



ثلاث شقيقات
يمارسن رفع الأثقال
ويطمحن للعالمية

< 09



مركز بغداد للطاقة المتجددة
والاستدامة BRISC:

حلم
على الارض

< 07



الفنانة مينا الصابونجي للمستقل:

الموروث العراقي
هويتي الفنية وميراثي
من كبار الفنانين

< 05



الفنان الراحل خليل شوقي:

أيقونة الحب والجمال
والابداع في تاريخ
المسرح العراقي

< 04

في
هذا
العدد

كيفما يكون شكل الحكومة المقبلة

شعب ينتظر الأفعال ويراقب ويهدد بالاحتجاج

المستقل - كتب المحرر السياسي



مالذي يعني المواطن العراقي من كل هذه الوجوه التي تتحرك على رقعة الشطرنج السياسية لتسمن المناصب العليا في البلاد والتصدي لمسؤوليات وتحديات تتراكم يوميا وشغل صاخر يهيم على جميع مفاسل الحياة ؟
لا شيء بالتأكيد ، فالفارق بين تيارى واطاري وبرهم وهوشيار او عزم وتقدم الا بالتقوى !! والتقوى العراقية اليوم هي اصلاح شامل في نهج الادارة الخاطيء .. منحه عمل يثبت ان المرحلة اختلفت والاستحقاقات تغيرت والحاجات العراقية من الخدمات وانعاش الصناعات والانتاج المحلي اصبحت لها الاولوية .. عدا ذلك لا فرق بينهم جميعا لانهم قادمون من دولة فاشلة رسميا . دولة احتاج شبابها وشبيها على السياسة الارجحية التي ادت الى ما ادت اليه باعتراف الطبقة السياسية ذاتها . لذلك كان الجميع يأمل ان تكون المباحثات واختيار الشخصيات قائما على المطلوب عمله غدا .. وليس المطلوب مقابله الان . في تركيا البلد الذي ينتقد الكثير من العراقيين سياستها . لن تجد اثرا لانهاير الليرة التركية امام الدولار .. الحياة مستمرة بقوة وحالة الاكتفاء في بلد تنتج صناعاته ومزارعه كل شيء ، كل شيء من الفواكه والخضروات الى الاسلحة موروا بانتاج المعدات والادوات والالبسة والاتاات والادوية والسيارات وكل شيء كل شيء .. لذلك لم يكونوا بحاجة الدولار لشراء المستورد بللادهم ، فأهانوا الدولار الذي رفع انفه على ليرتهم ، في اقوى مقاومة للحرب الاقتصادية التي تواجه البلد . السعودية الان تعلن تدريجيا التحول من الاعتماد الكامل على النفط الى صناعات متعددة واسعة التخصصات ، بحيث يستورد العراق وحده منها حتى المتوتجات الحيوانية من

اللبان واللحوم لتباع في مدن ريفية في الجنوب العراقي !!!!!
والطبقة السياسية منشغله بعقدة ، هل التظاهرات عفوية او مدفوعة !! هل العراقي شجاع يطالب بحقه ، ام جبان يجب ان يسكت الا اذا امرته دولة اجنبيه !!!
الدول حتى الصغيرة والفقيرة بدأت تدخل نادي الحياة الحديثة والمحاور الاقتصادية وتوأمة الجامعات والابتكارات ووحدة الاسواق ، والعراق البلد الوحيد الذي لايملك خطوطا جوية ولا مركزا متقدما او معقولا في الجامعات العالمية او منتديات الرياضة الدولية او معدلات النمو البشري والعمراني .. بلد تعبان . شوارعه مهجورة وساحاته وسخة ومؤسساته بلا انظمة حديثة .. هذه هي الورقة التي يجب ان تطرح للمناقشة او المزايدة في المباحثات السياسية وليس ارجحية فلان على فلان .. لا تغيروا احدا ايها الاخوان ، لا تغيروا وجوهه بوجوه .. بل ضعوا منها ينفذ البلاد من عار التخلف الذي يشهده على جميع الصعيد .. كي لا تشاهدوا مثلما شاهدتم الاربعة الماضي اعلان اتحاد الصناعات موت الصناعة ، اتحاد الزراعيين موت الزراعة ، مؤسسات التعليم موت التعليم وهم جزأ .
ليس هذا تشاؤما او توهمنا بل هو جرس انذار للمرحلة المقبلة الفرصة الاخيرة لانقاذ البلاد من حالة التراجع والتركيز على المزايدات المعنوية بدل العمل الحقيقي للمرحلة المقبلة كيفما كان شكل الحكومة والوجوه الجديدة والقديمة التي تتصدر المسؤوليات فيها .. فالمظاهرات كامنة في روح ودماء الشباب الحالمين بالحياة الحرية والعيش الكريم ، والبلد ينتظر ينتظر الجهود لا الوعود ، والشعب يهمل ولا يهمل وانته لدرس سياسي قديم عظيم .

كلمة المستقل

رئيس الجمهورية



عبد الحميد الصالح

منصب رئيس الجمهورية في العراق منصب مهم وهو ليس فخريا كما تروج ذلك الاطراف التي تريد تبرير تنازله عنه او تلك التي تحصد مكاسبه وسطوته وصلاحياته في منع او تمرير معظم القرارات المصرية المتصلة بالسياسة والامن ، فضلا عن الدور الرمزي للرئيس عربيا ودوليا فان صلاحياته التي حددها الدستور ليست شرفية كلها ، بل ان مجرد مساهمته على الاتفاقيات الدولية وعلى احكام الاعدام واقتراح التعديلات الدستورية وهامش الاستئناء والعمق والدعوة الى اقالة رئيس الوزراء والترشيح والتكليف واقتراح القوانين بالتشاور مع مجلس الوزراء وغير ذلك الكثير من الصلاحيات التي تبدو شكلية لكنها مفصل اساسي من اية اجراءات سياسية وهو ما اصطلحت به الاكثية الشيعية حين اخذت تقدم المرشح تلو الآخر كبدل لعبد المهدي المستقل دون جدوى ، حيث اصطلحت تلك المحاولات كلها بصخرة رئيس الجمهورية التي اثار الموقف بحكمة وسهارة وفرض مرشحا منهم عليهم رآه مناسبيا للمرحلة .
فلنتخيل معا ان هذا المنصب وهذه الصلاحيات مدعومة باغلبية برلمانية مع تعديلات دستورية حول صلاحية المناصب الاخرى ، ماذا يحدث ؟ كيف ستكون قوة هذا المنصب الكبير الاساسي دوليا ومحليا !!

ان من المفارقات العراقية التي جعلت الدولة تقف على ساق واحدة ، هو التمسك المكوناتي ، الذي جعل البلاد في حالة شلل نصفي ، وحولتها من بلد الحراك السياسي المتغير والمتغير الاغزاب الوطنية الى دول ثلاث مكونات ثلاثة مشحونة بالمناصب المساندة .. دولة كردية راسها منصب رئيس الجمهورية ، ودولة سنية راسها منصب رئيس البرلمان ودولة شيعية راسها منصب رئيس مجلس الوزراء ، وهو المنصب الوحيد المقيد بأراء وتصويت وزراء المكونات جميعها . ولذلك كان حال اي رئيس وزراء حكم العراق بعد 2003 شكواه بأنه اراد ان يعمل ومتعه الشركاء عن تحقيق ذلك !.

عند هذه الحالة الشاذة التي لا مثيل لها سوى في النظام السياسي اللبناني الذي يمكن تفسيره بوضوح بين رمزية دولة مسيحية بحكم منصب رئاستها بوصفها الدولة المسيحية الوحيدة في البلاد العربية والتجاذب السني الشيعي بين رئاسة البرلمان ورئاسة الحكومة وهو تكتل مكوناتي ايضا جعل البلاد مشلولة على النحو الذي نراه . وصوره حق اللبناني الحر في ان يكون رئيسا لاحدى الرئاسات بغض النظر عن خلفيته الطائفية . لكن العراق مختلف هنا في انتاج رمزيات كهذه .. فالعراق ليس دولة كردية ولا شيعية او سنية وما حدث من تسلم مواطن عراقي كردي رئاسة الجمهورية لقي ترحابا وطنيا لمنح الكرد رمزية عالية في حق المواطنة بوصفها شركاء اساسيين في الوطن . لكن ثباته على هذا النحو جرده من وطنيته العامة بل حتى من كرميته العامة كونه حصة (حزب كردي) وليس حصة مواطنين كرد . وهي حصة (عرقية غير دستورية فرضها التوافق والتواطؤ)

فخسر الكرد والسنة والشيعية فاعلية تنوع استلام مناصب البلاد العليا جميعا وظلت الاغزاب تتنافس داخل مكوناتها تختلف اختلافات بيئية وتتفق حين تكون عيونها شاخصة أمام مصالح فئوية في بغداد بل انتقل الأمر من التفكير السياسي بالبلاد ومصيرها وأعمارها وتنمية .
ربما تكرر هذا الكلام كثيرا دون جدوى لان هذا النظام الذي استقر على هذا الشلل هو السبب الرئيس الذي جعل العراق يقف على ساق واحدة لا يستعجى النهوض ليكون قويا كما ينبغي وهو ليس متداعيا بالطبع . دون مراجعة دستورية شجاعة والاعتماد على ماترزه الانتخابات من نتائج والتحرر من المحاصصة والاعراف السياسية الجامدة تحررا يجعل لكل مواطن عراقي مهما كان انتماءه او خلفيته القومية والمذهبية الحق في ان يكون رئيسا لاحدى رئاسات البلاد يحكمه القانون ونظام المؤسسات الرصينة كما هو معمول في الدول (الطبيعية) .

المحكمة الاتحادية تقرر إيقاف ترشح زيباري لمنصب رئيس الجمهورية

المستقل - متابعة



قررت المحكمة الاتحادية العليا في العراق، اليوم الأحد، إيقاف إجراءات ترشح، هوشيار زيباري، من قبل الحزب الديمقراطي الكردستاني، لمنصب رئيس جمهورية العراق "مؤقتا"
(هوشيار محمود محمد زيباري) لمنصب رئيس الجمهورية مؤقتا لحين حسم الدعوى 17/اتحادية/2022
وأضافت المحكمة، أن القرار صدر بالأكثرية في 9 رجب 1443 وفي وقت سابق من اليوم الأحد قال مصدر قضائي ، ان المحكمة الاتحادية عقدت اليوم، جلسة تداولية للبت بخصوص الأمر الولائي الخاص بترشيح هوشيار زيباري لمنصب رئاسة الجمهورية
وظعن سياسيون عراقيون لدى المحكمة بترشيح القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، هوشيار زيباري، لمنصب رئيس جمهورية العراق، بسبب إقالته عام 2016 من قبل مجلس النواب بتهم "فساد"
يذكر أن زيباري هو أبرز منافس للرئيس العراقي الحالي، برهم صالح، الذي يسعى لتمديد ولايته رئيسا لجمهورية العراق ووفقا للعدد الدستورية في العراق، فإنها تحتم على مجلس النواب انتخاب رئيسا للعراق في جلسة يوم الاثنين.

الصدر يقبل المعادلة السياسية ويوقف المباحثات وعدم حضور جلسة البرلمان

المستقل - بغداد



أعلنت الكتلة الصدرية في العراق، مقاطعة جلسة يوم الاثنين المخصصة لانتخاب رئيس الجمهورية، فيما كان السيد مقتدى الصدر قد أثار جدلا عندما حث نواب كتلته على عدم التصويت لمرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني لرئاسة العراق إذا لم يكن مستوفيا للشروط. وقال رئيس الكتلة الصدرية في مجلس النواب، النائب حسن العذاري، يوم السبت ، في مؤتمر صحفي "بإمر زعيم التيار الصدرى، السيد مقتدى الصدر، تقررت مقاطعة جلسة يوم الاثنين المخصصة لانتخاب رئيس الجمهورية ويستثنى من ذلك النائب الأول لرئيس البرلمان" وأشار العذاري الى أنه "تقرر أيضا تجريد الفلواتص مع الكتل السياسية بشأن تشكيل الحكومة" وكان الصدر قد فأجأ الأوساط السياسية عقب اجتماع الحنطة بين ممثلي الحزب الديمقراطي الكردستاني والكتلة السنية والتي روج عنها انما

حسين وبن فرحان يبحثان ملف الجولة الخامسة من الحوار الايراني السعودي



المستقل - وكالات

من أجل خلق فرصة مأسبة للتفاهات بين طهران والرياض، وبحسب البيان: "ناقش الجانبان العلاقات الثنائية والتعاون والتنسيق المشترك في مجال دعم مرشحي الجانبين في المنظمات الدولية"، مبيته أنه "في إطار آخر تم بحث الوضع المتوتر في الخليج وضرورة إيجاد سبل لإبعاد الخطر عن المنطقة وخلق حالة استقرار وأمان، وأكد حسين استعداد الحكومة العراقية لأن تلعب دورا محوريا في هذا المجال". وبينت أنه "في ختام المباحثات، أكد الوزيران ضرورة استمرار التواصل خلال هذه الفترة الحساسة من تاريخ المنطقة".

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين مع نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان، الأحد، ملف الجولة الخامسة من المباحثات بين الرياض وطهران والأوضاع في منطقة الخليج. وقالت الوزارة في بيان نشرته وكالة الأنباء العراقية إن "وزير الخارجية فؤاد حسين في اتصال هاتفي مع نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان أسباب تأخر عقد الجولة الخامسة من المباحثات السعودية - الإيرانية، وتم تبادل وجهات النظر بهذا الخصوص"، وأضاف البيان، أن "حسين أكد أن الحكومة العراقية ستعمل بكل جهدها وستستمر جميع علاقاتها

تداعيات اغتيال القاضي احمد الساعدي في ميسان زيدان يصفه بالعمل الارهابي ومذكرات قبض بحق قادة امنيين

المستقل - بغداد



وصف القاضي فائق زيدان رئيس مجلس القضاء الاعلى اغتيال القاضي احمد الساعدي في ميسان بالعمل الارهابي محملا الجهات الامنية في المحافظة وامر تشكيل لجنة تقصي للوقوف على تفاصيل الحادث .
من جهة اخرى أفاد مصدر مطلع بصدر مذكرات قبض بحق 8 قادة امن بينهم قائد عمليات بعد ساعات قليلة من اغتيال القاضي في محافظة ميسان جنوبي العراق على يد مسلحين مجهولين.
وقال المصدر ، ان "محكمة التحقيق المتخصصة بقضايا النزاهة في بغداد اصدرت أوامر قبض بحق 8 من قادة الامن بموجب المادة 330 من قانون العقوبات العراقي"
وأوضح ان "أوامر القبض صدرت بحق كل من: قائد عمليات سومر الفريق سعد حربية، ومدير شرطة ميسان اللواء ناصر لطيف الاسدي، ومدير استخبارات ومكافحة الإرهاب العميد أحمد عبد الواحد، ومعاون مدير الشرطة العميد خيون عبد الصاحب، ومدير حماية الشخصيات العميد حمود والدي، ومدراء أقسام شرطة حطين، والبلدة، وقضاء قلعة صالح".
وأشار المصدر إلى أن "اصدار الأوامر تأتي نتيجة تردى الأوضاع الأمنية وكثرة عمليات القتل والاغتيال والنزاعات العشوائية".

محافظ البنك المركزي يؤكد حرص العراق للاستفادة من الاستثمارات المصرية

المستقل - متابعة



أكد محافظ البنك المركزي مصطفى غالب، حرص العراق للاستفادة من هيئة الاستثمار المصرية. وذكر المكتب الإعلامي للبنك المركزي، أن محافظ البنك المركزي مصطفى غالب التقى المستشار محمد عبد الوهاب الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة المصري، وبحضور سفير جمهورية العراق في القاهرة أحمد نايف رشيد الديلمي ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، وكادر من السفارة، في مقر الهيئة العامة للاستثمار بالقاهرة.

وأعرب محافظ البنك المركزي، عن خالص تقديره وسعادته لما رآه في مصر من حفاوة استقبال، لافتاً إلى أن "الترحيب يبرهن على عمق وصلابة العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين الممتدة عبر التاريخ".

وأشاد محافظ البنك المركزي بالتطور الذي تشهده جمهورية مصر العربية في جميع القطاعات، لاسيما قطاع الأعمال والاستثمار مؤكداً "حرص العراق على الاستفادة من الإمكانيات المتاحة لدى الهيئة العامة للاستثمار وأكاديميتها التدريبية".

من جانبه استعرض المستشار محمد عبد الوهاب

إنجازات الهيئة، وخطة عملها في ظل العمل بقانون الاستثمار المصري الجديد، موضحاً أن "التنسيق المتواتر مع العراق الشقيق يأتي بهدف تفعيل آليات التعاون الثنائي في مجالات البنية التحتية، والكهرباء، والتطوير العقاري، وتعظيم الاستفادة المتبادلة من خبرات الدولتين في تطوير التشريعات الاقتصادية، بما يسهم في تهيئة بيئة الأعمال للمستثمرين من الجانبين".

وأشار إلى "رغبة مصر للعمل في السوق العراقي الواعد، الذي بات مهيباً بعد دحر الإرهاب".

وتابع أن المستشار محمد عبد الوهاب، رافق مصطفى غالب، والوفد المرافق له، في جولة داخل أروقة الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، للتعرف على مرافقها وآليات عملها.

نائب بصري يطالب بالتحقيق باختفاء 30 مليار دينار

من الاستقطاعات التقاعدية في تربية محافظة البصرة

المستقل - البصرة

وتابع "تبين لنا من خلال ما وردتنا من معلومات عن فقدان مبلغ يقارب حوالي (30) مليار دينار من التوقيعات التقاعدية لمديرية تربية البصرة مما أثار حفيظة رواتبهم التقاعدية منذ شهر عديدة وتسبب بزيادة معاناة هذه الشريحة".

وأكد أن "هذه القضية تؤثر حالة فساد أو سوء إدارة في صرف هذه المبالغ كلها أو بعضها في ابواب معينة غير الأبواب المخصصة لها دون غطاء وسند قانوني".

ودعا الربيعي، الحكومة المحلية في البصرة للتدخل المباشر والسريع لحل مشاكل المتقاعدين

وكشف النائب عن محافظة البصرة، احمد طه الربيعي، عن حصول تصرفات مالية مشبوهة لمبلغ يفوق (30) مليار دينار تم استقطاعها من رواتب موظفي مديرية تربية محافظة البصرة، كتحقيقات تقاعدية لكنها لم تصل الى صندوق التقاعد منذ سنوات داعياً الى فتح تحقيق اصولي وإحالة المتسببين الى القضاء.

وقال الربيعي في بيان صحفي "اطلعت على معاناة شريحة المتقاعدين في مديرية تربية البصرة والتأخير الحاصل في انجاز معاملاتهم واستلام مستحقاتهم التقاعدية منذ أكثر من خمسة شهور".

وعدم التلاعب باستراتيجية العراق الواحد الموحد القوي، على حساب تكتيكات مكشوفة وأتية وغير مجدية، مبيناً أن "الدم العراقي حرام على الجميع، وأن الدم الشيعي حرام على الجميع، وأن الأمن والاستقرار خطوط حمراء لا يجوز تجاوزها أو التعدي عليها أو التلاعب بها".

وشدد الحكيم أن "على الجميع ضبط النفس وسعة الصدر والإحتكام للأدوات السلمية والقانونية في حل الإشكاليات والاختلافات"، مؤكداً في الوقت ذاته "عدم الاشتراك في الحكومة المقبلة مع دعم المتصدين للمسؤولية".

كما قال الحكيم، إن "السيادة الوطنية تمثل أولوية قصوى في كل الظروف... واليوم نمتلك من الخبرات الأمنية والعسكرية ما يمكننا من الاعتماد على أنفسنا دون الحاجة إلى قوات عسكرية أجنبية.. وكل ما نحتاجه هو الإرادة الحقيقية لتفعيل عناصر القوة المتاحة لبناء منظومة عسكرية متكاملة ومحترمة وغير مختزعة، وعلى الحكومة المقبلة أن تكون جادة في بناء هذه المنظومة والاستفادة من تنوع مفاصل المؤسسة العسكرية من الجيش والشرطة ومكافحة الإرهاب والحشد الشعبي والبيشمركة في تكوين عقيدة عسكرية وطنية موحدة وجامعة".

وحذر الحكيم، من الزهد بمؤسسة الحشد الشعبي، مشيراً إلى أن "هذه المؤسسة قدمت الغالي والنفيس من أجل تلبية نداء الوطن والذود عنه وحماية شعبه".



أكد رئيس تيار الحكمة الوطني عمار الحكيم، ان النتائج الانتخابية لم تكن منصفة وهناك آيات ارادت ابعادنا عن سيادة القرار، داعياً القوى الكردية والسنية إلى "عدم إرسال رسائل خاطئة".

وقال الحكيم خلال كلمته بمناسبة يوم الشهيد، "إننا نعلم جيداً أن النتائج الانتخابية لم تكن منصفة معكم، بل نعلم جيداً أن هناك آيات ارادت تقويض حضوركم وحجمكم الحقيقيين وابعادكم عن سيادة القرار في المرحلة المقبلة، ولولا حرصنا الشديد على دعم العملية الديمقراطية في العراق وتمسكنا بمنهجنا الوطني الذي يقدم مصالح العراق على أي مصلحة أخرى، لكان لدينا موقف مغاير من العملية الانتخابية برمتها، لكننا البنا على أنفسنا إلا أن تكون أول المباركين لمسار العملية الانتخابية حفظاً لمصالح العباد والبلاد".

وأضاف الحكيم، أن "وحدة كلمتنا وتوحيد صفوفنا وتحقيق طموحاتنا وأهدافنا يجب أن يبدأ من هنا، ومن المكون الاجتماعي الأكبر في البلاد، تمهيدا لوجدتنا على صعيد الوطن كله، فلا يمكن أن نتوقع تحقيق الوحدة الوطنية إذا كان المكون الأكبر معترقا، متفرقا، مشتتا، متصارعا، متراشقا، لا سمح الله".

وتابع بالقول، إن "الوطنية الشيعية التي رفعنا شعارها ورايتها ودافعنا عنها بقوة، تعني مكافحة الفرقة والتشتت في البيت الداخلي أولاً، تمهيدا لاحتواء المكونات الكردية الأخرى بعيداً عن الطائفية والعنصرية والتهميش والإقصاء".

وبيّن قائلاً، "أخاطب الأحزاب السياسية الكردية والسنية والكرمية في العراق، وأناشدكم أن يعملوا على ما عملنا به معاً لإنقاذ البلاد من براثن الفتنة والفرقة والتقاطع نحو الاستقرار والأمن والازدهار، وأن لا يبعثوا برسائل خاطئة تفرج مشاعر شركائهم في البلاد من أبناء المكون الاجتماعي الأكبر، وأؤكد بأن لا معنى لأغلبية وطنية ضيقة أو واسعة من دون أن تنتج حكومة خدمية ناجحة.. تضع على عاتقها أولويات واقعية محددة بأسقف زمنية واضحة".

كما دعا جميع القوى السياسية المتصدية إلى أن "يجعلوا مصلحة العراق ومصلحة المكون الذي يمثلونه نصب أعينهم، وأن لا يزهودوا بوحدة المكون الأكبر في العراق"، مشدداً بالقول "يغير هذه الوحدة سندع ضريبة كبرى وسيكون التفريط بالوحدة جفوة كبيرة للبلاد، التي دافعت عن حق المكون الأكبر وحقوق العراقيين جميعاً في العقود الماضية".

ودعا الحكيم أيضاً، المجتمع الدولي والأشقاء والأصدقاء كافة إلى "اتخاذ موقف الحياد والتفهم لمسار الحوار الداخلي ومآلاته

المستقل - بغداد

الحكيم يفتح النار على الباطنية السياسية

هناك آيات ارادت ابعادنا عن سيادة القرار

المستقل - بغداد

أعلنت وزارة التجارة، عن مشروع جديد لتخفيض اسعار مادة الطحين في السوق المحلية من خلال الاستفادة من كميات الطحين (النمو المائي) في المطاحن الحكومية، مؤكداً انه سيتم العمل به خلال الأيام المقبلة.

وقال وزير التجارة، علاء الجبوري، إن "هناك لجان فنية تم تشكيلها لغرض دراسة المشروع والاستفادة من كميات الطحين الموجودة في المطاحن، لغرض بيعها في السوق المحلية واصحاب المخازن والافران".

وأضاف أن "ذلك يأتي للمساهمة في خفض أسعار مادة الطحين في الاسواق المحلية والتي شهدت ارتفاعاً نسبياً بسبب ارتفاع اسعار مادة الحنطة في السوق العالمية واعتماد السوق المحلية على ما يصلها من مناشئ اجنبية ودول الجوار"، مشدداً بالقول إن "هذه الاجراءات تأتي ضمن استراتيجية الوزارة لتخفيض اسعار المواد الغذائية في السوق المحلية إضافة لتوفير جميع المفردات".

وتابع الوزير، أن "هناك كميات من مادة الطحين توجد كنمو مائي في المطاحن الحكومية وسنعمل على استغلالها وإدراجها في السوق المحلية للمساهمة في انخفاض الاسعار، فضلا عن السيطرة على حركة السوق من خلال الاستفادة من هذه الكميات لتكون مساعداً للمواطنين في الحصول عليها من خلال الاسواق المحلية كذلك حصول اصحاب المخازن للافران".

العراق يتسلم من لبنان

337 قطعة أثرية

المستقل - بغداد

أعلنت وزارة الثقافة اللبنانية، تسليم العراق 337 قطعة أثرية عراقية مهربة.

وقال وزير الثقافة محمد مرتضى، إن "تفاهقا جرى بين متحف (نابو) اللبناني الذي توجد فيه القطع الأثرية وبين الحكومة العراقية يتضمن تسليم هذه القطع الى العراق"، لافتاً الى أن "المديرية العامة اللبنانية للأثار سبق وأن كشفت في تقرير لها في العام 2018 عن وجود قطع أخرى قد تكون ذات أصول عراقية ونتيجة لذلك قامت وزارة الثقافة اللبنانية بتكليف لجان من المتخصصين الفنيين بالكشف على هذه القطع المتنازع عليها".

وأضاف مرتضى، أن "عدد القطع التي ستسلم للعراق 331 قطعة من الرقم المسماة بالإضافة إلى ست قطع أثرية أخرى كانت ضمن 32 قطعة "متنازع عليها"، مشيراً إلى أن "لجان عراقية وسورية ولبنانية أكدت أن القطع الست تعود إلى العراق وبالتالي تقرر تسليمها مع القطع الأخرى".

ولفت إلى أن "عملية التسليم ستتم في المتحف الوطني اللبناني برعاية وحضور وزير الثقافة اللبناني وبمشاركة السفير العراقي في لبنان ووفد عراقي ومؤسس متحف نابو جواد عدرا".

التجارة تعلن عن مشروع كبير

لتخفيض أسعار مادة الطحين

المستقل - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، عن مشروع جديد لتخفيض اسعار مادة الطحين في السوق المحلية من خلال الاستفادة من كميات الطحين (النمو المائي) في المطاحن الحكومية، مؤكداً انه سيتم العمل به خلال الأيام المقبلة.

وقال وزير التجارة، علاء الجبوري، إن "هناك لجان فنية تم تشكيلها لغرض دراسة المشروع والاستفادة من كميات الطحين الموجودة في المطاحن، لغرض بيعها في السوق المحلية واصحاب المخازن والافران".

وأضاف أن "ذلك يأتي للمساهمة في خفض أسعار مادة الطحين في الاسواق المحلية والتي شهدت ارتفاعاً نسبياً بسبب ارتفاع اسعار مادة الحنطة في السوق العالمية واعتماد السوق المحلية على ما يصلها من مناشئ اجنبية ودول الجوار"، مشدداً بالقول إن "هذه الاجراءات تأتي ضمن استراتيجية الوزارة لتخفيض اسعار المواد الغذائية في السوق المحلية إضافة لتوفير جميع المفردات".

وتابع الوزير، أن "هناك كميات من مادة الطحين توجد كنمو مائي في المطاحن الحكومية وسنعمل على استغلالها وإدراجها في السوق المحلية للمساهمة في انخفاض الاسعار، فضلا عن السيطرة على حركة السوق من خلال الاستفادة من هذه الكميات لتكون مساعداً للمواطنين في الحصول عليها من خلال الاسواق المحلية كذلك حصول اصحاب المخازن للافران".

الصحة تتوعد مراكز التجميل غير المجازة بإجراءات قضائية

المستقل - بغداد



أوضحت وزارة الصحة، إجراءاتها بشأن مراكز التجميل غير المجازة، فيما توعدت مراكز التجميل غير المجازة بإجراءات قضائية. وقال المتحدث باسم الوزارة الدكتور سيف البدر إن "الأرقام التي تحدثت عن مراكز التجميل غير المجازة في بغداد ليست دقيقة"، لافتاً إلى أن "مراكز التجميل غير المجازة في بغداد والمحافظات تتم متابعتها من دائرة التفتيش في مركز الوزارة والاقسام المعنية، وقسم القطاع الخاص، والاقسام الفنية بالاشتراك مع نقابات الأطباء والصيدلة والأسنان والجهات الأمنية".

وأوضح أنه "قبل افتتاح أي مركز صحي لا بد من أخذ الموافقات الرسمية من قبل القطاع الصحي الخاص، وكذلك متابعة هذا المركز بعد افتتاحه بزيارات تفتيشية دورية"، مشيراً إلى أن "وزارة الصحة مستمرة ومن خلال فرق مشتركة في جميع أيام الأسبوع بمتابعة المراكز غير القانونية ومحاسبتها".

ولفت إلى أن "تقارير المخالفين تكون حسب نوع المخالفة وتكون إما غرامات مالية أو غلق مؤقت أو دائمي، وتصل إلى المحاكمة أحياناً".

من جانبه قال نقيب الأطباء، الدكتور جاسم العزاوي، إن "نقابة الأطباء لديها إجراءات بشأن مراكز التجميل غير المجازة التي تم رصدها في العاصمة بغداد"، موضحاً أن "النقابة تحيل أيضاً الأطباء الذين يعملون أو يديرون المراكز غير المرخصة إلى لجنة الانضباط في النقابة وتطبيق عليهم التعليمات".

وأضاف العزاوي أن "الجرأة التجميلية والتقويمية تم اختزالها بعمليات التجميل فقط، بالرغم من أنها تتضمن قطع جزء من الجسم وإرجاعه وتجميل الثدي والحنق وغيرها".

مبيناً أن "النقابة تواجه مشكلة تتمثل بضرورة إخبار المواطن لها بالحالات التي يتم رصدها، وبخلاله يتوقف الأمر على ما ترصده النقابة بالصدفة، وتقوم بتسجيل اسم المتهم وإحالة القضاء والجرمة المنظمة، أما الأطباء المسجلون فينادون إلى لجنة الانضباط".

ولفت إلى أن "الأطباء الذين لهم الحق في مزاوله عمليات التجميل هم فقط اصحاب الاختصاص المتمثل في الجراحة التجميلية والجلبية

بعد ان نشرت «المستقل» تقرير عنه :

هيئة الاستثمار تنفي وجود عقود مزورة أو تحايل بعمليات بيع وشراء شقق بسماية

المستقل - متابعة



نفت رئيس هيئة الاستثمار الوطنية، سهي النجار، وجود عقود مزورة أو تحايل بعمليات بيع وشراء الوحدات السكنية في مجمع بسماية السكني، وفيما اتهمت سماسرة وتجار باستغلال المعروض من الوحدات وبيعها بأسعار أعلى، أكدت إهمال أي معاملة بيع للشقق غير مستوفية لتعليمات الهيئة الأخيرة.

وقالت النجار، إنه "في إطار اجراءات الهيئة المتعلقة بالسيطرة على حالات التلاعب والمضاربة في أسعار الوحدات السكنية لمشروع مدينة بسماية، أصدرت الهيئة تعليمات تتضمن عدم ترويج أي معاملة نقل ملكية من وإلى البائع والمشتري إلا بعد سداد كامل المبلغ /100%".

وأضافت، أن "التعليمات تتضمن أيضاً أن تكون عملية ترويج المعاملات بالطرق القانونية والرسمية من قبل دوائر الهيئة المعنية حصراً وابتداءً من الأول من آذار"، مؤكداً أنه "سيتم إهمال أي معاملة بيع غير مستوفية للشروط الواردة في أعلاه".

وتوقعت النجار، أن "تتم هذه التعليمات عن التقليل من حالات الاتجار بشقق بسماية وأن تكون بمتناول المشتري الحقيقي الذي يبحث عن فرصة سكنية مناسبة ولائقة".

وأكدت، أنه "لا توجد عقود مزورة أو تحايل وأن ما يحدث هو استغلال طبقة السماسرة والتجار للمعروض من الوحدات السكنية وبيعها بأسعار أعلى، مستغلين حالة الطلب الجماهيري الكبير الذي يشهده المشروع قياساً بالمتوفر"، مربية عن أملاها في أن "يتم تجاوز ذلك بعد حل الالتزامات المالية المتبادلة مع الجانب الكوري".

الأمم المتحدة تؤكد عدم وجود انفجار سكاني في العراق

المستقل - وكالات



أكد صندوق الأمم المتحدة للسكان في العراق، عدم وجود انفجار سكاني أو نمو سكاني في العراق.

وتذكر بيان للصندوق أن "مثلة صندوق الأمم المتحدة للسكان، الدكتور ريتا كولومبيا، في 27 من شهر كانون الثاني، أعطت تصريحاً بشأن العائد الديمغرافي وأهمية وضع سياسات قوية وقائمة على الأدلة ومنتجورة حول الناس، ووقع أثناء المقابلة خطأ في الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية في الإقتباس بكلام ممثلة الصندوق بشأن النمو السكاني".

وأضاف البيان، أن "كولومبيا كانت قد سلطت الضوء على زيادة عدد الشباب الذي سيقدوم العراق إلى فرصة العائد الديمغرافي"، مؤكداً "عدم وجود انفجار سكاني أو نمو سكاني في العراق".

وتابعت ممثلة صندوق الأمم المتحدة للسكان،

وفقاً لليبان، أن "الوضع الديموغرافي في العراق أخذ في التغير من سنوات ونشهد حالياً نسبة مرتفعة للسكان الأصغر سناً، مع حوالي 50% إلى 60% من الأشخاص تتراوح أعمارهم حتى 30 عاماً، مما يوفر فرصة للعائد الديموغرافي، وإذا كانت هناك

سياسات وإجراءات من الدولة والحكومة والمجتمعات لتمكين الشباب، وخاصة الفتيات، من خلال التعليم والخدمات الصحية وتنظيم الأسرة والتوظيف، فغندل في غضون 20 عاماً، يمكن للعراقيين أن يقفوا قفزة كبيرة نحو الاستقرار الاقتصادي والتنمية".

وبينت: "استناداً إلى المسح المتكامل للأوضاع الاجتماعية والصحية للمرأة العراقية (I-WISH-2) الذي أجراه مؤخرًا الجهاز المركزي للإحصاء، في وزارة التخطيط، وبدعم من صندوق الأمم المتحدة للسكان، فإن ثلث النساء في العراق يواجهن على الأقل شكلاً واحداً من أشكال العنف القائم على النوع الاجتماعي وهو رقم مشابه للأرقام العالمية، بالطبع، زادت جائحة كوفيد-19 من خطر زيادة تعرض النساء للعنف وسوء المعاملة بالإضافة إلى كونهن عاطلات عن العمل".

إعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني
الأثقال على العناوين المثبتة
ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



شمال شرق
بين مجلس التعاون الخليجي
ومشروع الشام الجديد

عارة العضيلة
كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

تمثل برامج ومشاريع العمل العربي المشترك الشكل الثاني من أشكال الوحدة العربية. والتي أولها الوحدة الإندماجية. وتحظى هذه العنصر بقبول ودعم مساندة من قبل الأوساط السياسية أكثر من المدرسة الأولى لعدة عوامل واعتبارات أهمها الحفاظ على الكيان السياسي لكل قطر من الأقطار العربية. خلاف الوحدة الإندماجية والتي ستلغي كيان بعض الدول وتزيل بعض الطبقات السياسية.

هذا الشكل من (الوحدة العربية) هو من تبناه الرئيس المصري جمال عبدالناصر وسعى إليه حديثاً .. رغم أنه وافق مضطراً ولظروف ومتغيرات خاصة إلى الموافقة على الوحدة الإندماجية بين مصر وسوريا عام 1958م ..

وقبل هذا كان الحكام العرب المؤسسون لمبدأ التضامن العربي وبمقدمتهم الملك السعودي عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود والملك المصري فاروق .. قد وضعوا توجه ومسار عمل لهذا المبدأ ..

وعلى اعتبار أن التاريخ السياسي العربي الحديث يبدأ باستقلال أول دولة عربية وهي مصر 1922م .. ولوجود كيان سياسي مستقل وقوي الأركان هو (سلطنة نجد ومملكة الحجاز) أصبحت المملكة العربية السعودية عام 1932م.

فقد كانت هناك لقاءات وتشاورات بين الملكيين العربيين. وعقدت عدة مباحث بين أقطاب الحكم في مصر والسعودية لدعم مسارات العمل العربي المشترك ..

ومن ثم تم إعلان تأسيس جامعة الدول العربية بين المؤسسين البنية (السعودية - مصر - اليمن - لبنان - سوريا - العراق - الأردن) عام 1945م والذي يمثل بداية العمل العربي المشترك لمشاريع العمل العربي المشترك. وما قبلها هو عمل عربي ثنائي أو ثلاثي بين قطرين عربيين أو أكثر.

زادت بعد هذا التاريخ برامج العمل العربي المشترك وإن كانت كلها تتعرض وتندرج تحت جامعة الدول العربية والتي أريد لها بالبدلية أن تسمى بالتحالف العربي أو الإتحاد العربي أو الجامعة العربية حتى استقر بالمسمى "جامعة الدول العربية".

ومع عدم نجاح أي شكل من أشكال الوحدة العربية الإندماجية. فقد قوى الزخم المدرسة الثانية .. ووصل الطموح مداه إلى إعلان أول كيان للعمل العربي المشترك خارج إطار جامعة الدول العربية. وهو مجلس التعاون الخليجي والذي كان مطلع ثمانينات القرن المنصرم ويتكون من ست أقطار عربية تقع على ساحل الخليج العربي تتشابه في أنظمة الحكم والظروف الاجتماعية والسياسية .. وكان تخوف العرب بل وتخوف المؤسسون أنفسهم أن يعتبر هذا الكيان الوليد منافساً أو بديلاً لبيت العرب الكبير (جامعة الدول العربية) وعليه فقد احتاج المؤسسون إلى غطاء شرعي عربي لمجلسهم الجديد.

فما كان لهذا الكيان (مجلس التعاون الخليجي) أن يظهر إلى الوجود إلا بموافقة جامعة الدول العربية .. وفقاً لوضع المقترح ضمن جدول أعمال أحد القمم العربية .. وحاز على موافقة وبالتالي حاز على شرعية لوجوده.

بعد أن بذلت الدبلوماسية الكويتية جهوداً كبيراً لإقناع العرب أن هذا المجلس لن يكون منافساً أو مغنياً عن الجامعة العربية.

ولكنه سيكون رافداً من روافدهم .. ويعزز مبادرات الجامعة في دعم العمل العربي المشترك.

وبعد نجاح هذا الشكل من أشكال الوحدة العربية .. كان ضرورياً أن تستنسخ الفكرة والتجربة وعليه فقد شهد شهر فبراير عام 1989م ميلاد كيانين كبيرين هما مجلس التعاون العربي المتكون من (مصر - العراق - الأردن - اليمن) واتحاد المغرب العربي المتكون من (ليبيا - تونس - الجزائر - المغرب - موريتانيا).

الكيان الثاني مات سريعاً بينما احتاج الكيان الثالث عشر سنوات ليختفي من الوجود تماماً.

وكشكلاً من الوجود الوحدة العربية ويهدف لاحتواء مصر وسوريا ضمن مجلس التعاون الخليجي. بصفتها الدولتان العربيتان الوحيدتان التي شاركا في حرب تحرير الكويت ضمن تحالف عربي ضم الدول الخليجية. فقد كان إعلان ما عرف "بذول إعلان دمشق" والذي ضم ثمان دول .. واستمر في العمل ولجانه في الإنعقاد منذ عام 1991م حتى عام 2003م ليختفي من الوجود.

استمرت جامعة الدول العربية في العمل وأنجزت الكثير على كل الأصعدة بإستثناء الصعيد السياسي الذي كان أدائها ضعيفاً.

وأستمر مجلس التعاون الخليجي في العمل والإنعقاد الدوري رغم ما واجهه من صعاب وعقبات ..

وبالذات وإجاءة لعبارت المدرسة الثانية من مدارس الوحدة العربية ظهر ما سعى مشروع الشام الجديد والذي يضم مصر والعراق والأردن وأعلن عنه قبل ما يزيد عن العام .. وأعلن أن هذا المشروع الثلاثي قد يكون رباعي بإضمام سوريا إليه. وأعلن أنه سيكون مشروعاً للتكامل الاقتصادي. وإجاءة للتضامن العربي .. إلا أنه لم تحدث أي خطوات تنفيذية في هذا المشروع طوال الشهور الماضية.



كاريكاتير

هوية الكتلة الاكبر .. بين التعثر والحسم

لها ويعمل على تأمين مصالحها وضمان بقاء التواجد العسكري في العراق. وأهم تلك المصالح وهو محاربة النفوذ الإيراني في العراق.

ولها بعدا تستمر إيران في العمل على حلحلة التصاعدات داخل البيت الشيعي في الأيام المقبلة لحسم هوية الكتلة الاكبر أو تجاوزها وتقريب وجهات النظر. وهذا غير مستبعد.

وقد تفرض الظروف التنام اطراف المكون الشيعي لكن هذا لا يعني ان التفاهات والقناعات المتبادلة على مرشح رئيس الحكومة سيضع نهاية للمتابع داخل هذا المكون سياسيا. خاصة حول توزيع القنائب الوزارية والمواقع العليا في الدولة.



د احمد عدنان الميالي

هناك عدة اسباب تعطل مشهد تحديد هوية الكتلة الاكبر وأهمها التصارع على منصب رئيس الحكومة إذ تتناقشه ججتان داخل المكون الشيعي لغاية الآن مما شق وحدة صف هذا المكون سياسيا إذ يتعمك الاطراف التنسيقي بانه هو الكتلة الاكبر ومن حقه تكليف رئيس مجلس الوزراء. بالمقابل تتصك الكتلة الصدرية بذلك رغم ان هوية مرشحا هذان المحوران غير واضحة مما يعطي انطباعا بوجود مساحة للتفاهم والتلاقي لتجاوز من هو الكتلة الاكبر أو الاندماج بكتلة واحدة. رغم توقع حصول معطيات جديدة قد تطرح اسماء مغايرة لما هو ملحن ومتداول مثل حيدر العبادي ومصطفى الكاظمي وعادل مهدي ومحمد توفيق علي وقاسم الأعرجي...

وفقا لخريطة التفاهات مع المكونات الأخرى. وايضا مؤامرات داخل التحالفين الشيعيين. خاصة إذ ما تعرض الاطراف التنسيقي الى التشتت وعدم التماسك كون طبيعة تحالف قوى الاطراف غير منسجمة.

ومن الاسباب والظروف الأخرى المعيقة هو التداخلات المكشوفة في شؤون العراق خاصة في قضية تشكيل الحكومة. إذ لن تسمح إيران بتشكيل اقلية نيابية مخالفة لمصالحها وتكون الأساس في اختيار رئيس الحكومة وتكريبتها لأن العراق يعد عبق اساس للامن القومي الإيراني بكل مجالاته. وكذلك تعمل الولايات المتحدة الأمريكية بضمن تكليف رئيس حكومة حليف

للدولة والمؤسسات.

العبرة والمعنى الورقة المختومة (2)

د.احمد مشتت

ان من ممي ورقة التجنيد (خدم وتستر) الرسمية الصادرة بمباركة السلطة التي كنت اتحاشي الصدام معها دوما ومعى بركات جلال المنقذ وابتسامته الواثقة من النصر وهو يودعني: دكتور روح طريقك نذهب.

كان الاتفاق مع جلال ان انهب الى دائرة الجوازات صباحا وعرض علي ان انهب الي حي الغدير ونمضي سويا الى الدائرة بسيارته الماليبو الحمراء التي لدني عيها بفخر ونحن نغادر شقته. كان جلال يتحدث عن دائرة الجوازات وكأنها بالكامل تحت امرته.

بعد مغادرتي حي الغدير قررت احتفالاً مشوباً بالحذر - بالتهام (لفة مملانا) ملوكية من عربة مشاوي شهيرة قرب كرج بغداد الجديدة- حي الامين واستكان شاي محترق من مقهى مجاور بث مدبعا بصوت عال نشرة اخبار المساء التي اعادتني من سحابة الفرح الطائر الى ارض ادمنت الخوف.

تلك الليلة لم اتم حتى ولو للحظة. تلك هي المرة الاولى التي ازور فيها دائرة الجوازات المحرمة على الجميع والتي ترمز لقوة السلطة وحضورها المهيمن. كنا نخاف حتى ان نتلفت صوبها ونحن في البص الذي يمر من الشارع المجاور. ان تكون مواطناً في العراق العظيم يعني ان لا تطالب بأي حق واخطر هذه الحقوق التي تعدد امن البلد هو السفر.

قررت ان انهب الى الجوازات لوحدي. قلت في نفسي من الممكن ان يكون جلال احد رجال المخابرات ويخادني بالماليبو الحمراء الى مكان لن اخرج منه. عندما وصلت دائرة الجوازات لمحت جلال راعي الاقنآن في الغرفة الاولى.

من شدة خوفي لم اقرأ اسم القسم. ايتسم لي بانقضاب وجاء الى الشباك واعلن رسمياً عن بدء طلبي لجواز السفر.

سألني عن مقمتي بصوت عالي لسمع الشخصيين الذي اشتركتا معه في الغرفة.

(اعمال حرة اقال الممثل في داخلي.

راح الى شركاه في الغرفة وتهامس معهم وضك احدهم وبدا لي ان كل من في دائرة الجوازات يعرف ان الطبيب الجراح احمد سلمان حل ضيفاً على دائرة الرفع.

بعد ان نزلت الاختام على ورقتي الاصلية وبإضافة ورقة التجنيد اخيفت اوراق اخذت واختمت اخرى واصبحت ملفاً.

عاد الي جلال ومنحني الملف الموعود واطارته من راسه الي ان كل شئ مضبوط واشار لي ان اخذ الملف الي قسم الامن.

بعد رجوع سعالي لكلمة امن بدأت اضغ خطة طوارئ للهرب من الدائرة فيما لو تم اكتشاف ان هذا الطبيب سليل العائلة المشغفة من اب قضى ثلث عمره في نقرة السلطان بسبب انتماه السياسي بعد انقلاب شباط عام ١٩٦٢ الى اخوة هربوا من سكين الذبح التي قطعت اوصال العراق في عام ١٩٧٨.

خطتي بالهرب كانت سهلة للغاية ولايمكن تحقيقتها مطلقاً وغير منطقية وهي ان اركض باتجاه سباح الملقا وتجاوز عن الاقنآن . لكن هدف اعداد الخطة الاساسي هو السيطرة على نضبات قلبي المتسارعة من الرعب والتي كان من الممكن رؤيتها بوضوح حتى من خلال سترتي الانيقة التي تستر خلفها رجل الاعمال الحرة.

لم امشي الي قسم الامن.

الملك الذي اصبح شريكاً وظلي قاندي الى هناك دون ارادتي.

في شباك غرفة الامن خرج صوتي من حجرة لم تعد ملكي.

(السلام عليكم) ومددت ملفي. فعواً أقصد ان ملفي قمت بنفسي الي الضابط الامن لو بقيت قرناً من الزمان تتحسس وجهه لئلا يتسامة ولو شحشة نفلشت. كانت ملامحه جزئياً لا يتجزأ من سطوة المكان. والسجادة التي في فمه حافظت على هدوء الملامح وهيبته.

بصمت ايضا يليلق بسطوة اللحظة وهيبته اخذ الملف واخنتي في غرفة تتفرع من القسم. خيم الظلام على حياتي. وبت ادرك ان خطة الطوارئ التي اعدتها مجرد فشل ذريع لأن تاريخي اصبح الآن في عهدة هذا الضابط الذي يمثل على أكمل وجه مبادئ الدولة الغاشمة والجانمة على حياتي. تذكرت تفصيلاً صغيرة وانا مع جلال في شقته بحي الغدير

قال لي: (دكتور اني اسهك المعاملة من كل الاقسام بس قسم الامن انت وربك).

نسيت هذه التفصيل في خضم انفعالي في الليلة السابقة ولكني وانا مستمر امام شبك الامم هذا تذكرته. واصبح قلبي ينبض خارج الزمن ويمكن سماعه من بعد ايام.

بعد انتقال عار ضابط الامن انت احمد سلمان- انظها وكأنه يقول لي انت متهم بالخيانة.

(وين جوازك القديم)

لم اسمع جيذا لاني كنت اعد من جديد لخطة بديلة عن خطة الطوارئ الاولى

كرر السؤال بصوت حد.

(وين جوازك القديم)

كانت هذه هي الفرصة الاولى وانا في هذا الدائرة لأقول شيئاً صادقا.

قلت بثقة استثنائية وبصوت فيه عتاب للممثل الامن السلطنة الغاشمة

(معاذني اي جواز- هذه اول مرة اريد اسافر- لم أجرو على القول اول مرة اسافر- حشرت كلمة اريد لتخفيف وطأة الرغبة بالفرار من تاريخ العراق الدامي. اعلنت تصريحها هذا لسيد المكان والزمان في تلك اللحظة. الضابط الذي لم يرفع رأسه حتى من كومة الاضابير على مكتبه الضخم والتي اضافت الى جنته الهامدة تضاريس أكثر تعقيداً

عاد وكثر:

(جيب جوازك القديم- احسن لك)

واسقط ملفي على بقعة ضئيلة فارغة من مكتبه. لا جواز لي. قلت رغم ان الشك بدأ يساورني ويدات انا استجوب نفسي

(احمد طلع جوازك القديم)

(والله معاذني جواز).

المواجهة احدثت.

نصض من وراء المكتب ورفع الملف وسار بخطوات بطيئة نحو الشباك

ولاول مرة منذ ظهوري على شباهه نظري في عيني كانت المسافة بين وجهي ووجهه عبارة عن خط رفيع صهلت في خيول الخوف لأخر لحظة.

ومرر ملفي بعد ان انزل فيه ختم الموافقة الامنية. دخل الهواء الي رثتي بعد انقطاع طويل.

دائرة الاصدار- قال لي وعاد الي بقعته المظلمة المليئة بالخدان.

يتبع.

الحدائة والشرق الأوسط :

تباع المسافة بين الرقي المدني والقيم الأخلاقية يولد تدني للقيمة الادمية

وصف يطابق نشأتها وحاجتها إلى أسواق ومواد خام، فهي لا أخلاقية أيضاً لأنها كانت تنقل المدنية بمظهرها الاستهلاكية وقشورها ليبقى المستنكح متخلفاً كما ينوه د. رفيق حبيب ناهيك عن تصميم النظم لنقاد بطريق طارده للكفائات، فعندما احتلت الولايات المتحدة العراق كانت الناس بعقليتها القديمة ونظرتها للحدائة بايجابيه فتوقعت أن يجري تقدما مدنيا ومشاركات وارتقاء، لكن ما حصل كان يرى من خيبة أمل وقلقل، هم كمثل الأساس في اختيار رئيس الحكومة وتكريبتها لأن فازدادت تخلفا وخراب في البنيان.

يريدون أن يصدروا الحدائة إلى مجتمعات أخرى كالإسلامية، بطرق شتى إعلامية وثقافية.

والقبول بكيانها ونظامها كما في أمريكا. حتى أن هناك مفاضلة لمن يريد التوطنين هل تؤمن بالنظام، الأليات تتعامل مع القيم منطقياً فترفض المستحذات في جنوح القيم ثم تقبلها، مثلا من الناحية الاجتماعية، العلاقات بلا زواج، أو زواج المثليين، في البداية قومت بشدة ثم قبلت عندما أصبحت بقانون، نرى أن هذا القانون هو مفتاح الحلول. أن يبقى كل شيء منضبط بالدولة، وكأنها تشبه ولاية التغلب والمتغلب هو الدولة، هي من تمتلك السلاح.



د.محمد صالح الجبراني

القيم الإسلامية التي تحتاجها الحدائة والتطور المدني لضبط إيقاع المجتمع، كحاجة مجتمعنا إلى التطور المدني تماما، بيد انها لم تتجاوزا، فخوف الدولة الاله من تاريخ بني على الانطباع والكرامية للإسلام لا يحمثل إلا معنى فرصة أحداث التوازن النبضي المؤدي إلى انهيار مأساوي.

الإسلام وقيمته ليس له وجود في الواقع، وواقعهم مشوه مقلوب انطباعات عين كل شيء بلا عمق، لهذا فإن الاثنين حاجز يمنع الإصلاح. مشكلة الحدائة مع الدين الإسلامي إسقاط لتاريخ غربي يقيم بعيدة عن الإسلام الحضاري، لكن المسلمين المنظومة أيضا عن فهم الإسلام كمنظومة أخلاقية بمنظومة تنمية التخلف، والمنقول هو تاريخ تخدير وسلبات ومشاكل بصيغة وصف لا يبني دولة ولا يبني إنسانا، فالمنفعة التي تؤلف الناس بالمحبة والانطلاق في سبيل رضا الله غابت، وشوه بعضه لتكون المنفعة في الاختلاف والكرامية، فالحاجة بنهضة حقيقة الإسلام مهمة ومفيدة للعالم ككل يبني علاقاته على التكامل وليس الاستغلال والكرامية التي تنحدر بالأدمية.

ارتفاع مدى الضغط النبضي الحدائة عرجاء، وعدت أن سعادة الإنسان بهذا التطور المدني وما ينتجه وفق توصيف عالم التاريخ البرفسور واثل حلاق منذ انطلاقها بما يسمى عصر التنوير لكنها تتداعي الآن إلى منزلق يسيء إلى تكريم الإنسان وقيمه، استعاضت عن قيوقراطية الدين الذي بلا شريعة واعتبرت رجالاته أن كلامها مقدسا لقيوقراطية العلمانية بالهة متعدده، منها إله العلمانية نفسها عند أوروبا والتي تطعم بعصبية تستدعيها غريزة التدين، أو باله الرأسمالية الذي اتخذ من الأليات، كالديمقراطية والبربرالية وحقوق الإنسان أدوات لتيسير الوهية الدولة

النظام الرأسمالي منظومة متكاملة الحدائة أتت كرد فعل تصاعدي على القيوقراطية الدينية والثبوتية، لكنها وقعت في القيوقراطية والثبوتية العلمانية، وغادرت التقديس إلى التيه بحدود القيم، فبعد ثورة التنمية والثورة على حكم الهوى من رجال الدين باسم الدين وامتناص والتأخر انعكس الأمر إلى البعد عن اليقينيات والثواب فبات كل شيء قيد النقاش فلا حقيقة إلا ما ترى وهي في هذه الحالة الآلة والمنتج ولوازم الاستقرار التي تتيح للمدينة بالتطور، فهناك رعاية للأعراض الجانبية للرأسمالية بان تأخذ الدولة الدور القيمي في مساعدة المحتاجين بدل التكافل المجتمعي، أو تقوم منظمات المجتمع المدني بهذا، لكن كل هذا ترتفع لا يقوم عن قيم عند الناس أو كمن يل هو سد الثغرات. الحدائة بالنسبة لمجتمعنا نظام مدني تطور تقني وتكنولوجي، لكن تصور الناس للحدائة هو أماني وأوهام لا تمثل الحدائة، فهم ما بين ناكر لقيم مجتمعهم فيصطدم مع ثقافة قومه أو انطباعاتها، وما بين انطباعات عن شرح المصطلحات الحدائة مع المفاهيم الإسلامية وهذا خطأ كبير متخلف حقيقة الأمر وقعنا به جميعا بادئ الأمر وأن زمن تصحيحه. هناك من يتخيل أن بالإمكان نقل تجربة رأسمالية باتجاه التحويل نحو اقتصاد السوق وهذا سوء فهم للتقني فالتنظيم متكامل يعالج ما استطاع من سلبياته، لكن نقل قطعة منه خارج النظام تعني كوارث اقتصادية.

ارتفاع مدى الضغط النبضي الحدائة عرجاء، وعدت أن سعادة الإنسان بهذا التطور المدني وما ينتجه وفق توصيف عالم التاريخ البرفسور واثل حلاق منذ انطلاقها بما يسمى عصر التنوير لكنها تتداعي الآن إلى منزلق يسيء إلى تكريم الإنسان وقيمه، استعاضت عن قيوقراطية الدين الذي بلا شريعة واعتبرت رجالاته أن كلامها مقدسا لقيوقراطية العلمانية بالهة متعدده، منها إله العلمانية نفسها عند أوروبا والتي تطعم بعصبية تستدعيها غريزة التدين، أو باله الرأسمالية الذي اتخذ من الأليات، كالديمقراطية والبربرالية وحقوق الإنسان أدوات لتيسير الوهية الدولة

الفنان الراحل خليل شوقي:

أيقونة الحب والجمال والابداع في تاريخ المسرح العراقي

أنا طفل ولد في الظلام.. واعشق الظلام... أفرح واغني في الظلام... أمارس لعبة

أساسها الظلام.. أصبر بطول بال أنتظر أن يحل الظلام عندها نبدأ لعبتنا الشعبية أسمها

(عظيم الضاح) عندما يقذف العظم في خضم الظلام (غالباً ما يكون فح باجة) نبحت

عنه للظفر به بدون جائزة مع ذلك نحن فرحين جداً بالفوز .

لكن يوماً رأيت ضوءاً ساعراً بعيداً في الجانب الأخر كشف لعبتنا وأفسدها لكنني تابعت الضوء شيئاً فشيئاً فبينما مبتعداً عن محلتي وأهلي. تسمرت في مكاني وأنا أرى سيارة (بوكس) يخرج منها ضوء ساطع مسلط على شاشة بيضاء يتحرك داخلها شخصاً كأنهم نجوم تتلألأ في السماء وهم يتحدثون ويرقصون... يا الهي انها تسمى (سينما). ماعدت قادراً على الرجوع للبيت مشيت هائماً إلى الا منتهى ولم يوقفتني غير النهر خانفا مرتعداً منذها . الا اني سمعت بعيداً من ينادي بأسمي وهم اخوتي قاديوني إلى البيت ولم أنام تلك الليلة الكبرى على الإطلاق. غير أن قطار العمر بدأ السير بحث الخطي و أصبحت شاباً يافعا دخلت السينما بذهن واع متقد واذا بالفلم العراقي الكبير(الحارس) الذي أصبح صيرورتني الفنية ومنه انطلق

القرار بأنه لا بد من الولوج لهذا العالم الساحر أنه خليل شوقي مخرج الفلم حلمي الكبير في لقائه والذي فجر في داخلي ينابيع الطاقة الكامنة وسدخت مبال أفن في مسرحيات النشاط المدرسي وأخيراً تحقق حلمي واصبحت له زميلاً وصديقاً في فرقة المسرح الفني الحديث كذلك عائلة الفنية الراقية .

من الصعب جداً وأنتك في البدايات أن تتعلم مع هذا الفنان الذي هو عملاق التمثيل في العراق لكنه بأسلوبه المحبب إلى النفس يجعلك سلساً في الأداء متناغم معه وقد تجاوزت حاجز الخوف والتردد لأنه كسبك كصديق مقرب إليه أثناء التمارين فضلاً على أنه لا يستعمل عينيه بكثرة أثناء التمثيل كالأرامل عبد الله غيث أو الراحل غازي التكريتي.



كافي لازم

عندما يدخل فرقة الأثرية متناقلاً ومتعطرأ تكون قد شاعت الفرحة والجمال في مسرح بغداد ونحن الشباب أطلقنا عليه لقب (الخال) لأنه يسال عن الجميع وبدون تفرق وينظر البنا كفتانين كبار أيضاً أيام الشتاء الجميله وهو يحتضن المدفنه بين سابقه نتسارع لتكوين حلقة نصف دائرة حوله تجلب له (الصمون) ليعلمه بطريقته المحببه (التوسن) على المدفنة في جلسات سمر قل نظيرها. هذا إلى جانب حرصه على العمل الجماعي التضامني في الفرقة فعندما تكون الفرقة في وضع مادي ضعيف وغير قادرة على تمويل ديكور مسرحية ما فهو أول

المبادرين ليأتي مبكراً وقد شمر ساعديه بملابس الشغل ليبدأ يعمل ديكور جديد من مواد مستعمله من مسرحيات سابقة ماسك المطرقة فهو نجاراً ماهر أيضاً ويكون عملنا إلى ساعات الفجر الأولى وسط الفرح الظاهر وغناء فناننا الراحل وهو يجيد قراءة المقام العراقي بأمّتياز وأغاني محمد عبد الوهاب .

أحياناً يتخيل لي أن هذا الرجل لم يعيش فترة الصبا والشباب فقد بدأ حياة أباً ورحل أباً يوماً ما جاء احد الممثلين وهو تحمل في يوم العرض في ستينيات القرن



الفنان خافيير بارديم :

من الركبي الى التمثيل الى مناهضة الاحتلال

امين عبد الله



الجائزة ارتجل كلمة، باسم العديد من المشاركين في الاحتفال، كلمة اذان فيها الاحتلال الأمريكي للعراق، ونبه الى مخاطر عودة الاستعمار الجديد... وعام بعد ذلك التاريخ، اي في (2004) نال جائزة (كاس فولبي) عن دوره في فيلم (اعماق البحر) كما نال في



(غويا)، وجائزة (الاسكارا) في امريكا، عن نفس الفيلم... وهكذا، علا نجمه، فاختاره، المخرج من اصول مكسيكية (مايك نوبل)، ليؤدى دور العاشق في رواية (البحر في زمن الكوليرا) (لغرافسيا ماركيز)، والتي صورت في موافقتها الاصلية، في كولومبيا... ثم عاد ليقتف بين يدي (وودي آلن) في فيلمه (فيكيكريستينا برشاونو)، ويعبر العام 2007، انتقالة واضحة في حياة بارديم الفنية، ذلك ان الاخوين كوين) اختاروه في هوليوود لبطولة (لا وطن للمسنين) فادى دوره بروعة متناهية، حيث استحق (الاسكارا) والجائزة الوطنية للتمثيل، في بلاده، كما مثل في فيلم (الجميل) وحظف جائزة ال(غويا) مرة اخرى، في نفس العام.

وبعد سلسلة من الافلام، العالمية، منحتة لوس انجلس، نجمة في شارع المشاهير... وقد استحقها بجدارته، كما منحتة الاكاديمية البريطانية للتمثيل في نفس العام، جائزة (البافتا) عند دوره في فيلم (اسماء هابطه)، وهو من ضمن افلام سلسلة افلام جيمس بوند.

اما على الصعيد الاسباني، فقد منح جائزة ملكية عن فيلمه الوثائقي (ابناء الغيوم) الذي تناول فيه قضية الشعب العربي في الصحراء الغربية... على المستوى الشخصي، (بارديم) تزوج من الممثلة (بينا لوب كروث) ولهما ولد وبنت...

وقد (بارديم) ضد رجالات الكنيسة، لهذا فهو رغم (انه كاثوليكي) الا انه دائماً ما يكتب (بلا دين).. ومن طرائف ما قال، (لو كنت مثلياً، لتزوجت من الغد، فقط لاغيض الكنيسة!)

ورغم ذلك، فقصر في احدى اللقاءات، (طبعاً) لا بد من وجود قوة جبارة خلف هذا الوجود المجهول... ولكن المهم ان يسير العلم والايمان (سوية)

.. اما اطرف ما في شخصية (بارديم) فهو خوفه من سيطرة السيارات ويتترك هذه المهمة لغيره... لهذا فهو يسال، قبل توقيع اي عقد... هل علي اسوق سيارة!!!



الثقافة

اصحاب ..
ولا اعز

امير الخطيب

في الاونة الاخيره طالعنا برامج تلفزيونية واقلام كثيرة تنتقد الفلم الذي اثار جدلاً واسعاً حول نزع بطلة الفلم من زكي "لباسها الداخلي"، او "قول اب البنات البالغه الذي وجدت امها وهي تفتش في حقيبتها، وجدت واقي ذكري".

الفلم من الناحية الفنية متع و فيه تشويق كثير و كذلك معمول بشكل محكم على الرغم من ان أحداثه تدور في غرفة واحدة فقط تقريبا.

كثير من المعترضون الذين تعددت اراهم حول هذه القضايا وقضايا اخرى، لكنهم في وجهة نظري يتعززون على قضيتين فقط، اولهما الدين و الثانيه البلب، اي الوطن العربي و الاسلامي، و هذا مرجعه ديني ايضا، فالعادات و التقاليد انك تسمح بمثل هذا الكلام، و ما الى ذلك.

انا شخصيا مع الفلم، و مع كل ما ذكر فيه، لانه ببساطه الحياة الواقعية التي يعيشها الانسان، او لاقل الحياة الحرة التي يلتمح اليها كل انسان لا حياة التمثيل/ النفاق الاجتماعي و الالتزام الاجوف بالعادات و التقاليد و التدين المزيف، الحياة هي كذلك، و علينا ان نحترم حرية الفرد، و ما يريد ان يحققه هي، هو

و لا علاقة لاتفاقية سيدوا، او اي لفظ اثير حول هذا الفلم، فالقضية معروضه امام الجميع و دون اي تحفظه او ارتوش او اكسسورات، الحياة ببساطه كما قلت هكذا و علينا ان نحترم حرية الفرد.

اضف الي هذا، فان هذا التيار قادم و جارف، اعني هذه الرياح التي تهب من الغرب على كل العالم و لن يوقف هذا التيار اي شيء، لان الحكومات العربية و من ثم الاسلاميه حكومات فاسده او محكومة من قبل قوى كبرى، و لا قدرة لها على اتخاذ اي قرار بهذه الشؤون او شؤون اخرى، و لا فائدة من اثارة هذا

اللفظ الواسع حول اي قضية اجتماعيه، فممارسة الجنس المحللة عندهم تكون بالضرورة محرمة على الاخرين، و هي موضع النقاش الذي دار حول الفلم، و على كل فئات و طبقات المجتمع الذي تحكمه التيوقراطية و الايدولوجية المينته.

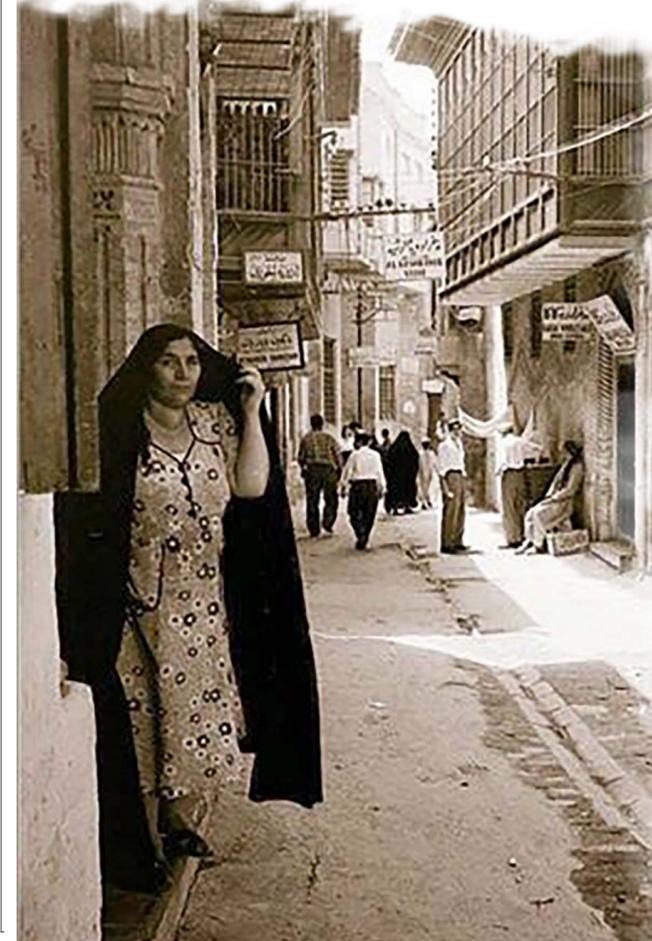
العالم تغير و علينا ان نرى هذا و نعيه مهما كلفنا من تضحيات و خسارات، فلا مناص من راحة اللوز المتعفن، كما قال العظيم ماركيز.

فاضل شنائيل

العصر القديم قبل التاريخ .
هاله محمد لو ظهرت على شاشة التلفزيون فيالتأكيد سيحدها الجميع مستمتعين بجزائرها مثل تلك التي فلقتها سميرة توفيق فاغاضت خالتي حينما قال لها زوجها انها تغف لي .

.....
الى أن جاتنا احد الضيوف في يوم صيفي ومن عاداته حينما يتحدث يرفع كلا حاجبيه اثناء سرده لاي موضوع . كنا نستمع اليه وننظر الى عينيه وما ان احضرت احدى حالاتي الاكل له بالصينيه رفع كلا حاجبيه فما كان من جدي الا وان يقول له اتعديت هسه ووصلوه چاي علوم يلحك على سيارات منملي . بلا عيونى بلا غمزات ماعدنا بنات للزواج .

غمزه هاله محمد علامه من علامات سعادة القلب والروح حافظني على تراثك اليبع فلتسقط قلوب هابيه وقلوب زاحفة وقلوب صادقة وقلوب عاشقة وكثيرة ، ربما قلبا واحدا في يوم ما يشبه قلبك سوريغ عصا الساحرة امام عينيك الساحرتين لتسرعن بالراحه والسكينه اذذاك سيتوقف غمزاتك وسحرهم منه نحن باقي البشر ونشكيك للرب مبتسمين معا
طاب مسانمك وغمزاتكم التي تسعد النساء ...



حكايات صغيرة

فرد يوم من الايام منى الزغبرونه بدريونتنا جانت من تسولف ترغف تك حاجب واحنا تسولف وياها وما فرد يوم سلطناها علويش من تسولف تشيل تلك حاجب الى ان صرنا شباب ونسينا رفة تك حاجب منى وشفتاها واكفه بالباب وخاله البرده اشويه منها على جفنها علوم لا تبين ركبتها وعانيت بعينها، شفتها اشو هاي رفعت لي تك من حاجبها !!!

ظللت ذاك اليوم فرحان ومسرور والكيف مايسعني . هاي اشلون غمزت لي ؟ اتدور حب وياي . ني ماكو غيرها . اشلون هسه ؟ باجر احاجبها من اشوف ماكو احد بالديرونه اتقرب لمها لو انظها ورقة اللي كتبتها وخليت بيها اشوية ريحة كولونيا ، واذا شفت امها راح استمر بالمشي واسوي نفسي مو يمها .

باليوم الثاني وبالصدفة امها تاعده على الدجة مالت البيت وهي واكفة بالباب ورا امها ، وشافتني وانى استغلبت لحظات امها تسولف ويا جارتنا اللوخ واتي اعين لمنى وجانت ترغف تك من حاجبها ! بالله على هذا الحب

.....
. احبها ؟
. من هي ؟
. منى .

. بعد لتاجيب طاريها كدامي .
. وانت شغليك ؟
. صاحيتي .

وقبل ان تبدأ حرب الاوس والخزرج بيننا تدخل صديق بيدوا انه مبعوث الأمم المتحده بشدائته البنيه متحزماً بحزام جلدي ويبيده لفة عمية (نص لفة (حاولنا شرح المشكلة سلميا له فقال .

. لکم هاي هي هيجي .
. شنو هيجي ؟
. هي من تحجي تشيل حاجبها وبين كل كلمتين والثالث ترمش .

.....
تذكرناها الا انها نفس الطبع لم تغيره ويبدو انها عاده متلازمه فهذا لا حب ولا فسق عبيد .

استسلمنا لواقعنا العمر الذي يلغنا به كوفي عنان الذي بقي جزءا من العمية الصفراء حول شفقيه وهو يطمئنا ويشهينا بالعميه الشهيه .

الكثير من الناس لهم حركات لا اراديه مثلا ابنتي (گلارا) لاتعرف المشي الا على رؤوس اصابعها وسبق وان اخذتها للطبيب المختص وخصص لها حذاء خاصا ولكنها لاتيس هذا الحذاء .

وبعض الأولاد لهم حركات جسديه لا اراديه تكبر معهم .
الصديقه الجميله هاله محمد والمترجمة الحرفية لاقوال الصحف والمجلات وللأسف قناة العراقية او غيرها لم يستفادوا من خبرتها السريعة بالترجمة و التي يتسع الكون لحركات عينيها وهي لاتزال تغمز باحدى تلك العينين الجميلتين تحافظ على هذا الإرث التراثي الذي ينكرنا بملامح و ذكريات تلك الملحميه (منى) التي خدعت عيوننا واستسلمت قلوبنا لها وهي توظف يومنا بغمزه وإشارة حب غير مقصوده والعمارة التي لاتغفر هي من بقايا

الفنانة مينا الصابونجي في حوار للمستقل:

الموروث العراقي هويتي الفنية وميراثي من كبار الفنانين

المستقل - عمان - قحطان جاسم جواد



الفنانة التشكيلية مينا الصابونجي بكالوريوس اقتصاد وتجارة، لكنها مولعة بالرسم ونحاة حالة بالأجواء البغدادية والموروث العراقي

الاصيل - حاولت ان تقدم رؤيا

ترائية تصور من خلالها عاداتنا

البغدادية وحكايات اهلنا

واجادانا بكل صورها وقد

نجحت في ذلك تماما، شاركت

في عدة معارض تشكيلية في

قاعة الأورفة لي، لكنها بعد

الاحتلال البغيض

اصطدمت مشاريعها

بجدار دفعها لمقادرة

العراق نحو بلدنا

الثاني الأردن،

لتجد ارضا خصبة

لاكمال مشوارها

الفني .

»

فأصبحت عضوة في رابطة الفن التشكيلي الاردني وشاركت في كل معارض الرابطة بعد عام 2003. وافتتحت غاليريها التشكيلي(اسبع عيون) في اربق منطقة بعمان ليكون الغاليري شاهد عيان على تجربتها الفنية التي حاولت فيها الربط بين المعاصرة والتراث، بطريقة الفن التعبيري لتؤكد عراقيتها وتمسكها بالتراث العراقي الاصيل كما حال اساتذتها الكبار جواد سليم وجيله الذهبي. مينا اليوم تقف على ارض صلبة وتحمل تراثا مجيدا في اعمالها من اجل ان يكون ذلك رابطا متينا بينها وبين بلادها العراق التي اذها التفتك لتراثها ولقيم مجتمعتها الاصيل.وقد تسنى لي زيارة كاليري سبع عيون لأشاهد على الطبيعة الاجواء البغدادية والتراثية الحميمة في المعرض الثابت للقاعة. سبع عيون. محطة لأحياء التراث

قلت لمينا الصابونجي :- من اين نبدا الحديث من السبع عيون ام التراث العراقي ام؟ فقلت:- نبدا من اللحظة التي تريدها وافضل من السبع عيون. وهو غاليري انشأته ليكون محطة عراقية

لأحياء الموروث العراقي والبغدادية على نحو خاص. وليكون ايضا محطة لتلاق لجميع العراقيين في السبع عيون. وهم يشكلون نسبة كبيرة في عمان. وايضا ملتقى ثقافي للثقافة العراقية بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله



شخصيات عامة موجودة في حياتنا وحيالاتنا نذكرنا بجلساتنا ايام الصبا والطفولة. الموسيقى لا تفارقتني

*وهل هناك طقوس أثناء الرسم؟
ابرز طقوسي، هي ان الموسيقى اولاً ولا تفارقتني اشكال الاعمال الفنية التي كان ينفذها أحد

اجواني، لذلك الطقوس مهياة مسبقاً، لاسيما اني ايضا اعرف البيانو منذ صغري ولا جمال للفن

من التجريد الى التعبيرية

*وهل تتبعين اسلوبا معيناً في العمل؟
بدات بالتجريد وانتهيت بالواقعية والتعبيرية لأنها تناسب ما اشتغل عليه واهتم به من التراث والبغداديات

والاستخدام اليوم الكليرك في الوصول الى ما يبغيه.لاسيما في الموضوعات التي تعبر عن الفرح البغدادي والجلسات الحميمة.

*طبيعة رسوماتك قريبة من البورتريت؟
نعم لكنها لا تهتم بالوجوه كثيرا بحكم تأثيري بالتعبيرية. فأرسم بحكم تأثيري

بالموروث العراقي والبغدادية على نحو خاص. وليكون ايضا محطة لتلاق لجميع العراقيين في السبع عيون. وهم يشكلون نسبة كبيرة في عمان. وايضا ملتقى ثقافي للثقافة العراقية بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

من خلال الندوات والتجمعات الثقافية لنجمع ما تشئت بعد الاحتلال.والحمدلله

كانت الفكرة صعبة وليس الرسم ذاته او اللوحة. الهم العراقي

*اجمل لوحة؟
ربما كل لوحاتي جميلة ولامفاضلة بينهم... وكلهن يحملن ذات الهم العراقي والجمالي والفني. اكثر شيء تودين رسمه؟

الطفولة العراقية والاجواء البغدادية وهو ما حرص على وجوده في لوحاتي. شاركت في معظم المعارض الجماعية

ماذا عن المعارض الخاصة والجماعية؟
لدي مشاركات في قاعة الاورفي في بغداد وكذلك هنا في عمان. كما شاركت مع الفنانين الاردنيين في معارض رابطة الفن التشكيلي الاردن وكذلك في باريس وامكنة اخرى.

تأثيرات جواد سليم *رسوماتك البغدادية هل تعود الى تأثرك بأحد من التشكيليين العراقيين؟
نعم تأثرت بجواد سليم ونطاق اللوسى ومحمد غني حكمت وافخر واجاهر بذلك دائما. تأثرت بالروحية البغدادية لهؤلاء الفنانين.

*هل قدمت جداريات خلال مشاركتك الفني؟
نعم نفذت جدارية كبيرة في غير مكان لرسوم وشخصيات ومناظر طبيعية الكانفاس والا كليرك

*الخامات التي تستخدمينها؟
استخدم خامات الكانفاس والورقيات والزيت والا كليرك

قريبا المعرض الشخصي للتراثيات
هل ترتقب معرضا شخصيا لمينا الصابونجي قريبا
تجمع فيه اشكال تجربتها الفنية؟
نعم سيدحت وانما استعد بحماس لمعرضي الشخصي الجديد ويضم 25 لوحة للتراثيات والبغداديات ويساقم في احدى القاعات المهمة في عمان بالاردن.

قريبا ساقيم معرضي الجديد ب25 لوحة تراثية .

من مفكرتي الفنية

مهرجان السينما ضد

الارهاب في اربيل



قحطان جاسم جواد

باصرار غريب يواصل المخرج والناقد الكردي بشتيوان عبدالله عقد مهرجان السينما ضد الارهاب بدورته السادسة رغم كل العراقيل التي تقف بوجهه لكن على ما يبدو حبه للسينما وعشقه لعمله ووطنه يدفعه الى اتمام واجبه في عقد مهرجانه السنوي ضد الارهاب في مدينته اربيل، كي يفي بوعده ويحقق امنيته في مواصلة عقد هذا المهرجان ما دام حيا. ويذكر ان بشتيوانا اراد عقد هذه الدورة في بغداد في نهاية العام الماضي لكن ايضا وقفت عده عراقيل منها اشتراطات الجهات التي ارادت ان تقدم له المساعدة وهي اشتراطات ارادت ان تتلم مبدأ استقلالية المهرجان التي يحرض عليها مؤسسه. لذلك رفض عقده في بغداد

واعاده الى مدينته الام التي شهدت اول دوراته اربيل عاصمة اقليم كردستان. وبذلك عاد المهرجان الى مهده الاول. وقد شهد اليومان الاول والثاني من شباط الجاري انتقاد المهرجان وبحضور كثير من الشخصيات السينمائية الكردية والعراقية والاجنبية من داخل كردستان وبقية المحافظات العراقية، وبطريقة كرنفالية جميلة اضفت على اجواء المهرجان بهجة واسعة. ولم يكن حضور الشخصيات حسب بل حضور الافلام المتميزة ايضا، وكأنه عرس ثقافي وفني تزهو به كردستان العراق. هذا المهرجان يقوم على اكتاف اثنان من الفنانين يتحملان كل تعبهم وارهاساتهم ومسؤولياتهم وهما مؤسس ورئيس المهرجان بشتيوان عبدالله ومدير المهرجان الفنان ايد جبار فتجدهما كخليفة نحل لا تهدأ

ابدا يواصلان الليل بالنهار لكي يقدمنا لنا مهرجان سينمائي محترم لا تنقصه اشياء انما تميزه اشياء كثيرة، لعل اهمها هو جمع هذا العدد الكبير من السينمائيين في مكان واحد وهو عمل بات صعبا في ظل ظروف البلاد وظروف الكورونا والوضع السياسي العس في العراق. لكن كما قلت سابقا ان ارادة الخبيرين واصرار المبدعين في تحقيق الابداع مهما كانت الظروف لذلك يكون النجاح الى جانبهما دائما. وقد شاركت اكثر من 250 شخصية سينمائية من مدن العراق كافة بين مخرج وناقد وممثل وضيف

اضافة الى الشخصيات الاجنبية والاف من فناني كردستان العراق اصحاب الكرنفال الفني السينمائي. وعرض في المهرجان على مدى يومين بحدود اربيلين فيلما ضمن المسابقة وقد جاءت نتائج المهرجان كما يلي:-

افضل لجنة التحكيم لفيلم فوتوغراف مهند كلثوم افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

افضل فيلم اعلى اسفل افضل اخراج هاردي حسن عن فيلم اعلى اسفل جائزة اللجنة العليا للمهرجان لفيلم رمز الامان لكامل قادر افضل فيلم وثائقي امانتي لفاضل ما هود افضل فلم انيميشن هناك اجمل لحسن الهاني

تنويه لفيلم قديس لايمان فارس تهانينا القلبية لرئيس المهرجان ومديره وكل من اسهم بوضع لجنة النجاح في هذا المهرجان الكبير. وتمنيات بان يستمر انتقاده سنويا وان يقدم له الدعم السخي من حكومة الاقليم لأنه يخصها ونصر لها فمن الضروري ان ننظر اليه نظرة خاصة والى الدورة السابعة في العام القادم.

افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

افضل فيلم اعلى اسفل افضل اخراج هاردي حسن عن فيلم اعلى اسفل جائزة اللجنة العليا للمهرجان لفيلم رمز الامان لكامل قادر افضل فيلم وثائقي امانتي لفاضل ما هود افضل فلم انيميشن هناك اجمل لحسن الهاني

تنويه لفيلم قديس لايمان فارس تهانينا القلبية لرئيس المهرجان ومديره وكل من اسهم بوضع لجنة النجاح في هذا المهرجان الكبير. وتمنيات بان يستمر انتقاده سنويا وان يقدم له الدعم السخي من حكومة الاقليم لأنه يخصها ونصر لها فمن الضروري ان ننظر اليه نظرة خاصة والى الدورة السابعة في العام القادم.

افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

افضل فيلم اعلى اسفل افضل اخراج هاردي حسن عن فيلم اعلى اسفل جائزة اللجنة العليا للمهرجان لفيلم رمز الامان لكامل قادر افضل فيلم وثائقي امانتي لفاضل ما هود افضل فلم انيميشن هناك اجمل لحسن الهاني

تنويه لفيلم قديس لايمان فارس تهانينا القلبية لرئيس المهرجان ومديره وكل من اسهم بوضع لجنة النجاح في هذا المهرجان الكبير. وتمنيات بان يستمر انتقاده سنويا وان يقدم له الدعم السخي من حكومة الاقليم لأنه يخصها ونصر لها فمن الضروري ان ننظر اليه نظرة خاصة والى الدورة السابعة في العام القادم.

افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

افضل فيلم اعلى اسفل افضل اخراج هاردي حسن عن فيلم اعلى اسفل جائزة اللجنة العليا للمهرجان لفيلم رمز الامان لكامل قادر افضل فيلم وثائقي امانتي لفاضل ما هود افضل فلم انيميشن هناك اجمل لحسن الهاني

تنويه لفيلم قديس لايمان فارس تهانينا القلبية لرئيس المهرجان ومديره وكل من اسهم بوضع لجنة النجاح في هذا المهرجان الكبير. وتمنيات بان يستمر انتقاده سنويا وان يقدم له الدعم السخي من حكومة الاقليم لأنه يخصها ونصر لها فمن الضروري ان ننظر اليه نظرة خاصة والى الدورة السابعة في العام القادم.

افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

افضل فيلم اعلى اسفل افضل اخراج هاردي حسن عن فيلم اعلى اسفل جائزة اللجنة العليا للمهرجان لفيلم رمز الامان لكامل قادر افضل فيلم وثائقي امانتي لفاضل ما هود افضل فلم انيميشن هناك اجمل لحسن الهاني

تنويه لفيلم قديس لايمان فارس تهانينا القلبية لرئيس المهرجان ومديره وكل من اسهم بوضع لجنة النجاح في هذا المهرجان الكبير. وتمنيات بان يستمر انتقاده سنويا وان يقدم له الدعم السخي من حكومة الاقليم لأنه يخصها ونصر لها فمن الضروري ان ننظر اليه نظرة خاصة والى الدورة السابعة في العام القادم.

افضل سيناريو لفيلم ايدو افضل ممثل للطفل بطل فيلم بناح من اجل الحياة افضل فيلم اعلى اسفل

لدعم المرأة العربية :

المخرجة سارة عبد الله والفنانة أحلام ضيف الله

يجتمعان في عمل فني بعنوان «أحنا النساء»

ديبي - المستقل - ظافر جلود



كهداه لكل امرأة في العالم العربي وتعبير عن الحب للمرأة في كل دور تلعبه من أوارها المتعددة، فالمرأة أم ومدرسة وحياة، ولتعزيز دورها في المجتمع، تعاونت المخرجة سارة عبد الله والمطربة التونسية الصاعدة الشابة أحلام ضيف الله من خلال أغنية "أحنا النساء" والذي تهدف لدعم وتمكين المرأة العربية وإيصال صوتها، ومساعدتها على رؤية جمالها الفريد وقوتها من خلال تعزيز ثقافتها بنفسها ومساندتها.

تناقش الأغنية قضية غاية في الأهمية، نهم كل نساء العالم، فهي تقدم القوة النسائية الجبارة التي تكمن داخل كل امرأة في العالم، وأهمية مساندة النساء بعضهم لبعض، فكل امرأة عظيمة ورائها امرأة عظيمة أخرى، سواء كانت أمها أو أختها أو صديقتها أو أي امرأة في حياتها. فالنساء مع بعضهن البعض قوة لا يستهان بها وهكذا أعلنت كل من سارة وأحلام للعالم كله. فهناك المرأة المضطهدة التي تعاني من القهر والظلم والمرأة القوية والمرأة الحاملة وغيرها.

وأغنية "أحنا النساء" ليست مجرد أغنية، بل هي رسالة موجهة للمرأة ومشروع نسائي عربي سيشمل في المستقبل العديد من النساء من العالم العربي. تهدف سارة وأحلام من خلال هذا العمل دعم وتمكين المرأة العربية وإيصال صوتها، ومساعدتها على رؤية جمالها الفريد من خلال تعزيز ثقافتها بنفسها.

نشأت الفكرة من أرض تونس الخضراء، حيث نبعث من وحي قصة الاميرة الفينيقية "عليسة" التي نقلت حضارة كاملة على سفينتها من مدينة "صور" ببلدان ورست على الشاطئ التونسي وأسست مدينة قرطاج وأصبحت ملكة متوجة بفضل ذكائها وحكمتها. وهكذا نشأت المرأة التونسية على هذا الإرث الفني، ونشأت كل فتاة تعرف تمام المعرفة قوتها الكامنة وقدرتها على الوصول إلى أحلامها وتحقيق طموحاتها. وإلى الآن، تتمتع المرأة التونسية بحقوقها كاملة وحريرتها وهو الأمر الملهم لجميع نساء العالم.

وتقول سارة وأحلام " من أرض علية جئنا وإلى العالم نوجهنا. كتابة تاريخ تفخر به الشعوب هدفنا، نتحد لنصنع معا مستقبل أفضل. يظهر قوتنا وثقتنا وقدراتنا على التغيير. نحن النساء يدا بيد نتحدى الأوجف، نقوى على المصعق ونعلم كيف نحول كل تجربة فاشلة لنجاح".

وقد قامت المخرجة سارة عبد الله بتصوير وإخراج الأغنية في دبي من خلال شركة الإنتاج الخاصة بها "سارة عبد الله للإنتاج". وسارة عبد الله هي رائدة أعمال ومنتجة محتوى تونسية، ومؤثرة رائدة في عالم الجمال والموضة، حيث تهدف لمساندة المرأة العربية من خلال عملها كمخرجة. كذلك هي رائدة أعمال ومنتجة محتوى، تهدف لتمكين المرأة العربية من خلال عملها.

تفخر سارة بأصولها التونسية، وقد أسست شركة الإنتاج الخاصة بها "سارة عبد الله للإنتاج" والتي كرست جهودها لخدمة هذه القضايا وإيصال رسالتها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ولإنتاجات

الذاهب في رحلة نهرية

الى محمود النمر

نصير الشيخ

تشيرباصبع كحك المدبب الى نهر جار مال مائه الى الخضرة. ذات ضحى، كأنك متطامن ايدا مع عشبة نهر((الماجدية)).وغازل ليال طوال خيالات مدينة يكمن فيها سر كبير اسمها((العقارة)).

هذه الطفلة التائهة بين الانهار الثلاثة..الحاضرة كريف متمدن..والغالبية كعاصمة لاتنسى لياليها. محمود النمر..العاشق الأبدى لهذا النهر..النهر الذي حاول اخذه بعيدا لأغواره هناك حيث الجنيات وخرافة (عبد الشطط)..ثلاث محاولات للفرق قرب ((الكبان)) لجسر الماجدية...لكن السومري يابى مخلصمة الماء،ليغزل عندما يكبركلمات هي قلاند شعر للمدينة التي أحب،يلعبها كأيقونات عند ذاكرة الجسر الحديدي....

محمود النمر..هل تسعفنا ذكرى ارجاع ضحكك..وتنح نجلس سويا عند كورنيش العمارة((الصورة)).وتبوح لي اسرارانشدادك لهذي المدينة..لشوارعها ووطنها وشواطئها وعبوات نسانها...وانت المعافر دوما خمرة الانتهاج عند (اوصيفات سيدوري)...وكأن المكاتب المزججة للصف والمجلات التي عملت بهن..وكأن عطور نساء العاصمة ونغهن لم تتعلم منها درسا في كيفية نسيان رائحة (الحنقوق)) او رائحة الحناء لام اودعت مचितها ابناءها التي بعزتهم الدروب..تري الم تاخذك(بغداد) بعيدا - يوما!! (أخوية ابو الحسن..أريد اموت هنا)..قلتها..وانت

تشيرباصبع كحك المدبب الى نهر جار مال مائه الى الخضرة. ذات ضحى، كأنك متطامن ايدا مع عشبة نهر((الماجدية)).وغازل ليال طوال خيالات مدينة يكمن فيها سر كبير اسمها((العقارة)).

هذه الطفلة التائهة بين الانهار الثلاثة..الحاضرة كريف متمدن..والغالبية كعاصمة لاتنسى لياليها. محمود النمر..العاشق الأبدى لهذا النهر..النهر الذي حاول اخذه بعيدا لأغواره هناك حيث الجنيات وخرافة (عبد الشطط)..ثلاث محاولات للفرق قرب ((الكبان)) لجسر الماجدية...لكن السومري يابى مخلصمة الماء،ليغزل عندما يكبركلمات هي قلاند شعر للمدينة التي أحب،يلعبها كأيقونات عند ذاكرة الجسر الحديدي....

محمود النمر..هل تسعفنا ذكرى ارجاع ضحكك..وتنح نجلس سويا عند كورنيش العمارة((الصورة)).وتبوح لي اسرارانشدادك لهذي المدينة..لشوارعها ووطنها وشواطئها وعبوات نسانها...وانت المعافر دوما خمرة الانتهاج عند (اوصيفات سيدوري)...وكأن المكاتب المزججة للصف والمجلات التي عملت بهن..وكأن عطور نساء العاصمة ونغهن لم تتعلم منها درسا في كيفية نسيان رائحة (الحنقوق)) او رائحة الحناء لام اودعت مचितها ابناءها التي بعزتهم الدروب..تري الم تاخذك(بغداد) بعيدا - يوما!! (أخوية ابو الحسن..أريد اموت هنا)..قلتها..وانت

تشيرباصبع كحك المدبب الى نهر جار مال مائه الى الخضرة. ذات ضحى، كأنك متطامن ايدا مع عشبة نهر((الماجدية)).وغازل ليال طوال خيالات مدينة يكمن فيها سر كبير اسمها((العقارة)).

هذه الطفلة التائهة بين الانهار الثلاثة..الحاضرة كريف متمدن..والغالبية كعاصمة لاتنسى لياليها. محمود النمر..العاشق الأبدى لهذا النهر..النهر الذي حاول اخذه بعيدا لأغواره هناك حيث الجنيات وخرافة (عبد الشطط)..ثلاث محاولات للفرق قرب ((الكبان)) لجسر الماجدية...لكن السومري يابى مخلصمة الماء،ليغزل عندما يكبركلمات هي قلاند شعر للمدينة التي أحب،يلعبها كأيقونات عند ذاكرة الجسر الحديدي....

محمود النمر..هل تسعفنا ذكرى ارجاع ضحكك..وتنح نجلس سويا عند كورنيش العمارة((الصورة)).وتبوح لي اسرارانشدادك لهذي المدينة..لشوارعها ووطنها وشواطئها وعبوات نسانها...وانت المعافر دوما خمرة الانتهاج عند (اوصيفات سيدوري)...وكأن المكاتب المزججة للصف والمجلات التي عملت بهن..وكأن عطور نساء العاصمة ونغهن لم تتعلم منها درسا في كيفية نسيان رائحة (الحنقوق)) او رائحة الحناء لام اودعت مचितها ابناءها التي بعزتهم الدروب..تري الم تاخذك(بغداد) بعيدا - يوما!! (أخوية ابو الحسن..أريد اموت هنا)..قلتها..وانت

تشيرباصبع كحك المدبب الى نهر جار مال مائه الى الخضرة. ذات ضحى، كأنك متطامن ايدا مع عشبة نهر((الماجدية)).وغازل ليال طوال خيالات مدينة يكمن فيها سر كبير اسمها((العقارة)).

تعود هوية سارة إلى شغفها بالموضة العصرية والأناقة التي تبرز شخصيتها الشابة المعبرة والحيوية، فهي تواكب أحدث الصيحات وتتعاون مع أفضل العلامات التجارية الراقية. وقد عملت مؤخرا مع أناس لمدة عام لإنتاج محتوى مميز.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

تم اختيار سارة كأكثر الشخصيات المؤثرة وأكثرها إلهاماً من قبل مجلة Ahlen، خلال حفل 100 Hot وفازت بجائزة "أفضل إطلالة" من قبل مجلة كوزمو بوليتان، وشاركت بفعليات عالمية للعديد من العلامات التجارية الفاخرة، مما جعلها مصدر إلهام للنساء من جميع الأعمار. أما بالنسبة للفنانة الصاعدة أحلام ضيف الله فهي فنانة تونسية وبالأساس أستاذة علم لسانيات وهي أيضا مشرفة على عديد التظاهرات بمجال الأزياء في تونس، كما أن أحلام تعمل كمديرة قسم في الجامعة الكندية بتونس. من المسرح بدأت أحلام تكتب وتلحن وتغني أحاسيسها منذ الصغر وغنت للمرة ضمن حفل تكريم بطلات تونس. ومن ثم قررت أن تغني لكل امرأة تشبهها.

اسباب ارتفاع اسعار النفط بعد سبع سنوات من التراجع

المستقل - متابعة

من يمكنه ضخ المزيد؟ المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة هما دول أوبك + الأكثر قدرة على الضخ، وفقاً لوكالة الطاقة الدولية.

لكن المملكة العربية السعودية لا تميل إلى زيادة الإنتاج بشكل كبير. قال وزير النفط السعودي، الأمير عبد العزيز بن سلمان، لستاندرد آند بورز جلوبال بلاس في يناير/ كانون الثاني خلال مؤتمر في دبي: "لدينا اتفاقية أوبك +، وعلى أن أكرم زملائي وأصدقائي".

استفادت دول أوبك + التي تعتمد على عائدات النفط لتمويل الإنفاق الحكومي من ارتفاع الأسعار الأخير. روسيا، التي حشدت ما يقرب من 100 ألف جندي على حدود أوكرانيا لكنها تنفي أنها تخطط لغزو جارتها، لديها أساليبها الخاصة في طلب أسعار أعلى.

وقالت هيلينا كروفوت، رئيسة السلع العالمية: "تضخم احتياطي النقد الأجنبي لروسيا على خلفية ارتفاع أسعار السلع الأساسية، فضلاً عن الإصلاحات المالية الرئيسية، مثل رفع سن التقاعد، مما قد يمنحها مزيداً من النطاق الترددي المالي لتحمل عقوبات غربية إضافية".

زاد الإنتاج من دول أوبك + بمقدار 250 ألف برميل يومياً فقط في ديسمبر/ كانون الأول، أو 63٪ من الهدف المعلن للمجموعة، وفقاً لوكالة الطاقة الدولية.

عزت وكالة الطاقة الدولية معظم النقص إلى انخفاض الإمدادات من نيجيريا وروسيا، اللتين ضختا أقل من حصتها الشهرية.

بما في ذلك عجز ديسمبر/ كانون الأول، كانت أوبك + تدير 790 ألف برميل يومياً أقل من هدفها الإجمالي للإنتاج. خفضت مجموعة أوبك الأساسية حصتها من الإنتاج مرة أخرى في يناير/ كانون الثاني، وفقاً لبيانات مسح جمعتها وكالة رويترز، مما يعني أن الفجوة قد تتسع أكثر.

قال محللو جولدمان ساكس يوم الاثنين إن أسعار النفط "تدخل منطقة التدخل السياسي". لكن العديد من دول أوبك + تضخ بطاقتها الكاملة، وقد يؤدي تقديم زيادات الإنتاج إلى الإخلال بتوازن السوق داخل المجموعة.

من أحد الأسباب الرئيسية وراء اقتراب أسعار النفط من أعلى مستوى لها في سبع سنوات، أحدها أن أوبك وروسيا ينتجان أقل مما وعدا به.

تعمل منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وعشرة منتجين رئيسيين للنفط الخام، من بينهم روسيا، على زيادة إنتاجهم تدريجياً بعد سحب 9.7 ملايين برميل يومياً من السوق مع انهيار الطلب في الأيام الأولى لوباء فيروس كورونا.

لكن المنظمة، المعروفة باسم أوبك +، فشلت مراراً وتكراراً في تحقيق هدفها الشهري المتمثل في إعادة 400 ألف برميل يومياً بسبب نقص الإنتاج في عدة دول.

على الرغم من الضغط الهائل من الدول الرئيسية المستهلكة للطاقة، بما في ذلك الولايات المتحدة، للمساعدة في ترويض الأسعار المرتفعة التي تغذي التضخم العالمي، سيكون من الصعب على التحالف زيادة الإنتاج بسرعة بسبب القدرة الفائضة المحدودة والخلفية الجيوسياسية المشحونة.

سمحت أوبك + بزيادة أخرى بمقدار 400 ألف برميل يومياً لشهر مارس/ آذار، متجاهلة الدعوات للمجموعة لضخ المزيد. من غير المرجح أن تؤدي قفزة الإنتاج المتواضعة، حتى لو تم تسليمها بالكامل، إلى خفض أسعار النفط العالمية، التي قفزت إلى أعلى مستوى في سبع سنوات عند 90 دولاراً للبرميل تقريباً بعد شهرين من المكاسب الثابتة.

وقال بيورنار تونهوجين، رئيس أسواق النفط في ريسيتا إنرجي: "هناك مخاوف في السوق، مسعرة جزئياً، من أن أوبك + لن تكون قادرة على إنتاج ما تقوله في المستقبل". وأضاف: "هناك قلق بشأن الأضرار التي لحقت بالقدرة الإنتاجية من السعودية للكوبيت وروسيا، من الاستثمارات المنخفضة للغاية أثناء الوباء وما قبله".

أوبك ترفع حصة العراق من انتاج النفط



المستقل - متابعة

ذكر بيان لمنظمة أوبك رفع حصة الإنتاج الخاصة بالعراق لشهر آذار و حددت بـ4.370 مليون برميل يومياً بزيادة مقدارها 45 ألف برميل يومياً عن شهر شباط البالغة 4.325 مليون برميل يومياً، وبزيادة بمقدار 89 ألف برميل يومياً عن شهر كانون الثاني الماضي.

وبينت أن "العراق جاء ثاني أكبر منتج في المنظمة بعد السعودية وثالث أكبر منتج في منظمة (أوبك+) بعد السعودية وروسيا".

وأضافت أن "إنتاج كلا من السعودية وروسيا، حدد بـ10.331 مليون برميل يومياً، خلال شهر آذار، أي بزيادة نحو 104 ألف برميل يومياً عن شهر شباط الجاري، كما ارتفعت حصة إنتاج الإمارات بمقدار

30 ألف برميل يومياً، لتصل 2.976 مليون برميل يومياً خلال الشهر المقبل". وأشارت المنظمة إلى أن "الكوبيت حدد إنتاجها بـ2639 مليون برميل يومياً، وحدد إنتاج الجزائر بـ1718 مليون برميل يومياً، فيما ظل إنتاج المكسيك كما هو عند 1753 مليون برميل يومياً". كما بينت أن "حصة منظمة أوبك من الزيادة المقررة في آذار ستبلغ 253 ألف برميل لتصل إلى 25.061 مليون برميل يومياً في حين ستبلغ حصة المتحالفين مع أوبك 16.233 مليون برميل يومياً".

واتمقت منظمة "أوبك+" خلال اجتماعها يوم أمس الأربعاء على زيادة إنتاجها النفطي بمقدار أكثر من 400 ألف برميل يومياً وفق الجدول المتفق عليه مسبقاً.

بنوك صينية تمول 80% من مجمع للطاقة في الإمارات بـ3,4 مليار دولار

المستقل - وكالات

وتابعت المصادر أن البنوك الأخرى التي ستعمل على توفير التمويل تتضمن ستاندرد تشارترد وبنك الخليج الأول وبنك الاتحاد.

ويتألف مشروع محطة حسان لتوليد الطاقة من 4 وحدات توليد من شركة جنرال إلكتريك/ الستوم تبلغ الطاقة الإنتاجية الواحدة 600 ميغا واط ناتجة من الغلايات فائقة الحيوية والتوربينات البخارية والمولدات الكهربائية، بحسب الموقع الرسمي للمشروع.

نحو 78٪ من تمويل الدين في المشروع الذي تبلغ تكلفته نحو 3.4 مليار دولار، فيما توفر مجموعة بنوك خليجية بقية التمويل.

وتتمتلك شركة أكواباور السعودية حصة نحو 27٪ في المشروع الذي أعلن مؤخرًا عن تحويله للعمل بالغاز الطبيعي بدلاً من الفحم.

فيما تمتلك هيئة كهرباء ومياه دبي نحو 51٪ وهاربين إلكتريك إنترناشيونال 14.7٪، وصندوق طريق الحرير الصيني 7.35٪.

يتجه مشروع مجمع حسان للطاقة بالإمارات، والذي تمتلك فيه هيئة كهرباء ومياه دبي "ديوا" حصة مسيطر، إلى توفير أكثر من ثلثي تمويل المشروع عن طريق تحالف بنوك صينية، بحسب ما ذكرته مصادر لـ"العربية".

ننت"وأضافت المصادر أن تحالف البنوك يتضمن البنك التجاري والصناعي الصيني وبنك التعمير الصيني والبنك الزراعي الصيني وبنك الصين، وستوفر هذه البنوك مجتمعة

أردوغان: قد يتم تزويد تركيا بالغاز من العراق

المستقل - وكالات



تسعى تركيا إلى إبرام اتفاقية مع العراق تقضي بموجبها تزويد بالغاز العراقي، وتعتبر هذه الخطوة مهمة بالنسبة للبلدين، إذ ستشتري تركيا الغاز العراقي القريب منها، والذي لا يكلف نقله أسعار باهضة، كون هناك شبكة من الأنابيب لنقل الغاز ممتدة، بين العراق وتركيا أصلاً.

وفي حديث للرئيس التركي رجب طيب أردوغان أشار إلى أنه قد يتم تزويد تركيا بالغاز من العراق.

وأضاف أن "انقطة تجري محادثات أيضاً بشأن توقيع اتفاق لتوريد الغاز الطبيعي مع العراق".

ونقلت وسائل إعلام تركية عن أردوغان قوله للمسافرين خلال رحلة عودته من كيبف إن التعاون في مجال الطاقة سيكون على جدول الأعمال خلال زيارة هيرنزوغ

أبل تعلن عن تدشين أكاديمية للنساء في السعودية

المستقل - وكالات

الاجتماعية الواسعة المتواصلة في ظل رؤية 2030. بالإضافة إلى أساسيات البرمجة، ستتعلم الطالبات ورائدات الأعمال التصميم والتسويق وإدارة المشاريع وريادة الأعمال وغير ذلك المزيد مع مرشدين مديريين، تمثل النساء نسبة 70 في المائة منهم. وتأتي الطالبات من جميع أنحاء السعودية وخارجها وتتراوح أعمارهن بين 20 عاماً و35 عاماً من خلفيات مختلفة، بداية من تكنولوجيا المعلومات والمجال المالي والفنون وصولاً إلى القانون والطب.

وقالت سوزان بريسكوت، نائبة رئيس شركة أبل لقسم التعليم والتسويق المؤسسي: "نحن متحمسون للترحيب بأول دفعة من النساء في مقر أكاديمية أبل للمطورين في جامعة نورة بنت عبد الرحمن. تمنح منظومة (أب ستور) الفرصة لأي فتاة لديها فكرة، لكي تقوم بتصميم وبناء تطبيقات جديدة مذهلة يمكنها تغيير العالم".

دشنت شركة "أبل" الأمريكية، أول فروعها الأكاديمية للمطورين في الشرق الأوسط، وهي أكاديمية للنساء في العاصمة السعودية الرياض، وبحسب بيان "أبل": "تمثل الأكاديمية، وهي أول مؤسسة للبرمجة في منطقة الشرق الأوسط، شراكة بين الاتحاد السعودي للأمن السيبراني والبرمجة والدرونز، الذي تمثله أكاديمية طويق وجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، وهي أكبر جامعة للنساء في العالم، وبدعم من وزارة الاستثمار".

وستكرس الأكاديمية جهودها لإعداد المبرمجين والمطورين من خلال تأسيسهم للعمل في اقتصاد التطبيقات وبناء حياة مهنية في هذا المجال، وكذلك دعم جهود السعودية في مجال تمكين النساء والإصلاحات



تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

وكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai



التحف الاشراف

شارع الملك فيصل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfidainco@yahoo.com

مركز بغداد للطاقة المتجددة والاستدامة BRISC

حلم على الأرض

خاص بالمستقل - بغداد - يحيى البكاء

شهدت صحيفة المستقل خلال زيارة نخبة من الاعلاميين والحقوقيين جهوداً استثنائية غير متوقعة في واقعا العراقي المحاط باخبار السياسة والياس والتحذير من المستقبل . فقد زارت المجموعة التي ضمت الدكتور عبد الحميد الصائغ والمحامي علي الطائي والكاتب الأستاذ حسان الحديثي والدكتور عباس علي جاسم والدكتور يحيى البكاء مركز بغداد للطاقة المتجددة والاستدامة BRISC وسط بغداد في مبنى دائم في معرض بغداد الدولي للإطلاع على دور هذا المركز وعمله وطموحه وخطته وإمكانية تطبيقها على الأرض في العراق .



مواويل جنوبية

الدار - تفليش - للبيع

عبدالسادة البصري

في عام 1980 عندما اشتعلت الحرب العراقية الإيرانية ، ونزحنا هرباً من نيرانها تاركين بيتنا في أقصى جنوب القلب ، ظل أبي منذ لحظة خروجنا منه واجماً صامتاً لا يتكلم إلا نائراً ، ولم تفارق السجارة شفتيه حتى فارق الحياة بعد شهرين من نزوحنا قهراً وحسرة على البيت ، الذي بناه من عرق جبينه وتعب العمر كله !

وذاذ يوم وأنا أسير في شوارع مدينتنا البصرة - قرأتُ عبارة كتبت على أحد البيوت (الدار تفليش للبيع) فدهشتُ لكلمة (تفليش) وما يعني بها صاحب الدار حينما كتبها .



البيت هو

الوطن الذي

نحلم به

وننسى إليه

كلما اشتد بنا

الحزن ، وهو

الحضن الدافئ

والأمن الذي لا

يبدل عنه أبداً

. إذا عرضناه

لبيع فمعنى

هذا أننا نكون

خارج دائرة

الدفاء والأمن

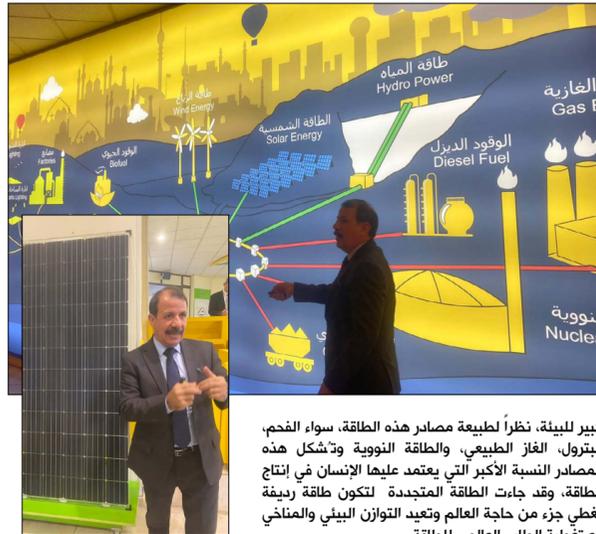
والحياة

الرفيعة .

التي تحمنا لم يعوضها أبداً !
تذكرت هاتين الحادثتين وأنا أقرا وأسمع بعض التصريحات التي تقول إن الحكومة ارتأت أن تعرض أملاك الدولة في المزاد العلني . وهنا أتساءل : هل للحكومة أملاك ، أم إن كل شيء حكومي هو ملك عام للشعب ؛! كيف ستبيع الحكومة بعد أن خسرت الشعب كل شيء عبر الموازات الانفجارية التي لم تغير شيئا ، بل نزلت بالناس إلى أسوأ حالات العوز والفقر والحرمان ، إضافة إلى النزوح والخراب والفساد الذي نخر كل شيء ، حتى الأشجار والنخيل وأصاب الماء بالملوحة والشحّة ، ونشر التصدّر في كل مكان ؛!

البيت هو الوطن الذي نحلم به ونسعى إليه كلما اشتد بنا الحزن ، وهو الحضن الدافئ والأمن الذي لا يبدل عنه أبداً . إذا عرضناه لبيع فمعنى هذا أننا نكون خارج دائرة الدفاء والأمن والحياة الرفيعة .

الفساد الذي نخر أجسادنا وجسد الوطن قبل كل شيء ، علينا أن ننفذ منه ونردعه ونبحث عن علاج ناجح كي لا يستحل ويضيع كل شيء . فننقذ مليونين متحسرين نضرب كفاً بكف ونبكي على ملك مضاع لم نستطع أن نحمله ونبنيه ونحافظ عليه !
وقبل أن نفكر ببيع ممتلكات الدولة التي هي ممتلكات عامة الناس ، علينا أن نجد الوسيلة المثلى للخروج من الأزمة ، وبشكل يعطي لنا الحق في أن نقول كلمتنا للناس بأننا نبني وطناً يحلم به الجميع ، لا أن نجعل الناس يتحسرون على بيوتهم وأمالهم التي ظلوا العمر كله يكسبون من أجلها .



مشروع المواطن والدولة معا
واستمع الزائرون الى شرح مفصل قدمه الأستاذ محمد شاكر مؤسس ورئيس المركز إذ فاجأهم بحجم وأهمية هذا العمل الكبير الذي يمكن أن يغير وجه العراق وحاله على الصعيد البيئي والاقتصادي والصحي والتقني فضلا عن الحياة المرهقة التي يوقرها المشروع للمواطنين دون تكاليف.
يعمل المبنى بالكامل على الطاقة الشمسية ويستخدم مكيفات شمسية مبتكرة تساهم في تخفيض حاجة المبنى للطاقة بنسبة تزيد عن 70% وهو مبنى مكثفي الخدمات يصدر الفائض من الطاقة الكهربائية المتولدة من مصادر متجددة (شمسية) الى الشبكة الوطنية.

في المركز وجدنا مشروع واعد متقدم لتوليد الطاقة الكهربائية من النفايات بتكنولوجيا الجيل الرابع وهي الاحدث على مستوى العالم إذ يمكن ان تساهم في توليد ٩٠ ميغاواط ساعة من الكهرباء على مدار اليوم طوال العام من خلال معالجة ثلاثة الاف طن من النفايات يوميا مشروع صحي بيئي اقتصادي يوفر أكثر من مليون طن من الانبعاثات الضارة وهو مفتاح لقل العراق نحو الاقتصاد الأخضر الممول دولياً ، وعشنا لحظات مميزة في الاطلاع على مشروع واعد كبير يرتقي بجودة الحياة والخدمات وهو انشاء مدينة مستدامة من خلال خيرات دولية تميزت عن سمة مستوى العالم لتكون مدينة متكيفة الخدمات مع سعة قطاعات اقتصادية تساهم في توفير فرص العمل وتوفير على الدولة الانفاق على دعم خدمات الطاقة الكهربائية وإدارة النفايات والمياه، مدينة متكيفة الخدمات قد تساهم في إعادة توطين الكفاءات العراقية في الخارج وتحقيق الخدمات الصحية والتعليمية التي يلجأ العراقيون الى الخارج بحثاً عنها ، حين بدأت خطط هذا المشروع لم تكن خطط مدينة الشارقة المستدامة او ابو ظبي المستدامة او مسقط المستدامة قد ولدت بعد ، لكنها الآن قيد التنفيذ ولازال لدينا الأمل في ان يبدأ مشروع اول مدينة مستدامة متكيفة الخدمات في العراق وان تكون لها نسخة في كل محافظة من محافظات العراق من خلال الاستفادة من خبرات الشركة المطورة لمدينة دبي المستدامة وهي التي حصدت أكثر من ٤٥ جائزة كأفضل مدينة للعيش في الشرق الاوسط.

كبير للبيئة، نظراً لطبيعة مصادر هذه الطاقة، سواء الفحم، البترول، الغاز الطبيعي، والطاقة النووية وتشكل هذه المصادر النسبة الأكبر التي يعتمد عليها الإنسان في إنتاج الطاقة، وقد جاءت أهمية الطاقة المتجددة لتكون طاقة ريفية تغطي جزء من حاجة العالم وتعيد التوازن البيئي والمناخي مع تغطية الطلب العالمي للطاقة.

التعاون الدولي

وبعد شرح مفصل عن طبيعة المشروع تحدث السيد شاكر عن الجهود المشتركة مع مؤسسات دولية ومحلية إذ يخطط المركز لخلق ١٠٠ ألف فرصة عمل فرص عمل مباشرة وغير مباشرة في قطاع الطاقة المتجددة خلال خمس سنوات ، من خلال التأهيل والتدريب بالتعاون مع أكثر من مركز عالمي وواحدة من اهم الاكاديميات في العالم.
ويقوم المركز بانشطة تنويرية تعليمية من خلال استقباله الطلبة من مختلف المراحل لاطلاعهم على طاقة المستقبل كذلك يقدم محاضرات لخصنيين عراقيين واجانب يهدفون الى المركز من دول مختلفة ،
وقد حظي بزيارة لمسؤولين عراقيين بدءاً من رئيس الوزراء واغلب الوزارات المعنية، بهدف فهم ماجري والمساهمة في انجاحه حيث ان المركز بحاجة الى دعم معنوي للمساهمة في تنظيم وادارة قطاع الطاقة المتجددة وليس الى الدعم المالي الذي يتكفل بإدارته الأستاذ محمد شاكر، وان تمويل مشاريع الطاقة المتجددة للمواطنين ستساهم فيها مصارف ومراكز مالية وطنية تترك أهمية وفوائد المشروع، بقيادة البنك المركزي العراقي وقد اشاد بدوره بعد اطلاقه صندوق لدعم الطاقة المتجددة، وانشاد بدور وزارة البيئة ويتنهم بعض الجهات الحكومية العليا بعد قرار تشكيل الفريق الوطني لتقليل الانبعاثات ودعم الطاقة.

الحلم

لقد رأينا مشروعا يمنع بلدنا وسحبنا أملاً بان التغيير ممكن ومنحنا طاقة ايجابية كبيرة ، هو حلم على الأرض في وضع عادة ما يدفع على اليأس والإحباط .. إنه مشروع يضم نخبة ريفية من الخبراء المتطوعين والمهندسين الشباب الذين يخترقون ظلمات التخلف والفشل بمشروع علمي تنموي ابداعي، مضيء من أجل عراقٍ متقدم وحضاري.

الوعي الشعبي

يقول السيد محمد شاكر .. في هذا المركز نماذج لكل ما يمكن ان يكون عليه استخدام الطاقة المتجددة في المنازل والمؤسسات وما يحققه كثافة الطاقة فيها، وهو بحاجة الى وعي شعبي لمعرفة قيمته وعائداته المادية والاقتصادية للمستهلك والدولة في آن واحد ان يمكن للمستهلك المنتج ان يصدر فائض الطاقة المنتجة لديه الى الشبكة الوطنية وتكون كرسيد له يمكن ان يستملكه في وقت آخر .

الطاقة المتجددة يمكن ان تحقق أكثر من ستة اهداف من اهداف التنمية المستدامة السبعة عشر ، فضلا عن توفير بيئة نظيفة وتوفير الطاقة للارتقاء بالخدمات ودعم الزراعة والصناعة.

وهو يسعى مع فريق عمله منذ أكثر من ثلاث سنوات لخلق الوعي وتشكيل رأي شعبي ورسمي لتبني هذه التقنيات التي يمكن ان تساهم بشكل كبير في ترشيد الاستهلاك ورفع كفاءة الطاقة في المباني بما يعكس على ايقاف الهدر في في الاموال والموارد التي تختفي بها على حق الاجيال وذلك لدعم الطاقة الكهربائية منذ أكثر من عقدين دون نتيجة ملموسة على الأرض.

الطاقة البيئية

لقد أصبحت الطاقة الاخفورية غير المتجددة احد اهم اسباب الانبعاثات الضارة التي تسببت في التغيرات المناخية التي يشهدها العالم، وهي طاقة ناضبة في مرور الزمن وستنتهي مع نفاذ مصادرها، لهذا السبب تطورت تقنيات الطاقة النظيفة من مصادر طبيعية متجددة نحو تيسير استخدامها وتنوعها وجعلها ذات جدوى اقتصادية منافسة توفر الانبعاثات التي يمكن ان تصدها الطاقة الاخفورية التقليدية المستخدمة حالياً والتي تسبب تلوث

جناح خاص للعوائل!

وسام رشيد



عائقاً في سبيل قضاء وقت ممتع لأفراد تلك العائلة في هذه الاماكن التي باتت تقدم برامج ترفيهية عديدة وخاصة في المناسبات العامة.

فقد اكتضت هذه المحلات الضخمة في ليلة رأس السنة الأخيرة 2022 بمئات العوائل حضرت من مختلف مناطق النجف واقتضيه ونواحيه والمحافظات القريبة، حتى بلغ الزحام في الشوارع الرئيسية بالمراكز التجارية والمتنجات والمطاعم المزودة والحدايق وبعض الشوارع المقفلة حدا لا يمكن تصوره، اذا امتلأت بالاف المحتفلين. عبرت تلك الليلة عن مزاج عام يهفو للفرح، وتجاوز صعوبات الحياة بالعراق ونواقص او انعدام الخدمات العامة.

من الضروري ان يكون هناك فهم جديد لطبيعة المجتمع في ظل الانفتاح التام على العالم ووسائل التواصل السهلة وتبادل المعلومات والمشاركة مع الآخرين ومشاهدة تفاصيل حياتهم العامة والخاصة، وتأثيرات تلك المخلات الاخلاقية على المجتمعات، دون تشدد من جهة او انحلال من جهة اخرى. صور البسمة على جباه الاطفال اهم من كل الاعتبارات غير المنتجة في مجتمعات تعتمد اثاره الجدل والخلاف حول قضايا هامشية، لا تتعلق بتطوير قدرات المجتمع على النهوض والابداع، وتتطور نحو مزيد من العزلة والتعامل بعبدا ردة الفعل، لكن لقانون الحياة وعامل الزمن رأيٍ حتمي في تغيير انماط الحياة في مجتمع حي يصنع الأمل ويديف عن المستقبل، تماماً كما يدافع عن ارضه بوجه الأرهاب.



النجف والمحافظات القريبة، بابل والديوانية، وحتى كربلاء. تضع هذه الاماكن شروطاً لتواجد العوائل في صالاتها الكثيرة والمزاحمة بشكل دائم، تتماشى مع الطبيعة الدينية والمحافظلة للمجتمع النجفي، لكن هذه الاشرطات أيضاً تخضع للتحديث والمزامنة مع التطور الحاصل في مجال العلاقة بين الفرد والمجتمع والاسرة، وحجم الرابطة بين الرجل والمرأة، وهامش التداخل المسموح به ضمن اطار محدد من الحشمة والحفاظ على ثوابت معينة، لا تشكل

اعتدنا في المناطق الوسطى والجنوبية من العراق، رؤية هذه العبارة على بوابات وواجهات المطاعم لسنوات طويلة، وهي وسيلة تشجيعية لرب الأسرة انك مع عائلتك ستكون في مكان يحافظ على عزل العائلة من نظرات ومشاهد المتواجدين من الناس في الاماكن التي تقدم الطعام سواء كانت مطاعم عادية أو محلات لوكالات وجبات سريعة المنتشرة في اغب مناطق البلاد هذه الأيام، والحكمة في ذلك هو تأكيد حرية الحركة والتناول بعيداً عن الاحتكاك والتداخل مع الآخرين خصوصاً مع شريحة الشباب الحريصة على ارتياد هذه الاماكن بكثرة، وبما يحفظ خصوصية العائلة العراقية بما ينسجم مع النشأة والعادات المتوارثة وفق التحصينات التربوية الاسلامية المتوارثة.
في العشر سنوات الأخيرة انتشرت المقاهي الحديثة أو ما يصطلح عليها بالكوفي شوبات، وبعضها يقدم الاطعمة بالإضافة الى المشروبات الساخنة والعصائر فضلاً عن الأريالية التي تلقى رواجاً هائلاً وسريعاً بين المواطنين في مختلف المناطق، بل إن رواد الكوفيها لا يقتصر على الجنس الذكري فحسب، فعند زيارتك للكثير من هذه الاماكن ستجد السيدات بمختلف الأعمار تجلس لتناول الطعام او المشروبات الساخنة والباردة وحتى استخدام الأريكلة بالاماكن المخصصة للعوائل.
وانتشرت هذه الظاهرة سريعاً في محافظة النجف مثلاً إذ تم افتتاح عدة مشاريع ضخمة كمنتجعات سياحية تحوي الكثير من الكوفي شوبات تظاهي تصنيف فنادق الدرجة الاولى والتمتازة، ويهيب لزيارتها اعداد هائلة من



مطور مدينة دبي المستدامة يقدم مشروع مدينة اوروك المستدامة برعاية رئيس الوزراء وحضور وزير الكهرباء ووزير البيئة

بعد وفاة والدهن ومدربهن بمرض الكورونا ..

ثلاث شقيقات عراقيات .. يمارسن رفع الأثقال ويطمحن للعالمية

المستقل - بغداد

«سنوات مسيرتنا في رياضة رفع الأثقال حتى وإن كان الطريق مليئا بالصعوبات»، بهذه الجملة القصيرة وعدت 3 شقيقات عراقيات والدهن وهن يقفن أمام قبره بمدينة أربيل في إقليم كردستان العراق بعد أن نال منه فيروس كورونا قبل 4 أشهر، وكان قبل رحيله قد ساهم في إدخال بناته الثلاث في لعبة رفع الأثقال التي غالبا ما تكون محتكرة للرجال.

حققت الشقيقات الثلاث العديد من الأوسمة والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية في منافسات محلية ودولية خاصة برفع الأثقال وبمختلف الفئات العمرية.

يأتي نجاح الشقيقات الثلاث أوشين محسن (24 عاما) وإسراء (22 عاما) وإيناس (20 عاما) مع استمرار الانتقادات التي توجه لهن لاختيارهن لعبة جرت العادة أن تكون للرجال، ويؤكدن إصرارهن على ممارسة هذه اللعبة، وأن المرأة قادرة على كسر المستحيلات، ويأملن في فتح الباب أمام فتيات أخريات لممارسة في هذه الرياضة.

فازت الشقيقة الكبرى أوشين، التي تمارس رياضة رفع الأثقال منذ 12 عاما وشاركت في أول بطولة عربية عام 2010، بالعديد من الميداليات الذهبية في المسابقات المحلية داخل العراق وفي المسابقات الدولية أيضا، منها نيلها المرتبة الأولى في منافسات غرب آسيا لرفع الأثقال التي أقيمت في البحرين عام 2019 وحققت فيها 9 ميداليات ذهبية بمشاركة في 3 فئات عمرية وهي فئة الشباب والناشئين والمتقدمين برفع أوزان 60 و65 و70 كغم.

وحققت أيضا في بطولة آسيا لرفع الأثقال التي نظمت في الأردن عام 2020 المرتبة الأولى، ونالت فيها 6 ميداليات ذهبية بمشاركة في فئة

الشباب والمتقدمين برفع أوزان 80 و85 كغم. اعتادت أوشين أن تحصد دائما المرتبة الأولى في جميع المسابقات التي خاضتها خلال السنوات الأخيرة داخل العراق، وفازت حتى الآن 12 مرة بالمرتبة الأولى في البطولات المحلية ..

أكثر ما تراه أوشين محبطا بالنسبة لها وهي تواجه تحديات جمة بممارستها هذه الرياضة، عدم اهتمام الجهات الحكومية بموهبتها وشقيقتها، ومن جملة ذلك أنها تتقاضى

شهريا 100 ألف دينار عراقي (68 دولارا) شهريا في وقت هي لاعبة منتخب العراق لرفع الأثقال ولاعبة في نادي أربيل للرياضة ذاتها، وأحيانا تستلمه كل شهرين أو 3 أشهر، ولا تكفي لتكاليف ومصاريف رياضتها.

تطمح أوشين مثل شقيقتها، وهي تملك في مسيرتها حتى الآن 24 ميدالية ذهبية و3 فضيات و3 برونزية للمشاركة في بطولتي العالم وآسيا لرفع الأثقال لتحقيق حلم والدها الذي كان مدربا محترفا في اللعبة ذاتها، وتأمل بحصد الذهبية كما

فعلت في البطولات والمسابقات العربية والمحلية. وحصدت الشقيقة الثانية إسراء (22 عاما) حتى الآن 27 ميدالية ذهبية، محققة المرتبة الأولى في جميع المسابقات الدولية والمحلية التي شاركت فيها عن الفئات العمرية الشباب والناشئين والمتقدمين بأوزان 60 و70 كغم.

تقول إسراء إنها تتدرب من 3 إلى 4 ساعات يوميا مع شقيقتها، لكنها تشكو من عدم وجود مكان مخصص للتدريب فيه، فضلا عن عدم توفر الأجهزة المتطورة اللازمة لرياضتهن كما في الدول الأخرى.

وفي حديثها، تنتقد إسراء تجاهل الجهات المعنية سواء في الإقليم أو بغداد لمطالبهن، وعدم الاهتمام بهن لاسيما وهن بطلات على مستوى العراق والمنطقة العربية، معربة عن أسفها لعدم اهتمام الجهات الحكومية سوى برياضة كرة القدم التي تصرف عليها ميزانيات ضخمة، حسب قولها.

ورغم أن ممارستهن لهذه الرياضة سبب لهن الكثير من المشاكل الاجتماعية والانتقادات، كأن يقال لهن «أصبحن كالرجال»، لاسيما وأن رياضة رفع الأثقال تزيد من العضلات في جسد المرأة وتغيره نوعا ما، فإن الشقيقة الصغرى إيناس تؤكد أنهن يوجهن ذلك بتحقيق المراتب المتقدمة في البطولات المحلية والعربية، ويساهمن في فتح الباب أمام فتيات أخريات لدخول عالم رفع الأثقال.

إيناس التي حصدت حتى الآن 29 ميدالية ذهبية، وأخرها كانت المرتبة الأولى في مسابقة البطولة العربية التي نظمت في منطقة شقلاوة بأربيل يوم 24 / كانون الأول الماضي وحققت فيها 9 ميداليات ذهبية بمشاركة في الفئات العمرية الثلاث، تثمن دور والدتها التي كانت السند والقوة لهن

وبدعم رحيل والدهن.



على خط التماس

اتحاد الكرة..

اعترفوا بأخطاءكم

عدنان السوداني

المسؤولية في العراق يجب أن تأخذ مداها الصحيح وتعطي الانطباع الطيب عن محتواها، وتكشف المضامين الصحيحة في طبيعة تفاسيلها، كوننا نعيش في إطار الرقابة والتقييم في ظل تواجد قنوات التواصل الجماهيري والإعلام المفتوح، بما يجعل المسؤول تحت طائلة الحساب وتحت أجواء التغيير الديمقراطي .. ومن أجل ضمان مواكبة حالة الرياضة العراقية، من الناحية الإدارية والفنية واللوجستية، يجب أن نؤمن بأهمية القيادة الرياضية في المنظمات غير الحكومية ومنها اتحاد كرة القدم .. وما مدى التزام مجلس الاتحاد بنود برنامجه وآليات الكشف عن مضامينه ومحتوياته ..

من هنا نقول ... لا يمكن لأي مسؤول أن ينجح وهو جالس على كرسي المسؤولية دون إحداث تأثير، لأن القيادة باختصار، هي أن تؤثر في فريق عملك، وكل من حولك بأسلوبك القيادي.

فالإدارة والقيادة فن حسب رأي الدكتور تشارلز مارجريسون، أستاذ الإدارة، حيث يشير إلى وجود أربعة نماذج، يحتاج إليها القائد للتأثير في من حوله، وخلال تعامله مع الآخرين، والنماذج الأربعة هي نموذج الإقناع

ونموذج التفاوض ونموذج التعصب ونموذج الاستقطاب .. المعادلة الإدارية حسب نماذج تشارلز تقول، إذا لم تستطع إقناع الطرف الآخر بقبول أعمالك، فيمكنك حينها أن تبدأ التفاوض حتى تتنازل قليلا للوصول إلى حل وسط في نهاية التفاوض.

القائد الذكي عليه العمل برؤية الفريق الواحد والاستماع والانصات لآراء الآخرين وانتقادهم الإيجابية ... أن يكون مرنا ومتفهما لكل ما يحيط بتفاصيل عمله، وأن يكون على دراية تامة لتدارك ما يحصل من إرهابات ..

وهنا نتوجه بسلامة إلى رئيس اتحاد الكرة الكابتن عدنان درجال الذي لم نجد في عمله ما يعكس حضور تلك الصفات والنماذج المرتبطة بعمل القائد الرياضي، من خلال تهميش عمل اللجان المهمة في الاتحاد وخصوصا اللجنة الفنية التي تتوجب أن تأخذ دورها في عملية اختيار المرشحين وتقييم عملهم .. وهو ما لم نجده حاضرا لديهم خصوصا بعد حصدية الأخطاء التي تعرض لها منتخبنا الوطني ..

لاعب في المنتخب العراقي يتعرض لمحاولة اغتيال فاشلة

المستقل - بغداد



تعرض لاعب المنتخب العراقي لكرة القدم، ونادي النفط، علي بهجت، مساء الخميس الماضي، لمحاولة اغتيال فاشلة. وقال بهجت في تصريح صحفي، «كانت لدي مراجعة لمعاملة في إحدى الدوائر وأنا بعجلة مظلمة تلاحقني أثناء قيادتي للعجلة، وقام أشخاص بإطلاق ثلاث رصاصات علي مما اضطرني إلى الفرار بسيارتي للتخلص منهم». وأضاف أن «العلاحة استمرت لمسافة طويلة، وكان الرمي مستمر في هذه الأثناء»، مردفا بالقول «بعدها وقفت قرب سيطرة أمنية، مما اضطرهم إلى الفرار». وأكد بهجت، أن «الغريب في الأمر، أنه لا عداوة له مع أحد، وهذا ما زاد من قلقه، كونه لا يستطيع اتهام أحد» مشيرا إلى أن الأغرب من ذلك، هو «سماع دوريات النجدة للإطلاقات دون تحريك ساكن».

اتحاد الكرة يقلل بتروفيتش من تدريب المنتخب الوطني

المستقل - بغداد



اجتمع الاتحاد العراقي لكرة القدم، في مقر الاتحاد، بحضور وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد، عدنان درجال، والنائب الأول لرئيس الاتحاد، علي جبار، والنائب الثاني يونس محمود، وأعضاء المكتب التنفيذي، وتمخض الاجتماع عن قرارات عدة، منها، إعفاء مدرب المنتخب الوطني بتروفيتش بعد مناقشة مستفيضة لتنازع المنتخب السليبية في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022، وإطاعة مهمة تدريب المنتخب الوطني إلى مدرب محلي ستمت تسميته هذا الأسبوع و تشكيل لجنة من ذوي الخبرة والاختصاص، تضم مجموعة من الأكاديميين والمدرسين واللاعبين السابقين لوضع الخطط الاستراتيجية الهادفة والرامية إلى الارتقاء بواقع المنتخب الوطني.

جوارديولا يدق جرس الإنذار في برشلونة



المستقل - وكالات

التقى المدرب الإسباني بيب جوارديولا، المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي، مع وكيل مدافع فريقه السابق، برشلونة الإسباني، رونالد أراوخو، حسبما أفادت صحيفة سبورت الإسبانية. وأوضحت سبورت أن جوارديولا تناول وجبة العشاء مع إدموندو كابتشي، مالك نادي ألباسيتي ووكيل المدافع الأوروغوياني في نفس الوقت، علما بأن اللاعب رفض العرض الأول من إدارة ألباسيتي لتجديد العقد المبرم بين الطرفين.

ولم يزل عرض النادي الكتالوني إعجاب اللاعب وكان تحت سقف توقعاته، بعدما قدم مستويات مميزة مع الفريق الأول في المواسم الماضية، ونجح في حجز مكانا بتشكيلة الفريق الأساسية.

ويصل العقد الذي يربط أراوخو بإدارة برشلونة لخط النهاية في يونيو 2023. مع العلم أن المفاوضات بين الطرفين لتجديد مازالت جارية، لكن اجتماع جوارديولا مع وكيل اللاعب جعلت أجراس الإنذار تدق في الكامب نو.



«اليد الذهبية» من نصيب

منتخب قطر

المستقل - متابعة

توج منتخب قطر بالميدالية الذهبية لبطولة آسيا لكرة اليد على حساب نظيره البحريني، بفوزه عليه (24-29) هدفا في المباراة النهائية التي جمعتهما مؤخرا في السعودية. وأحرز العنابي القطري اللقب الآسيوي للمرة الخامسة على التوالي، بعد أعوام (2014، 2016، 2018 و2020)، ليواصل سجله المميز في البطولة القارية، ويتفوق على منتخب الكويت (4 ألقاب) ويصبح زعيم العرب المتوجين باللقب، علما أنهما المنتخبان العربيان الوحيدان اللذان حققا اللقب تاريخيا. واكتفى المنتخب الكويتي بالمركز السابع في ترتيب البطولة بفوزه على نظيره الأوزبكي بنتيجة 32 هدفا مقابل 30 هدفا بينما حصل المنتخب السعودي على الميدالية البرونزية للبطولة بفوزه في وقت سابق، على المنتخب الإيراني بنتيجة 26 هدفا مقابل 23 هدفا. وتأهلت منتخبات قطر والبحرين والسعودية وإيران وكوريا بتحقيقتها المراكز الخمسة الأولى في بطولة القارة الصفراء، إلى بطولة كأس العالم 2023 (بولندا - السويد).



احتفالية في قطر بتأهل إيران وكوريا الجنوبية لمونديال 2022



المستقل - متابعة

في قطر ولا تقتصر فقط على رفع أعلام هذه الدول بل لها دلالات عديدة وهي دعوة صادقة من اللجنة المنظمة لجماهير هذه المنتخبات، ولكن الترحيب الأكبر سيكون من خلال استضافة البطولة، والتي ستكون الأروع والأكثر تميزا في تاريخ بطولات كأس العالم، من خلال تواجد هذه المنتخبات وجماهيرها في قطر. وأضاف المتحدث الرسمي باسم اللجنة العليا للمشاريع والأثر في تصريح صحفي: وصل العدد لـ 16 منتخب بالإضافة للمنتخب القطري (المضيف)، وتبقى 15 منتخبا آخر لإكمال عقد المشاركين وتنمى التوفيق للمنتخبات العربية بالوصول إلى قطر.

نظمت اللجنة العليا للمشاريع والأثر، احتفالية جديدة على كورنيش الدوحة، بمناسبة تأهل عدد من المنتخبات إلى نهائيات كأس العالم FIFA قطر 2022، تم خلالها رفع علم كل من المنتخبين الإيراني والكوري الجنوبي عقب حسم تأهلهم للنهائيات عن القارة الآسيوية.

وشهد الهجرات حضور سعادة السيد حسن الذوايدي الأمين العام للجنة العليا للمشاريع والأثر وتعد هذه من المبادرات التي تقوم بها اللجنة العليا للمشاريع والأثر مع بقية المنتخبات المتأهلة لكأس العالم FIFA قطر 2022. إن هذه الاحتفالية هي رسالة ترحيب بالمدلول المتأهلة

مصر تطالب بتأجيل نهائي أمم أفريقيا وتطورات جديدة عن العقوبات التي فرضها «الكاف»

المستقل - متابعة

طالب منتخب مصر لكرة القدم، الاتحاد الإفريقي للعبة «كاف»، بتأجيل نهائي كأس أمم إفريقيا من الأحد إلى الاثنين، إذ أن السنغال التي تأملت الأربعاء ستستفيد من يوم راحة إضافي.

وقال مساعد مدرب المنتخب المصري، ضياء السيد، بسبب أحداث مباراة المغرب، وتمثلت في إيقاف الكاميرون بركلات الترجيح 3-1 وتأهلهم للمباراة النهائية: «أطلب من الكاف إقامة المباراة النهائية يوم الاثنين».

وأضاف السيد، الذي حضر المؤتمر بدلا من المدرب البرتغالي، كارلوس كيروش، الذي طرد في المباراة: «السنغال استفادت من يوم راحة إضافي، أمل أنه كما تم تقديم مباراة المركز الثالث (من الأحد إلى السبت) أن نلعب يوم الاثنين» بحسب فرانس برس.

من جانبه استجاب الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، لطلب الاتحاد المصري للعبة، وقرر تخفيف العقوبات التي أوقعتها على منتخب مصر بسبب أحداث مباراة المغرب في ربع نهائي كأس أمم إفريقيا.

وكان «الكاف»، أعلن عن عقوبات على منتخب مصر بسبب أحداث مباراة المغرب، وتمثلت في إيقاف المدافع مروان داود لمبارتين، وتغريم المدرب البرتغالي كارلوس كيروش 100 ألف دولار، بسبب غيابه عن المؤتمر الصحفي.

كما أوضح الاتحاد المصري في بيان نشره على صفحته الرسمية في موقع «تويتر»، أنه «في إطار السعي المستمر، وبعد جهود واتصالات مكثفة مع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، عقدت لجنة الانضباط بالاتحاد الإفريقي جلسة أمس الخميس للنظر في

الالتزام المقدم من الاتحاد المصري على القرارات التي تم اتخاذها ضد منتخب مصر عقب مباراته أمام المغرب في ربع نهائي بطولة أمم إفريقيا المقامة حاليا في الكاميرون». وأضاف البيان: «تقرر عقوب الجسة، إلغاء عقوبة إيقاف مباراتين الصادرة بحق اللاعب مروان داود، كما تم تخفيض العقوبة المالية الموقعة على كارلوس كيروش، المدير الفني لمنتخب مصر، إلى 50 ألف دولار بدلا من 100 ألف دولار، يسدد الاتحاد المصري 25 ألف دولار منها فقط، بينما تم رهن الـ 25 ألفا الأخرى بتكرار الواقعة من كيروش». وأكد الاتحاد المصري، أن لجنة الانضباط

في «الكاف»، قررت الإبقاء على عقوبة إيقاف روجر دوسا، مساعد كيروش، أربع مباريات. هذا وكانت السنغال بلغت المباراة النهائية الأربعاء الماضي،

بفوزها على بوركينا فاسو (3-1)، فيما أقصى المنتخب المصري نظيره الكاميروني أمس الخميس بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي.

وكانت مواجهة الكاميرون هي المباراة الثالثة تواليا التي تلجأ فيها مصر إلى شوطين إضافيين في النسخة الحالية من كأس أمم إفريقيا، بعدما شقت طريقها بصعوبة إلى دور الأربعة إثر اصطدامها بمواجهات صعبة في الأدوار الإقصائية، بدأ بالفوز على كوت ديفوار بركلات الترجيح، ومن ثم على المغرب

2-1 بعد التمديد.

واشنطن ترفع العقوبات عن طهران وتشدد على اتفاق مجد



المستقل - متابعة

الاتفاق عام 2015 الذي توصلت إليه إيران مع الولايات المتحدة وقوى أخرى، لتأخير إنتاج المواد الانشطارية من أجل صنع قنبلة (إذا قررت طهران ذلك) إلى عام على الأقل، على الرغم من عدم ذكر ذلك صراحة في الاتفاقية.

الاتفاق معدل إلا أنه على الرغم من هذه التطورات أو المخاوف، تمضي الولايات المتحدة قدماً في المحادثات. لذا اعتبر المسؤولون أنه يجب التوصل إلى اتفاق معدل قريباً، لإعطاء الولايات المتحدة وحلفائها وقتاً كافياً للرد على التعزيز النووي الإيراني. ويثير تقليص وقت الاختراق في أي اتفاق معدل شكوكاً جديدة بشأن قدرة إدارة بايدن على التفاوض بشأن ما وصفه المسؤولون الأميركيون بـ "صفقة أطول وأقوى" من شأنها تقييد مسار إيران نحو الأسلحة النووية، وكسب الدعم السياسي في واشنطن وبين الحلفاء الأوروبيين. لذا يحذر بعض المسؤولين الأميركيين السابقين من أن صفقة بفترة اختراق تقل عن ستة أشهر، يمكن أن تضعف قدرة واشنطن على الرد إذا كشفت إيران بشكل مفاجئ تطوير برنامجها النووي. يشار إلى أن وقت الاختراق يختلف عن المدة التي

نقلت وكالة الصحافة الفرنسية أن الإدارة الأميركية قررت تخفيف العقوبات على إيران من أجل تسهيل سير المفاوضات، ومن أجل الحد من توجهات طهران لامتلاك السلاح النووي. لكنها في الوقت نفسه حرصت واشنطن على التوصل إلى اتفاق معدل، وإن تعهدت فترة الاختراق التي حددها اتفاق العام 2015 و يبدو أن إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن تتوقع أن يجعل الاتفاق النووي إيران السابق قادرة على تكديس ما يكفي من الوقود النووي لصنع قنبلة في أقل من عام، وهو إطار زمني أقصر من الإطار الذي دعمه الاتفاق 2015، بحسب ما أكد مسؤول مطلع على المفاوضات التي انطلقت قبل أشهر عديدة في العاصمة النمساوية فيينا. فقد كشف مسؤولون أميركيون أن البعض في إدارة بايدن خلصوا أواخر العام الماضي إلى استنتاج مفاده أن البرنامج النووي الإيراني تقدم بشكل كبير جداً في الفترة الماضية، وأن ما يسمى "وقت الاختراق" (breakout period) الذي كان ضمن اتفاق 2015، بات أقصر بكثير من 12 شهراً، وفق ما نقلت صحيفة "وول ستريت جورنال". وكان "وقت الاختراق" أحد المبادئ الأساسية



تنسيق مشترك بين موسكو والصين بشأن أفغانستان وكوريا الشمالية

المستقل - وكالات

بين الرئيسين فلاديمير بوتين وشي جين بينغ منذ عامين، وأضافت الخارجية أن الوزيرين "أشادا بالحالة الراهنة للشراكة الاستراتيجية الروسية الصينية، ودعا لتكثيف الجهود المشتركة في الساحة الدولية". وفي ختام اللقاء وقع الوزيران على خطة المشاورات الروسية الصينية على مستوى وزارتي الخارجية للعام 2022. وتضمنت لافروف الجانب الصيني النجاح في استضافة وإجراء الألعاب الأولمبية الشتوية في بكين، حيث اتفق الوزيران على أن المقاطعة الدبلوماسية للأولمبياد من قبل بعض الدول تعتبر "دليلاً آخر على المحاولات لتسييس الرياضة وانتهاكاً لروح الميثاق الأولمبي، وخاصة مبدأ الحياد السياسي للفعاليات الرياضية".

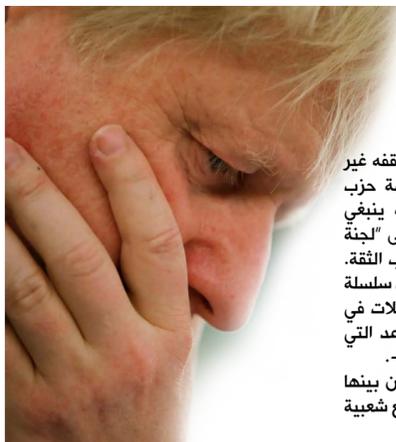
وجاء في بيان للخارجية الروسية أن الوزيرين "بحثاً في جو من الصداقة... الوضع في أفغانستان وشبه الجزيرة الكورية ومنطقة آسيا والمحيط الهادي بشكل عام في ظل مساعي الولايات المتحدة وحلفائها لإنشاء تحالفات ضيقة في المنطقة، تساهم في تآكل الهيكل الأمني والاستقرار المبني على الدور المركزي لرابطة دول جنوب شرق آسيا (آسيان)". وأكد الوزيران "تقارب المواقف بشأن جميع القضايا التي جرت مناقشتها، وشددوا على أهمية مواصلة الاتصالات المنتظمة وتبادل الآراء والتقييمات لحالة العلاقات الدولية لغرض مواصلة تعميق التعاون بين البلدين في السياسة الخارجية". وأشار بيان الخارجية الروسية إلى أن المهمة الرئيسية للقاء الوزيرين كانت التحضير لأول لقاء القمة

البحرين واسرائيل يوقعان مذكرة تفاهم في مجال الدفاع

المستقل - وكالات

العاصمة البحرينية المنامة واستعراض الجانبان عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك، التي تهدف إلى ترسيخ أسس السلام وزيادة التنمية ودعم الاستقرار في المنطقة والعالم. وكانت إسرائيل عينت في الثاني من سبتمبر 2021، أول سفير لها لدى البحرين، بعد إقامة التطبيع الذي حصل بين البلدين وإقامة علاقات دبلوماسية مع المملكة العام الماضي.

وقعت البحرين واسرائيل على مذكرة تفاهم مشتركة بين قوة دفاع البحرين ووزارة الدفاع الإسرائيلية في مجال التعاون العسكري، والتي تسهم في دعم وتعزيز العلاقات العسكرية الثنائية المشتركة كما جاء في البيان. فقد وقع المشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة، القائد العام لقوة دفاع البحرين وزير شؤون الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس، مذكرة التفاهم بين البلدين، بعد استقبال الأخير والوفد المرافق في



تهمة خرق القانون تلاحق جونسون

المستقل - وكالات

من أحداث، وطريقة التعامل معها، تجعل موقفه غير مقبول". ومن أجل إزاحة جونسون عن زعامة حزب المحافظين، ومن ثم عن رئاسة الحكومة، ينبغي أن يرسل 54 نائباً من المحافظين رسالة إلى "لجنة 1922" بالحزب مطالبين بتصويت على حجب الثقة. ويكافح جونسون من أجل بقائه السياسي بعد سلسلة من المزايم كشفت أنه وموظفوه أقاموا حفلات في مركز الدولة البريطانية بما بعد خرقاً للقواعد التي فرضوها بأنفسهم لمكافحة جائحة كوفيد-19. كما أدى الكشف عن إقامة هذه الحفلات ومن بينها تلك التي أقيمت في داوونينغ ستريت إلى تراجع شعبية جونسون.

ما زالت أزمة الحفلات التي حضرها رئيس الوزراء البريطاني خلال الإغلاق العام لمكافحة فيروس كورونا تطارد. فقد أعلن آرون بيل المشرع البريطاني وعضو حزب المحافظين الحاكم، أنه قدم طلباً لحجب الثقة عن بوريس جونسون. وأشار إلى أن تعامل رئيس الوزراء مع قضية الحفلات التي أقيمت في داوونينغ ستريت أثناء فترة الإغلاق جعلت موقفه غير مقبول ولا يمكن الدفاع عنه. كذلك، قال بيل إنه يشعر بخيبة أمل شديدة بعد ما دعم جونسون ليصبح زعيماً للحزب. وأضاف في بيان نُشر على تويتر "مع ذلك، فإن خيانة الثقة التي تجلت في ما شهده 10 داوونينغ ستريت

فؤاد حسين وعبد الله الهادي يبحثان استئناف الحوار الإيراني السعودي في بغداد

المستقل - بغداد



المنطقة لإيقاف العنف". فيما شدد وزير الخارجية الإيراني إلى العلاقات الثنائية بين السعودية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، وتحسينها في مجالات معينة، وأكد الجانبان وفقاً للبيان على ضرورة استمرار المباحثات التي بدأت في بغداد ووصلت إلى الجولة الرابعة، كما بحثا التعاون الثلاثي السعودي والإيراني والعراقي من أجل البدء بالجولة الخامسة للمباحثات. وختم البيان بأنه "في مجال العلاقات الثنائية تم التطرق إلى مختلف القضايا الثنائية واتفق الوزيران على اجتماع قريب يجمعهما في طهران".

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين مع نظيره الإيراني حسين أمير عبد الله الهادي، الاستعدادات للبدء بالجولة الخامسة للمباحثات مع السعودية في العاصمة بغداد. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الخارجية فؤاد حسين أمير عبد الله الهادي تطورات الأوضاع في المنطقة منها الوضع الأمني في الخليج واليمن وخطورة التصعيد وتعميق الأزمات، مؤكداً أن "استقرار المنطقة هو أيضاً استقرار للعراق، ومن هنا فإننا مستعدون لبذل كافة الجهود والعمل مع دول المنطقة لإيقاف العنف". وأضاف البيان، أن "الجانبين تطرقا إلى مجموعة من القضايا الحساسة والمهمة في المنطقة، وقدم وزير الخارجية الإيراني لنظيره العراقي إيجازاً عن آخر المستجدات حول المفاوضات الجارية في فيينا حول المشروع النووي مع الجانب الأمريكي والدول المعنية الأخرى"، مؤكداً بأن "هناك خطوات يمكن اعتبارها إيجابية في هذا المسار".

وأعرب حسين عن سعادته باستمرار العملية التفاوضية، متمنياً الوصول إلى الاتفاق النهائي خدمة لمصلحة المنطقة واستقرارها وانعكاس ذلك على السلم العالمي. وتابع البيان أنه "في محور آخر تم التطرق إلى الوضع الأمني في الخليج واليمن وخطورة التصعيد وتعميق الأزمات، وأكد الوزير حسين أن "استقرار المنطقة هو أيضاً استقرار للعراق، ومن هنا فإننا مستعدون لبذل كافة الجهود من أجل العمل معاً مع دول

الأونروا: دعم الدول العربية للفلسطينيين يتراجع من 200 مليون دولار إلى 20 مليونا سنويا

المستقل - وكالات

1.6 مليار دولار من المجتمع الدولي في عام 2022. لتمكينها من تغطية احتياجات الملايين من لاجئي فلسطين، وتأمين الخدمات والبرامج الحيوية المنقذة لحياتهم، والتي تشمل التعليم والصحة والمعونات الغذائية. ورصدت أونروا 806 ملايين دولار لموازنة البرامج المنتظمة، وهي الأموال اللازمة لخدمات التنمية البشرية الأساسية للوكالة، كاللغة، والصحة، والإغاثة، والخدمات الاجتماعية، والحماية

ينعكس سلباً على الدول المضيفة، وعلى اللاجئين أيضاً، وعلى نوعية الخدمات وجودتها. وذكر أبو حسنة أن ميزانية 2022 لم تزد فلساً واحداً عن 2021، وسيسبب ذلك إشكالية كبرى في ظل زيادة نسب الفقر والاحتياجات وعدد اللاجئين الفلسطينيين، لافتاً إلى أن التمويل المتوافر يكفي حتى مارس المقبل، وتأمل الوكالة بالحصول على تمويل إضافي. وتسعى الوكالة إلى الحصول على

قال الناطق باسم وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا" عدنان أبو حسنة، إن دعم الدول العربية للوكالة تراجع من 200 مليون دولار إلى 20 مليون دولار سنوياً. وأشار أبو حسنة كذلك إلى تخفيض بريطانيا لمساعداتها بنسبة 60٪، مبيناً أن "موارد الوكالة لم تتطور ولم ترتفع الميزانية، مقابل ارتفاع عدد اللاجئين الفلسطينيين وزيادة متطلباتهم، وهو ما

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات أمنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وإنسانية

الكاتب الجزائري محمد بصري في حوار للمستقل:

سأتشبت بخيوط الكلمات... سأدفن نفسي حياً في أجوافها

اجرت الحوار من باريس : نزهة عزيزي

وجدت في مكتبي الشخصية، كتاب "إزابيل أبرهاردت وباسيدي الفقيه" الذي شدني منذ ان وقعت عيني على اول جملة فيه، فرحت انصفحه بشغف، فكان رفيق عودتي من الجزائر إلى فرنسا. ولسره الأخاذ وددت أن اتعرف على كاتبه " محمد بصري " فقمتم برحلة بعد التحري عبر الفضاء الأزرق " فيسيوك " فإذا بي أكتشف كاتباً عاشقاً للفلسفة ، والنقد والرواية. فجاء حوارى معه ثريا تتخلله ذكريات ونشأة مشتركة.

فمن هو محمد بصري ؟

انا ابن القنادسة من مواليد 1969 مفتش مادة الفلسفة، اشتغلت في ميدان التدريس أكثر من 15 سنة بعد بكالوريا في شعبة الآداب، أحب الكتابة التي تجرى في جسدي مجرى الدم . صدر لي في سنة 2021 كتابين "إزابيل أبرهاردت وباسيدي الفقيه" والقران الكريم ولسفات التجلي الإلهي " المتفطرس" في 2019 ولي رصيد من المقالات في المجلات المتخصصة في الفلسفة وغير المختصة في بعض الجرائد الوطنية كالخبر والعربية كالمستقل العربي ولي مشاركات بمقالات فلسفية أبرزها المتندى الفلسفي المتخصص الذي يكتب فيه الدكتور رشيد العلوي في الدار البيضاء بالمغرب. ولي مقالات في مجال الروحانيات والصوفية حيث كتبت مقالات متنوعة في مؤمنون بلاحدود.

نزهة عزيزي : انا لا أشك أن مكتبة جدك ضلع في زرع بذرة الكتابة داخلك فنحن كما يقول برنارد بيغو الاعلامي الفرنسي المشهور "نكتب لأننا نحتك بأفكار الآخرين" والسؤال الكلاسيكي الذي لا بد من المرور منه متى كانت يدك مع الكتابة ؟

محمد بصري : منذ نعومة أظفاري، كما يقول حتى مينة "بالصدقة أو الخطأ أصبحت كاتباً" فعلا كان لمكتبة جدي الزاهرة الفضل في زراعة بذرة الكتابة بداخلي كما تفعلت، فقد كنت فضولياً جداً قرأت النوار العربية للاصفهاني 24 جزء وكتب الإمام البخاري وعمري لم يتجاوز الثانية عشر ناهيك عن قراءاتي لجانا كيرستي وفي الأدب الروائي العالمي عموماً، خصوصاً مصطفى العقاد الذي لا أمل من قرأته لكن إهتمامي بالفلسفة الوجودية لمانويل كانت وغيره أثر على تكويني كمفتش تربوي لمادة الفلسفة ومازال تصادم العقلي والفهمي والعقل الفلسفي يشغلني ومازالت محنة ابن رشد تثير إهتمامي وابن المقفع وتصورات الفلسفية.

نزهة عزيزي : عندما نقرا رواية إزابيل أبرهاردت وباسيدي الفقيه لنمس البعد الروائي الفلسفي في كتابتك لماذا الإهتمام بهذه المرأة التي مازالت محل جدل كبير حول شخصيتها فمنهم من يراها قديسة اعتنقت الصوفية في الزاوية القادرية بواد سوف ومنهم من يرى فيها جاسوسة لصالح الاستعمار الفرنسي، إلا أنك تتصفها من خلال هذه الرواية حدثني عن فكرة الإنصاف وكيف بدأ الإهتمام بها ؟

محمد بصري : لقد جاءت صفة، كان الاستاذ محمد رشيد الغني عن التعريف في الوسط الأكاديمي المحلي لولاية بشار والذي اعتنق الإسلام في القنادسة يدرسي اللغة الفرنسية، ذكر لي في احد الأيام أن إزابيل كتبت عن جدتي "للا مينة" فأثار ذلك فضولي وامام قلة المراجع التي تحكي عن القنادسة في القرن الماضي جعلني أبحث عنها في الانترنت فوجدت أنها ماتت بطريقة تراجيدية

بعد أن حاولت إنقاذ زوجها من الفرق وهي مدفونة قرب صافية كتو الادبية الروائية في ولاية عين الصفراء، أما فيما يخص أسلوبه الفلسفي الروائي في الكتابة فهو راجع للخلايا كما يقول ويلسون وهو مفكر إنجليزي ثقافتنا مسجلة في خلايانا التناسلية لا يمكن أن ننفصل عن الرصيد القداسي هو، جزء من تفكيرنا وحجر مؤسس في دواتنا وقلتنا السلافي. وفي القصر القديم بالقنادسة عموماً نشأنا في بيئة روحانية

فا للمسة الروحية موجودة في الكتاب الأخير الصادر لعبد الله عزيزي ومحمد فزيوي الذي يزخرصيده بالروايات يتميز أيضاً بهذه البصمة. ولا أنكر أن هذان الاديبان شجعاني على الكتابة، رغم أن عبد الله عزيزي يكتب بطلاقة شديدة في اللغة الفرنسية إلا أن روح كتابته تبقى عربية صوفية تنتمي لمدينة القنادسة جميلة وتفصيلاً، فهو محاضر موسوع، ممتاز باللغة العربية رغم أنه لم يكن مغرباً فهو يمتلك حبكة الإقناع وتوصيل الأفكار وهذا أمر غاية في الأهمية. أما محمد فزيوي فهو يكتب بعمق انطولوجي وحس عالي يجعلك تعيش كل تفاصيل شخصيات رواياته فهو ذو مخيلة ثرية وتلمس ذلك بقوة في كل أعماله الروائية أذكر منها "من أكواخ القنادسة إلى أبراج مناهات". أما عن إهتمامي بإزابيل أبرهاردت فهو يعود إلى ذكرى جدتي فحسب - جدتي التي عاشت وماتت في البقاع المقدسة بعد سفر مضني كابدت فيه الأمرين موت إبتهاجاً خلال سفرها الشاق من القنادسة إلى مكة بل أيضاً فضولي للبحث عن المجتمع الكولونيالي الصحراوي الجزائري. وذكرت جدتي في احدي مخطوطاتها كانت كل هذه المعطيات تدفعني للكتابة عن إزابيل كما يحلو لي أن أسمىها. أن تذكرها في زي رجل اعتقد لم يكن يخفي نوايا سيئة بل كان اللباس الذي يتسم به أهل العرفان في زاوية واد سوف وقد أهداها إياه الشيخ المشامي بن إبراهيم القادري في منقطة واد جريد حيث إبتننت الإسلام. لم تكن حياتها سهلة ولا أعتقد أنها عانت كل هذا التيه والتشرذم في الصحاري

محمد بصري : كانت فترة الحجر فترة تفتقت فيها أزهار وورود الكتابة بداخلي كتبت " القرآن الكريم وفلسفات التجلي 182 صفحة تناولت أسئلة فلسفية جوهرية تطرق لها الفكر الإنساني وكيف تناولها الفكر الإسلامي المعاصر.

نزهة عزيزي: هذا الكتاب رحلة بالعقل في النص المقدس فهي تحرضه للتفكير الحر الذي لا يتناقض مع الدين بعيداً عن قضبان المأزق وسجونه البيئية والتقنية. لماذا إحتاج محمد لإخراج كل هذا الزخم التراخي واستنطاقه عبرلسفات التجلي الإلهي خصوصاً والانسانية تعيش حالة رجوع وتوقف على ذاتها بعد ما أصبح هاجس الموت يقلق مضجعاها ؟

محمد بصري : حاولت في كتابي أن أطرح أسئلة ليست جديدة بل هي نضال إحتفاني بجمالية النص سيد الموقف فيه وعاد عرضة لاختراق ثقافة الحسم والانغلاق والنهائيات الفكرية السعيدة، هو عالم شقي وسعيد بجهله وتمنعه، حالم بنمطيته مشيع بسوابق الإدانة ونوازع التربص والادلجة.

نزهة عزيزي : على ذكر الادلجة ، المشهد الثقافي الوطني والمحلي في الجزائر بين تحت وطأتها، مارأي محمد بصري كروائي في هذا المشهد ؟

محمد بصري : ممكن أن نتساءل اليوم بمرارة عن الثقافة في بلدنا وعن التراجع المريع للقراءة ، للفعل الإبداعي. لقد إختفت مكتبات كثيرة بالعاصمة وفتحت مكانها محلات السادويشتات والاكل الخفيف، واتسائل أليس للعقول ايضاً غداء أما ملا البطون يكفي لتعيش حياة الانعام فقط.

أن إحتضار المكتبات أو موتها يعكس واقع ثقافة المناسبات والفلكلور الذي صيغ المحافل الرسمية لدور الثقافة، علاقة المؤسسات الثقافية بالثقافة هي علاقة إحتفالية تتعلق بالمعارض كعروضه لسلعة وليس كفضاء للتداول الفكري ونهل للمعارف والثراء الاستيمولوجي. او حتى تشجيع المبدعين والروائيين للاستمرار في العطاء.

عزيزي نزهة : كأكاديمي ومدرس سابق هل تعتقد أن موت الحس الذوقي أو غيابه ممكن أن يعود الى منظومتنا الذوقية يمكن لنا إمامته تأسيسه فهو جزء لا يتجزأ عن الصوفية وهل ممكن أن نعتبر طرقها أداة لادراكها أو تداركها.

محمد بصري : انا اتابع باهتمام مناهج وبرامج تلفزيونية ومدرسية حديثة لأنها تنمي النشأ مثلاً في فرنسا على التجربة الذوقية، نحن نحتاج لاعادة النظر في مناهجنا التربوية لتتلمذ هذا الحس وسقوله علماً أن هذا لا يتناقض مع تعاليم الله الانفرسالية. فالحضارة ذوق وكنا حضارة ذوق عبر التاريخ نبقي نأمل دائماً في التغيير من خلال الكلمة لأننا نزول ولا تزول الكتب لأنها تدخلنا التاريخ.

نزهة عزيزي : الحديث معك شيق ودمم وزخم، يصعب علي تحديد معالمه لكننا سنلتقي في فرصة أخرى اترك لك حرية ختام هذا الحوار الثري ماذا يمكن أن نقوله للقارئ العربي عبر المستقل.

محمد بصري : تحية طيبة لهذا المنبر الاعلامي العربي من كتاب الجنوب الغربي الجزائري بمدينة القنادسة ومن المثقف الجزائري عموماً إن هذه المنابر هي ضوء يسقط على الإبداع عبر العالم إنها منافع نوره على ما تجود به قرائح الكتاب المثقفين في عممة الإعلام المحلي والوطني اتمنى لهذه الجريدة المزيد من التناقل والنجاح وأشكرك على هذه النافذة التي نطل منها على القارئ الأثراء.

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (39)



نعيم عبد مهلهل

لا خبر، وعرس عنبر

والغرب أن ملحنها المطرب (حسين السعدي) لحنها وخاف أن يغنيها كي لا تفشل فورط بها فاضل عواد ليشتهر من خلالها ولتسري في مسامح الأطفال والمراهقين مثل تشيد يومي سكن الراديو وكاسيت المسجل في أول ظهور له بفضل المسجلات اليابانية التي تبعتها الشركة الإفريقية.

اشتهرت الأغنية وحنجر صيادي قربتنا (أم شعثة) ومعدانها لم يسكن حناجرهم أي حادثة من السماع، فلقد بقوا يمسكون (الوين) الحزين في حناجرهم وينشدون الطور المجراوي والصبي والمحمداوي، وكانهم يرتنون من حزن المغامر السومري آدابا أول صياد سمك تحدثت عنه الأساطير الذي كان يدندن بمواله الجميل وهو يناشد الألهة بتوسلات الخلود كما توسل الأمهات لذات الآلهة عندما يعيب أبناؤهن في مجهول الحروب ولا تسرع أخبارهم.

نحن المعلومون أول من أدخل الأغنية (لا خبر) إلى أسماع أهل القرية فلم يكتروا إليها، ولكن الفتيات العائدات من نهار الرعي أو قص القصب وخصوصاً اللائي لم ينلن بعد نصيب الزواج يعلو خدودهن شيء من حمرة الخجل ويبطنن السير بتعمد ليسمعن الأغنية ويستمعن بها بعد جهد جهيد لفهم معاني الكلمات؛ لأنهن بعيدات قليلاً من المسجل الذي تعودنا أن نضعه وسط حلقة جلوسنا المسائية أمام بوابة بيتنا القصبي الذي نسكن فيه إلى جانب المدرسة.

لم يستطع فاضل عواد بأغنيته التي سمعها عموم الشعب أن يرغم المعدان على سماعها حتى عندما شاعت بين تلك الأوساط دعابة تقول: إن فاضل عواد صابني.

فكان ردهم: الصابنة لا يجيدون سوى غناء الطور الصبي.

عنبر واحد من تلامذتنا الذين كبروا، وتوقف عند الرابع الابتدائي ليتطوع جندياً، وقد أراد أن يقترب بآبنة خالته التي تسكن الجبايش، فكان من شروطها أن تكون زفتها بالزوارق من الجبايش إلى القرية وعلى أنغام أغنية (لا خبر).

حار المسكين فمن أين يأتي بالمسجل والأغنية، فكان أن نصحهم أحدهم ليجهي إلي طلباً للمساعدة، فأتاني عنبر وهو حزين لينقل لي شرط خطيبته.

قلت: لا عليك يا عنبر سأعيرك المسجل وكاسيت الأغنية، وما عليك سوى أن تجلب عليه من البطاريات فالتطرق طويل وحنماً (تجسي) عليك أن تستبدلها بجديدة.

وهكذا حلت معضلة عنبر، ووصل موكب الزفاف إلى القرية وصوت فاضل عواد يصدح بأغنيته (لا خبر) لتتبع نوعاً من الفرح الجديد مع أغنية كانوا لا يودون سماعها عدا النساء اللائي كن مثل كورس يرددن الأغنية بعد المطرب، وقد حفظتها الفتيات عن ظهر قلب أثناء مرورهن وقت ما كنا نستمتع سوية إليها في أماسي نهاية الدوام!!!



في نهاية

ستينيات

القرن الماضي

اشتهرت بين

الأوساط

العراقية

أغنية شعبية

يؤديها مطرب

شاب اسمه

فاضل عواد

وعنوان

الأغنية هو

(لا خبر)، أظن

أنها اشتهرت

ربما لأنها أتت

بموضوع

غير مأوفة

في النص

الغنائي

العراقي.



يكتبها محمد السيد محسن

لم يكتب مظهر النواب عن امه قصيدة كما يخطط شعراء في تخصيص قصيدة للام وكما يدرج الان في التخطيط كتابة قصائد نوحية، عن الام والأول وبعض المقدسين عند شعراء، بل ان مظهر النواب كان يغن تحت خيلينة تركه لامه تتحسر على رؤيته.

الأم ... حفلة بكاء ليلية

ووفاتها دون أن يراها أو تراه، وكانت تلك ليلة غارقة حين أعد "جمعة الحلقي" جلسة في منزله في "قدسيا" بدمشق، وأوصانا أن نعهد الحديث لإبلاغ مظهر بوفاة والدته، وكنا نعتقد انه لم يعلم بالخبر بعد، فأبنت بكاسيت "حسن بريسيم" فيه الكثير من الحزن، وسمعته اغنية كانت كلماتها:

ظنوني حيرة
ونار ايد ما تنجب
صرت مثل المات ابوه
وشيعوه وامم غريب
واعقبتيك .. كلت يرتاح القلب
حيرتني .. وبيعة الشايل بعنتي

باردني مظهر النواب بجملة ... فاجأتنا جميعاً : محمد هذا صاحب قافلها .. انا اليوم توفت امي .. لا أحمل حزناً مثلاً يحمل.

اكتشفنا ان مظهر سمع بخبر وفاة والدته . ولم يبلغ الآخرين ، لأنه كان يتعمد لحفلة بكاء ليلية سيقمها مع نفسه دون أن يشاهده أحد.

كان مظهر يعتقد انه جنى على امه ، وأنه عاقبها بجها له ، وحرما من رؤيته ، وكان هذا الهاجس يعيش معه دائماً ، فهو متيقن من أن امه باتت ضحية لمواقفه السياسية

التي ابعدهت عنها ، وكان ان بحثت هي عن امه ، فحصلت عام 1984 على موافقة تسانفر له ، وحين وصلت لي طرابلس يقول لي مظهر : كنت اراها وهي تنزل من سلم الطائرة ، وقد احنى ظهرها الزمن ، حينها احسست اني خلفت ضحية في حياتي سابقة اعاني من ذنبي ، طيلة حياتي .

كان مظهر يحس بتعذيب امه التي كانت دائماً تشتاق له ، بيد انه اختار ان يقف في وجه الحكام ، وان يخرج من العراق لانه كان يعي حجم المعاسة التي ستفرض عليه اذا بقي في بلاده.

كتب مظهر النواب قصيدة ، لم يعلم الكثير من القراء انها لامه ، وكان يبكيها بصمت ، حيث يصف نفسه وهو يتوجه الى قبر والدته بعد عودته الى العراق ، حين عاد اليه وهو تحت برائن الاحتلال :

لا بد أنت خائف
في أن تراه في العباءة نفسها
لاشيء فيها قد تغير
شعرها الفضي

ضحكتها الحنونة
وانتظارات السنين
تراك عدت الى العراق
وحينها تستطيع عن حق وفي سعة تموت

لم تسترح بالموت
ظلت بانتظارك
تتكلم الدمع كثيراً
لكي تظل تماسك الطفل
الذي ربه من صبر

مظهر النواب كتب في وتريات ليلية عن معاناته في التواصل مع والدته ، حيث اشار الى ان السلطات كانت تفتش حتى رسائله التي تصله من والدته ، وقال :

اقبي لهذا الاسلوب الفج
وفي بلد عربي كان مجرد مكتوب من امي
يتأخر في أروقة الدولة شهرين قمرين

وفي يوم من الأيام كنت اتحدث مع مظهر عن منع الايرانيين لنا ان نتواصل مع اولنا حيث كانوا يأتون لنا بورق فيه شعار منظمة الصليب الاحمر الدولي ، فنكتب فيها رسائل الى اولنا ، لكننا بعد اشهر اكتشفنا ان الايرانيين كانوا يرمون الرسائل في "العنبر"

اي المخزن ، حيث كنا نلزم بتنظيف غرف الحرس الايراني، حينها تذكر هذا المقطع فتحدث عنه قائلاً:

كان جهاز الامن في سوريا يؤخر الرسائل التي كانت تأتي من والدتي ، وفي يوم

من الأيام جاء احد اقربائي ، ونقل عتبا من والدتي لأنني لا أجيء على رسائلها ، وقلت له اني لم استلم اية رسالة منها منذ اشهر . وفي اليوم التالي وصلت لي رسالة من امي ، وكان تاريخ ارسالها قبل شهرين.

هذه الظروف السياسية التي اطبقت على علاقة التواصل بين مظهر وامه ، دفعته الى اتهام نفسه بأنه كان سبياً في مسيل دموع امه سنين طويلة ، خصوصاً وأنه كان يقول دائماً : كنت مدلل امي ، وكانت تحبني بشكل متميز عن اخوتي واخواتي .

وبعد ان أخذها الطريق الى النصف حيث مدفن والدته ، كان مظهر يكتب قصيدته الى امه وهو يصف حاله وكيف سيلتقي بأمه وهي تحت التراب فقال :

سبحيظك المستقبليون
ووحدها ستكون أقرهم اليك
ولا يراها الآخرون

فعادة لا يكشف الموتى تواجدهم ولكن فرط ما قد قبيلتك كأنما تنديت براثة الامومة وجنتيك
وتتفني لتعود للقر الذي غادرته
جليلة كسكوتها

اقسي عتاب الامها هو السكوت
وغدا اذا ما زرت تربتها

هيئة التحرير

وسام الغزبي

ميامين علاء

هديل العيناوي

قحطان جاسم جواد

ظافر جلود

عدنان السوداني

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المشرف العام

د. عبد الحميد الطامح

مدير التحرير

امير الخطيب

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715



نهاية الاسبوع

الفكرة الثالثة

علاء الخطيب

تعودنا ان نطرح الأفكار المضادة لبعضنا البعض بثانية الضد النوعي، ونتمسك لرفض الآخر، باستحضار ثنائية الضد المحزونة باللاوعي.

انت مع الحشد... انا ضد الحشد، انت مع ايران... انا مع امريكا. انت جوكري، انت ذيل، انت علماني... انا ضد العلمانية، انت اسلامي... انا ضد الاسلامي.

والعكس صحيح، لم نفكر ان نضع فكرة بديلة. فكرة الضد هي فكرة البحث عن العدو المفترض، وهي تعمل على صناعة فريقين متصارعين على الدوام، لان اساس الفكرة ناشئة على الخصومة، وبالتالي نهايتها معروفة وهي المواجهة والصرام. ففكرة الضد هي الفكرة التي لا تقبل التعايش مع الآخر، باعتبارها فكرة متوترة مازومة غير قادرة على صناعة الحلول العقلانية.

ودائماً ما يلجا اصحابها الى الاثارة والتجيش، وشيطة الخصم، فهي الوسيلة الوحيدة للانتصار كما يعتقدون. ربما يكونوا متصيرين، ولكنه انتصار وهم، نعم متصير، لكن السؤال متصير "على من؟" ان اصل فكرة الضد متأثية من ثنائية الله والشيطان، اي الخير المطلق والشر المطلق، وهي فكرة دينية بحتة، خرجت من رحم الموروث الثقافي الديني، فالتبينة او الالبسة مفهوم ديني لا يصلح في عالم السياسة، الذي ليس فيه محرمات ولا مطلقات في العمل باعتبار ان عالم السياسة عالم متغير.

من هنا تعتبر الشيطة عصا شديدة القوة تستخدمها الاديان من اجل فرز من لا يؤمنون بمعتقداتها، وبالتالي يحق على الراضين (الكفرة) العذاب دون اعتراض من احد.

ولكن محاربة الشر وما يرتبط به طبيعة فطرية، لذا يكون التسويق لفكرة الضد سهلة وميسرة.

استخدم السياسيون الثيوقراطيون والمؤيدون بشكل عام ثقافة شيطة الخصوم، لانها اسهل طريقة للوصول الى الهدف، اذا ما علمنا ان اغلب السياسيين يراهنون على وعي الشارع العاطفي المنفعل.

ان نفي فكرة الضد ليست في مصلحة المتخصصين سياسياً، لذا نراها راجحة على الدوام وحاضرة، متى ما وجدت العقول العريضة الخصبية ومن ناحية اخرى فان افكار الضد تعيش على بعضها البعض وتكتسب ديمومتها من بعضها، وان اقتصد احدهما الاخرى عن مشهد الصراع لفترة ما، لكن الاخرى لن تموت بل ستبقى حية تتربص باختها الدوائر للظهور مرة اخرى.

لازال العقل السياسي العراقي والعربي بشكل عام يعاني من ثنائية الفكرة، باعتباره عقلاً متوتراً ومأزوماً، يؤمن بثقافة صناعة الأعداء، حتى لو كانوا وهميين.

لم يتمكن هذا العقل في مسيرته السياسية وعبر مراحلها التاريخية من البحث عن فكرة ثالثة تستوعب الفكرتان، ليمتدنا قدر ا من العقلانية كموالطين، بل جعلنا دور في فلك التبرير لفكرة الضد، بالطائفة مرة وبالقومية اخرى وثالثة بالعمنية، وكل هذا والعاد هو السيد المسيطر على انفلتاتنا النفسية.

ففي كل حدث يتجدد الصراع بين العراقيين، وينقسمون الى فريقين مؤيد ومعارض، وتتصاعد موجة الاتهامات والتؤيدين والعمالة، ومن الطبيعي ان تتوقع المواجهة بينهما، فكل فعل رد فعل يساويه بالقوة يعاكسه بالاجتهاد.

ففي المواجهة يخسر الجميع وفي المقدمة الوطن.

ربما نتمنى ان ينتهي الصراع في وطننا ونعيش بنبات وبنات ونجيب صبيان وبنات، لكن التمني "راس مال المفلسين" فوجهه ليس كافياً. نحتاج الى نهضة عقلانية حقيقية، وهذه النهضة لا يصنعها الشارع المنفعل بل تصنعها النخب المستنيرة.

حينما نتحدث عن الفكرة الثالثة، يعني بذلك الفكرة المسترخية الفكرة الخارجة من رحم الخير، التي لا تنمو معها الطفيليات السياسية، ويمكن ان تطلق عليها نقطة الشروع الجديدة لمشروع جديد.



كاركاتير

فوضى كارول سماحة

المستقل - متابعة

وسط اجواء مليئة بالبهجة و المحبة ولدت فوضى " للمطربة اللبنانية كارول سماحة، التي استطاعت من خلالها ان تأسر قلوب محبيها. "فوضى" أغنية جديدة للنجمة المحبوبة كارول، تابعها عدد كبير من محبيها، وتفاعل معها المتابعين في مواقع التواصل الاجتماعي، حيث طرحت أغنيها عبر قناتها في موقع "يوتيوب"، وحصدت الكثير من المشاهدات.

وظهرت كارول سماحة، في بداية الكليب، وهي تجلس وسط فريق عمل كبير بمكان التصوير، وفجأة تقوم بإطلاق كلماتها التي دعت فيها إلى الفوضى الكليب وسط، وترك ادعاء الشهرة، وهو ما نجحت فيه بعدما جذبت إليها مجموعة منهم.

وبعدما خاضت كارول سماحة الكليب وسط الكليب وسط.



أجواء المرح والبهجة، عبر التزه مع الأصدقاء، وبدأت تعيش حياتها معهم بعيداً عن أجواء العمل والضغط، في إشارة إلى أن يتعامل الأشخاص على طبيعتهم كي لا يفقدوا بعض المشاعر التي تحتاج أن يكون لها مكان.

وتعاونت كارول سماحة، في تلك الأغنية، مع الفنان اللبناني سليم عساف، الذي قام بكتابة وتلحين الأغنية، التي لفتت أنظار الجمهور في موقع "تويت"، وأشادوا بكلماتها، وأثنوا على البهجة التي حملها الكليب.

وتقول كارول سماحة، في كلمات الأغنية: "يلا غير جو بدي شوف ناس جداد زهقاني من نفس المواضيع القدامي يتبعاد شو كترو الكذابين للشهرة جوعانين.. وخصوصي المغرورين خليه عن بعاد.. فوضى فوضى حوالبه عالم منا طبيعية كلو مقلري حالو أقوى حدا بالبشرية عيالي أفضل حالي عن كل حدا سلمي ما تسمعي أخبار إلا البيفرح قلب.. قربني للطلوين بعدي عن المعقدين وصحابي المغرورين خليه عن جنيبي".

وكانت قد كشفت كارول سماحة، مؤخراً، عن أغنية كانت ستغنيها، وتصبح باسمها، ولكن الظروف جعلتها من نصيب فنان آخر، مبيبة أنها عندما كانت في طريق طرحها اليوم "حلم" اشترت أغنية "يا غايب ليه ما تسأل"، لكنها لم تضمها للألبوم.



نقطة ضوء

الوعي الكلي والوعي الجزئي

محمد عبد الجبار الشبوة

اعتني بالوعي المعرفة والعلم الصحيح بالاشياء، مثل الظواهر السياسية والاجتماعية والاقتصادية الخ المختلفة. وقيمة هذا الوعي في انه ينتج حركة. فالوعي المجرى من الحركة علم جامد، في حين ان الوعي المصاحب بالحركة وعي متحرك، او وعي حركي.

واقترض ان هناك نوعين او مستويين من الوعي، هما: الوعي الكلي والوعي الجزئي.

الوعي الكلي، او الوعي التام، هو المعرفة الكاملة بالشيء، والاحاطة بكل تفاصيله وملابساته ومتعلقاته وجوانبه وعلاقاته بالاشياء الاخرى. فهو يمثل المعادلة الكاملة الصحيحة للشيء، فلو قلنا ان معادلة الماء هي: $H_2O = H_2 + O_2$

فان هذه المعادلة ناقصة ولا تمثل معرفة او علماً او وعياً تاماً بالماء، وعليه يجب تصحيحها لتكون: $2H_2O = 2H_2 + O_2$

وهذه هي المعادلة الموزونة.

اما الوعي الجزئي فهو العلم او المعرفة الناقصة بالشيء. قد تكون هذه المعرفة الجزئية بالشيء صحيحة بذاتها لكنها مفضولة عن العوامل الاخرى المحيطة بها. وينتج الوعي الجزئي تحركاً جزئياً بطبيعة الحال.

على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي يضح كلا النوعين من الوعي بشرط عدم الفصل بين الوعي الجزئي والوعي الكلي، لان الوعي الجزئي بذاته لا ينتج حراكاً شاملاً. كما ان الوعي الكلي المعقود للوعي الجزئي بالاشياء قد يسبب اخطاء في الحراك الاجتماعي.

المتابع للطروحات الفكرية المتداوله العراق في جوانبها المختلفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية الخ يلاحظ انها قلما تنطوي على وعي كلي، وانها محصورة في دوائر صغيرة من الوعي الجزئي، ويصح هذا القول بالنسبة للحركات الماركسية والاسلامية والقومية التي نشأت في العراق خلال القرن الماضي من عمر العراق. ولم يظهر الا القليلون من المفكرين الذين امتلكوا وعياً كلياً للاشياء. ومن بين هؤلاء السيد محمد باقر الصدر.

تمتاز الحركات الشعبية الاحتجاجية غالباً بانها تنطلق من وعي جزئي وليس من وعي كلي، ولهذا فهي لا تملك القدرة على احداث تغيير شامل في الواقع الاجتماعي بجوانبه المتعددة.

وهذا ما تتميز به اغلب النقاشات الدائرة الان في مختلف الوسائط العراقية مثل مواقع التواصل الاجتماعي والمجموعات الواتسابية وغيرها. فهي، على الاعم الغالب، مازالت حبيسة الوعي الجزئي للواقع.

واذا اريد للحراك الشعبي ان يكون مغيراً ومنتجاً جذرياً شاملاً فلا بد ان يستند الى وعي شامل للواقع المعاش والصورة المستقبلية المراد تحقيقها له.

وحدها اطروحة الدولة الحضارية الحديثة قادرة على تكوين الوعي الكلي، وهي بالتالي وحدها التي تصلح ان تكون قاعدة للحراك الكلي الشامل للمنتج للتغيير الجذري وليس الترفيقي للواقع البائس الذي يعيشه العراق الان.

حدث يحدث طارق حرب

فقد العراق احد رجالات القانون المشهورين، التي كانت له صولات وجولات في الفضائيات العراقية والعربية. وكان احد القانونيين القلائل الذين يفسرون المواد القانونية، بسلاسة. ويسر، فهو مرجعاً وقولاً نافذاً في كثير من القضايا التي اعترضت العملية السياسية، فقد حفظ مواد الدستور العراقي عن ظهر قلب، فشرح النواحي القانونية في العراق، وخبياً للناس، رحمه الله بواسع رحمته.

حدث يحدث

ابتسام الطاهر

لبالي المعري عنوان الرواية الجديدة للكاتبة ابتسام الطاهر، التي سترى النور قريباً، بعد طول انتظار. تدور أحداث الرواية في "حي المعري" الوشاش سابقاً، احد احياء بغداد الشعبية الفقيرة، واواخر حكم الزعيم عبد الكريم قاسم، وتعرض الكاتبة الصراعات السياسية بين القوميين والبعثيين والشوعيين، والحالة السياسية آنذاك، تمكنت الكاتبة من الحكمة الدرامية باستخدام ادواتها الفنية والكتابية.

ميثم هاشم

حصل الكاتب المسرحي العراقي ميثم هاشم على جائزة الشارقة للإبداع العربي المركز الاول لفئة المسرح عن مسرحيته (العقز والمهد)، والتي انطلقت في مدينة الشارقة، برعاية الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، وتعتبر جائزة الشارقة واحدة من الجوائز المهمة في العالم العربي، التي تقام في كل عام، وتتمتع بالادباء والكاتب الشباب العرب.

سجاد السلمي

تسلم الشاعر العراقي الشاب سجاد السلمي جائزة الشارقة للإبداع العربي بعد حصوله على المركز الثاني لفئة الشعر، عن مجموعته الشعرية "لا اسم للاسياء الاولى" وذلك في الحفل الذي اقيم في امارة الشارقة، واعلنته دائرة الثقافة في الشارقة، وتحدثت عن الجائزة وقالت: ان عدد المشاركين الفائزين 18 فائزاً وفائزة من مختلف الدول العربية وذلك في الحقوق الادبية.

وقفه مع

الكاتب والروائي أحمد خلف

- * ما اخر عمل ادبي لك؟
- * رواية البهلوان 2021
- * اخر كتاب قرأته؟
- رواية الاغواء الاخير للمسيح
- * شاعرك المفضل؟
- كل قصيدة حديثة جيدة.
- * مطربك المفضل؟
- كل الاغاني العراقية او العربية الممتازة.
- * ممثل يعجبك؟
- الممثل المصري حميد حميدة
- * ممثلة تعجبك؟
- المصرية يسرا
- * احب البلدان اليك غير العراق؟
- مصر.



أنت شخص ذكي وطموح وتحقق العمل، حاول أن تتلزم بتفاصيلك وتوسع في تحقيق أهدافك حتى تستمتع تحقيق أهدافك على أرض الواقع واسعي لتجديد أفكارك

حاول أن تتعامل بشكل واضح مع شريك حياتك وابتعد عن الأمور الغامضة وحاول أن تتخذ بالسرير والتعاون الدائم مع الشريك لكي تعمل على استمرار الحياة العاطفية

مارس الرياضة وحاول أن تتلزم بجميع الإجراءات الاحترازية لحماية من فيروس كورونا وحاول أن تستخدم الكحول والمنظفات القاتلة للبكتيريا، مع ضرورة ممارسة التمارين الرياضية

يجب على مولود برج السرطان أن يكون شخص واعى وعلى علم كاف، بأنه لابد أن يكون شخص متسامح ويمتلك حسن التصرف والتعامل بشكل لائق مع المحيطين به

حاول أن تبحث عن عمل يتوافق مع خياراتك المهنية، حتى تستطيع تحقيق طموحك وتشعر بالعزيز من الثقة بالنفس وتثبت ذاتك خلال الأيام المقبلة وتشعر بالسعادة

يجب أن تستفيد من تجاربك العاطفية السابقة ولا تكرر أخطاء الماضي في المستقبل حتى تشعر بالسعادة والحب، وتبدأ حياة أسرية مع شريك متفاهم منك

لا تفرط في تناول المشروبات الغنية بالسكّر حتى لا تصاب بنسوس الأسنان، واستبدالها بالماء والمشروبات الطبيعية الخالية من السكر حتى تحافظ على صحتك

أنت شخص تعشق العمل ودايمًا تقدم أكثر ما لديك من جهد وتفوق ولكن عليك الالتزام في عملك ومواعيدك خلال الفترات المقبلة فأستمر في نشاطك وجدد أفكارك

أنت شخص رومانسي وحاول أن تحافظ على علاقتك بكل المحيطين بك والمقربين لئلا تبتعد عن الضغوطات والسيئات التي تتسبب في ضعفك وتوترك الدائم

الجدى

الجوزاء

السرطان

الاسد

العقرب

القوس

الحمل

الثور

الجوزاء