه أينما يكونوا . وبما لايرقى اليه الشك ان أسم اللاعب يرتفع وتكبر مساحة الاهتمام به من خلال ما يقدمه من فواصل انسانية متميزة ترتقي بنجوميته الى المراتب العليا وترفع من رصيده الفني والمهاري وتوسع دائرة الاهتمام به في كل يوم ، كيف لا وهو الانسان الذي عرف قيمة فنه وعطاءه حينما أدرك فعل الخير وقدم كل ماجادات به نفسه من أجله ، بعد أحساسه بالآخرين وتلمسه همومهم وأهاتهم ومعاناتهم ، فهانا يكون للنجومية معناها الحقيقي ويكون للنجم وأفعاله الصدى الطيب في نفوس الملايين من عشاق فنه وابداعه ، فمسيرة الابداع لابد لها ان تتوقف يوما وخطوات التميز تنتهي ايضا حينما تدق ساعة الاعتزال ، وحينما يتبع اللاعب عن تقديم ادائه الساحر ، حيث لا يبقى لديه سوى الذكريات الطيبة وما قام به من فعل الخير وما قدمه ويقدمه من مال نعتبره نحن كمسلمين احد اركان اسلامنا الحقيقي والتي يقف بينها ركن الزكاة عن كل مال تحصل عليه خلال مسيرة حياته الرياضية ..

فكلنا نعيش اليوم نجومية الساحرين نجما نادبي ريال مدريد وبرشلونة الاسبانيين وكلنا نشفق ونشجع لما يقدمانه من فنون كروية واهداف ساحرة ، لكن في الوقت نفسه تأخذنا الغبطة كمشجعين ومتابعين لهذين النجمين لما يقومون به من عمل خير خصوصا وانهما دخلتا اليوم تنافسا من نوع آخر تمثل في تقديم صورة انسانية جديدة جعلتهما الان وفي المستقبل محط حديث الملايين في العالم ..

من كل ما تقدم نقول ان الملايين مهما كبر حجمها فانها لن تكون ذات قيمة حينما لا يستغل الفائض منها في فعل الخير ، خصوصا بعد ان أصبحت كرة القدم مؤسسة عالمية ولاعبوها باتوا رجال أعمال ومن واجهم خدمة المجتمعات وتقديم العون للفقر والمحتاجين ومساعدة الجمعيات الخيرية بدلا من تبذير الاموال وصرفها في امور تافهة لن تقرب النجم من مجتمعه ..

وفي عدد اليوم من جريدة (المستقل) نتطالع خبرا عن فعل الخير للاعب نادي ليفربول ساديو ماني ، حينما تقدم بدفع فاتورة علاج طفل مصاب بإصابات هدّت حياته ولم تكن أسرته قادرة على التحمل فاتورة علاج ، قبل ان يبدا ماني وحين علمه بذلك الى التبرع بالمبلغ المالي كاملا ..

انها الانسانية بمعانيها الكبيرة ..

بعيدا عن تفكيرنا بدرجة تصنيف المنتخب الوطني لأن الهدف الأساسي هو خطف بطاقة الملحق الآسيوي للتاهل إلى مونديال قطر.

وفقا لموقع "فيفا" حصد المنتخب الوطني العراقي 1325.44 نقطة، ليحتل المركز 74 في التصنيف الدولي، بعدما خسّر أمام إيران وتعادل مع لبنان في تصفيات المونديال.

وعلى مستوى قارة آسيا، جاء العراق في المركز الثامن على بعد منتخبات إيران واليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والسعودية والإمارات.

واحتل العراق المركز الثامن عربياً بعد منتخبات المغرب ومصر وتونس والجزائر وقطر والسعودية والإمارات.

عبد الغني شهد مدربا للمنتخب
الوطني بإجماع أعضاء الاتحاد

المستقل - خاص

المؤلفة من عدنان درجال ويونس محمود وغانم عربيي ومحمد ناصر وخلف جلال وأنور جسام وحسن فرحان والدكتور كاظم الربيعي والدكتور صالح راضي والدكتور نزار أشرف، والمدير الفني للاتحاد جون ويتل ..

ويساعد شهد في مهمته كل من حيدر نجم ووزاق فرحان وأحمد جاسم مديراً لحراس المرمى والمدرب المساعد الهولندي أدري بوجرس ومدرب اللياقة البدنية الإسباني غوانزلو، وسوف يتفرغ الملك التدريبي لمهمة الإشراف على تدريب المنتخب الوطني استعداداً لمواجهة الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى نهائيات كأس العالم.

ويذكر ان الاتحاد وضع خطة عمل تهدف الى توفير جميع مستلزمات النجاح للمنتخب الوطني، وتهئية الظروف المناسبة قبل خوض غمار المباراتين في التصفيات الآسيوية.

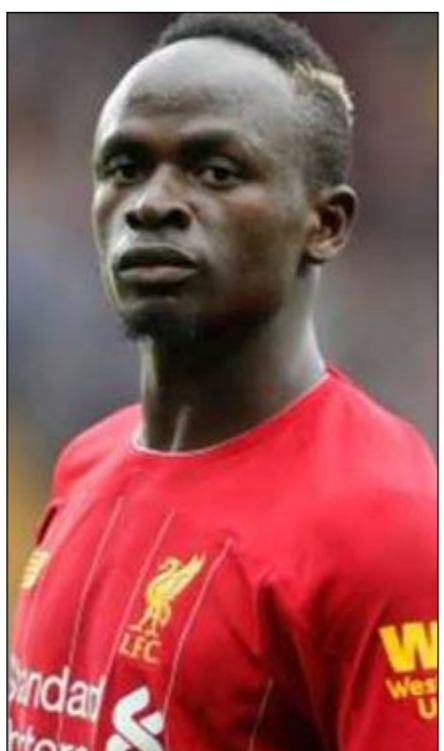
وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم على توصية لجنة إدارة المنتخبات بتسمية الكابتن عبد الغني شهد مدربا للمنتخب الوطني بكرة القدم خلفا للمدرب المقال بترفيتش ، وجاءت التسمية من خلال اجماع اعضاء الاتحاد في اجتماع عقد في مقر الاتحاد يوم الخميس ترأسه الكابتن عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم وبحضور نائبه الاول والثاني علي جبار ويونس محمود و أعضاء لجنة المنتخبات

ماني يتبرع لأهل قريته
بمبلغ خرافي وينال اشادة
الصحف الانجليزية

المستقل - متابعة

أكدت الصحف الانجليزية أنه وبينما كان ساديو ماني لاعب نادي ليفربول يعالج من إصابته (في الرأس) أثناء كأس الأمم الأفريقية، قام بدفع فاتورة 400 الف فرانك أفريقي.

ونك لطفل مصاب بإصابات تهدد حياته ولم تكن أسرته قادرة على تحمل فاتورة علاجه وفور علمه بذلك عمد الى التبرع بالمبلغ المالي كاملا .

سواريز: حذرني
الجميع من ميسي
لكني لم أفعل

المستقل - متابعة

أكدت المهاجم الأوروغوياني "لويس سواريز" في تصريحات صحفية ، أن هناك عدد كبير من المحيطين به والمنتخبين إلى نادي برشلونة، قد حذروه من "ليونيل ميسي" عندما تعاقد مع برشلونة عام 2014، قادمًا من نادي ليفربول الإنجليزي.

وقال "سواريز" في تصريحاته: مع مرور الوقت اكتشفت أشياء كثيرة عن "ميسي"، لقد أظهر لي أنه إنسان رائع. لذلك كان صديقي المقرب في برشلونة طفلة هذه السنوات، بالتأكيد أنني حزين للغاية لأنني لن أعب بجانبه من جديد.



لندن : إيران تمتلك 20 نوعاً من الصواريخ

المستقل - وكالات

بمدى 1450 كلم".
وتملك إيران أكبر ترسانة صواريخ على مستوى الشرق الأوسط.

وفي 24 كانون الأول/ديسمبر، أطلقت إيران 16 صاروخاً بالستيا في ختام مناورات عسكرية وصفها كبار قادة الجيش بأنها تمثل تحديراً لإسرائيل. وتقع الدولة العبرية على بعد مسافة تقل عن ألف كيلومتر عن حدود إيران الغربية.

وأفاد باقري أن إيران تتمتع بـ"اكتفاء ذاتي من جهة المعدات العسكرية"، مشيراً إلى أن لديها إمكانات تؤهلها لتصبح أكبر مصدر للأسلحة في العالم في حال رفعت العقوبات الأميركية المفروضة عليها.



افاد المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية ومقره لندن بأن إيران تملك نحو 20 طرازاً من الصواريخ الباليستية إضافة إلى صواريخ كروز وطائرات مسيرة. وتتفاوت قدراتها، إذ يبلغ مدى "قيام-1" 800 كلم بينما بإمكان "قدر-1" التحليق على مسافة تصل إلى 1800 كلم. ويؤكد المعهد أن أولوية إيران حالياً تتمثل بزيادة دقة صواريخها. جاء بيان المعهد البريطاني اثر اعلان طهران تطوير صاروخ أرض-أرض بإمكانه، وفق مدها المعلن، بلوغ إسرائيل.

فقد ذكر موقع "سباه نيوز" التابع للحرس الثوري بأن الصاروخ سمي "خيبر شكن"، ووصفه رئيس هيئة الأركان المشتركة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء محمد باقري بالصاروخ الاستراتيجي "البعيد المدى".
وذكر موقع "سباه نيوز" أن مدها يصل إلى 1450 كيلومتراً فيما يعمل على الوقود الصلب ولديه قدرة على المناورة لاختراق الأنظمة المضادة للصواريخ. وأفاد الموقع أن "قدرته على المناورة وسرعته الفائقة تسمحان له ببلوغ أهداف

بعد 32 عاماً.. العراق يسدل الستار على تعويضات غزو الكويت

المستقل - متابعة

سبعة أشهر من الغزو والاحتلال، كانت كافية ليدفع العراق تعويضات بلغت أكثر من 52 مليار دولار للكويت، هذه الأموال التي اقتطعت من قوت العراقيين، وعلى حساب مستقبل أجيالهم وتنمية وتطوير بلدهم. ناهيك عن الحصار الظالم الذي فرضته أمريكا جراء حماقات النظام الدكتاتوري السابق عليهم، و الذي دام 13 سنة.

وبعد 32 عاماً من وقوع الغزو، اسدل الستار على ملف التعويضات، بعد ان استكمل العراق دفع المبلغ كاملاً. للأفراد والشركات والحكومات المتضررة، الذين أثبتوا أنهم تعرضوا لأضرار بسبب غزو الكويت واحتلاله عام 1990.

وكانت لجنة التعويضات، التي شكلها مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بعد الاحتلال، وهزيمة قوات صدام حسين بقيادة الولايات المتحدة في حرب الخليج، قد تلقت جزءاً من عوائد مبيعات النفط. واختلفت النسبة على مدى الثلاثين عاماً وكانت في الأونة الأخيرة ثلاثة بالمئة.

وتلقت اللجنة إجمالاً حوالي 2.7 مليون طلب تعويض بقيمة قدرها 352.5 مليار دولار، لكن لجنة التعويضات وافقت على 1.5 مليون طلب استوفى الشروط المطلوبة وحصول أصحابها على 52.4 مليون دولار.

وبلغت قيمة أكبر مطالبة وافقت عليها لجنة الأمم المتحدة للتعويضات 14.7 مليار دولار وكانت لصالح مؤسسة البترول الكويتية، نظير الأضرار التي لحقت



بها بعد أن أضرمت القوات العراقية النيران في أبار النفط.
وتم تعليق المدفوعات بين أكتوبر 2014 وأبريل 2018 بسبب المشكلات التي تعرضت لها الحكومة فيما يتعلق بالأمن والميزانية خلال قتالها ضد تنظيم الدولة الإسلامية المتشدد.

وقالت لجنة التعويضات، ومقرها جنيف، في بيان، عقب اجتماع مغلق لمجلس إدارتها "مع السداد النهائي للتعويضات في 13 يناير 2022 تم الآن دفع جميع التعويضات التي أقرتها اللجنة بالكامل".

وأضافت أن "حكومة العراق أوفت بالتزاماتها الدولية

بتعويض جميع أصحاب الطلبات الذين وافقت اللجنة على تعويضهم عن الخسائر والأضرار التي لحقت بهم كنتيجة مباشرة لغزو العراق غير المشروع للكويت".
وقالت سفيرة أميركا لدى الأمم المتحدة في جنيف، باثشيبا كروكر، على تويتر يوم الثلاثاء "نشيد بالعراق لاستكمال المدفوعات لجميع الطلبات التي قدمتها لجنة الأمم المتحدة للتعويضات.. إنه إنجاز تاريخي".
وجاءت تغريدتها بعد محادثات مع قحطان الجنابي، وكيل وزارة الخارجية العراقية للشؤون القانونية والعلاقات متعددة الأطراف ودبلوماسيين آخرين، قبيل الاجتماع.

قناة دويتشه فيله تفصل اعلاميين عرب بحجة معاداة السامية

المستقل - متابعة

التحالف الدولي لإحياء ذكرى الهولوكوست (IHRA) المختلف عليه والمثير للجدل كنقطة انطلاق له في عملية التقييم. وتعرض التعريف في السنوات الأخيرة لانتقادات حادة كونه يستخدم كسلاح لسحق الخطاب المؤيد للسلبيين والمساواة بين النقد المشروع للأعمال والسياسات الإسرائيلية ومعاداة السامية. وفي لبنان، أعلن تجمع "نقابة الصحافة البديلة" تضامنه الكامل مع الزميلين باسل العريضي وداود إبراهيم من لبنان، والزملاء فرح مرقة ومرام سالم ومرهف محمود، الذين صرفتهم "دويتشه فيله" تعسفاً، بسبب تضامنهم مع القضية الفلسطينية بوجه اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي، وذلك بذريعة باطلة وهي "معاداة السامية". كما أعلن رفضه التام لمحاسبة الصحافيين على آرائهم تجمع نقابة الصحافة البديلة يعلن دعمه الكامل للصحافيين الخمسة الذين طاولهم قرار الصرف التعسفي لشبكة "دوتشي فيله" بسبب تعبيرهم عن آرائهم الداعمة للقضية الفلسطينية.



إلغاء عقد العمل معه، ولم تقدم الإدارة له أي معلومات إضافية. وأضاف متعباً: "هناك فرق شاسع بين معاداة السامية وبين معاداة سياسات إسرائيل. نحن شعوب سامية، فكيف نكون عدو أنفسنا؟"
وقد أشار "الأورومتوسطي" وهو منظمة حقوقية إلى أن التقرير الذي صدر عن لجنة التحقيق "يعتمد على تعريف

زيارة البطريرك اللبناني بشارة بطرس الراعي إلى مدينة القدس في 2014 برفقة بابا الفاتيكان فرنسيس، علماً بأن العريضي انضم للعمل لدى قناة "دويتشه فيله"، في يوليو/تموز العام 2019.
وأضاف الصحافي اللبناني أنه أبلغ بالقرار هاتفياً قبل ربع ساعة من المؤتمر الصحافي الذي عقدته اللجنة حيث تم

أعلنت قناة DW عربية "دويتشه فيله" انها قامت بفصل 4 موظفين عرب، وفض تعاقدهم معهم، فيما خضع 8 موظفين آخرين للتحقيق، بتهمة "معاداة السامية".
تقول ادارة القناة، وكما جاء في التحقيق الذي شاركت فيه وزيرة العدل الألمانية ان باسل العريضي ومرهف محمود مرام سالم وفرح مرقة، كانوا قد كتبوا هلى صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بهم تعليقات تنتقد اسرائيل، يزعم أنها ترقى إلى "معاداة السامية" أو "إنكار الهولوكوست".

فيما قال الصحافي اللبناني باسل العريضي باتصال خاص للمستقل: ان "هذه التهم باطلة ولا أساس لها من الصحة، وأرفضها جملة وتفصيلاً.. هذا بمثابة إعدام مهني بالنسبة لي" وأشار العريضي إلى أنه لم تكن هناك تغريدة على حسابه على موقع "تويتر" والتي عوقب على أساسها، وإنما كان هناك رد كئيبه تعليقاً على تغريدة لشخص آخر، يذكر فيه بالقوانين اللبنانية التي تحظر التواصل مع إسرائيل أو زيارتها، في معرض اشارته إلى

باريس : جولة ماكرون على موسكو وكيف وبرلين «حققت هدفها»



المستقل - وكالات

في جو عاصف بالتهديدات والشد المتصاعد بين الغرب وروسيا، يحل الرئيس الفرنسي ماكرون في موسكو أولاً للقاء بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين ثم تعقبها زيارة لكيف وبرلين.

زيارة الرئيس إيمانويل ماكرون التي اثارت جدلاً واسعاً في الأخبار العالمية وطريقة استقبال الرئيس الروسي لماكرون، إلا أن قصر الإليزيه يؤكد أن الجولة التي قام بها الرئيس حققت هدفها "باتاحة" المضي "قيماً" نحو خفض حدة التوتر بين روسيا وأوكرانيا، مشدداً في الوقت نفسه على وجوب عدم انتظار "مكاسب فورية" منها.

وقالت الرئاسة الفرنسية في بيان إن "الهدف تحقق"، مشدداً على أن ماكرون أراد من هذه الجولة "السماع لكل طرف بالتوقف والبحث في وسائل خفض التصعيد (...)" في لحظة من التوترات المتزايدة على الحدود بين روسيا وأوكرانيا.

وذكر بيان الإليزيه حول وجهات النظر بين الطرفين حول الأزمة أن "تحليلنا مشابه لتحليل الكرملين" الذي قال إنه رصد "إشارات إيجابية" في أعقاب القمة التي جمعت ماكرون بنظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في كيف والتي أعقبت قمة مماثلة عقدها الرئيس الفرنسي مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين في موسكو.

وشدّد بيان الإليزيه على أن جهود ماكرون "فتحت آفاقاً، ولدينا عناصر تتيح التفكير بحلول مثيرة للاهتمام للمشاكل الراهنة".

الحكم على جندي بريطاني خدم في العراق بالسجن 20 عاماً لارتكابه جرائم

المستقل - متابعة



قانونية. وقال الجندي السابق إن سبب اتباعه سلكاً إجرامياً يكمن في "الاكتئاب" الذي عانى منه بعد تركه الخدمة العسكرية التي دامت 13 عاماً وعجزه عن التكيف مع الحياة السلمية.

قضت محكمة بريطانية بالسجن 20 عاماً لجندي سابق خدم في العراق وأفغانستان، أدين بالانخراط في أنشطة عصابة إجرام دولية، وأفادت صحيفة "ديلي ميل" بأن هذا الحكم صدر عن محكمة التاج في مانشستر بحق الجندي السابق روي إيفانز (34 عاماً) الذي خدم في البصرة وبغداد وأم قصر وكذلك في أفغانستان وإيرلندا الشمالية. واعتقل إيفانز بعد أن عثرت الشرطة في يونيو 2020 على أسلحة نارية غير مرخص بها في المنزل الذي كان يقيم فيه مع صديقته وأربعة أطفال لها. وكشفت المحققون تورط إيفانز في أنشطة عصابة مخدرات إجرامية هربت شحنة كبيرة من الهيروين بقيمة 3.4 مليون جنيه استرليني (أكثر من 4.6 مليون دولار) من هولندا إلى المملكة المتحدة، بالإضافة إلى تقديم الجندي السابق الخدمات المتعلقة بصيانة الأسلحة إلى زعيم إجرامي مقيم في دبي يعرف باسم "سورفين".
ورفض إيفانز في البداية الاتهامات الموجهة إليه، لكنه لاحقاً غير اعترافاته وأقر بتورطه في تهريب مخدرات وحيازة أسلحة وذخيرة بطريقة غير

بايدن يطالب الامريكيين مغادرة اوكرانيا

المستقل - وكالات



في ظل تصاعد وتيرة الاحداث بين روسيا والغرب حول اوكرانيا، طلب الرئيس الأميركي، جو بايدن، الأميركيين بمغادرة اوكرانيا، وسط مخاوف من غزو روسي للبلاد. وقال بايدن في مقابلة مع شبكة أن بي سي "على المواطنين الأميركيين المغادرة الآن".
وأضاف "نتعامل مع أحد أكبر الجيوش في العالم. إنه وضع مختلف للغاية، والأمر يمكن ان تصبح جنونية بسرعة". وأضاف أن الأوضاع في أوكرانيا قد تتفاقم بسرعة "ولن نرسل قوات لإنقاذ الأميركيين الهاربين من داخل البلاد". وكانت وزارة الخارجية الأميركية طالبت الخميس من رعاياها بمغادرة أوكرانيا على الفور. وحشدت روسيا عشرات آلاف من قواتها على الحدود الأوكرانية استعداداً لغزو محتمل تعتبره الولايات المتحدة وشيكا، والثلاثاء، واصلت موسكو تعزيز قواتها قرب أوكرانيا وأعلنت أن 6 سفن حربية في طريقها من البحر المتوسط إلى البحر الأسود للمشاركة في مناورات بحرية دولية مقررة مسبقاً. وتنفذ موسكو هذه الاتهامات قائلة إنها تتمتع بحق نشر قواتها على أراضيها كما تريد. وتزامناً تربط روسيا خفض التصعيد بحصولها على ضمانات غربية من بينها التعهد بأن أوكرانيا لن تنضم أبداً إلى الحلف الأطلسي، ما يرفضه الغربيون التعهد به.

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية ولسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق



نهاية الاسبوع

حكومة انقاذ

عبد الحميد الصائغ

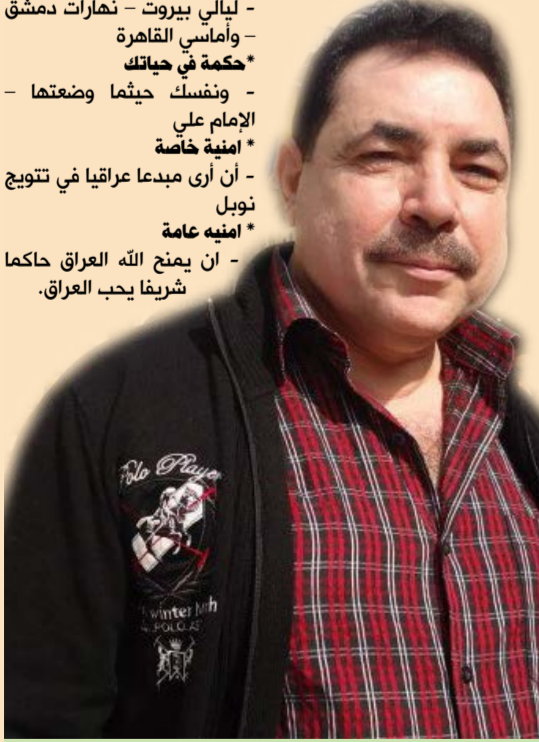
يستطيع أي مواطن عراقي أن يضع بسهولة مناهج عمل للحكومة العراقية .. ولا حاجة اطلاقاً الى مختصين في السياسة والاقتصاد أو مباحثات لتقييم المراحل السابقة و اللاحقة . فالدولة العراقية اليوم عارية تريك بسهولة كل مشاكلها وازماتها سياسياً وامنياً واقتصادياً بما لا يحتاج سوى فرسان مصليين شجعان لسترها وادارتها ادارة صحية تستثمر امكاناتها المادية وطاقتها البشرية بما يعيدها دولة منتجة متقدمة، لا دولة تملئ أسواقها بمنتجات جميع الدول الصغيرة والفقيرة أو الكبيرة والغنية . واذا ما كانت هذه الصورة الاستهلاكية السلبية المفرطة تمثل نتاجاً لسوء الإدارة . فانها مترابطة ايضاً مع الوضع الامني الذي يهدد أكثر من محافظة ومن أكثر من جهة ، والوضع السياسي الذي يعطل أي اتفاق واي مقترح . يمكن بسهولة أن تعرف ان توقف الصناعات العراقية واهمال الانتاج المحلي المنعدم أصلاً وتهميش الزراعة وسوء الخدمات من الشوارع المتهترئة والازبال وانعدام تخطيط الطرق والساحات وتنظيم السير والتفتيش البدائي وعدم وجود أنظمة حديثة للجباية وترشيد الطاقة واستبدال حال المحولات الكهربائية المزري وفوضى انجاز المعاملات وضبط مستويات العلاقات الدولية وفخاخ الدستور التي وضعت فيه وارتيك العلاقات بالدول الأخرى .. كل هذا وغيره هو من أسباب الشلل الوطني الذي نعاني منه . وليس بعد ذلك مهمماً ان تكون الحكومة ماتكون، شكلها ووجوهها وبرنامجها ومساوماتها واتفاقاتها . لذلك نرى أن عبارة (حكومة انقاذ) حتى وان كانت تستخدم للتسويق السياسي الا انها العبارة المناسبة لما تحتاجه البلاد على جميع الصعد .

فالعراق بحاجة الى انقاذ ، وقبل الانقاذ بحاجة الى مراجعات داخل التشكيلات السياسية والمؤسسات والجماعات الصغيرة لتطهير من جميع الحالات الشاذة والبطالة المقنعة ومعايير الولاء التي تقدمت على معايير الخبرة . لانك لايمكن ان تصلع وضعا ما بادوات غير صالحة ، ولايمكن ان تجد حلولاً باستخدام سبل الفشل نفسها، فالعراقيون يأملون كعادتهم بان فتحا ميبناً جديداً سينجز مع الحكومة المقبلة لتتحول البلاد الى ورشة عمل جبارة تنقذ البلاد وتحقق شعبها بسط موقومات الحياة والعيش الكريم . لتتأكد فكرة ان هذه الحكومة انما جاءت تحت ضغط الشارع وتضحياته ومطالبه وتحققاً لطموحاته .

وقفه مع

الشاعر والاعلامي جواد الحطاب

- *مطرب عراقيي فضل ليدك واجمل اغانيه
- بلا تردد كريم منصور واغانيه كلها، وان كانت الأقرب (تغطيت وبعدي الليلة بدران)
- *مطرب غير عراقيي فضل ليدك واجمل اغانيه
- أغنية مسلسل ليالي الحلمية - سيد حجاب و محمد الحلو
- *احب اغنية
- مر بيه حلم أخضر - سعدي الحلي
- *سياسي عراقي او غير عراقيي فضل ليدك
- رغم ابتعاده - جواد الشكري
- *ممنفة تعجبك
- رغم ابتعاده - هديل كامل
- *احب البلدان ليدك غير العراق
- ليالي بيروت - نهارات دمشق - وأماسي القاهرة
- *حكمة في حياتك
- ونفسك حيتما وضعتها - الإمام علي
- *امنية خاصة
- ان أرى مبدعا عراقيا في تتويج نوبل
- *امنيه عامة
- ان يمنح الله العراق حاكما شريفاً يحب العراق.



كاريكاتير

مايا دياب .. الفن ليس حراماً

المستقل - متابعة

أكدت الاعلامية والفنانة مايا دياب، أن الفن ليس حراماً، وكشفت مايا عبر حسابها على "تويتر"، قائلة: "الفن مش حرام.. الحرام إنكم فيه"، رافعة هاشتاغ الفن مش حرام. بعد اعتزال الفنان الأردني ادم النابلسي وقالت مايا في تصريحاتها الجديدة ان السيدة ام اكلثوم، والغنديل عبد الحليم، والسيدة فيروز مدارس في الغناء، مشيرة إلى أنه "لو كانت فيروز حراما فهي ستمشي في الحرام".



رجل عار في كوب قهوتك اخر ابتكارات المقاهي

المستقل - وكالات

ربما يرسم لك وردة او قلب على كوب الكابتشينو، وذلك لخلق جو من المتعة والفرح ، ولانك تبحث عن قضاء وقت راحة واسترخاء عند دخولك المقهى ، فمن الطبيعي ان ان يفكر اصحاب المقاهي " الكافيهات " بمثل هذا العمل ، اما انك تشاهد رجل عار تماماً مرسوم على كوب الكابتشينو او القهوة الخاص بك هو آخر شيء قد يخطر على بالك، لكن ما حدث مؤخراً في ولاية بنسلفانيا الأمريكية أثار ضجة كبيرة على الانترنت، إذ أظهر إعلان مطعم يبتزاً صورة لرجل عار داخل كوب كابتشينو، والصورة تعود لرجل يعرف باسم، باري وود توفي منذ 5 سنوات. تقرير مراسلتنا، جين موس حول كوب الكابتشينو "المصنف للبالغين فقط".



نقطة ضوء



الانسداد الحضاري

محمد عبد الجبار الشوبط

اصاح العراقيون عدة فرص للنهوض الحضاري منذ تشكيل الدولة العراقية الحاضرة الى اليوم، وهذا يعني انهم اضاعوا حوالي ١٠٠ سنة من عمر العراق الطويل. و الانسداد الحضاري عبارة عن خلل يصيب المعادلة الحضارية ويمنعها من الاشتغال. وهذا الخلل الذي نتحدث عنه ليس وليد اليوم، انما هو حصيلة تراكمات بدأت منذ ازمان بعيدة حتى وصلت ذروتها في زمننا الحاضر. وكان بالإمكان استعمار فرص التي مرت، لكن الانظمة الاستبدادية المتعاقبة، وجهل الحكام، والتدخلات الأجنبية، وتدني مستوى الوعي العام، واضطراب منظومة القيم العليا الضرورية جدا لاشتغال عناصر المركب الحضاري، وغير ذلك من الاسباب الكثيرة حالت دون ذلك. وفر سقوط النظام الدكتاتوري الصدامي، الذي مثل ذروة الانسداد الحضاري في وقته، فرصة ذهبية لرحلة العجلة الحضارية للمجتمع العراقي واطلاق حركة النهوض الحضاري لمستقر لها تمثل بالدولة الحضارية الحديثة لكن تأكد لنا الان ان هذه الفرصة ضاعت هي الاخرى ولعوامل شتى منها:

اولا، الازليات المتحدة بوصفها الدولة المحتلة بعد اطاحتها بالنظام الصدامي، ولهذا تفصيل طويل ليس هذا العمود محل شرحه وبيانه.

ثانيا، بقايا النظام الصدامي البعثي الذين وضعوا ايديهم وبنادقهم بيد الارهابيين بحجة مقاومة الاحتلال.

ثالثا، الطبقة السياسية التي تولت مقاليد الامور وازمة الدولة والتي امتازت بامريرين معا هما الجهل بادارة الدولة والفساد.

رابعا، تدني مستوى الوعي السياسي الحضاري لدى شريحة واسعة من الناس.

خامسا، ملايسات الوضع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للحالة العراقية قبيل سقوط النظام الدكتاتوري.

كل هذه العوامل، وغيرها، تضافرت على الحيلولة دون وضع العراق في سكة مشروع عملي للنهوض الحضاري، بل تعميق حالة التخلف والانسداد الحضاري.

لا انكر ولا انسى انه كانت هناك جهود منعزلة لانتشال البلد او بعض مؤسساته من حالة التخلف الحضاري، لكن كثيرا ما كان يتم محاصرة هذه الجهود ومحاربتها واقضاء القائمين بها من قبل المتخلفين الماسكين بزمام الامور.

لا يمكن الوقوف مكتوفي اليد ازاء حالة الانسداد الحضاري لانها السبب في كل المشكلات السياسية والاقتصادية والتربوية والخدمية التي يعاني منها العراق. ولا يمكن الخلاص من هذه المشكلات وافرازاتها المختلفة مثل الفساد وال فقر والبطالة وغير ذلك دون معالجة هذه الحالة.

وتقدم الخبرة التاريخية لمجتمعات كثيرة مرت بمثل ما يمر به المجتمع العراقي، واخرها رواندا، معالم الطريق المؤدي الى معالجة حالة الانسداد الحضاري. وفي مقدمة هذه المعالم ظهور نخبة حضارية، اطلق عليها المؤرخ البريطاني توينبي (١٨٨٩-١٩٧٥) اسم "الاقليات المبدعة" وهي، كما يدل عليها اسمها، مجموعة من الاشخاص تفوقوا على وحي متقدم لحالة مجتمعهم وامتلكوا رؤية حضارية لمعالجة حالة الانسداد الحضاري و استعدادا للعمل على الصعيد الميداني في هذا الاتجاه.

ولا يعاني المجتمع العراقي فقرا او نقصا في هذا المجال. فلدنيا الان عدد كبير من الخبراء في حقول السياسة والاقتصاد والاجتماع والادارة والتربية وبقية المجالات العلمية الانسانية والتطبيقية. ويمكن ان يكون هؤلاء رواد الحراك الحضاري والدعاة اليه وبنائة الدولة الحضارية الحديثة.

حدث يحدث

د. نجاح هادي كبه

صدر له كتاب جديد بعنوان " اعلام نجفيون في مناهجهم الاصلاحية" استعرض فيه مجموعة من الشخصيات المؤثرة في تاريخ الحوزة العلمية طاب الله عليهم. الكتاب عن دار 4D للطباعة والنشر، يذكر ان الدكتور كبه متخصص في التربية وله العديد من المؤلفات المطبوعة.

عادل عباس

حصل الفنان عادل عباس على جائزة افضل ممثل للعام 2021، في مهرجان صدى المشاهير في دورته الثانية التي نظمتها مؤسسة السندباد لاند، وضمت لجنة التحكيم نخبة من الاكاديميين، المتخصصين، وهي اول جائزة يحصل عليها الفنان في العراق.

متي توزه

اصدر الفنان متي اغنيته الجديدة التي حملت عنوان " حينا وتكراتم" كلمات: ادريس المحمداوي ومن الحان اسعد حسن تم تسجيل الاغنية في القاهرة، وسوف يطرح العمل بمناسبة عيد الحب، يذكر ان الفنان متي يحيى حفلاته في لندن وله جمهور واسع يتابعه باستمرار، وقد صدرت له اعدت اغاني جديدة في الموسم الماضي منها.

فيحاء السامرائي

سوفيات الغراب رواية جديدة صدرت حديثاً عن دار لندن في العاصمة البريطانية للكاتبه. فيحاء السامرائي، تتحدث الرواية عن عن اناس يعيشون في لندن جسداً، وارواحهم في اوطانهم و ترتبهم الاصلية . يتعرف القارئ من خلال الرواية على كيفية تعامل هؤلاء الغريباء مع الحياة في مدينة واسعة، يضع فيها تاريخ المغرب وماضي، تستعرض الكاتبة مفردات الحياة اليومية لهؤلاء الناس.

حرمك الدائم على تدليل الحبيب يساعد على تقوية علاقتكما أكثر من أي وقت مضى، وتشعر بالسعادة والأمان، كما تفكر في اتخاذ خطوات أكثر جدية في علاقتكما خلال الفترة المقبلة

تجنب التدخين وحافظ على صحتك بعمارتك الدائمة للحفاظ على الصحة والحيوية، وتذكر ان تتحدث مع صديقك عن كل صياح حتى لحظة جديدة تساعدك على تنفيذ افكارك التي تسعى لتحقيقها على ارض الواقع.

لا تستسلم للكسل والخمول الذي تشعر به خلال هذه الفترة، حاول ان تجد نشاطك وحيويتك من جديد واسعى لوضع خطة جديدة تساعدك على تحقيق المستحيل، لذلك لا تستمع لمن يحاولون احباطك او التقليل من عزيمتك في العمل.

لا تهمل اوامر رؤسائك في العمل واسعى لتفنيها بحذافيرها حتى لا تعرض للعقوبات والجزاء في عملك وتشعر بالنهم بعد ذلك، لهذا انتبه وركز في عملك الفترة المقبلة

انت شخص تعشق العمل والدته اتمامه أكثر من ليدك من جهد وتفوق ولكن عليك الالتزام في عملك ومواعيدك خلال الفترات المقبلة فاستمر في نشاطك وجدد افكارك

انت شخص ناجح دائماً لامتلاكك الذكاء والقدره على وضع خطة مميزة تساعدك على تحقيق المستحيل، لذلك لا تستمع لمن يحاولون احباطك او التقليل من عزيمتك في العمل.

من الجيد أن تكون مطيعاً ولكن لا تدع الآخرين يجعلوك ترضى على انعامهم ويبسطون عليك وعلى حركاتك وارائك، افعل ما تراه صحيحاً فعلاً وتقتنع به.

حاول ان ترضى بعبود شريك حياتك قبل مزايهه حتى تشعر بالسعادة والتناغم معه، ويؤثر ذلك بشكل ايجابي أكثر على أطفالكما، كما عليك ان تتجنب الإنصات لمن يحاولون إثارة المشاكل بينكما

احرص على تجنب التدخين والابتعاد عن كل العادات غير الصحية حتى تحافظ اكثر على صحتك وتشعر بالعافية دائماً، واحرص على ممارسة تمارين رياضية يتوافق مع مرحلتك العمرية

حاول ان تكون متواظفاً وواضحا في كل العادات غير الصحية حتى تحافظ اكثر على صحتك وتشعر بالعافية دائماً، واحرص على ممارسة تمارين رياضية يتوافق مع مرحلتك العمرية

حاول ان ترضى بعبود شريك حياتك قبل مزايهه حتى تشعر بالسعادة والتناغم معه، ويؤثر ذلك بشكل ايجابي أكثر على أطفالكما، كما عليك ان تتجنب الإنصات لمن يحاولون إثارة المشاكل بينكما

احرص على تجنب التدخين والابتعاد عن كل العادات غير الصحية حتى تحافظ اكثر على صحتك وتشعر بالعافية دائماً، واحرص على ممارسة تمارين رياضية يتوافق مع مرحلتك العمرية