

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

12 صفحة

المشرف العام

الاحد

Sun.13 Feb. 2022 issue no. 59 13 شياط 2022 العدد 59

> لفنان التشكيلي إياد الموسوى نوافذ الذاكرة الجميلة في «ذكريات بغدادية»

الروائي الجزائرى واسيني الأعرج: أكتب سيرة بدون ما أبدو أنا من يتحدث عن نفسه 05

د.ليث محيد في حوار للمستقل: لوح سومري و مئات القطع الاثرية تعود لموطنها الأصلي



الصدريون والبرازانيون يتفقون على تعديل الدستور وحل الفصائل المسلحة

المستقل - متابعات

في

שבר

اعلن التيار الصدرى والحزب الديمقراطي الكردستاني عن الاتفاق على تعديل الدستور العراقي خلال عام من عمل الحكومة العراقية المقبلة وحل الفصائل المسلحة ودمجها بالحشد الشعبى . جاء ذلك في بيان ترشح عن مباحثات الطرفين للاتفاق على منهاج للعمل المشترك المقبل تضمن 13 نقطة، منها حل الفصائل المسلحة ودمجها بالحشد الشعبي، وإقرار قانون (من اين لك

بات واضّحا ان العراق اصبح اسير الفساد والتبعية، ولم يعد ممكنا الخروج من الأزمـة الملازمة للعملية السياسية المتحكمة في مساراتها دون تظافر إرادة حرة وقادرة على إرساء أسسّ وطنية متينة، لإنقاذ البلاد أمام التغيير الشامل الذي من شأنه إعادة الاعتبار للمصالح الوطنية العليا وذلك باستكمال بناء الدولة وأجهزتها ومؤسساتها الدستورية وإعادة هيبتها في كل الميادين والاصعدة ولا يمكن تحقيق ذلك دون تحرير إرادتها الوطنية وتصفية كل ما هو خارج سلطتها في اطار الدستور ومبدأ فصل السلطات وتعزيز دور كلّ منها وعدم التدخل في شؤونها.وانطلاقا من هذه الوجهة وما تقتضيها من قوى ومستلزمات بما يلى:

أولا: الانفتاح بعد التوقيع على هذه الوثيقة على بعض القوى السياسية المستعدة لتبنى هذه الوثيقة بمبنياتها الأساسية وما يغني مضامينها، على ان يتقبل الجميع الاحتكام الى الدستور وما جسدته الارادة الشعبية في الانتخابات التشريعية.

ثانيا: الاتفاق على تشكيل حكومة وحدة وطنية للانقاذ والتغيير قاعدتها أغلبية وطنية تؤمن وتتبنى ما يفضي الى إنقاذ البلاد من ويلات الطائفية والعنصرية وذلكّ بالعمل المشترك لتمكين اجراء التحويل الديمقراطي نحو بناء الدولة وإعادة هيبتها واعتماد المواطنة المتساوية الحرة أساسا للحكم والقرار.

وتتولى الأطراف الموقعة على هذه الوثيقة ومن يتفاعل

إلى جلسة مجلس النواب، ونتائج التصويت هي التي تحسم

الموضوع. واضافت المظفر إن "مبادرة الاطار التنسيقي تضمنت

3 نقاط رئيسية اشتملت على إعادة استئناف المفاوضات التي

كانت تجرى في الفترة السابقة، وأن يكون هناك مبدأ ثابتاً

لتحديد الكتلة الأكبر على أساس معايير حقيقية، لا على أساس

المحاصصة الحقيقية، كما في آليات تشكيل الحكومات السابقة،

كما اشتملت أن يكون هناك معايير وضوابط في اختيار رئيس

واشارت إلى أن هذه المبادرة ستكون "الرمية الاخيرة للكرة

في ملعب التيار الصدري من قبل الاطار، وننتظر الاستجابة، اذا

كآنت ايجابية فسيكون هناك بداية لانفراجة سياسية باتجاه

تشكيل الحكومة وتحقيق هدفين، رضا المواطن وعراق قوي

المتحدثة باسم ائتلاف النصر، اضافت: "لم نشهد لحد هذه

اللحظة أي رد حول المبادرة، نرسم سيناريوهات في حال كانت

الاستجابة ايجابية او سلبية، واذا لم نتلق الرد لحين الجلسة

المحددة لانتخاب رئيس الجمهورية، حينها كل طرف يعتقد

بأنه الكتلة الاكبر سيدخل إلى جلسة مجلس النواب، ونتائج

التصويت هي التي ستحسم الموضوع أو يتم اختيار شخصية

كتسوية بدون تحديد ملامح الكتلة الاكبر أو حسم موضوع

الكتلة الاكبر، كما حدث في انتخابات 2018".

أنتهى بـ 6 نقاط..

🔳 المستقل - بغداد

معها مسؤولية تشكيل الحكومة وضمان استمراريتها وتقديم الدعم لها ومحاسبتها في إطار الدستور دون التدخل المباشر في شؤونها وتكون هي المسؤولة عن نجاحها او تعثرها وفشلها.

ثالثا: احترام مبدأ وجود معارضة سياسية في البرلمان تتولى الرقابة على أجهزة الحكومة ومؤسساتها بما يعزز دورها الرقابي وفقا للسياقات الدستورية. رابعا: العمل على طرح مشروع تعديل الدستور في

البرلمان وفقا للاليات الدستورية ومقتضياتها خلال مدة

خامسا: الاشراف على تنفيذ انسحاب القوات الاميركية وفقا للجدول الزمنى المقرر بين الجانبين ومع عدمه فيجب الاحتكام الى الاعراف الدولية والقانون العراقي.

سادسا: التزام العراق بسياسة مناهضة الصهيونية وتجريم التطبيع مع اسرائيل. سابعا: العمل على تطبيق النصوص الدستورية

والقوانين التي تصون القيم الاخلاقية وتحريم ما يشيع الانحراف والمقارسات المخالفة للآداب العامة والخاصة. ثامنا: احترام هيبة الدولة ومؤسساتها وبوجه خاص السلطة القضائية ومنع تدخل الأحزاب والكتل السياسية في كل ما له شأن بالسلطة واجهزتها، والتصدي لاي تدّخل خارجي وتجريمه وحماية حدود ومنافذ العراق منّ سطوة الخارج والاحزاب وامتداداتها.

تاسعا: صيانة استقلالية القرارات الحكومية العراقية في شؤونها الداخلية والخارجية من اي تدخل خارجي. عاشرا: تمكين القوات المسلحة إعدادا وتدريبا وتسليحا،

زوما و القطة

وتعزيز قدراتها الدفاعية لحماية سيادة البلاد واستقلاله، ودعم القوات الامنية الرسمية والموارد والمستلزمات المطلوبة واعادة الهيبة والجاهزية لتشكيلاتها وفقا للسياقات الدستورية وتطويرها وفى سياق ذلك يكون العمل على حل الفصائل المسلحة خارج تشكيلات الدولة ودمجها بالحشد الشعبى، مع الأخذ بالاعتبار ضرورة ضبط وتنظيم الحشد وتطّهيره من العناصر غير المنضبطة وحصر السلاح بيد الدولة.

حادي عشر: العراق دولة مستقلة ذات سيادة وحرصا على تاكيد ذلك يجرى العمل بالآتى: أ. تنظيم العلاقات الخارجية وإرساء مبدأ المعاملة بالمثل

مع الدول الاخرى. ب. تعزيز دور السفارات العراقية وتمكينها من تمثيل

العراق بما يستحقه من مكانة ودور. ج .العمل على اعادة مكانة وثيقة جواز السفر العراقي الى ما كان عليه من حظوة وإحترام بين مثيلاتها منّ

ثانى عشر: تشكيل لجنة عليا ذات صلاحيات موسعة وبالتنسيق مع السلطة القضائية للتدقيق والتحقيق فى ملفات الفساد الحكومي من عام ٢٠٠٣ والي ما بعدة من الاعوام ومحاسبة المقصرين والفاسدين بإجراءات صارمة وواضحة ويمنع تدخل الجهات السياسية في عملها ومتابعة عملها كل ستة اشهر والعمل على إقرار

قانون (من اين لك هذا ؟). ثالث عشر: تقديم مشاريع القوانين الضرورية للصالح العام وتكملة بناء المؤسسات الدستورية وإعطاء الاولوية لمشاريع قوانين (مجلس الاتحاد ، الإعمار ، والنفط والغاز) الى مجلس النواب لمناقشتها واجراء ما يلزم لإقرارها واتخاذ الاجراءات اللازمة لتفعيل وتنفيذ قانون الهيئة العامة لضمان حقوق الاقاليم والمحافظات رقم (٢٦) لسنة ٢٠١٦ وقانون الهيئة العامة لمراقبة تخصيص الــواردات الاتحادية رقـم (٥٥)"، بحسب

علاء الخطيب كورت زوما لاعب كرة قدم فرنسى يلعب لنادي ويستهام ركل في ساعة غضب قطته، داخل متزله ، وشاء حظه العاثر. أن يسرب قيديو لهذه الحادثة " العظيمة " فقامت الدنيا ولم تقعد ، وانشغلت. وسائل الاعلام ومراكز القرار وشركات الاعلان "بركلة زوما" التي دخلت التاريخ من اوسع ابوابه .

كلمة المستقل

وحلت الكارثة على النجم الذي لم ينفعه الاعتذار ولا التوسل للقطة والتشبث باذيالها كي تبقّى وتسامحه. فشركة " اديداس adidas " الغت تعاقدها مع زوما، ونادية خصم من راتبه اجر اسبوعين البالغ 250 الف جنيه استرليني ليمنحها

لجمعيات الرفق بالحيوان. اما الشركات الراعية للنادى فقد قامت بتعليق رعايتها ودعمها المالي كشركة Vitality UK ولازالـت شركتي Experience

Kissimmee و Yield App ينظرون في الموضوع كذلك. و لعظمة هـِذا القطة ودورهـا التّاريخي في صناعة الحياة وباعتبارها، رمزاً لازدهار الاخلاق ونهضة البلدان ، فقد توسع الامر ، ووصل الى الحكومة الفرنسية، التي توعدت محاكمها زوما

بالسجن لمدة 4 سنوات، وسيواجه الطرد من ناديه. الجمعية الملكية لمنع القسوة على الحيوانات من جانبها وحرصاً على سلامة القطة المحظوظة ، قررت الاحتفاظ بالقطة حتى

إنتهاء التحقيق في القضية. المحامون في فرنسا راعية حقوق الانسان استنفروا كل قواهم للدفاع عن القطة ذات الشرف الرفيع ، ورفعوا دعوى ضد تعيس الحظ زوما يطالبون بمنعه من اللعب في منتخب فرنسا وسجنه لمدة اربع سنوات طبق المادة 6-113 من قانون العقوبات

كورت زوما ركل القطة برجله ، لم يطلق عليها النار ولم يحاصرها او يمنع عليها. الدواء والغذاء . لم يطلق زوما الصواريخ على الشعوب ولم يمارس العنصرية ضد القطة ، وفضل عليها قطط

زوما لم يدافع عن الدكتاتوريات التي تتحكم بالشعوب ، ولم يزود حكام الغلبة والاستبداد بالسلاح والطائرات ، ومع ذلك قامت الدنيا ولم تقعد لارتكابه جرم عظيم .

يالهذا القانون السافل الذي يحمى القطط في الغرب ولا يحمى الانسان في الشرق. القانون الذَّى يدافع عن حقوق الحيوان ويعوضه عن الضرر الذي يلحق به ولا يعير اهمية لشعوب تهان و تقتل وتباد باكملها .

ركل القطة جزم لا يغتفر اما نهب ثـروات الشعوب وتدميرها وتجويعها مسألة فيها نظر . قتل امرئ في غابة مسالةٌ لا تغتفر

وقتل شعب أمن مسألة فيها نظر ركل القطّة ليّس أسوأ من العنصرية. وليس اسوء من القتل ، فهناك لاعبين وجهت لهم تهم بالعنصرية ولكن لم يمسسهم سوء، وهناك دول تقتل الاطفال والحيوانات وتجرف الاراضي

وتهجر البشر ، ولم يحرك هذا الغرب ساكناً .

ويبقى السؤال: هل ما فعله كورت زوما ، أسوء مما تفعله بعض الجماعات المستهترة ؟؟ و هل كرامة القطة اعظم من كرامة الانسان.

لقد انتفض الاعلام الغربي ضد زوما ولم يتحرك ضميره ضد انتهاكات حقوق الانسان في مشرقنا ومغربنا و في وطننا فلا كرامة للقطط ولا كرامة

للانسان ، فلا احد ينتفض لامتهان و يصمت اعلامنا وناشطينا عن مشاهد الخزي والعار، وهم يرون ان شاباً يضرب بالنعال " على وجهه وفمه ويحلق رأســه ، لانــه تـفوه بكلمات يعتبرها البعض غير لا ئقة بحق " زعيم "ولم ينتفض احد للدفاع عنه ، انـه العهر يا سيدي ، انه سقوط 🄝 YOKOHAMA TYRES الاخسلاق وانحدار

الخارجية العراقية تدعو العراقيين المقيمين في اوكرانيا لمغادرة البلاد

دعت وزارة الخارجية العراقيين المقيمين في اوكرانيا الى مغادرة البلاد على خلفية التوتر بينها وبين روسيا وقد اصدرت بيانا تحذيريا جاء قَيه حرصاً من وزارة الخارجيّة على أمن وسلامة أبناء الجالية ِ العراقية ِ في أوكرانيا ونتيجةً للظروف الإستثنائيّـة هناك،تحثُّ الوزارة الجاليّة الكريمة على مغادرة الأراضي الأوكرانيّـة وعدم سفر المواطنين إليها توخيّـاً للسلامة.كما توجه الوزارة موظفى السفارة العراقيَّة في كييف إلى التمتع بالإجازة ِ السنوية ِ بشكل يكفل سلامة أفراد البعثة.

سفاح ميسان في قبضة العدالة

ألقت القوات الأمنية العراقية، امس السبت، القبض على المسؤول عن عمليات الاغتيالات والخطف في محافظة ميسانٌ، وفقا لمّا ذكرت وكالة الأنباء العراقيةُ، وذكر بيان لخلية الْإعلام الأُمني أن "قيادة عمَّليات ميسان ومن خلال قوة من لواء القوات الخاصة الأول في الجيش العراقي وبمعلومات ومتابعة مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب ميسان التابعة لوكالة الأستخبارات ألقت القبض على المجرم (حسن طراد غِليم) المسؤوِل عن تنفيذ العديد من عمليات الاغتيالات والخطف وإرهاب المواطِنين ني ميسان".وأضاف البيان أن "المتهم مطلوب الى القضاء العراقي وفق المادة 4 إرهاب"، مشيراً إلى ان "عملية القاء القبض عليه تمت في عملية مداهمة نوعية في ناحية المشرح".وكان قد جرى يوم الثلاثاء، إعفاء مدير أمن محافظة ميسان من منصبه بقرار صادر عن رئيس جهاز الأمن الوطني، على ما أفادت خلية الإعلام الأمني.وكانت محافظة ميسان مسرحا لعمليات اغتيالات لشخصيات سياسية وقضائية خلال الفترة الماضية.فيوم الأربعاء، شيع مئات من أنصار التيار الصدري، مساء الأربعاء، في مدينة "العمارة" مركز محافظة ميسان ، جثمان عضو في التيار قضى بعد تعرضة لإطلاق نار، بحسب ما أفاد شهود من المدينة.والسبت، قتل القاضي أحمد قيصل خصاف الساعدي، وهو قاض متخصص فى قضايا المُخدرات برصاصُ مسلحين مجهولينَّ في مدينة العمارة جنوب شرق العراق.

ائتلاف النصر: مبادرة الاطار آخر كرة بملعب التيار الصدري

نوهت آيات مظفر إلى "طرح موضوع الاغلبية الوطنية عندما كان العبادي رئيسا للوزراء، لكن اذا كان هدفها الاساسي تحقيق عراق قوي ودولة قوية لا ضير لدينا ابداً، أما اذا كان الهدف منه قصاء بعض الجهات على جهات اخرى هنا هي نقطة الخلاف".

بخصوص الأسماء التي طرحت لمنصب رئاسة الوزراء منذ بدء التفاهمات بين الكتل، أوضحت المتحدث باسم ائتلاف النصر أن "هناك من طرح صدرية خالصة، وهناك من طرح اسم العبادي على اعتبار ان لديه تجربة ناجحة وعبر بالبلد بأزمة 2014، لما شهدته من انغلاق سياسي تام، وانهيارات امنية، وازمة اقليمية

ورأت مظفر أن "المرحلة القادمة بناء على المعطيات والارباك الحاصل في المشهد الذي ينعكس على الشارع العراقي لا تحتاج إلى رجل دولة اداري من الموطفين الكبار في ادارة اجهزة الدولة، بل رجل دولّة سياسي قادر على عبور هذه المرحلة، فالكاظمي هو رجل اختير في مرحلة معينة، أدى ما عليه من مهام، وهُو يعتبر من شخصيات رجال الدولة من كبار الموظفين

بشأن رأيهم كائتلاف النصر في تشكيل حكومة أغلبية وطنية، قالت المتحدثة باسم ائتلاف النصر آيات مظفر، أن مبادرة الاطار التنسيقي الاخيرة، تعد "الرمية الاخيرة للكرة في ملعب التيار الصدري"َ، مشيرة الى انه في حال عدم تلقى الأطار التنسيقي الرد على مبادرته لحين الجلسة المحددة لانتخاب رئيس الجمهورية، حينها سيدخل كل طرف يعتقد بأنه الكتلة الاكبر

مظفر، أكدت ان الانتقال بصورة عشوائية بدوّن عملية تدريجية من الحكومة التوافقية إلى اغلبية وطنية "سيحدث ارباكاً في المشهد السياسي، ومن يجد ان الحكومة القادمة، التي تستطيعً أن تحمى الجزء على حساب جزء آخر، ليذهب إلى الطَّرف الاخر باتجاه المعارضة، لكن بصورة طوعية، وهذا ما حدث في مشهد 2018 عندما طرح الكثير من المناصب على ائتلاف النصر، غير اننا رغبنا أن نذهب إلى المعارضة لعدم ايماننا بمعادلة تشكيل الحكومة التي حدثت في زمن عادل عبد المهدي".

مخرجات أجتماع وفدي «التيار والعصائب»

🔳 المستقل - ميسان

حامى لميزان المنطقة الاقليمية".

أعلنت لجنتي التيار الصدري وعصائب أهل الحق، اليوم الجمعة، مخرجات اجتماعهم في محافظة ميسان على خلفية الاغتيالات والأحداث الأمنية الأخيرة التي شهدتها المحافظة. وذكرت اللجنتان في بيان مشترك ، ان "مخرجات اجتماع أبناء

الأب الواحد في محافظة ميسان هي: ١- ندين ونستنكر جميع جرائم القتل في المحافظة. ٢- ندعم ونساند القضاء والاجهزة الأمنية من أجل أخذ الدور الأكبر في فرض القانون والحد من الجريمة. ٢-نقف على مسافة واحدة من الجميع.

٤-استمرار عمل اللجنة ومتابعة التحقيق وكشف الجناة من أجل أخذ جزاءهم العادل قانونيا ٥- ندعو أهالي محافظة ميسان التحلي بالصبر لتفويت الفرصة

على من يريد أثارة الفتنة بين ابناء الأبُّ الواحد (محمَّدالصدر). ٦-نَامَلُ مَنْ وَسَائِلُ الْأَعْلَامُ تَوْخَي الْحَذَرِ وَالْدَقَةُ فَي نَقَلُ الْأَخْبَارِ من مصادرها الصحيحة ولّيس مّن ما تنشره مواقع التواصل الاجتماعي المغرضة.

وفي وقت سابق من اليوم الجمعة، عقدت اللجنة المشتركة بين التيار الصدري وعصائب أهل الحق، اجتماعها الأول في محافظة

ميسان، لتدارك الاوضاع الامنية الأخيرة في المحافظة من جهته كشف قائد عمليات ميسان، اللواء الركن محمد الزبيدي، عن ان المحافظة تنتظر وصول قطعات عسكرية جديدة من قوات الجيش. وأشار الزبيدي في تصريح صحفي الى ان "إرسال قطعات

عسكرية من قوات الفرقة الخاصة والفوج التكتيكي، يوم أمس كانت لفض مشاجرة بين عشيرة {البوغنام} والقاء القبض على 21 من مفتعليها والاستيلاء على عدد من قطع السلاح، في عملية كانت بإمرة قيادة عمليات ميسان". ونوه الى ان "هذه القوات التي وصلت الى ميسان عززت عديد القوات الامنية المتواجدةٍ بالمحافظة من الشرطة والرد السريع، كما سيتم تعزيزها ايضاً بقوات من قيادات الفرق الاخرى في وأعلن الزبيدي "المباشرة بمِتابعة كافة المطلوبين للقضاء والقاء القبض عليهم، تطبيقاً للتوجيهات الصادرة عن القائد العام للقوات المسلحة خلال زيارته للمحافظة".

ولفت قائد عمليات ميسان الى ان "المحور الآخر من الاجراءات تمثل بملف المشاجرات العشائرية حيث كان هناك اجراءات صارمة وسريعة".يذكر ان رئيس مجلس الـوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمى، كان قد وجه يوم الاربعاء الماضي، بتشكيل قيادة عمليات ميسان والعمل على إعادة وضع الخطة الأمنية لمعالجة الخروقات الحاصلة لاسيما عمليات الاغتيالات والنزاعات العشائرية.

العراق يشهد انخفاضاً بإصابات كورونا

القيم .



🔳 المستقل - ىغداد

سجل العراق الجمعة 3776 إصابة جديدة بفيروس كورونا، مقابل 29 حالة وفاة في عموم البلاد خلال 24 ساعة الماضية، بينما سجل التَّميس 4220 إصابة يقابلها 26 حالةً وفاةً وجاء في بيان صادر عن الوزارة الجمعة (11 شباط 2022)، أنه تم تسجيل 3776 إصابة جديدة بفيروس كورونا في مدن ومحافظات العراق، ليصل العدد الاجمالي منذ بداية الجائحة

ولغاية الآن الى 2271521 إصابة. وبلغت الوفيات 29 حالة خلال الـ24 ساعة الماضية،

ليرتفع العدد الكلّي للوفيات جرّاء كورونا الى 24655 حالة، منذ انتشار الجائحة حتى الآن.اما حالات الشفاء فبلغت 5718 حالة، خلال يوم واحد، وبهذا يصبح العدد الكلِّي للذين اكتسبوا الشفاء من الفيروس وزارة الصحة أشارت الى ان 45419 شخصاً تلقّوا اللقاح المضاد للفيروس المستجد، وبذلك زاد العدد

التراكمي للملقحينُ ضد كورونا في العراق الى 9540700 شخصاً.

العراق يعزز قواته العسكرية بطائرات فرنسية ودبابات روسية

🔳 المستقل - وكالات

ذكر موقع "ديفينس نيوز" الامريكي المتخصص بالشؤون العسكرية، امس السبت، ان العراق يسعى حاليا الى اقتناء عدة انظمة عسكرية من مصادر مختلفة، بما في ذلك طائرات مقاتلة ومسيرة فرنسية، ومدفعية ودبآبات روسية، وقد بلغت المفاوضات الجارية مرحلة متقدمة.

ونقل التقرير العسكري الامريكي عن الخبير نورمان ريكلفس، الذي كان مستشارا سابقا لوزير الداخلية العراقي، والامين العام لـوزارة الدفاع العراقية، ويترأسُ حاليا مجموعة "ان ايه ام ايه ايه" الاستشارية الجيوسياسة، ان فرنسا عرضت بيع 20 طائرة مسيرة

واضاف ان وزارة الدفاع العراقية تقوم بدراسة تقنية حول ذلك، وان وفدا عراقيا من المفترض ان يقوم بزيارة الى فرنسا في المستقبل القريب للاطلاع على

واشار التقرير الى ان ريكلفس تحدث مؤخرا إلى مسؤولين في الدفاع العراقية حول خطط المشتريات المحتملة. وتقل عن ريكلفس قوله انه لا وجود الي الان لعقد للطائرات المسيرة، موضحا انه في المرحلة الحالية، فان الوفد العراقي سيقوم بمهمة "فحص الجودة" لهذه الطائرات.وتابع التقرير ان وزارة القوات المسلحة الفرنسية رفضت التعليق على انباء الزيارة او على طراز او عدد الطائرات التي قد يتم عرضها على العراقيين.وذكر التقرير بمقابلة لوكالة الانباء العراقية في كانون الثاني/ يناير مع قائد القوات البرية العراقية الفريق قاسم المحمدي، كشف فيها عن المفاوضات لشراء طائرات فرنسية مسيرة، وبان العراق يجرى مفاوضات حول العديد من العقود بما في ذلك طائرات مسلحة مسيرة قادرة على التحليق لمدة 30 ساعة في والتصدي لاهداف والقيام بمراقبة

مستمرة للمناطق المختلفة يقدرة وفعالية. ونقل التقرير عن ريكلفس قوله ان العراق يخوض مفاوضات حول طائرات مسيرة باكستانية الصنع، موضحا ان اسلام اباد عرضت ايضا بيع 20 طائرة مسيرة للعراق ، لكن وزارة الدفاع العراقية ما زالت تقوم بدراسة العرض.

وبعدما ذكر التقرير بان العراق سبق له ان اعلن ان وجود خطط لزيادة عدد الدبابات والفرق والألوية من أجل تعزيز قدرات الجيش العراقي الذي يمتلك دبابات "ابرامز" اميركية و"تي 90" الروسية، نقل عن ريكلفس قوله ان وزارة الدفاع العراقية تسعى للحصول على دبابات روسية اضافية من طراز "تي-90"، بعدما كانت طلبت بالفعل 73 دبابة في العام

وكانت وزارة الدفاع العراقية اعلنت في حزيران/ يونيو العام 2018 أنّه تم تسليم 39 دبابة من طراز

"تي90-" كدفعة اولى، الى الفرقة التاسعة في اللواء 35، موضحة ان هذا اللواء كان مسلحا بدبابات "إم 1 أبرامز"، لكن تم نقلها إلى اللواء 34 بعد تسليم

عراقي لشراء هذه الطائرات.

واوضح ريكلفس ان "القوات الجوية العراقية تستعى

المخصصة للتدريب والقتال.

الامتثال ومكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وأشار إلى "أنّ الجميع بدأ يستشعر أهمية مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب فضلًا عن وجود جهات دولية تتابع الإجراءات والخطوات التي نتبعها وبشكل دوري"، كاشفاً عن "زيارة ميدانية في العام القادم لمجموعة العمل المالي FATF للتقييم

> وفي الوقت نفسه، اشار التقرير الى ان سلاح الجو العراقي يسعى للحصول على طائرات مقاتلة فرنسية من طراز "رافال"، مذكرا بان رئيس لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب العراقي، محمد رضا الحيدر، كشف في ايلول/ سبتمبر الماضي، عن توقيع عقد فرنسي-

الى شُراء 14 طائرة رافال قيمتها 240 مليون دولار سيتم تسديد ثمنها بالنفط بدلا من المال".

واشــار ايضا الــى ســلاح الجو العراقي يوشك على التوصل الى اتفاق لشراء طائرة "سوبر موشاك"

وفي الختام، تم فتح باب النقاش، إذ شهدت الندوة مداخلات السنوات الماضية من خلال استكمال القوانين والتعليمات التي عدُّة من الحضور، من ممثلي دوائر البنك المركزي والمصارف. الغاء التأشيرات بين العراق وايران اعتباراً من منتصف آذار

مركز الدراسات المصرفية يبحث شطب العراق من

قائمة الاتحاد الأوروبي للدول عالية المخاطر

المستقل - متابعة

■ المستقل - متابعة

للدول عالية المخاطر والنتائج المترتبة عليها.

نظّم مركز الدراسات المصرفية في البنك المركزي العراقي، ندوة

ناقش فيها عملية رفع اسم العراق من قائمة الاتحاد الأوروبي

واستعرضت الندوة التي حاضر فيها الدكتور على محمد جواد

الخبير المختص في مجال مكافحة غسل الأمــوّال و تمويل

الإرهاب، جهود البنك المركزي ومجلس مكافحة غسل الأموال

وتمويل الإرهاب ومكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

والجهات الأخرى، في رفع اسم العراق من قائمة الاتحاد الاوربي للدول عالية المخاطر والمتطلبات الدولية للقطاع المصرفي في

المتبادل لجمهورية العراق وإجراءات معالجة أوجه القصور في

أعلن السفير الايراني في العراق ايرج مسجِدي، أن تأشيرات السفر البرية بين بلاده والعراق، ستلغى اعتباراً من منتصف شهر آذار

جاء ذلك خلال كلمة له في حفل اقامته السفارة الايرانية في فندق المنصور ، بمناسبة ذكري "الثورة الإسلامية" بحضور شخَّصيات

اجتماعية وسياسية ودينية عراقية. وأكد إيراج مسجدي أن "رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي وعد برفع التأشيرات البرية في منتصف شهر آذار من هذا العام". وقدر عدد الحجاج والمسافرين بين البلدين قبل تفشي كورونا بنحو سبعة ملايين

وأكد أنّ "المعايير الدولية في مكافحة غسل الأموال وتمويل

الإرهاب بدأت تتطور وتضيف لمتابعتها قطاعات أخرى غير

العراق.. «مطلوب قانون» لحماية النساء والأطفال



المستقل - متابعة

فيما يبدو أنها محاولة من قبل السلطات العراقية لمعالجة وتدارك التفشى الواسع لجرائم العنف بحق الأطفال والنساء، دعت وزارة الداخلية العراقية البرلمان إلى الإسراع بتشريع مسودة قانون حماية المرأة والطفل.

وكشف مدير عام الشرطة المجتمعية العراقية، العميد غالب العطية، في تصريح لجريدة "الصياح" الرسمية، أن "المديرية سجلت خلال العام الماضي 873 حالة عنفية، توزعت بواقع 786 حالة ضد المرأة و87 حالة ضد الأطفال".

وبين أن "ارتفاع وتيرة تلك الحالات، عزز الحاجة بشكل ملح إلى تطوير القوانين المشرعة أو تشريع قوانين جديدة لا سيما أن هناك جرائم لا يوجد بشأنها نص قانوني، منها جريمة تعنيف الطفل أو جريمة الابتزاز الالكتروني، وعليه تم إصدار تلك المسودة التي تمت قراءتها من قبّل مجلس النواب السابق قراءتين، وبانتظار القراءة الثالثة للتصويت عليها من قبل

مجلس النواب الحالي" .ويرى مراقبون وناشطون مدنيون أن هذه الأرقام المعلنة ورغم أنها ليست قليلة، لكن الواقع على الأرض يشير إلى أضعاف مضاعفة من هذه الحالات، والتي في غالبها تبقى طي الكتمان ولا يتم إبلاغ الجهات الأمنية والصحية المسؤولة بوقوعها.وتعليقا على موقف الداخلية العراقية الداعي لإقرار قوانين منصفة للمرأة والطفل العراقيين، تقول نور نافع، الناشطة المدنية والحقوقية العراقية، في حوار مع "سكاي نيوز عربية": "بصدد هذه الإحصائيات المتزّايدة والمخيفة بشأن تزايد حالات العنف الأسيري وما يتعرض له النساء والأطفال تحديدا، لا شك أن ثمة حالات أخرى كثيرة غير مسجلة في مراكز الشرطة، وهذا الارتفاع الحاد حتى وفق هذه الإحصائية الرسمية يدفعنا باتجاه المطالبة بتشريع قوانين تعالج هكذا حالات، ومن أهم هذه القوانين، قانون مناهضة العنف الأسرى، وكذلك قانون

جرائم المعلومات، الذي يعالج مشكلة الابتزاز الألكتروني".

لاعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الألكتروني

الأتصال على العناوين المثبته

ادناه:

+44 7588 601675

+964 07829341715 2)

www.almustaqel.net Alkhatib_23@hotmail.com

🔳 المستقل - متابعة

كشف ضياء الخيون، وكيل وزارة المالية العراقي الأسبق والمدير العام الأسبق لمصرف الرافدين، تفاصيل مقتنيات الرئيس العراقي السابق صدام حسين، التي اطلع عليها الخيون بأمر من الأمريكيين. وقال "الخيون" خلال لقائه مع برنامج "الذاكرة السياسية" على قناة "العربية" إن الأمريكيين طلبوا منه استلام مقتنيات صدام حسين، موضحا: "كنت رئيس لجنة هذه المقتنيات وعندما طلبت الاعتذار في البداية قالوا لي هذا أمر ويجب تنفيذه".

وأشار إلى أنه اختار من ضمن اللجنة 4 أشخاص، احدهم من البنك المركزي، والثاني من ديـوان الرقابة المالي، والثالث من كبار موظفيه بالمصرف، ورابع اسمه صدام الهلالي ويعمل صائغ للذهب، من جل الكشف عن مقتنيات صدام.وأوضح الخيون أن الأمريكيين جمعوا هذه المقتنيات في مكان واحد، وحصروا أعدادها في قوائم والقوائم مقسمة إلى 160

بندا مثل (ساعات- ألماس-تحف-ذهب إلخ). وذكر الخيون موقفا وقتها اعتبره "إهانة"، حينما طلب منه أحد الضباط الأمريكين بخلع ساعته المكتوب

حينما ذهبت هناك مع وفد".

وأضاف: "عندما جئنا لاستلام المقتنيات، أحد الضباط الأمريكيين الذين كانوا حاضرين يتمشون علينا، يفتحون صندوق ويغطونه، طلب مني أن أنزع ساعتي، رأيتها إهانة، ولكن فيما بعد أوضح لي أن إحدى ساعات صدام حسين كانت نفس الشكل بالضبط، وأنه طلب



عليها "رولكس"، مستدركا: "مكتوب عليها "رولكس" ولكنها عادية بـ 100 دولار فقط، جلبتها من الصين،

مسؤول عراقي سابق يكشف عن مقتنيات ثمينة لصدام وزوجته

منى خلعها حتى لا يقولوا ضياء أخذ الساعة". ولفت إلى أن من ضمن المقتنيات عقود ألماس لزوجة صدام، كاتبين عليها "لا تقدر بثمن"، والساعات من 'رولکس" مکتوب صنعت خصیصا لصدام حسین، وواحدة منها مكتوب صنعت خصيصا لأم عدى، وقال الخيون حتى أنه كان هناك قرط واحد، والأمريكان وقتها كتبوا في القائمة "قرط واحد".وأكد الخيون أنه "لا يستطيع أن يقدر برقم قيمة تلك المقتنيات".

سلطة الطيران تحدد شروطاً لافتتاح أكاديمية خاصة بالطيارين

■ المستقل - بغداد

حددت سلطة الطيران المدنى، ، شروطاً في افتتاح

وقال المتحدث باسم سلطة الطيران جهاد الديوان لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "سلطة الطيران

المدنى ليست لديها مشكلة في إنشاء مطار أو أكاديمية شرط أن تكون مطابقة للمواصفات الدولية، وهذا الأمر يرجع للحكومة وليس لسلطة

وأضاف، أنه "في السابق كانت هناك أكاديمية طيران واحدة، وتم إغلاقها لعدم مطابقتها للمواصفات الدولية"، مشيراً الى أن "جامعة الفراهيدي تخرج مهندسي طائرات فقط".

«المستقل» تشهد اسبوعا ثقافيا حافلا في بغداد

🔳 المستقل - خاص - يحيب البكاء

ايزدان

شهدت بغداد هذا الاسبوع انشطة ثقافية أعادت لبغداد صورتها الثقافية المتألقة فقد قدمت مسرحية تجريبة على مسرح منتدى المسرح حملت عنوان "ايـزدان" تتحدث عن قدر الانسان في ضوء السرديات الدينية التاريخية حضرها عدد من نقاد المسرح وجمهور النخبة المسرحي المسرحية من تاليف كرار فياض واخراج مهند على تمثيل اسماء عزيزضرغام محمد مدين مجيد مهند على تاليف الموسيقي والتنفيذ ذو الفقار على



وفي يوم الاربعاء مساءً شهد مسرح وزارة النفط ضمن مشروع دعم الاعمال الفنية والثقافية عرضا للمسرحية الشعبية الاستعراضية المجرشة" التي قدمت مراحل من تاريخ العراق السياسي والفني والفكري عبر شخصيات مثلت هذه المراحل الملك فيصل ونوري السعيد وملا عبود الكرخي مصطفى جواد وعلى الوردي والسياب والجواهري والزهراوي وعزيز على وغيرهم اداها نخبة من الممثلين منهم سامي قفطان والدكتور ميمون الخالدي ومازن مصطفى واياد الشيباني وعواطف السلمان وآخرون. المسرّحية من تاليف الفنان عاصم جهادّ واخراج الدكتور كاظم نصار .





وفي يوم الاربعاء الماضي ايضا أقامت مقهى اهوة وكتاب حفل إطلاق الكتَّاب التعريفي من جسَّر الكوفة الى اصقاع العالم - محطات في تجربة الشاعر عدنان الصائغ) للكاتب صباح راهي حيث سلط الضوء على تجربة الشاعر عدنان الصائغ الشعرية وقد تخلل الاحتفال كلمات من ابناء الكوفة مدينة الشاعر وتعليقات من بعض الشعراء والنقاد من



وفي يوم الخميس الماضي استضافت منصة إبداع وعلى قاعة بيت الحكمة الشاعر الكبير جواد الحطاب في ندوة حوارية تحت عنوان 'الشعر والالتزام" بمشاركة ا. د. حمد الدوخي و ا. د. مزهر الخفاجي وبإدارة الاستاذ الدكتور سعد محمد التميمي، حيث كانت جلسة نقدية لقصيدة الحطاب "تطبيع عراقي" حيث تمّت احاطة القصيدة نقديا في منهج كتابتها وفي موضوعاً الذي فتح حوارا حول الدور السياسي السَّائد فَّى المنطقة الهرولة والتطبيع مع الكيان الصهيوني وكان للنقاد والجمهور الذي حضر وكان للدكتور عبد الحميد الصائح مداخلة حول نهج الالتزام بقضايا الانسان والوطن واثر الابداع الادبي في تكريس ذلك هذا وغيره من الانشطة المتميزة هذا الاسبوع ممن لم تتمكن المستقل من حضورها جميعا تعكس فاعلية الحركة الفنية والثقافية العراقي على مستويات عدة بما يشير الى ان الحياة تقاوم كل



العبارة والمعنى

الورقة المختومة (3)

قلت في نفسي:

(احمد سلمان)

هادرا ينطق بإسمى.

مكشوف لهجوم غادر.

السريعة للمأزق المقبل:

اعمدة وبوابات اسمع صريرها وهي تغلق.

تجاوّزت مرحلة الاختناق خوفاً.

د.احمد مشتت

تشبثت بملف الجواز بعد ان منحني ضابط الامن

فرصة اخرى للحياة. وبـدات احث السير في الممر

الطويل ، هكذا بدا لي، ممراً من آلاف الاميال رغم اني كنت ابصر الاسـم في القطعة الحديدية على

جدار دائرة الاصدار والتي سقطت منها بعض الحروف واختل توازنها، لم تكنّ بهيبة قسم الامن ولوحته

خلصت المعب مرحلة. ومازال الاوكسجين الذي دغدغ

رئتى بعد مغادرة شباك الامن يحاول اقناعي انني

فجأةً وأنا في منتصف ممر النجاة الاخير سمعت صوتا

صـوت فيه اصـرآر محسوس وغطى على ضوضاء

الصباح من حولي. سكتت العاصفير التي احتلت قمم الاشجار منذ بزوَّغ الشمس ومحركات السيارات في

الشارع المجاور وضجيج الحالمين بالنفاذ من خرم

الحياة المصادرة ودعوات بائعي الشاي على باب دائرة

الجوازات للجمهور المحاصر بتذوق شاي الصبر على

الصوت الذي له الحق باجباري على التوقف بظهر

انفض الاوكسجين من حولي فجأة وضاق الفضاء ،

تحول الى سجن له اعمدة وبوابات سميكة اصبحت

اكتشف ضابّط الآمن ماكان يود ان يجده ولم يفلح فيه

قلت لاحمد واصبحنا الان شخصين ، الاول داخل

السجن المتخيل مستسلماً لنداء الضيم الابدى والاخر

يحاول جاهدا أن يتمسك برزانة التفكير وايجاد الحلول

نعم تخيلت ليس الاً. ماعلي سوى ان اهمل خيالي

قدمي اليمنى تمكنت من خطوة اخرى ثقيلة اصدرت

السلطة ضابط الامن ذو الوجه الكئيب الذي مازال

كان احد أصدقائي من اعدادية الجمهورية في حي

المعلمين التي انتقلت اليها من اعدادية قتيبة في

الصف السادس الاعدادي عام ١٩٧٩. تذكرته ليس

لان لى ذاكرة متقدة وعظيمة ولكن لان شدة اللحظة

وتعقيدها منحاني توقدأ ذهنيأ مفاجئاً حتى بالنسبة

لى للخروج من هذّا الامتحان الصعب. ذاكرتي توهجت

واستدلت على ملامح وجه هذا الكائن رغم غبّار الازمنة

سـؤال توقّعته منذ قـررت الالتفات وكانت خطتي

(عصام شاخبارك مشتاقين ، بعدك تلعب سلة)

فاحئته بهذا السؤال كي اشغله عن التحقيق معي عن

جاثماً على مكتبه غارقا في ملفات الضحايا.

(احمد های وینك صار سنین ماشایفك) .

اختفى ملف الجواز خلف ظهري وانا اعانقه

بالتمويه وعدم الرد هي الخيار الوحيد

الذي غطى مجساتها.

(شد تسوی هنا)

(اهلا عصام)

في اوراقي المرتبة حسب لوائح النظام الصارم.

بدا وكأنه الصوت الأوحد في الكون.

لم يخطر في بالي سوى شئ واحد:

ربما تخيلت ان احدهم نطق بإسمى

شمال شرق

نجح الطفل ريان وفشل الساسة

كاتب سعودي – الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

حين كتب الشاعر إبراهيم طوقان قصيدته الخالدة والتي يقول

من نجد إلى يمن إلى مصر فتطوان

نجح الطفل ريان أورام طوال الأسبوع الماضي من توحيد العرب

فقد سهر العرب وباتوا براقبون وسائل التواصل وشاشات التلفاز .. إنتظاراً لنجاة الطفل ريان .. وباتوا يتابعون التفاصيل لحظة بلحظة. إختلافات العرب السياسية شديدة وكثيرة .. وقضاياهم معقدة للغاية لكن المكتسبات التي يمتلكونها تؤهلهم للإتفاق والإنصهار

وفي القراءات العميقة لأي شخص لسلوكيات الأمم والشعوب المتَّعددة يلحظ وبوصوح أنَّ الغالبية من الأمم تدعى أنها نخبوية وأنها أفضل خلق الله جميعاً .. أي أن من هذه الأمم والشعوب

وكل أمه تقدم مبرراتها التى تعزز مصداقيتها وتقوى موقفها أمام

ووفق نظرية "أنت حر مالم تضر " .. فإن لكل شعب حرية القول

وأيضاً في العصر الحديث وخاصة في قمة الإعتزاز بالعروبة خلال

يذكروا مطلقاً إن العرب أدعوا يوماً أنهم شعب الله المختار. ورغم إن العرب يملكون العديد من المبررات التي يسوقونها لأمم وشعوب الأرض وخاصة المسلمة منها لتعليل أنهم صفوة أمم الله.

منها إن الله تعالى أختار من العرب صفوة خلقه وأفضلهم وهو

وخذ أيضاً ما قد يسوقه العرب لتبرير نخبويتهم على شعوب الأرض إن الله جل جلاله قد أنزل الدين الأدبي " الإسلام " على أرضهم وأنزل كلامه تعالى بلغتهم وجعلهم مستأمنون عن هذا الدين وكلَّفُهم إبتداءاً بنشِّر هذا الدِّينُ الخالدُ ..

جَّهة سياسية أو ثقافية أو إعلامية. تذكَّرُ نخبويهُ العرب ..

بل ما زال العرب في أجيالهم السالفة والحالية متمسكون بالمقولة التي وردت بالقرآن الكريم .. وصارت حكمه سائدة لدى العرب ((أن

العرب جيلاً بعد جيل. .. وأن يجبر مصبيتهم.

عارف العضيلة

لم يتوقع ولم يدر في مخيلته إن طفل في تطوان التي أوردها نصاً في قصيدته سيكون ّ سبباً لتوحيد العرب ّ.. ويحقق طفَّل تُطوان ما عُجْز عن تحقيقه الساسة والمفكرون ..

كلّ العرب من خليجهم إلى محيطهم ومن محيّطهم إلى خليجهم. كان الشعور العربي واحد والإحساس واحد والهم واحد والأمنية واحدة .. أكد الطفلُّ ريان القاطن في الريف المغربي بالقرب من مدينة تطوان المغربية إن العرب أمة واحدة وإن أختلفت الأقاليم

من يذكر علانية وأمام الملاء ويدرسون أجيالهم (أنهم شعب الله

والإدعاء بما يشاء بما يعزز نخبويته طالما انه لم يضر أو يؤذى أحد. ولكن بقراءة عميقة لواقع وماضى العرب كشعب و كأمة لم تلحظ مطلقاً إن العرب أدعوا في أي يوم من الأيام أنهم (شعب الله المختار). أو أنهم (الأمة الأَفضَلُ) التي أختارُها الله تعالى .. حتى في عز قوة وعنفوان العرب السياسية والعسكرية والاقتصادية خلال فترة الخلافة الراشدة وفى الدولتين العظيمتين الأموية والعباسية اللتان حكمتا غالبية بقاع الأرض .. وحكمتا العشرات من الأمم والشعِوب في كافة أرجاء العالم .

النصف الثاني من القرن الميلادي المنصرم.

وحتى للشعوَّب التي أُعتِنقت الَّدين الإسلامي قديماً وحديثاً لم

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. ومنها أيضاً إن الله تعالى قد أختار لغة العرب لتكون هي اللغة الوحيدة والأبدية حيث أختارها الله

بُل وحتى في العصر الحديث حيث يتحمل العرب العبء الأكبر في

نشر الإسلام .. ومناصرة قضايا المسلمين العادلة. وتقديم العون والمساعدة لأبناء الجاليات المسلمة حول العالم .. لم تظهر من أي

وبالتأكيد فإن هذا إمتداد للمنهج الذي سنه الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم حيث ساوا في بدآية الدعوة وفي بداية تكوين الدولة الإسلامية بين العربي وغير العربي وجعل التقوي هي المعيار الوحُيد .. فكان سلمان الفارسي وبلال الحبشي من صفوة رجالات الدولة. رغم إن أرض الدولة والدعوة هي العربية ورغم إن الشعب الذَّى أحتَضُنُ الدولة والدعوة هو الشعبُّ العربي.

فكانّ هذا المنهج والسلوك هو خارطة طريق ومنهج قديم توارثه وبعد نسأل الله تعالى أن يلهم أسرة الطفل ريان الصبر والسلوان

وتحيةٍ إُعتزاز للشُّعب العربي الواحد الذي بات كالجسد الواحد. وحتماً هناك الكثير من مسببات توحيد العرب وستفشل أي قوى مهما قويت أن تلغيها.



مبادرات الانسداد السياسي في العراق

بعد تجاوز ازمة نتائج الانتخابات وحسمها قانونيا دخل العراق بازمة انتخاب رئاسة البرلمان والكتلة الاكبر وحسمت ايضا قانونيا لندخل بازمة انتخاب رئيس الجمهورية وكذلك ازمة الحوارات والتفاهمات السياسية خاصة بين الاطراف الشيعية التي لم تحسم لغاية الان واثرت على كل الفعاليات السياسية، وطرحت الاطراف السياسية مبادرات مختلفة لتجاوز هذه الازمات لكنها لاتتعدى التجاوز المرحلي المرتبط بمغادرة ازمة دون حل مسبباتها الدستورية والقانونية والسياسية، لتظهر ازمات اخرى متلاحقة ومتكررة عند اي استحقاق او فعل سياسي، واخرها مبادرة الاطار التنسيقي التي لم تحمل اي جديد فقط طلب اعادة التواصل والحوار ولم يتضح بالمبادرة بيان موافقة او تقديم قبول او تفهم للشركاء او تنازلات وهكذا حميع المبادرات والتغريدات المرتبطة بتلك الازمات لا تتجاوز هذه الصيغ البلاغية والكلامية التي لاتؤسس لحلول شاملة او فاعلة تنهى احتدام الخّلافات والازمات المتلاحقة. ان الـمـبـآدرات التي يجب ان تـطـرح لتجاوز التحديات والسلبيات والاختلالات واعطاء صورة اكثر تعبيراً عن ترابط الديمقراطية التي ننادي بها بالممارسة السياسية سواء في الانتخابات أو مخرجاتها بتشكيل الحكومة واداء عملها وتطبيق

ىرنامجها، تتمثل بالاتي ١- لابد ان تنجز القوى السياسية طلاقا بائنا مع التكالب على المناصب والمواقع والمصالح التي توفرها الانتخابات للاحزاب للمشاركة في الجهاز التنفيذي، كما ان على الاحـزاب ان تجعل من المشاركة فرصة ثمينة لتجريب البرامج الانتخابية والمشاريع والافكار بناءً على تنافسية شريفة مواطينة ومسؤولة وفي اطار البرنامج الحكومي

> ومصالح وطنية بحتة. ان اعتماد هذه الالية خلال الانتخابات وبعدها سيمكن الاحزاب من ربح معركة ستعادة ثقة المجتمع ورصيده ودعمه الدي اضاعت منه الكثير، فاخطر مايمكن ان ۗ تواجهه النخب السياسية هو افتقادها لثقة المجتمع بشكل عام.

> > ٢- على النخب السياسية ان تبلور





د احمد عدنان الميالي

ارادة سياسية واجتماعية قوية وواعية للاصلاح والتغيير والتجديد، مبادرة بذلك الى نقد ذاتي وموضوعي لاشكال وعوامل ضعفها وتراجع مستوى شّعبيتها و تأثيرها، عاملة بذلك ايضًا على تفعيل رشيد ممنهج لمهامها وادوارها السياسية والاجتماعية وخاصة مايرتبط منها



آسيوياً) حتى عام 2050. أن مصادر قوة (المكافأة)

التى يمتلكها العراق كثيرة جداً فهو أحد البلدان

(البِكُر اقتصادياً) القليلة المتبقية في المنطقة

والعالم. ومقارنة بكل دول الاقليم وكثيّر من دول

العالم فان نسبة العائد على الاستثمار في العراق

كبيرة ومغرية لاى دولة او مستثمر. هنا قُد يقول

يمكن تحسينها لتكون انموذجا في منطقة تعجّ

السياسية للمواطنين عامة، ولشريحة الشباب بشكل خاص لاهمية هذه الشريحة ووزنها ٣- يجب ان تتجه هذه النخب السياسية نحو اقامة

قطيعة سياسية مع كل اشكال الفساد والقيم والعلاقات والممارسات التقليدية المتآكلة وتعمل على تأسيس ثقافة سياسية حداثية مستوعبة لكل مقومات وقيم وخصوصيات المجتمع العراقي التأريخية والروحية.

٤- على هذه النخب ان تستحضر هذه البدائل بدلا عن المبادرات العابرة وتعمل على كل مايحفز ويؤطر المشاركة السياسية والانتخابية، وتشكيل الحكومة وباقى الرئاسات فاذا ماتم تجاوز هذه الاختلالات يتم الربط بين اصول الديمقراطية واحترام الدستور وارادة المواطن وتتم استعادة ثقة المجتمع بالسياسة. وعدا ذلك سنعود لتكرار التجارب المريرة والفاشلة وندشن الدخول في الحلقات المفرغة والارتهان الداخلي والخارجي ويستمر العراق في الوقوع في منزلقات

العقم السياسي القاتل، التي يمر بها الآن. يمتلك مجلس النواب آلحالي فرصة ثمينة لتصويب الاخطاء والممارسات السلبية نظرا لوصول قوى نيابية جديدة، مع وجود بوادر لتحالفات عابرة للطائفية مع طرح سياقات حكومة اغلبية بدلا عن التجارب السابقة من توافق وشراكة ووحدة وطنية التي لم تؤسس لشيء سوى التراجع والاخـفـاق، ورغـم البداية غير الموفقة للكتل البرلمانية بمقاطعة جلسة انتخاب رئيس الجمهورية نظرا للاحتدام السياسي وانسداد افاق التفاهم، الا ان توجيه رئيس مجلس النواب

يخص تشكيل اللجان النيابية وفتح باب الترشيح مرة اخرى لرئاسة الجمهورية واستضافة وزير الزراعة والتجارة وتشكيل لجنة تقصى حقائق لمحاسبة المتورطين المتهمين بقتل المتظاهرين والمغيبين ومتابعة شؤون واحوال الجرحي ، يشكل خندقا مهما ضد كل من يراهن على تعطيل دور السلطة التشريعية سواء

في تشكيل الحكومة او في مهامه الرقابية.

باستئناف عمل المجلس فيما

زلزالاً في جسدي. وقبل ان تلحق بها اليسرى اكتشف ضابط جاء الصوت مجددا

الامن ماكان يود ان يجده ولم يفلح فيه في اوراقي المرتبة حسب

انفض

الاوكسجين

من حولي

فجأة وضاق

الفضاء ، تحول

اصبحت اسمع

صريرها وهي

لم يخطر في

بالي سوى شئ

تغلق.

واحد:

الی سجن له

لوائح النظام الصارم. وتقطعت الحروف وهي تصلني وبدت كأنها اوامر قلت لاحمد حين التَّفت تُّعد ان قررت الاستسلام الكامل لأوامر التوقف ، اكتشفت ان صاحب الصوت لم يكن ممثل

واصبحنا الأن شخصين ، الاول داخل

المتخيل مستسلما لنداء الضيم الابدى والاخر

يحاول جاهدا ان يتمسك برزانة التفكير وايجاد الحلول

السريعة

مزيج القوة المطلوب لسياسة العراق الخارجية

يقول البروفسور في جامعة هارفرد جوزيف ناي الابن أن هناك ثلاث مصادر للقوة لأى دولة،بخاصة في مجال العلاقات الخارجية،هي:االقُّوة العسكرية(قوةٌ العصا) وقوة المكافأة(الجزرة) والقوة الناعمة التي تشمل طيف واسع من وسائل التأثير يصنفها (نــاي) الــى ثلاثة مصادر هي الثقافة،ومنظومة القيمُ والعلاقات الاجتماعية،ورأس المال الأجتماعي والسياسي بضمنه شبكة العلاقات الدولية. وكأحد خبراء الـرأى العام في العراق أعـرف أن معظم العراقيين وفي مقدمتهم النخب يعتقدون أن مصادر قوة العراق طبقاً لتصنيف ناى باتت ناضبة أو على وشك التلاشي! فالقوة العسكرية العراقية وعلى الرغم من تناميها الملحوظ خلال السنوات القليلة التي اعقبت هزيمتها لداعش الا انها مازالت تعانى من مشاكل بنيوية ووظيفية كبيرة لا تجعلها قادرةً على مواجهة التهديدات العسكرية والامنية المحلية والاقليمية المتنامية.كما ان منظومة القيم والعلاقات الاجتماعية بل وحتى السياسية تعانى من مشاكل كثيرة،ونفس الشيء ينطبق على رأس المال الاجتماعي. كل هذا صحيح لكني أحاول هنا استكشاف الامكآنات المحتملة اذا ما جري استثمارها بشكل صحيح. مقدماً، لا أرى شخصياً،أي أمل في المدى المنظور(لاسباب موضوعية كثيرة تتعلق بالوضعين الداخلي والخارجي) ان يتحول العراق الى قوة عسكرية تسبب القلق للآخرين بما يمكن استثمارها في التأثير على قرارات القوى الاقليمية والدولية. لذا أعتقد ان أعادة توجيه الموارد الهائلة التى ظل العراق يخصصها لمنظومته الامنية والعُسكرية هي الطريق الامثل لتعظيم قدرة مصادر القوة الاخرى(المكافآت والقوة الناعمة) بما يجعلها قادرة ليس فقط على دفع المخاطر الامنية عن

العراق بل جعل العراق،قبل ذلك، قادراً على التأثير



قائل ان هناك تناقض بين مطلبك بتقليل الانفاق العسكري ومطلبك بترويج العراق اقتصاديا كون الاستثمار لا يمكن له ان ينجح ويكون مغري ما لم يكن هناك استقرار امنى. أجيب أن ما أطّالب به هو قوة عسكرية قليلة(لكن متطورة وفعالة) مقابل قوة أمن داخلي مؤثرة وتستطيع ان تحتكر منقذ داغر السلاح والقوة في الداخل. مطلوب من السياسة الخارجية في العراق أذاً ان تستخدم بفاعلية وكفاءة مصادر الاغراء الاقتصادي(قوة المكافأة) التي يتمتع في المحيطين الاقليمي والدولي. بها العراق بعد ان تضمن ان السياسة الداخلية ولآني أكتب هنا عن المزيج الامثل لمصادر العراقية(الامنية والاجتماعية والسياسية) تمكنها القوة العراقية،فأنى أؤكد أن من الترويج والاستخدام الفعال لقوة المكافأة. اذ هذا المزيج يتمثل في لا يمكن أغراء أي دولة أو مستثمر خارجي ولا حتى تعزيز كل من القوة أغراء المستهلكين للسلع العراقية المصدرة ما لم الاقتصادية للبلد يكن هناك استقرار امني وسياسي وبيئة قانونية بما يجعله قادر على أما أهم مصادر القوة العراقية التي تم أغفالها مكافأة) لكل من يريد لعقود طويلة(حتى ما قبل الاحتلال)فهي الامكانات الاستفادة مما يتيحه المحتملة والكبيرة للقوة الناعمة العراقية. فالعراق العراق من فرص يمتاز بغني ثقافي وحضاري وقيمي كبير جدا. هنا لا استثمارية واعدة،أو اتحدث عن الآثار والحضارة العراقية فقط، ولا عن قوة لكل مـن يحتاج الى التأثير الديني والروحي للعراق ليس فقط(للشيعة) موارد الطاقة العراقية بل ولعموم المسلمين ايضا في جميع انحاء العالم. التي يتوقع أن يتزايد ولا أتحدث فقط عن قيم التعايش المشترك التي الطلب عليها(بخاصة

بالصراعات العرقية والدينية والطائفية.ولا أخص فقط تاريخ العراق الحديث المليء بالاحداث التي يمكن استثمارها والتي جعلت العراق طوال عقود اتحدث عن تلك الدول التي لها او لابناً،ها ذكريَّات مع العراق ويعرفون معظم مدنه ومحافظاته. هنا أذكر تلك العوائل واولئك السياسيين والصحفيين الاميركان والغربيين الذين طالما التقيت بهم ولمست مدى أهتمامهم بما يحصل في العراق لانهم اما هم او اقربائهم كانوا ضمن القوات الغازية او وسائل الاعلام التي غطت الاحداث. نفس الشيء بالنسبة للكويتيين والايرانيين والبريطانيين وسواهم من الدول التي كانت على تماس مباشِر بالعراق وكان أعلامهم يغص بأسم العراق يوميا. هذا لا يعني أقـراري ولا يعني مطلقا تأييدي لما حصل في الماضي لكنه يعنى تنبيه صناع السياسة الخارجية في العراق الي مصادر القوة الناعمة غير المتناهية للعراق.ولعل في مقدمة مصادر القوة تلك، أكثر من خمسة ملآيين عراقي مهاجر كان للكثير منهم تأثير مباشر في الحيّاة السياسية والاقتصادية والعلمية للدول التي استقروا فيها ويمكن ان يشكلوا مصدرا غير ناضب بل ومتجدد للقوة الناعمة العراقية اذا ما تم التواصل والتنسيق معه واستثمار علاقاتهم وامكاناتهم.

أعلم جيداً ان مصادر القوة هذه جميعها لا تعنى

محط اهتمام الاعلام العالمي والاقليمي.كما اني لا

شيء ما لم تستند على سياسة داخلية ودولـة ناجحة،وهنا قد تكمن العلة الاكبر. مع ذلك يجب التنبيه الى مدى تنوع مصادر القوة في العراق وعدم الركون للقوة الخشنة التي يبدو بعض العراقيين مغرمین بها ویتناسون(عمدا او جهلا) انها کانت دوما مصدر شقاء، لا رخاء للعراقيين. أن النجاحات التي حققها العراق على صعيد السياسة الخارجية خلال السنتين الاخيرتين ونجاحه في ان يصبح أرضا للقاء المتخاصمين وجسرا بين المتنافسين تستحق الأشادة،لكنها أستندت الى جهود ذاتية وليس خطط منهجية تتضمن الاستفادة من مزيج قوة المكافآت والقوة الناعمة التي يتمتع بها العراق فعلا. أن الخارج العراقي الذي كان دوماً مصدر للقلق وعدم الاستقرار يمكن أن يتحول الى مصدر للامن والتنمية اذا ما جرى استثمار امكانات العراق بشكل

للمأزق المقبل. اسباب وجودي في دائرةُ الجوازات. كان من افضّل لاعبي السلة في الاعدادية لطول قامته ورشاقته. كنا نرّاه دائما في الاوقات الفاصلة بين الدروس يرمي كرة السلة بسهولة مدهشة في (يا سلة! اني هسه مقاول كبير ، ماتسمع بي؟) و بدأ يسرد لي قصة حياته وبرهن بالدليل القاطع حسبما قال لَّى ان لاحاجة للاجتهاد في التعليم والمدارس وهو مضيعة وقت ليس الا. أ شوفني قال وانتبهت الى كرشه الكبير شوفنى مافلحت بالدراسة وشنو يعني اني موهوب واستغليت مواهبي على أكمل وجه.) عصّام كان يريد ان يثبت ليّ ان سنين فشله في الدراسة كانت هي الحافز لان يغير حياته. لم اصغي لبقية التفاصيل التّي اصر على سردها وانا بين الحياةُ والموت، بين قسم الامن الذي ما انفكت عيني عن مراقبته ودائرة الاصدار التي بدت بعيدة المنال بوجود عصام في هذه اللحظة المقصلية من خطتى للهروب. قاطعته وانا استجمع شجاعتي أو بقاياها للافلات والوصول الى دائرة الاصدار وتسليم ملف المعاملة قبل ان يتوقف قلبي المسكين عن النبض. (عصام خلینی نشوّفك - انی مستعجل) (مالتلي انت وين صرت مقطوعة اخبارك) كان يحدث الهواء لانني صافحته وارتديت طاقية من حسِن حظي ان الممر الى دائـرة الاصـدار كان مزدحماً وتسللت ضمن الجمهرة التي كانت تحاول الوصول الى شباك النجاة الاخير وصل ملف معاملتي الى داخل دائرة الاصدار بعد ان لامست ذراعي الممدودة خلال الشباك عشرات الاذرع الاخرى في توسل الى الضابط الذى اخذ المعاملات

كان همَّى الاوحد الان هو الاختفاء كلياً قبل ان يراني عصام مرة اخرى ويسألني عن سبب تشريفي لدائرةً الجوازات. لم اكن مهيأ لأي استجواب اخر بعد رحلة نفذت ذخيرتي من الاجابات المحسوبة بدقة والتي لاتحتمل التأويّل. حنجرتي قررت الاضراب و حبالي الصوتية الاعتزال حتى اشعّار آخر. قررت خلال الساعات المتبعية حتى اصدار الجواز العودة الى الحياة الطبيعية والغاء شخصية احمد داخل

اسوار السجن المتخيل واستعادته من قبضة ضابط

الامن ِالتي ظلت تلازمني حتى وانا في سيارة الاجرة

متجها الى مركز بغداد الجديدة لقضاء ساعات الانتظار

انسحبت من كتلة الترجي التي عانقت شباك دائرة

وهو يعيد ذات الجملة برتابة ووجه متعرق:

تعال بعد ۳ ساعات

تعال بعد ۳ ساعات

الاصدار واحسست بخفة طائر

الثلاثة قبل اللحظة الموعودة لاستلام جواز السفر.

التفاتة

سلبية

الايجابية

الفنان التشكيلي إياد الموسوي.. نوافذ الذاكرة الجميلة في «ذكريات بغدادية»



يقام صباح الثلاثاء القادم 15/02/ 2022 في قاعة حوار للفنون حفل افتتاح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي إياد الموسوى بعنوان (ذكريات بغدادية) في الساعة الحادية عشر صباحا وقاعة حوار الكائنة في الوزيرية قرب أكاديمية الفنون الجميلة. ويستمر المعرض حتى تاريخ 23 فبراير 22 ، ويعرض الفنان مُجموعة من نتاجاته الفنية الأخيرة وتتميز بإسلوبه الرمزي والتعبيري حيث يمزج بين خيال الذكريات الجميلة ايام الصبى واستنهاض الحس الإنساني والابحار به في مغامرات لها صداها الواقعي المعرفي والجمالي، وتعد كل لوحة قصة مكتملة بعوالمها وتم بناؤها وفقًا لقيم تعبيرية اصيلة لها دلالات وهي تشبه أساطير العشق والحكايات الشعبية، ففيها تأويلات مختلفة في رحاب عالمه الخاص والمنفرد .

> ' ثلاثين عملا فنيـًا في معرض إياد الموسوي" يضم معرض (ذُكريات بغدادية) للفنان التَشكيلي إياد الموسوى 30 عملاً فنياً بأحجام ومقاسات كبيرة وصغيرة رسمها بالألوان الزيتية على كانفس وجسد في أسلوبه الخاص الرمزي التعبيري، لمشاهد التراث والفلكلور البغدادي العريق، والبيئة الاجتماعية والطبيعية بمختلف ألوانها وجمالياتها وتشعباتها. ومجمل جوانب الذكريات المتعلقة في كافة مناحي الحياة الاجتماعية في مدينة بغداد. والمعرض يهدف الى تسليط الضوء على أهمية الفن في التعبير برؤى تشكيلية حديثة تتضمن التأمل الصوفيّ، في معالجات تشكيلية مركّبة وثلاثيةً الأبعادُ وخطوطها ورموزها تخفى معان عميقة تعكس ظلالا داخل الرسوم والخطوط الظاهرة، في تناسق لوني فريد وقد حرص على استبدال اسم اللوحَّة بأبيات من الشَّعر تعد مدخلا سلسا للدخول في عوالم اللوحة ، واليكم

> {"طقوس ذكريات بغداد رسمتها منذ سنين لأجلك فلنوقد مصباح الحب والسلام" {نائمة منذ عصور سحيقة ساكنة كدمية مرمرية من أرض سومر ذكريات جميلة محفوظة كطلع النخيل. {الشمس المشرقة في وسط المدينة تحيل الوقت ثمارا

{في بيت جدي تسلل النهر بهدوء حديقة مائية. {فيَّ الأَفق الأزَّرق تضيء نجومك حولي تجمع الشوق فيها والعَّاشقين على الشرقَّات} { في عيدُّ رأس السنة علمت

وحيرة أمام قوتين، قوة المرئى في (الشكل الّخلاق) وقوة

{على سطح دجلة تغفو على شمس الشتاء وتمر بأنفاسي "الخطاب المرئى بأساليب متنوعة"

انك قادم تحللت تحت شمس الموى والجوى.

تمكن الفنان التشكيلي إياد الموسوي خوض عدة تجارب متنوعة في تصميم وابتكار أعماله، واستخدم فيها تقنيات حديَّثة طورها بنفسة لتجعل المتلقى في تساؤل



قراءة - دنيا على الحسني

اللامرئي في (المضمون)، هذه العلاقة الجدلية بين المرئي واللامرئي وقد تحيلنا إلى ما تتضمنه من دلالات جمالية وتعبيريّة جديدة تماماً، وقد حقق في منجزه التشكيلي الرؤيا وتجليات ذكريات الصبي ان الانتفاع بمعرفة الفكرة الاساسية بصريًا ، وهي مقدمة لامتلاكها ذهنياً، وتحقيق المتعة التأملية بأجملٌ صورها، لتعكس أفكاره وآراءه كما يراها ويعبر عنها بروح أثيرية لإحياء ذكريات التراث الثقافي والذاكرة البغدادية ولإنقاذها من النسيان مع تقادم الزمن، لأن ريشة الفنان الموسوى جديرة في تجديد الأشـواق لتلك الذكريات الحميلةً ويرسخها في تاريخ الفن التشكيلي العراقي المعاصر فبلغ الشوق أقصاه أين ما رحل ، فهوّ يوثق ذَّكريات عاشهاً في مدينته بغداد التي عشقها، ورسم تراثها الأصيل في لوَّحات عديدة نقلت لنَّا ملامح ذكريات تأخذنا إلى عوالمنَّا التي لم تنطفئ برحيلها مع الأيام السالفة، إلى الطفولة التي كانت تأبي أن يجرفها تغير الزمان، فالبراءة آنذاك كانتُ المحطة التي لا تتوقف عن المسير، تستمد قوتها

الفنان الموسوي في منظومة فكرية معاصرة، حيث إياد الموســوي اتضحت نماذجها جديدة وأصبح الشكل العام في أعماله ينفرد به لا سيما في معالجة القضايا الفنية التي بلغت IYAD ALMOSAWI من الأهمية في روائعٌ فن العمارة الاسلامية وجمالياته ، الذي جعل من منظور المتلقى المثول أمامها، واستطاع الوصول إلى فكر جمالي معاصر ينشط الجانب النقدي ودعم التماسك الإنساني والاجتماعي، من خلال رموز تُعبيرية ابداعية مختلفةً، وحقق التوازن بين المرئي واللامرئى عند تلقى الأعمال الهندسية المنسوجة بكلّ إبداع وجمال بين أصاله التراث والحداثة، مما أثرى بدلالاته الجمالية الفكر المعاصر، ونجد رؤية الفنان ذكريات بغدادية الموسوي الداعمة للقيم المعنوية والروحية في الأعمال Hewar Art Gallery - Baghdad الفنية التى تعتبر أساسًا دعما للعلاقات الإنسانية وذلك 15 February to 23 February 2022

من عمق الأرض الرافدينية المباركة التي لونتها أيادي

اجدادنا، وحب الوطن كلمة تفجر في أعماقنا آلاف

الأحلام والذكريات. وهذه التفاصيل التي عبر عنها

الموسوى بأريج الروح الصوفية الخلاقة المبدعة

وأبدع فى لوحاته بتقنيات مختلفة جسد فيها

غادرها أصحابها رغمًا عن قلوبهم وأوطانهم،

الذين قد قضوا غالبية سنين حياتهم بين هذه

الجدران ذهابًا وإيابًا، قد خلدوا ورائهم الماضي

المرصع بطموحاتهم وبطولاتهم. وهكذا وثق

الموسوى إيقاع الحياة البغدادية والعراقية لبلاده

المتعدد الثقافات والأعراق من شماله الى جنوبه،

واجتهد في نتاجاته التشكيلية في اظهار الأبعاد

فيها ذكريات الزمن الجميل وذكريات الطفولة

ولحظات وأحداث فريدة من حياته محفوظة في

نسج الخيال .

(رؤية جمالية معاصرة)

في سياق الإحداثيات من

لقيم التشكيلية والجمالية

من خلال هندسة العمارة

الإسلامية عبر دلالاتها

اللونية والرمزية التي

لا تنتهى والكامنة في

الـفـن البـصـري، قد تبلورت الرؤية الفنية

التشكيلية في لوحات

قصة قصيرة

الجمالية للشكل الهندسي في الفّن البصري ورسخ

الرؤى والَّأفكار الإبداعية في اثارة تلك

الذكريات في انقى صـورهـا، لكل

مكان بصمة وأحلام معلقة وإن لم

تتحقق تبقى صامدة على جدران

الذاكرة أبت أن تسمح للزمان مسح

أثارها، التصقت بتلك الأمكنة، التي قد

بالتأكيد عَّلَى المعاني والرموز التي تنادي بأفكار الخير والحب والسلام والجمال والآمل والتفائل والتوازن بين الجانب الـمـادي والمعنوي وان لا بطغي الجانب المادي على حساب القيم الإنسانية والجمالية للبشر، وهو يسعى لتنمية وخلق مشاهد مثقف بــصــريـُـــا والحفاظ خلق حـــوار فـنـی عالى المستوى يــسـّهــم فـي زيــادة الاقـبـال

هناك طرفة يلقيها المذيع او المذيعان في نهاية النشره

الاخباريه، المراد من هذه الطوفه التي تثير المشاعر بالتعاطف و الفرح الزائف، المراد من هذه

الطرفه هو غسل المخ

66

على التشكيل

الجمالي معبراً عن

فلسفته ببراعة.

هذا من ناحيه، و من ناحية اخرى يجعل الاعلام من المتلقى ايجابي لكن بالطريقه التي يردها الاعلام منه، و هذا هو مربط الفرس، او ما اسميه سلبية الإيجابية، فخطورة الاعلام تكمن في توجية الرسائل الخفية من خلال اعداد البرامج و تسلسل و ترتيب الاخبار في النشّرة الـواحـدة حيث يكون المتلقى او المشاهد ايجابي دون العودة الي سلبية هذه الايجابيات.

امير الخطيب

كثيرا ما نسمع عن ايجابية السلبية، نسمع الاخبار السيئة، اخبار جيده، او قولهم رب ضارة نافعه، و هناك الكثير الكثير من مقولات و كلمات تظهر ايجابية السلبية، و هذا في اعتقادي

امر طبيعي يستساغ العقل البشري و

لكن سلبية الايجابيه، شيء غير

معروف لدى الناس، و هناك الكَّثير من

الناس يتصورون هذاه الايجابيات هي

ايجابية بحد ذاتها، لانهم مخدوعون

بالظلم مثلاً، او بالبهرجة و الكذب

هناك في التلفزيونات الاوربية عموما

نشرات آخبار متفرقة في اليوم الواحد،

لكن نشرة اخبار العّاشره و التي

ينتظرها معظم الناس، لانها افضل

وقت تقريبا لكُل الناس، العاملين

و اصحاب الاطفال و غيرهم، هناك

طرفة يلقيها المذيع او المذيعان

في نهاية النشره الأخباريه، المراد

منّ هذه الطوفه التي تثير المشاعر

بالتعاطف و الفرح الزآئف، المراد من

هذه الطرفه هو غسل المخ، و هذا

يحدث بتوجية من القناة التلفزيونيه

لينسى المشاهد او المتلقى، ما كان

في الأخبار من اشياء سلبيةً او تعتبر

سلبية، مثل الحروب و الكوارث

المصطنعه و الطبيعيه، ليعيش

المشاهد بعدها لحظات يغيب بها

مقبول عند أغلب النّاس.

احيانا آخري.

انسحبت هذه النظرة على وسائل الاعلام جميعا في وقتنا الراهن، اقصد بهذا وسائل التواصل الاجتماعيه، التى اصبحت موجهة بالذكّاء الاصطناعي و غيرها من الامور.

خطيئة الاحتمالات ٠٠ أو المقامرة بالكينونة

إنه لأمر غريب.. كونك أنت ، بهيئتك

لربما كانت هناك فرص هائلة لأكون جنديا ألمانيا في الحرب العالمية الأولى، أهرب من الموت بساق واحدة وعينين زرقاوتين كخيال

أو لأولد.. في زمن الفراعنة عاملا مجتهدا

أو كلبا تائها في شوارع مدينة منسية في

لم أكن مخططا كما يقولون...

ولا أفهم سبب وعيي أيضا.. ربما كنت لأصبح شُجرة موز أو نباتا ساما.. أو ابريق شاى في بيت قاتل مأجور ..

لا أعرف لحد الآن سبب ولادتي هنا وفي ذاك الخريف والزمن والوالدين ،

والوعى المكتض هذا، بأنفى وحاجب َى وكتفى العريض، رغم أننى فشلت في تحضين كل

> أنواع الأكوان والكينونات لربما كنت غيرى من قبل..

سيفا بدماء مخثرة ، أو قردا في غابات

متسولا في شوارع اسطنبول ، أو سنجابا في بيت عجوز برجوازية..

آريان علي

لربما هي صدفة سخيفة جعلتني هذه الفوضي.. ولم تجعلني المسيح نفسه..

أو فاتورة كهرباء..

أو مقياسا حراريا في مؤخرة زعيم البلد ربما هي صدفة سخيفة جعلتني افوز بنفسي... بشعرى وأسناني ومفاصلي وكليتي وجعلتني أخسر الكون ذاته..

لربما كنت كونا..

ولكنى حتى ولو لم أكن ابدا شيئا من ما كتبت

فبالتأكيد ولو على الأقل لمرة واحدة أحسست



ىليا، الاذاعة في شدوه الأخير كان العجوز مجيد العبيدي، يلازم شقته الصغيرة في أوبسالا، وسط السويد لا يخرج منها حيث الثلوج تحاصر بيته الصَّغير. كان يخشى السقوط فيكسر منه عظم لا يلتئم كما حصل لصديق مسن مثله له فعجل في موته. كان يلازم التلفزيون يقلب قنواته يحاول عبثا سماع خبر طيب عن بلده الذي فأرقه منذ ما يزيد على الثلاثين عاماً. شاهد رجلاً يقاربه في السن، بل خيل إليه إنه من جيله، ويكاد يعرفه، يتحدث من تُغداد إلى مذيع ملتح

وعلى جبهته دمغة. كان البث على الهواء مباشرة ولم يلحق عليه مقص الرقيب: كان الرجل يقول بحرقة: لماذا لا تعيد إذاعتكم بث صوت بلبل الإذاعة، جدوا له مكانا بعد أذان الفجر الذي صار لديكم وفق المحاصصة الطائفية! أرحمونا، خففوا عنا قليلًا من هذًّا اللُّغُو السياسي! أكفهر وجه المذيع الذي كان يتحدثُ بلغة منبرية، فقطع كلامُّه واتجه إلى متحدثُ آخر! ألقى العجوز مجيد جهاز التوجيه من يده، ونهض إلى النافذة يطل على الأفق القاتم الملبد بغيوِم سود، ثمة ريح تصفع الأشجار فتتضارب أغصانها وتتطاير الأوراق الصفر مؤذنة بحلول خريف بارد سيزيد منفاه

رُأى طيورا سود تختلط بنوارس بيض تحوم محتدة فوق أشجارٍ الغابة المجاورة كأنها قلقة أن أعشاشها وطعامها سيختفى قريباً . تحت طبقات سميكة من الجليد. فجأة يزغ له من بينها ذلك البليل الغريب الذي صار بغدادياً! لسنوات طويلة كان كثير من العراقيين يستيقظون صباحاً على صوت بلبل يغرد من الراديو في البيوت، والمقاهي بصوت ساحر غريب، كان يجعل البلابل المتراقصة بين أشجّاًر النخيل والتين والأعناب،في حدائق البيوت وعلى أشجار الطرقات والساحات توقف مرحها وشدوها وعناقاتها العاطفية محاولة التعرف على هذا البلبل الذي جاء ينافسها بصوته العذب الصافي الفريد، كيف صار يُحتّل آذانَّ العراقيين بعد أن كانت هي

قد احتَّكرتها بأنغامها وشدوها! بعض من يسمع هذا البلبل يعتقد إنه بلبل جاء من أساطير بغداد القديمة، حيث الديكة تنشد شعراً، والطواويس تمثل دور السلاطين، فتأمر وتنهى بريشها المشهور بزهوه وخيلائه. فهو أيضاً ذكَّيّ، متفائلٌ،عاطفِّي ، معمر، لا يمرض، وربما لا يموت،يأتي مَّن البسأتين والصَّفاف ويَّدخل الإِذاعة كل صباح لا يخْلفُ موعدةً لينقر الميكرفون ويؤدي أغنيته الفرحة للعراقيين ويمضى، يتلوه صوت رخيم لمذيع كأنة البلبل أو شقيقه،يقول: طاب صباحكم!

شاعت وانتشرت حكايات وتعليقات كثيرة حوله، قال بعض، إنه بلبل عراقي أصيل نادر،ومن بساتين بعقوبة، قال آخر بل من نخيل البصرة، وكل راح يحاول أن ينسبه إلى منطقته، بينما قال آخرون إنه بلبل إنجليزي، يقيم في بيت الملك، يطعمه على مائدته،وإن الوصى ونوريّ السعيد يسقيانه الخمرة معهما في الليل ليسكر العراقيين بصوته في النَّهار، فيسهل قيادهم! وغيرها من الحكايات التي يجب، علَّى أي حال، أن يمزجهًا العراقيون بالسياسة! قلة ققط تعرف أن هذا البلبل هو مجرد تسجيلٌ أهدته إحدى الشركات اليابانية للإذاعة العراقية بعد أن اشترتُ منها مجموعة من الأجهزة الإداعية! وكيف ينسى العجوز مجيد إنه أحد المتعاقدين مع اليابانيين في صفقة حرصوا أن تكون نزيهة نظيفة مفيدة للعراقيين! ثم صاَّر في ما بعد أعضاء العصابة الظريفة التي استعملت البلبل في لعبةٌ خبيثة لا تخلو

وكيف أنسى؟ كنت مع اثنين من زملائي العاملين في الإذاعة، أوهمنا المحاسب وهو رجل بسيط نزيه طيب، سريع الثقة بالناس، أن بلبل الإذاعة المحبوب، حقيقى، وحي يجب أن يرزق بسخاء، ويدلل! صرنا نقدم للمحاسب كلّ شهر قائمة بمصاريف طعامه وشرابهِ وعلاجه! وهِل يستطيع المحاسب أن يشك في كون البلبل حقيقياً وحياً نشيطاً،وهو له كِل هذه الشهرة والسمعة الطيبة بين الناسُ ودوائر الحكومة أيضاً؟ لم تكن قائمتنا الحرام بمبلغُ كبير، كانتُ فقطُ يما يكفّي لجلسة شُراب في بار ليالي الأنسُ، وعشَّاء سمك مسكوف على شاطئ دجلة،ولمرة واحدة في الشهر،فقط لا غير، ننهيها عادة بالدعاء أن يحفظ الله البلبل ومحاسب الإذاعة النبيل الكريم، ودولتنا العتيدة ومليكها المفدى! لم يكن المحاسب يكتفى بصرف مبلغ الدينارين أو الثلاثة أحيانا

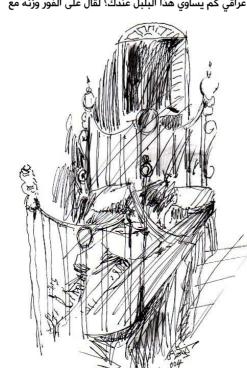
في الشهر،بل يتلوها بموله: رعاست رحيها العراقيين، هالبلبل الطيب الفنان ، الله يحفظكم ويحفظه مونس العراقيين، الشهر،بل يتلوها تُبقوله: (عاشَّت ايديكم! شلون ربيتوا ويرد عليه صاحبنا المدبر للعبة كلها(ويحفظك مولانا، ويحفظ الإذاعة، ومليكنا المفدى)

إبراهيم أحمد

صرنا إذا ارتفعت تكاليف مشروباتنا نرفع رقم قائمة أسعار طعام وشراب بلبلنا العظيم. وقد تهيأنا للطوارئ فِإذا قال المحاسب؛ أنَ مصاريف البلبل كثيرة يكون الجواب جاهزاً " إنه بلبل قادم من اليابان،طعامه خاص، وشرابه خاص، وطبيبه خاص، بأهظ الأجر! جلبنا قفصاً من الجريد، وضعناه في زاوية من حجرة إدارة لأُشْرطة، حتى لو دخل المحاسب،أو مدير الإداعة إذا ما دفعهم حب الاستطلاع أو حتى وشاية ما؛ مستفسرين عن البلبل سنهب للقول على الفور وبصوت واحـد(لقد طار البلبل،نسينا باب لقفص مفتوحاً، واللعنة على حر بغداد، لم يجعلنا نستطيع إغلاق النوافذ) ونشرع في الركض هاربين بحجة البحث عن البلبل، ولا ننسى أن نبقى أحدّنا يواصل بكاءنا وفجيعتنا، لو فقدنا هذا البلبل لذي صار أحد أركان الإذاعة، وبغدادها الزاهية.

ممزوجاً بتغريد البلبل الصباحى! سُنُوات كنا نرقص منتشين دآخل حلم مرح نشرب العرق ونأكل المسكوف مرةً في الشهر على حساب بلبل الإذَّاعة، الذَّى ظل

ـؤوبا على الاستيَّقاظ فجراً، لينعش أهل العراق بصوته العذب لحنون فيشمون فيه رائحة ورد الجوري والقداح ممزوجة بنكهة ولي خيوط الشَّمسُ المنتشية وهي تُطل على العراقيين. كنا نبرر فعلتنا أن سرقتنا صغيرة بسيطة، ونقول ليت السرقات في الدنيا اقتصرت على هذا الحد البسيط الظريف! فهم لو سألوا أي عراقي كمّ يساوي هذا البلبل عندك؟ لقال على الفور وزنه مع



قفصه ذهباً، ونحن حتى اليوم لم نختلس ذهباً ،وزن ريشة منه! ثم إننا كنا نعتني بهذا البلبل، ننظف ونجلو اسطوانته كأنه هي عشه وهو مختف ببراعة ساحر داخلها! أتذكر ذلك جيدا! كان ذلك ليلة يوم الأحد،13 تموز 1958، في ذلك اليوم استلمنا مصاريف البلبل، أعني مصاريفنا للشراب والطّعام في بار ليالي الأنس! لم نكن نعلم أن البلبل صباح ذلك اليوم كان قد أدى شُدوه الأُخير، وأن جلسة طعامنا وشرابنا تقريباً على حساب بلبلنا الطيب هي لعشاء الأخير، له ولنا. في صباح اليوم التالي لم يسمع الناسّ صوت بلبلهم، سمعوا قعَّقعة هاٍئجةً في الرَّاديو، ثم وشوشة وطرقات حادة، وجاء الصوت هادراً:

الله أكبر فوق رأس المعتدى، اللهالله أكبر). نشيد رصاصي صاخب انحدر من الراديو كسيل نار جارف. وصوت غليظ يذيع ما أسموه البيان الأول للثورة! امتلأت شوارع بغداد بجموع من البشّر، تُهتّف وتُصرخ، وأناس يتراكضون؛ يسحلون جثّة، ثم جثة أخرى، وأخرى يركضون خلفها لتطيح تحت سكاكينهم وهراواتهم وحبالهم. أصوات هدير ورصاص ودخان ثم اختفى صوتُ بلبلُ الإذاعة إلى الأبد! لم يُعدُ الناس يذكرونه، شغلتهم أحاديث السياسة، وقد اختلفوا وتناحروا وتفجرت في الشوارع دماء وصرخات وفرت العصافير والبلابل بعيد إلى أعاليَّ الأشجار وربما لَّى ٱلصحارِيِّ! رأيت بأمَّ عيني غربانا تنعق قريباً من جثث لبشر رميت قريباً من مسالخ الحيوانات! لم يعد الناس يذكرون البلبل لغريد، لا في البيوت ولا في المقاهي، بعضهم صار يتحاشى لحدّيث عنه تُخشيةً أن يحسبُّ على العُّهد القديم. كنت لا أزال أعمل في الإذاعة، وكانت قد مرت أربع سنوات على اختفاء البلبل عندمًا وصلت إلى ٓ رسالة قصيرة من رجل ربما هو كهذا الذي سمعت صوته قبَّل قليل يقولُ فيها (تلج في قلبي هذه الأيام احزان كثيرة، لكنى أردت أن أسأل فقط عن أحد هذه الأحزان: بلبل الإذاعــة، أينّ هو؟ لم لا تعيدونه؟ لماذا طويتموه ،بالله عليكم أعيدوه، علَّه يمنحنا لحظة أمل،أو حتى نفحة واحدة من رائحة الماضي الحزين) هزتني الرسالة،قررت أن أعمل على أعادته للشدو، دون أن يخطر على بالى استغلاله هذه المرة في الشرب والأكل على حسابه، فقد كنت قد كبرت بعض الشيء، وصرت استهجن فعلتنا في الاختلاس مهما كانت صغيرة. لكني لم أعد حراً في تنظيم البرامج، دخلت على المدير العام للإذاعة والتلفزيون علَّني أحصل على موافقته وأعيد البلبل معرداً في صباح بغداد، كان المدير ضابطاً كبيراً، استمع لي بضجر، وبصُّعوبة فهم مقصدي، ومع ذلك سألني: . عن أي بلبل سخيف يتُحدث هذا المخبولٌ؟

أعدت شرح الأمر بتفصيلاته بارتباك وتلعثم، تململ الضابط المدير العام مزمجراً:

ـ اسمّعً! لا تُضيّع وقّتي،بهذه التفاهات، كل دقيقة، كل ثانية في الإذاعة يجب أن تكون لخطب الزعيم الأوحد ، والأناشيد الثورية! خرجت أجرجر خطاي،من أين أجد للبلبل وقتا ولو لتغريدة واحدة وخطب الزعيم الأوحد صارت تمتد لست ساعات وثمان وأكثر؟ واجهتنني الدبابات والمصفحات المحيطة بالإذاعة، شعرت أنّ البلبل لمَّ يكن مجرد اسطوانة، بل هو بلبل حقيقي من لحم ودم وأجنحة زاهية وإن هذه الدبابات والمصفحات جاءت لسحقه! وجدتُ أن على أن أُقترف لحظة فساد أخيرة في حياتي، هرعت لحجرة التسجيل، استنسخت على شريطٍ صغير صوت البلبل، واحتفظتِ بها لنفسي، فهو سيبقى حياً في ضميري لا لأنني شربت وأكلت على حسّابه؛ بل لأنه صار يبعثُ على نغمّات صوته أيام زهو العراقيين وصفائهم،وسنوات عمرى الطليقة المرحة. كُنتُ أُعتَقد أنْ هَذَّا البِلْبِلِ لا بِد أنْ يعود لصباحاًت بغداد المشرقة، لكننى اليوم أُجد إنني قد شططت في أحلامي!

انسحب العجوز مجيد وقد ازداد الجو عتمة. والنافذة التي لا يستطيع لوهنه إغلاقها بأحكام تسرب إليه ريحاً باردة رطَّبة. لَّجأ إلى حجرة نومه، أتجه إلى دولاب صغيرً، أخرَّج منه الشريط، كان مع صور العائلة التي شتتها الأيام، وقد حملها في رحلته المُجهولة، كَأَعز ما تبقى للديه. ظل يمسكه بيد مرتعشةً، ودون أن يضعِه في جهاز التسجيل، وجد نفسه يسمع تغريد بلبله لأثير، وأغمض عينيه، هو ذاته وصباح بغداد ذاته برنينه ونكهته لعذبة، والبلبل يتنقل مثله طائراً، بين بيته الصغير في الكرخ، وبار تهدهده أمواج مساء رائق على دُجِلةً، نسى أنه الآنَّ يجرجُر الخطى كسير الجناح، يكاد يتلاشى على الثلوج مع دخان سيجارته، رأى بلبله طليقاً يحاول عبثا أن يجد له مكانا بين طيور الغُابة

الروائي الجزائري واسيني الأعرج في حوار للمستقل:

أكتب سيرة بدون ما أبدو أنا من يتحدث عن نفسه



اجرت اللقاء : فينوس فائق

تحتل روايتك حيزاً مهما في المكتبة العربية والعالمية إلى أي مدرسة تنتمى أعمالك؟االرواية هي المنجز الإفتراضي الدائم و تحدّيدا الكتابة الروائية هو فعل مفتوح، كُل شخص إذا توفر لديه قدر من الموهبة و الثقافة و الوعي يستطيع أن يجدد و أن يخلق عالمه ويكتب نفسه ،فأنت لا تستطيع أن تكون ماركيز و لا بلزاك، و لا أليخو كارباتي و لا حتى نجيب محفوظ ...لكن تستطيع أن تكون أنت إذا أردت، ومن خلال هذا المنجز الإنساني الواسع أن تكتب نصوصا تمثلك، لها صدى

لى كأستاذ جامعى قرأت الكثير من الروايات الواصفة

• في حوار لك أن كل رواية ترتبط بجرح ما، هل هذا يعني

أن الروائي يكتب نفسه؟ فأنا عندما أقرأ رواياتك ينتابني

بجب أن لا نتوقف عند التجربة الفردية و الذاتية، لأنك

حينها ستكتب سيرة ذاتية، و الإستراتيجية الكتابية منذ

اللحظة الأولى ستكون كتابة سيرة ذاتية، هذا لا يمنع

حضور الخبرة و التراكم الذاتي الحياتي الإنساني أن

يكون حاضرا، شرط أن يعاد بنَّاءه بحيثُ أن يخرجُ عن

تخيلية، بمعنى أن عنصر التخييل يجب أن يدمر نسبيا

عنصر هذه الذات، و على القارىء أن يشعر بالحالتين،

قرب الرواية من الكاتب لأن بها شيء من المصداقية ،

و في الوقت نفسه هي بعيدة عنه لأنها تشتغل ضمن

منظومة الرواية و التي هي منظومة أساسا مبنية على

* ألم تكن روايتي (طوق الياسمين) من خلال شخصية

- الكثير من النقاد إعتبر رواية (طوق الياسمين) سيرة

ذاتية ، لكنها لم تكن كذلك. بها فيض من الأشياء التي

توحي بذلك، لكن في داخل النظام الروائي تغيرت كليا..

شخصية العيد العشاب كان شخصية حقيقية، عرفته و

كان يحب صديقته المسيحية و كان مسلماً ، و كان يظن

في لا وعيه أن مافي المسيحية أفضل مما عند المسلمين،

علَّى الرغم من أنَّ الكتاب السماوي لا يمنع الزواج بغير

المسلمة، إلا أنها رفضت هذه الزيجة فقط لأن الشخص

مسلم و العائلة مسيحية، فهذا غير النظام في ذهني،

عندماً كتبت هذه الرواية، لم يكن الشغل الأساسي

القصة العاطفية، إنما هذه النظم الدينية و كيف تعملُّ

أنا طرحت المشكلة الدينيّة في هذه الرواية، أكثر مما

طرحت المشكلة العاطفية على الرغم من أن الحالة

واقعية لكن فيما بعد أعدت بناءها بشكل كبير و حاولت

تدمير جانب السير الذاتى و ذهبت نحو قضية إنسانية

في روايــة الأمير هناك قضايا متعلقة بحياة الأمير

عبّدالقادر، السؤال الجوهري كان يتخطى الأمير و أكبر

منه و من كونه سؤال تأريخي، و سؤال الحاضر. فكنت

أقول دائما لماذا البشر يتقاتلون بأسباب دينية أو عرقية

أو أو لغوية، و لماذا لا يتفقون، و لا يتحاوروا، كان في

رأسى فكرة حوار الأديان أو حوار الحضارات بدلا من

صراع أو صدام الحضارات و جائت هذه الفكرة و طورتها

فهو شخص لديه جانب ديني، وجدت في الرجل ما يجيب

على سؤال صدام أو حوار الحضارات و بنيت من الناحية

الفكرية الرواية على هذه المقولة، هذا الرجل أنقذ حوالي

خمسة عشر ألف مسيحي من حرب اهلية في جبل الدروز "،

(عيد العشاب) و (الأمير) سيرة ذاتية؟

على تدمير الجانب العاطفي، للأسف.

من خلال رواية الأمير .

يصل إلى ما يريد أن يصل إليه.

الشعور أنك حاضر في الرواية.

منذ نعومة أظافره...ألخ يعنى يضخم نفسه. هذه المفاهيم و هذه اللغة لاَّ أحبها، أنا أبحث في الإنسان عن ما هو عميق فيه و ليس عن فعله، لأن لا أحد يصلح لأن يكون نموذجا لآخر، كل واحد هو نموذج لنفسه. أن أكتب سيرة بدون ما أكون أنا من يتحدث عن نفسه، و فجأة إكتشفت أن كل أبطالي غير موجودين بجانبي، الجدة، الوالدة توفيتاً، الجد الأول توفي، الوالد أيضا إستشهد في 1959، فوجدت هذا الخزان الذي أعطاني التحياة بالمعنى الإنساني

كانت لديه سطوة روحية ، ذهب إلى الأحياء المسيحية و أخذ معه المسيحيين إلى ما يسمى بحي المغاربة، و مازال لليوم موجود في دمشق، و أنقذهم . هذا الذي اعنيه بحوار الحضارات، وهو رهاني الكبير . * (سيرة المنتمى- عشتها كَّما أشتمى) هي سيرة ذاتية

لك . سؤالي عن إعلان إنتماءك لُجدكُ (سيدي على برمضان الكوَّخو دى ألميريا، المسمى الروخو). كيفّ ربطت بين سيرتك الداتية و الإسراء و المعراج.. ماذا كان رهانك عندما تتحدث عن كل ما تحدثت إليه ما عدى الـ - من حيث الفكرة و المبدأ، سيرة المنتهى، رواية سيرة

ذاتية، تعمدت أن لا أكرر ما يفعله الكتاب، عالميا، و عندنا في العالمي العربي أكثر، حيث نجد شخصا ظهرت علَّيه منذ البداية عُلامات الذكاء و بدأ يكتب

♦ إعتناق الأديان لا يتناقض مع اعتناق الأدب، اعتناق الدين هو أنك ورثت شيئا ما من القيم الدينية و الثقافية

يعتبر الروائي الجزائري واسيني الأعرج أستاذ كرس الدراسات العربية في جامعتي الجزائر و السوربون ، أحد

أهم أعمدة الرواية في الوطن العربي و في العالم ، فهو يكتب باللغتين العربية والفرنسية، وقد ترجمة رواياته التي تصل إلى 27 رواية الى اكثر من لغة عالمية كان أخرها رواية "ليليات رمادة" التي كتبها بالتزامن مع

إنتشار فايروس كوفيد 19. حائز على الكثير من الجوائز الأدبية الكبيرة، منها جائزتي الشيخ زايد و كتارا...

إضافة إلى العديد من الجوائز الأخرى. تمتاز رواياته بلغة تعبيرية شعرية راقية ، فهو يبتعد عن الوصف

الذي يصيبِ القاريء بالملِل، ويأخذك الى عالمه الخاص، ويضفي على الكلمات نوعا من البهجة، ويلبسها

بهاءا خاصا ، يجعلك تحلق حيث ما يكون ، في مخيال ساحر ، بواقعية حقيقية محاورته المستقل وسألته:

الأنوثة، و أنا بصراحة إجتهدت في أنثى السراب عندما

كان هدفي من وراء هذه الرواية تبيان بأن الإنشاء و بناءا

على الرسآئل، ممكن جدا ، و على الرغم من أن الروايات

القديمة في أوروبــا و الروايات المشهورة هذه كانت

تبنى على فّعل الرسائل، لكن هذا النوع إنتهى تقريبا أو

إنقرض، فأنا أردت أن أعيد بعثه، لأقول أيضا بأنه يمكننا

أن نعبر أدبيا و روائيا أيضا عن طريق الرسائل المفترضة.

*هل بإمكان الأدب أو الرواية مواجهة الشر و الإرهاب،

بدأت و بنيت الرواية في جزء كبير منها على الرسائل.

♦ الذي يصنع اليوم النص الأدبي هو الإعلام و لهذا عمر النص الأدبي ضعيف أو قصير، يستمر سنة أو سنتين و بعدها يموت

♦ أنا من الجيل الذي تعلم الفرنسية، عندما ما دخلت المدرسة الجزائرية في قریتی، کان پدرس فیها فرنسيون و إلى اليوم، لهذا العلاقة مع اللغة الفرنسية جائت كشرطية تأريخية و ليست كخيار

واسينى الأعرج

رسائل في الشوق والصبابة والحنين

لحظات الحوائج أكيد سعيدة من جانبها المادي الجيد، حتى لا أكون كاذبا، لكن بالمقابل من الناحية الأدبية من الناحية الإبداعية قيمتها محدودة، هي فقط لحظة إعتراف، و لحظة أصطدام بفرحة عابرةً.الكثير ممن

*ما هو تقييمك لحركة النقد في ِبلداننا؟ - العلاقات الشخصية تلعب دوراً في مجال النقد و أنا لا أنفى هذا مطلقا، لكن السؤال النقدى الكبير هو هل للنقد دور في العالم العربي؟ في السير أو الدفع بالنص الأدبي إلى الأمام، للأسف لا، الذي يصنع اليوم النص الأدبى هو الإعلام و لهذا عمر النص الأدبى ضعيف أو قصير، يستمر سنة أو سنتين و بعدها يموت، عندما يكون النص عظيما النقد يرتقى نحو هذه العظمة، أما اليوم النقد تقريبا إنسحب، و حتَّى النقاد الموجودين، هم تقريبا نقاد أكاديميون، بمعنى ليس لهم تأثير في حركية الكتابة..و

يفوزون بالجوائز يموتون، لأن يرهن كتابته بالجائزة،

النقد لا دور له في يوميات الكتابة * أغلب أعمالك كتبتها باللغة العربية، رغم أنك تتقن الفرنسية، لماذا هذا التركيز على اللغة العربية؟

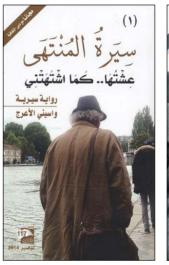
- العلاقة مع اللغة العربية، و التعبير بها جاء لي متأخرا، أنا من الجيل الذي تعلم الفرنسية، عندما ما دخلت المدرسة الجزائرية في قريتي، كان يدرس فيها فرنسيون و إلى اليوم، لهذا ٱلعلاقة مع اللغة الفرنسية جائت كشرطية تأريخية و ليست كخيار، كنت في الصباح الباكر أذهب لأدرس في "الكتاتيب" و هي مدرسةٌ قرآنية صغيرة و هناك تعلمت اللغة العربية و جدّتي لعبت دورا في ذلك لأنه بالنسبة لها تعلم اللغة العربية هو إرتباط بالتاريخ القديم و تاريخ الأجداد و بالدين الإسلامي لأن هؤلاء ثقافتهم الوحيدة هي الثقافة الدينية و لكن ليس الدين المتطرف هي مزيج من الدين و الصوفية لأن جدتى كانت تنتمي إلى ما يسمى بالحضارات، هذه المجموعات الصوفية الطّيبة المؤمنة الهادفة إلى الخير الخ.. و لها ذاكرة غنية أيضا و كانت تروي لى الحكايات و أنا دخلت في عالمها التخييليي بشكل لا يمكن تصوره و هو نفس الشَّىء الذي أنا أرويَّه اليوم لأحفادي، تلك القصص، و هي كلها قصص التي رويت لي أو جَزء منها روي لي أو قرأتها في الكتب، فإذن الجدة خُلقت عندي بشكلُ لا وعي بنية تاريخية، حكائية، تخييلية كبيرة، تجلت فيما بعد في الكتابة و بدأت واقعيا مرتبطا بالمجتمع و باليوميات ولكن مع الزمن هذا الحس تطور وعاد إلى المنبع الأول و هو المنبع التخييلي الذي كانت مصدره الجدة و ليس الواقع الموضوعي فقط. تلا اود ان اودعك او انهى هذه الجولة التي سبرت فيها اغوار واسينى الاعرج ، ولكنى اعتقد ان الحوار كان غنياً وراقيا معك.

من مفكرتي الفنية جعفر مراد... مخرج عراقي في بريطانيا

قحطان جاسم جواد

يلاحظ على فنانينا في الخارج لاسيما في حقل السينما. نيلهم للجوائز العالمية بطريقَّة إخاذة ومبدعة...وُلمرات عدة. وهناك غير حالة يمكن تشخيصها في هذا المجال... مثلا المخرج المبدع (جعفر مراد) الفنان الراقي وصياد الجوائز في غير مهرجان عالمي. وبعض افلامه كما العودة الى فكتوريا فاز بأكثر من عشرجواً نزدولية. واطلقت عليه الصحافة البريطانية عام2018لقب افضل مخرج عراقي في بريطانيا، لاجتهاده الكبير في صنع افلامه ولجوائزه العديدة باسم العراق.جعفر فنان راق يصنع افلامه بتأن كبير لذا تجد شحة في نتاجه لكنها افلام كبيرة بمستواها الفني وصناعتها الدقيقة. وهو اضافة الى عمله الاخراجي فيها يقوم بتصويرها ايضا وعمل المونتاج لها. حتى اني اتذكر قلت له يوما الا يشتت ذلك من افكارك وجهودك في العمل! لكنه يبررها بأنه حريص على عمله لذلك لا يترك لغيره أن يقوم بالمهام الصعبة بل ينفذها بنفسه حتى يدرك نجاحها ومستواها الطيب كما يريده هو. جعفر مراد التقيته في بغداد قبل عدة سنوات حين جاءنا متأبطا مجموعة من افلامه الراقية وعرضت في جمعية الثقافة للجميع ودار نقاشا ممتعا معه حول سيرته وافلامة. وتحدث عن صعوبات العمل الفني في اوربا ومعاناة الحصول عن التمويل لأفلامه بالرغم من النجاح الكّبيرالذي تحققه افلامه في المهرجانات العالمية كذلك عاني من صعوبة ايجاد الممثل الجاهر في الخارج لاسيما بالنسبة للنجوم العراقيين لانهم قلة قليلة تكاد لا تتعدى اصابع اليد الواحدة! ومع ذلك بشق جعفراً طريقه نحو النجاح بتؤدة بحسد عليها من نجاح كبيرانعكس على جوائزه الغزيرة من معظم المهرجانات العالمية التي احتضنت افلامه الراقية. ولمن لا يعرف هذا المخرج الكبير اقولَ انه من مواليد1965 ولد في بغداد وترعرع فيها واكمل دراسته الاعدادية فيها ثم دخل معهد التكنولوجيا وتخرج فيه ثم ارتحل الى هولندا عا1999م تخرج ودخل كلية امسفورت في هولندا وحصل عام 2004 على بكالوريوس في هندسة الالكترونكُ من جامعة اوترخت في هولندا ،وعمل مهندساً هناك لمدة طويلة. لكن التحول المهم في مسيرته حدث عند زيارته الى يونيفيرسال ستوديو في هوليوود فاتخذ قراراً ان يصبح سينمائياً فتوجه الي بريطانيا ليدرس السينما وحصل على ماجستير الاخراج من جامعة هالام البريطانية ليبدأ مسيرة الابداع السينمائي الحافلة بالعطاء والجوائز. وكان اول افلامه بايسكل ثم لا داعي للحبر وهارمونيكا والرحلة والعودة الى فكتوريا الذي شارك في ستين مهرجانا عربيا وعالميا ونال عشر جوائز، وخلف المرآة الذي شارك في 38 مهرجانا ونال سبع جوائز عالمية،واخر افلامه فطور انكليزي عرض في الكثير من المهرجانات البريطانية والاجنبية، كما عرض في سينماً مول بغداد. جعفر مراد فنان عنيد ومشاغب وصاحب رسالة كبيرة في الحياة ويسعى لإيصالها من خلال افلامه مفادها(يحب ان يغُوص في اعماق الانسان وينقل مشاعره وأحاسيسه ، كما يرغب في مناقشة التناقضات في المجتمع العربي بطريقة جديدة ونقل وجهة نظر مجتمعنا بشأن القضايا الاجتماعية والدينية بطريقة يمكن للمشاهد الغربي ان يتقبلها ويتفهمها).اما اهم احلامه فهي اخراج فيلم سينمائي في العراق فهل يتيح اهل السينما من منتجين وصناع سينما لهذا المخرج المتألق ان يحقق حلمه بفيلم على قدر كبير من الصناعة السينمائية الجيدة التي تعلمها في الاخراج وصهرتها خبرةاستديوهات السينما الراقية في العالم.





الثقافي ليس موجودا معي، حتى معلمي الكبير الذي هو سيرفانتيس، توفى في القرن السابع عشر، فخلقت لعبة فنية و تراثية، هي الإسراء و المعراج، وجدت في "الاسراء ' الذي كتبه إبن عُربي نموذجا بالنسبة لي ، و هي الفكرة التي ۗ إستندت عليها لأرى أهلى هناك في العالم الآخر، فإلتَّقيت بالوالدة و بالجدة، و حتَّى بالجد الَّأُول الأُندلسي الذي غادر الأندلس مرغما و عانى من محاكم التفتيش المقدس، و كيف جاء إلى الجزائر، إسترجعت هذه الوقائع، جزء منها تأریخی و جزء کبیر منها تخییلی، جمعت کل هذه العناصر و خُرجت منها برواية في جانبها الأساسي حقيقية و لكنها أيضا مروية في أفق سيري و روائي و لا توجد فيها الذات الساردة، فحياتي مروية من خلال هؤلاء الناس الذين عشت معهم، و كان كل أملي أن أكسر هذه ال"أنا" النرجسية، في هذه الرواية.

ً في رواياتك هناك دائما حضور للهوية، لذاكرة وطن، بأوجاعها و آلامها، هل ممكن أن يكون الروائي أصدق من المؤرخ في سرد سير الأوطان؟

المؤرخ يروى الوقائع و الأحداث و تأريخ وطن و تأريخ أمة، القيمة الجمالية ليست هي الأساس، الحياة هي الأساس، للمؤرخ يحافظ على إستمرار وطن أو أرض منّ خلال سلسلة من المقولات، يحاول إثبات أن هذا التأريخ له قيمة، و أن هذا الوطن لم ينشأ اليوم و لكنه قبل قرون عديدة.. ألخ.. المرويات التي يرويها المؤرخ في سلسلة من الجوانب، الكاتب يعطّيها الحياة، لا يوجدٌ لديه موضوع بدون حياة حقيقية، و عندما يعطى الفترة التي يتناولها، حياة و حركية، و يعطيها أنفاس، و شيء ما يشبهنا اليوم، تشعر و أنت تقرأ التأريخ و كأنك تقرأ أحقاد و صراعات و مشكلات اليوم، كأنك تقرأ مشكلة الهوية التي تخترق الشعوب، اليوم الصراعات الإثنية و العرقية التيّ تذبح الأمم كأنها تحدث اليوم، كل هذه الأشياء الكآتب من يعطيها الحياة. يعمل على نماذج بشرية حية و ليس على مقولات تأريخية مثل المؤرخ، لهذا أنا لا أقارن

بينهما، بل أوصف جهة مجالها الطبيعي، " رواية (أنثى السراب) أعجبتني الخطاباَّت المتبادلة بين ليلي/مريم و سينو. تعثرت بلغة روائية راقية، تحولُ ساحر بين أنا المذكر و أنا المؤنث، ماذا كان هدفك من رواية أنثى السراب، أي أين كان التحدي؟

- عندما تريد الكتابة عن المرأة يجب عليك أن تلبس القبعة النسوية، و تكون عارفا من خلال حياتك و تجربتك و قرائاتك و علاقاتك مع صديقات إلى آخره، ففى اللغة الذكورية شيء من الأنوثة، و في لغة الأنوثة أيضاً شيء من الذكورة، و عندما نتحدث عنَّ الرسائل بين رجل و إمرأة يفترض أن تكون الهواجس مختلفة، و الإنشغالات مختلفة، على الرغم من وجود مساحة مشتركة، التي هي مساحة الحب و لكن هذه المساحة المشتركة مخترقة أيضا بذاكرتين، متخلفتين، ذاكرة الذكورة و ذاكرة

وهل بإمكاننا اعتناق الأدب بدلا من إعتناق الأديان. بمعنى هل بإمكان الأدب أن يكون بديلا عن الدين؟ - إعتناق الأديان لا يتناقض مع إعتناق الأدب، إعتناق الدين هو أنك ورثت شيئا ما من القيم الدينية و الثقافية و الخ.. و سكنت هذه القيم في داخلك ، المشكلة عندما تقَّف هذه القيم كعائق بينك و بين الحياة، في هذه الحالة لا يوجد أمامك حل آخر إما أن تسير في نفس النظام السابق و تعطى الأسبقية للشرطيات الدينية، كما فرضت عليك أو كما ورثتها، و أن تتحمل ما سيأتي من نتائج فيما بعد. في معظم رواياتي هناك رفض لهذه الشرطيات عندما تتحول الشرطية الدينية إلى قامع للإرادة الإنسانية، أما عندما تكون الشرطية الدينية هي حالة صوفية وجدانية و حالة إنسانية فردية ، فهي مقبولة ، لكن عندما يتحول هذا الله الموجود في اللاشعور الجمعي إلى سلطة، في هذه الحالة لا يوجد أمامك شرط آخر إلاّ القطيعة و الأدبّ يساعد على هذه القطيعة لأن الأدب هو الحالة الإنسانية

فحينما تضع كتابك في السوق، لا تشترط على أي شخص أن يأتي و يقرأ كتابك بالقوة. أما عندما يضع الإنسان بين يديه الإنجيل أو التوراة أو القرآن الكريم، يصبح هو داخل منظومة دينية صارمة، الأدب يربطنا بالحرية، و يرتبط بالإقناع ، أنت عندما لا تقتنع برواية ربما تستخسر فيها الثمن الذي دفعته في شرائها، و لكن لن تحاسب... ككاتب و كُفنان و كرسام، و كموسيقي، أنت تزرع القيم البديلة، و القيم المقاومة على الأمد المتوسط و الأمد

لوجدانية الحرة بإمتياز.

*ماذا تعنى لك الجوائز الأدبية، وهل الحصول عليها مهمة في مسيرة المبدع؟ أم أنها تبقى مسألة تقدير

- حقيقة أنا بدأت أكتب و لا أعرف الجوائز، كنت أكتب لأن الحاجة الماسة الداخلية كانت هي الدافع القوي، لكن عندما يقدرك صديق مثلا كاتب كبير يقرئك و يقدرك و يقول لك أحسنت يا واسيني في كتابة الرواية، ذكرت قبل قليل الدكتور عبداللطيف الراوي الأستاذ العراقي العظيم و الباحث رحمه الله، الذي لعب دورا كبيرا في حياتي، خصوصا عندما يكتب في مجلة (أمال) و يكتب على روايتك الأولى، بعد الإنتقال من القصة القصيرة إلى كتابة الرواية يكتب جملة (اليوم ولد كاتبا روائيا في الجزائر) هذا الكلام لا يمكن أن تتخيلي وقعه، كلامه كان أكبر جائزة و أول جائزة، و فعلا قبله و بعده بمدة قصيرة حصلت على جائزة القصة القصيرة التي كانت تنظمه وزارة التعليم العالى، و كلها في النهاية هي عبارة عن لحظات حميلة. الجائزة الشيخ زايد عن رواية الأمير كانت مهمة لسبب بسيط هي نقلة نوعية من المحلية الجزائرية نحو العالم العربي ولو أنه قبلها كنت معروف، لكنها جاءت كتتويج لهذا الجهد.

بین خلیل جبران و الیسوع

🔷 ثانوس كالاميداس - ترجمة المستقل

خليل جبران (1931-1883) ، الشاعر اللبناني، كان قد تنبأ باحداث قبل فترة طويله. في عمله الذائع الصيت "النبي". كتب عبارتك الشهيره " لا يكّمن التعجيل في تعزيز ما هو موجود ، ولكن يمكن تعجيل نحو ما سيكون $\tilde{\cdot}$.

لبنان بلد غنى بالأساطير والمراجع التوراتية. إنه مكان الولادة للالهة عشرتوت عند الفينيقين . هذه الإله الذي تمثل الحورة السنوية للنمو والانحلال وإحياء الحياة ، فالذي يموت سنويًا يقوم مرة أخرى من بين الأموات -سابقاً ليسوع. عشتار و هي نفسها عشرتوت هي إلهة تخلق الصلة بين الأرض والسماء، ولكنها تلعب نفس الدور الرمزي. كما كتب جبران: "أمي (المرأة) ، عزائنا في الحزن ، أملنًا في البؤس ، قوتنا في الضعف. إنها مصدرً الحب والرحمة والتعاطف والمغفرة ... أنا مدين لكل ما أسميه" أنا ". منذ أن كنت طفل. فتحت امى المرأة منافذ عيوني وأبواب روحي. لولا المرأة - الأم - المرأة - الأخت - والصَّديقة - كنتُ أنام بين أولئك الذين يسعون إلى الهدوء في العالم بشخيرهم ".

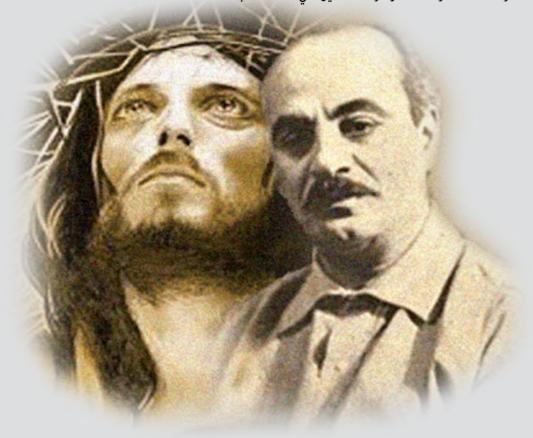
عشتار ، بالنسبة لجبران ، وضع الإله العظيم في أعماقها "فطنة ليرى ما لا يمكن رؤيته ... ثم ابتسم الإله العظيم وبكي ، ونظر بحب لا حدود له.

ومع ذلك ، مثل يسوع ، تأثر جبران بالنساء لكنه لم يتزوج؛ لا نعرف أن كان على علاقة جنسية مع النساء. شعر جبران أن يسوع هو أخوه الأكبر. حياة الـروح يا أخى "محاطة بالعزلة و العزلة. لولا هذه العزلة و تلك العزلة لما كنت أنت و لما كنت أنا. لولا هذه العزلة و لكنت تخيل أننى كنت

أتحدث عندما سمعت صوتك ، وعندما رأيت وجهك ، كنت أتخيل نفسى أنظر إلى المرآة ". بالنسبة لجبران ، مات يسوع "لكي يـُكون بملكوت السموات ، حتى يصل الإنسان إلى وعيّ الجمال والخير في نفسه. لقد جاء ليجعل قلب الإنسان هيكلاً ، والنفس بديلًا ، والعقل كاهنًا. عندما تهب عاصفة ، فإنني أسمع غنائكم مثل يسوع ، كان جبران على خلاف مع المؤسسات

المحافظة القائمة ، ورجال الدين والسياسيين في عصره ، المهتمين بالحفاظ على سلطتهم وامتيازاتهم الموروثة. سعى من تجربته إلى نقد عام للمجتمع ، مركّز ًا على نفاق مؤسساته الدينية ، وظلم مؤسساته السياسية ، والنظرة الضيقة لمواطنيه العاديين.

لكن جبران رأى دوره شاعر ًا وليس نبياً. كما كتب "أنا شاعر أنا غريب في الدنيا. أكتب في آية نثر الحياة ، وفي شعر نثر الحياة. فأنا غريب ، وسأبقى غريبا حتى يخطفني الموت ويأخذني إلى وطني". ... لا تيأسوا ، لأنه وراء ظلم ً هذا العالم ، ورآء المادة ، وراء الغيوم ، وراء كل الأشياء قوة ـ هي كلها عدالة ، كلها لطف ، كلها حنان ، كلها حب. الجمال هوَّ السلم إلى و تصالح مع واقع لا يجرح ... أثبتت القدس أنها غير قادرة على قتل الناصري ، لأنه حي إلى الأبد ؛ ولا يمكن لأثينا إعدام سقراط لأنه غير أخلاقي. ولن تثبت السخرية قوتها ضد أولئك الذين يستمعون إلى الإنسانية أو أولئك الذين يتبعون خطى الالهوت لانهم يحيون الى



شركة DNO النرويجية تحقق ارباحا قياسية في حقل بعشيقة



العقوبات على النفط الروسي ينذر

وأضافت الوكالةُ: "في الوقت الذي تعتبر فيه إيران أوروبا واحدة من أسواق مبيعاتها الرئيسية للنفط،

فإن روسيا هي المورد الرئيسي للنفط إلى القارة،

احتياطيات الطوارئ.



بعواقب اقتصادية وخيمة

🔳 المستقل - وكالات

اعتبرت وكالة الطاقة الدولية، في تقرير لها، أن فرض عقوبات على صادرات النفط من روسيا بسبب الوضع المحيط بأوكرانيا أمر غير مرجح، مشيرة إلى تداعيات خطوة مثل هذه على سوق النفط العالمية.

وقالت الوكالة، إن العقوبات الدولية أثبتت مرة أخرى أنها عامل رئيسي في سوق النفط، إذ زادت احتمالات رفع العقوبات عن إيران، الأمر الذي سيوفر المزيد من الإمدادات، لكن في الوقت نفسه يجذب احتمال فرض قيود إضافية على روسيا بسبب الأزمة الأوكرانية الانتباه إلى إمـدادات ثانى أكبر مصدر للنفط في العالم.

فمن أصل 11 مليون برميل في اليوم يتم إنتاجها في روسيا تستورد أوروبا 4 ملايين برميل في اليوم". وأشارت إلى أن نحو 825 ألف برميل يوميا يتم تصديرها من روسيا إلى أوروبا عبر خط أنابيب "دروجبا"، واستبعدت الوكالة أمر فرض عقوبات على صادرات النفط الروسية ليس بسبب ارتفاع الأسعار في الأسواق ولكن كون الفرع الجنوبي من خط "دروجبا" المخصص بتزويد هنغاريا (المجر) وسلوفاكيا والتشيك بالنفط الروسى يمر عبر

وأضافت أن انقطاع إمدادات النفط الروسي عبر خط "دروجبا" سيدفع هذه الدول الأوروبية لاستخدام



أسعار النفط تتراجع والمخاوف تزداد

المدن الصناعية العراقية السعودية رغبة مشتركة

المستقل - متابعة

قدم رجال اعمال سعوديون خطة

لتطوير الـمـدن الصناعية في

العراق ، بعد تخصيص الاراضي

في المحافظات، وقدكشفَت وزارة

الصناعة والمعادن عن رغبة رجال

أعمال سعوديين بتقديم الامكانيات

والخبرات السعودية في تطوير

المدن الصناعية. في الوقت نفسه

تلقت الوزارة دعوات من مصر وإيران

وتركيا وتشيكيا لتعزيز آفاق التعاون

في هذا المجال.في غضون ذلك،

شكلت الوزارة لجنة لدراسة 89 طلباً

تقدمت بها شركات أجنبية وعربية

ومحلية لإنشاء معامل تخصصية

ضمن المدينة الصناعية في ذي قار.

وقال رئيس هيئة المدن الصناعية

التابعة للوزارة حامد عواد محمد

لـ"الصباح": إنّ "الزيارة الأخيرة التي

قام بِها وفد عراقي إلى السعوديةُ

أعلنت شركة DNO النرويجية انها حققت إيــرادات قياسية في عـام 2021، فيما توقعت عن ضخ أكثر من 4 آلاف برميل من

■ المستقل - وكالات

وقالت الشركة في بيان لها ؛ ان "الشركة سجلت إيرادات قياسية في عام 2021 بلغ مليار دولار بزيادة قدرها 63 في المائة عن العام السابق، على خلفية ارتفاع أسعار

النفط يوميا من حقل بعشيقة في اقليم

النفط والغاز وأداء الإنتاج القوي". من جهته؛ قال الرئيس التنفيذي لشركة "DNO" بيجان موسافار رحماني؛ إننا "ملتزمون كما كنا دائما بالتنقيب وإنتاج البترول والغاز بطريقة جذابة تجاريا ولكنها أيضا مسؤولة اجتماعيا وبيئيا"، مبينا ان "هذا هو نموذج عملنا، وهذا هو الحمض النووي لشركة دنو".

واضاف ان "الشركة تكثف أنشطتها الحفرية في كوردستان للحفاظ على إجمالي إنتاج رخصة طاووق عند حوالي 105.000 برميل يوميا خـلال العام الحالي، كما تخطط الشركة لإنفاق تشغيلي بقيمة 800 مليون

دولار أمريكي ". واشار الى انه "يتوقع ضخ أكثر من 4000 برميل في اليوم من ترخيص حقل بعشيقة، كما تقوم الشركة بإعادة دخول بئرين استكشافيتين وحفر ثلاثة آبار جديدة في حقل بعشيقة في عام 2022".

مؤخراً شهدت الاتّفاق على التعاون في المجالات الجيولوجية والتعدين والمدن الصناعية بهدف الوصول إلى تبادل الخبرات وتدريب الملاكات الشبابية في المدن الصناعية السعودية". وأضاف أنَّ "الزيارة تخللها الاطلاع على مدن صناعية تضم مشاريع متوسطة وصغيرة في المملكة، ومدنا أخرى تابعة للهيئة الملكية تتولى المدن الصناعية الكبيرة والستراتيجية الخاصة بالاستخراج والتعدين والنفط والكيمياويات، بغية الاستفادة من الخبرات في هذه المجالات وتزويدنا بالوثائق الخاصة بالمدن منها المتطورة والصديقة للبيئة والتخصصية بالصناعات الدوائية في (الجبيل، ينبع، الذُبر) التي تشمل بني تحتية متكاملة".واكّد َ أنَّ "رجال

والتخبيرات في تبطويير التميدن الصناعية في العراق بعد تخصيص الأراضى بالمحافظات". واحتضنت مؤخراً ألعاصمة السعودية الرياض اجتماعات مجلس الأعمال السعودي ـ العراقي بمشاركة واسعة وكبيرة من الوزراء والمسؤولين وممثلي الجهات الحكومية والخاصة ورجال الأعمال، وشهد توقيع عدد من مذكرات التفاهم في المجالات التجارية والاستثمارية. وأشار إلى "وجود دعوات لزيارة مصر بغية التعاون بين البلدين والاطلاع على العديد من المدن الصناعية المتطورة الخاصة بالدباغة والنسيج والأدويــة، وبحث استعداد رجال الأعمال والمستثمرين المصريين لتطوير المدن الصناعية في العراق، إلى جانب وجود تواصل أيضاً مع الصناعيين الأتراك لتطوير

المدينتين الصناعيتين في نينوي وصلاح الدين، فضلاً عن وجود دعوات أخرى من السفارة التشيكية وإيران لزيارة المدن الصناعية والاطلاع على تجارب الصناعيين في البلدين".وبين محمد أنّ "توحهات الهيئة تتضمن إيجاد تنوع بالخارطة الصناعية بحسب طبيعة كل محافظة، كتعزيز الصناعات النفطية والبتروكيمياوية في المحافظات الجنوبية والمواد الغذائية والتعليب في الفرات الأوسط والأدوية والمواد الغذائية أيضاً في المناطق الشَّمالية". ولفت محمد إلى "تقديم محافظة ذي قار أكثر من 89 طلباً من الشركات الأجنبية والعربية والمحلية لإنشاء معامل تخصصية، حيث تم تشكيل لجنة لدراسة الطلبات لكل مقسم في المدينة الصناعية وسيتم توزيعها نهاية الأسبوع الحالي".

تؤثر درجة الرفع المالي (مقاسة بنسبة الدين إلى

حقوق الملكية) سلباً علَّى درجة الاستقرار، ذلك أنه

كلما زادت المخاطرة لدى البنوك تأثر استقرارها

الاستقرار المالي

أوضحت الدراسة أن الاستقرار ألمالي للبنوك في

الدول العربية ذو طبيعة ديناميكية، إذ يرتبطُ

استقرار البنوك في الفترة السابقة سلباً مع

الاستقرار في الفترة الحالية. ختامًا، تظهر نتائجً

التحليل أن آختلاف الدول العربية من حيث كونها

محددات الاستقرار المالي في البنوك العربية

البناك السعودي للاستثهار The Saudi Investment Bank

مصرف الإنماء alinma bank

بنك الجزيرة BANK ALJAZIRA

■ المستقل - وكالات

بين الحين والاخر يصدر صندوق النقد العربى دراسة عن واقع حركة الاقتصاد العربي لكل المجالات ففي دراسته الاخيرة. اصدر تقريراً خاصاً يتحدث عن «محددات الاستقرار المالي للبنوك العربية».

الدراسة تناولت مجموعة من الأحداث والظروف، التى تواجهها إجراءات تتخذها البنوك المركزية بضمنها خفض او رفع سعر الفائدة، ومن ثم أثر ذلك على استقرار اقتصاد البلدان بصورة عامة، لكون الاستقرار المالي من أهم عوامل الاستقرار العام.

واعتمدت الدراسة، التي نشرها الصندوق وتابعتها " المستقل " ، على مجموعة من

متغيرات الاقتصاد الكلى شملت النمو الاقتصادي، والتضخم، ومتغيرات القطاع المالي، كما شملت نسبة الائتمان الممنوح للقطاع الخاص إلى الناتج المحلى الإجمالي، ومتغيرات خاصة بالبنكُ شملت الحجم (أصول البنك) وكفاية رأس المال، والعائد على الأصول، ونسبة القروض إلى الودائع ونسبة الدين إلى حقوق الملكية، ومضاعف حقوق الملكية. تم استخدام مقياس (z-score) شائع الاستخدام كمؤشر عن الاستقرار المالي.

النمو الاقتصادى

توصلتِ نتائج التحليل إلى أن للنَّمو الاقتصادي تأثيراً إيجابياً على مؤشر الاستقرار المالي، مؤكدة ما تقره النظرية

ىسامبا 🔇 samba

NCB الأهلي

الأعمال السعوديين أبدوا خلال الزيارة رغبتهم بتقديم الامكانيات









مستوردة أو مصدرة للنفط ليس له تأثير على مستوى استقرار البنوك، ولعل من النتائج المهمة في الدراسة إظهارها لوجود تأثير سلبي لأزمة الاقتصادية بشأن دور وأهمية قوة ومتانة الاقتصاد في (كوفيد19-) على الاستقرار المالي للبنوك. وتفيد النتائج التي تعزيز استقرار البنوك، كما تظهر النتائج وجود علاقة سالبة خلصت اليها الدراسة، صانعي السياسات ومتخذي القرار في بين الزيادة في المستوى العام للأسعار (التضخم) ومؤشر القطاعات المالية بالدول العربية في صياغة سياسات معينةً الاستقرار المالي. وبشأن المتغيرات القطاعية، تشير نتائج تستهدف الاستقرار المالي للبنوك، على سبيل المثال، سيكون التحليل إلى وجود علاقة إيجابية بين تطور القطاع المالي من الأفضل للجهات الرقابية والإشرافية توجيه البنوك إلى مُعبراً عنه بحجم الائتمان الممنوح للقطاع الخاص كنسنةً الالتزام بمتطلبات بازل 3 التي تضع حدوداً عليا لنسب الرفع من الناتج المحلى الإجمالي والاستقرار المالي للبنوك. وفي المالي، ذلك أن الدرجات العالية من الرفع المالي تزيد من ما يتعلق بالمتغيرات الخاصة بالبنوك، توصلت الدراسة إلى أن حجم البنك لا يؤثر في الاستقرار المالي للبنوك العربية، عدم استقرار البنوك.كذلك قد لا تتحقق ميزة من توجيه في حين أن لكل من مؤشر كفاية رأس المال، والعائد على الجهات الرقابية نحو سياسات تحفز إنشاء بنوك كبيرة (من خلال دمج البنوك الصغيرة مثلا)، ذلك أن حجم البنك لا أثر له الأصول، ونسبة القروض إلى الودائع كمؤشر للسيولة تأثيرا على الاستقرار المالي. إيجابيا على الاستقرار المالي للبنوك في الدول العربية، كما

مجموعة أحذية رياضية تباع بـ25 مليون دولار

المستقل - متابعة

أذكى ارتفاع التضخم في الولايات المتحدة المخاوف بشأنَ رفع كبير لأسعارُ الفَّائدة. مَما ادرى الى انخفاض

وتراجعت العقود الآجلة لخام برنت 58 سنتا أو 0.6 بالمئة إلى 90.83 دولار للبرميل بحلول الساعة 0730 بتوقيت غرينتش، بينما انخفض خام غرب تكساس الوسيط 45 سنتا أو 0.5 بالمئة إلى 89.43. وتتجه أسعار النفط أيضا إلى أول انخفاض أسبوعي لها بعد تحقيق مكاسب لسبعة أسابيع متتالية، على

الرغم من ارتفاع كل من خام برنت والخام الأميركي في وقت سابق إلى أعلى مستوى في سبع سنوات. وقال رئيس وحدة أبحاث السلع الأولية في آي.إن.جي، وارن باترسون: "من المرجح أن تضع بيانَّاتُ التضخُّم التي أعلنت أمس مزيدا من الضغط على مجلس

الفائدة. هذا التوقع يلقي بثقله على النفط وعلى السلع الأولية عموما إلى حد ما"، وفق ما ذكرت وكالة

وقالت منظمة البلدان المصدرة للبترول "أوبك"، إن

الطلب العالمي على النفط قد يرتفع بشكل أكبر هذا العام. وتتوقع أوبك زيادة في الطلب تصل إلى 4.15 مليون برميل يوميا هذا العام، إذ يسجل الاقتصاد العالمي تعافيا قويا من الجائحة

■ المستقل - متابعة

باعت دار سوزبي للمزادات 200 زوج من الأحذية الرياضية التي صم مها الراحل فيرجيل أبلوه مقابل 25.3 مليون دولار، محطمة بذلك الرقم القياسي، بحسب ما أعلنت الدار الأربعاء، أي فاق ثمانية أضعاف التقدير المبدئي البالغ 3 ملايين

وكانت النسخة الخاصة من أحذية "لوى فويتون" و"نايكي إير فورس 1"صـُمـّمت لمجمّوعة ربيع وصيف عام 2022 الخاصة بـ"لوى فيتون"، وفق ما ذكرت دار سوزبي في بيان صحفي.

وقالت "سوزبي" إنها المرة الأولى التي يطرح فيها أحذية رياضية للبيع في هذا المزاد.[.] وقال متحدث باسم الدار أن مجموعة الأحذية الرياضية حقّقت "رقم إجمالي قياسي للمزاد" عن



مواويل جنوسة

غامض ومخيف

حاضر بائس ومستقبل

عبدالسادة البصرب

في كـلُ مكان ٍ تتواجد فيه ، تسمع

حتكبايبات عن التمناضي وبنهائته والاشتياق لأيام الخمسينات والستينات

والسبعينات، فالصور وبطاقات البريد تشعرك بأن تلك الأيام كانت أجمل

وأكثر أماناً وسعادة ، في الزراعة والإنتاج وبساطة العيش واحترام الفن

وتشجيع المواهب المبدعة والالتفات الى النشء لتعليمه أفضل تعليم !!

ذات يوم ونحن نقف أمام بناية قصر الثقافة والفنون في البصرة ، كنّا ننظر

الى حال النهر الّذي يشق ٌ المدينة نصفين ونتحدث بمآ سمعناه وقرأناه

ورأيناه عنه ، وكيف كانت مياهه صافية عذبة والسمك يسبح داخلها ، وكيف كان الناس يشربون منها ويغتسلون

بها وما آلت الأمور به الآن الي مكبِّ

. للمياه الثقيلة لتنبعث منه روائح

وقبل أيام أيضا استوقفتني حادثة رواها

احد رفاقنا عن ابنته عندما اعترض

شباب منحرفون طريقها أثناء عودتها

من الجامعة بغية سرقة حقيبتها

وهاتفها، وكيف أذهلتهم بشجاعتها

عندما ضربتهم وجعلتهم يلوذون

بالفرار ، احتياجنا إلى الأمن والاستقرار

النفسى ،إضافة إلى تذمّر الناس عند

مراجعةً الدوائر وسوء تعامل الموظفين

مع المراجعين وحال المتقاعدين وهم

يقتعدون الأرصفة وممرات دائرة

التقاعد ووضعهم المزري وهم يراجعون

يوميا دون إكمال معاملاتهم رغم كبر

أحاديث كثيرة تسمعها عن العاطلين

وأصحاب الشهادات المركونة جانبا

والمتسكّعين في المقاهي بلا عمل

وتبوقيف المنصانع والمتعامل عن

الدوران والإنتاج، لنستورد قناني الماء

التجارة بارت ، الشوارع على حالها

تسوء يوما تلو آخر رغم باب الاستيراد

المفتوح على مصراعيه ، الخدمات

الصحيّة والعلاجية سيئة ، انقطاع

الكهرباء المستمر، رداءة التعليم و. وانهباره شيئا فشيئا ، المجاري التي

تبعث بمياهها الثقيلة لأنهارنا وشط

العرب حاملة الجراثيم والفيروسات ،

الثقافة التي تحتاج الى دعم وتشجيع

واهتمام وبنى تحتية ،الفساد المستشري في كل مكان ، الخراب ،

الموت المَّدِّ انِّي ، قلق الأب على بناته

وأولاًده ، الراتبُّ الذي يستقطعونه في

كل هذا الألم والخوف والتدهور والقلق من المجهول يعطيك تبريراً لتقول :ــ لا مستقبل لنا ، فنحن نسير في نفق لا نعرف نهايته وماذا يخبئ لنا ظلامه ً؟! كى نعيد الثقة للناس بالمستقبل الذي تمنونه ويصبون إليه ، علينا ان نعيد الأمن والأمان بشكل حقيقي ونكبح جماح الفاسدين ونحاسبهم حساب ، وأن نسعى بشكل جاد ــ لا إعلامياً فقط _ إلى الاهتمام والارتقاء بالصناعة والزراعة والتجارة وقبل كل شيء التعليم والخدمات الصحية والعلاجية ونظافة القلوب والضمائر من الضغينة والجشع وحب الذات ،وان نجعل الوطن والناس فوق كل شيء

حرية المواطن وسعادته وازدهار الوطن وتقدمه ور'قـي ّ حاضره هي الطريق الصحيح إلى مستقبل مشرقً

كل مناقشة ِ لموازنة ما !!

والخضروات !!

سنهم والأمراض التي أنهكتهم !!

الدكتور ليث مجيد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث في حوار للمستقل:

لوح سومري و مئات القطع الاثرية تعود لموطنها الأصلى

منذ عهد السيطرة العثمانية وصولاً إلى الغزو الأمريكي للعراق سرُوت آلاف القطع الأثرية ون قلت إلى بلدان العالم المختلفة، فيما أصبحت تهريب الآثار تجارة رابحة وآفة تنخر في تراث الأمم، فقد أولى العراق مؤخراً إهتماماً واضحاً في ملف إسترداد الآثار المهربة إلى الخارج، وذلك بالتنسيق مع الدول والمنظمات الدولية العاملة في مجال الحفاظ على الآثار، فأنتج ذلك الاهتمام والتنسيق عن سلسلة من الاستردادات المهمة آخرها من لبنان تمثل في استرداد مئات القطع الأثرية، وقد أجرينا حواراً مع الدكتور ليث مجيد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث وسألناه :

] ما هو مصدر القطع الأثرية ؟

🛭 النبش العشوائي والتهريب هما السبب في خروج آلاف القطع الأثرية إلى مختلف دول العالم، لا شيما أنَّ العراق مر بظروف وفترات غير مستقرة أستغلها سراق الآثار والعابثين في المواقع الأثرية من خلال إستخراج العديد من القطع الأثرية والمتاجرة بها وتهريبها إلى

ا أبن كان يحتفظ فيها الجانب اللبناني ؟ وهل أبدى الجانب اللبناني تعاوناً في إطار ذلك ؟ ا القطع الأثريةُ الـ 337 كَانتُ معروضة في متِحف نابو شمال لّبنان، وقد أبدى الجانب اللبناني تعَّاوناً كبيراً لا سيما وزارة الثقافة اللبنانية التي سهلت أطار التباحث بين الطرفين وتذليل الصعاب أمَّام العراق في إسترداد

اً ما دور وزارة الثقافة والهيئة العامة للآثار والتراث في استعادة القطع الأثرية ؟

 العبت وزارة الثقافة والسياحة والآثار ممثِلة بالهيئة العامة للآثار والتراث وكوادرها المميزة دوراً مركزياً في سلسلة من الإستردادات المهمة التي شهدها العراق، وذلك عبر التنسيق والمتابعة اليوميَّة كونها الحُّهَّة المعنية بإسترداد الآثار والحفاظ على الموروث الحضاري

ا كيف استعيدت القطع الأثرية من

شمال لبنان إلى بغداد ؟



الهيئة العامة للآثار والتراث

♦ آجرِي الحوار - مصطفي الغزي

بتضافر جهود العديد من الــوزارات والمؤسساتٍ الحكومية العرقية، إذ كان لجهاز المخابرات العراقي دورا كبيراً في عملية الإسترداد، فضلاً عن إسهام وزارتي الخَارِجِيةُ والعدل، وبالتعاون مع الحكومة اللبنانية.



استعیدت القطع الأثرية الــ 337

🛭 ماذٍا تضمنت القطع الأثرية الـ 337 التي استعيدت ا تَضْمنت اِلقطع الأِثرية الِـ 337 التي استعيدت مؤخراً (331) لوحاً مسمّارياً، فَضلاً عن (6) الوَّاح فخارية مختّلفةٌ الأشكال والأحجام. الفترات الزمنية والعصور التى تـُمثلها القطع الأثرية ا تُمثل القطع الأثرية المستعادة فترات زمنية مختلفة من فجر السلالات والعصر البابلي القديم والفترة الأكدية وسلالة أور الثالثة. اً في قريب الأيام هل يشهد العراق استعادة قطع أثرية

السيشهد العراق في القريب استرجاع المزيد من القطع الأثرية المهربة، في إطار التعاون الدولي مع مختلف دول العالم والمنظمات الدولية المعنية بالحفاظ على الإرث الحضاري للإنسانية عامة والعراق خاصة.



سرقة حقيبتها وهاتفها، وكيف أذهلتهم بشجاعتها

قبل أيام أيضا

استوقفتني

حادثة رواها

احد رفاقنا عن

بنته عندما

اعترض شباب

منحرفون

طريقها أثناء

عودتها من

الجامعة بغية

ضربتهم وجعلتهم بلوذون بالفرار.



امهات صغار اسيرات المحاكم



تحقیق - مریم ماجد

تعود مشكلة هذه الأم الشابة الى عقد قرانها على أحد أقربائها وهي في مقتبل عمرها، خارج المحاكم، أي عقد قران في المكاتب الدينية لعقد الزيجات، انما وجدت نفسها في المحاكم كي تخلص نفسها ومستقبل ابنتها من آثار زوّاج، أجبرته علّيها أوضاع عائلتها الفقيرة. حدثِ ذلك في احد أيام صيف قائض، وهي لا تتجاوز (٥٠) ربيعاً من العمر ولا تعرف شيئاً عن الزواج. لم يكن عقد القران ذاك، سوى بداية لمشوار طويل من العناء والتعب اللذين عاشتهما الشابة في السنوات التي تلت زواجها المبكر بقرار من عائلتها. "كنت َّفي ذلك الوقتُّ اعيش حالة من الارتباك والقلق والخوف من المجهول، كيف بمقدور فتاة بمثل سنى مازالت طفلة ان تتحمل مسؤولية زوج ومنزل واطفال مستَّقبلا، تجمعت وتحركت كل تلك المخاوف كظلال سوداء امام عيني وانا احاول استيعاب ما يحصل". تقول الشابة.

لم تكن (م، ف) هي الضحية الوحيدة أمام المحكمة، بل كانت تتجمهر معها العشرات ممن تم عقد قرانهن لدى رجال الدين وقدمن الى المحكمة لاستخراج اوراق ثبوتية لهن ولأولادهن. تحتفظ الشابة (م، ف) بألبوم يحتوي على صور لحفل زفافها الذي اقيم في دار عائلتها الصغيرة بعد ان اكملت اجراءات العقّد خارج المحكمة. تظهر في الصور وهى ممسكة بإكليل من الورد وملامح التيه والاغتراب واضَّحة على ملامحها الطفولية. تدمع عينيها وتروي:

ببعضهما، كان يتم زفي الى قريبي ومن المفترض ان أعيش معه بسعادة، خاصة انه وعائلته كانوا ميسوري الحال، بينما كنت وعائلتي بالمقابل، نعاني من شظفً العيش، حيث كان يعيلنا والَّدي الكبير في السنَّ انا واخوتي الأربع. لقد قام والدي بتزويجي من قريبه الذي ذقت على يديه وعائلته لاحقا أقسى انواع العذاب". وفي السياق ذاته، يشير طالب جامعي (ع. ف) يمتنع عن ذكر اسمه، الى انتشار الزواج من فتيات صغيرات ومن اسر تعانى العوز والفقر خارج المحاكم. ويقول الطالب الجامعي، "أقبل صديق لي على الزواج أكثر من مرة، وكان يختار فتيات صغيرات في السن لأشهر قليلة ويبرم العقود في احدى المكاتب الدينية، رافضاً فيما بعد تصديق عقد الزواج في المحكمة". تالياً، كان ينتهي الزواج بالانفصال. ويرجع الرّاوي السبب، بناءً على زيجات صديقه، الى انتشار الفقر بين الكثير من العائلات العراقية.لم تشعر (م. ف) بالاطمئنان من زواجها وبقيت المخاوف تلازمها منذ الايام الاولى من الحياة الزوجية. لقد بدا زوجها مرتاحاً جراء عدم اتمام العقد في المحكمة، بينما هي كانت تشعر بالخوف وتستحضر صورة احدى قريباتها التي تزوجت مثلها زواج ديني بعيدا عن القوانين المدنية. توفت قريبتها أثناء الولادة بعدما انجبت توأمين كما تروى، لكنهما حرما الى يومنا هذا من اوراقهم الثبوتية، بسبب تخاذل والدهم عن اتخاذ اي اجـراءات قانونية لتثبيت النسب، وهو أمر يؤدي الى حرمان التوأمين

"كان هناك مزيجا من مشاعر الخوف والسعادة تختلطان

من حقوق كبيرة، منها حقوق التعليم. على رغم كل ذلك حملت (م. ف) بعد ستة أشهر من زوجها بالذهول حين عرف بحملها، وسيطرت عليه حالة من الهستيرية والصراخ، معللاً الأمر بكونه غير مستعد ليكون أبا في تلك المرحلة. لم يتوقف الأمر عند الصراخ، بل طالبها بإجهاض الجنين، ولكنها رفضت أوامره وفضلت الاحتفاظ به، مما دفع بهما الأمر الى الانفصال بعد الولادة وتلته معركة اثبات النسب لابنتها. تقول الشابة الأم، "بدأت أعي مع الوقت حقوقي التي فرطت بها آنذاك بسبب صغر سنيّ وقلة خبرتي في الحياة، وانا اليوم أحمّل والدي مسؤولية وجعي وحزني '

الزواج وهي لم تبلغ ستة عشر عاماً. وقد أصابتها ردة فعل

حين ولـدت ابنتى ثـارت ثائرة زوجـى، لأنه كان ينتظر

القاضي في الاحوال الشخصية على الدراجي اشار الي ان قانون العقوبات العراقي في مادته العاشرة الفقرة 5 أدرج عقوبة الحبس لمدة ستة أشهر ودفع غرامات مالية لمن يقدم على الـزواج خارج المحكمة، وفي حال رغبة الزوج

ولادة صبى وليس فـتاة، الأمـر الـذي زاد مـن رفضه

تصديق العقد في المحكمة وقد وقفت عائلته معه بهذا

الخصوص:"شعرتُ بأنني وصلت الى طريق مسدود في

علاقتي الزوجية، لذلك اتّخذت قرار الانفصال وتربية ابنتيّ

بمفردي، وانا اليوم احاول اكمال دراستي والحصول على

شهادة تؤهلني للحصول على عمل ما لإعالة نفسي وابنتي،

فانا لم أحصل من هذا الزواج لا على نفقة ولا حقوق ماديّة

تشير الباحثة بالشؤون الاجتماعية سدى الخفاجي الي

ان العوز المادي والفقر قد يدفع بالكثير من الآباء الي

تزويج بناتهم لأناس ليسوا على قدر من المسؤولية

والوعى، وأحيانا يكونون طائشين ورافضين فكرة تأسيس

العائلةُ، الأمر الذي يترك مشكلات وآثار نفسية واجتماعية

على الطفل الذي يثمر عن هذا النوع الزواج المبكر وغير

القانوني، ناهيك باستيلاب حقوق الزوجة. أما الأكاديمية

والناشطّة المدنية الدكتورة بشرى العبيدي، فتؤكد على

ضرورة قرع ناقوس الخطر لما يحصل من زيجات خارج

المحاكم، ذلك انها انتشرت بشكل ملحوظ مؤخراً، حيث

يتم توثيق حالات الزيجات الدينية اضعاف تلك المنعقدة

في المحكمة، مما يهدد النسيج الاجتماعي جراء زيادة

حالات الطلاق بعد هذه

ولا معنوية، فضلا عن حرمان صغيرتي من النسب".



العقد وتثبيته. يذكر ان مجلس القضاء الاعلى وعبر موقعه الالكتروني يصدر احصائيات الزواج والطلاق لجميع أشهر السنة بشكل مستمر، وبدا واضحا الارتفاع غير المسبوق بحالات الزواج خارج المحكمة ففي أشهر معينة تخطى الحاجز الألف زيجة بالشهر الواحد، وتذكر تلك الاحصائيات انه في شهر شباط عام 2019 وصلت حالات تصديق الزواج الخارجي الى مايقارب 4.758 اما الطلاق فقد وصل الى 4.266، وبالنسبة لشهر اذار لنفس العام فقد وصلت الى اكثر من 4الاف زيجة بالمقابل كان هناك اكثر من 5000 حالة طلاق، اما في شهر كانون الثاني عام 2020 فقد تجاوزت عقود الزواج الخارجية اكثر من 3الاف حالة اما الانفصال فقد تجاوز ال 5000، فضلا عن احصائيات 2021

بتصديق عقد زواجه لابد ان يمثل امام القضاء لتصديق

التي بدت مرتفعة هي الاخري. وتؤكد الاكاديمية الدكتورة بشرى العبيدي على انه قبل عام 2003 لم يكن هناك مكاتب للزيجات الدينية، بل كانت المحكمة هي الوجهة الاولى لإبرام عقود الزواج ومن ثم يليه العقد الديني، ولكن بعد سقوط النظام وتحديدا في اعوام (2004، 2005، 2006) كان هناك اقبال غير مسبوق على عقد الزيجات الدينية، لصعوبة الظروف حيث كانت الطائفية تعصف بالبلاد، مما حدا بالمحاكم لاحقا ان تتهاون مع المخالفين وتنجز عقودهم القانونية، في حين من المفترض ان لا يجرى التساهل مع هكذا مخالفات

خطيرة تهدد النسيج الاجتماعي ورابطة الاسرة بأكملها. الباحث ورجل الدين الشيخ حساّم البغدادي يوضح ان هناك

العديد من الازواج يفضلون عقد قرانهم الديني اولا ثم تصديقه في المحكمة. ويقول في هذا السياق، "وبما أن الدين الاسلامي يحافظ على كرامة المرأة، لابد من احترام القوانين الوضعية التي تنظم ِالحياة". ويحث البغدادي على عقد القران القانوني، متحدثاً كيف ورده اتصال في أحد الأيام من أحد القضآة للتأكد من العقد الديني الذي أبرمه بنفسه، وذلك لان الزوج قد أنكر الأمر، مما دفع بالشيخ البغدادي الى تأكيد الـزواج، وحصول الزوجة لاحقا على

لأنهم الحياة !!

باهر وسعيد !!

يرى القاضى ناصر عمران الموسوى ان الزواج له قدسية فهو عقد بين رجل وامرأة بغية تأسيس عائلة مترابطة ومنسجمة مع بعضها، ولأن الزيجات خارج المحاكم اصبحت هي الرائجة لذلك لابد من وضع حد لها، ويعد هذا النوع منَّ الزواج بمثابة جريمة لأنه يبرم بعيدا عن اعين القضاء والقانون. ويحذر الموسوي من خطورة ترسيخ المنظومة الْثقافيةُ والبيئية والدينية لهذه الممارسات، لاسيما في اذهان المقبلين على الزواج في ظل اعتقاد سائد يعتبر بان العقد الصحيح هو الذي يتم امام رجل الدين او الشيخ، وهو من يمنح الشرعية للزّواج وليس سواه. هذه فكرة خاطئة برأي الموسوى، ذلك ان العقد ضمن ما يراه المذهب الجعفري يقتضى معرفة تأدية الصيغة وتحقق الايجاب والقبول ويتم بدون حاجة الى الشهود على يد رجل دين فقط، بينما يوجب القانون وجـود الشاهدين كشرط أساسى لإتمام عقد الـزواج وفق رؤية القانون المستند في جذور نشوئه على مجلة الاحكام العدلية التى اخذت معَّظم احكامها من المذهب الحنفي. يؤكد الموسوي على ضرورة مكافحة ابرام عقد الزواج خارج المحكمة عبر خطوات جادة، منها تنفيذ مشروع وطنى للثقافة القانونية يأخذ على عاتقه القيام بترسيخ القيم والمفاهيم القانونية واحترام القانون، وذلك عبر بناء آلية تسعى للتركيز على ان محور التقدم والنهوض في البلد يرتبط بمدى احترام واستيعاب القانون كسلوك وطريقة وعقيدة كونه الخالق للنظام. وفي ظل النظام تتحدد مديات الحريات والالزام والالتزام والمحقوق التي يعرفها المواطنون. ويستوجب مثل هذا المشروع تبنى حكومي فيما خص تطبيق القانون وتكريس الوعى به على جميع المستويات، ناهيك بدور مؤسسات المجتمع المدني وبخاصة التي تهتم بحقوق المرأة والثقافة القانونية.

أهو نقد موضوعي أم هجاء لمنافس؟



حسين الصدر

الاحد 13 شباط **2022** العدد 59 Sun. 13 Feb. 2022 issue no. 59

التراشق الغليظ بين رجال يُعدوّن أنفسهم من الكبار أقبح بكثير من التراشق بين الصغّار ..!! انّ الصغار قد يدفعهم جهلهم وقلة خبرتهم وتجاربهم الى التهور والتسرع والتطاول على الأخرين ولكن ما هو عُنُذر الكبار؟

ومن الأمراض الشائعة اعتبار (المُنافِس) خصماً ، مع أنَّ التنافس في مضمارِ الخدمة العامة أمر لا غبار عليه ، لا بل هو مطلوّب، وبه قد نصلّ الى الأحسن والأجود .

وقد نقل لنا التاريخ أنَّ العالم النحوي (نفطويه) حين وقف على كتاب (الجمهره) الذي ألفه (ابن د ُريد) استشاط غضبا لأنه لم يكن في رأيه الاّ نسخة من كّتاب (العين) للّخليل ابن احمد الفراهيدي ً. فاندفع يند ّ د (بابن دريد) وبكتابه لكن ْ بلهجة السياب والشتيمة التي لا تُقبّل من أمثاله ..!!

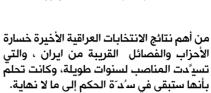
> (ابن ُ درید ِ) بِ َقَر َه ُ وفيه لؤم ٌ وَشَرَهُ ۗ قد اد ّعي من جهله وضع كتاب (الجمهره) وهو كتابُ (العين) الاّ

كان بوسعه أنْ يقول : انَّ كَتَابُ الجمهرةُ نُسخة من كتاب العينِ ، اذا كانت تلك هي رؤيته، ولكنّهِ لم يقف عند رأيه بل زاد عليه بأنَّ سمّى (ابن دريد) بقرةٍ ، ووصرَفُهُ باللؤم والشره والجهل وهذه اتهامات ليس من الصحيح أنْ تطلق على رجل ضليع باللغة (كابن دريد) .

واذا كَانَ لَرِكُلُّ فَعَلَ رَدُّ فَعَلَ مَمَاثُلُ أَوْ أَعْنَفَ فَقَدَ رَدُّ ﴿ ابنَ دريد ﴾ على أفر على النحو وأربابه مُ دُ صِار من أربابه (نفطويه)

أَدْرَ قَهُ اللّه بِنْصِفِ اسمِهِ وصيّر الباقيَ صُراذَاً عليُّه { نَصِفُ اسمُّ هُ : نَفِطُ وَالنَّفَطُ مَادَةُ الْأَحْرَاقُ وَ وَ يِـُه : اسم فعل للتوجع

لا يسوغ لذي العقل ان يعادى النقد والنُقّاد متى ماكان نقدهم بنـّاءً ، لأن النَّقد الَّبنَّاء هو السَّبيل للوِّصول الى مرافئ السلامة والصحة . أمـّا اذا كان النقد منطلقا من الأحقاد والضغائن ، وهادفا الى التشهير والتسقيط فذلك ما يجب أنْ يأنف منه أصحاب الفضل والدراية، وأنْ يوصدوا أبواب الاتهامات والشتائم ، ويكونوا قدوة لغيرهم من الناس، لا أنْ يمارسوا بأنفسهم شنُ الغارات المنكرة ويطلقواُ قذائفهم المسمومة بعيداً عن كل ما تقتضيه القيم والموازين العلمية



وينطبق ذلك على كل الكتل السياسية، وهم شركاء في الفساد. وهـذه النتائج أصابتها بالصدمة والـذهـول لأنها لم تكن متوقعة خسارتها بهذا الشكل. وشهدت هذه الانتخابات صعود احزاب سياسية جديدة معارضة لكن الصعود الملف هـو صعود التيار الصدري وحصوله على اكثر 73 مقعد ضعف ما حصل عليه في انتخابات 2018 وبعد الفوز في الانتخابات لمّ يخفى السياسي ورجل الدين الشّيعي المثير للجدل مقتدى الصدر طموحه لتشكيل حكومة اغلبية سياسية اذا تشكلت ستكون اول حكومة تختلف عن باقى الحكومات السابقة التى امتازت بحكومات توافق وطنى وعدم اقصاء أي طرف من الاطراف السياسية. وأكد مقتدى الصدر أن حكومة الاغلبية السياسية لاتعنى استبعاد مكون او مذهب او دين، بل ان الاغلبية تعنى تنفيذ مجموعة مبادىء وأسس متفق عليها. ويطمح الصدر لتشكيل حكومة بعيدا عن النفوذ الشرقي الايراني والنفوذ الغربي الامريكي لكن تبدو طموح الصدر بعيدا عن الواقع فهي مهة تبدوا

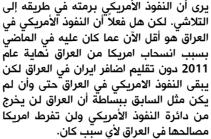
الصدر والاغلبية السياسية حكومة لا شرقية لا غربية

شبه مستحيلة فايران لا تسيطر على العراق سياسيا فقط بل نفوذها في جميع المفاصل فلها نفوذ في المجتمع والدين والسياسة والرياضة وجميع الميليشيات تحت امرتها. ممايصعب على مقتدى الصدر أن يوفي في وعده الذي قطعه على نفسه. اما النفوذ الغربيّ الامريكي الّذي بدء بعد اسقاط النظام السابق عام 2003 يتغلغل داخل العراق لكن النفوذ الامريكي فِي العراق لم يعد كما كان في السابق وبات أمراً مَألوفا أن



لىث السعد

نقرأ أو نسمع من المعلقين، أن نفوذ أمريكا في



العراق قد تراجع بشكل جذري. حتى أن بعضهم

اذا نجح الصدر بتشكيل حكومة اغلبية لا شرقية ولا غربية ستكون معجزة بكل المقاييس على الرغم من فوز الصدر بالمركز الأول في الانتخاِبات، إلا أن حصوله على 73 مقعدا لا يعني تلقائياً أن يتمكن من تشكيل حكومة الاغلبية ، إذ لا بد للتكتل الذي سيشكل الحكومة من امتلاك على الأقل أغلبية بسيطة من مقاعد

البرلمان، أي 165 مقعداً من 329 لا يمكن القول أن حكومة الأغلبية التي ينادي بها الصدرتملك كل الحلول لأزمات العراق لكنّ ذلك لا يعني أنها ليست خياراً أفضل م ِن تكرار أخطاء تشكيل حكومة توافقية. وطوال 18 عاما لم تكن إلا حكومات فاشلة وفاسدة وظيفتها خدمة مصالح الطبقة السياسية.

لجل المعان السامية والمرتبطة ارتباطأ

مباشراً بروح الإنسان وجوهره، وهنا أعنى

انتصار الكيئونة العليا للإنسان على دونيتة ِ

وحيوانيته ِ لأن الحبِّ والكراهية ضدان لن

صدقني، لا شيء أسـهـلُ مـن الكراهية

وهوياتها السوداوية ِ المتفرعة، أما الحب فهو

بحاجة ِ لروح عظيمة ِ وتتسع الجميع، ولولاٍ

المحبة في جُوانحه ِ ما اصبح َ الأنسان إنسانا

لأن تلك المرتبة الرفيعة تفرض علينا محبة

الجميع دون قيد ٍ او شرط، بإعتبارها الخطوة

الأولى للمحافظة على الانسانية المودعة

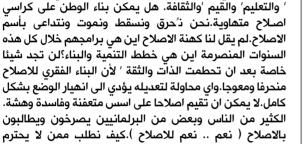
فيك، لذلك لا تبادل الكراهية بالكراهية ِ مع

أحد، احرجه بالطيب المخبوء ليُصبح بين

أمرين: إمَا أن يُكفيك شره، أو يخجل من شره ِ .

«عمر نزار» ظاهرة و ليس فرد

يجتمعان في ذات ِ القلب..



الاصلاح ان يكون مصلحا.كيف يكون مصلحا وهو سارق ومنتحل

ولص(وعصابجي وشقاوة).بيننا من ينادون بالاصلاح ليل نهار

ولو سمعوا اراءا مصادة لما فعلوا ما فعلوا.لكن التخويف والتخوين

والوعد والوعيد يسحق البنية الداخلية والنفسية ويخلق (هوية

شاهدت مثل غيري حادثة سقوط الدكتور نديم الجابري من على

كرسى قناة العراقية اثناء حديثه عن الاصلاح ' وبدى أن الحادث

مأخوذٌ من نفس مضامين الحالة العراقية بكل تفاصيلها حيث

كشف هذا السقوط المفاجىء حجم الخراب في كراسي الاصلاح

المتهاوية. حتى اصبح الجلوس على اي كرسي يَشكل خطّرا محدقا

للانسان اولا ولوزن الاصلاح ثانيا. عندما يسقط الانسان بهذه

الطريقة فهذا مدعاة لأن تسقط مفاهيم وافكار وقناعات ومبادىء

من عيون الناس. اليوم تداعى الكرسي وغدا قد يتداعى سقف او

وبعدها لا سامح الله قد يتداعى الوطن ويتفسخ.لا احد يعرف

اين نتجه في هذا الزحام والفوضي والتكالب ويبدو انه يراد ان

يتفسخ كل شي ببطأ وعبر مراحل. الانسان ' والكراسي ' والاقتصاد

قطرة حبر

ماذا يعني أن

يسقط كرسيا؟

رياض الفرطوسي

وبدل ان نصلح الذات اصبحت هناك صناعة للترهيب ' فكانت النتيجة بروز كل تلك التشوهات الادارية والمؤسساتية.كم عدد الذين سقطوا تحت شعارات الاصلاح من مرضى وفقراء ويتامى وأرامل وكبار في السن. القوة والاتباع والحواشي والمال لا تخلق اصلاحاً.لأنه بمجرد تجريد هؤلاء من هذه الاشياء يتداعون بسرعة 'لأنهم بلا مبادىء حقيقية وبلا ضمير حي. قد يكون الانسان وحيدا لكنه عندما يحمل قيم رصينة ونظيفة وجذور عميقة فأنه يشكل

من الان وصاعدا سيتحسس الجميع كراسيهم قبل الجلوس عليها سواء كان كرسي رئاسي او كرسي حلاق.وان لم تكن محظوظا فقد تجد نفسك (مرمي ما بين الكراشي) كما يقول كاظم الساهر.

ماراثون الكراهية والمحبة

م ِثَلُ أَي لعبة ٍ وجودية، ي ُمارسها اثنان وفرِي نهايتها يصل الرابح ُ وحيدا، هكذا ينِتزع ُ الدُبِّ الإنسان من وحدته ِ الباردة انتزاعاً لاَ شعورياً لكي يُقدم له حرارة الحياة المشتركة على طبق دافء، هو طاقة متجددة وإنتاج ومدرسة يتعلَّم ُ فيها كلُّ عاشق لغة لا تشبه ُهَا اي ُ لغة ِ أخرى في العالم، فضيِّلة نسمو بها انفستَّا عن العبث والتهريج والابتذال العاطفي الكفيل بتحصين عقولناً من الضياًع والتبعثرُ الفكري، دعوة نبيلة تُقدمها للمنكسَرين حينَ يفقدونَ شهية الحياة، وأخـرى للدُلم حين يفقدون المعنى، وثالثة تخص اللجوء َإلى قلبك حينما تُغلق القلوب ابوابها في وجوههم، ثمّ لا تنتظر المقابل، لان الحب ُ هو كينونتكِ وانتصار ُ إنسانيتك َ على آدميتك، وهذا شرطُ



🔷 د. علي موسب الموسوي

الرصيف الذهبي

عندما نبحر بعالم الآقتصاد نجد ان كل شيء ممكن ان يتحول إلى ذلك المعدن اللامع البراق ويدخل في جيوب المؤسسات أو يــودع في المصارف لحساب الشركات أو الاشخاص اذا ما تم أستثماره بالشكل الصحيح.

في أغلب دول العالم وخصوصًا الأوربية قلما تجد مركبات مرصوفة أمام البنايات والمحال التجارية وخصوصا في الشوارع المهمة وقد يكون السبب للقادم أول مرة لتلك البلدان مجهولاً حين يرى الشوارع تخلو من تلك الظاهرة المتفشية لدينا ..الأجابة قد يعرفها الكثيرين ويجهلها من لم يسافر لتلك الدول المتقدمة والتي ننتظر ان نحذو حذوها بفارغ الصبر .

ان السبب الرئيسي لعدم ركن المركبات في الشوارع بصورة عشوائية هو وجود نظام يحدثه اجرة ركن السيارة في كل مكان في تلك الدول ويختلف السعر تبعا للرصيف والشارع وابعاده وموقعه الجغرافى والتجاري وعدد الساعات فقد تصل ساعة ركن السيارة في بعض الاماكن الى ١ دولار للساعة الواحدة وتخْتلف من مكان لأخر . وبعض الأماكن يكون الوقوف فيها مجانى مثل ساحات المولات التجارية والبنايات الحكومية

وما غير ذلك تبعا للتصنيف ومن فكرة هذا النظام المعمول به في الخارج ممكن ان يطبق نظام مشابه في اي بلد ً . فهو يساهم بتنظيم مناطق وقوف السيارات والسيطرة على الزخم المروري الناتج الان من

المركبات ويجعل المواطن حريص جدا بالالتزام

ز كم الساعد ب

وقوف السيارات بمواقف غير نظامية التي قد تغلق أغلب الطرق أحيانًا وقد تتسبب بأضرار جسيمة للاشخاص او المركبات نتيجة للوقوف الخاطئ وأيضا من الممكن ان تجنى الدولة من هذا النظام ملايين الدولارات يوميا حيث تقدر عدد السيارات والمركبات في البلد ب٥٠٧ مليون مركبة ولو فرضنا بإن نصف هذا العدد من السيارات يخرج بشكل يومى ويستخدم الوقوف لساعة او ساعتين فنحن تتكلم عن ٣،٥ مليون دولار يوميا على أقل تقدير .. وهذا النظام ممكن ان يخلق وظائف للشباب العاطل عن العمل ويدعم اقتصاد البلد وينظم وقوف

بوقف مركبته في مكان امن وصحيح ومراقب واقل كلفة ومعرفة الاماكن المجانية والاعفاء المجاني اذا كان الوقوف أقل من ساعة ... تقدر عائدات هذا النظام تقريبا من ٤ مليون الى ∨ مليون دولار يوميا ويوفر فرص وظيفية لا تقل عن ٢٠٠ الف فرصة عمل في عموم البلاد . يجب خلق نظام متطور يقسم المناطق حسب الرقعة بوضع إشارات على الاعمدة و عداد

اليكتروني ويحدد سعر ساعة الوقوف وتكون أقل من نصف دولار للساعة الواحدة ومن الممكن تقليلها الى ربع دولار في المناطق العامة ووضع ساحات مجانية للوقوف. وتقسيم الأرصفة الى ذهبي وماسي وفضي ..

والرصيف الذهبي سيكون الاغلي سعرا وهو في المناطق المزدحمة والتجارية وأمام المطارات والمواقع المهمة وبذلك نكون قد نظمنا ركن المركبات ووفرنا فرص العمل ودعمنا الميزانية واستخدمنا التكنلوجيا المتطورة لمراقبة السيارات المركونة وعائديتها ..

يتطلع المواطن للعيش في نظام متطور كما نراه في البلدان المجاورة لكن للاسف لاتوجد ثقافة لتطبيق ماهو مفيد في البلد لغياب الارادة الوطنية ونقص في الخبرات وعدم استقطاب الكفاءات في مؤسسات الدولة .

نتأمل ان تَّأخذ الكفاءات دورهـا في الحكومة

داخل كثير من الأسر العراقية فكم من اب و زوج و اخ یعامل افراد اسرته کما یعامل عمر نـزار من هم في دائـرة مسؤوليته ، عندما يتحول شخص كعمر نزار من مواطن عادي الي مسؤول في الاجهزة الامنية و تناط به مهام تحقيقية، ففي الحقيقة يجد نفسه (الظاهرة عمر نـزار) في بيئة مناسبة لممارسة هذا السلوك العدواني، هذه الظاهرة هي لسيت

بدفع من السلطة او بإهمال منها... قبل عام ۲۰۰۳م، عمر نزار (الظاهرة) كان حاضرا في اجهزة الدولة في سجون الحاكمية و الامن العامة و كان يمارس ابشع الجرائم و بدفع من رأس السلطة ، اليوم و بعد التغيير عمر نزار مازال حاضراً في السجون العراقية و غرف التحقيق لكن بدفع من المتنفذين و

عمر نزار ظاهرة موجوده في المجتمع العراقي،

وليدة اليوم ، ولم تقتصر على طائفه دون

اخرى، بل هي سلوك وحشي حيواني ينمو اما

المتغلغلين في ثنايا الدولة . ربما سائل يسأل ما سبب استمرار هذه الظاهرة في مؤسساتنا الامنية مرورا بمختلف الانظمة و الحكومات ؟ الجواب سيكون في

اولا : التحقيق اليوم اصبح علم يبحث فيه علماء من تخصصات النفس و الطب و الامن و الاجتماع لصياغة اساليب تحقيقية احترافية

زيد نجم الدين

تنتزع المعلومة دون ترك اضرار نفسية و جسدية على المتهم، و بإعتقادي ان العراق ما زال بعيدا عن تطوير المهارات و القدرات التحقيقية للكوادر التحقيقية.

ثانيا : خضوع ضحايا التعذيب الى تهديد ضباط التحقيق و مساومتهم في حال أصر البعض منهم (الضحايا) على تقديم شكوى في المحاكم ،الشيء الذي يحفز على ارتكاب المزيد من الجرائم، الشيء بالشيء يذكر، في كثير من الأحيان يؤخر عرض المتهم المُعَ ذُبُ على المحاكم الى ان يتم تعافيه و اختفاء الاضرار الجسدية التي تؤكد تعرضه لجرائم

كهذه تتطلب متابعة و مثابرة لكشف الحقيقة و تسليط الضوء، و لا استبعد تعرض بعض الصحفيين الى مضايقات شديدة قد تصل حد التهديد في حال تناول قضية حساسة ما تخص التعذيب في السجون. رابعاً : ضعف القوانين التي لا تسمح بمتابعة

ثالثاً : إغفال او إهمال الصحافة الاستقصائية

و بعض مؤسسات المجتمع المدنى لقضايا

عمل الاجهزة الامنية و التحقق من مدى شفافيتها و احترافيتها في العمل ، فكثير من منظمات المجتمع المدني و النقابات تعاني من عقبات (في احيان كثيره تكون مفتعلة) تحيل دون متابعة القضايا التي تخص السجون و جلسات التحقيق.من الجدير بالذكر ان تقرير أممى صدر بتأريخ ٣ آب ٢٠٢١م اكد إستمرار ممارسة التعذيب في السجون العراقية، و دعى التقرير إلى تطبيق القوانين للقضاء على التعذيب وبناء ثقة الجمهور في نظام العدالة. ايضا ، في ١ آب ٢٠٢١م صدر بيان عن مجلس القضاء الأعلى رفض فيه ممارسات التعذيب في السجون تحت اي مبرر ، و أكد على تصديه لكثير من هذه الخروقات ، لا سيما ان قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م منع ممارسة التعذيب تحت اي سبب

مجتمعية بعيدة عن أي تنظيم مسلح، والدفع باتجاه تدعيم

سيادة القانون، وقد نجحت تلك الخطوات نسبياً، وانعكست

في مجتمع يحترم التراث، ويؤمن بالرأي الواحد، يسوده

الجهل وقلة المعرفة، يكون بحاجة فعليةً لقوة تجمع بين

الولاء، وقدسية رابطة الدم، وتزداد تلك الحاجة مع كل اخفاق

سياسي بادارة البلاد، ومع انهيارات حقيقية في مفاصل

الدولة الخُدمية، وواقع معاشي صعب،

مظهراً سياسياً موحداً قبيل وبعد انتخابات 2022.

عين على العراق

بالحقيقة هناك خطوات كبيرة لو تم العمل عليها بالامكان النهوض بالبلاد مجددا ومن اهمها تخفيض المستحقات المالية وجعلها متواضعة للاعضاء المجلس النيابي والوزاري والرئاسات الثلاث ايضا مع الغاء كافة الامتيازات والغاء المستحقات المالية التقاعدية لهم ايضا كون امتيازاتهم المالية خيالية لو انخفضت سوف بأتى لنا اعضاء يعملون حبا وايمانا بالعراق مع تطبيق قانون الخدمة والتقاعد والموحد كون المواطنين متساوين بالحقوق والواجبات بموجب الشرع والتشريع

ومن الضرورة تطبيق قانون من اين لك هذا لمعرفة الذمم المالية لكافة المسؤولين بالبلاد كوننا نعلم جميعا ابان معارضتهم لنظام البائد كان حالهم المالي متواضع جدا والان هم من اثرياء العراق والعالم ومعظم الاحزاب الان تمتلك محطات فضائية ومحطات اذاعية ايضا ومثل هكذا محطات تحتاج الى اموال هائلة وطائلة من

العراق بحاجة الى تشريع قوانين تحسن الواقع المعاشى لمواطن وليس مثل القوانين السابقة التي شرّعت والتي هي بعيدة كل البعد عن حيات وهموم الموطنين مع العمل على كشف قتلي شهداء انتفاضة تشرين الخالدة ومحاكمتهم محاكمة علنية وامام شاشات التلفاز كون شبان العراق عانوا ما عانوا من جميع الانظمة والحكومات كونها لم تنصفهم بتاتا خرجوا مطالبين بحقوقهم المشروعة والتى كفلها الدستور وقالوا نريد وطن قابلهم اصوات تصرخ وتصفهم بأنهم ابناء السفراء وهذا العكس تماما هؤلاء هم ابناء العراق الاصلاء وخرجوا من الضلم والتهميش الذي يحيط بهم على الدولة ان تحتويهم وتوفر لهم فرص عمل كوننا نخشى عليهم ان تستغلهم جهات خارجة عن القانون من اجل حاجتهم لمال وربما حصل ذلك او ربما يحصل كما يجب العمل على الغاء صرف ثمن الدولارات الاميركيمقابل الدينار العراقي كون تسبب ذلك بغلاء فاحش بالمواد الغذائية وكافة

مشتاق الربيعي

السلع الاخرى واصحاب الدخل المحدود في حالة يرثى لها يجب مرعاة المواطنين كافة وتحسين الواقع الخدمي الذي هو الان في اسوء حالته حيث مند مايقارب عقدين من الزمن لم نرى مشفى جديد بالعراق جميع المشافي بنيت في عهد النظام البائد

مجرد قاموا بتغيير الاسماء هذا ليس عدلا ولا انصاف بتاتا بلد من اغنى بلدان ألعالم وهكذا حال ابنائه وبلاده وكل عام ترصد الحكومات المتعاقبة اموال طائلة من خلال ميزانية الدولة التي تشرع كل عام بالمجلس النيابي الموقر لكنها تذهب الى الفاسدين والمفسدين ولا يستفيد منها المواطن شيئ بتاتا ويذكر بالسبعينيات من القرن الماضى زار المغفور له الشيخ زايد رحمه بغداد وعندما غادرها اراد ان تكون الامارات العربية مثل بغداد

لكن ماحدث العكس تماما جميع البلدان العربية في حالة اكثر من رائعة ولكن بلادنا في اسوء حالاته بسبب سيطرة عصابات على باباً على البلاد ولا نبالغ ان قلنا ان هولاكو عندما احتل بغداد لم يفعل فعلتهم هذه نتمنى من الحكومة القادمة ان تنظر بما ذكر سلفا من اجل رؤية عراق ديمقراطي يحتوي كافة العراقيين.

والاستحواد، وفرض الأمر الواقع.

تستخدمها القوى الامنية والجيش الآن.

السلاح بسهولة وبأسعار غير مرتفعة بالنسبة لسوق السلاح العالمي، اذ تدعم بعض الجهات غير الحكومية، عملية ترويج السلاح بين القبائل والتجمعات البشرية لأسباب تتعلق بتقويض سلطة الدولة، وإضعاف الحكومات المتعاقبة، لتمرير مشاريع سياسية في العراق، بعضها إستراتيجية وأخرى أقتصادية مرتبطة بمصالحٌ دول الجوار الإقليمي. إستخدام العشائر:

تسعى تكتلات كثيرة ضمن العملية السياسية، ومراكز قوى، وشخصيات إجتماعية، وشيوخ ووجهاء حديثي العهد بالسلطة والمال، لتسخير قوة بعض العشائر لحماية مصالحها، ودعم نفوذها وقوتها من خلال التلويح بتلك القوى او التهديد بشكل مباشر، خاصة ما يتعلق بالمناقصات والمزايدات في مواقع خدمية وتجارية، في مختلف القطاعات.

مساحة نفوذ تلك التكتلات، والتي تطورت لتكون مراكز قوى لا يستهان بها، تمارس مختلف الانشطة، وتشتد معها حدة التنافس لتصل في أحيان كثيرة الى التصادم والاقتتال، ولوى الأذرع، وكسر ارادة كبار الموظفين، وبعض المسؤولين غير المُسندين، الذين لا ينصاعون لتنفيذ مشاريعهم



أنواعاً متطورة الأسلحة المتوسطة، ويُصنف بعضها سلاحاً ثقيلاً في بعض الـدول كمدافع الهاون، والتي تتسلح بها الكثير منَّ القبائل العراقية، بهدف الدفاع عن نفسها، وتحقيق توازن قوى بين العشائر المنافسة على السطوة، والسلطة، ونتيجة للتسابق بين تلك التجمعات العشائرية التي لا تؤمن

بسطوة الدولة، ومؤسساتها، في اقتناء أسلحة قد لا تتوفر بعضها عند الدولة، أو انها من مخْلفات النظام السابق التي لا

البيئة الأمنية في الجنوب تتيح لتلك العشائر الحصول على

وتبعاً لذلك تتصاعد عملية التسليح بالتوازي مع توسيع

تخادم الفساد مع السلاح: وجد عدد كبير من الموظفين في المواقع المهمة بالحكومات المتعاقبة ظالتهم في الإفلات من العقاب، واللجان الرقابية، والهيئات القضائية الخاصة بمتابعة الأموال العامة، نتيجة تجاوزاتهم على المال العام، وسوء الأدارة، فشكلو تجالفاً عملياً غير معلن، للضغط على مراكز اتخاذ القرار ، شعبوياً من خلال



وسام رشید

التعبئة العددية، أو عبر التصريح مباشرة بإمكانات، وادوات وقوة العشيرة، العددية والتسليحية ان لزم الامر.

نتيجة طبيعية في ظل سيادة الفوضى غير المباشرة، في كثير من الاوساط الحكومية، خاصة في محافظات محددة في الجنوب، وبعض القرى والقصبات البعيدة عن مراكز المدن، وسادت فيها اعراف وقوانين عشائرية، ليست متوافقة مع القانون العراقي المدني، وفرض الالتزام بتلك الاعراف اصبح من المقدسات، في حين لا يتم الالتزام بقانون الدولة الا بمقدار خدمة مصالح العشيرة، ونتج عن ذلك تغلب بعض العشائر على الاخرى ال

> واستفرادها بالقرار، بعيداً عن تدخل اجهزة الدولة الحكومية، بل وصل الأمر ان بعض دوائر الدولة أصبحت تستعين مباشرة بقوة تلك العشائر في أمور امنية بحتة. السُنة .. إستيعاب الدّرس:

بعد احداث دامية استمرت 10 سنوات او اكثر، استوعب سكان المناطق المحررة في الموصل والانبار وتكريت الدرس جيداً، خصوصاً بعد استكمالٌ التحرير وتشكيل ادارات جديدة، اعتنت بالخدمات، واستبعدت كل مظاهر السلاح، واستطاعوا استقطاب اموال وجهود استثنائية محلية واقليمية ودولية لاعادة الاعمار، والشروع بتشكيل نظم



على خط التماس

أين نجومنا من

أفعال الخير؟

عدنان السوداني

في تصريحه لصحيفة سلوفينية

كاتانيتش: استغرب من زج اسمي بكل تصريح للمسؤولين العراقيين

المستقل - متابعة

رد مدرب منتخب العراق الاسبق كاتانيش على وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ردا قويا ومؤثرا .. في معرض تصريحه لصحيفة EkipaSN السلوفينية وكما جاء في النقاط التالية .. * استغرب من زج اسمى مع كل تصريح للمسؤولين

العراقيين بعد كل مبارآة يفشل فيها العراق بتحقيق * على المسؤولين العراقيين تركى وشأنى و ان

يركزوا في عملهم ولا ينشغلوا بالماضي. ' احترم العراق كثيراً ودليل احترامي اقامتي بالعراق وتواجدي بالملاعب وسعدت جدآ باخلاق وكرم وطيب الشعب العراقي

* ما يربطني بالعراقَ عمل ..وقراراتي الفنية غير قابلة للتدخل ولا التأثير من أي مسؤول ، لا احترم من لا يحترم حدود عمله و واجباته.

* كانت لى الرغبة بالاستمرار بتدريب المنتخب الوطنى العراقي ولكن نوايا المسؤولين بعد تغيير الاتحاد واضحة بعدم رغبتهم ببقائي ولا اسمح لنفسي البقاء في مكان غير مرغوب فيه. * تأخّر صرف مستحقاتي المالية لخمسة اشهر

متتالية وتصرفات المسؤّولين هدفها ان اعلن عدم استمراري حتى لا يخرجوا امام الشعب العراقي بإقالتي و انا متصدر المجموعة. العراق يمتلك قدرات جيدة و التأهل الى كأس

العالم ليس بعيد المنال اذا ما توفر الدعم و المساحة للعمل مع اللاعبين الجيدين. * العراق اضاع فرصة سانحة للتأهل لكاس العالم قد لا تأتى مرة اخرى.

> * العراق تعاقد معى لتحقيق هدف التأهل الى كـأس العالم 2022 وعندما اقترب

الحدث وتكونت لدينا الصورة الواضحة لتحقيق الهدف تفاجأت بتشويه هذه الصورة وهدم كل الجهود السابقة أقل ما يقال عنها غير مدروسة وغير مهنية. * اتمنى النجاح للمنتخب العراقي و ادعـو جماهيره لدعم اللاعبين و ان يقاتلوا على آخر أمل للنهاية ولا يستسلموا ابداً.



بعيداً عن تفكيرنا بدرجة تصنيف المنتخب الوطني لأن الهدف الأساس

ووفقا لموقع "فيفا"؛ حصد المنتَخب الوطني العراقي 1325.44 نقطة،

ليحتل المركّز 74 في التصنيف الدولي، بعدّما خسر أمام إيران وتعادل

مع لبنان في تصفيات المونديال.

والإمارات.

وعلى مستوى قارة آسيا، جاء العراق في

وقطر والسعودية والإمارات.

المركز الثامن على بعد منتخبات إيران

واليابان وكوريا الجنوبية واستراليا

واحتل العراق المركز الثامن عربياً

بعد منتخبات المغرب ومصر

وتونس والجزائر وقطر والسعودية

هو خطف بطاقة الملحق الآسيوي للتأهل إلى مونديال قطر.



النجومية لها معاني اخرى ترتبط بحياة اللاعب النجم وتصرفاته واخلاقه والتزاماته الاجتماعية والانسانية في المجالات الذي يحضر فيها ليرضى عشاقه ومحبيه أينما يكوتوا , وبما لايرقى اليه الشك إن أسم اللاعب يرتفع وتكبر مساحة الاهتمام به من خلال ما يقدمه من فواصل انسانية متميزة ترتقى بنجوميته الى المراتب العليا وترفع من رصيده الفني والمهاري وتوسع دائرة الاهتمام به في كل يوم , كيف لا وهو الانسان الذي عرف قيمة فنه وعطاءه حينما أدرك فعل الخير وقدم كل ماجادت به نفسه من أجله ، بعد أحساسه بالاخرين وتلَّمسه همومهم وآهاتهم ومعاناتهم ، فهنا يكون للنجومية معناها الحقيقي ويكون للنجم وأفعاله الصدى الطيب في نفوس الملايين من عشَّاق فنه وابداعه , فمسيرة الابداع لابد لها ان تتوقف يوما وخطوات التميز تنتهى ايضا حينما تدق ساعة الاعتزال ، وحينما يبتعد اللاعب عن تقديم اداءه الساحر , حيث لايبقي لديه سوى الذكريات الطيبة وماقام به من فعل الخير وما قدمه ويقدمه من مال نعتبره نحن كمسلمين احد اركان اسلامنا الحقيقي والتي يقف بينها ركن الزكاة عن كل

مال تدّصل عليه خلال مسيرة حياته الرياضية .. فكلنا نعيش اليوم نجومية الساحرين نجما ناديي ريال مدريد وبرشلونة الاسبانيين وكلنا نصفق ونشجع لمايقدمانه من فنون كروية واهداف ساحرة , لكن في الوقت نفسه تأخذنا الغبطة كمشجعين ومتابعين لهذين النجمين لما يقومان به من عمل خير خصوصا وانهما دخلا اليوم تنافسا من نوع أخر تمثل في تقديم صورة انسانية جديدة جعلتهما الان وفى المستقبل محطّ حديثُ الملايين في العالم ..

من كل ما تقدم نقول ان الملايين مهما كبر حجمها فانها لن تكون ذات قيمة حينما لا يستغل الفائض منها في فعل الخير , خصوصا بعد ان اصبحت كرة القدم مؤسسة عالمية ولاعبوها باتوا رجال أعمال ومن واجبهم خدمة المجتمعات وتقديم العون للفقراء والمحتاجين ومساعدة الجمعيات الخيرية بدلاً من تبذير الاموال وصرفها في امور تافهة لن تقرب النجم من مجتمعه .. وفي عدد اليوم من جريدة (المستقل) نطالع خبرا عن فعل الخير للاعب نادي ليفربول ساديو ماني ، حينما تقدم بدفع فاتورة علاج طفل مصاب بإصابات هد دت حياته ولم تكن اسرته قادرة على تحمل فاتورة علاجه ، قبل أن يبادر ماني وحين علمه بذلك الى التبرع بالمبلغ المالي كاملا .. انها الانسانية بمعاتيها الكبيرة ..

بعد إحتلاله المركز 74 في تصنيف «فيفا»

منسق إعلام المنتخب: لا نهتم لدرجة التصنيف و نسعى لخطف بطاقة الملحق

🔳 المستقل - بغداد قلّل المنسق الاعلامي للمنتخب العراقي لكرة القدم ، من اهمية الترتيب في تصنيف فيفا، مشيرا إلى أن المنتخب يسعى لخطف بطاقة الملحق

وقال عماد محمد المنسق الاعلامي للمنتخب العراقي ، ان النتائج الاخيرة للمنتخب العراقي لم تكن ايجابية لذلك لم يكن التصنيف الأخير في

وبين أن موضوع تصنيف المنتخبات يعتمد بالدرجة الاساس على عدد المواجهات الدولية ونتائجها ونتأمل في الشهر القادم مع تحسن وتطور أداء المنتخب وتحقيق الفّوز في المباراتين القادمتين أمام كل من الإمارات وسوريا، واتوقع قفزة في الترتيب الى ما لا يقل عن خمسة مراكز في

وأكد محمد؛ أنّ ما يهم المنتخب العراقي الان هو الاعداد والتحضير لخطف ست نقاط في المواجهتين القادمتين



افتتاح النصب التذكاري للنجم الراحل أحمد راضي

■ المستقل - خاص افتتح ، النصب التذكاري للنجم الراحل (أحمد راضي) في باحة مدخل ملعب الشعب الدولي، بحضور رسمي يتقدمه وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي ّ لكرة القدم، عدنان درجال، وعائلة النجم الراحل أحمد راضي وعدد من نجوم الكرة السابقين. وشهّدت احتفالية إزالة الستار عن النصب التذكاري، وافتتاحه بشكل رسمى، حضوراً جماهيري للراحل واستذكار لمسيرة النجم الفقيد ، يذكر أن أحمد راضي المولود عام١٩٦٤ لاعب عراقي له تاريخ حافل، منه أنه شارك في كـأس العالم ١٩٨٦ وسـجـّـل في البطولة. توفي راضي إثر إصابته بفيروس كتورونا عام٢٠٢٠

عبد الغني شهد مدربا للمنتخب الوطني بإجماع أعضاء الاتحاد وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم على توصية لجنة إدارة المنتخبات، بتسمية الكابتن عبد الغنى شهد مدربا للمنتخب الوطني بكرة القدم خلفا للمدرب

المقال بتروفيتش ، وجاءت التسمية من خلال اجماع اعضاء الاتحاد في اجتماع عقد في مقر الاتحاد يوم الخميس ترأسه الكابتن عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقى لكرة القدم نهائيات كأس العالم. وبحضور نائبيه الاول والثاني على جــبــار ويــونــس محمود وأعضاء

لجنة المنتخبات

سواريز: حذرني

الجميع من ميسي

المُؤلفة من عدنان درجال ويونس محمود وغانم عريبي ومحمد ناصر وخلف جلال وأنور جسام وحسن فرحان والدكتور كاظم الربيعي والدكتور صالح راضي والدكتور نزار أشرف، والمدير الفني للاتحاد جون ويتل .. ويساعد شهد في مهمته كل من حيدر نجم ورزاق فرحان وأحمد جاسم مدربأ لحراس المرمى والمدرب المساعد الهولندي آدري بوغرس ومدرب اللياقة البدنية الإسباني غوانزلو، وسوف يتفرّغ الملاك التدريبي لمهمة ِ الإشرافُ على تدريب المنتخب الوطني استعداداً لمواجهتي الإمارات وسُوريا في التصفيات ِ الآسيويـّة المُؤهلة الى

ويذكر ان الاتحاد وضع خطة عمل تهدف الى توفير جميع مستلزمات النجاح للمنتخب الوطني، وتهيئة الظروف المُناسبة قبل خوض غمار المباراتين في التصفيات

وقد شكّلت وفاته صدمة كبيرة كارثة مالية في برشلونة وحسابات منظمة في الريال



۲- پوفنتوس " ۹۲۹ مليون "

٥- انتر ميلان " ١٥١ مليون "

۸- ریال مدرید " ۵۵۰ ملیون "

۱۰- بروسیا " ۱۷۰ ملیون "

الاموال ، فريال مدريد حقق التالّي :

المفارقة العجيبة جدا هي ان ريال مدريد اقل الاندية صرفا في اوروبا بشكل

تقريبي في المقابل حققً ١٢ بطوله خلال هذه الفترة فقط أي من ٢٠١٦

وحتى ٢٠٢٠ وهي الفترة التي وصلت فيها الاندية لاعلى ارْقام في دفع

٣ دوري ابطال متتاليه ٣٠ كأس عالم ٢٠ دوري اسباني، ٢ سوبر اوروبي، ٢

ختاما هذا النَّص ليس لتجزئة التاريخ وتسليط الضوء على فترة بعينها واهمال

البقية ولكن حتى لو تم اخذ قيمة الصرف في اخر ١٠ سنوات لن يتغير شيء

۷- باریس " ۹۰۰ ملیون "

٩- میلان " ۲۶٥ ملیون "

٦- اتلیتکو مدرید " ٦٤١ ملیون "

۳- مانشستر سیتی « ۸۵۸ ملیون.

٤- مانشستر يونايتد " ٧٦٠ مليون "

المستقل - متابعة المحرر الرياضي

رقم مرعب جدا ولربما يكون الاول في تاريخ كرة القدم حيث قام فريق برشلونة بصرف مليار و۲۰ مليون يورو خلال ۲۰ شهرا نعم ! اي خلال خمسة سنوات فقط ! بالتأكيد الفريق باع وتدَّصل على اموال ولكن الرقم المسجل هو غير طبيعي تماما لكي يصرفه خلال خمسه مواسم هذا ليس تهكم على سياسة النادي ولكن الجمهور كان يريد ان يرى تلك الاموال تصرف لبناء مشروع جديَّد وليس من اجل التعاقد مع مسكنات وبدلاء مؤقتين دون دراسه او سياسة رياضية واضحه. بكل اسف هذا ما حدث لاعظم جيل في تاريخ البرسا ولاجمل فترة ذهبية

تم تدميرها عمدا من ادارة فاسدة وفاشّلة . الارقام الموجودة في اسفل الخبر هي مخيفة تماما لثلاثي المقدمة في الصرف فمجمل تلك الانديه صرفت وبشكل واضح من اجلَّ الابطال لانها في كل عام تحقق الدوري لا تقتنع به وتقوم بضخ اموال جديدة في العام الذَّي يليه من اجل التتويج الاوروبي وفي المقابل تو َّج بالبطولة فَريقين وهم الاقل صرفا ، ريال مدريد ٣ بطولات وليفربول بطوله وحيدة في حين سنتعرف على بطل هذا العام وبكل تأكيد سيكون اقل صرفا من الآسماء الموجودة في المقدمة .

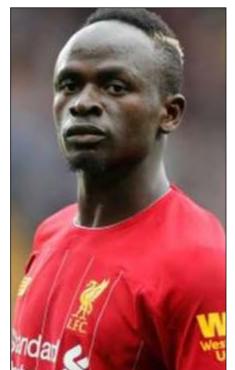
ترتيب الانديُّه كان على النحو التالي :

۱- برشلونه " بملیار و ۲۰ ملیون

ماني يتبرع لأهل قريته بمبلغ خرافي وينال اشادة الصحف الانجليزية ■ المستقل - متابعة

أكدت الصحف الانجليزية أنه وبينما كان ساديو ماني لاعب نادي ليفربول يُعالج من اصابته [في

الراس] اثناء كأس الأمم الأفريقية، قام بدفع فاتورةً 400 الف فرانك أفريقي. وذلك لطفل مصاب بإصابات تهدد حياته ولم تكن اسرته قادرة على تحمل فاتورة علاجه وفور علمه بذلك عمد الى التبرع بالمبلغ المالي كاملا.



لكني لم أفعل ■ المستقل - متابعة أكحدت المهاجم الأوروجوياني "لويس سواريز" في تصريحاتُ صحفية ، أن هناك عدد كبير من المحيطين به والمنتميين إلى نادى برشلونة، قد حـذروه من "ليونيلّ ميسى"، عندما تعاقد مع برشلونة عام 2014، قادماً من نادي ليفربول وقال "سواريز" في تصريحاته: مع مرور الوقت أكتشفت أشياء كشيرة عن "ميسي"، لقد أظهر رائـــع، لــذلــك كسان صديقى

برشلونة طيلة هـذه السنوات، بالتأكيد حزين للغاية لأنى لن ألعب بجــانــبـه مــن

بعد 32 عاما.. العراق يسدل الستار على تعويضات غزو الكويت

المستقل -متابعة

سبعة اشهر من الغزو و الاحتلال، كانت كافية ليدفع العراق تعويضات بلغت اكثر من 52 مليار دولار للكويت ، هذه الاموال التي اقتطعت من قوت العراقيين، وعلى حساب مستقبل آجيالهم وتنمية وتطوير بلدهم . ناهيك عن الحصار الظالم الذي فرضته امريكا جراء حماقات النظام الدكتاتوري السابق عليهم ، و الذي

وبعد 32 عاماً من وقوع الغزو ، اسدل الستار على ملف التعويضات ، بعد ان استكمل العراق دفع المبلغ كاملاً. للافراد والشركات والحكومات المتضررة ، الذين أثبتوا أنهم تعرضوا لأضرار بسبب غزو الكويت واحتلاله عام 1990.

وكانت لجنة التعويضات، التي شكلها مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بعد الاحتلال، وهزيمة قوات صدام حسين بقيادة الولايات المتحدة في حرب الخليج، قد تلقت جزءا من عوائد مبيعات النفط. واختلفت النسبة على مدى الثلاثين عاما وكانت في الآونة الأخبرة ثلاثة بالمئة.

وتلقت اللجنة إجمالا حوالي 2.7 مليون طلب تعويض بقيمة قدرها 352.5 مليار دولار، لكن لجنة التعويضات وافقت على 1.5 مليون طلب استوفى الشروط المطلوبة وحصول أصحابها على 52.4

وبلغت قيمة أكبر مطالبة وافقت عليها لجنة الأمم المتحدة للتعويضات 14.7 مليار دولار وكانت لصالح مؤسسة البترول الكويتية، نظير الأضرار التي لحقت

بها بعد أن أضرمت القوات العراقية النيران في آبار

وتم تعليق المدفوعات بين أكتوبر 2014 وأبريل 2018 بسبب المشكلات التي تعرضت لها الحكومة فيما يتعلق بالأمن والميزانية خلال قتالها ضد تنظيم الدولة الإسلامية المتشدد. وقالت لجنة التعويضات، ومقرها جنيف، في بيان،

عقب اجتماع مغلق لمجلس إدارتها "مع السداد النهائي للتعويضات في 13 يناير 2022 تم الآن دفع جميع التعويضات التي أقرتها اللجنة بالكامل". وأضاَّفت أن "حكومة العراق أوفت بالتزاماتها الدولية

المستقل -متابعة

لاستكمال المدفوعات لجميع الطلبات التي قدمتها لجنة الأمم المتحدة للتعويضات.. إنه إنجاز تّاريخي". وجاءت تغريدتها بعد محادثات مع قحطان الجنابي، وكيل وزارة الخارجية العراقية للشؤون القانونية والعلاقات متعددة الأطراف ودبلوماسيين آخرين،

قناة دويتشه فيله تفصل اعلاميين عرب بحجة معاداة السامية

قبيل الاجتماع .

بتعويض جميع أصحاب الطلبات الذين وافقت اللجنة

على تعويضهم عن الخسائر والأضرار التي لحقت بهم

كنتيجة مباشرة لغزو العراق غير المشروع للكويت".

وقالت سفيرة أميركا لدى الأمم المتحدة في جنيف،

باثشيبا كروكر، على توبتر يوم الثلاثاء "نشيد بالعراق

افاد المعهد الدولى للدراسات الاستراتيجية ومقره لندن بأن إيران تملُّك نحو 20 طرازا من الصواريخ البالستية إضافة إلى صواريخ كـروز وطائرات مسيرة.وتتفاوت قدراتها، إذ يبلغ مدى "قيام-1" 800 كلم بينما بإمكان "قدر1-" التحليق على مسافة تصل إلى 1800 كلم.ويؤكد المعهد أن

المستقل -وكالات

أولوبة إبران حاليا تتمثل يزيادة دقة صواريخها. جاء بيان المعهد البريطاني اثر اعلان طهران تطوير صاروخ أرض-أرض بإمكانه، وفق مداه المعلن، بلوغ إسرائيل.

فقد ذكر موقع "سباه نيوز" التابع للحرس الثوري بأن الصاروخ سمى "خيبر شكن"، ووصفه رئيس هيئة الأركان المشتركة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء محمد باقرى بالصاروخ الاستراتيجي "البعيد

وذكر موقع "سباه نيوز" أن مداه يصل إلى 1450 كيلومترا فيما يعمل على الوقود الصلب ولديه قندرة على المناورة لاختراق الأنظمة المضادة للصواريخ. وأفاد الموقع أن "قدرته

> على المناورة وسرعته الفائقة تسمحا ن لـه ببلوغ

بمدى 1450 كلم". وتملك إيران أكبر ترسانة صواريخ على مستوى الشرق الأوسط.

وفي 24 كانون الأول/ديسمبر، أطلقت ايران 16 صاروخا بالستيا في ختام مناورات عسكرية وصفها كبار قادة الجيش بأنها تمثل تحذيرا لإسرائيل. وتقع الدولة العبرية على بعد مسافة تقل عن ألف كيلومتر عن حدود إيران الغربية.

وأفاد باقرى أن إيران تتمتع بـ"اكتفاء ذاتي من جهة المعدات العسكرية"، مشيرا إلى أن لديها إمكانات تؤهلها لتصبح أكبر مصدرر للأسلحة في العالم في حال رفعت العقوبات الأميركية المفروضة

لندن: ايران تمتلك 20 نوعاً من الصواريخ

باریس: جولة ماكرون على موسكو وكييف وبرلين «حققت هدفها»



المستقل -وكالات

في جو عاصف بالتهديدات والشد المتصاعد بين الغرب و روسيا ، يحل الرئيس الفرنسي ماكرون في موسكو اولا للقاء بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين ثم تعقبها زيارة

زيارة الرئيس ايمانويل ماكرون التي اثارت جدلا واسعا في الاخبار العالمية وطريقة استقبال الرئيس الروسي لماكرون ، إلا ان قصر الاليزيه يؤكد ﴿ أَنَّ الجولة التي قام بَهَا الرئيسِ حقَّقت هدفها" بإتاحة "المضيّ قدِماً" نُحو خفض حدّة التوتر بين روسيا وأوكرانيا، مشّدداً في الوقت نفسه على وجوب عدم انتظار "مكاسب فورية" منهاً.

وقالت الرئاسة الفرنسية في بيان إنّ "الهدف تحقّق"، مشد ّدة على أنّ ماكرون أرآد من هذه الجولة "السماح لكلُّ طرف بالتوقف والبحث في وسائل خفض التصعيد (...) في لحظة من التوترات المتزآيدة" على الحدود بين روسيا

وذكر بيان الاليزيه حول وجهات النظر بين الطرفين حول الازمة أنّ "تحليلنا مشابه لتحليل الكرملين" الذي قال إنّه رصد "إشارات إيجابية" في أعقاب القمة التي جمعت ماكرون بنظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في كييف والتي أعقبت قمة ممآثلة عقدها الرئيس الفرنسي مع نظيرة الروسي فلاديمير بوتين في موسكو .

وشدّد بيان الإليزيه على أنّ جهود ماكرون "فتحت آفاقاً، ولدينا عناصر تتيح التفكير بحلول مثيرة للاهتمام للمشاكل

بفصل 4 موظفین عرب، وفض تعاقد معهم، فیما خضع 8 موظفين آخرين للتحقيق، بتهمة "معاداة السامية". تقول ادارة القناة ، وكما جاء في التحقيق الذي شاركت فيه وزيرة العدل الالمانية ان باسل العريضي ومرهف محمود مرام سالم وفرح مرقة ، كانوا قد كتبوا هلي صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بهم تعليقات تنتقد اسرائيل، يـُزعم أنها ترقّى إلى "معاداة السامية" أو "إنكار الهولوكوست".

فيما قال الصحفي اللبناني باسل العريضي باتصال خاص للمستقل : انَّ "هذه الْتهم باطلة ولا أساس لها من الصحة ، وأرفضها جملة وتفصيلاً.. هذا بمثابة إعدام مهنى بالنسبة لي" وأشار العريضي إلى أنه لم تكن هناك تغريدة على حسابه على موقع "تويتر" والتي عوقب على أساسها، وإنما كان هناك رد كتبه تعليقاً على تغريدة لشخص آخر، يذكر فيه بالقوانين اللبنانية التي تحظر التواصل مع إسرائيل أو زيارتها، في معرض إشارته الى

اعلنت قناة DW عربية " دويتشه فيله" انها قامت

زيارة البطريرك اللبناني بشارة بطرس الراعي إلى مدينة القدس في 2014 برفقة بابا الفاتيكان فرنسيس، علماً بأنّ العريضّي انضم ّ للعمل لدى قناة "دويتشه فيله"، في يوليو/تموز العام 2019.

وأضاف الصّحافي اللبناني أنّه أبلغ بالقرار هاتفياً قبل ربع ساعة من المؤتمر الصحافي الذي عقدته اللجنة حيث تم

إلغاء عقد العمل معه، ولم تقد ّم الإدارة له أي معلومات اضافية. وأضاف متعجباً: "هناك فرق شاسع بين معاداة السامية وبين معاداة سياسات إسرائيل. نحن شعوب سامية، فكيف أكون عدو نفسى؟ وقد اشار "الاورومتوسطي" وهو منظمة حقوقية الى أنّ

التقرير الذي صدر عن لجنّة التحقيق "يعتمد على تعريف

المختلف عليه والمثير للجدل كنقطة انطلاق له في عملية التقييم". وتعرض التعريف في السنوات الأخيرة لانتقادات حادة كونه يستخدم كسلاح لسحق الخطاب المؤيد للفلسطينيين والمساواة بين النقد المشروع للأعمال والسياسات الإسرائيلية ومعاداة السامية. وفي لبنان، أعلن تجمع "نقابة الصحافة البديلة" تضامنه الكامل مع الزميلين باسل العريضي وداود ابراهيم من لبنان، والزملاء فرح مرقه ومرام سالم ومرهف محمود، الذين صرفتهم "دويتشه فيله" تعسفيا، بسبب تضامنهم مع القضية الفلسطينية بوجه اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي، وذلك بذريعة باطلة وهي "معاداة السامية"؛ كما أعلن رفضه التام لمحاسبة الصحافيين على آرائهم

التحالف الدولى لإحياء ذكرى الهولوكوست (IHRA)

تجمع نقابة الصحافة البديلة يعلن دعمه الكامل للصحافيين الخمسة الذين طاولهم قرار الصرف التعسفي لشبكة "دوتشي فيلليه" بسبب تعبيرهم عن آرائهم الداعمة للقضية الفلسطينية .

بايدن يطالب الامريكيين مغادرة اوكرانيا

🔳 المستقل -وكالات

في ظبل تنصاعب وتبيرة الاحداث بين روسيا والغرب حـول اوكـرانـيـا، طالب الـرئـيـس الأمـيـركـي، جو بايدن، الأميركيين بمغادرة أوكرانيا، وسط مخاوف من غــزو روســي للبلاد.وقال بايدن في مقابلة مع شبكة أن بي سيّ "على المواطنين الأميركيين المغادرة الآن". وأضاف "نتعامل مع أحد أكبر الجيوش في العالم. إنه وضع مختلف للغابة، والأمور ىمكن ان تصبح جنونية بسرعة".وأضاف أن الأوضاع



في أوكرانيا قد تتفاقم بسرعة "ولن نرسل قوات لإنقاذ الأميركيين الهاربين من داخل البلاد".وكانت وزَّارة الخارجية الأميركية طالبت الخميس من رعاياها بمغادرة أوكرانيا على الفور.وحشدت روسيا عشرات آلاف من قواتها على الحدود الأوكرانية استعدادا لغزو محتمل تعتبره الولايات المتحدة وشيكا.والثلاثاء، واصلت موسكو تعزيز قواتها قرب أوكرانيا وأعلنت أن 6 سفن حربية في طريقها من البحر المتوسط إلى البحر الأسود للمشاركة في مناورات بحرية دولية مقررة مسبقاً.وتنفيُّ موسكو هذه الاتهامات قائلة إنها تتمتع بحق نشر قواتها على أراضيها كما تريد. وتزامنا تربط روسيا خفض التصعيد بحصولها على ضمانات غربية من بينها التعهد بأن أوكرانيا لن تنضم أبدا إلى الحلف الأطلسي، ما يرفض الغربيون

الحكم على جندي بريطاني خدم في العراق بالسجن 20 عاماً لارتكابه جرائم

■ المستقل -متابعة

قضت محكمة بريطانية بالسجن 20 عاما لجندي سابق خدم في العراق وأفغانستان، أدين بالانخراطُ في أنشطة عصابة إجرام دولية ، وأفادت صحيفة "ديلي ميل" بأن هذا الحكم صدر عن محكمة التاج في مانشستر بحق الجندي السابق روي إيفانز (34 عاَّما) الذي خدم في البصرةُ وبغداد وأم قصر وكذلك في أفغانستان وإيرلندا الشمالية.واعتقل إيفانز بعد أنَّ عثرت الشرطة في يونيو 2020 على أسلحة نارية ـ غير مرخص بها في المنزل الذي كان يقيم فيه مع صديقته وأربعة أطفال لها.وكشف المحققون تورط إيفانز في أنشطة عصابة مخدرات إجرامية هريت شحنة كبيرة من الهيروين بقيمة 3.4 مليون جنيه استرليني (أكثر من 4.6 مليون دولار) من هولندا إلى المملكة المتحدة، بالإضافة إلى تقديم الجندي السابق الخدمات المتعلقة بصيانة الأسلحة إلى زعيم إجرامي مقيم في دبي يعرف باسم "سورفين". ورفض إيفانز في البداية الاتهامات الموحهة اليه، لكنه لاحقا غير آعترافاته وأقر بتورطه في تهريب مخدرات وحيازة أسلحة وذخيرة بطريقة غير



قانونية.وقال الجندي السابق إن سبب اتباعه سلكا إجراميا يكمن في "الاكتئاب" الذي عانى منه بعد تركه الخدمة العشكرية التي دامتُ 13 عاما وعجزه عن التكيف مع الحياة السلمية.

> مجموعة البرهان القابضة Al-Burhan Group





حين وصلُ باريس (مدينة النور) بدعوة ِ من دار الإذاعة

الفُرنُسُيَّةِ أَصَطَّحَبِهِ في اليومُ الثَّانِي مَنُ الْـزيـارَةِ أَحَد المسؤولين فيها، فأراه تلك الصروح الفارهة، ومكنه من

مشاهدة البث الحيّ، وما تعلّق بالإُذّاعة من نشاطات، ثمُّ قال لي: وحين انتهت الجولة سألني المضيرُف قائلاً : ((لـمَاندا

لم تعلُّق بالإيجاب على ماشاهدت من جمال تلك الصروح

المكتملة، والأستوديوهات الفنيّة العديدة .؟ ... فأجبتُهُ قائلاً : أنا لسُّتُ مدَّاحاً، إنَّما أنا ناقد ُ أُنبِيِّهُ الناسَ إلى ما قد

أراهُ نقصاً، أو عيباً كي يتم ً تلافيه، وهذا ديدني في حياتي الفنيّة ، فأجابني مبتسماً : حسناً .. هل رأيت َ عيباً في تلك

الغرف والأقسام، فقلت ُ له : نعم رأيت ُ عيباً في الغرَّفة ِ ما

قبل الأخيرة، فقال : لنعد إليها، وحينما عدنا إلى تلك الغرفة

أَشْرِتُ إِلَى سَقَفَهَا، وقلتُ لَه : ﴿﴿ انْظَرِ.. هِنَاكُ ۖ ثُلُمةٌ صَغَيْرَةً

محاورة (للبروحكتر) منعكم الضوءُ الساطعُ من رؤية ها، لذلك

ينبغي عليكم معالجتِها، فاندهش، وقال: نعم ..نعم أنتَ

على حقِّ إنَّها ثلمة لَم ننتبه لها بَفعُلِ الضوء الساطع، ثمرً أخرجَ دفتر الصكوك من حقيبته ِ الصغيرة ِ، وكتبَ لي مكافأةً

وتتلذِّصٌ تلك المسرحيَّة في أنَّ رسَّاماً (تشكيليّاً) ينشرُ

إعلاناً في صحيفة محليَّة يتَّعلِن ُ فيها عن جائزة بألف

دينار، أو الفِرِ دولارُ(لم أعدُ أتذكّر) لمن يكتشّف الخُطأ الذي

وَضَعَّه الْفَنَانُ فَي اللَّوحَةِ ، وحينَ يَجِيءُ الْفَدَّ انونَ التشكيليُّ ونّ

ليشاركوا في المُسابقة يقومُ مُديرٍ مكتبه بتنظيم دخُولهم

واحداً إثرَ ٱلآخر، وحين يدخلُ كلِّ تشكيليٌّ يرِيَدُ كشف

الُخطأِ الذّي في اللوّحة، ويمعنّ النظر فيها، يَسألُهُ الرسّامُ عن اسمه، والمدرسة ِ الفنيّة ِ التي ينتمي إليها، ويدورُ

فِيجيبه ـ فلان الفلاني، فيسأله : هل أنت َ سوريالي، أم دادائي،

أم انطباعي، أم واقعي، أم من المدرسة ِ الرَّمزيُّـة ؟ ... إلخُّ

فيرد عليه تُذاكراً اسم مدرسته الفنيّة،﴿ وهنا جُوهر القضيّة

ميرد عليه الأستاذ عزيز علي أن يطرحها) يسالهُ : أينَ الخطأ التي أرادرُ الأستاذ عزيز علي أن يطرحها) يسالهُ : أينَ الخطأ رجاءً ؟ وحينَ يجيبُه مثلاً في الموضع كذا من اللوحة، أو في زاوية ِ الضوءِ تلك، أو في مسقط ِ الضوءِ الكائن في كذا من اللوحة.... إلِخَ ، يُجيبُهُ الرسامُ : لا يا سيّدي، ليسَ الخطأ

هناك شكراً لك ، وحين يخفِقُ الجميعُ في إجاباتِهم،

ويُغادرونَ المرسم تباعاً يسألُ الرسَّامُ مُديرَ مُكتبهِ : هلُ

بُقيَ هُنَاكَ َ أَحدُ ' ؛ ٰيجِيبُه ُ مديرُ الْمكتبِ : نعَمْ سِيَنَيَ، بقيَ َ شاب ُ واحدُ متَسخُ الهيأةِ أَجلِتُ إدخالهَ، فهل أُدخله ؟؟؟ ، أم

أصرفه ؟ ، فيجيبُ هُ الرسام : لعلُّهُ تشكيلي موهوبُ اتَّسختُ

ملابسُهُ منْ كُثُرة ِ الْعِملُ في ورشتِه، وَلَّمِ يُتَسَنُّ له تغيير

ملابسه ِ، ادخله سريعاً، وَهنا تُبدأ المفارقةُ الَّتي قصد َ إليها

الرسّام ـ حسناً، دقّقُ في اللوحة، واخبرني عن الخطأ الذي فيها رجاءً الشاب ـ الخطأ في رباط ِ حرداءِ الرجلِ(القيطانِ)

تحديداً يا سيّدي .وهنا يُسارعُ الرسامُ، فِيعقَبُ سعيداً :

نعم... نعم صحيح في قيطان الحذاء تماماً، أرجوكَ قل لي

: هَلْ أَنْتَ ۚ دَادَائِيٌّ، أَمُّ سُوْرِيالَي ؟ أَمْ اَنْطَبَاعِي؟، أَمْ وَاقْعَي، أُمَّ

الشاب : لاَ يا سيّدي... لسّتُ دادائيّاً، ولا سورياليّاً، ولا من

ذوى المدرسة الرمزيَّة وغيرها، إنَّما انا صبَّاغُ قُنادر (أحذية)

أمضيتُ في صبغها ما يقربُ من عشر سنواتٍ ، وأعرفُ أنّ

القيطَّان المَّتينَ لَا يمكن أنْ يكونَ مرفوع الرأس هكذا،

إِذَّمَا يَجِبِ أَنْ يَكُونَ مُنبِطِحاً بِسِبِ ثَقَلَه... وَهَنَا تَنتَهَى تَلكُ

وحين التهيت من قراءة تلك المسرحية أدركت ما كان

يُرمي إليه الأستاذ عزيزَ علي ّ ، فعدت ُ بها إليه ِ في زيارتي التالية وأظهرت ُ له إعجابي واندهاشي بها، لكن ُني رجوت ُه ُ الْآ

يقوم بعرضها مسرحيًّا، ولا ينشرها، فربُّما يُثيرُ عليه ِ هذه

المررَّة مواجع التشكيليين من الدادائيين، والسورياليين،

الذينَ أرادَ توجيه نقده إليهم، ولعلُّه تذكَّرُ بعد ذلكَ ما

قام به المقاميُّون من تظاهرات اقترنت بتهديده علناً

وهم يحملونَ الخناجر وقناني عرك الهبهب في اياديهم كما

ذكر ذلك الأستاذ حسن العلوي في كتابه((عزيز على ّ اللحن

العبقري عزيز على قُصداً في الحوار الذي دار بينهما :

الشاب المتَّسخُ لـ فِلَّانَ الْفلاني .

من أصحاب المدرسة ِ الرمزيـَّة ؟..

المسرحيّة القصيرة.

واعطني رأيك َ فيها عند زيارت ِك َ القادمة.

بينَّهما الحوار الآتي:

عمر الخيام،

ونجوم المعدان

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (40)

نعیم عبد مهلهل

وللنجوم حساب في هيبة المكان، إنها

ديكور غُرف الليل التي لا سقوف لها حيث

تصبح بوصلة توصل التائهين إلى أمكنة

خلاص أرواحهم من قلقها، أو الذين

يـود ون الوصول إليها برغبة إنها مدن

تشبه الجنة في توصيف (مُسعد) يوم

تطوع في صنف البحرية، ورأي مدن البحر

أتذكّر تُلك الليالي التي أفتقد زحمتها هنا

في السنة الألمانية حيث تكون الليالي

التي تتلبد بالغيوم أكثر من تلك الليالي

الصافية التي لا تفرط بتجوال خطوات

النجوم الضوّئية بين بيوت القرية إلا

في أسابيع قليلة وباقي العام بمقدور

عمر الخيام المجيء هنا، وممارسة هواية

ضرب الأرقام وطرحها وجمعها على خصر

متخيل لجارية خرسانية ألهبت قلبه عشقأ

وجعلته يختار منفى الحلم ويطوى حزنه

ومنفاه بين أوراق كتاب كتب فيه رباعياته

ويـوم قـرر ريـكـان موظف الخدمة في

مدرستنا الذهاب لزيارة مرقد الإمام الرضآ

(ع) في طـوس إيـران بعد أن تحسنت

علاقة العراق مع إيران بعد اتفاق الجزائر،

وليحمل لقب (زاير) عندما لم تسمح له علة

في جسده وحزن فقدان ولده أن يعتمر

صوب مكة حاجاً، قرر أن يذهب مع حملة

زوار أغلبهم من أهل قرى الأهوار، انتقلت

من الجبايش صوب المحمرة، ومن ثم إلى

قلت: هات لنا ياريكان شيئاً من عطر عمر

فقال: سأسأل عنه إن كان من أبناء الأئمة،

حتماً سأجد ضريحه، وأجلب لك مسبحة

وتربة وراية لوالدتك التي هي من

قلت: ليس للأئمة أبناءٌ مدفونون في

إيران عدا الإمام الرضا (ع)، وعمر الخيام

شاعر أحبه، وهو الذي يجعلنا نمتلك السهر

احتج وقال: أستاذ أنا ذاهب لأزور الإمام

اعتذرت منه، وعانقته لأخفف من غضيه

وقلت له: ستكون أمى سعيدة عندما تجلب

لها تربة ومسبحة ورآية خضراء من ضريح

وفي انتظار عودة ريكان، أسجل عاطفة

الحنين لبراءة تلك الأيام، وكيف كان

الخيام يلازم توهج روحنا في شيء من

صوفيات الكأس والحنين إلى طلل الأمكنة

التي غاب عنها الندماء، وحكايات شهرزاد

الافتراضي مع شاعرة إيرانية من أصول

سوية بـدأنـا نستعيد وهــج الــروح في

تفاصيل غيبوبات الشاعر الحزين، أحلام

نيسابور في روحه، وكيف صاغ منها عبد

بيتها الأصفهاني، وريكان، عامل مدرستنا الطيب الراقد في صمت ثراه وأبديته التي

زيّنها بحصوله على زيارة للإمام الشهيد

في آخر عمره، والشاعر النيسابوري غياث الدّين أبي الفتوح عمر بن إبراهيم الخيام،

نعيش في حميمية العالم الافتراضي عبر

تسألني مريم: هل تتقد النجوم؟ أردُّ: حَين يكون هناك أهوار وعمر الخيام والوجه الطيب لعامل الخدمة زاير

الوهاب البيّاتي ملاحم لروحه المنفية. والآن مريم الجالسة على نافذة التأمل في

أحوازية تكتب بالعربية.

محادثات الماسنجر.

ريكان....!

قال: الآن أفهم عنك، وعن مرادك.

اللذيذ في الليل حينٌ نسمع رباعياته.

ولیس شاعرك.

طوس ومعصومة وقم.

تتلألأ فيها النجوم والنساء معاً.

شمادتي في عزيز علي.. العبقرى الذى لا ثاني له

بعد انقلاب البعثيينَ الدموى ّ الأسود ِ في الثامن من شباط سنة 1963م، تم ً اعتقالي (مع الآلاف) بوصفنا قاسميينَ يساريين، وتنقّلتُ بين معتقلات عديدة ِ انتهت في سجن القلعة الخامسة من السجن المركزي بباب المعظم، وحين أَفْرِجَ عَنِّي فِي 22 / 9 / 1963، زارني صديقي العتيق سامي محمَّد 1941 - 2000 ،وأعلمني

أنَّ معهد إعداد المعلَّمينَ بالأعظميَّة قد مدّدَ القبول حصرياً لطلاب المحافظات من المتخرِّجين في الثانويّة العامّة بفرعيها العلمي والأدبي.

بعد انقلاب البعثيين َ الدمويِّ الأسود ِ في الثامن من شباط بَّنَةُ 1963م، تَمِّ اعتقالي (مع الأُلافَ) بوصفنا قاسميين يساريين، وتنقَّلتُ بين معتقلات ِ عديدة ِ انتهتُ في سجن القلعة الخامسة من السجن المركزي بباب المعظم، وحين أُفرِج َ عنِّي في 22/9/1963م، زارني صديقي العتيق سامي محمَّد 1941 - 2000 ،وأعلمني أنَّ معهد إعداد المعلّمين بالأعظميَّة قد مدّدَ القبول حصّريّاً لطلاب المحافظات مّن المتخرِّ جين في الثانويـَةُ العامَةُ بفرعيها العلمي والأدبي، وعليُّ بالإسراع في تقديم أوراقي، وهكذا كان، فقدمتُ وراقي بصفتي من سكنة محافظة كربلاء، وأنَّني كاتب ُ تُمْثِيلًا أت إذاعيَّة قَصيرة، وحملتٍ ُ معي بعضها (المستنسخ على ورق الكربون) التي سبق أنْ قد متها فرقة الفنون الشعبيَّةَ إذاعيًّا، وكان يرأسها المخرج مهنَّد الأنصاري من القاسميين َ طلاباً فيه ،كان منهم : المترجم سامي محم ّد، والشاعر الشعبي طارق ياسين 1930 - 1975 ومحسن أُطيمشُ 1946 ۗ - 1994 ٱلدكْتُور الناقد فيما بعد، ويعقوبُ الخُميسَى : (الدكتورالتربوي فيما بعد) أطال الله في عمره، وغيرهم من الأصدقاء الذين تواروا عن أنظارالبعثيين في

شكَّل الأستاذ الفنان وجيه عبد الغنى 1933 - 1998 فرقة المعهد المسرحيّة بعد بضعة أيام مّن انتظامنا في القسم الدراسي على صُوَّءِ ما ذكرناه من هوايات، ورغبة في ٱلتمثيل، وكنَّا نحَّن الأربعة : يعقوب الخميسي، وسامي محمَّد، وفتاح عبد اللطيف العاني 1945 - 2018 وكاتبُ هذه السطور نواتها، فكتبت ُ للَّفرقة مسرحيّة شعبيّة أسميتُها بـ ردَّهة 8)) وقد ّمتها فرّقتنا من علَّى شاشةٌ تلفزيونَ بغدادُ في نهاية تلك السنة ، وأخرجها أستاذنا وجيه عبد الغني، وبعد أن تُوثُقت علاقتنا الروّديَّة بالأستاذ وجيه، وتعرُّف على قدراتنا التعليميّة، طلب متّى تدريس نجله (قيس وجيه) الذي كان طالباً في الخامس ألابتدائي، (أوالسادس) دروسَ تقويَّة ٍ في مادة العربي، وطلب من زميلي يعقوب الخميسي أن يدرُسه مادة الإنجليزي لكونه كان ضعيفاً فيهما، فامتثلنا ل يمر الما ينبغي، وما أن اكتشف قدرتي في تعليم اللغة العربيـّة حتى رشَّحني لتدريس عمر نجل الفتّان المونولوجست عزيز عليّ 1911 - 1995 مبادـّة اللغة العربيـّة التى كان يشكو من ضعف ٍ فيها لقاء أجرٍ مقداره ربع دينارِ للسَّاعةُ الواحدة، فاستجبتُ للفكرة فرحاً، لكوني سأُلتقى أعظم فنـّان عراقى ّ مشهور، على ألاّ تقل محاضراتر الأسبوعَّي ّة عن أربع، أو حَمَّس ساعات، وأن توزُّع على يومينَّ مبوعيًا بعد الظَّمر، فُوافق الفنان عزيز عليّ، فأخترنا الأيام. والساعات، وباشرت ُ بتدريس نجله عمر ٌ قبل الامتحانات والتحادث وبصرت بصريف بعد عمر مبن المتفوق النهائية للصف السادس الابتدائي، وحين اجتازها بتفوق سألني الأستاذ عزيز على في بداية السنة الثانية إن كنتُ قادراً على تدريس مادة الفيزياء للصف الثالثِ المتوسِط التي كانت ابنته المُصون (إيفُونَ) تشكو ضعفاً فيها، فأجبتُه نعم أستاذ أنا قادر إن شِاء الله، لكونِي أحمل الثَّانويـّة العِامّـةَ من الفرع العلمي، فُضَلاً عن كوني أُحَّبُ هُذُه المادَّة، وأحبُّ مادّة الرياضيّات كِذلك، ولكن يجب انْ أُزوَّد بنسخة ِ من كتاب الفيزياء سلفاً، لأتمكِّن َ من تحضير الدرس قبل إلقائه، وأنْ يُصارَ إلى تحديد ِالفصل، والموضّوع قبَل كلّ درس. وهكذا كان، فقد كنتُ أحضِّر أكثر َ من درَّس قبل الذهاب إلى منزلهم الكائن في السعدون قرب مديريَّةُ الأمن العِامَّة بتدريس كريمته المصون ((أَيْفُونُ)) حفظها الله، ورعاهاً.كاُنْ الراحل يعاملني معاملة الوالد لابنه، ويجلسني مع العائلة عند تناول الطعام، وكانت عائلته مكونة منه، ومن زوجه أمِّ



د. عبد الرضا على

متوسط)، وسوزان (في الخامس ابتدائي)، والطفلة مي (التي كانت في الروضةِ) حُفظهن ً الله، وأحَّاطهن ً بالأمان.كانت تلك العائَّلة كُرّيمةً معي، وتعاملني كأنني واحّدٌ منها، وكثيراً ما كان الراحل يصطحبني مع نجله عمر لمشاهدة بعض العروض المسرحيّة، أو الموسيقيّة التي كانت تثقام على مسرّح قاعة الخلّد، ويتركّنا في القاعة حتى يّنتهي العرض، فقد كان يعمل في وزارة الثقافة والإرشاد مشرفاً على الاستعراضات الفنية قبل أنَّ يُصبح َ مشرفاً على مدرسة الموسيقي والباليه فيما بعد الفُتَّانَ عَزَيزَ عليَّ عبقريُّ لَا يُقارِعُه في عُـمُقِهِ الفنيُّ أحدُّ، ففضلاً عن كونهِ الفتَّان الوحيد الذي يجيد خمس لغات غير العربيّة كُتابةً وقـراءة هي :(الانجليزيّة، والألمانيّة، والروسيّة، والكرديّة، والفارسيّة) فإنه درس موسيقي الشعر العربيِّ،وكان من ضمن الرعيل الذي يرهن نجاح القَصيدة على العلّاقة التي تربط الموضوع بالوزن، وهذا ما أكَّدِه الأستاذ حسن العلوي ۖ حين قال : ((لقد درس عزيز

> لكلِّ تجربة، وأن ينتقى اللحن المناسبَ لكلِّ وزن، فهناك علاقة عضوية بين بحر الشعر، وبين التجربة واللحن)) ، وهذا عينُه الذي انتهت إليه نازك الملائكة (1923 - 2007) في قولها : ((إنَّ علاقة الـوزن بموضوع لقَّصيدة علاقة عضويـّة، فإنْ أحسن الشاعرِّ اختيار الوزن، أحسن في تحريك الموضوع وتقديمه، وإنْ أخفقَ في الاختيار أخفق في المعالجة)) ، لهذا كانت جميع مولوجاته التّي صاغتها ذائقته الشعريـّة، ولدُنتها موهبته الموسيقيّة، وغنَّتها حنجرته ُ الذهبيّة قد

راعت هذه العلاقة. العراقيين جميعاً،وعلى أختلاف توجّهاتهم الفكريّة، فقد كانت العوائل العراقيّة تحرصُ على الاجتماع في منازلها قبل حلول أماسي الأربعاءات .ن كَــلُ أسـبُـوعُ لـلاسـتـمـاع لتلك

مشُكلات المجتمع العُراقيُّ بخاصَّة، والعربيَّ بعامَّة على نحو من الواقعيَّة الانتقاديَّة، وكان الأستاذ عزيز علي ۗ حادقاً فيُّ اختيار المفردات ِ الواخزة، أو الرامزة ِ، وإذاً شعر َ أَنَّ التمتمَّةَ المقَصودةَ تؤدِّي غرضَها التأويليُّ، فإنهُ يلجاً اليها، أو يلجاً إلى حذفً الاسم المقصود بالذم ُ على نُحو يشير ُ إلى المسكوتِ عنه بذكر [أل] التعريف، وإكمال الإيقاعُ اللحنَّيُّ بصوت تُهكُّمي ً يُماشَّي الْإيقاع َ مَنَ غَيْرِ إِفَصَاحٍ كَمَا في مونولوج ((الفن)) في قوله ِ:

أو هم ُ أملنا بجامعتنا جامعتنا هِي ْ قبلتْنا

عمر، وأخته الحجيّة، وابنه عمر، وبناته : إيفون (في الثالث

على أوزان الشعر العربي القديم دراسة موسيقية استِّطاعٌ معها أنَّ يخْتَارُّ البحر المناسب منها ِ

مُونولوجات هذا العبقري كانت بلسماً لجراح

الـمـونـولـوجـات في وقترِها المحدُّد، وكأنوا يتمتّونَ أَنْ يظلُّ صُوتٌ ُ تلك الحنجرة الذهبية مستمرأ طوال . تلك الأماسي. تناولت تلك المونولوجات الغنائيـّة

وذَّاكَ ۚ الكمنَّجاتي تَرهّ. مَيدَك عَ لا صولْ وُهذا أبو الدف ابنَّ الـ (..) ديصولُ ويجولُ يا ناسُ يعني طرطـره والسـالفه اطّـولُ ياهو اللي صَّذَّم ُ وجه كلَّك آنـي حـد َّاد ُ باهو الليُّ شال العود ْ سِـم َّه نَفْسَـَـه عوَّاد ْ ويستطيعُ القارئ معرفة المحذوف بسهولة ٍ من خللِ التقفيـّة ِ

وحرف ِ الروي ِّ ((الراء)) . كُذلُّكَ مَي تَقَلِهِ : ياناس دا أنظِم ُ شعر ُ..... واحجيلها لروحي ... دا كلها ما ظلِّجْ قدر ْ يرويحتي روحـيُ ضاعت موازين الدهر ... واوزان هالنـاس

الكرعه شـو وام ّ الشعر ْ...صارنْ فد اقياس ْ والعالِم ْ وِذَاكُ ْ الـ(.....) . ليسَّ وا فَد الباس ْ وُواضحُ ۗ أُنُّ المسكوت عنه في (..ً.) هو البعر ۗ . كذلكُ في مونولوج ((منّه .. منَّه)) : يا عرب مُّاهى غلطتنا.... جنًا ماشين ابنيًتنا لِكِـنَ(....) خَأَنتنا ... هي شَلْتُ كُلُّ حَرِكَتْنا فالمسكوت عنه (.....) هنا هو (جامعتنا).

وكانت تلَّك المونولوجات الانتَّقاديُّة تحفيزيُّةُ لرفض مفاهيمَ خَاطئة من أجل إشاعة ِ قيم حضاري ّة ٍ، أو مُدنيَّة مهَمَّة، فَضْلاً عمًّا فيها من ُنقد سِياسيًّ لاذع عبر َ أُداء أَذًاذ اشتركَ في تكوينه ِصوت ُ مؤثُر ُ عذب ُ، ولكن ُ مناسب ُ، وكلمة فاعلة، وأداًءٌّ تَهَكُميٌّ في بُعض الجملُ. ويبدو أنُّ هذا العبقريَّ الذِي قاسي مرارةَ السجنِ، والحرمان،

وشظفَ العيش في مُرِاحِ لَ سابقةٍ من حياتِ هِ قَد جعلتُهُ لا يخشى في الحَقِّ لومةَ لائم ، ولعلُه ُ كانَ أُوَّلَ من تنبأ بزوال الحكمُ المَّلكيِّ حين غنَّى مُؤنولوج ((كل حال يزول)) قبل أيَّامَ من تُورة ِ الرَّابعَ عشر َ من تموز َ سنة 1958م، التي قادهاً الجيش العراقي بقيادة الزعيم المغدور المرحوم عبد الكريم قاسم إذ قال فيه مستخدماً إيقاع المتدارك المخبون المضمر (فعُـلُنْ) ، وممدوده (فعُلانًا، أو أجزاء من وحدته الإيقاعيّة (ِفَالُ = فَعُـلُ ۪) كما فِي قوله ِ :

كُلْ حال إيزولْ كُلُّ حال إيزولُ فَعْ لَكُنْ فَعْ لِانْ فِعْ لَكِنْ فَعْ لِإِنْ متظلُّ الدنيا بفد ُ حالْ.... تتحوُّلُ من حال لحالْ فَعْ لُنَّ فَعْ لُنَّ فِعْ لُنِ ۚ فَالْ ... فَعْ لُن ۚ فَعْ لُنَّ فَعِ لُنَ ۚ فَالْ هذا دوام الحال مجال

فَعْ لَن مُعَ لَن مُ عَلَن مُالً وفيه مقاطع تؤكّد على أنَّ الأحوالَ لابدُّ أنْ تزولَ، كما في المقطع الآتي : إحنا بهَـل عالـم خطًـار ...كصرت لو طالت ُ لعمار ُ

وعلى هالمسرح ليل انهار... دنشوفُ بعض الأشرارُ ـ ديـمثلـون ادوار ادوار... يـرحون ينـزل لستار ُ

بلحكهم عارأ فع ٰ لُن فَع ٰ لانْ وحين قامت الشورة (في 14 تموز سنة1958م) غنًى شاتماً الاستعمار في مونولوجه الشهير (نو نو نو لهَّنانه وبس ُ متخذاً أيضاً وحدةً الخبب الإيقاعية وأجزائها إيقاعا له، فقال فيه : بالغشُ والفتنه وبالدسُ...هوايه سمعتوا جلمة يسُ ثذَّنتوها يزي عاد ... نو نو نو لهنإنه وبسُ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعِلُنْ فَالْ ...

فَعْ لُنُ ۚ فَعَ ٰلُنُ فَعْ لُنَ ۚ فَعُ لَٰ لَٰ فَعُ لَٰ سَوَى لَمَ عَلَي سَوَى لَمَ عَلَي سَوَى المُفكِّر الأستاذ حسن العلويِّ، فقد كان شُهِماً، وصاحبَ مروءة ، ونجيبا، فأعطاه ُ حقَّه حين وضع َ عنه كتَاباً فريداً وسمه ُ بِ ((عزيز علي اللحن ُ الساخر ُ) جرى طبعه في مطبعة العاني ببغداد َ سنة 1967م، وهو كتاب مهم كشف

الكثير ممًا مرً به هذا العبقري مِـن أســرار، وتــابــعَ َ مراحِلَ تطوره ِ ُ في أداءٍ مونولوجاته ، وتحليلها تكاشفاً

أسرار ما دار بين العبقري، ورئيس الوزراء آنذاك نوري السعيد فضلا عن أنه وثق ما قدُّمه هذا العبقري في برنامجه ِ التَّلفزيوني ٌ الموسوم بـ ((في رحاب الفن ُ)) الذي لم يستطع ُ من تقديم سوى أربع را لي رُحِبُ منه كما ذكِر الأسَّتاذ حسن العلويّ بسِبَب: ((رفِضَ المقاميين رفضاً باتاً آراءً عزيز على كلاً وتفصيلاً، ولم يتوقَّفوا عند رفضها فحسب،بل نزلوا إلى الميدان وجبة واحدةً، وهم في حالة ِ نفسيـَة ِ متوتـُرة ٍ)) ، ثم ً يستشهد الأستاذ حسن أ العَلوي بالهامش المؤلم الآتي: ((وصفهم الأديب الباحث عِبدّ الحميدُ العلوجيَ قائلاً : لقد نزَّلوا إلى الساحة ِ وَجَبةُ واحدةً ... يُ مسِكُ كلُّ منهم الخنجر َ باليمني، وباليسري قنينة من خمر

حين كنت ُ أنتهي من تدِريس أنجاله ِ: (عمر)، أو(إيفون) كانت تُـْتَاحُ ُ لَى فَرِصاً ۗ ذَهَبِيَّةُ لَمَحَاوِرتُهِ ِ ، والإِفَادة ِ مُمَّا يَذكرهُ من تجارَّبِهِ ۗ الغنيَّـةِ في الفنُّ والحَياةُ، فَحفرتَ بعضُها في ذاكرتِي مَكاناً لها لن تباردُها إلاَّ حين أبارحُ الحياة، كان منها

1. قِالٍ لي مرَّةُ : إِنَّهُ لم يكن ْ في حياته ِ الفنيَّة ِ والاجتماعيَّة متزلِّفاً، أوَّ مداهناً مطلقاً،وعلَّى شَبيل الْمثالُ ذَكُر َ لَى : انَّهُ

مقدارُ ها ألف فرنك فرنسي، وهو شاكرُ مُعتَّذَرُ ، فقلتُ له : ليس غرضي من ذلك أن أنالِ المكافآت، إنَّما هو منهجي في الفنّ ، لكنه أصر ً على أنْ أقبل تلك المكافأة. 2. حين علم الأستاذ عزيز أناني كتبت مسرحية ((ردهة 8)) وقد متها فرقة معهد المعلّمين من شاشة تلفزيون بغدادٌ، وأخرجها صديقه الأستاذ وجيه عبد الغني أعارني مسرحية من فصلٍ واحد من تأليفه أسماها بـ((الرسام)) أو (الْفَتَانِ) لَم أَعدُّ أَتَّذكُر اسمها بالضبط مكتوبةً على آلةٍ الطابعة ، وطلب مني أنَّ أحافظُ عليها، وقال لي : أقرأها،

99 سماء ليل قرى المعدان أجمل ما فيها

هو النجوم وهي تسطر حروفها أبجدية مرتبكة،

ولكنها تشعرك أنها منظومة على شكل قصيدة

تهطل على مرايا الأجفان قلائد

نستعيد مع لعانها الذكريات والحنين

واستعادة وجوه آبائنا وأمهاتنا فى الاغتراب

البعيد.

الساخر))، فعد ِلَ عن تفعيلها دراميًّا . رحم الله تعالى الفنانَ العبقري (عزيز على) الذي لايـُشبهـُهُ أوْ يقارعه ُ أحدُّ في عَمقِه ِ الَّفني َّ، وَحَبَّدًا لو تَّقوم ُ وزارةُ الثقافة بإعادة ِ طباعة ِ كتاب حسن العلوي عنه، فهو سفر ُ

> كنت ادافع احيانا عن الجرأة التي يكتب بها مظفر النواب, ولا اقصدهنا جرأة القصائد الثورية بل الانتقالة بالفن الشعري من "الاخوانيات" التي تتنقل كمنشور سرى بين الاصدقاء, الي الجماهيرية في صور شعرية لم تعتد عليها القصيدة العراقية , خصوصا في قصائد الغزل.



پكتيها محمد السيد محسن



اخوانيات النواب المشاعة

حتى اني اطلعت على اخوانيات معروف لرصافي تين جلبها لي "عبد" واسمه عبد الرصافي حيث كنت اسجل حلقة من برنامج "حكاية تمثال" لصالح قناة العراق الفضائية عام 1998 , وتفاجأت بحجم الصور الجريئة الهائلة عند بعض الشعراء , كما اطلعت على اخوانيات الجواهري حين يرثي "عضوه التناسلي" بعد ان يئس منه ولم يعد يقوى على الأنتصاب , الأمر الذي دفعني لكتابة قصيدة اخوانيات اسمعتها الى مظفر النواب وكان يضحك كثيرا , وقد طلب سماعها اكثر

مظفریات۹۰

الجديد في الاخوانيات ان مظفر النواب حول سرية هذا المنشور الى مشاعية الاستماع والالقاء, حيث تحولت السرية عند المستمعين الذين باتوا يقرأون قصائد مظفر بين عدد محدود ومنتقى , خشية احراج الغير وخصوصا الاناث, لما في القصائد من وصف جريء .

وحين اعود آلى قصائد المجون في الشعر العربي اجـد ان الشعراء العرب جعّلوا من جسد الـمـرأة ميدانا للتنافس في قصائد الغزل من خلال وصف الجسد وامنيات الشاعر ومشاكساته معه. وكان امرؤ القيس تجاوز الجميع في وصف علاقاته الجنسية , في وصف للغزل الشعري العربي , وسمي بعض الشعراء ب "شعراء الخلاعة" ولم تكن هذه السمة وقتذاك تعكس سلبية بينهم . بل انهم كانوا

يكتبون قصائدهم ويتناقلها الاخرون بتباهى قال امـرؤ القيس في وصف مضاجعة ليلية

فمثلك حبلي قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول إذا ما بكي من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول ولأن جسد المرأة هو المضمار الذي يتنافس

في وصفه شعراء الغزل , تجد ان التنافس لا يخّلو من وصف مميز عند الشعراء . يقول عمرو بن كلثوم : تمشي فتثقلها روادفها فكأنها تمشي الى الخلف وقال دوقلة المنبجي في يتيمة الدهر : والصدر منها قد يزينه

> نهد كحق العاج إذ يبدو ولها هن راب مجسته وعر المسالك , حشوه وقد فَإِذاً طعنت طعنت في لبد وإذا سللت يكاد ينسد

وعدت هذه القصيدة من اجرأ القصائد العربية في وصـف جسد الـمـرأة وهـو الـوعـاء الذي تتأسس عليه قصائد الغزل العربي. مظفر النواب , ورغم انه اخذ دور المناضل الندى يبحث عن قضايا امته , ويعطى رأيا

الفصحى أعترفوا بأن ما يكتبه مظفر النواب جديد , وليس مسبوقا .

جملني بنهدك نص غطة انبكلكُ جن فحل الوز جريت ثيابك للصرة وشفت الدك واصل للبصرة كتلك نلعب كتبة وطرة فنك كتلي تعدي الحد حد خصرك فرارة فضة همي بفضتك شنهي الفضة

فيها , وتسير قضايا الامة في دمه السياسي , الا انه ابدع في الغزل ووصَّف جسد الْمرأةُ بشكل جرىء لا يختلف عن وصف كبار الشعراء القدامي والمحدثين وبدأ غزله في الشعر الشعبي العراقي , ومنذ "الريل وحمدً" شكل مظفر ألنواب ظأهرة جديدة في الشعر العراقي ليس في الشعبي فقط , بل ان كل شعراء

في بدايات غزله كتب مظفر بجرأة كانت تعد عنَّد الشعراء "اخوانيات" يتداولها البعض في جلسات خاصة ومحدودة , لكن مظفر نشرهاً وقرأها على الاسماع وتلك هي "الاخوانيات لنوابية" المشاعة, حيث رفع عنها السرية فيما تحولت السرية الى المتناقلين عنه

شامة بنص خصرك معترضة غير مكابل بوس ولز

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المشرف العام

د. عبد الحميد الصائح

مدير التحرير

امير الخطيب

وفي قصيدة سابقة كتب من جرأة الغزل :

شفافك ولا اكولن ورد عنابة معكودة عكد تمتلی بکد ما تنمرد لاهي دفو لاهي برد وانه بوصفهه راح اجن حن وانه احن

نكضنى النهد شايل ثكل شامة وبمي ألورد غركانه شمامة واما في قصيدة "زرازير البراري " فقد كتب من الغزل ما كان موضع اعجاب الشعراء الاخرين

من شعراء الفصحي الكبار خصوصا الجواهري وسعدى يوسف وعبد الرزاق عبد الواحد:

ومن المشهورات في الغزل عند العراقيين ما اقتنصه طالب القرغولي ولحنه واضفى عليه روح الموسيقي ليحفظة العراقيون عن ظهر قلب وهم يغنون به حين يقول : شلون اوصفك وانت دفتر وانه جلمة يلى ما جاسك فكر بالليل ومآ جاسك سهر يلي جرة سمه بعينك خافّن افززهه من اكلك انه احبك

غزل مظفر التواب في الشعر الشعبي لا يقاربه ما كتبه في الشعر الفصيح , الا انه في الشعر الفصيح ابدع في "الخمريات" ايما ابداع حيث انه كتب بما لم يكتبه القدامي , ولكن الغزل في شعره الشعبي نال اعجاب ومواكبة اجيال متعددة , حيث أن المفردة الشعبية قابلة للطي والصورة الشعرية في الشعر الشعبي قابلةً للاختزال الكبير. وعند مظفر النواب مقاطع قصيرة تكاد تختزل

والحقيقة التي لا يمكن لي ان اتخفى عنها ان

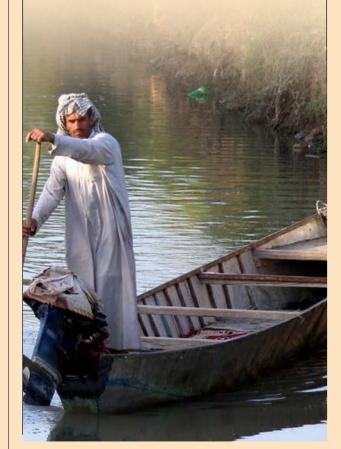
تأويل كبير وشروح مفصلة للتعريف بها , منها ضيجة خلك خصرك؟

في بيت شعري واحد , بيد انها تحتاج الى

واذري الذهب يا مشط .. يالخلكك شطوله.

ومنها ابضا : ورأيت صبايا فارس يغسلن النهد بماء الصبح وينتفض النهد كرأس القط من الغسل أموت بنهد يحكم أكثر من كسرى في الليل.

ومنها: مثل المحجر على الريح انتجيت لامتت انت ولا انه احتييت



قحطان جاسم جواد ظافر جلود عدنان السوداني

هيئة التحرير

هديل العيثاوي

الاخراج الفني: د. فرات العتابي

وسام الغزي میامین علاء

للمراسلات www.almustagel.net

E-mail: info@almustaqel.net Whatsapp: 009647829341715 صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

عيد الحميد الصائح

المفرطة تمثل نتاجا لسوء الادارة . فانها مترابطة

ايضا مع الوضع الامنى الذي يهدد اكثر من محافظة

ومن اكثر من جهة ، والوضع السياسي الذي يعطل أي اتفاق وأي مقترح . يمكن بسهولة أن تعرف ان

توقف الصناعات العراقية واهمال الانتاج المحلي

المنعدم أصلاً وتهميش الزراعة وسوء الخدمات منّ

الشوارع المهترئة والازبال وانعدام تخطيط الطرق

والساحات وتنظم السير والتفتيش البدائي وعدم

وجود انظمة حديثة للجباية وترشيد الطاقة واستبدال

حال المحولات الكهربائية المزرى وفوضى انجاز

المعاملات وضبط مستويات العلاقات الدولية وفخاخ

الدستور التى وضعت فيه وارتباك العلاقات بالدول

الاخـرى .. كُل هـذا وغيره هو من أسباب الشلل

الوطني الذي نعاني منه . وليس بعد ذلك مهم ًا ان

تكون الحكومة ماتكون، شكلها ووجوهها وبرنامجها

ومساوماتها واتفاقاتها الذلك نرى أن عبارة (حكومة انقاذ) حتى وان كانت تستخدم للتسويق السياسي الا

انها العبارة المناسبة لمًا تحتاجه البلاد على جميع

فالعراق بحاجة الى انقاذ ، وقبل الانقاذ بحاجة الى

مراجعات داخل التشكيلات السياسية والمؤسسات

والجماعات الصغيرة تطهير من جميع الحالات الشاذة

والبطالة المقنعة ومعايير الولاء التي تقدمت على

معايير الخبرة . لانك لايمكن ان تصلح وضعا ما

بادوات غير صالحة ، ولايمكن ان تجد حلولا باستخدام

سبل الفشل نفسها،. فالعراقيون يأملون كعادتهم

بان فتحاً مبيناً جديدا سينجز مع الحكومة المقبلة

لتتحول البلاد الى ورشـة عمل جبارة تنقذ البلاد

وتحقق لشعبها ابسط مقومات الحياة والعيش الكريم

. لتتأكد فكرة ان هذه الحكومة انما حاءت تحت ضغط

الشارع وتضحياته ومطالبه وتحقيقا لطموحاته.



الانسداد الحضاري

محمد عبد الحيار الشبوط

اضاع العراقيون عدة فرص للنهوض الحضاري منذ تشكيل الدولة العراقية الحاضرة الى اليوم. وهذا يعني انهم اضاعوا حوالي ١٠٠ سنة من عمر العراق الطويل. و الانسداد الحضاري عبارة عن خلل يصيب المعادلة الحضارية ويمنعها من الاشتغال. وهذا الخلل الذي تُتحدث عنه ليس وليد اليوم، انما هو حصيلة تراكمات بدأت منذًّ زمان بعيدة حتى وصلت دروتها في زمننا الحاضر. وكان بالامكان استثمار الفرص التي مرت، لكن الأنظمة الاستبدادية المتعاقبة، وجهل الحكام، والتدَّخلات الاجنبية، وتدني مستوى الوعي العام، واضطراب منظومة القيم العليا الضرورية جدا لاشتغال عناصر الُمركبُ الحضاريُ، وغير ذلك من الاسبابُ الكثيرةِ حالت دون ذلك. وفر سقوط النظام الدكتاتوري الصدامي، الذي مثل ذروة الانسداد لحضاري في وقته، فرصة ذهبية لزحزحةً العجلَّة الحضارية للمجتمع العراقي واطلاق حركة النهوض الحضاري لمستقر لها متمثل بالدولة الحضارية الحديثة لكن تأكد لنا الان ان هذه الفرصة

ضاعت هي الاخرى ولعوامل شتى منها: اولا، الولايات المتُحدة بوصفها الدولة المحتلة بعد اطاحتها بالنظام الصدامي، ولهذا تفصيل طويل ليس هذا العمود محل

ثانياً، بُقاياً النظام الصدامي البعثي الذين وضعوا ايديهم وبنادقهم بيد الارهابيين بحجة مقاومة الاحتلال. ثالثًا، الطبقة السياسية التي تولت مقاليد الأمور وازمّة الدولة والتي امتازت بامرين معا همًّا الجهل بادارة الدولة والفُّساد. رَّابِعاً، تدني مستوى الوعي السياسي الحضاري لُدى شريحة واسعة

خامسا، ملابسات الوضع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للحالة العراقية قبيل سقوطً النظام الدكتاتوري. كل هذه العوامل، وغيرها، تظافرت على الحيلولة دون وضع العراق في سكة مشروع عملي للنهوض الحضاري، بل تعميق حالة التخلف

لًا انكر ولا انسي أنَّه كانت هناك جهود منعزلة لانتشال البلد او بعض مؤسساته من حالة التخلف الحضاري، لكن كثيرا ما كان يتم محاصرة هذه الجهود ومحاربتها واقصاء القائمين بها من قبل المتخلفين الماسكين بزمام الامور.

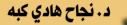
المشكلات وافرازاتها المختلفة مثل الفساد والفقر والبطالة وغير

وتقدم الخبرة التاريخية لمجتمعات كثيرة مرت بمثل ما يمر به المجتمع العراقي، وأخرها رواندا، معالم الطريق المؤدى الى معالجة حالة الأنسداد الحضاري. وفي مقدمة هذه المعالم طهور نخبة حضارية، اطلق عليها المؤرخ البريطاني توينبي (١٨٨٩-١٩٧٥) اسم "الاقلية المبدعة" وهي، كما يدل عُليها اسمها، مجموعة من الاشخاص توفروا على وعيَّ متقدم لحالة مجتمعهم وامتلكُوا رؤيةً حضارية لمعالج حالة الانشداد الحضاري و استعدادا للعمل على

الصعيد الميداني في هذا الاتجاه. ولا يعانى المجتمع العراقي فقرا او نقصا في هذا المجال. فلدينا الان عدد كبير من الخبراء في حقول السياسة والاقتصاد والاجتماع والأدارة والتربية وبقبة المجالات العلمية الانسانية والتطبيقية. ويمكن ان يكون هؤلاء رواد الحراك الحضاري والدعاة اليه وبناة

لكن هناك عوامل واسبابا كثيرة تحول بينهم وبين القيام بهذا الدور الريادي، بعض هذه الاسباب ذاتية متعلقة بهم، وبعضها خارجية متعلقة بالبيئة السياسية التي تحيط بهم وتمنعهم من الحركة والنشاط لكن لا يمكن تحميّل الاسباب الخارجية كامل المسؤولية دون الخلاص من الاسباب الذاتية؛ فلربما استطاعت لنخبة الحضارية/ الاقلية المبدعة التغلب على الاسباب الخارجية اذا استطاعت معالجة اسبابها الذاتية. وهذا ما افهمه من قوله تعالى:" كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَت ْ قَئِةً كَثِيرَةُ بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ

حدث يحدث



صدر له كتاب جديد بعنوان " اعلام نجفيون في مناهجهم الاصلاحية" استعرض فيه مجموعة من الشُخصيات المؤثرة في تاريخ الحوزة العلمية صدر الكتاب عن دار 4D للطّباعة والنشر ، يذكر ان الدكتور كبه متخصص في التربية وله العديد من المؤلفات المطبوعة .



حصل الفنان عادل عباس على جائزة افضل ممثل للعام 2021 ، في مهرجان صدى المشاهير في دورته الثانيَّة الذي نظمته مؤسسة السندباد لاندً، وضمت لجنَّة التحكَّيم نخبة من الاكاديميين. المتخصصين ، وهي اول جائزة يحصل عليها الفنان في العراق.

متي توزه

اصدر الفنان متى اغنيته الجديدة التي حملت عنوان " حبنا وذكرَّرياته" كلمات: ادريسُّ المحمداوي ومن الحان اسعد حسن تم تسجيل الاغنية في القاهرة ، وسوف يطرح العمل بمناسبة عيد الحب يذكر ان الفنان متي يحيي حفلاته في لندن وله جمهور واسع يتابعه باستمرار ، وقد صدرت له اعدت اغاني جديدة في الموسم الماضي منها.

فيحاء السامرائي

سوناتا الغراب رواية جديدة صدرت حديثاً عن دار لندن في العاصمة البريطانية للكاتبة. فيحاًء السامرآئي ، تتحدِث الرواية عن عن أناس يعيشون في لندنّ جسداً، وارواحهم في اوطانهم و وتربتهم الاصلية ، يتعرف القارئ من خلّال الرواية على كيفية تعامل هؤلاء الغرباء مع الحياة في مدينة واسعة، يضيع فيها تاريخ المغترب وماضيه، تستعرض الكاتبة مفردات الحياة اليومية لهؤلاء الناس.



لا تهمل أوامر رؤساءك في العمل وأسعى لتنفيذها بحذافيرها حتى لا تتعرض للعقوبات والجزاءات في عملك وتشعر بالندم بعد ذلك، لهذا انتبه وركز في عملك الفترة المقبلة

لا تتهرب من تحمل المسئولية في عملك، وحاول أن تثبت دائماً قدرتك على إيجاد حلول للمشاكل التي تعانى منها المؤسسة التي تعمل بها خلال الفترة الحالية، ولكَّن أحدُ التسرع في اتخاذ

حاول أن تبعد عن الحبيب لفترة من الوقت حتى تستطيع أن تقيم هذه العلاقة العاطفية أما بالاستمرار فيها أو طي صفحتها والبحث عن حبيب أخر، يتوافق معك في الكثير من صفاتك

حاول أن تسترخي كثيرًا وتحافظ على صحتك من خلال اتباع نظام غذائي صحي مع تناول السوائل الساخنة التي تجعلك تشعر بالدفء دائماً خاصة خلال الأيام الباردة في فصل الشتاء



أنت شخص ناجح دائماً لإمتلاكك الذكاء والقدرة على وضع خطة مميزة تساعدك على تحقيق المستحيل، لذلك لا تستمع لمن يحاولون إحباط أو التقليل من عزيمتك في العمل.

Sun.13 Feb. 2022 issue no. 59



♦ کاریکاتیر

مايا دياب .. الفن ليس حراماً



الشاعر والاعلامى جواد الحطاب *اخر عمل لك - نص (تطبيع عـراقـي) الذي يُشغل الوسط الثقافي هذة - بلا تردد كريم منصور واغانيه الأيام * آخر كتاب قراته

اخر ابتكارات المقاهى

🔳 المستقل - وكالات

ربما يرسم لـك وردة او قلب على كوب

الكابتشينو ، وذلك لخلق جو من المتعة والفرح

ولانك تبحث عن قضاء وقت راحة واسترخاء

عند دخولك. المقهى ، فمن الطبيعي ان ان

يفكر اصحاب. " الكافيهات " بمثل هذا العمل

، اما انك تشاهد رجل عار تماماً مرسوم على كوب الكابتشينو او القهوَّة الخاص بك هو آخر شيء قد يخطر على بالك، لكن ما حدث

مؤخرًا في ولاية بنسلفانيا الأمريكية أثار ضجة كبيرة على الانترنت، إذ أظهر إعلان

مطعم بيتزا صورة لرجل عار داخل كوب

كابتشينو، والصورة تعود لرجلُ يعرف باسم،

باری وود توفی منذ 5 سنوات. تقریر مراسلتنا،

جين موس حول كوب الكابتشينو "المصنف

للبالغين فقط.

المقبلة فأستمر في نشاطكُ وجدد افكارك

- إمرأة بلا نساء – قصص عالية *اخر فيلم شاهدته اعود دائما الى الفيلم العراقي الكبير (المسألة الكبري) فالكبرياء التي فيه توزان انكسارات الحاضر.

*سیاسی عراقی او غیر عراقی مفضل لديك - الباشا نوري السعيد * شاعرك المفضل الشاعرة

- رغم ابتعادها – هدیل کامل أمل الجبوري * احب البلدان لديك غيرالعراق - ليالي بيروت – نهارات دمشق وأماسي القاهرة *حكمة في حياتك الإمام علي * ا**منية خاصة**

- ونفسك حيثما وضعتها – - أن أرى مبدعا عراقيا في تتويج * امنیه عامة

مطرب عراقي مفضل لديك

كلها، وان كانت الأقرب (تغطيت

*مطرب غير عراقي مفضل لديك

- أغنية مسلسل ليالي الحلمية –

- مر بيه حلم أخضر – سعدي

- رغم ابتعاده – جواد الشكرجي

سید حجاب و محمد الحلو

وبعدني الليلة بردان)

واجمل اغانيه

*احب اغنية

*ممثل يعجبك

*ممثلة تعحبك











من الجيد أن تكون مطيعًا ولكن لا تدع الآخرين يجعلونك

ترقّص على أنغامهم ويسيطرون عليك وعلّى تحركاتك وآرائك، افعل ما تراه صحيدًا فعلاً وتقتنع به.





تجنب التدخين وحافظ على صحتك بممارستك الدائمة ب ب المساوي الرياضية وخاصة رياضة الجرى عند كل صباح حتى تحافظ على لياقتك البدنية، وتشعر بالنشاط والحيوية طوال



