

في هذا العدد

04 &lt;

الروائي يوسف أبو الفوز للمستقل:  
أجتهد في رواياتي  
وقصصي لعكس تأثيرات  
الثقافة على الآخرينأمير البركاوي يكتب:  
شباب العراق في  
مرمى السموم  
القائلة

07 &lt;

د. حيدر سلمان يكتب:  
ماذا يحدث في  
أوكرانيا؟

10 &lt;

الكاتبة الجزائرية نزهة عزيري تكتب:  
على خطى أهل العرفان  
في الخزانة القندوسية  
الزانية

11 &lt;

## الطياريون المدنيون يخرجون عن صمتهم

## اضراب شامل حتى انقاذ الخطوط الجوية العراقية المنهارة

المستقل - كتب المحرر السياسي

التدهور الحاصل في الخطوط الجوية العراقية، وتدني سمعتها عالمياً، بعد ان كانت واحدة من أهم شركات الطيران في الشرق الأوسط، دعت المهتمين بهذا القطاع الحيوي، والمهام والذي يعكس وجه البلد، الى وقفة حقيقية بوجه المتلاعبين بسعته.

فهناك اسباب كثيرة ادت الي تدهور شركة الخطوط الجوية العراقية، منها القرارات الارتجالية التي، تاخذ من قبل بعض المسؤولين، وعدم وجود خطة عمل متكاملة تحسب حساب الريح والخسارة، فشركة الخطوط الجوية العراقية من الشركات الخاسرة. والتي تعتبر عبأ على الاقتصاد الوطني.

الفوضى التي تسود سياسة الشركة ادت الى فقدان مكائتها الدولية، فالخطوط الجوية العراقية غير مرحب بها في أكثر مطارات العالم، ناهيك عن خرق لقواعد السلامة وسوء الخدمات الأرضية وقواعد الضيافة.

كل هذه الاسباب جعلت رابطة الطيارين العراقيين تخرج عن صمتها وتعلن عن اضراب شامل لجميع طواقم الخطوط الجوية العراقية اعتباراً من الثلاثاء المقبل حيث سيتمتع الطيارون عن تنفيذ اية رحلة حتى يتم اصلاح حال الخطوط الجوية الوطنية التي سادها الانهيار والاهمال ..

ووجهت الرابطة بياناً خاطبت فيه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي جاء فيه:

نظراً للظروف التي تمر بها شركة الخطوط الجوية العراقية وطواقمها بالقرارات الغير مدروسة والتي تؤثر على معايير السلامة الدولية ومجال عملها الذي يتطلب الكثير من الدقة والسلامة.

وقد قرر الطيارون ومن اجل الضغط على الحكومة بعدم تنفيذ اي رحلة أثناء فترة الاعتصام حتى يتم تنفيذ كافة مطالب طواقم شركة الخطوط الجوية العراقية و التي تتلخص بالتالي:

1. الاعياز فوراً الي وزير النقل بغلاء توصيات اللجنة المشكلة بالكتاب المرقم بالعدد ٧٢٤٤/٢٨٣٥ من 22 / 12 / 2022 والتي اوقفت التعاقد على نظام ال (PSS) لتجنب الضرر الذي يؤدي الي ايقاف الخطوط الجوية العراقية نهائياً عن العمل يوم 28 / 2 / 2022.

2. الاعياز الي هيئة النزاهة والقضاء للتحقيق بكافة العقود المبرمة بين شركة الخطوط الجوية العراقية والشركات الأخرى مثل عقد (MASIL)، عقد الاعاشة عقد اطلس صلاحيات الوكلاء العاملين فيما يتعلق ببيع التذاكر، لما تتضمنه هذه العقود من فساد اداري سوف يؤدي الي افلاس الناقل الوطني (شركة الخطوط الجوية العراقية).

3. ارجاع كافة حقوق الناقل الوطني فيما يتعلق بحقوقه كناقل وطني وحيد وعلى سبيل المثال لا الحصر الوجهات

التي يمتلكها والتي اهديت الي باقي الشركات، كشركة فلاي بغداد والقطرية وفلاي دبي بسبب تدخل جهات متنفذة.

4. اعادة اموال الشركة التي بعدها الوكلاء المتعاقدين مع الشركة والتي تقدر بـ (عشرات الملايين من الدولارات.

5. التحقيق بكافة القضايا القانونية والمالية التي اقلت كاهل الشركة من ضمنها مشاكل مع الوكلاء مما أدى الي غلق وجهات حيوية كانت تدرربحاً للخطوط الجوية العراقية على سبيل المثال:

خط بغداد - كوبنهاغن

خط اربيل - كوبنهاغن

خط بغداد - ستوكهولم

خط النجف الاشرف - دبي

خط اربيل - طهران

خط سلیمانیه - طهران

خط سلیمانیه - اسطنبول

ورحلات الحج والعمرة وغيرها من الخطوط المهمة التي تدر ارباحاً مالية للشركة.

6. صرف كافة مستحقات طواقم الخطوط الجوية العراقية من ساعات طيران لشهر 12 والشهر 1 ومستحقات المبيت المتراكمة من سنة ٢٠١٨ ولغاية الآن

7. عدم التدخل في قرارات تدريب وتأهيل طواقم الخطوط الجوية العراقية وموظفيها لغرض مواكبة التطور الحاصل في مجال الطيران العالمي وعدم المساس بأي شكل من الأشكال بهذا التدريب ومتطلبات سلطة الطيران المدني العراقية والمنظمة الدولية للطيران المدني

8. اعادة كافة مصاريف العمل التي كانت تدفع من قبل الشركة مثل الفحص الطبي ورخصة الطيران.

9. اعادة العمل تجهيز الزي الرسمي لكافة طواقم الخطوط الجوية العراقية والذي يعتبر من معايير الانضباط لشركات الطيران العالمية.

10. اعادة قسم عمليات الطيران الي البناية السابقة.

## المالكي يرد بقوة على كلمة السيد الصدر

المستقل - متابعة



نشر زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، تغريدة شديدة الهمجة، أكد فيها ان رده على "من يتجاوز ويشخص الخلافات السياسية الوطنية" سيكون "في الميدان السياسي والأمني"، وكتب المالكي في تغريدة بموقع تويتر، "اعتدت في حياتي السياسية والاجتماعية ان لا يصدر مني رد على من يتجاوز ويشخص الخلافات السياسية الوطنية، وري عليهم في الميدان السياسي والأمني، دفاعاً عن العراق وأمن المواطنين ومصالحهم وكف انى الذين يستهينون بالدماء، ويصادرون الاموال والممتلكات والحريات".

## أكثر من 40 مرشحاً لرئاسة الجمهورية والبرلمان يدقق بالاسماء

المستقل - بغداد



عقد السيد حاكم الزاملي النائب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي اجتماعاً مع الجهات المعنية لمناقشة وتدقيق الاسماء المرشحة لمنصب رئيس جمهورية العراق، وقال مصدر برلماني، ان الاجتماع حضره، كل: من وزير التعليم العالي، و وزارة الداخلية، ومسؤول الأدلة الجنائية، ورئيس هيئة النزاهة، كون هذه الجهات هي صاحبة العلاقة في تدقيق ملفات الاسماء المرشحة، وأعلنت رئاسة مجلس النواب العراقي يوم الخميس تحديد السابع من شهر شباط المقبل موعداً لعقد الجلسة الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية الجديد. وقدّم أكثر من 40 شخصاً اسماهم إلى مجلس النواب العراقي كمرشحين لمنصب رئيس الجمهورية.

## الصدريون: تحالفنا مع الكرد والسنة يمضي بسلاسة وسنظفر بالرئاسات الثلاث

المستقل - بغداد

أكد مصدر مطلع في الكتلة الصدرية، ان التحالفات الاستراتيجية مع الشركاء السنة والكورد قادرة على الظفر بالرئاسات الثلاثة وتحريرها بأريحية، مشيراً الى ان الإعلان عن تشكيل الحكومة الجديدة سيكون قريباً في حال توافق الكورد على مرشح رئاسة الجمهورية. وقال المصدر، ان "الكتلة الصدرية وشركاها يمتلكون العدد المطلوب من الاصوات اللازمة لتشكيل الحكومة، والحراك السياسي من اجل تشكيلها يعطي على قدم وساق وبمجرد توافق القوى الكوردية على مرشحها لرئاسة الجمهورية سننترب جدا من اعلان طرح المرشح لرئاسة الحكومة وتشكيلها". وأوضح ان "المحكمة الاتحادية ستصدر قراراً منطقياً يتناسب مع المعطيات المقدمة امامها وبالتالي فإن قراراتها ستكون حاسمة كما ان كل ذلك لن يؤثر على تحالفاتنا الاستراتيجية مع الشركاء الداعمين لبرنامج حكومة اقلية وطنية". وأضاف "كما ان مسألة تشكيل الحكومة تمضي على قدم وساق، وان الكتلة الصدرية باعتبارها الأكبر لامتلاكها أكبر عدد من المقاعد النيابية لها حق تسمية او طرح مرشح رئاسة الوزراء وبالتالي تبقى الكرة داخل ساحة الكتلة الصدرية بشأن ذلك".

وتابع المصدر ان "هناك اطرافاً سياسية تحاول لعب دور الوسيط لاعادة احياء البيت الشيعي مجدداً لكن ذلك لن يتأتى ما لم تؤمن جميع القوى السياسية المنضوية ضمن الاطراف الاستراتيجية بالبرنامج الحكومي الذي تسعى لتطبيقه لاحداث ثورة تشريعية تضمن تفعيل المشاريع الخدمية والاستثمارية التي تحقق مصالح العراقيين حصراً فضلاً عن النهوض بالجوانب الاقتصادية والصحية، إذ ان الدورات النيابية السابقة كانت شبه معطلة لمشاريع تلك القوانين". وأردف بأن "نقطة الخلاف المحورية بين الكتلة الصدرية والاطراف التنسيقي تكمن في اية تسمية رئيس الوزراء حيث يسعى الاطراف ان يكون توافقياً فيما تصر الكتلة الصدرية على ان يكون مرشحاً للحكومة اقلية وطنية وليس توافقياً". ولفت الى ان "الحراك بين الشركاء يمضي بسلاسة وانه بمجرد اتفاق الاخوة الكورد على مرشحهم لرئاسة الجمهورية ستكتمل عملية تشكيل الحكومة عقب طرح مرشح الكتلة الصدرية لرئاسة الحكومة كما ان كل الاجراءات في ذلك تم استكمالها ولا تغيير يذكر على رئاسة البرلمان ومتعلقاتها كما يمكننا القول بمعنى ادق ان اعلان التشكيلة النهائية للحكومة العراقية بات قاب قوسين".

## الديمقراطي الكردستاني: ترشيح زيباري يسير ضمن التوافقات والتفاهات السابقة

المستقل - اربيل



أكد القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني مهدي عبد الكريم ان الخروج بتظاهرات منتهجة لرفض ترشيح هوشيار زيباري الى منصب رئيس الجمهورية هي تصرفات معروفة الاتجاه وهي لا تسمن ولا تنفي من جوع، وعلى المعارضين على الترشح للطرق القانونية والدستورية والاعتراض بالوثائق داخل قبة البرلمان.

وقال عبد الكريم، ان "نشر صور لشخص هوشيار زيباري عليها علامة اكس او الخروج بتظاهرات رافضة لترشيحه لا تسمن ولا تنفي من جوع وليس لها اي تأثير"، مبيناً ان "الأمور تسير وفق التفاهات والاتفاقات السابقة خصوصاً ان المنصب ليس حكراً على حزب او شخص".

وأضاف عبد الكريم، ان "السابع من الشهر المقبل سيكون مهماً واضحاً للجميع وسيشهد التصويت على هوشيار زيباري رئيساً لجمهورية العراق"، لافتاً الى ان "جميع الاتهامات والمهاترات ضد شخص زيباري الجميع يعلم غاياتها وأهدافها ومن يقف خلفها وهي رسالة واضحة بان ارجحية كفة زيباري في الفوز بالمنصب جعل بعض الجهات تبحث عن هكذا اساليب وكما يقول المثل (من لا يصل الى العنب يقول عنه انه حامض)".

وتابع ان "زيباري لديه القوة والحكمة والجدية في شغل

المنصب وهناك العديد من المميزات التي تعطيه الاولوية للنجاح بالمنصب، اما ما حصل في جلسة اقالته حينما كان وزيراً فالجميع يعلم انها كانت جلسة سياسية بحتة وبعيدة عن المهنية من البعض حينها ولو كان زيباري عليه اي مؤشر لدى النزاهة فانه تم القبض عليه ولم يكن يستطيع الترشح الى منصب رئيس الجمهورية وكان عليه تم رفضه قانونياً". مشدداً على ان "من لديه اعتراض على زيباري فعليه الابتعاد عن نشر الصور المسيئة في الشوارع او الخروج بتظاهرات موجهة وعليهم الذهاب والاعتراض بالادلة والوثائق وضمن الاطر القانونية داخل قبة البرلمان التي تضم ممثلي الشعب العراقي".

## نقابة المحامين العراقيين تنعى احد رجالها

المستقل - بغداد



توفي صباح السبت المحامي العراقي المعروف ورجل القانون الاستاذ عبد الحسين ملا ناصر الناصري الطائي عن عمر 76 عاماً وقد نعت نقابة المحامين العراقيين الفقيد الذي كان له حضور في العمل المهني خلال رحلة تعرض خلالها الى السجن والمطاردة من قبل النظام السابق وهو والد كل من علي ونور وناصر وزينب وهند وعم الكاتب والاعلامي الدكتور عبد الحميد الصباح.

## الإطار التنسيقي : هذه شروطنا للمشاركة بالحكومة

المستقل - متابعة



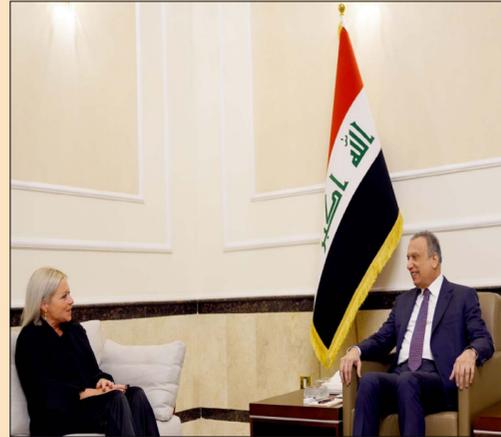
ومنها العصيان المدني وغلق كل مؤسسات الدولة. ولفت المصدر، ان المرشحين لغاية هذه اللحظة لمنصب رئيس الوزراء هم، المالكي والعبادي والبيدي وعبدالله وعضو حركة حقوق، والكاظمي ومهزوب والشكري وتوفيق علاوي وعادل التميمي من الكتلة الصدرية.

وتابع، ان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، طلب وساطة قم والنجف لمشاركة كل الإطار التنسيقي باستثناء دولة القانون، وقد رفض الجانبان ذلك واصرا على عدم التكتل مع أي جهة غير شيعية لتكوين الكتلة الأكبر واعتباره خروج عن الخط الشيعي، على ان يتحمل من يقم بذلك كافة التبعات الاجتماعية والسياسية والمذهبية

اعلن الإطار التنسيقي الذي يضم مجموعة من الاحزاب والكتل السياسية الشيعية عن شروطه للمشاركة في الحكومة التي من المزمع ان تترى النور في الايام القادمة ، وقال البيان الذي صدر عن الإطار انه اولاً : سيشارك بالكامل وليس بجزء منه ، كما شدد على ان يكون رئيس الوزراء توافقي قوي وحازم. ثانياً.. الحكومة القادمة حكومة اعمار وخدمات ومصحة العراق قبل مصلحة اي دولة أخرى. ثالثاً.. لانتقاش في الحشد نهائياً ومن يسبى يحاسب. رابعاً.. فضائل المقاومة مرتبطة بوجود المحتل ولانتقاش في ذلك، اما عن عملها خارج العراق فليس لاحد التدخل به. خامساً.. إلغاء اي اتفاقية عقدتها هذه الحكومة بعد حل البرلمان السابق لأنه لايقح لها ذلك حسب الدستور. وازداد المصدر، انه وبخلاف ذلك فإنه لامشاركة ولا معارضة بل مقاطعة وعدم اعتراف بكل مخرجات العملية السياسية بعد الانتخابات والأمر متروك للجماهير.

## بلاسخارت للكاظمي : الحوار هو السبيل الوحيد لحل الخلافات

المستقل - بغداد



في لقائهما بالسيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ، أكدت الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت، على أهمية انتاج الحوار سبيلاً لحل الخلافات.

وجرى خلال اللقاء بحسب بيان مكتب الكاظمي ، "بحث مجمل الأوضاع السياسية والأمنية ومستجداتها، وكذلك البحث في سير التعاون والتنسيق بين العراق ومنظمة الأمم المتحدة، وسبل دعم البرامج التي تضطلع بها المنظمة الدولية في العراق". ووجدت الكاظمي خلال اللقاء "حرص العراق على توطيد علاقته الإقليمية والدولية بما يضمن تعزيز الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة، وإرساء أسباب التنمية المستدامة لمصلحة الشعب العراقي والشعوب الشقيقة والصديقة المحيطة للسلام". من جانبها أكدت بلاسخارت، "موقف المجتمع الدولي الداعم للعراق إزاء التحديات الراهنة، وأهمية انتاج الحوار سبيلاً لحل الخلافات".

## تحالف السيادة .. تشكيل سياسي جديد يرأسه خميس الخنجر



المستقل - بغداد

أعلن السيد خميس الخنجر عن تشكيل تحالف سياسي جديد تحت مسمى "تحالف السيادة". وقال الخنجر في بيان رسمي صادر عن التحالف الجديد، تلقت المستقل نسخة منه ، إنه "نتقدم اليوم بكل عزم، التزاماً بتطلعات جماهيرنا، وحرصاً على مصالحه بتشكيل فريق واحد مؤمن بحب العراق، وثابت في الدفاع عن حقوق أهله وجماهيره التي يمثلها، ولأجل كل نازح أو مخفف قسراً أو مظلوم، نعلن اليوم لشعبنا الكريم تأسيس تحالف سياسي شامل يسعى الى ترسيخ سيادة العراق وضمان بناء دولة مواطنة حقيقية". وكشف الخنجر عن الأهداف السياسية للتحالف السياسي الجديد بأنه "سيعمل على دعم القوات بكل صنفها في حربها على الإرهاب، وحصر السلاح بيد الدولة ومؤسساتها الرسمية فقط"، مشيراً الى أنه "سنقدم ورقة وطنية موحدة ترسم الطريق الأفضل للخلاص والتغيير المنشود". وذكر وثيقة رسمية إن هذا التحالف الذي يرأسه خميس الخنجر ويضم في عضويته أعضاء حزب تقدم الذي يرأسه رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي.

## بافل طالباني.. يحظر على أعضاء حزبه التصريح لوسائل إعلام «البارتي»

المستقل - متابعة

في سابقة غير معهودة ، وربما تؤشر الى سعة هوة الخلاف بين الحزبين الكرديين الرئيسيين في كردستان أصدر رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني (البيكيتي) بافل طالباني، أمراً إلى أعضاء حزبه يحظر بموجبه عليهم الإدلاء بتصريحات لوسائل إعلام الحزب الديمقراطي الكردستاني (البارتي). جاء ذلك في اعامر رسمي للمكتب السياسي للاتحاد الوطني موقع باسم طالباني بتاريخ أول أمس الخميس، وتلقت وكالة شفق نيوز نسخة منه. وأفادت الوثيقة بأنه "لا يسمح من الآن فصاعداً لأي من الرفاق بإجراء المقابلات أو الإدلاء بتصريحات لل قنوات الرسمية وغير الرسمية التابعة للحزب الديمقراطي الكردستاني". ويأتي هذا الأمر وسط خلافات عميقة بين الاتحاد والديمقراطي بشأن المرشح لمنصب رئيس الجمهورية العراقية، حيث قدم كل واحد منهما مرشحاً بعد أن فشلا في التوصل لاتفاق على مرشح بعينه. ورشح الاتحاد الوطني الرئيس الحالي برهم صالح لشغل منصب لولاية ثانية، بينما رشح الديمقراطي الكردستاني هوشيار زبيري لتولي المنصب.



## أبرز شروط الجيل الجديد للتصويت على مرشح رئاسة الجمهورية

المستقل - السليمانية



كشف زعيم حرك الجيل الجديد شاسوار عبدالواحد، عن أبرز شروط حركه للتصويت على مرشح رئاسة الجمهورية في الجلسة الثانية لمجلس النواب العراقي.

وفي مؤتمر صحفي ، وضع عبدالواحد حزمة من المطالب والشروط للتصويت على مرشح رئاسة الجمهورية أو سحب مرشح حركه من المنافسة على المنصب المذكور، مؤكداً ان جميع المطالب والشروط متعلقة بشؤون المواطنين وحياتهم اليومية.

سيخوض حرك الجيل الجديد - كما يقول عبدالواحد- خلال الأيام المقبلة مع أعضاء حركة امتداد بالإضافة إلى النواب المستقلين لبحث مطالب الشارع العراقي لاسيما ما يتعلق بساحات التظاهر والاحتجاج من أجل معرفة رأيهم فيما يخص قرارنا بسحب مرشحنا لرئاسة الجمهورية، أو الإبقاء عليه، وكل هذا سيتضح خلال الأيام المقبلة. وحدد عبدالواحد عدداً من الشروط للتصويت على مرشح رئيس الجمهورية، أبرزها خفض أسعار الغاز والنفط والبنزين ومتطلبات المواطنين فوراً، ورفع وإلغاء جميع الضرائب والرسوم الحكومية ورسومات الشركات على اصحاب المحال والمواطنين، فضلاً عن إجراء انتخابات برلمان كردستان في موعدها المحدد، وتشكيل مفوضية مستقلة للانتخابات في

وضع أجهزة ITM خاصة بسحب الاموال في مدن وبلدات اقليم كردستان، أحد شروطنا أيضاً للتصويت على مرشح رئيس الجمهورية". وبين، "شروطنا الآخر هو تعديل قانون الانتخابات في اقليم كردستان وإجراء تغييرات في مفوضية الانتخابات واختيار اشخاص مستقلين لقيادة المفوضية". وجدد عبدالواحد التأكيد على عدم مشاركة حرك الجيل الجديد في الحكومة العراقية.

اقليم كردستان". وأضاف عبدالواحد، "وشروطنا الآخر هو إصدار البطاقات المصرفية للموظفين واستئناف ترقيع الموظفين، وتوفير فرص عمل لخريجي الجامعات، وإعادة الرواتب المدخرة، فضلاً عن المساواة في رواتب البيشمركة ومتقاعدي الإقليم مع اقارنهم في العراق، وإدراجها ضمن برنامج عمل الحكومة العراقية المقبلة". وأشار عبدالواحد إلى أن "صرف رواتب متقاعدي اقليم كردستان عبر البطاقات الذكية

## احراق مقر منظمة ألمانية في كردستان

المستقل - متابعة

من كومينترات وطابعات"، دون ان يذكر ان تفاصيل بشأن حجم الاضرار المادية. وأضاف: ان الشرطة بدأت تحقيقاً في الاسباب، في ما اكد مصدر في شرطة كفري عدم القبض على اي شخص بسبب الحادث. جدير بالذكر ان منظمة "تعاون" الالمانية، افتتحت مكتبا في كفري منذ سنتين وتعمل في مجال تقديم الخدمات للأنفال وانهاء التمييز بين الجنسين.

تم حرق مقر منظمة "تعاون" الالمانية في كفري التابعة لمحافظة السليمانية، اعلن ذلك المشرف على المنظمة هونر فخرالدين، مشيراً الى شكوك بشأن احراقه بصورة متعمدة.

ونذكر فخرالدين في تصريح صحفي: ان "الحريق اندلع في ساعة مبكرة من الصباح ، وهناك شكوك حول اندلاع الحريق بصورة متعمدة". وحول اضرار الحريق، قال المشرف على المنظمة الالمانية: ان "اضرارا كبيرة لحق بعملي المنظمة، اضافة الى احتراق جميع المواد المكتبية

## الخنزلي : نرفض استهداف المنشآت والبعثات الدبلوماسية

المستقل - بغداد



صرح الامين العام لعصائب اهل الحق قيس الخنزلي، حول استهداف مطار بغداد الدولي بالصواريخ، معلناً رفضه الاتهامات الصريحة والضمنية لقوى محددة بدون وجود دليل.

وقال الخنزلي في تغريدة إن "موضوع رفض استهداف البعثات الدبلوماسية والمطارات والمنشآت المدنية، ليس مسألة خلافية، بل هي محل اتفاق كل القوى السياسية والوطنية وفي مقدمتها الإطار التنسيقي والهيئة التنسيقية، والمؤكد أن هناك أجنحة تريد خلط الأوراق، خصوصاً في هذا التوقيت الحرج".

وأضاف، "لكن المؤسف أن هناك قوى وشخصيات سياسية ووسائل إعلامية تريد استغلال هذه الأحداث للتسقيط السياسي، من خلال توجيه الاتهامات بشكل صريح أو ضمني لجهات محددة وبدون وجود أي دليل، ولا نعتقد أن هذا الأسلوب يصب في خدمة استقرار الوضع وتجاوز الوضع المتأزم بالأصل، بل إن إيل هذه الاتهامات يجعل هذه العناوين محل استفهام، وقد يجعل بعضها في دائرة الاتهام والمسؤولية بشكل مباشر أو غير مباشر".

وتابع الخنزلي، "نرجو من جميع القوى والشخصيات السياسية المحترمة وتوحيد الخطاب الوطني في رفض كل ماله مساس بالسيادة وزعزعة الأمن والسلم الأهلي، وكذلك في رفض مسألة استمرار التواجد العسكري الأجنبي الأمريكي والتركي وانتهاكهما للسيادة العراقية".

## رئاسة البرلمان العراقي تشكك بقانونية عقود نفطية أبرمتها الوزارة مؤخراً

المستقل - بغداد

طالبت رئاسة البرلمان العراقي، وزير النفط بتوضيح قانونية عقود حقول "المنصورية وعكاز" التي أبرمت مؤخراً. وبحسب وثيقة، اطلعت عليها "المستقل" فقد طالب النائب الاول لرئيس البرلمان حاكم الزاملي وزير النفط ببيان الاجراءات القانونية بشأن توقيع العقود الخاصة لحقول "المنصورية وعكاز" النفطيين واحالتها على الشركات الاجنبية ومدى مشروعية ابرام هذه العقود في ظل حكومة تصريف الامور اليومية. ووقعت وزارة النفط العراقية، في العشرين من كانون الاول الجاري، عقداً مع شركة "ساينوبك" الصينية لتطوير حقل المنصورية الغازي في محافظة ديالى، فيما كشفت عن اجراءها مفاوضات مع شركة هالبرتون الامريكية لاستثمار حقل عكاز الغازي في الانبار غربي البلاد.



لإعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib\_23@hotmail.com

المستقل

شمال شرق

السعودية والعراق  
علاقات الجغرافيا والتاريخ



عارف العضيلة

كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي  
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

كانت الإتفاقيات الاقتصادية الموقعة الأسبوع الماضي والتي شهدها وأشرف عليها بشكل مباشر وزير التجارة السعودي ماجد القصبي والأمين العام لمجلس الوزراء العراقي الدكتور حميد الغزي. ضمن فعاليات مجلس الأعمال السعودي - العراقي المنعقد في الرياض .. كانت هذه هي الخطوة التنفيذية الأهم في دعم مسيرة العمل المشترك بين القطرين العربيين الشقيقين .. لتصل إلى المكانة العالية والرفيعة على المستويات كافة .. تحقيقاً لآمال وتطلعات الشعبين والأمة العربية .. وتجسيداً للعلاقات التاريخية والإستراتيجية الضاربة في عمق التاريخ بين الشعبين والقيادتين ..

وباستعراض سريع للعلاقات السعودية - العراقية نلحظ ويوضوح الإمتداد الجغرافي الإستراتيجي بين منطقة نجد وسط السعودية وبين العراق خاصة المناطق الجنوبية وخاصة البصرة والزيبير ..

فكانت علاقة الجغرافيا والتاريخ والتي تفوق كثيراً العلاقات السياسية والدبلوماسية .. بل إن هذه العلاقات أكبر من الساسة أنفسهم .. فنشأت علاقات ثقافية واجتماعية واقتصادية .. بل وأستوطن عدد كبير جداً من السعوديين في العراق وخاصة في مدينة الزبير وشكلوا ثقل ثقافي واقتصادي ضمن العراق المزمهر بالحراك الثقافي والإقتصادي .. وما زال طائفة من السعوديين يسمون (الزبيريون) نسبة إلى مدينة الزبير العراقية بسبب نجاتهم وأهلهم وأعمالهم المنعقدة في مدينة الزبير .. وما تزال الزبير تذكر الأسر النجدية التي كانت جزءاً هاماً منها .. وعلى الصعيد القبلي والذي هو مكون رئيسي وهام وكبير من الشعبين السعودي والعراقي .. فكشفت أن قبائل العراق إمتدادها وجذورها ضمن القبائل السعودية .. والإنتماءات والمصاهرة والعلاقات لم تنقطع بين هذه القبائل العربية الأصلية والحراك والتواصل بين أبناء هذه القبائل مستمر رغم المتغيرات والتبدلات السياسية المتعددة والكبيرة ..

نقول أن أي سياسي حين يجد هذه الثوابت والمعطيات في العلاقات المتميزة جداً فمتما سيعرف أن العلاقات السعودية - العراقية. أكبر بكثير من الساسة. ويجب على الساسة أن يكفوا الظروف للتعامل مع هذه الواقع.

ورغم نسج الروابط الاجتماعية المنصهرة تماماً والتي لم تنقطع مطلقاً .. إلا أن المتغيرات السياسية كان لها حضورها في هذا الجانب الذي قوى كثيراً العلاقات بين الشعبين .. فكانت العلاقات السياسية والدبلوماسية. وكانت جهود وطولات العمل العربي المشترك بين الجانبين .. عزها أيضاً الجوار والتاريخ المشترك وكان الدولتين عضوان في جامعة الدول العربية وبضمنها المنظمات الدولية والإقليمية.

رغم إن نشأة العلاقات بين الشعبين قديمة جداً إلا أنه على المستوى السياسي لقد تكونت العلاقات السياسية في بدايتها في ظل حكم أسرة الأشراف للعراق.

أستمرت العلاقات في تحسن مستمر بعد الثورة وبعد الثورات المتلاحقة والمتعاقبة على العراق .. وكانت المعارض والملتقيات والأسابيع الثقافية والإعلامية تنعقد باستمرار والزيارات الرسمية بين القادة وكبار المسؤولين في حالة من النشاط المستمر .. وأوجه ومجالات التعاون أكثر من أن تحصى ..

وبسبب تداعيات الثاني من آب أغسطس 1990م .. ورغم إنقطاع العلاقات الدبلوماسية والسياسية إلا أن أوجه التفاهم والتعاون لم تنقطع .. لأنه كما أسلفنا العلاقات بين البلدين أكبر من الساسة والدبلوماسية.

تندكر على سبيل المثال الوفد الإقتصادي السعودي الزائر للعراق مطلع الألفية وتذكر الموقف العراقي بإستضافة المسافرين على الطائرة السعودية المحطوفة عام 2000م وحسن إكرامهم والرعاية التي شملوا بها .. ووداعهم بكل حفاوة .. رغم عدم وجود علاقات دبلوماسية.

مؤخرأ أستشعر الساسة إن المرحلة تقتضي عمل جاد ودؤوب ومخلص لتتويج علاقات التاريخ والجغرافيا بعلاقات دبلوماسية مثنية وقوية وشديدة الأركان والبنيان ..

فتمت اللقاءات والتفاهات بين كبار قادة وساسة القطريين الشقيقين .. وتجددت لجنة عليا .. تتولى تحويل الإتفاقيات والتفاهات إلى خطوات تنفيذية. تعطى نتائج إيجابية للشعبين الشقيقين ..

ويكفي تأكيد لا يستطيع العراق وهو الضارب جذوره بحضارة عريقة تمتد إلى الألاف السنين الإستغناء عن السعودية ذات النقل السياسي والإقتصادي العالمي .. وكذلك العلاقات الاقتصادية الإستغناء عن الشقيقة العراقية. إذا فضرورة التعاون والتجانس ضروري .. ومهم جداً في هذه المرحلة تحديداً.

تغير الكثير خلال الفترة الزمنية القليلة الماضية .. في جانب العلاقات الثنائية .. فكان العراق هو ضيف الشرف في معرض الرياض الدولي للكتاب الذي تنظمه الحكومة السعودية. وبالمناسبة فهو يصنف من أهم معارض الكتب في العالم .. وتمت خطوات ثقافية مشتركة تتم عن الرغبة الأكدية والصادقة .. ليكون (العراقي - سعودي والسعودي عراقي) كما كان منذ القدم.

فجزء كبير من المكون الشعبي العراقي يرتبط إجتماعياً بالسعودية وجزء من المكون الشعبي السعودي ينتمي للعراق .. لأرض العراق وشعب العراق ..

وحتماً ما حدث في الأسبوع المنصرم هو مبشر خير كبير .. وسيعقبه لقاءات في بغداد .. وفي الرياض .. وصولاً للغاية السامية وهي علاقات سعودية عراقية أكثر تميزاً وأكثر إنسجاماً.

العبرة والمعنى  
الورقة المخومة (1)

د.احمد مشتت

حينما سلمني صديقي الدكتور سلام عبد الوهاب الورقة المخومة من دائرة تجنيد الرصافة و الممهورة بتوقيع ضابط التجنيد لم اصعد للوهلة الاولى.

العراقي يولد مثل ورقة بيضاء تزدهم فيما بعد بالاختام. ختم الولادة وختم الاعتراف به عراقيا وختم الجندي مكلف وختم الحرب وختم الحارب ايضا والحرب الاخرى وتلك التي ستلي اخطام تنتهي به الى مجرد ورقة فية ملف الدولة- السلوة.

احمد سلمان خدم وتسرح من الجيش وهناك توارخ واختم وصفات رسمية وحتى راحة لهينة التجنيد الموقرة تعزز القناعة انها ورقة رسمية وغير مزورة .

سلام كان من الحماسة وهو يسلمني الورقة الموهومة حتى انه كان يتلعثم بالكلام وتفر منه الجمل المفهومة. اخرج الورقة من حقيبة جلدية اختياث فيها خطتنا للهرب من جسيم البلاد في نهايات عام 1994 .

كان العام 1994 من الاعوام القاسية التي طنحت البلاد والعباد. حصار اقتصادي وصل نزوته في الازل من الشعب حدودا مهينة. سلطة شاخت كثيرا منذ هزيمتها في العام 1991 وظل دستورنا الوحيد: القمع.

الكل كان يريد الفرار من قبضة وطن لايرحم. وقائمة المنعومين من السفر طويلة وكان الاطباء على رأس هذه القائمة.

للحصول على جواز السفر في العراق كان لابد من ان تقرر هيئة التجنيد ان الشخص المعني قد اكمل خدمة الجيش الالزامية وخاض في وحل كل الحروب.

وكان قرارنا ان نحصل على ورقة رسمية غير جاني يوهما الى غرقتي في دار سكن الاطباء بمستشفى الكاظمية واراني الجواز. ساسافر بعد ثلاثة ايام قال باصرار وكان بطاقة السفر في جيبه.

لن تسافر قلت له. نظر الى مستغبرا متسانلا بعينيه عن قصدي بعض الجملة الناهية عن السفر. اردفت موضحا:

سلام لن تسافر لوحدك. ستسافر سوية. لم ادع له فرصة للاختيار.

ستساعدني في الحصول على ورقة التجنيد والجواز. ان ذهبت وتركتني ساهمر هنا وحيدا. لم يجب سلام. وضع جوازه الجديد في جيب سترته

ساسال صديقي خليل ، سافر الشهر الماضي يمكن يعرف احد بالتجنيد .

بعد اسبوع من البحث والتقصي توصل سلام بمساعدة صديقه خليل للوصول الى طبيب في دائرة التجنيد واسمه عادل يستطيع الحصول على ورقة التسريح مقابل حزمة ضخمة من الدنانير.

التقينا بهذا الطبيب انا وسلام في مركز بغداد الجديدة في زحمة الاسواق لمدة عشرة دقائق تلتفت فيها يمينا ويسارا اكثر مما تحدث. كان نحيفا وطويلا وسرد لنا بضع كلمات فقط السلسلة التي ستمر بها الورقة المهمة.

واتنهي اللقاء بتأكيد به ان الموضوع محسوم لحظة استولت بيده على حقيبة الدنانير وضاع في زحام السوق.

لم تكن هذه الورقة هي المنحة الوحيدة التي جاد بها علينا عادل. اعطانا رقم هاتف جندي يعمل في دائرة الجوازات للمساعدة في اتمام المعاملة النهائية للحصول على صك الحرية الموهود.

بعد يوم واحد فقط اتصلنا بجندي الجوازات جلال ودعاني الى شقته في حي الغدير لرسم التفاصيل النهائية. حين دخلت شقة جلال الواسعة و المؤتة بطريقة تشي بالثراء والبذخ ادركت ان حقيبة الدنانير التي اتيت بها الى رسول الحرية هذا سبقتها حقائب كثيرة. كان جلال يتحدث وكأنه رئيس لجنة حقوق الانسان في بلد ضاعت فيه الحقوق.

( انا اساعد الناس فقط لمجرد المساعدة وليس من اجل المال) صرح بعدها بعد ان انتهى من عد الدنانير واكمل خطبة التحرير المقدسة.

(دكتور احمد انت راح تتذكرني بعد عشرين سنة من تكون بالخارج وراح تكول جلال لازم يسوله تمثال في العراق).

وبدا يرسم لي تفاصيل خطة الانقاذ: عادل شرح لي قضيتك. باجر تجي للجوازات وتبدي معاملة الجواز. اتي راح باول شياك تنظيني المعاملة اختمها واحولك للقسم الامني. اكتب مهنتك رجل اعمال مو طبيب وتعال كاشخ قاط ورباط.

كان جلال مثل مخرج سينمائي يضع اللمسات الاخيرة والمهمة بدقة متناهية على المشهد. ولكنه سيرتكني وحيدا في اليوم التالي امام ضابط الامن في لحظة حرجة في دائرة الجوازات المخفية.

تحقيق اقلية اذنا وثيقة تدعم هذا المسار وكل هذا لا يكفي أيضاً لنا لم يقترن الأمر بثورة في بنية الوعي السياسي للمجتمع، والقيام بتغييره للتعامل مع هكذا واقع سياسي جديد، وهذا أمر يحتاج لشبه معجزة في ظل الغياب التام للثورة الوطنية.

وفي العودة لجلسة مجلس النواب الأولى، وهل توافرت في الاطراف التي صوتت لرئيسه بولاية ثانية شروط الأغلبية السياسية، فيمكن هنا ان نتناول الإستراتيجية الأمنية بين هذه القوائم المتفككة، وسنرى حجم التناثر بينها، وأترك للقارئ تحليل الخلاف الحاد في هذه الجزئية فقط دون غيرها، وهي واضحة جداً لأي عراقي.

أما مفهوم الأغلبية الوطنية فإذا لم يكن مسمى منقح للأغلبية السياسية ( والتي بُدِئت تعنر قيامها ) فإنها رديف لمفهوم الحكومات التشاركية ( المحاصصة)، وبالتالي ستكون أمام قصور فحمة من التفاهات قائمة على دعائم من رمل الشاطئ.



كاريكاتير

حقوق الإنسان وتحديات وباء التوحش



د. علي موسى الموسوي

الحقوق والقيم النبيلة التي من شأنها خلق مجتمعات إنسانية متماسكة ومنسجمة، لكن وللأسف الشديد حضر التنظيم المدني وغايات الفضائل المدنية، حيث التعاون والتكافل، وما يسمى دوليا في علم الأخلاق، بالاعتماد التبادلي، والعلاقات الإعتيائية، ليعود من جديد الجدل القديم-الجديد حول السلام الديموقراطي، بعد فشل الدول خاصة الدول التي غاب لديها منطق فالحالم عاش حربا حقيقية بسبب التسابق نحوامتلاك "القلاح".

حطم زمن كورونا، النظرية التفاضلية القائمة على: "شيفرة السلام". لتكون أمام "شيفرة الحرب". إن جاز القول، فكل المؤشرات والإجراءات نحت في اتجاه حرب البقاء فيها سيكون ممالك القلاح. ولن استطاعت هذه الأزمة أن توحد العالم، على اعتبار أنها لم تستثن دولاً دون أخرى، إلا أنها أبانت عن فروقات كبيرة بين الدول التي غاب لديها منطق التعاون والتضامن، وحضر هاجس إنقاذ الاقتصاد وإتخاذ المواطن داخل حدودها.

لقد كشفت الأزمة عن غياب ما يعرف بالعدل الدولي، وعندما تهيات الظروف لدول دون أخرى. لهذا نأمل أن نرى مستقبلا عالما أكثر تضامنا وأكثر إيماناً بإنسانية الإنسان. وهي رسالة لمن يهمهم الأمر وللقيمين على الشأن الدولي، وأيضا لهذه المبادرات الجموعية الحقوقية لأجل النهوض بالإنسان

الحديث عن مفهوم حقوق الإنسان، هو حديث عن مفهوم وحد الثقافات والأمم، وتوحدت عنده الديانات والمعتقدات، فالحقوق واحدة، وتستهدف الحفاظ على إنسانية الإنسان، وأيضا تنظيم المجتمعات الإنسانية، ومن ثم فقولة "حقوق الإنسان"، ليست مقولة مجردة، بل ضرورة وجودية لتنظيم علاقات المجتمع والأمم، وقيل هذا وذات صوت قيمة الإنسان.

لكن وللأسف الشديد والعالم يناهض لأجل الرقي بحقوق الإنسان، سبجابه بأزمة "كوفيد". ولأن الحقوق في كل عمل إنساني، تؤخذ بالمعنى المعيارى، حيث تتجاوز منطق: حقوق واجبات، إلى سيادة قيم الترابط والتضامن الإنسانيين، فإنه يمكننا القول، إن المجتمع الدولي، مر بأزمة قيمة لربما هي الأضعف في تاريخ البشرية.

لقد تبدى جليا إتهام القيم الإنسانية، بما فيها انهار قيمة التضامن، لتسقط الشعارات أمام أزمة "كورونا".

قوضت هذه الأزمة التلاحم الدولي، فكنّا أمام عنصرية جديدة، لم يكن قوامها اللون أو العرق، بل التمييز الاقتصادي، الذي جعل دولاً تنشُد الخلاص الفردي، بعيدا عن كل المبادئ القيمة.

لقد كان التفاهت الصارخ لإنقاذ ما يوجد داخل حدود الدولة الواحدة- اللهم بعض المبادرات وكانت محتشمة- دون الإنتقادات إلى احتياجات باقي الدول، خاصة وأن الأمر يتعلق بإنقاذ الإنسان، أشد أنواع العنف إبلاما.

كشف الوباء عن أزمة القيم التي يعيشها المجتمع الدولي، لقد كنا أمام نوع جديد من التنافسية الدولية، بسبب حرب القلاحت، فقد تفوقت الذاتية، على منطق التضامن، وتلاشت أسطورة الكرامة الإنسانية، التي طالما ادعت-خاصة الدول العظمى منها- أنها الحامية والرعاية لهالانه ومع توفر هذا الحكم من الإمكانات، يكون من المخجل أن نفاضل بين الشعوب على أساس التثوق الاقتصادي، لتصبح قيمة الإنسان مشروطة بانتعاشه إلى قوة اقتصادية ما.

لقد ارتبط مفهوما الحقوق والديموقراطية بحماية التجمعات البشرية، وصون الكرامة الإنسانية، لتتصب الجهود فيما بعد على حماية

الانتصار للدستور العراقي



د.احمد عدنان الميالي

العراق! الجواب: يتمحض بالاصرار من الكتلة الصرية وحلفائها التوجه نحو حكومة اغلبية وطنية متنوعة الاولى من نوعها في تاريخ العراق، حكومة تتبثق من جزء من الشيعة الى جزء من السنة وتمتد الى جزء الكرد ، اسلاميين وعلمانيين، مايجلب منها وفق القياسات اعلاه حكومة متماسكة، وتحقق نتائج، وتخفف من الاستقطاب المفرط الذي كان يجعل العراق غير قابل للحكم.

العراق بحاجة الى حكومة اغلبية وطنية تكون قادرة بشكل مستمر على نزع الشرعية عن وسائل التحلل الخارجي والتحجج بالتوازن المكوناتي واسقاط فرضيات الرموز السياسية التي كانت تتحكم بمفاصل العملية السياسية وتعمل على استغلال خطوط الصعد الاجتماعية والدينية والعرقية لتبقى فاعلة في الوسط السياسي. ليكون الاساس الذي يحكم العراق الدستور والقانون لا النفوذ الخارجي والسلاح والنفوذ.

بعد قرار المحكمة الاتحادية القاضي بدستورية الجلسة الاولى التي تم فيها أداء اليمين الدستورية وانتخاب رئيس مجلس النواب ونائبه اوضحت علامات ومؤشرات لمن ليس لديهم صورة اوضح لما كان وما هو الآن على المحك، هذا الحكم يعد انتصارا للدستور العراقي انهى رهانات خاسرة ، فقد خسروا أولا معركة الانتخابات، ثم قاطعوا رئيس البرلمان، وطعنوا بالجلسة كما انهم يسعون الى تاليف الكتلة الكبرى في البرلمان وهذا ايضا غير مضمون النتائج فذهبوا الى المحكمة الاتحادية ايضا للحصول على مزيد من الوقت وممارسة الضغط السياسي ليكونوا رقما حاضرا في اي تفاعلات او تفاهات سياسية تتعلق بتشكيل الحكومة وقبل ذلك انتخاب رئيس الجمهورية ونوابه.

ولهذا يراهن البعض على الصواريخ واستهداف مقر الاحزاب السياسية او مقرات اقامة بعض النواب واخرها استهداف محل اقامة رئيس مجلس النواب المنتخب محمد الحليوسي جنبا الى جنب مع المفاوضات لزيادة منسوب الضغوطات وايصال رسائل رفض واضحة عن موقف بعض القوى السياسية وردها وموقفها في حال استبعادها من الحكومة القادمة او مشاركتها في صنع القرار العراقي.

وعليه فما الذي يحدث هذه الايام والذي قد يكون مؤشرا بالنسبة للحياة السياسية في

رئاسة الجمهورية وما يتبعه ذلك من اختيار لرئيس الوزراء، وهذا بعيد عن مفهوم الاغلبية، لأنه يمثل امتدادا للشكل القديم لكن مع ابعاد جهات معينة، دوم ان يكون محققا لحالة التغيير بل على العكس عاندا لنقطة المحاصصة لكن من زاوية جديدة، ان مفهوم الاغلبية الذي يجب ان يتحقق يتم في الواقع والرؤى السياسية اتجاه كافة المفاصل اذ لم يكن معظمها على الأقل، أي الرؤية الاقتصادية بأي صيغة مستتبور والالية المتبعة في تجاوز المعرقات سوى تلك الموجودة والتي ستطرا فيما بعد، كذلك النظرية التي سيتم اتباعها في مجال العلاقات الدولية ومدى نجاعتها في ضوء المتغيرات الإقليمية والعالمية، وكذلك المتطلبات الدبلوماسية التي يجب ان يتخذها العراق وخصوصا إننا في ظل مرحلة انتقالية تجاوزت أحادية القطب إلى نقت تبدو نيران التين الصيني في نهايته،

مفهوم الأغلبية في الحكومة العراقية المقبلة

لم تكن الجلسة الأولى لمجلس النواب العراقي إلا كاشف عن هشاشة شكل النظام السياسي والذي يبدو إنه يمر في فترة أفول، وحينما نطعم هذه الصفة (أي الأفول) فيجب ملاحظة أنها صفة متناقضة بالقياس إلى ما يحدث، وكذلك ينبغي التركيز بإننا قصدنا الشكل فقط، دون إن يعتد وصفنا للنظام كبنية، لأنه مرتبط بثوابت خارجية زالت قوية، مع التسليم بإمكانية أن يؤثر الشكل على النظام إذا ما تم وفق آليات تدريجية تراعي الواقع وتتماشى معه دون إن تفقر عليه.

والى حد هذه اللحظة التي يكتب فيها هذا المقال لم يثبت قيام تحالف متماسك من الناحية الموضوعية ليكون منطلقا لتشكيل الأغلبية السياسية، والتي من الممكن إن تمضي في طريق تحقيق برنامجها ( لو فرضنا وجود برامج بالأصل) بمضى عن قيود المحاصصة وغيرها، وما رأيناه في الجلسة الأولى كان اتفاقا لترير اسم رئيس مجلس النواب وهكذا

وهنا يجب على هذه الرؤية ان تجيب عن هذه الإشكاليات:

بقاء العالم ضمن هذه المرحلة الانتقالية؟ ماذا لو تم الوصول إلى قطبية ثنائية وقد تكون ثلاثية؟ ماذا لو عدنا للقطبية الأوحده ونجحت أمريكا في تحجيم الدور الصيني؟ كذلك الإستراتيجية الأمنية التي ستتبع في معالجة الخروقات التي تحدث باستمرار، وقضية النفقات العسكرية من حيث التقليل أو الزيادة وما يتبعه من تسليح وكذلك الدول التي سترزونا به والخ.....؟ والكثير من الأمور التي يجب إن تتوحد الرؤية حولها لتحقيق مفهوم الاغلبية، وهنا وفي ظل الواقع السياسي في تجربة ما بعد 2003 م، و من خلال بنية هذا النظام وما يفرزه من معادلات توافقية بحيث يستبعد كثيرا خروج أي قرار عن هذه المعادلة، وكذلك سيادة العرف المحلصاتي

وهنا يجب على هذه الرؤية ان تجيب عن هذه الإشكاليات:

بقاء العالم ضمن هذه المرحلة الانتقالية؟ ماذا لو تم الوصول إلى قطبية ثنائية وقد تكون ثلاثية؟ ماذا لو عدنا للقطبية الأوحده ونجحت أمريكا في تحجيم الدور الصيني؟ كذلك الإستراتيجية الأمنية التي ستتبع في معالجة الخروقات التي تحدث باستمرار، وقضية النفقات العسكرية من حيث التقليل أو الزيادة وما يتبعه من تسليح وكذلك الدول التي سترزونا به والخ.....؟ والكثير من الأمور التي يجب إن تتوحد الرؤية حولها لتحقيق مفهوم الاغلبية، وهنا وفي ظل الواقع السياسي في تجربة ما بعد 2003 م، و من خلال بنية هذا النظام وما يفرزه من معادلات توافقية بحيث يستبعد كثيرا خروج أي قرار عن هذه المعادلة، وكذلك سيادة العرف المحلصاتي



أحمد الخالبي

## الروائي يوسف أبو الفوز في حوار للمستقل:

## أجتهد في رواياتي وقصصي لعكس تأثيرات الثقافة على الآخرين

♦ اجرى حوار: أمير الخطيب

يوسف علي هداد، المعروف بأسم يوسف أبو الفوز، روائي وإعلامي، له تجارب غنية في

الصحافة العراقية والعربية وكذلك الفنلندية.. هل تجد الأفضل بالنسبة لك هو كتابة

الرواية أم العمل الصحفي، وهل يمكن ان تحدثنا عن تجاربك الغنية في عالم الصحافة

وعالم الرواية؟

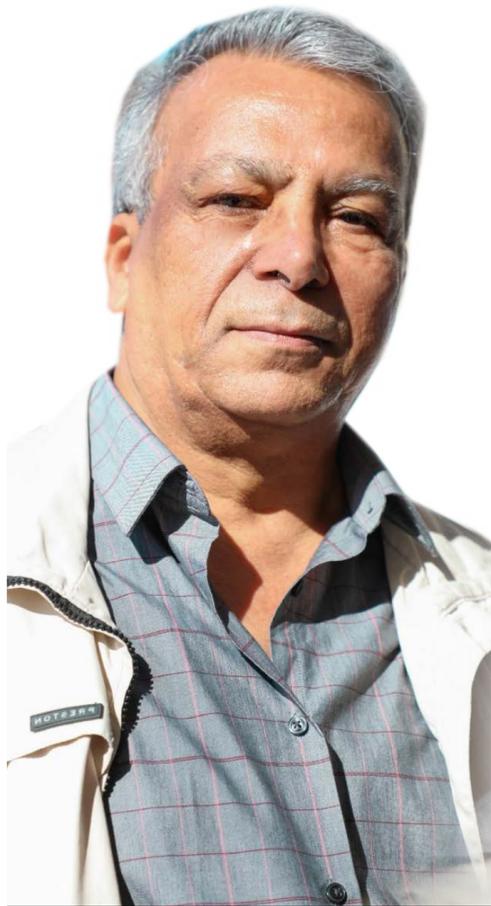
أدرت مبكراً ان القصة، وبالتالي الرواية هي بيتي، فأجتهدت بصيانة هذا البيت وتأتيه. كتبت أول قصة قصيرة بمواصفات فنية في الثالثة عشر من عمري. اكتشف ذلك أستاذ اللغة العربية، في الصف الأول متوسط، بعدها جربت كتابة الشعر والقصة والمسرحية والمقال، شغيت حالة من التشتت، حتى التحاقني بالدراسة الجامعية، عام 1975، وممارستي الصحافة بشكل احترافي، فساعدتني على اهتمامي بالقصة أكثر. علمتني الصحافة التقاط الموضوع، الإحاطة بالتفاصيل وملاحظتها، تبويب المعلومات وتحليلها، صناعة الأسئلة وبالتالي تعزيز قدراتي في الكتابة. لم اتوقف عن الكتابة الصحفية في كل الظروف والمحطات التي مرت بها، إذ كان مجالاً رحباً لقول الكلمة المباشرة بوجه عسف الأنظمة الديكتاتورية والمطالبة بحياة أفضل للناس. بنسب الاتجاه واصلت كتابة ونشر القصص القصيرة، التي جمعت لاحقاً بوجه عسف الأنظمة القصصية صدرت تباعاً. لم أفرغ لكتابة أول رواية إلا بعد استقرارني والإقامة في فنلندا التي وصلتها عام 1995، حيث توفرت ظروف عديدة ساعدتني على ذلك، أولها المساحة الواسعة من الحرية، الاستقرار النسبي الذي ساعد في مراجعة مختلف الموضوعات والتجارب، إضافة إلى تراكم الخبرة الأدبية وتأثير الاحتكاك بالأخر. أنجزت كتابة أول رواية عام 2005 واستغرق العمل فيها أربع سنوات، كانت بعنوان (تحت سماء القطب) نشرت عام 2010 عن دار موكرياتي في أربيل، اجتمعت فيها لتسليط الضوء على تأثير الحياة الأوروبية على الأجيال المختلفة من المهاجرين والأجانب العراقيين المقيمين في أوروبا وفنلندا خصوصاً الجيل الثاني، إضافة إلى موضوعات التلاخ الحضاري والهوية والجدور. تبعتها إنجاز رواية (كوايبس هلسنكي)، عام 2008 ونشرت عن دار المدى في دمشق عام 2011، تناولت فيها موضوع الجماعات التكفيرية المتطرفة الناشطة في أوروبا وفنلندا وعلاقتها بالأعمال الإرهابية في العراق. العام الماضي 2021 صدرت لي رواية في القاهرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، في شهر تشرين الثاني نوفمبر بعنوان (جرمة) لم تكتبها إناجاً كريستي، تناولت موضوع الهجرة في الأعوام 2014 - 2017 من العراق وسوريا إلى أوروبا وفنلندا. وفي كانون الأول ديسمبر من العام الماضي صدرت لي في بغداد رواية بعنوان (مواسم الانتظار)، وتناولت حياة ومعاناة المجتمع العراقي تحت ظل حقبة حزب البعث ونتائج الإرهاب السياسي الذي عاشه العراقيون المخالفين للنهج الشوفيني الفاشي لحزب البعث.

أستنتج هنا أنك في رواية (مواسم الانتظار) تتناول موضوعاً سياسياً شائكاً، إلا وهو تجربة التحالف بين العنصرية، وبرزت هموم ومعاناة الشباب العراقي الباحث عن الخلاص، خلال انتقالهم إلى بيئة وثقافة مختلفة وحياتهم في مراكز استقبال اللاجئين. وتجتهد الرواية لتسليط الضوء على التطورات في المجتمع العراقي من بعد زوال النظام الديكتاتوري البعثي، ونتائج سياسات حكومات المحاصصة الطائفية التي غدت الانقسام والاحتقان الطائفي وغياب الأمن المجتمعي بتوفير البيئة لوجود ونشاط الجماعات المسلحة، التي صادرت كرامة الشباب الذي يضطر لمغادرة البلاد، ولم تغفل الرواية الحديث عن معاناة أبناء الشعب العراقي وما تعرضوا له من عسف واضطهاد في زمن النظام الديكتاتوري المقيور بحكم عدم ولائهم لحزب البعث الحاكم وأفرزت دوراً متميزاً للمرأة العراقية. سبق وصدرت لك رواية بعنوان (كوايبس هلسنكي)، وقادتنا أحداثها إلى العاصمة الفنلندية، ماذا عن بقية رواياتك، هل تدور أحداثها أيضاً في فنلندا؟ وما حجم وجود عمك الصحفي في أعمالك الروائية؟ هل يتداخل عنك عالم الصحافة مع الخيال والابتكار؟ هل اعتمدت السرد التلقائي أم اعتمدت القصد في تناول أحداث جرت فعلاً؟

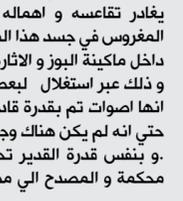
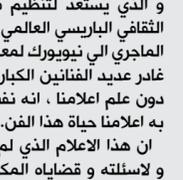
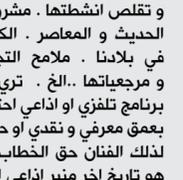
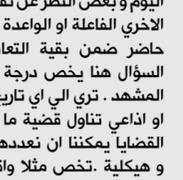
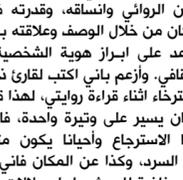
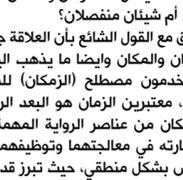
كتب يوماً، الصديق الشاعر الفنلندي ماركو كويپولا عن تجربتي الأدبية في فنلندا، بأن (يوسف أبو الفوز) كاتب يطير بجناحين فنلندي وعراقي، وكان مصيباً جداً، إذا استثنيا رواية (مواسم الانتظار) فهي رواية تطوير بلانجة عراقية خالصة، كشخص ومكان واحد، فإن بقية رواياتي الثلاث ومجموعة قصص (طائر الدهشة) صدرت 1999، تبدأ أحداثها في مدن وأجواء فنلندية، لكن سريراً، وتبدأ لمنطق تطور الشخصيات والأحداث، يجد القارئ نفسه في العراق، بمدنه وشخصه وهمومه. أجتهد في رواياتي وتصصني لعكس تأثيرات الثقافة الأخرى على العراقي المهاجر واللاجئ، وإبراز همومه، إحلامه وطموحاته. أدرك بالتجربة بأن المهاجر واللاجئ لا يقطع تذكرة سفر باتجاه واحد فهو يظل مرتبناً بجزيرة وطنه، وتبقى همومه المتراكمة عراقية وإن عاشها تحت سماء آخرى وسط أجواء اجتماعية وثقافية أخرى، أما عن تأثير العمل الصحفي على رواياتي الأدبية، أجد أنها ملاحظة ذكية، فكثيراً ما أجد أنني أوظف صوت الصحفي وتقنيات صحفية، في بعض أعمال، الروائية والقصصية، بطريقة يمكن القول إنها (كولاجية)، أحاول أن لا تكون مقحمة، وأتاني بشكل يخدم النص، فأمر بعض المعلومات المباشرة أن تكون وقائع حقيقية أو أرقام، واجتهد أن لا يكون هذا على حساب السرد الفني والخيال، بل استخدمه كأسلوب، ولنقل حيلة فنية، لإيهام القارئ وأقناعه بحقيقة ما تصنعه المخيلة، والتي أساساً تعرف موضوعاتها وشخصياتها من المحيط الذي أعيشه ككاتب.

في حوارنا ليقودنا للسؤال عن ماذا تشكل لك الذاكرة العراقية هنا، هل هي مجرد الطفولة، أم بدايات السنن الأدبية، أم ان خزائن الذاكرة ما زال متفقا لحد الآن؟ يمكن القول ان أي كاتب، لا يمكنه الفكك من الذاكرة كأداة عمل، بل ان الذاكرة والخنين هما أبرز أدواته. واتفق مع القول بان الذاكرة جسر من خلاله نحقق استمراريته عبر الزمن، فهي إحدى وسائل بقاء الإنسان وتقديره لنفسه، وبالنسبة للكاتب أجد ان الذاكرة عامل أساسي في نشاط المخيلة. أن الاتكاء على الذاكرة والحنين هي مصدر قوة لأي كاتب، وهكذا فالذاكرة العراقية بالنسبة لي كائنات وكاتب نهر جاري اغرف منه ما يروي عطشي من حين لأشياء نفتقدتها، ليس الطفولة ولا البدايات والامكانة فقط، ولكن لان عالمنا المعاصر تشوه كثيراً بسبب تركه الأنظمة الديكتاتورية والحروب والحملات الإيمانية المزيفة التي أنتجت امراض الطائفية المقيتة والعشائرية والتشوهات في المنظومة الأخلاقية للمجتمع العراقي، فصرنا نفتقد ذلك الصفاء الإنساني حيث كان يهمننا ما يكون عليه الانتماء الديني والوطني لأصدقائنا القاهرة؟

الرواية تحت عنوان (جرمة... لم تكتبها إناجاً كريستي)، وصدرت في شهر تشرين الثاني نوفمبر 2021 عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، في سلسلة الإبداع العربي. تناولت الرواية بأسلوب بوليسي تشويقي، عبر الغايز ومفاجآت، أحداثاً جرت توتافقاً مع موجة هجرة العراقيين إلى أوروبا وفنلندا. حاولت الرواية تسليط الضوء على أسباب ووقائع الهجرة، وتأثير الهجرة على طبيعة المجتمع الفنلندي وتعامل مختلف القوى المجتمعية معها، ومن ذلك نشاط قوى اليمين المتطرف والحركات



“



## أكتب لقارئ ذكي لا أريده الاسترخاء أثناء قراءة روايتي

وجيراننا، ماذا يمثل لك الزمان والمكان؟ هل هما وحده وحده أم شيئاً منفصلاً؟

اتفق مع القول الشائع بأن العلاقة جوهرية ومتبادلة بين الزمان والمكان وايضا ما يذهب اليه بعض النقاد حين يستخدمون مصطلح (الزمنان) للدلالة المباشرة على ذلك، معتبرين الزمان هو البعد الرابع للمكان، فالزمن والمكان من عناصر الرواية المهمة وتبرز قدرة الكاتب ومهارته في معالجتهما وتوظيفهما بشكل يخدم تطور النص بشكل منطقي، حيث تبرز قدرته في معالجة نمط الزمن الروائي وانساقه، وقدرته في استخدام دلالات المكان من خلال الوصف وعلاقته بالشخصيات، فالمكان يساعد على إبراز هوية الشخصية ببعضها الاجتماعي والثقافي، وأزعم بانني أكتب لقارئ ذكي، فعليه لا أريد له الاسترخاء أثناء قراءة روايتي، لهذا قلما في أعمالني تركت الزمن يسير على وتيرة واحدة، فالأجلى في عدة تقنيات منها الاسترجاع وأحياناً يكون متداخلاً لأكسر رتابة خط السرد، وكذا عن المكان فأنني أجتهد ليكون ليس مجرد خلفية للحدث، بل له دلالات أعمق، فالمكان يجب أن يمسك بالشخصيات والأحداث، وفي رواية (مواسم الانتظار) مثلاً، لم تكن مدينتي السماوة مجرد مكان لبعض أحداث الرواية، بل اجتمعت لتكون بشكل ما أحد

شخصيات الرواية. وهل تجد ان الجمال ضرورة في العمل الروائي؟ لا يمكن لأي مبدع فنان أو كاتب ان يتجاهل هذا الامر، مثلما نعرف بان مفهوم الجمال في الفن والادب تطور وأصبح علماً حديثاً له منظريه وفلاسفته، بل ويعد عند كثيرين فرعاً من فروع الفلسفة ووصفوه بكونه علم التعرف على الأشياء من خلال الحواس، وارتباطاً بالمنهج الفكري الذي أسترشد به، أقصد المنهج الماركسي، فإن كل نشاط مادي يقوم به الإنسان له جانب جمالي ما، وبما ان الإبداع شكل من أشكال المعرفة الاجتماعية، فإن الجمال يكمن في قدرة المبدع، الكاتب أو الفنان، في إبراز رؤيته للعالم بطريقة فنية، وتتمثل في براعة الفنان في اختيار الألوان وزوايا المنظور والخ، وطريقة الكاتب في اختيار الموضوعات والأحداث وتعامله مع الزمان والمكان ورسم الشخصيات وطريقة السرد المتبعة، وأيضاً قدرة المبدع في تحقيق تكامل بين الشكل والمحتوى، طبعاً لا تغفل تعامل الكاتب مع أهم أدواته في الكتابة، ونقصد اللغة، كأداة جمالية، ويتطلب القول أيضاً ان الادب لابد ان يكون له دور في تغيير ظروف الإنسان نحو الاحسن، بمعنى اخر ان مهمة الادب ليس فقط عكس أو تمثيل هذه الظروف، بل السعي والعمل لتغييرها، وبالتالي ان في أسلوب نوعية الإنسان وحته لأجل تغيير حياته، يكمن أيضاً عنصر جمالي هام.

## التفاته

## ماذا وراء سرقة الأثار؟



امير الخطيب

سرقة الأثار التي بدأت منذ بدايات الحركات الاستعمارية مطلع القرن الثامن عشر، ليست غريبة على احد، لان السارق واحد، السارق معروف للجميع، لانه ودون اي استحياء يعرض تلك المسروقات، بل عمل لها متاحف و دون اي خجل يري للناس كل الناس انها من ذاك البلد او هذا.

وأثارنا الكثيره الموزعه في جميع انحاء العالم تقريباً، تعرض بشكل قانوني على انها من بلاد الرافدين او من بابل او يؤمر او كل الحضارات التي مرت في العراق، هذا الشكل القانوني الذي لا احد يعرف لماذا عمله المستعمر، او بعبارة اخرى كيف أصبحت السرقة قانونيه.

قد يقول البعض، بانها "أي الأثار" أكثر حفاظاً من او كانت في العراق، لنا ارض هذا القول جملة و تفصيلاً، لانه يعطي الحق للسارق بالتعدي الأكثر و سرقات أكبر مثل الذي حدث بعد ٢٠٠٣، حيث اشيع بان الأثار المهربة حينها من المتحف العراقي، أخذت و بدلت بثائر مزيفه رجعت للعراق مؤخرًا.

هذا القول، يعطي السارق الحق في التمادي، كما قلت، لكن هناك شيء آخر كما اعتقد وراء سرقة هذه الأثار او تعييبها او نزيهها، هذا الشيء أكثر خطورة من السرقة ذاتها.

سرقة الأثار تعني تغييب قسري للذاكرة، او بشكل ادق مسح هذا الذاكرة، كما تصحح ذاكرة الكمبيوتر هذه الأيام، و هذا كان و لا يزال يمارس منذ سنوات خلت، الحالة ليست الا انما لها جذور ضاربة في عمق الحركات الاستعمارية، فمسح الذاكرة الذي مورس ضد الإنسان العراقي، مقصود، ابعده الانسان عن تاريخه بخلف بالضرورة عدم اهتمام بالوطن و عدم اهتمام بالآثار الذي خلفه لنا من عاش على هذه الارض من قبلنا.

”

## سرقة الأثار

## تعني تغييب قسري

## للذاكرة، او

## بشكل ادق

## مسح هذا

## الذاكرة، كما

## تمسح ذاكرة

## الكمبيوتر

## هذه الأيام، و

## هذا كان و لا

## يزال يمارس

## منذ سنوات

## خلت، الحالة

## ليست الا ان

## انما لها جذور

## ضاربة في

## عمق الحركات

## الاستعمارية.

”

## انت فنان تشكيلي.. اذن انت مشبوه

♦ عمر الغدامسي- تونس

و الي مطاردات وصلت الي حد التهديد بالقتل و كان ذلك ضمن ما عرف بغزوة العبدلية، نفس الاستهداف يتكرر اليوم بفضل اعلامنا و لكن هذه المرة بحرب استنزاف تقوم على الشيطنة و تسطيح قضايا القطاع بتصويرها كمجرد صراع حول الخبز تقسيم الفنانين الي عصابات نافذة و متظلمين نهشمهم الجوع.. أنت فنان تشكيلي، اذن أنت مشبوه.

عموما لا يمكنني ان اعزل هذه الحالة عن ما تعيشه البلاد عامة من تزييل و تسطيح باسم الثورة وتحت عنوان مقاومة الفساد، فدرجة الشعبوية الفوضي مست كل ما حولنا و كل ما حولنا سيكون مصيرها التصحر. هناك أسباب يمكنني وضها بالموضوعية، جعلت قطاع الفنون التشكيلية أكثر هشاشة و الاقل قدرة على مقاومة هذه الحالة الشعبوية العامة، مقارنة ببقية القطاعات، و هذا موضوع يحتاج الي ورقة مخصصة.

صفة الفنان، هي العضا السحرية التي فتحت ابواب الاقدار. لو كان الامر علي هذه الدرجة من الميتافيزيقية، فيجب لنا ان نطالب اعلامنا بكشف تلك الوصفة التي تجعلهم يمنحون صفة الفنان لكل من يدعيها. هل ان الفنان يقاس مثلا بقوة حباله الصوتية ام ربما بالقدمية و التي هي في الاساس معيار وظيفي و اداري لاحتساب الترقيات في المهنة و سن التقاعد و ما الي ذلك من خلال تلك الاصوات تم اختصار قضايا القطاع في لجنة الشراءات و تصوير الاخيرة كمجرد كعكة و ليس الية قانونية وتشريعية و رؤية تخص دور الدولة في دعم الفن و المنتجين له، كما هو موجود في بقية القطاعات.

ان قطاعات مثل السينما او المسرح او الكتاب او الاعنية، قد خاضت و لا تزال تخوض نقاشات و صراعات تصل احيانا الي حد تبادل الاتهامات و تسريب الملفات، حول الدعم، مع ذلك فان اعلامنا لم يتخسر قضايا تلك القطاعات و انشطته، في مسألة الدعم و لجان، كما حصل مع قطاع الفنون التشكيلية الذي تحول، لي اعلامنا لقطاع قطاع موبوء، ترتع فيه العصابات و محكوم بالفساد. فهل نحن قطاع ينتمي لاحدي جمهوريات الموز او في دولة منهاره و بلا رقيب و بلا حسيب، حتى يتم استحسان هذه الصورة و الاطمئنان لمصداقيتها لدي اعلامنا؟

اننا لا نشك في اهمية قضية الدعم و التي لا طالما اثارنا الكثير من الجبر، منذ عهد الحماية و التشكيات المؤقتة في مكتب المقيم العام الفرنسي و المرسله من فنانين هم اليوم مصنفين كرواد. انها قضية مطروحة رافقتها دوما دعوات الإصلاح، لكن ذلك لم يتحول من قضية فكرية تخص معايير الدعم و اهدافه، لتصبح و بفضل اعلامنا اقرب الي قضية جنائية. ان المطاع الخبير بالقطاع والمتجرد من اورام التظلم و عقدة الاضطهاد و نظرية المؤامرة، لا يمكنه ان يندفع وراء الاتهامات الجوفاء المشخصة، الا من باب الابتزاز او النظرة المصلحية الضيقة. في صافقة 2012 تعرض الفنانون الي تهشيم اعمالهم

عمر الممارسة التشكيلية في تونس لها أكثر من قرن و هذا يعني انها أنتجت تجارب متنوعة و اجيال عديدة، بالإضافة الي كتابات نقدية متنوعة. و اليوم و بغض النظر عن تقييمنا للتجارب الناشطة او الاخرى الفاعلة او الواعدة، فإن المشهد التشكيلي حاضر ضمن بقية التعابير الفنية و الادبية و السؤال هنا يخص درجة المتابعة الاعلامية لهذا المشهد. تزي الي اي تاريخ يعود اخر برنامج تلفزي او اداعي تناول قضية ما تخص هذا الفن؟ طبعاً القضايا يمكننا ان نعددها و هي نقدية و جمالية و هيكلية. تخص مثلا واقع ارقعة العرض الخاص و تقلص انشطتها. مشروع المتحف الوطني للفن و الحديث و المعاصر. الكتابة النقدية حول الفن و بلدانا. ملامح التجارب الشبابية الجديدة و مرصعاتها.. الخ. تزي الي اي تاريخ يعود اخر برنامج تلفزي او اداعي احتفي بتجربة فنان تونسى بعمق معرفي و نقدي او حتي بصفة تقديمية تمنح لذلك الفنان حق الخطاب عن تجربته؟. تزي ما هو تاريخ اخر منبر اداعي او تلفزي حول احدي تلك القضايا المطروحة او غيرها؟ هناك دون شك متابعات او تغطية لبعض المعارض و هي لا تخرج منذ شهر تقريبا عادت الجائزة الكبرى لمدينة تونس و فاز بها النحات مراد بن بركة. و منذ اسابيع اعلن معهد العالم العربي بباريس عن صدور كتاب يخص تجربة الرسام سليمان الكامل الذي يستعد لتنظيم معرض في ذلك الصرح الثقافي الباريسي العالمي و قبله سافر الرسام ثامر الماجري الي نيويورك لمعرض شخصي و في الأثناء غادر عديد الفنانين الكبار هذه الحياة في صمت و دون علم اعلامنا، انه نفس الصمت الذي يواكب به اعلامنا حياة هذا الفن.

ان هذا الاعلام الذي لم يمنح لتجارب هذا الفن و لاسئلته و قضاياها الكعكة التي يستحق، نجده يغادر تقاعسه و اهماله ليصبح اشبه بالسكين المغروس في جسد هذا المشهد التشكيلي، بعينه داخل ماكينة البوز و الاثارة و شيطنته بشكل يشع و ذلك عبر استغلال لبعض الاصوات دون غيرها. انها اصوات تم بقدرة قادر التسليم بمصداقيتها، حتى انه لم يكن هناك وجوبا لوجود الرأي المخالف و بنسب قدرة التقدير تحول المنبر الاعلامي الي محكمة و المصدح الي مطرقة قاض. فهل كانت



## الكاتب الإيراني مرتضى كربلايي في روايته «جهة العربية»

## يبحث عن جغرافيا مدينة ذات أصداء وخيالات شاحبة

قراءة : شاكر الانباري

الكاتب "مرتضى كربلايي لو" من مواليد تبريز 1977، وهو تبريزي من أتراك أذربيجان، كان عمره ست سنوات حين رزق صديقي "تحرير" القادم من خانيقن هربا من الحرب، والمقيم عند عمه في تبريز. وعمه كان من مناصري ملا مصطفى البازراني، وحين فشلت الثورة الكردية استقر عمه في تبريز نهاية السبعينيات. استقبلني صديقي في كراج تبريز بلبلة باردة، وربما شاهدت مرتضى كربلايي لو يلعب لحظتها في واحد من أندية تبريز في راسي ظلال وذكريات شاحبة، لأنني قضيت فيها ثلاثة أيام فقط، لهذا السبب جذب نظري عنوان هذه الرواية التي تدور أحداثها في تبريز، وكنت أنا رغبيا في رؤية تبريز البعيدة التي تحولت فيها قبل أربعين سنة، فمادما وجدت أصداء وخيالات شاحبة، ثمة بيوت مضيئة المرمر، وشوارع ثلجية، وسحنات غريبة، ولغة لا أفهمها، تنتمي إلى عالم بعيد عن خبراتي في ذلك الوقت.

وكانت عادة ما أريد من نفسي كلما ورد اسم تبريز هذه الأمثلة الشائعة: أصفهان نصف جهان أكر تبريز نباشد، وترجمتها مدينة أصفهان هي نصف العالم ولا وجود تبريز. رواية "جهة العربية" ذات نكهة غريبة، فضلا عن أنني لم أجد فيها تبريز القديمة. كذلك استغرقت من وجود شخصيات مثقفة تبريزية غير تقليدية، في المسرح والرسم، وكتابة المقالات والتمثيل، والمقاتلين القدامى في الحرب العراقية الإيرانية يهربون من الوضع، ومن الغاية والهدف من وجوههم، وجود روايي قائم على الالامعنى واللغة الزلقة السفسطانية. شخصيات تحاور نفسها أو تتحاور عن كل شيء، وتثير أسئلة عويصة لكن دون إجابات. الجميع يهرب من الإجابات.

كل ذلك يجري في بيئة ثلجية تكاد أن تحول بشرها إلى أشباح، وهم يسلكون طرقا ضيقة في الأسواق المسقوفة، وأزقة الأرمن، والطرق الليلية، صوب هدف غير واضح. داود وأخوه كاوة وزوجته روكسانا، الرجل المهيب الأعمى، قره زرين الرسام، سعيد مدرب المسرح، طبيب العيون الذي حول عيادته إلى عنوان للقاء الأصدقاء، ورفائيل بائع الكتب، والجندي الحارس في قصر الشاه، وقد تحول إلى حارس للثريات الفخمة، وأدوات الطعلم الكرسطالية، والفراف الوجودي. كنيسة الأرمن تخفتي أحيانا بفعل السحر.

الكاتب الكبير يتجول في الشوارع مخفيا قبينة الكحول في جيبه الداخلي، وطبيب التجميل ينسب المقالات التي ينشرها إلى أنها مترجمة ليزيد من المكافأة. كل تلك الشخصيات تتحاور كما لو كانت على مسرح خيالي، بنكهة فلسفية تميل إلى الفانتازيا وانفصال النخبة عن الواقع. فلا نعرف ما هي مدينة تبريز وهم يشكوك سكانها، ولا نفع على بشرها العاديين المكتظة بهم الشوارع. تغيب السياسة والاحتجاجات، وهيمنة رجال الدين، وملفات كالأقليات والصراع القومي والفقر والحريات الشخصية.

ولا يحضر في تضاعيف الرواية دائما سوى الشادور، وهو اللباس الإسلامي المفروض بعد سقوط الشاه. لقد أديت الشخصيات على إعادة قراءة الروايات الروسية مسرحيا، ومنها رواية الجريمة والعقاب لديستوفسكي، واعداد الممثل لستانسلافسكي، ورواية دكتور جيفاغو لبوريس باسترناك، والحلم بدمج الهيئة البشرية بالحيوانات عن طريق رسم البورتريه، وهذا ما يقوم به الرسام قره زرين وكأنه يسخر من الكائن البشري. من كل ذلك هناك الحذر



الرواية وجود مقهى باسم مقهى الحمير، وهو مقهى سري يقع في أزقة البازار ولا يدخله إلا النخبة، وحيث يلتقي المثقفون المنفصلون عن واقع تبريز وإيران عموما. ف"الحمرة" هي السائدة في فضاء المقهى، وليس غريبا أن يضع مثقف، كاوة كاتب المقالات الجنوبية، ملاحظة ملئية بالتين، يدس فمه فيها، ويتختر وسط المقهى على وقع سخريه الجالسين وضحكهم. كل ذلك لا يفسر هذه الفانتازيا التبريزية إلا بمحاولة تلك النخبة بالهروب عن طريق الفن من واقع معروف يصعب تغييره، وتفضل السلطة أن تضع ذلك النمط من المثقفين المنفصلين عن واقعهم في مقهى سري للحمير. وجاءت الحوارات لتشير وتلغز، لكنها لا تحدد الفكرة، والسبب معروف، خوف من مواجهة قوة غاشمة. لقد بذل المترجم الأهوازي أحمد حيدري جهدا هائلا في لملمة تلك الحوارات الفلسفية بلغة عربية سلسة، ساهم فيها أيضا العراقي كريم راهي في التحرير كما يكتب المترجم في مقدمته.

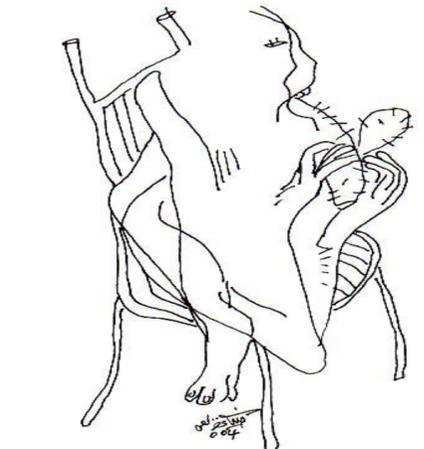


## من مفكرتي الفنية

مسرح الرشيد باق  
رغم انف الطغاة

فقطان جاسم جواد

كانت مفاجأة كبيرة أن نسمع عن خير مسرح الرشيد انه عائد الى وزارة الاعمار والاسكان وانها تحتاجه وتطلب من دائرة السينما والمسرح ان تفرغه وتعيد حسب العائدية... وربما تريد ان تبني بدلا من المسرح مولا او مطعمها بدر ارباخا للوزارة، لكني اتساءل بحيرة لماذا ظلت الوزارة ساكنة طوال السنين بعد قصفه وتدميره في 2003، وظل لسنوات طويلة لا احد بحاله! ثم تأتي المفاجأة مع عام 2022 ان عايناه المسرح لوزارة الاسكان.... والان الوزارة تذكرته وتريد ان تستعيدته لتغيير نوعية البناء او تدميمه. آين كنتم قبل الاعمار اين كنتم ايها الناظمون عن عايناه المبني... أنا أتذكر ان المكان كان مركزا للشرطة سابقا وبالتأكيد كانت العائدية للحكومة وبتت عليه مسرح الرشيد. ولم نسمع عن اعتراضات سابقا بخصوص العائدية، فمن اين جاءت الفكرة الجهنمية للغاشقين والطنافيين بانه يعود لوزارة الاسكان! أنا أقول وواثق من ذلك ان سبب افتعال هذا الامر هو اسم المسرح(الرشيد) الذي ناضلت أكثر من جهة طائفية ضده من اجل عدم تعميمه رغم العروض التي قدمت لإعماره اخرها كانت من دولتي السعودية وقطر. لكن للأسف ظلت الطائفية تتحكم بالامر وترفض اصلاح المبني الى ان تقدم مجموعة شباب دائرة السينما والمسرح يتقدمهم مدير دائرة السينما والمسرح الدكتور الشاب احمد حسن موسى ليعمل اعادة الاعمار بلا ان يطلب مساعدات، بل اعتمادا على ميزانية الدائرة الشحيحة وجهدو الخريين من اعضاء ومنتسبي الدائرة الذين بذلوا جهودا جبارة، لأجل اعادة اعمار المسرح والدائرة ايضا. واسم الرشيد الخليفة العباسي كان منارا للدولة الاسلامية وخلق دولة عظيمة يكفى ان عاصمتها بغداد اسلام. بغداد التي يذكرها ويعرفها الداني والقاصي... اسم باني بغداد يشكل حساسية لدى بعض المتطرفين والطنافيين الجهلة، ويحاولون ان يقتصوا منه ومن اسمه.. وحتى تمثاله في المنصور لم يفلت من عقابهم الجاهل. بدلا من تكريمه والاحتراف به يعاقبونه! انظروا المنصور في تفكيرهم وجاهلة عقولهم الغفنة؟ الناس في كل العالم يحتفلون به ويذكرونه بالخير باعتباره واحدا من الخلفاء الذين بنوا الحضارة الاسلامية لسنوات طويلة. كل ذلك يمسحونه من التاريخ لسبب واحد هو موقفه من احد الأئمة الذين عارضوه وهو موقف سياسي يمكن ان يحدث من اي شخص بغض النظر عن مذهب وجنسية الشخص الاخر. وفي التاريخ هناك مواقف اخرى للرشيد من شخصيات اخرى من نفس مذهبه وكما قلنا هي مواقف سياسية ليس الا فلماذا لم يتوقف عندها المذهب الاخر! هذه الحكاية عفى عليها الزمن لولا خروج الطائفين الجدد اصحاب العقول المتحجرة من نياشي صفحات التاريخ في محاولة اعادة كتابة التاريخ العربي والاسلامي بطريقة تنافي التاريخ نفسه. وهي محاولات خائبة لا يقرأها لاعل ولا قانون ولاحتي المنطق. اصحوا ياناس نحن في القرن الواحد والعشرين والعالم يتقدم الى امام في حين ان المتخلفين يعيدوننا الى الخلف سنوات وسنوات لإرضاء انفسهم الطائفية. علينا نحن الذين نعمل في حقل الثقافة والفن التحرك كل من موقعه لرد هذا السيل الطائفي وتوجيهه وايقافه عند حده لان الرشيد ليس مسرحا بل جزء من ثقافة بلد عمره سنوات وسنوات ولا بد من الحفاظ عليه من العبث.



بكت عينها من ضياح الفرحة حينما تذكرت أسعد ذكريات لحظات الشتاء، و هي بين أحضانها، ترتشف الشهد من كلماته و يعانقها النغم تحت راية حنان و قبلاش أشواقه.

(6)

تركت القلم و تحدثت سرا مع النفس، قالت: ليتها ما شاءت المحبة حتى تبدل الخير بداخلها خرا مثل نفاقم أجع. كانت تغمرها ابتسامة ندية تمتلك قوة الروح و التحدي للآلام الجسد و زلزلة الفكر الماقت لكل أنثى ذات عقل، كل هذا موازيا برودة الصمت على ضفاف أنوثتي و عزف الشتاء على أوتار الحلم.

## منى فتحى حامد - مصر

بينهما، ينجذب إلى الروح والمحبة والعقلانية الراضية المتزنة المتأنيبة. وفاء بالأفعال ليس بالهمسات فقط بين قوافي الشعر والنثر و على صفحات و مواقع الغزل.

(5)

ارتشفت جزءا من قهوتها و هي تملق النظر إلى أناملها وهي تلامس الفنجان و ما اصابهم من وهن الكبير و خداع الانسان.



مهدي سميسم



سجع هدايب



راسم منصور

أبطال ينظر ففة واسعة من الفنانين ، صناعة ( البطل ) و ( الضرورة ) هي صناعة عراقية بامتياز !!  
اذن فاللعبة لم تعد تنطلي على الناس، بل لم تعد تمر دون عقاب و محاسبة من الجماهير الى اولي الامر، هذا شيء معروف في الشارع العراقي و هو امر يعرفه حتى البعيدين عن نفس الشارع، لكن ما يدور في الاربوة السياسية و الذي يدركه الفناون و الشعراء ، لا يكثر له الساسة ابدا و كان اللعبة لهم وحدهم.

ذهب الى كبد الحقيقة كما يقال، فقد اعطى الاشياء مسمياتها الحقيقية بقوله " سيناريو ركبك" الامر كله يبدو اشبه بالفنتازيا ، اولا البنائة (دائرة السينما والمسرح ومنها مسرح الرشيد) مؤسسة تابعة للدولة ولا يمكن لوزارة ضمن دولة ان تطالب وزارة اخرى بتسليم او ازالة مؤسسة فيها.  
اعتقد شخصيا ان القصة برمتها هي ( سيناريو ركبك ) أوجدته الحكومة ومن ثم وجدت له الحل لتصبح الحكومة ورئيسها

## قصة قصيرة

## نبوءة الشتاء

(1)  
كانت حينما تريد الكتابة عن حقائق ملموسة، تهاب من نفاق نظرات ممن حولها، تجسد أفكارهم كلمة كلمة ما بين الواقع والخيال على صفحات العمر، منهم من كان واضحا بمصداقية الباطن و الظاهر معا، و منهم من يكون على الجدار رغم ادراكه للخطأ، من يتعامل بالتصحيح و من يكتب بالذم أو المدح.

(2)  
بدأت تسنج خيوطها وتقسّم بالقلم، تسرد عن حياة دنوبية ليس الحصاد منها الا قليلا، ليتهم مدركين أنه في يوم و ليلة زوال النعم والباقي فقط هو العمل.

(3)

نثرت العشق و الغرام تجاه علاقات مطللة او محرمة من نظرة عادات وقيم المجتمع، كل طرف منهما له رؤية واضحة جيدة سواء تقبلها الواقع أو نكرها. عدم الالتفات إلى المشاعر و الاحاسيس و حين الرغبة، عدم التعامل مع الإنسانية الادمية، بالأخص ان كانت المرأة أرملة أو مطلقة، هكذا تكون الحياة بذاك التوقيت بانتها، أي متاع لها بالنديا.

(4)

اختلفت من نبوءة العراف وهما زانفا بأن الوفاء بالوجود لقاء يجمع بين مصداقية الشعور و اخلاص يمتد على مساحات الأزمنة، لن ينظر إلى بعد الأمكنة أو المسافات الزمنية

## زوبعة في فنجان

المستقل - خاص

هذه المقولة تقال عن هيجان غير ذي اثر او ثورة لا تدوم طويلا. تماما كما حدث في قضية " مسرح الرشيد" التي اثرت مؤخرا في لعبة اقل ما يقال عنها، انها لعبة سانجة، و ما أكثر الالعب السانجة هذه الأيام.

اردت ان اقيم اراء فنانينا المسرحيين و الممثلين على وجه التحديد في محاولة مني لاستطلاع الوعي لدى هؤلاء الفنانين، وكانت النتيجة بالظبط كما توقعت، فالوعي الكبير بين صفوف الفنانين خصوصا المسرحيين، وعي كبير، لا يضاهيه اي وعي بين صفوف المجتمع العراقي.

قرات اراء بعض الفنانين و المشتغلين في الحقل الفنية و الثقافية على وسائل التواصل الاجتماعي، و كان بعضها القليل ممن صدق تلك اللعبة و راح يشجب و يندد و ما الى ذلك، لكن الاغلبية كانت على ذات الوعي الذي ذكرت.

مهدي سميسم فنان مسرحي ومخرج من الطراز الاول، عرف اللعبة و صرح المستقل قائلا:

" انتهت الازمة بقرار مجلس الوزراء الذي قرر تحويل ملكية المسرح من دائرة الاعمار الى وزارة الثقافة" اذن فهي لعبة كما قال الاستاذ مهدي و الذي كان يعرفها منذ البداية.

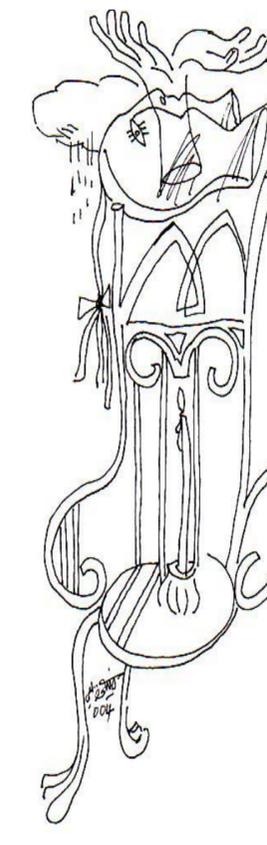
اما الفنان القدير و الكاتب المسرحي سعد هدايب فقد سمي هذه اللعبة جس نبض، و جس النبض يدخل في عالم اللعبة، الثقافة متكا حيوي في بناء انسانيتنا والمسرح احد واجهات هذا البناء باعتباره يختصر المسافة بين الآخرين مهما تعدت الوانهم... وتلك الهجمة في ازالة مسرح الرشيد هي جس نبض لاولي محاولات الهدم  
اما صديقنا الفنان المسرحي و الممثل راسم منصور فقد

## شفاه مقفلة

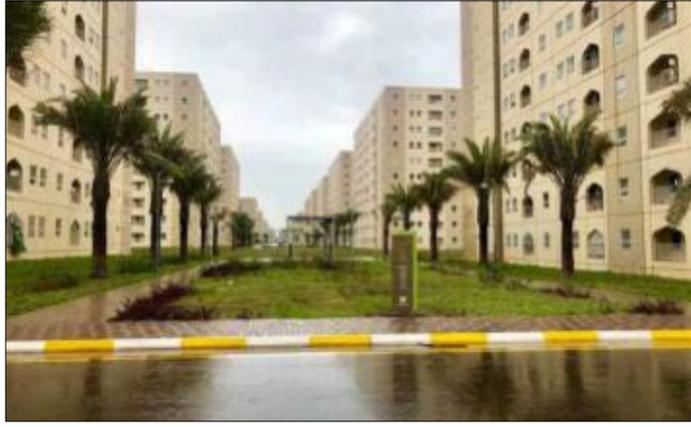


محمد رشيد

لا أدري كيف وجدنتي واقفاً في نفس الرقاق الذي راح يزورني بين الجنين والآخر في عصور متفاوتة ... بصعقة منحت ناظري حرية التحليق في هذا الفضاء اللامتاهي وغمامة سوداء تربعت على صدري مما زعت خيفة مميتة بين شهيق و زفير الذان صحبهما صوتا مشروخا.....أمدت نظري نحو ذلك الباب العملاق والنسوة والرجال واقفين طابورا طويلاً يتخلعون إليه برمرارة لعدم استجابته لمطالبهم بدأت قدمي تتلثم تلك المسافة للوصول ..... خطوط راح الطابور يفتح ..... خطوة ثانية أنسل منه طابور صغير ..... تلتها خطوة بدء كبر ..... خطوتان بدا يتناسلان ..... آخرتان أصبحن طوابير عديدة ... خطوة أخيرة ..تلتعت المسافة بالكامل ..... أصبحت واقفا بالقرب منه..... تسمر نظري نحوه ارتفاع رأسي إلى أعلاه لضامته ..... شاهدت نمودا تدلت من حلماتها ..... شفاها مطبقة بأفقال صدئة ..... السنة ثبتت بهمسارم على صليب ..... طيور زوجوها الرجيل ..... عناكب تسرح وتروح وشراك خيوطها اللزجة توزعت هنا ..... وهناك..... وترتقب وليمة أخرى.....أرهفت أذني لسمع لغف من الخلف.....لغف شابه استياء صدر من أفواههم المزدحمة ليستقر فيها عنوة ..... يخطى واثبة حاول فتح الباب بقوة.....لم أستطع ..... حاولت ثانية فلم أفلح .....مرة أخرى حتى انزلقت فطرات ساخنة من جيني لتشلل عيني بنصيب من الحرقة ( تذكرت تلك العين الخضراء حينما يصطلم شعاعها بجسدي تقوم بفتح ذراعين شافنتين مؤطرتين بلون فضي ) فتحت على مصراعيه وزعيقه راح يطرد ما تبقى من لغظهم القابع في أذني ليحل محله ..... بعد عناء مرير أسقطته أرضاً ..... دلفت البيت حيث الظلام يجتو على ركبتيه .... روائح كريمة اختلطت برائحة الدم الذي راح يصب بغزارة من الحنفيات ... اصوات ( فحيح ... عواء ... نعيق ... هديل) تصطلم ببعضها مع الجدران لتنبعث من هذا الدهلج البديق ، واصلت سيرتي حتى شاهدتها معمة على الأرض وأصها يحجب فوهة تنور مشتعل ...جمرات من الفحم موزعة لتطرز ( العصابة ) التي اعتمرتها ..... حالات من الدم المقتبحة حول عيناها اليمنى ... غصن من الحنظل تدلت منه عشرات الكريات تبرعم وهو يققا عيناها الأخرى ..... زغب أيضا وأخضر معششا على مياها كأنه عفن خبز مما صادر ملامحها دون تصرع جرمي ... أخايد موزعة على جسدها الرخامي يسكنها أفراب من القراء... والعقارب بلا أقامة أو تأشيرة دخول .. براحتني الأنتنين وبكفين من نور تحسنتهما توا بالهرب مني كسختا هذا الزغب الذي هيمن عليها دهورا وهو يحجب عنها ضوء الشمس . . . انتقلت الغصن من جذوره حيث راح يقطر دما أسودا... أزحت رأسها بعيدا عن التبرير حتى راحت تشرق بملامحها العربية . . .أهتني بريق عيناها وهو يصبق الغمامة السوداء بدواخلي التي بدأت تنفث رويدا رويدا إلى أن استحالتم دمومعا ساخنة تتلألا من عيني لتثير الدرب... وأنا أودع ذلك البيت والرقاق شاهدت أرغفة الخبز والقرنفل تنهمر على الطوابير الواقفة كالمطر وما هي إلا دقائق حتى غادر الجميع كل لمحفه .



## مجمع بسماية السكني تحت رحمة السماسرة



المستقل - متابعة

سكنية من 25% إلى 10% من قيمتها الكلية، ولجميع المساحات، وعملت على تمديد مدة التسديد سعياً إلى الإسهام الفعال في حل أزمة السكن، ولمنع حالات المضاربة والتربح على حساب الكلفة الأصلية ودخل المواطنين، وتحملت المبالغ المترتبة عن فرق سعر الدولار بما لا يؤثر على المواطنين الراغبين بالشراء، وتابعت النجار، تؤكد اتخاذنا بدءاً من اليوم قراراً بتقنين عمليات تحويل الملكية إلى إشعار آخر واقتصرها على الدفع بنسبة 100% / لحين صدور تعليمات جديدة بهذا الخصوص، وسيتم عرض المخالفون ممن يقومون بالتجارة للمساءلة القانونية وتحمل مسؤولية عدم الالتزام بالتعليمات ووفق العقد المبرم بين الهيئة الوطنية للاستثمار والمستفيد.

وقالت، "وجهاً بحصر عمليات البيع والشراء فقط عبر الهيئة الوطنية للاستثمار وفقاً للتعليمات الأصولية المعلنة على المواقع الرسمية الخاصة بالهيئة، وستتخذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق أي موظف أو ممثل لأي مؤسسة أخرى معنية بالمشروع يثبت تورطها بترويج أو تسهيل هذه التعاملات غير القانونية".

وأشارت إلى أن "الهيئة ستوفر وجبات جديدة من الشقق السكنية سيتم توزيعها على المواطنين عن طريق القرعة"، داعية المواطنين الراغبين بالحصول على وحدة سكنية في مشروع بسماية إلى عدم اللجوء إلى شبكات السماسرة وتبليغ الهيئة عن أي حالة ابتزاز يتعرض لها المشتري من قبل أي جهة كانت، وبعبارة أخرى قد شارك بضيق جهود الحكومة والهيئة وكل الجهات الساندة للمشروع بتوفير سكن عصري لائق ومدعوم للمواطن العراقي.

في ظل ارتفاع أسعار العقار في مناطق بغداد الرئيسية، والذي صاحبه ارتفاع في أسعار الإيجارات، لجأ المواطنون إلى مناطق قد تكون بعيدة عن المركز لكنها ذات أسعار معقولة، قياساً مع بقية مناطق العاصمة، ومنها مدينة "بسماية" الحديثة والتي هي ضمن الحدود الإدارية لبغداد، وتبعد عنها بحدود 30 كم.

الأسعار المعقولة وضمن مقدرة المواطنين، لم تعد كما كانت بعد أن دخل السماسرة إلى سوقها واستغلالتها. مما أدى إلى ارتفاع أسعارها. هذا الوضع دفع هيئة الاستثمار إلى وضع حد له والسيطرة عليه وحماية المواطنين من جشع التجار والسماسرة. والمعروف أن مدينة بسماية السكنية تابعة لهيئة الوطنية للاستثمار، لذا سارعت الهيئة إلى إصدار بيان توعدت فيه بالسيطرة على حالات المتاجرة والسمسرة.

وحذرت الهيئة على لسان رئيسها سمي داود نجار، بالسيطرة على حالات "المتاجرة والسمسرة" التي شهدتها أسعار الوحدات السكنية في مشروع بسماية السكني مؤخراً.

وقالت النجار في بيان، "نود أن نبين للمواطنين، اتخاذ الهيئة الوطنية للاستثمار عدة إجراءات قانونية وإدارية لمنع حالات المتاجرة والسمسرة بالوحدات السكنية لمشروع بسماية السكني، والتي تسببت مؤخراً برفع أسعارها بما يقرب من 40% فوق سعرها الفعلي، الأمر الذي أثقل كاهل المواطنين من المشتريين الحقيقيين أصحاب الدخل المحدود والمتوسط، والذين تأسس المشروع من أجلهم".

وأوضحت أن "الهيئة، وبتوجيه من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وتصويت مجلس الوزراء خفضت مقدار دفعة المقدمة للحصول على وحدة

## بغداد تحتل المرتبة الأولى في غلاء أسعار الخدمات

المستقل - متابعة

أشكى مواطنون من ارتفاع أسعار السلع والخدمات، في العراق، وقد جاءت نسب التضخم متفاوتة بين محافظة واخرى، فقد احتلت العاصمة بغداد رأس القائمة ثم محافظة المثنى. فقد كشفت إحصائية اقتصادية، عن مستويات التضخم في الأسعار والخدمات في البلاد.

وقالت "مؤسسة عراق المستقبل" وهي منظمة اقتصادية غير ربحية: "احتلت مدينة بغداد النسبة الأكبر في ارتفاع التضخم إذ بلغت نسبة تضخم الأسعار فيها 25% مقارنة مع أسعار سنة القياس وهي سنة 2012 تليها محافظة المثنى التي بلغ نسبة التضخم فيها 16% ثم محافظتي كركوك والانبار بنسبة تضخم بلغت 15.3%".

وأضافت "تمثل نسبة التضخم مقدار ارتفاع الأسعار لمختلف المواد والخدمات الموجودة في البلد اعتماداً على سنة القياس وهي سنة 2012".

وأشارت إلى "ارتفاع أسعار خدمات الماء والكهرباء في العاصمة بغداد بنسبة 80% بينما ارتفعت أسعار الخدمات الطبية والصحية بمقدار 65% أما خدمات التعليم فارتفعت بمقدار 72% وارتفعت أسعار الإيجارات في المحافظة بغداد بنسبة 26.5%".

ولفتت المؤسسة إلى أن "أقل نسبة تضخم كانت في محافظة ميسان إذ بلغ نسبة التضخم فيها 3% فقط، تليها محافظة بابل بنسبة تضخم بلغت 5.3% ثم محافظة السليمانية بنسبة تضخم 5.7%".



## أميركا تحظر 3 شركات اتصالات صينية خوفاً من التجسس

المستقل - وكالات

ذات الصلة في العقدين الماضيين، وإن لجنة الاتصالات الفيدرالية قد تصرف دون أي أسباب مبررة ودون إبداء الإجراءات القانونية الواجبة". وقالت إنها "سوف ستستعرض بشكل استباقي لحماية حقوق ومصالح الشركة وعملائها". كما بدأت لجنة الاتصالات الفيدرالية إجراءات إلغاء ممانعة ضد شركتين صينيتين أخريين هما "باسيفليك نتورك كورب" و"كوم نت يو إس إي".

وخلال السنوات الأخيرة، أصدر الكونغرس الأمريكي تعليمات إلى لجنة الاتصالات الفيدرالية للتحقق من برنامج "لكسر واستبدال" معدات الشبكات التي يخشى الخبراء من أنها قد تسمح لشركات الاتصالات الأجنبية - أو المسؤولين الصينيين بشكل مباشر - بمراقبة الاتصالات الأمريكية الحساسة. كما فرضت لجنة الاتصالات الفيدرالية عقوبات على شركات مثل "هواوي" و"زد تي إي" فيما يتعلق بتلك المخاوف من الصين.

وفي أكتوبر الماضي، منعت لجنة الاتصالات الفيدرالية تشاينا تليكوم من العمل في الولايات المتحدة بسبب مخاوف تتعلق بالأمن القومي.



من التهديدات الأمنية المحتملة". وفي رد على شبكة "سي إن إن"، قالت شركة "تشاينا يونيكوم"، إنها التزمت "بالقوانين واللوائح الأمريكية

صوتت لجنة الاتصالات الفيدرالية، على حظر شركة "تشاينا يونيكوم"، وهي شركة اتصالات صينية مملوكة للحكومة، من تقديم خدمات الاتصالات في الولايات المتحدة الأمريكية. ويمثل القرار أحدث تحرك لهيئات تنظيم الاتصالات لإغلاق الشبكات الأمريكية ضد مخاطر التجسس الصيني، وهو تهديد بدأ مسؤولو الأمن القومي في تسليط الضوء عليه منذ عدة سنوات مع انتشار معدات الشبكات الرخيصة المصنوعة في الصين في الشبكات الاسلكية الصغيرة والريفية.

وقالت رئيسة لجنة الاتصالات الفيدرالية جيسيكا روزنورسيل في بيان: "اليوم نتخذ خطوة مهمة أخرى لحماية شبكات اتصالاتنا من تهديدات الأمن القومي الأجنبي". وأضافت: "كانت هناك أدلة متزايدة - ومعها قلق متزايد - على أن شركات النقل المملوكة للدولة في الصين تشكل تهديداً حقيقياً لأمن شبكات الاتصالات لدينا".

وقالت لجنة الاتصالات الفيدرالية في تغريدة على صفحتها الرسمية بموقع "تويت"، إن الإجراء "يحمي البنية التحتية للاتصالات السلكية واللاسلكية في البلاد

## ناسا ستزور «كويكب ذهبي»

## سيجعلنا جميعاً أثرياً

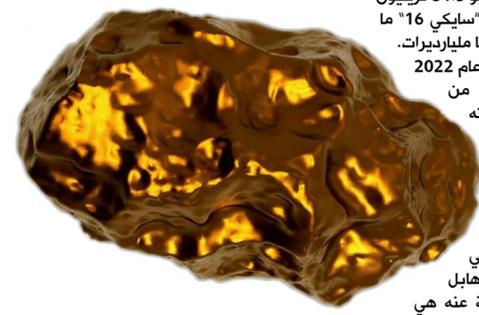
المستقل - متابعة

مجرد تقديرات. ويقع "ساياكي 16" بين مداري المريخ والمشتري، ويعتقد أنه مكون من معدن صلب. ويبلغ عرض الصخرة الفضائية العملاقة على شكل حبة بطاطا نحو 140 ميلا. ويشير سطوعها إلى أنها تتكون إلى حد كبير من البلاتين أو النيكل أو الحديد أو الذهب. ومن المنتظر أن تصل مهمة الاكتشاف التابعة لوكالة ناسا إلى "ساياكي 16" في يناير عام 2026.

تستعد وكالة ناسا لاستكشاف كويكب ضخم يحتوي على الكثير من المعادن الثمينة التي تساوي أكثر من اقتصادنا العالمي. وسيغادر مسبار الكويكب التابع لوكالة الفضاء الأمريكية متجهاً إلى صخرة الفضاء في أغسطس المقبل. ويطلق على الكويكب الثمين اسم "ساياكي 16" (Psyche 16)، والذي يتوقع أن تبلغ قيمته 10 آلاف كوداريليون (مليون مليار) دولار. وبالمقارنة، تبلغ قيمة الاقتصاد العالمي حالياً نحو 84.5 تريليون دولار. ويمكن أن يكون لدى "ساياكي 16" ما يكفي من الذهب لتجعلنا جميعاً مليارديرات.

ومع ذلك، فإن مهمة ناسا في عام 2022 لا تخطط لتعدين الكويكب من الذهب ولكنها تريد دراسته فقط. ويسعى العلماء إلى معرفة مما يتكون الكويكب بالضبط ومقدار قيمته حقاً.

وستكون المهمة هي أول زيارة تقوم بها ناسا لكويكب معدني. وحتى الآن تمت دراسة "ساياكي 16" من بعيد بواسطة تلسكوب هابل الفضائي ومعظم المعلومات المعروفة عنه هي



## بالشراكة مع كوريا .. السعودية تصنع سيارة «سنام»

المستقل - وكالات

الصناعية هو الهدف الأساسي والتي تستل في ما نسبته من 30 بالمائة إلى 40 بالمائة وفي بداية انطلاق المشروع سيتم توظيف 50 بالمئة من الوظائف كمرحلة أولى.

إلى أن "اليوم هو بداية أول خطوة للمرحلة الأولى التي ستكون مرحلة تجميع برخصة فنية من الشريك التقني لنوعين من سيارات الركاب بمحتوى محلي يصل إلى 15 بالمائة وفي المرحلة الثانية سيكون توظيف القطع من مدينة الجبيل

انتجت المملكة العربية السعودية أول سيارة للركاب في مصانعها بمنطقة الجبيل الصناعية أطلق عليها اسم "سنام"، هذه السيارة الحديثة وذات المواصفات العالية تم تصنيعها وتجميعها بالتعاون مع شركة "سانغ يونغ" الكورية

وأوضحت، أن هذه السيارة تأتي كمنتج أولي للمرحلة الأولى في مصنع "سنام"، بالشراكة مع شركة كورية، حيث يقام هذا المصنع على مساحة تقدر بمئة وعشرين ألف متر مربع وبدعم من الهيئة الملكية للجبيل.

ولفت الرئيس التنفيذي لشركة "سنام"، فهد الدهيش،



تأسست سنة 1990

## شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel &amp; Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الأوسط

وكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

التحف الاشراف

شارع الملك فيصل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfaridainco@yahoo.com



## تتباب العراق في مرمى السموم القاتلة

خطر يحذر بالركيزة الأساس للنهوض بالبلد ويعوق تقدمه، فالشباب هم الفئة التي ترسم ملامح مستقبل الامم ، ولذا فإن أي تدمير لهذا الفئة هو تدمير للمجتمع وللوطن ، فالمشاكل المجتمعية لدينا كانت كثيرة، لكنها تختلف عما تعانيه بعض المجتمعات المحيطة بنا، فالمخدرات كانت خطأ أحمرًا ، ولا تكاد نسمع بها الا قليلا ، اما تعاطيها فهي من الندرة. التي لا تذكر .  
الخطر الجديد الذي يفتك بمجتمعنا اليوم هو شيوخ حالة التعاطي وتحولها الى ظاهرة في الأوساط الشبابية، ولعل منهم بأعمار لم تتجاوز السن القانوني وهو مؤشر يندرج بخطر كبير يهدد بتفكك البنية المجتمعية في بلدنا .



تحقيق : أمير البركاوي

الاموال من اجل تعاطي الحبوب المخدرة. مانع ديني وقانوني وفي كلية التربية المختلطة في قسم القران والتربية الاسلامية تحدث لنا الدكتور سيروان عبد الزهرة الجنابي قائلا : تسالم الفقهاء منذ الأزل كل



فرزدق إبراهيم

مسكر حرام وكل ما يدخل ضمن المسكر غير جائز ومحذور التعامل به لانه له اضرار اجتماعية كبيرة فضلا عن الاضرار الاقتصادية التي تصب بالمجتمع سواء ذكر او انثى فلما كان هذا الأمر في الشريعة الاسلامية محرم وفي القران الكريم وقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ) فان هذا يدعو الشباب الى الابتعاد عن تعاطي المخدرات لأن لها اضرار اجتماعية وحظرها من الله سبحانه وتعالى ففي كل الاديان قاطبة الخمر محرمة ولما كانت الخمر مسكرة حرم كل مسكر بناء على هذا التحريم فعدة المخدرات محرمة بناء على اتحاده العلة مع الخمر وهي الاسكار وبالتالي القاعدة



الدكتور فاضل محسن الميالي

الميداني وفي المنفعة الشخصية والتأثير الثاني تؤثر على الجانب الوجداني على البنية الوجدانية وتجعلها متبلدة بنية جامدة ليس فيها حراك ليس فيه حيوية الانسانية وتفترق الى التراحم واقترب الى الجمود وصعوبة في التعامل مع الآخرين ويكون التعامل اقرب الى الرسمي الجاف وعدم الارتياح وعدم التقبل بحدود ذاته والتحول الى حالة الامان والادمان الجسمي والادمان النفسي واذا وصل الى حالة الادمان الجسمي وهذه مرحلة خطيرة ويشعر بهذه الحالة يحتاج الى تحفيز الى ان يتعاطى الحبوب المخدرة وفي هذه الحالة دورة في المجتمع يقل وتنعكس على دورة في العائلة وفي المجتمع وعدم الشعور بالمسؤولية الاجتماعية وفي تعاملات مع المجتمع ككل ولا يأخذ دورة في المجتمع وهناك مضار اقتصادية عند الامان



الدكتور سيروان عبد الزهرة الجنابي

تعاطي وتجارة التقينا مع السيد فرزدق إبراهيم الصكيان احد مدراء مكتب المفوضية العليا لحقوق الانسان ، وسألناه عن اهم الخطوات التي اتخذتها المفوضية لمواجهة هذه الظاهرة . فاجاب قائلا : رصدت المفوضية العليا لحقوق الانسان ومن ضمن مهامها وواجباتها وفريق العدالة الجنائية فتيين لتعاطي الحبوب المخدرة فئة تتاجر واخرى وتتعاظم .  
المشكلة في الفئة الثانية لاننا وضمن دراستنا للواقع وجدنا ان الفئات من فوق (18الى 30) تعاطي فوق (40 الى 50) تعاطي وتجارة وتوجد اسباب اقتصادية ونفسية ومالية للمتعاظمين وايضا المتاجرين حيث بلغ سعر الغرام الواحد 50 الف وهي تجارة رابحة .  
وعن كيفية وصول هذه المواد لايدي الشباب قال: هناك ثلاث سمرات لوصول الحبوب والمخدرة الى هي الطريق الحدودي مع السعودية والطريق الغربي مع المحافظات الغربية والجنوبية ، اذ لا توجد رقابة صارمة وشديدة في قانون مكافحة المخدرات حيث تم تعديل قانون 50 لسنة 2017 المعدل هذا القانون الذي الغى عقوبة الأعدام وخففها الى عقوبة المؤبد والسجن 15 عام ومصادرة الاموال المنقولة وغير المنقولة .  
بالمناسبة هذا القانون سهل عملية الاتجار والتعاطي، وكان العراق سابقا يعتبر بلد ممر لعبور المخدرات ، ولاتوجد نسب كبيرة للتعاطي و لا حتى للتجارة بهذه النسبة والكمية التي عليها الان .

ضرر نفسي واجتماعي الدكتور فاضل محسن الميالي الاستاذ في كلية التربية، المختلطة حدثنا عن ظاهرة تعاطي الحبوب المخدرة بين بعض الطلبة قائلا : هذه ظاهرة خطيرة في المجتمع ولا نمتلك بيانات دقيقة عن مدى انتشارها في المجتمع لكن هناك مؤشرات تؤكد انتشار هذه الظاهرة بين الفئات الشبابية، وقد بدت اثارها و مضارها الصحية والنفسية ، انا على الصعيد وعلى الاجتماعي والاضرار النفسية التي تجعل المتعاطي ضعيف ومهزوز ، كما تخلف قدراته الذهنية بحيث تحول بينه وبين توظيف هذه

التي عليها الان .

التي عليها الان .



مواويل جنوبية

## من يقرأ؟ من يسمع؟

## عبدالسادة البصري

قال لي أحد الأصدقاء :- يعوّد من يسمع كلامك ؟! من يقرأ ؟! أجبته :- لايد - أن يقرأ ذات يوم !! بعد ان كتبت على صفحتي في موقع التواصل الاجتماعي:  
ماذا يعني أن تنظف دكانك في الليل وتجمع القمامة ثم تتركها أمام المحل؟؟؟  
ماذا يعني أن تغسل سيارتك على الرصيف في الشارع العام وتترك ماء الغسيل يملأ الشارع ليحول إلى وحل؟؟؟؟  
ماذا يعني أن تسرح الأبقار والأغنام والماعز في الأحياء السكنية وبين البيوت والأسواق والدكاكين وفي الحدائق والمتنزهات؟؟؟؟  
ماذا يعني أن تترك الشركة المقاوله أي مشروع تعمل فيه بنصف العمل وتمضي الى غيره وتمترّ العدة المقررة وكما لم تعمل أبداً فقط انقراض وخراب؟؟؟؟  
ماذا يعني أن تمتلئ الشوارع بمياه الجري والأوساخ والأطيان؟؟؟؟  
ماذا يعني.....؟؟؟؟؟؟؟؟  
ماذا يعني.....؟؟؟؟؟؟؟؟  
وتظل هذه (امانا) يعني) تحشرج في المصدر...وما من جواب!!!!!!  
تركت الإجابة لكم لأننا جميعا مسؤولون عن نظافة مدننا وشوارعنا مثلما ننظف بيوتنا...ويبقى العبء الأكبر من المسؤولية على عاتق المسؤولين ومدى متابعتهم لكل ما يخدم الناس والمدينة.....ولنعرف أن عدم المتابعة ونشر الوعي الحضاري بين الجميع والأكثر من هذا عدم محاسبة العمى والمقصّر والمعمل هي التي تسبب كل ما ذكرناه وترتك الأخرين يصرخون(امانا) يعني وامانا يعني وامانا يعني؟  
فداء تعليق أحد الأصدقاء :- مهما كتبتا وحكيتا في الفيسبوك أو الصحف أو المؤتمرات لن يلتفت لكلامنا أحد ، ويبقى الحال على ما هو عليه !!  
أجبته :- نعم ، لكن سأظل أطرق على الحديد حتى يلين ويستجيب ، بل طرق على مسامع وبصائر وضمانر المسؤولين كي ينتبهوا للخراب المستشري ولآفة الفساد التي آلتفت الزرع والضرع وعانت في النفوس والضمانر والعقول ، لا لشيء سوى أن بل البلد عصي على الخراب والموت ، بل سينهض كالعنقاء من بين الرماد ، ويعود بكل قوته وعنفوان شبابيه ، وسيطو العمران والبناء ، من قاعدة الهرم وحتى أعلى نقطة في قمته، وسيكون للإنسان النصيب الأوفر من البناء ، لأننا إذا لم نبن الإنسان بناءً حقيقياً لن نستطيع ببناء حائط ما بالشكل الصحيح ، وهذا ما أريده بالفعل في كل عمود اكتبه وأنادي به !!  
علينا أن نعرف آلية بناء الإنسان الحقيقي المرحب لأرضه وناسه وكل شيء، حوله ، لا لنفسه وجيبه فقط ، جاهلاً بما يدور حوله ، وما يفعله الساسة والمسؤولون - بل عارفاً بكل شيء ومشاركاً فيه !!  
رب قائل :- هو مشارك في ما يحدث الآن !! أجبته :- نعم ، ولكن بغياب الرؤيا الحقيقية عن ناظره ، انه مغيب بالجهل والتعميم والوعود الكاذبة التي لن تقني ولن تبني أبداً !!  
علينا أن نفتح أمامه كل الأبواب ونجعله يرى ما لا يرى ، ويبصر الحقيقة كاملة أمام عينيه ، كي لا يسرق من أي حق بالوعود والكلام المعسول ، فالبناء الحقيقي هو إنساننا العراقي الذي أنهكته الحروب وما رافقها من خراب وفساد وضياح وتجهيل !!  
لهذا سأظل اكتب ولايد - أن يقرأ احدهم كتابتي هذه وصدق ضميره بنبؤة عشق وانتماء حقيقي للوطن والناس !!



## سأظل أطرق

## على الحديد

## حتى يلين

## ويستجيب

## ، بل طرق

## على مسامع

## وبصائر

## وضمانر

## المسؤولين كي

## ينتبهوا للخراب

## المستشري

## ولآفة الفساد

## التي آلتفت

## الزرع والضرع

## وعانت في

## النفوس

## والضمانر

## والعقول ،

## لا لشيء

## سوى أن هذا

## البلد عصي

## على الخراب

## والموت.



تقول ان الحكم يدور مع العلة اين ما دارت فان هذا ينص على وجوب تحريم المخدرات لأن العلة فيها كاملة وهي السكر وبالتالي يجب الامتناع عن تعاطي المخدرات والخمر والأمر الآخر الذي يجب ان يتنبه له الشباب وهو المانع القانوني لأن هناك قوانين صارمة لتعاطي المخدرات او الاتجار بالمخدرات ولها عواقب وخيمة في القانون المدني العراقي تصل الى الحكم المؤبد فضلا عن العزلة والضرر النفسي وعدم القدرة على التركيز او انجاز أي عمل سواء عمل اقتصادي او اذا كان طالب عمل علمي والحالة الاجتماعية تدعو الى نفرة الكثير من العوامل لتزويج البنت لمتعاطي المخدرات وهذا يؤدي الى مقاطعة اجتماعية كبيرة تعود بالضرر النفسي والاجتماعي والقيمي والافضل الامتناع عن هذه الظاهرة.

أضرار صحية خطيرة في حين حدثنا الدكتورة ايناس البديري قائلة : دائما من يتعاطى الحبوب المخدرة يكون بلا وعياً ويتصرف بدون حكمة ومؤذي وقاسي لنفسه وللآخرين واذا لم يتعاطى الحبوب المخدرة يكون في صداع مستمر ويشكي من قلة النوم والكوابيس والخمول ويكون شخص مستهلك ويبدأ الادمان على التعاطي بعد التعاطي لمرة وتستمر الحالة الى الامان على التعاطي بشكل يومي وعلى بعض الشباب الابتعاد عن هذه الظاهرة التي تهدد حياتهم ومستقبلهم الوظيفي والاجتماعي والأسري لأنها مؤثرات عقلية وعلى الشباب التوجه الى الله لأن تعاطي الحبوب المخدرة معصية وابتعاد عن الدين.

فيما تؤكد لنا الدكتورة يسرى الياصري (صيدلانية) فتقول : ان تعاطي الحبوب المخدرة لها اثار خطيره على المتعاطين لكون المتعاطي يدخل في مرحلة اللاشعور الى ان ينتهي الدواء وهناك من يقوم بأخذ ادوية مشابهة للمواد المخدرة في حالة لم يحصل على العلاج وهذه هي حالة الادمان نتيجة تعاطي الحبوب المخدرة وتؤثر هذه الحبوب على الكبد مباشرة لأن من يقوم بالتخلص من هذه المواد هو الكبد وهناك تعاطي اخر وهو عن طريق الأريكة تندرج ضمن المورفين ومن تجربة التعاطي الاولى تبدأ مرحلة الادمان.

على الجهات المعنية العمل على تكثيف الجهود من قبل كل المؤسسات ذات العلاقة من اجل القضاء على هذه الظاهرة الأخطر على حياة ومستقبل شباب العراق لأنها تفكك بأهم شريحة لبناء وتطور ونهوض البلد

تحد يد الجهات المرجوة لهذة المواد والقضاء عليها وتقديمها للعدالة من اجل بلد ينعم بشباب واعى لمستقبله ومستقبل بلدة مع تخصيص دروس ضمن المنهاج التربوي في المدارس للتوعية من ظاهرة تعاطي الحبوب المخدرة وتبيان المخاطرات النفسية والاجتماعية والصحية على الفرد المتعاطي.



## «اصحاب ولا اعز» يثير جدلا اجتماعيا

ومحبوب للآخرين ولا يخون مثل النساء ، تلك المشاهد والإسقاطات دائما ما تنطبع في ذهن المتلقي وهذا من شأنه التأثير على سلوكيات المجتمع وهنا يتضح الدور الكبير الذي تلعبه السينما في تشكيل الوعي.  
إن تلك الظاهرة كانت محل جدل في التعامل مع الدراما والأفلام ومع المجتمع بصورة خاصة فنحن مجتمع شرقي إنساني محافظ له عاداته وتقاليده وليس بحاجة الى غزو ثقافي وتبعية فنية بغض النظر عن السلبات والمسائير الموجودة في المجتمع وربما تفوق ما طرحه الفيلم ، لكن كنا نتمنى عملا فنيا يعالج تلك السلبات والازمات المجتمعية عن طريق نشر ثقافة التسامح بطريقة فنية صحيحة تعالج الموموم الكبيرة والكثيرة التي تواجهنا فهي أهم من إضاعة ملايين من الدولارات على فيلم مقلد وأحاديث فارغة ، تلك الجهود لصنع الفيلم خسارة للزمن وإضاعة لوقت نحن بأمس الحاجة إليه في بناء جيل واعى قادر على مواجهة التحديات.

الزواج وزوجات أصدقائهم ووضع اليد على كتف زوجة صديقه ( كان الموضوع عادي في مجتمعنا ) والألفاظ الخادشة التي لم تضيف أي قيمة للفيلم بل جعلتنا مذهولين أمام ما نشاهد.  
قد يرى البعض أن الواقعية التي اتسم بها فيلم اصحاب ولا اعز هي من جعلته ناجحاً بل مميزاً لكن هذا التعالي والانتفاخ من بعض المبهورين بالعمل وممن يدافعون عليه بشراسة لن يدركوا حجم وخطورة ذلك إلا اذا طارد أبنائهم شبح التفكير بالمثلية أو التفكير بالأمور الجنسية خارج الإطار المعروف فالمشاهد العربي لم يعتاد على سماع تفاصيل صريحة لتلك العلاقات الشاذة حتى وان وجدت في المجتمع أو الإستماع لحديث الأب ( البناني صاحب العزومة) الذي سمح لابنته بممارسة الجنس مع صديقها والآخر سمح لزوجته بالتكلم عن أمور جنسية مع عشيقها السابق والزوجة التي تتكلم عن ملابسها الداخلية مع شخص غير تطبيق ميتا ( فيسبوك سابقاً ) والآخر تصله صورة عارية لفاتة ويصفه صديقه مشجعا ( بالصبغ ) والكل تقبل الموضوع بروح رياضية ناهيك عن فكرة علاقة جنسية شاذة بين رجلين وكان الأمر طبيعي بل جعل المشاهد يتعاطف مع الفكرة عبر الموسيقى والقطعات الفنية ومع تلك العلاقة الحميمة واختيار ممثل بشوش الوجه طيب القلب ، محب



اسامة البياتي

( يجتمع الجميع على العشاء وتقرر إحدى الزوجات التي أدت دورها ( نادين لبيكي ) أن يلعبوا لعبة ترك الهاتف المحمولة على الطاولة ويقرأون جميع الرسائل الواردة ويستمعون إلى جميع المكالمات التي تصلهم في محاولة لاقتحام الخصوصية .  
الحبكة والحوار كان عادياً وثرثرة غير مدروسة وحشو كلام و ( تملق ) وأساليب التعبير كانت ضعيفة لا سيما في المجالات الاجتماعية والعاطفية التي تطرق لها الفيلم ناهيك عن القبلات والأحضان المتبادلة بين



اسامة البياتي

شهدت السينما العالمية في تاريخها أفلام أثارت الجدل ولعل تلك الأفلام التي جسدت شخصيات سياسية ودينية ( خاصة الأنبياء ) أخذت نصيب الأسد منها كذلك الأفلام التي تناولت سير الرؤساء والمشاهير بالإضافة إلى الأفلام التي تضمنت إشارات أو إبهامات جنسية وتحدثت عن سلوكيات المغالاة دون وعي ، وربما الجدل هنا لا يرتبط بحب أو انتقاد بعض الجمهور للأفلام لكن الصدمة قد تكون مما شاهدوه من محتوى جريء في الطرح ولعل الفيلم العربي الأول الذي أنتجته شركة نتفليكس الأميركية والموجه للجمهور العربي آثار حفيظة الكثيرين في العالم العربي خاصة في مصر حيث اتهمه أحد السياسيين بالتحريض على الشذوذ الجنسي والخيانة الزوجية ووصفه الكثير بأنه خادش للحياء والنزق العام.  
الفيلم مأخوذ من الفيلم الإيطالي ( الغبراء المثاليون ) Perfect Strangers لكن أداء الممثلين مختلف عن النسخة الأصلية فقد بدى بارداً ثقيلًا في بعض المشاهد باستثناء النجمة المصرية منى زكي التي لعبت دوراً خفيفاً بطابع كوميدى قدمته باحترافية خاصة كذلك الجانب التراجيدي الذي تنتفه وتجيده دائماً أحداث الفيلم تدور في بطن حول مجموعة من الأصدقاء اللبنانيين يشاركونهم أصدقاء مصريين ( الزوج والزوجة

لابد من وقفة لمراجعة الذات



حسين الصدر

(1)

من الناس جداً أن تجد من يتهم نفسه بالتقصير ازاء دينه وشعبه ووطنه...!!  
وعلى العكس من ذلك تكاد لا تفارق مجلساً من مجالس الناس إلا وقد أثقل سمعك الكثيرون بما أحرزوه وما أنجزوه.. مما لا أصل له ولا حقيقة، وإنما هو من إفرازات النرجسية كما اتهم لا يتوانون على الاطلاق من توجيه الانتقادات الحادة بل الاتهامات الخطيرة الى غيرهم، يرسلون ذلك ارسال المسلمات مع أنها لا تخرج عن كونها ترخصات محضه لا يقوم عليها دليل ولا برهان.

(2)

والمهم أننا نسأل الآخرين ماذا قد تم؟  
ولا نسأل أنفسنا ماذا قد تم؟  
هذا مع التسليم بأن تقديم الخدمة للشعب والوطن يتفاوت مقداره وحجمه يتفاوت القدرات والامكانيات المتاحة :  
فما يطلب من أصحاب المقامات السلطوية العليا مثلاً لا يطلب من الطلبة والعمال وصغار الموظفين .

(3)

قرأنا في التاريخ قصة ( حذافة السهمي ) - وهو من الصحابة الأجلاء-  
وقد وقع أسيراً بيد الروم فجيء به الى ( قيصر ) ملك الروم فقال له انه يحاول كسبه وغراره للاصطفاك منه :

وتك ذلك ،  
واعترق ديني ،  
وأنا أشرك في ملكي ، وازوجك ابنتي...!!  
وهذه العروى تعني امتلاك ناصية الدنيا سلطةً وجاهاً ومالاً ونفوذاً وسعة على تحقيق الرغائب، فما كان الجواب إلا كلمات لم تزل ترن في صدر الزمن لربما استمتت به من ايمان عميق واباء فريد ، وزهد باهر

قال حذافة لقيصر :

( لو اعطيني جميع ما تملك ،

وجميع ما يملكه العرب ،

على أن ارجع من ديني طرفه عين ما فعلت )

وهنا صُغِقَ ( قيصر ) لربما رأى من ثبات على الاسلام ، وعزّة واباء تجلياً في موقف حذافة .

واتخذ القرار بالانتقال من الترهيب الى الترهيب فأمر أن يعرض على قيصر يغلي فيه الماء وقال له :  
إن لم ترجع من دينك الفتيك فيه  
وهنا أخذت الدعوى تنهمر من عيني حذافة ،

فقال له قيصر :

ما يظنك ؟

قال حذافة :

( انما بكيك لأن نفسي انما هي نفس واحدة، تلقى في هذا القدر الساعه وتعذب في الله ، واني أحببت ان يكون لي بعدد كل شعرة في جسدي نفس تعذب في الله ) .

ومثل هذا الموقف غيّر المعادلات كلها، فقد سارع ( قيصر ) الى العدول عن تعذيبه حيال ما رأى من ملحمة البطولة والشمم فقال له :

" قتل رأسي لأطلق سراحك "

فأجاب حذافة بالقبول مشروطاً باطلاق من كان معه من الاسرى المسلمين .

وفي ما سردناه من قصة ( حذافة ) ما يكفي لإيقاننا جميعاً من سببات الغفلة العميق .

أين الراضون عن انفسهم أمام هذا اللون من الفداء والتضحية ازاء العقيدة ؟

وأين نحن أيضاً من هذه الروح العظيمة السامية التي لا ترى لنفسها نجاة إلا بانقاذ الآخرين ؛

(4)

كان هذا في الماضي البعيد ،ولا تحسبن الزمن الفاصل بيننا وبين ما وقع في الماضي البعيد قد انقضى دون ان نشهد فضولاً جديدة من ملابح البطولة .

إن ما ذاته شهداؤنا الأبرار من جبروت الدكتاتورية الظالمة البانده من مرحن أهوال لا يختلف كثيراً عما لاقاه ( حذافة ) إن لم يزد عليها وقد اختاروا الشهادة على الخضوع للظلمة

وأن الشهداء الإبطل التي لبوا نداء المرجعية الدينية العليا وانطلقوا للدفاع عن الارض والعرض وتطهير البلاد وانقاذ العباد من براثن الدواعش الأوغاد، هم في الحقيقة الامتداد الطبيعي لشهداء فجر الرسالة، ولا أحد منا يحق له أن يقارن نفسه بهم، فهم المقدمون المعظمون الصادقون .

فسلام عليهم جميعاً يوم ولدوا ويوم نمضوا ويوم ضمختهم دماء

ونصر الله العراق وحماته الميامين ، وجعلنا وإياكم من الأوفياء المخلصين لدينكم وأهلهم ووطنكم .

هذا الذي يريده وهذا الذي لا يريده السيد مقتدى الصدر!



السفير عبد

الا من خلال الخوف والردع اي ( من خلال نظرية الصدمة ) التي تجنبنا الانقلابات، وتجنبنا البقاء كدولة فاشلة. لذا لابد من الخوف والحزم والضرب بيد من حديد .والاقربون اولى بضرر هذه اليد لينصلح الاخرين !  
مالذي لا يريده السيد الصدر ؟  
الذي لا يريده السيد الصدر هو معاملة ايران للعراق والعراقيين .والتي وصلت لحد الوصاية أحياناً وباتت ترزع ملايين العراقيين وبمقدمتهم الشيعة . بحيث بات الإيرانيون لا يحترمون العراق. ولا يحترمون سيادته .وكذلك لا يحترمون العراقيين داخل العراق وداخل مطارات ايران . وذلك بسبب سوء سياسة وانبطاح السياسة الشيعة لإيران .

فالسيد الصدر ونحن معه بقوة يريد علاقات جيدة وقوية ومينة بين العراق وايران من خلال (الندية ) وليس (التبعية ) .فالتبعية لإيران لن تحصل ولن تحصل إلا حتى بعد ١٠٠ عام . بدليل وبسبب سياسة ايران وسياسة وتصرفات حلفاء ايران في العراق اصبح ٨٠٪ من الشيعة لا يحبون ايران .

السيد الصدر يريد اعادة (هوية ووحدة وهيبة وعروبة العراق) والتي لن تعود في حالة بقي الحكم بقيادة الاسلام الشعبي المتحالف مع ايران. والذي هو خبير بصنع الأزمات واستعداد الدول وخصوصاً الخليجية والعربية والعربية ايران .وعلى حساب العراق! وهذا ما يرفضه السيد الصدر ونحن معه (فالتوازن في العلاقات مع الدول المجاورة للعراق الخليجية والعربية والاقليمية هو الحل وهو الإسلام اوان العلاقة المتوازنة بين العراق وايران هي التي تخدم البلدين والشعبين الجارين) !

السيد الصدر يرفض بقاء العراق مجرد حلبة صراع تتصارع عليها الدول.فيريد استعادة السيادة للعراق !

السيد الصدر يرفض جعل العراق مصد وحايط يحيى ايران. وحبلى تتصارع عليها ايران مع أعدائها وخصوصاً وبالعكس.

السيد الصدر يريد فرض مرجعية سياسية واحدة لشيعة العراق. اي يريد انهاء حالة التشظي الشيوعي الذي يخدم مصالح ايران وغيرها من الدول ويضر بمصالح شيعة العراق . اي يريد بلاداً مرجعية سياسية شيعية واحدة .واسوة بالاكرا، واخيراً السنة الذين اقتنعوا برعاة الحلبوسى كزعيم سن!

هل عرفتم الآن سر صمت المرجعية الشيعية في النجف على خطوات وسياسات السيد مقتدى الصدر ؟

فالسيد الصدر ليس تلميذاً منشق ولا معمم متعمد اطلاقاً! فسيبقى الصدر ذلك التلميذ المطيع لمرجعية النجف ،ولمرجعية أبيه التي هي فرع من شجرة اسمها المرجعية الشيعية في النجف الاشراف!

عود اشيعوا بي شتانم اليوم على اني اصبحت صديراً .. والسبب لانه لا يوجد في قاموسكم هذا اسم الحيايد والاضفاف . ولا يوجد في قاموسكم هذه مهنته التحليل، وذلك مهنته التملق والتضليل !

فن العيش

يقول المثل الشعبي الذي، كنا نسمعه ونحن يافعين " اذا اردت ان تعيش فغليك بالتعيش"

رغم صرغ همومنا مثل عدم انجاز وظيفة مادة اللغة العربية او عدم حفظ درس التاريخ او لربما بالرسوب بامتحان الرياضيات نرد هذا المثل فضحك وندردش لنكلم بومنا الدراسي عائدتين ليبتونا مفعمين بالسعادة و الحوية.

لا ادري ما الذي تغير الان، هل الزمن ام تعقيدات الحياة، ولم لا نعيش الآن على رغم تفاوت اعمارنا بهذا الانتعاش و بتلك الروح الجميلة المحلقة في افق الجمال ؟

لم تخيم على ارواحنا تلال الهمم و الغم ؟ ولم البعض الآخر يتناسى حق نفسه عليه فيعلمها ؟

تقول الحكمة " لنفك عليك حق، واهلك عليك حق و لا فاعط كل ذي حق حقه "

فكما ان هنالك حزن فهناك فرح وكما ان هناك تعاسة فهناك سعادة .

ولنا حرية الاختيار .  
لم نمنع تفاهات الحياة فرصة الانتصار علينا ، والتفوق واننا نعلم ان تلك المشاكل سحلح مع الزمن رغماً عننا؟  
وعليتنا ان نبحت عن " فن العيش" هذا الفن الذي لا يتقنه الا البعض فيغظي بالنعيم الدخلي.



نادية الكتبي

او ما نسميه التصالح مع الذات .

"فالقائمة كنز لا يفنى"

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل ان كل سعيد ومبتسم في هذه الحياة خال من المشاكل والهموم؟ ام ان كل من يحتم بتفاصيل حياته و يحملها يكون "بطران" ويمتلك كل شي ؟

ايها القارئ العزيز، من تراه مبتسماً معظم وقته و همثما

بترتيب مظهره انسان مثلك تماماً لديه المشاعر المرهفه ولديه المسؤوليات والاحزان العميقة وربما فقد اعز الناس بحادث وربما يمر بمصيبة لكنه متصالح مع نفسه.

حينما تراه مبتسماً و السعادة بادية على وجهه و في ازهى حلته ، فان هذا الانسان يتحلى بفن الرضا.

الرضا الذي يرضخ جراحه ويشف دموعه ويسبب له ظهره حيث يعشي بين الناس بصخب الحياة مبتسماً.

لقد اثبتت الحياة لنا ان المال ليس سبباً لسعادة سرمدية . ومن ي يلقى سبب تعاسته على نقصان المال فهو واهم ، لان التاريخ قد حفظ لنا امثلة كثيرة عن السعادة فغير المال ، السعادة الفعلية

تقبل الفقراء والحزن و التعاسة في صدور الغنايا، فالفقر هو فقر الروح للرضا والاكتفاء مصدر لفرح وابتهاج الروح.

فان كنا نعرف ممارسة فن الرضا بحياتنا عرفنا السعادة.. لا نتحوتا عنها الا في اعماقكم واعرفوا اسباب همومكم بمسماياتها وارضوا ثم اطحوا للافضل . فهناك من يعرف كيف يحيى الحزن من داخله قبل

ثنائية الحق و الالتزام الموجب بأن حق حياة الدولة و الاجيال القادمة فوق حق حياة الفرد، و أن الحق و الواجب بالانتماء يعطو طلباً لحياة أفضل لمن يتبقي على قيد الحياة بناء على أن أي أخذ يجب أن يقابله عطاء و هنا تمجد الفكر العربي.

ان الانتماء يواقع الكينونة والاعتقاد والانتلاف يشكّل احدى المكونات الشعورية للمواطنة ولكن لا يختزلها الا في حالات الضطرار للدولة عبر التعبئة العليا و تسمى العامة كما في الحروب والازمات.

وهنا من تتحول العلاقة بين المواطن والدولة من التعاقد ضمن المصلحة الى بذل التضحية، و تتبلور هنا الوطنية وفق قيمة اخلاقية هي الوفاء و تتموضع الى واجب ضمن

ان الدين وجد علاجاً للنفس وللروح مثلاً وجد الطب علاجاً للبدن ولكن المجتمع لا يتنقل عن نبيذ هذه الطبقة الفاسدة المنبوذة جزءاً اعالمهم العقلية والذهنية الفاسدة من جميع مستغلي الاختصاصات والعاملين وفق اجتهادات مصالحهم وأن الانسان اذا كان منساق بقوة نحو المصلحة المادية سوف يرفض كل تدخل عقلائي خارج

تحقيق مصلحة المرادة سواء في الطب او في لباس الدين فهي خرقة عند أهل الخبرة يرتديها الطبيب السفاخ ورجل الدين الفاسد ولكل مجال اهل تكهن يعملون بما يصب لمصالحهم الخاصة لذلك اوجب علينا الشارع السؤال عند أهل الخبرة والنقص والتحصيص ورجل الدين الفاسد ولكل ضحية علاج لا ينفع...

كما ان العقل وهو سيد الجسم يأمرنا بمراجعة الاعلم الحائق المعهود منه حسن التجربة لانه للواقع اقرب وللنجا ارجح، أن اعتبار رأي احدثهم

قسي يمنع كل دور للعقل ويشل كل حركة تحاول تحرير من هذه المهلكة، لقد سلمنا عقولنا للطاعة العمياء وتقديس اناس قد قدرهم مريب الخيل وان كانت الخيول أكثر ذكاءً واسرع حركة، يقول ويلسون ان العقل البشري يكون فعلاً ويعمل بانضباط صارم ومدهش في ما رسمت امامه خارطة واضحة المعالم للاهداف المتوعدة اما بغير هذا فسوف تستحيل القدرة العقلية الجبارة ذوات يدفع بصاحبه الى الضجر المستبدم بل نهاية...

والآن يعازري القاري، أنت أمام مهمة تكليفية تقع على عاتقك وهي اطلاق العنان للعقل وتشغيله وحاذر ان تكون عبداً لغيرك ووقت طلب الحرية لات حين مناص وقد خرج الأمر عن طوابع رجل دين، عالم، طبيب، مهندس، حرفي، كل يعمل باجتاده لكن العبرة لمن يعمل لوجه الله وطلب مرضاته ومن يعمل لكذب الدنيا واستهلاك عقول الآخرين وجعلهم آلات لتجاربه (واللييب من الاشارة بفهم).

ان تجف عينيه ولا يهمل ذاته بل يحفزها لاهداف كبرى. وهناك من يسعد بتفاصيل دقيقة ليهج نفسه وينثر السعادة لمن حوله. انه فن للنجاح بهذه الحياة انه القوة الداخلية العظمى لتحدي كل الجبهات الخارجية.

من منا راض؟ ومن منا سعيد؟ ومن منا يعرف ان يعيش بحكمة وتعيش بأخيراً " فن العيش في التنطيش"



التضحية و تخذل. ان المواطن الراض بقيمة الوفاء و واجبه العام لا تستطيع الدولة رفع المواطنة عنه وان تخلف عن الدفاع عنها وانما يتعامل معه من خلال الخطأ والعقاب، و التقييم القانوني للفعل الاخلاقي الذي كثيراً ما يولد تناقضاً و انحيازاً للمواطنة عن المواطنة.

ان المواطنة ليست هي جملة الامتيازات المنفعية و انما هي سلوك فاعل للانتماء عبر الارادة الواعية و الممارسة الفاعلة للحقوق و المسؤوليات الطوعية و كذا الإلزامية، كما ان الوطنية ليست حالة شعورية رومنسية التمتع في الكلمات والشعارات و انما هي حالة حياة بها تكون او لا تكون، تحيا بداخلنا و نجيا بداخلها.

ان المواطنة ليست هي جملة الامتيازات المنفعية و انما هي سلوك فاعل للانتماء عبر الارادة الواعية و الممارسة الفاعلة للحقوق و المسؤوليات الطوعية و كذا الإلزامية، كما ان الوطنية ليست حالة شعورية رومنسية التمتع في الكلمات والشعارات و انما هي حالة حياة بها تكون او لا تكون، تحيا بداخلنا و نجيا بداخلها.

ان المواطنة ليست هي جملة الامتيازات المنفعية و انما هي سلوك فاعل للانتماء عبر الارادة الواعية و الممارسة الفاعلة للحقوق و المسؤوليات الطوعية و كذا الإلزامية، كما ان الوطنية ليست حالة شعورية رومنسية التمتع في الكلمات والشعارات و انما هي حالة حياة بها تكون او لا تكون، تحيا بداخلنا و نجيا بداخلها.

ان المواطنة ليست هي جملة الامتيازات المنفعية و انما هي سلوك فاعل للانتماء عبر الارادة الواعية و الممارسة الفاعلة للحقوق و المسؤوليات الطوعية و كذا الإلزامية، كما ان الوطنية ليست حالة شعورية رومنسية التمتع في الكلمات والشعارات و انما هي حالة حياة بها تكون او لا تكون، تحيا بداخلنا و نجيا بداخلها.

ان المواطنة ليست هي جملة الامتيازات المنفعية و انما هي سلوك فاعل للانتماء عبر الارادة الواعية و الممارسة الفاعلة للحقوق و المسؤوليات الطوعية و كذا الإلزامية، كما ان الوطنية ليست حالة شعورية رومنسية التمتع في الكلمات والشعارات و انما هي حالة حياة بها تكون او لا تكون، تحيا بداخلنا و نجيا بداخلها.

## على خط التماس

إتحاد الكرة..  
من حقنا أن نزعل

عدنان السوداني

ما زال في قوس منزعا أمل ، وهذا يعتمد على ارادة لاعبي منتخبنا الوطني وقدراتهم في تحقيق الفوز في المباريات المتبقية أمام منتخبات لبنان وسوريا والإمارات ، فالتنازع الإيجابية المتحصلة من تلك المباريات لربما ستضعنا على طريق الأمل من جديد لتحقيق حلم ٤٠ مليون عراقي في بلوغ محطة متقدمة تقربنا من المنافسة للوصول الى بطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢ .

رغم إن المهمة صعبة لكنها ليست مستحيلة ، خصوصا وإن الشارع الرياضي يطالب بإمالة التام عن حقيقة الأمور وكشف المستور لكي لا يبقى الجمهور والأعلام محتارا ويلف ويدور.. ونحن كإعلام رياضي وكجماهير رياضية ننظر من اتحاد الكرة أن لا يترك الأمور سائبة بدون تحديد لإسم المقصر في عملية اعداد المنتخب واخفاقاته المتكررة التي جعلته يفقد نقاطا كثيرة في جولات المنافسة الماضية ليصبح رصيده اربعة نقاط جمعها من أربعة تعادلات ، ولن يحقق أي فوز في الجولات الحاسمة للوصول الى محطة قطر.

مثلما هو الحال في المشاركات السابقة التي خرجنا منها خالين الوفاض..

لذا فإننا نطالب بفتح ملف المشاركة في تصفيات كأس العالم الحاسمة من الله الى ياه وعدم ترك أي صفحة من صفحات تلك المشاركة ومراقبتها من أحداث..

نطالب بتوضيح حقيقة ما حصل أثناءها وبعدها وقبل انطلاقها من أمور ادارية وفنية ولوجستية..

كل ذلك نريده واضحا بحقيقته من خلال عقد مؤتمر صحفي يسبقه بيان مفصل بشكل واضح وشفاف يكشف الملابس والانهماكات والتدابير والظروف ، وكل ما أحيط بالمنتخب من عوامل وأسباب..

وليس في ذلك مثلية على العمل أو أي تأثير على الوضع المهني و الإداري وإنما هو العمل الذي تسعى إليه اغلب الاتحادات الناجحة والقريبة من جماهيرها.. والمتطلعة نحو مستقبل ناجح في العمل والتخطيط..

خصوصا واننا ومن خلال متابعتنا وقراءتنا اليومية المتواصلة نجد ان عمل الاتحاد قد شابه التخطيط والإيريك والأرتاجالية ولم يكن عملا منظما ومنسقا وخصوصا في عملية تغيير المدربين واختياراتهم غير الموقفة .. إضافة الى مارافقها من تصريحات متناقضة لبعض المدربين والتي كانت لا تمت للواقع بصلة ... هذا.. وغيره الكثير الذي جعل كلمات النقد تطل عمل الاتحاد والمدرب، وتوجيه الاتهامات اليهما ، والتي كان أبرزها المجاملات والمحسوبيات والتدخلات في شؤون عمل المدرب وعدم اتخاذ القرار الشجاع في التصدي للمهمة بقدرات ادارية وفنية واعية .. لذا فإننا نطالب ادارة اتحاد الكرة .. بعدم التغليس عن كشف جميع الحقائق، لعل طرحها وتوضيحها بهذا من غضب الجماهير ويخفف من قوة تحامله ويقفل حالة الأمل والضغط النفسي التي يتعايش معها الجمهور العراقي حاليا..



## جعل العراق لقمة سائغة

## رياضيون ينتقدون «ضعف» اتحاد الكرة والأخير لا نملك عصا سحرية

المستقل - بغداد

انتقد مختصون في الكرة العراقية ، الاتحاد العراقي لكرة القدم، وفيما بينوا ان اتحاد الكرة لم يكن موفقا في إدارة المنتخب خلال تصفيات كأس العالم وبطولة العرب التي خرج منها من الدور الأول، أشاروا الى أن ضعف منظومة الاتحاد والتي جعلت العراق لقمة سائغة أمام فرق خليجية بأسوأ حالاتها.

ودعا اللاعب الدولي السابق حيدر محمود للإبقاء على المدرب بيتروفيتش في الوقت الحالي وعدم اتخاذ قرار بإبعاده سيما منتخب العراق ينتظر ما تبقى من مباريات التصفيات الآسيوية.

وقال محمود : إن بيتروفيتش الأفضل لقيادة حتى بعد الاخفاقات في البطولة العربية، مبينا أنه من الصعب تغييره في هذه الفترة الحرجة ونحن ننافس على البطولة الثالثة.

واقترح اللاعب الدولي السابق على اتحاد الكرة إضافة مستشار لبيروفيتش وسيكون هذا حل أفضل، لاسيما بعد أن لاحظنا بيتروفيتش في بطولة العرب لا يملك الحلول وكان ذلك واضحا في الشوط الثاني بعد ان اثبت باناه لا يمتلك الحلول،

مبينا أنه لو كان هناك مستشار مع بيتروفيتش لتغيير الحال.

وأشار الى ان اخطاء عديدة وقع بها بيتروفيتش منها عدم قرانته للمباريات التي خاضها منتخبا، وعدم الاستقرار على تشكيلة، وأشارك لاعبين غير جاهزين في مباريات حساسة فضلا عن تغييراته الخاطئة .

بدوره أكد اللاعب الدولي السابق رياض عبد العباس أن ضعف منظومة الاتحاد جعلت العراق لقمة سائغة أمام فرق خليجية بأسوأ حالاتها.

وقال عبد العباس : ان الاتحاد العراقي لكرة القدم أضعف «المشيتين» بعد أن تخبط في بالاستقرار على مدرب والثبات على احدهم لقيادة المنتخب ، كما فقد الاتحاد ثقة الشارع الرياضي من خلال عمله العشوائي.

وبيّن ان الاتحاد غير قادر للخروج بقرار بسبب غرور وتعالي المسؤول فيه وعدم فسخ المجال للأخريين لاتخاذ القرارات .

ودعا عبد العباس؛ لاعبي المنتخب الى التركيز على ما تبقى من مباريات التصفيات الآسيوية المؤهلة

لكأس العالم بغية الحصول على البطاقة الثالثة بعد أن فقدنا بشكل شبه نهائي إحدى البطاقتين الأولى والثانية.

من ناحيته قال فراس بحر العلوم عضو اتحاد الكرة العراقي: أن الأخير لا يمتلك عصا سحرية لتغيير المنتخب بهذه السرعة.

وأضاف بحر العلوم : "لقد تسلمنا المهمة منذ مدة بسيطة بعد ان تسلمنا تركة ثقيلة وقررنا من البداية التخطيط لبناء منتخب مستقبلي يكون له شأن بين منتخبات العالم بعد سقف زمني معين.

وأعرب عن اعتقاده بأن "دفوكات جازف في قرار تدريبه المنتخب العراقي في هذه الفترة القصيرة بعد أن تعاقب مع الهيئة التطبيعية والدليل انه غادر الفريق بعد ان عجز في إكمال المهمة".

وأوضح "اننا كت اتحاد عملنا جاهدين من أجل استقرار المنتخب رغم قصر المدة والأخطاء الإدارية التي ورثناها من التطبيعية، لكننا لم نأس عملنا منذ الوهلة الأولى لترميم البيت الكروي لكن المسؤولية كانت ثقيلة وتحتاج الى وقت.

ودعا جميع من يحب الكرة العراقية إلى ان "يقف

الى جانب الاتحاد ويمدنا بالمقترحات والمعلومات افضل من الانتقادات القاسية التي تؤثر على مشوار الكرة العراقية".

وبيّن ان "هنالك اجتماعا مرتقب للاتحاد لمناقشة موضوع المدرب المقبل وهنالك عدة احتمالات منها تغيير المدرب باجنبي أو محلي أو الإبقاء عليه في هذه الفترة القصيرة أو ربما حلول أخرى نطمح من خلالها إعادة كرتنا الى الطريق الصحيح".

وأضاف بحر العلوم: "لقد قررنا الاهتمام بمنتخبات الفئات العمرية كالناشئين والشباب والاهتمام بالمدارس الكروية، إذ بدأ بمشروع منذ أشهر وسيجني ثماره بعد عدة سنوات".

ومضى بالقول: إن "استقطاب المواهب لهذه المنتخبات والمدارس ستكون مفتوحة من داخل وأخارج العراق وذلك بهدف بناء المواهب وتمهيتها بشكل صحيح للمستقبل ومن ثم إعداد منتخب على مستوى عالٍ، لافتا الى انه "حتى وان خرجنا من عملنا بالاتحاد بعد أربع سنوات سيأتي بعدنا أعضاء سيكملون المشوار ليكون للعراق منتخب جيد ومنافس لأقوى الفرق".

## بتروفيتش بعد الخسارة أمام إيران ..

## اختيارنا الأولية تغيرت بنسبة 90% مقارنة بأول معسكر أقمناه في اسبانيا وتركيا

المستقل - طهران

أكد مدرب المنتخب العراقي زليكو بيتروفيتش، أن العراق يمتلك الكثير من المواهب، مشيرا الى أنه في الطريق الصحيح للارتقاء بلعبة كرة القدم في البلاد.

وقال خلال مؤتمر صحفي بعد مباراة العراق وإيران، "فخور بلاعبي المنتخب العراقي الذين قدموا مباراة جيدة، وقاتلوا ببسالة في أرض الملعب بالرغم من الظروف القاسية التي رافقتنا لغاية موعد المباراة، ودخلناها ونحن نتفقد ثمانية لاعبين أساسيين بسبب عينات الفحص بإيروس كورونا التي استبعدت

عنصر مهمة في المنتخب".

وأضاف أن "إيران المنتخب الأفضل في آسيا في الوقت الحالي، وكان تصوري سابقا بأن كوريا الجنوبية هي الأفضل في آسيا، وبالرغم من ذلك قدّمنا مباراة جيدة أفضل بكثير من مباراة الذهاب التي خضناها ضد إيران، وأنا فخور جدا باللاعبين، حيث قاتلوا من أجل الدفاع عن بلدهم".

وتابع "إيران تمتلك أكثر من 15 لاعبا محترفا في أوروبا، ونسعى إلى أن يكون لدينا فريق يضاوي منتخب إيران في المستقبل، وتقاوم مثل هكذا مستويات عالية كالتي يمتلكها المنافس"، موضحا

"بعض الشيء كنا غير محظوظين بعدم ترجمة الفرص بالرغم من قلتهما، والواقع اننا لم

نكن الأفضل في المباراة لكي نقول كنا نستحق تحقيق الفوز، لكن كان ممكنا أن نخرج متعادلين في أقل تقدير".

وأشار بيتروفيتش، إلى "اننا غيرنا الكثير من اللاعبين منذ مشاركتنا في كأس العرب، وكان الهدف صناعة فريق مستقبلي، والعراق يمتلك الكثير من المواهب، وأنا أعلم أن الجمهور يتربص بالنتائج، لكنها لا تأتي من السماء بل تأتي بالعمل والتخطيط والصبر"، مشددا بالقول "اننا لا نكر دور وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، الذي يبذل كل ما بوسعه من أجل الارتقاء بالواقع الرياضي بصورة عامة وليس على مستوى كرة القدم فقط".

وعن مشاركة اللاعب زيدان إقبال، قال "نحن فرحون بأنه اختار تمثيل العراق، ونشكر والديه على ذلك، حيث كانوا حريصين بأن يمثل منتخب العراق"، مؤكدا أنه "منذ تواجد ادفوكات فإن ما يقارب أغلب اختياراتنا الأولية تغيرت بنسبة 90% مقارنة بأول معسكر أقمناه في اسبانيا وتركيا، وأنا أرى أننا في الطريق الصحيح للارتقاء بلعبة كرة القدم في العراق". وخسر منتخبنا الوطني لكرة القدم، أمام نظيره الإيراني بهدف نظيف في تصفيات المونديال.

بما يوازي رمزية المكان والاعتزاز بنجوميته  
وزارة الشباب تستعد لإفتتاح نصب  
الراحل أحمد راضي

المستقل - بغداد



وجه وزير الشباب والرياضة عدنان درجال بضرورة اتمام العمل بنصب نجم الكرة الراحل احمد راضي امام ملعب الشعب الدولي بما يليق بمكانته وفق اجمل صورة قبيل افتتاحه الرسمي.

وبيّن مدير عام دائرة شؤون الاقاليم والمحافظات طالب جابر الموسوي ان توجيه وزير الشباب والرياضة جسد حرص الوزارة وسعيها لاظهار رموزنا الرياضية الكبيرة وابراز دورها في جميع المناسبات ، مشيرا الى ان العمل سيشمل اثاره الموقع وتشجيره بما يوازي رمزية المكان واعتزاز الجماهير الرياضية بالنجم الراحل احمد راضي على ان يكون الافتتاح في الايام المقبلة ضمن مناسبة اليوم الوطني للشباب الذي سيفتح فيه النصب بجلته الجديدة التي تحاكي بصمة واضحة في تاريخ كرة القدم العراقية ، مؤكدا ان دائرة شؤون الاقاليم والمحافظات باشرت فوراً في تكثيف العمل وتوفير جميع متطلبات اكمال النصب والاستعداد لافتتاحه بالمناسبة التي تسعى ان تكون جماهيرية حافلة بحضور الوزير درجال ورموز الرياضة العراقية.

## منتخب كرة اليد العراقي يقترب من التأهل لكأس العالم

المستقل - الدمام - متابعة

وفي الشوط الثاني تمكن المنتخب العراقي من العودة إلى المباراة بعد أن قلص الفارق إلى 4 أهداف ومن ثم الوصول إلى التعادل (24-24) قبل نهاية اللقاء بثلاث دقائق. واستمر السجال بين المنتخبين في الرمق الأخير، انتهت المباراة بالتعادل بعد إضافة هدف لكل منتخب، ليحسم الفريق العراقي المركز الثالث بفارق الأهداف عن منافس الكويتي، ليقترب من التأهل إلى نهائيات كأس العالم في حال تجاوزه صاحب المركز الثالث في المجموعة الأولى.

خطف المنتخب الوطني تعادلا ثميناً من نظيره الكويتي ( 25 - 25) في المواجهة الحاسمة والمؤهلة للقاء الملحق للتأهّل في البطولة الخامسة المؤهلة لمونديال كرة اليد. واتسمت المباراة التي أقيمت في صالة الدمام بالمملكة العربية السعودية، بالثارة والندية من المنتخبين، مع تقدم كويتي مستحق في الشوط الأول بنتيجة (14 - 7)، ويفضل تائق حارسه على صفر، الذي كان نجم المباراة الأول بإنقاذ الأزرق الكويتي من أهداف محققة.



## كروس يكشف رأيه في برشلونه مع تشافي

المستقل - متابعة

مفيداً "كانت مباراة هامة للغاية، وبرشلونه صعب الأمور علينا في الميدان، إنه فريق مازال يملك الجودة". وخصوص مستقبله قال كروس" أنا على ما يرام الآن، لكن لا أعرف كيف سأكون بحلول مايو، بالطبع الحصول على الراحة في بعض المباريات شيء جيد، أريد أن أعزل في ريال مدريد، أنا وعائلتي نشعر أننا بخير هنا، ومازال هناك عام ونصف في عقدي".

كشف الألماني توني كروس، متوسط ميدان ريال مدريد، رأيه في وضعيّة الغريم التقليدي، برشلونه، مع المدرب الحالي تشافي هيرنانديز، الذي تولى تدريب الفريق خلفاً للمولندي رونالد كومان. وقال كروس في تصريحات لشبكة rtve الإسبانية التلفزيونية، عن تشافي "عندما تحدثت عن تشافي قبل مباراة السوبر الإسباني، لم يكن عدم احترام مني تجاهه، أردت أن أوضح أن برشلونه يتطور معه". وأضاف

## صلاح يعرض خدماته على ريال مدريد والأخير يرد

المستقل - متابعة

عرض النجم المصري الدولي محمد صلاح، لاعب فريق ليفربول الإنجليزي، خدماته على نادي ريال مدريد الإسباني للحصول على توقيع في الفترة المقبلة، في ظل عدم وضوح الرؤية بخصوص مستقبله مع الريدز. ووضع صلاح طلبات مالية على طولة الريدز لتجديد العقد المبرم بين الطرفين، لكن فريق أنفيلد رود يرى أن ما يريده الفرعون المصري لا يمكن الموافقة عليه، حيث يرغب اللاعب في الحصول على راتب أسبوعي في العقد الجديد يبلغ نصف مليون جنيه إسترليني. وأكدت شبكة ديفنسا سنترال الإسبانية، المقررة من ريال مدريد، أن صلاح عرض خدماته على الريال من خلال وكيل أعماله، لكن النادي الملكي رفض الأمر. وأوضحت الشبكة أن ريال مدريد بعد يعد يفكر في انتداب صلاح، بعدما ارتبط بالسعي خلف التعاقد معه قبل عدة مواسم.



## ماذا بعد التهديد الأمريكي لروسيا ؟



ترجمة: ماجد شكر

العملة عالمياً، لا يوجد لدى أدنى شك بان أغلب دول شرق آسيا ستضُم هذه العملة في تعاملاتها. إن إحداث كازاخستان، التي تم توقعها بشكل دقيق جداً فتحت كل اقتصادات وسط آسيا للاستخدام بشكل كامل. وبماكاننا أيضاً إضافة الالتزام الحالي بـ ٤٠٠ بليون مع إيران والمشاريع المستمرة مع باكستان إلى قائمة الضربات التي توجهها الصين. أما الهند فهي حرة في الانضمام في أي وقت تعتبره مفيداً لمصلحتها. هذا كله يوصلنا إلى

أبواب الشرق الأوسط. دعونا الآن ننظر بإيجاز إلى الخيارات التي قامت بها الولايات المتحدة خلال المرحلة المتوسطة من لعبه (انطلق). حينما بدأت دول شرق آسيا، وبشكل مضطرب، تحل محل الولايات المتحدة وأوروبا كشريك تجاري رئيسي للصين قامت الولايات المتحدة بوضع سياسة "التكيز على الشرق" موقع التنفيذ كي تعطل هذ الرّكّز الآسيوي. وبسبب الحالة الاقتصادية والعسكرية الصعبة للولايات المتحدة فقد قامت بتفويض أوروبا لاحتواء روسيا على حدودها الغربية، حيث يمكن النظر إلى أوكرانيا هنا كذريعة لتوسيع الناتو شرق أوروبا. مع ذلك وعندما بدأت استراتيجية التوجه شرقاً تفشل إحتياجات الولايات المتحدة أكثر لاستخدام دول في الشرق الأوسط تدور في فلكها (من الصعب هنا ان لا اضحك وأنا اكتب عن هذا السلوك). لهذا الغرض قامت الولايات المتحدة بإجتراح فكرة

الاتفاقيات الإبراهيمية كي تعطي إسرائيل ودول الخليج مهمه مواجهة المحور الشيوعي. الخسارة الأولى كانت باكستان التي التحقت بطريق الحرير والذي عزّز هذا بدوره الصعوبات التي واجهتها الولايات المتحدة في أفغانستان. وحتى تصدح هذا الخطأ قامت الولايات المتحدة بإيجاد تشكيل مع الهند واليابان وبعض الدول ثم الحق هذا باتفاقيات أوكوس مع استراليا وبريطانيا، وواضح ان كلا هاتين الخطوتين فاشلتين لانهما خضعتا لنفس المنطق في التأسيس وهو تخفيف الضغط العسكري على الولايات المتحدة ولكي يبقى لها اعتباراً في كل الجهات.

للتأثير في آسيا الوسطى يجب على الولايات المتحدة السيطرة على الشرق الأوسط، ولكي تسيطر على الشرق الأوسط هي تحتاج للسيطرة على أوروبا. حتى لو كان ذلك فقط لتأمين خط إمداداتها. حتى الآن كانت واشنطن هي صاحبة القرار الأساسي، بينما قامت روسيا والصين بتعديل

من غير المؤكد انه بإمكان حتى بعوضه من الناتو عبور الحدود الروسية دون أن يتم إعتراضها. فعندما يتم تهديد الدب الروسي بشكل فثالك فهو لن يتخذ وضعا للقتال إتماً يهجم مباشرةً مطلقاً صوتاً جباراً. دعونا نرى لماذا هذا الإنذار الروسي؟ هناك العديد من الدوافع المتّعة والتي لا تستبعد بعضها الآخر في نهاية المطاف، وأحب هنا أن أركز على جانب لم تتم مناقشته بعد.

يمكن وصف السنوات العشر إلى العشرين الأخيرة بأنها تنافساً شديداً بين رغبة الصين في إعادة التوازن إلى الاقتصاد العالمي، ومحاولات الولايات المتحدة للحفاظ على هيمنة الدولار. نهضت الصين على خلفية الإستهلاك الغربي، وهناك قدرة معينة للاقتصاد الغربي على استيعاب الإنتاج الصيني المتزايد، ومن الواضح أنه تم تجاوز هذه القدرة. إذا أرادت الصين مواصلة تنميتها الاقتصادية، فإنها بحاجة إلى أسواق تصدير إضافية "مطورة" للحفاظ على الطيرة المتوسطة المتنامية لديها. هذه هي الضروة الصينية الكامنة وراء مبادرة الحزام والطريق، فهي لا يمكن أن تنمو بدون نمو العالم معها.

حتى وقت قريب كانت الصين راضية بإستراتيجية بسيطة، تدخل دولاً مختلفة في وقت واحد وتقوم بإطلاق مشاريع اقتصادية. لكن سرعان ما تقوم الولايات المتحدة بالتدخل لمعايعة المصالحين، لكن الولايات المتحدة أيضاً لا تستطيع ضرب الجميع في نفس الوقت، عليها ان تختار من. في نفس الحين تقوم الصين بالتناهم مع مجموعة أخرى من الدول لتطلق مشاريع اقتصادية أخرى. هكذا تفرق الولايات المتحدة ببطء في هذه المواجهة فالمشاريع تتقدم خطوتين تتأخر خطواته واحدة فقط. على الورق تبدو هذه المسألة مكلفة لكن الجيد فيها إن الدفع يتم بالورق الأميركي بينما يتم الحصول على وتجميع الذهب. هذه المرحلة كلها تقارن بالمراحل المبكرة والمتوسطة للعبة (انطلق). بعد ذلك تأتي إلى مرحلة والتي يجب فيها تجميع هذه المحاور التجارية الصغيرة في مشروع موحد لتحتل إمكاناتها الاقتصادية الكاملة، وهذا يعني سوف لن يكون هناك تدخل عسكري أمريكي او محاولات لخلق اضطرابات اقتصادية. يبدو أننا دخلنا هذه المرحلة الآن حيث من الضروة ربط هذه المحاور وافتتاحها.

ما من شك في أن الخطوة الروسية الأخيرة كانت مبدعة منذ فترة طويلة وقد تمت مناقشتها مع الصين. وهذا يقودنا للافتراض إنه هناك هدفاً مشتركاً، وأن أي من الأحداث الأخيرة ليست مجرد مصادفة.

تفضل الصين وروسيا التعامل بالعملتين المحليتين في التبادلات التجارية بينهما. وقد تم تصميم اليوان الرقمي لهذا الغرض وقد خضع للتو لفترة تجريب ناجحة. من المعقول جداً ان يتم الإعلان الرسمي باستخدامه قريباً. ويتوقع ان يتم ذلك خلال زيارة بوتين للصين لحضور أولمبياد بكين. وبغض النظر عن موعد الإعلان هذا يجب ان يكون هناك استعداداً لمجابهة المعارضة القوية التي ستقوم بها الولايات المتحدة لإطلاق هذه

## ماذا يحدث في أوكرانيا؟



د. حيدر سلمان

مع استمرار الضغط الروسي على الحدود الشرقية والشمالية للبلاد بالشود العسكرية والرغبة العارمة لسكان ذات الأصول الروسية للانضمام الى روسيا وتنامي المعارضة المدعومة روسيا في لوانغونيك و دونيبيستك، فإن البلاد في خطر صراع كبير بين الغرب المتمثل بالولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي و روسيا على الطرف الآخر.

ولكن المشكلة تكمن في ان روسيا مستمرة بالتحشيد العسكري فيما الغرب يكتفي بدعم معنوي وسياسي الى "كييف" ولا يخطط لدعم عسكري او نشر قواته في أوكرانيا، علما ان روسيا أعلنت انها مستعدة لكف نشر قواتها او التدخل على "أوكرانيا" فقط اذا اوقفت اجراءات ضمها للاتحاد الأوروبي وهو بعد ذاته صعب مع رغبة الاتحاد بضمها ورغبة الأوكرانيين نحو ذلك.

الامر يتجه للمواجهة و السيناريوهات المطروحة الان اثنان فقط: ان تكمل روسيا ما بدأت (ولو اجلتها قليلا) بضم الشرق الأوكراني على غرار القرم وبيدو السيناريو الاقرب حاليا.

او ان تنقسم أوكرانيا لجزء يذهب أوروبا وجزء يذهب الى روسيا. اما احتمالية حرب كبرى بين الشرق والغرب ك "سيناريو ثالث" فهو سيناريو ابعد حسب المعطيات الان.

ما دفع روسيا لضم شبه جزيرة القرم الاستراتيجية على البحر الأسود بعد مطالبة شعبية واجهتها "كييف" العاصمة عسكريا، انتهت بسحب قواتها من روسيا وهاجر 1.7 مليون اوكراني منذ ذاك الحين نحو روسيا، وانتهى بضم القرم في مارس 2014. أوكرانيا دولة هيينة من ثقافتين: الأولى: مواطنيها ذات اصول روسية ويتحدثون لغة روسيا الام وشكلون 40% من أوكرانيا ويتركزون بالجزء الشرقي ويطالبون بالعودة الى روسيا ويعارضون الانضمام للاتحاد الأوروبي. ويتبعون الى اجراء استفتاء للانضمام الى روسيا وتمثلت بمعارضة شعبية مسلحة في عدة اماكن اهمها "القرم" و "لوانغونيك" و "دونيبيستك" وهو

الكثير يتسائل مع تصاعد السجال السياسي بين الغرب و روسيا جيوسياسيا:

أوكرانيا دولة كانت من ضمن الجمهوريات الستة الملحقة ضمن الاتحاد السوفيتي الذي تفكك اواسط التسعينات ايام اخر الرؤساء الشيوعيين "ميخائيل غورباتشوف" اعلنت جمهورية مستقلة بعد التفكك الذي حدث عام 1994 وكانت اذالك موالية الى روسيا علما انها في أوروبا الشرقية وكانت تمثل اغلب السياسات الروسية في أوروبا ويمر عبرها انابيب الغاز الروسي المهم لأوروبا الباردة.

في عام 2013 حدثت تظاهرات واحتجاجات ادت لنزاعات مسلحة للانضمام الى الاتحاد الأوروبي وهي ما اختلف عليه السكان وادى لشبه تفكك مجتمعي فيها انتهت عام 2014 بالاطاحة بالرئيس "فيكتور يانوكوفيتش" الذي فر الى روسيا وهاجر 1.7 مليون اوكراني منذ ذاك الحين نحو روسيا، وانتهى بضم القرم في مارس 2014. أوكرانيا دولة هيينة من ثقافتين:

الأولى: مواطنيها ذات اصول روسية ويتحدثون لغة روسيا الام وشكلون 40% من أوكرانيا ويتركزون بالجزء الشرقي ويطالبون بالعودة الى روسيا ويعارضون الانضمام للاتحاد الأوروبي. ويتبعون الى اجراء استفتاء للانضمام الى روسيا وتمثلت بمعارضة شعبية مسلحة في عدة اماكن اهمها "القرم" و "لوانغونيك" و "دونيبيستك" وهو

عدم التوقيع، والخيار هنا سيكون أما ضياع الشرق الأوسط أو رفع الضغط عن شرق اسيا وفي كلتا الحالتين الصين هي الرابحة. إذا لم يعزوا في الشرق الأوسط فان المنطقة كلها ستعنى خطى باكستان. وعلى الرغم من احتمالية حصول بعض المعارك العسكريه هنا وهناك فما ان ينهي الغبار سينطلق طريق الحرير رأساً الى افريقيا واضعا كل ثقله بالضغط على المصالح الأمريكية والأوروبية في هذه القارة، إذا حدث هذا ستسقط أوروبا. أخيراً إذا "انقذوا" الشرق الأوسط على حساب شرق اسيا فان مركز القوة الآسيوي سيصبح من القدر الذي لا يستطيع أحدا التخلص من الارتباط به.

ليس من الصعب أبدا ان ترى في هذه الحالة ان أي منطقة تختار الولايات المتحدة التخلي عنها ستبقى قضية خسارتها للبقية مسالة وقت. بالطبع كل هذا بإفتراض انهم سوف لن يهازلوا تحت ضغط الديون. هل سيتصرفون بجنون ويجربون كل شيء؛ ما أقر على قوله الان هو ان جنبهم فقط أكبر من غيائهم الشرير.

"تخطط روسيا لاستخدام أسلحتها النووية ليس ضد تلك الدول التي تنطلق منها الأسلحة النووية ضد روسيا، ولكن ضد المدن التي اتخذ فيها قرار الهجوم. على وجه الدقة، إنها واشنطن ونيويورك ولوس أنجلوس وشيكاغو ومدن أمريكية أخرى. أرجو ان يفهم بشكل كامل، إنه في حالة اطلاق أسلحة نووية أمريكية من، على سبيل المثال، تايوان، أو بولندا، سيكون الرد بضرب نيويورك وواشنطن".

### يفجيني فيدوروف

نائب رئيس مجلس الدوما الروسي

## عبد الهيمان : مستعدون للتفاوض مع الولايات المتحدة

المستقل - متابعة

قال وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد الهيمان، أن طهران على استعداد للتفاوض مع أمريكا. إذا تطلبت الضروة ، لكنه اشترط ان يكون التفاوض بشكل مشترك من أجل تحقيق صفقة نووية "جيدة".

ويعد هذا التصريح نقله نوعية في الموقف الإيراني الذي كان رفضاً للتفاوض وجها لوجه مع الولايات المتحدة .

وقال عبد الهيمان، في تصريحات متلفزة أدلى به : "حاليا إيران لا تتحدث مباشرة مع الولايات المتحدة... لكن إذا بلغنا خلال العملية التفاوضية نقطة يحتاج فيها إبرام اتفاق جيد مع ضمانات قوية إلى مستوى معين من المباحثات مع الولايات المتحدة، لن نتجاهل ذلك في جدول عملنا".

وتستضيف فيينا منذ أبريل 2021 مفاوضات برعاية الاتحاد الأوروبي لإنقاذ الاتفاق حول البرنامج النووي الإيراني في ظل انسحاب الولايات المتحدة منه عام 2018 خلال ولاية رئيسها السابق، دونالد ترامب، الذي فرض عقوبات موجعة على الطرف الإيراني، ليرد الأخير بخفض التزاماته ضمن الصفقة منذ 2019.

وتجري المفاوضات رسمياً بين إيران من جهة



وروسيا والصين وبريطانيا وفرنسا وألمانيا من جهة أخرى، بينما تشارك الولايات المتحدة في الحوار دون خوضها أي اتصالات مباشرة مع الطرف الإيراني.

## واشنطن تحجب المساعدات العسكرية لمصر

المستقل - وكالات



قررت إدارة الرئيس بايدن حجب 130 مليون دولار من المساعدات العسكرية المخصصة لمصر بسبب عدم امتثال القاهرة لشروط حقوق الإنسان التي وضعتها الخارجية الأمريكية.

جاءت هذه الخطوة النادرة ضد حليف مقرب قبل أيام فقط من الموعد النهائي في 30 يناير لإعلان وزارة الخارجية عن خطط الأموال، وهي الجزء المتبقي من شريحة بقيمة 300 مليون دولار من المساعدات تم تقسيمها في سبتمبر مع إعطاء ما يزيد قليلا عن النصف.

وقالت مصادر في الإدارة الأمريكية أن المبلغ المتبقي محتجز حتى الآن بسبب مخاوف تتعلق بحقوق الإنسان. فيما صرح مسؤول كبير بوزارة الخارجية الأمريكية المكان الأخير الذي يحتاج إلى 130 مليون دولار هو مصر، مضيفاً أنه تم إبلاغ الكونغرس وهناك "إجماع كامل" داخل الوزارة على توصية بأن وزير الخارجية أنتوني بلينكين لا يسمح لمصر باستلام الأموال التي سيتم تخصيصها الآن لدول أخرى.

أكد مصدران في الكونغرس أنه تم إطلاعهما على خطط وزارة الخارجية، كما تم إبلاغ نشطاء حقوق الإنسان الذين تحدثوا مع شبكة "سي إن إن".

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية نيد برايس للصحفيين بأن وضع الأموال لم يتغير وأن بلينكين "لم يتخذ قراراً بعد".

وتحدث بلينكين مع نظيره المصري سامح شكري حول مجموعة من القضايا من بينها حقوق الإنسان، لكن ملخص المكالمة لم ينشر إلى أموال المساعدات.

وأوضحت CNN أن السفارة المصرية في واشنطن لم ترد على طلب التعليق، لكن المسؤول الكبير بوزارة الخارجية قال إنه تم إبلاغهم أنهم لن يحصلوا على الأموال.

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنيه

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرة والسانية

مجموعة البرهان القايزة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

## على خطى أهل العرفان في الخزانة القندوسية الزينانية

على متن طائرة العودة إلى فرنسا وأواخر شهر جانفي، كنت أحاول جمع كل ما دونته لكتابة مقالات مختلفة ومتنوعة إستلهمت من عطاتي الشتوية بـ "بشار عاصمة الجنوب الغربي الجزائري. بعد غياب قهري دام ثلاث سنوات نتيجة جائحة كورونا وإستعصاء العودة للجزائر وغلاء أسعار التذاكر وغلغ المجال الجوي، والتدابير الصحية التعجيزية التي حالت بيني وبين زيارتي لها.



نزهة عزيزي

كاتبة جزائرية

شملت صور كل المبدعين والكتاب الذين ضاع صيتهم خارج الجزائر أمثال ياسمين خضراء ومليكة مقدم، عبدالله عزيزي، محمد البصري .. وغيرهم أقلام لم تحظى كلها بأضواء الشهرة لكنها تعكس فعلا مدى ثقافة وإبداع أبناء هذه البلدة الصغيرة التي كانت ولا تزال بلد علم وعرفان تجردت فيها طرق الصوفية الزينانية . فالقنادسة داع صيتها في الحقبة الاستعمارية كأول منجم فحم أقامته فرنسا في الجنوب الجزائري واستغلت سواعده لدرجة أن أثر تلك الحقبة المريرة مازالت ظاهرة على مدينة القنادسة فالزائر لها لأول مرة لا يمكن أن لا يتوقف عند مدخلها حيث يقبع منجم الفحم واكوام الفحم التي مازالت تشهد على مدى أهمية القنادسة

كانت أولى محطاتي هي مدينة القنادسة مسقط رأسي، التي تبعد عن بشار حوالي 25 كلم، توقفت عند "الخزانة الزينانية القندوسية" التي أنشأت "منذ بناء الزاوية القندوسية الزينانية على يد الشيخ العارف سيدي. " محمد بن بوزيان" وهو علم من أعلام الصوفية في الجنوب الغربي الجزائري في سنة 1686 م / 1098 هجري.

رزت الخزانة برفقة والدي الذي يحدث أن يلقي محاضرات بها في شهر رمضان إلا أن الوباء قطع تواصله بهذا الفضاء الثقافي الذي يستعيد أنواره التاريخية كمنبر لتلقي العلم والمعرفة أثناء شهر رمضان. المراد بكلمة (خزانة) في لسان سكان مناطق الجنوب الجزائري: المكتبة الشعبية التي تحتوي على عدد من الكتب المخطوطة سواء أكانت هذه الخزانة داخل القصر أو في المسجد أو في بيت من البيوت.

فكان في استقبالنا السيد سيدي مبارك طاهري وهو مرابط سليل الشيخ سيدي أحمد بن بوزيان وهو القيم على الخزانة ببشاشته وبساطته وكرمه . فهو لم يكن يفتح لنا أبواب صرح شبيه أجداده فحسب بل كان يفتح لنا سراديق وأبواب الذاكرة الجماعية الموصدة على نفسها ، ذاكرة إنسانية خط فيها الإنسان الدارس والعارف طرق السمو بالعقل والفكر والروح معا. سررت باكتشاف كنوز مخطوطة قديمة عمرها يفوق ثلاث قرون، تشتمل على علوم كثيرة التاريخ، الفقه، البلاغة والبيان... الخ. وأنا أتجول داخل ردهات الخزانة التي تحول جزء كبير منها لفاعلة محاضرات والى متحف جعلني أتوقف عند جدارية



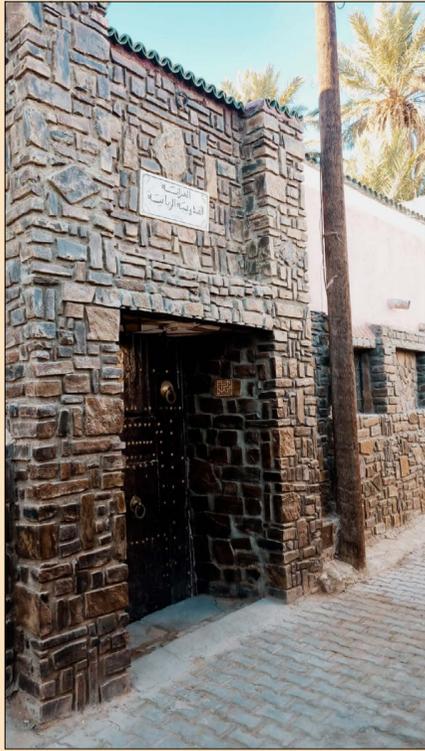
رأس الحكمة مفاتيح الله

مظفرات 88



ربما تكون هذه الحلقة من مظفرات صادمة بعض الشيء، أو مفاجئة للبعض، بيد أنني آليت على نفسي أن اكتب ما سمعت، وما ناقشت به مظفر النواب، وكنت أحيانا مدافعا، ومختلفا مع وجهة نظر النواب، وأحيانا اقتنع لقدره مظفر على اقتناعي بوجهة نظره.

التاريخية كمصدر للثروة الاستعمارية والتي مازالت شذرات الفحم تسمم هواءها إلى اليوم. نزلت خلال لحظات طوال ضيفة على مكان مقدس إرتابته خطى أهل العرفان قبلي منذ آلاف السنين، إبتياتي سكنية في الروح وهدا صخب حياتي الفرنسية بداخلي، كنت أعبّر إلى صحرائي كما عبرها الكاتب الجزائري عبد الوهاب معوشي، وإبراهيم الكوني وإزابيل إبرارد، كان لي موعد مع شساعة الصحراء التي تملأ الروح والوجدان وتفرغ أغوار النفس من المادة وتملاك بالله وحده، تذكرك بأنه في السماء والهواء والرمل وفي كل شيء، تذكرك أنك قطرة تسبح وتعود إلى مجراه، وبأن العودة إليه راحة من التيه، هنا مسالك العارفين بالله تشعبت وتشعبت بالمحبة والتقت تحت منارة سيدي احمد بن بوزيان ذلك الصوفي الذي مازالت آثاره واقفة تشهد على مدى عظمتها التي جعلت من زاوية القنادسة قبة إفريقيقا السوداء في طلب العلم في زمن ما، أتطلع على صورهم وأتوقف عند سيرهم التي لم يتوانى سيدي مبارك طاهري على تعليقها والاشادة بها على جدرانها . وإغتبطت عيني وأنا أرى صور أجدادي من بين الوجوه التي تتلمعت على أكبر مشايخ الخزانة وزاوية سيدي محمد بن بوزيان. كانت منافذ النور داخل الخزانة تنفذ بداخلي فانتابني نفس الشعور الذي جعلني أرتاح في الرياض المراكشية ربما كان ذلك مفتاح من مفاتيح الكيمياء التي ربطتني بمراكش في أول زيارة لي لها في بداية جائحة كورونا.



ناهيك عن كون الخزانة معلم تاريخي يجب على السلطات المعنية الحفاظ عليه كتراث إنساني ثري بل وتتمن كنوزه التي مازال الكثير منها حوالي 700 مخطوطة في فرنسا بعدما تم السطو عليها أثناء الاحتلال الفرنسي للجزائر وعلى الدولة الجزائرية أن تسترجع المخطوطات التي

خسرت في تلك الفترة، ومازال الكثير منها موجود في مدينة اكس اون بروفانس في جنوب فرنسا على حد قول سيدي مبارك الذي يقام وحده شراسة التهميش والتسيان التي طالت هذا الكنز الوطني الذي يعني كل الجزائريين. وليس فقط سكان القنادسة وحدهم. إن الخزانة معلم تاريخي لا يتجزأ من القصر القديم بالقنادسة رغم أن القصر القديم إستفاد من مبالغ الترميم وإعادة البناء إلا أن سوء تسيير أموال الترميم لم تخصص كلها للترميم مما جعل عملية الحفاظ على هذا التراث مستعصية فالترميم يتطلب دراسة وتنقيب وهو علم قائم في حد ذاته. لذلك لم يشرك أهل الاختصاص من باحثين وانثروبولوجيين ومهندسين و مختصين في الترميم في مشروع

بشار والخزانة بغرض الاحتفاظ بالمخطوطات ساري المفعول ويتطلب دعم من السلطات. لا أنكر أن توقفي عند هذا المعلم دفعتني للبحث عن تاريخ بناء القصر القديم والزاوية بالخصوص لأن الخزانة هي المكتبة التي خصصت لطلاب العلم في تلك الفترة، ولا يمكن أن لا أشيد برواية آخر صوفي لمدينة القنادسة الكاتب عزيزي عبدالله ومحمد البصري بكتابه إزابيل إبرارد وباسيدي لفيقيه الذي تجسد شخصياتها وشخصها حقبة من أهم الحقب التاريخية ثراء لما لعبته الزاوية من دور في التلقين ونشر العلم ومقاومة الجهل، ومازالت أنوارها مستمرة تقاوم الاهتراء والتسيان ومازالت الأقلام القندوسية تهر العالم بإبداعاتها وتمارس فعل الكتابة عبر التاريخ.



يكتبها محمد السيد محسن

الاهوار كحكايات وأساطير وتواريخ قهر (38)

أور - نمو  
حجازياً

نعيم عبد مهلهل

بسبب راتب الحكومة تحول المستحب إلى فرض، وعلي أن أزور بيت الله وأشتم عطر إبراهيم (ع) الذي بنى الكعبة بعد أن عجزت أنت والمنقبين أن يعثروا عليه في أور. ومع ذهولي لمفاجأة الرجل في طروحاته التي اكتسبها من قراءة كتاب مذكرات مالوان يوم عدنا من أول سفرة مدرسية يشاهد فيها أطفال الأهوار مدينة أثرية عمرها سبعة آلاف عام.

قلت: سنتتريك بصبر يا حاج شغاتي، وفي غيابك سأعيد قراءة كتاب أعمدة الحكمة السبعة لتوماس أدور لورنس تكريماً لذكراك وأنت تذهب للبلاد التي عاش فيها الضابط الإنكليزي لورنس، وقد ارتدى الثوب العربي والعقال.

ابتسم وقال: بعد أن عجزت أن تثبت شيئاً في الأثر لإبراهيم، سأذهب أنا إلى هناك لأثبت لكم بأن أور- نمو الذي تصدعون به رؤوسنا كلما أخذتم التلاميذ سفرة إلى أور، ربما هو حجازي.

قلت: يا رجل لا تعبت بالتاريخ. قال: هل تذكر الأحسانني (راشد) الذي كان يجلب لنا الخضرة في زورقه، قال لي مرة: نحن وأنتم وغيرنا من البشر مسكنه الأول قرب بيت الله حيث قريش التي ولد فيها محمد (ص)، وحتما أهل أور من هناك. مقترضين، أن النبي الذي ولد في أور عاد إلى أصل أسرته في أرض الحجاز، وبنى هناك بيت الله ليقول لنا، إن آدم ونحن من هناك.

تعجبت من أجرى طرح أسمعه من رجل من المعدان دلف إلى الكتب وقراها وتجرأ ليعلم رايه. وقلت: لكن المعتقد يقول: إن آدم نزل تحت شجرة قرب ملتقى النهرين دجلة والفرات في القرنة. قال: بعد عدة نقاشات مع الأحسانني باع الخضرة وصلت إلى قناعة حسدية، أن ظل الشجرة كان من بعض محطات سفرهما.

قلت: هذا رأي، فأبراهيم (ع) له الكثير من محطات السفر، وربما أرسى البيت في الحجاز ليقول: إن أصله من هناك على الرغم من أنه عاد إلى فلسطين ومات في مدينة الخليل.

لهذا يا أستاذ بعد أن أنتهي من طقوس الحج وفروضه، سأشتمش لك عن أصل صاحبك - أور - نمو. قلت: لن تجد شيئاً فأصدقاه الأمير السومري من آلهة الحجر كسرهما النبي كلها يوم فتح مكة.

أعرف، ولكن ما تبقى من أثر الحجر ينطق بشيء. قلت: يا رجل لن يسمحوا لك لتكون أثرياً وأنت جئت إليهم حاجاً فقط، وفي بلد الغي كل عبادات الوثن. قال: سأجرّب. قلت: سيقبلون القبض عليك ويسجنونك؟ قال: وفي السجن سأشتمش خيراً وأثراً إن كان أميرك السومري حجازياً. ضحكت وقلت: صدقتي يا شغاتي أن أور - نمو هبط مع أهله وأجداده من كوكب المريخ.....

ذهب شغاتي هذا العام

لأداء فريضة

الحج، وحتى

أبقي بعضاً

من طيف

وجهه السمح

والهادئ

والمتعلم الذي

تعودنا عليه

كل صباح يوم

يجي حاملاً

أنية الحبيب

وأقداح

الشاي، ولأنه

هاجر بقافلة

من باصات

(الدوج) إلى

الحجاز ليؤدي

فرض الحج

قال لي:

هيئة التحرير

د. صائب غازي

قحطان جاسم جواد

ظافر جلود

عدنان السوداني

الإخراج الفني: د. فرات العتابي

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المشرف العام

د. عبد الحميد الطامح

مدير التحرير

امير الخطيب

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715

المستقل

مصحفة عربية جامعة تصدر من لندن



نهاية الاسبوع

هجوم ذكرياتي

عبد الحميد الصائغ

من شهر تقريباً وأنا في العراق بين بغداد العاصمة ومدن اخرى وطبعا الناصرية مدينة الرضاة واطلاق صافرة الحياة الاولى ..

الموقف الاخير للحياة بين الوطن والمهجر يشير الى اننا في ازمة .. ازمة الوطن وامعاده .. ازمة من نوع اخر .. حين تكون جميع الخيارات صحيحة .. البقاء بعيدا صح والعودة صح .. حسابات تستعرض المكاسب والخسائر ، للبقاء اسباب وللمهجرة اسباب ايضا ، واسباب الحالتين تتصارعان دون ان تحسم الجولة الطويلة لاي منهما .

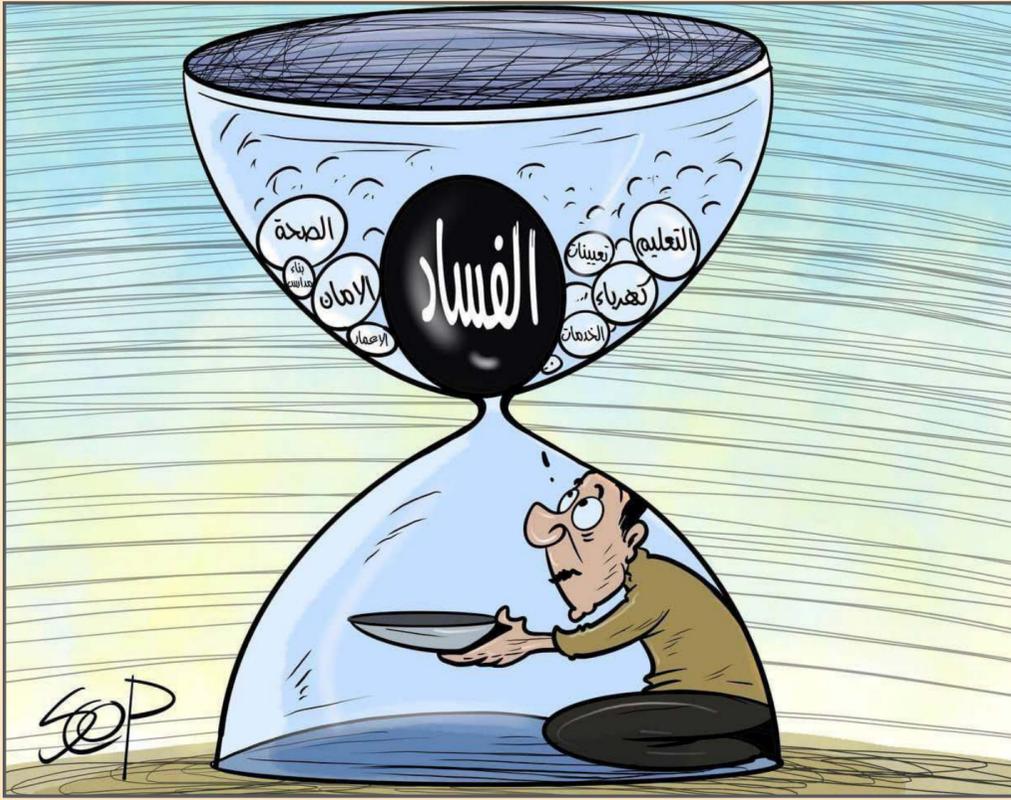
حين غادرت العراق في الخامس من تموز عام 1991 بعد أحداث صاخبة من بقايا الحرب الى آثار الاحتجاجات والانتفاضة للتغيير ، لم اتوقع ان يطول ذلك الهروب كل هذا الوقت .. لم اتوقع ان تكون الاشهر الستة المحتملة للغياب ثلاثين عاما !!! فقد كنتُ صغيرا وقليل خبرة ولم اعرف ان الهجرة مشروعة ومعذرة اذا لم يكن في اتون السياسة التي كنت اجتنبها رغم انغماسي عبر اعلان ارادي دون حساب لما يؤديه ذلك من انفاق ودروب واضطرار لمعرفة شخصيات وحركات واجندات غامضة بين العام والخاص الحياة التي تفرض نفسها اوتينا من زهد وتجرد ، فابناء نحيم ونحرص على نجاحهم يتخرب جميع الاولويات ويحولنا من كائنات حاملة حرة تنتج الراي والكتب الى امعات القطار في الخوف والحذر والعناية والترصص للمخاطر المحتملة .

لكن حياتك الاولى في هذا العالم لن تتركك لحالك الجديد .. فهناك ما ينتظرك دائما، السنوات القديمة المحنطة التي لا تبلى بكل جمالها واثقالها، وهي تترصص بك كلما داهمك الزمن وحضر المكان .

هذا ما اكتبه راجفاً وأنا اتجول في الناصرية وسوق الشيوخ ونهر غلبوبن الذي بدا تنفسي على شواطئه .. كل الاماكن تحكي لك حياتك .. الناس ، الدراسة ، الاعلام الاول ، كل مقهى يؤدي الى صور رواه وكل متراد لك معه قصة سواء رحل عن هذه الدنيا ام بقي متدبرا بالزمن المر ، المدارس الشوارع حركة الاولاد والبنات المحال التجارية ، كلها تحكي عنك وتذكرك بيومياتك العتيقة وكل ما شهدته في حياتك التي حاولت الهروب منها الى اقاصي العالم الاخر . اشياء اقولها واشياء اخفيها وتاريخ لمدينة عانت معنا الحرمان والقسوة طوال تاريخها .

لم ان نفسي في مواجهة مفتوحة كما رايتها خلال هذه الايام وكان الاماكن والناس تتفتح معي حساب التصفية الاخير .. حساب نقتله الى الكلمة والقصيدة والاغنية والحماس المفرط في الدفاع عن حياة نلحم بها ووطن نستعيد يذكركني به شباب بعمر ابائنا اليوم وهم يحملون برعونة عظيمة ذلك الحماس الذي ذقني الى خارج مدينتي ثم خارج بلادنا .

كل ذكرى تؤدي الى ذكرى تؤدي هي الاخرى الى سواها بما يشبه هجوم جيوش مدرعة بحياة مضت تلتهم روحك وحاضرك وتعبدك الى قرار الرجل الاول وحيرة الخبايرن المتناقضين الصحيحين .. البقاء صح والعودة صح .. لكن الفرق ان الاول كان من الوطن قبل ثلاثين عاما، فيما يحضر الخيار الثاني الان من المهجر .



كاركاتير

أنجلينا جولي تجذب الملايين على «إنستغرام» في 5 أشهر

المستقل - متابعة



طريقها للخروج من المتجر. اوارتدت أنجلينا جولي معطفاً أسود مع حذاء جلدي ابيض لمتعة جريئة، كما كانت ترتدي قناعا للوجه، بدا من فوّهة كحل العيون، كما نسقت مظهرها حبقية يد على ذراعها. اودائما تشارك أنجلينا جولي أبناءها: "زاهارا"، و"مادوكس"، وكذلك بناتها: شيلوه (15 عاماً)، وفيفيان (13 عاماً)، وولديها باكس (18 عاماً)، ونوكس (13 عاماً)، من زوجها السابق براد بيت العديد من شوئونها ونزهاتها

تمتلك الفنانة الأميركية الشهيرة ، وصاحبة المواقف الانسانية الكبيرة أنجلينا جولي، قاعدة جماهيرية ضخمة على مستوى العالم اجمع، كونتها من خلال الأعمال الفنية المميزة التي قدمتها على مدى مشوار فني طويل، زينته بإمكاناتها وقدراتها المميزة. وانعكست شعبية أنجلينا بصورة واضحة على حسابها الجديد بموقع "إنستغرام"، حيث جمعت حوالي 12 مليون متابع، بعد 5 أشهر من انضمامها إلى التطبيق المملوك لـ"فيسبوك"، رغم أن الفنانة الشهيرة تتابع 3 حسابات فقط، وشاركت 24 منشورا حتى الآن.

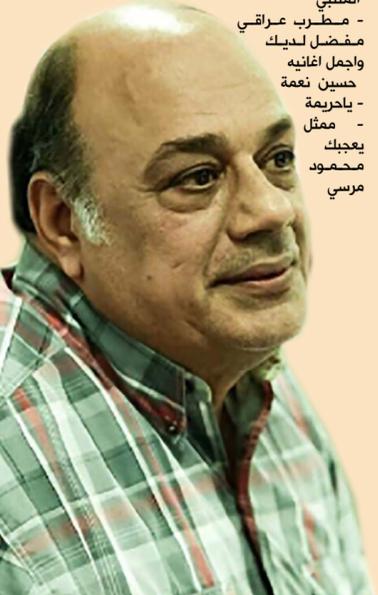
ولا تتابع أنجلينا جولي أي ممثل في هوليوود على "إنستغرام"، واستخدمت حسابها إلى حد كبير لترويج مشاريعها المتعلقة بحقوق الإنسان.وسجلت النجمة البالغة من العمر 46 عاماً،

آخر ظهور لها وهي تتسوق رفقة ابنتها "زاهارا" (17 عاماً)، وابنها "مادوكس" (20 عاماً)، في مدينة نيويورك، والتقطتهم عدسات الكاميرات، بينما كانت الممثلة الشهيرة في

وقفه مع

الناقد السينمائي مهدي عباس

- اخذ عمل لك
- كتاب السينما العراقية عام سعاد حسني ٢٠٢١
- احب البلدان لديدك
- اخذ كتاب قراته
- نجيب محفوظ " ترنيمة حب"
- اخذ فيلم شاهده
- هو النهار ده يوم جميل لنيفين
- ان أرى ابنتي بعد ثمان سنوات شلبي
- سياسي عراقي او غير عراقي من الفرق
- امنيه عامة
- ان يعم الأمن والسلام في العراق
- شاعرك المفضل
- المتنبي
- مطرب عراقي
- مفضل لديدك
- واجمل اغانيه
- حسين نعمة
- ياحريمة
- ممث
- يعجبك
- محمود مرسي



ماجد المهندس يحصل على جائزة افضل اغنية

المستقل - متابعة

كرم الفنان العراقي ماجد المهندس في حفل " جوائز صناع الفرخ " الذي اقيم في العاصمة الرياض ، بحضور أهم نجوم العالم العربي والعالم واحتفى الحفل بأهل الفن والسينما والدراما والموسيقى والرياضة والمؤثرين العرب، وجاء تكريم المهندس عن فئة افضل اغنية، والمختلف في هذه الجائزة انها تأتي بناءً على اختيار الجمهور الذي يحدد الفائزين في مختلف الفئات، وذلك من خلال التصويت عبر تطبيق Joy Awards الذي أتاح للمشاركة في عملية التصويت منح صوته للمرشحين الذين يختارهم بنفسه في كل فئة من الفئات المصنفة ضمن خمس اختصاصات

هي السينما والموسيقى والمؤثرين الاجتماعيين والرياضة والمسلسلات الدرامية. وكانت مرحلة التسمية للأعمال والأشخاص المرشحين قد انطلقت في 20 أكتوبر من العام الماضي وامتدت طوال شهر كامل، ونتج عنها تسمية أربعة مرشحين عن كل فئة نالوا أعلى عدد من التسميات، فدخلوا بالتالي مرحلة التصويت النهائي الذي جرى في يوم الحفل ، وعلنت نتائجه على الملأ خلال الحفل. كما شهد الحفل تكريم عدد الأشخاص الذين رحلوا عن عالمنا وأشخاص لازالوا يقدمون الإبداع في مجالاتهم.



نقطة ضوء

مبادرة النقاط العشر

محمد عبد الجبار الشوب

الدعوات الإصلاحية كثيرة، لكن امكانية تنفيذها قليلة بسبب ارتباط معظم هذه المبادرات باجراء تعديلات دستورية غير ممكنة في الوقت الحاضر، لذلك فأنني اقترح مبادرة للإصلاح مؤلفة من ١٠ نقاط لا تحتاج الى تعديلات دستورية.

وتؤلف النقاط العشر التالية معالم لحياة سياسية سليمة في اطار دولة حضارية حديثة ذات نظام برلماني كما ينص الدستور الحالي:

اولا، تقوم الحياة السياسية على اساس الديمقراطية التمثيلية وليس الديمقراطية التوافقية.

ثانيا، المواطنة هي الاساس في بناء الدولة وليس المكونات.

ثالثا، تجرى الانتخابات بطريقة الانتخاب الفردي بحدافيرها وليس كما جرى في الانتخابات الاخيرة. تتطلب هذه الفقرة اجراء بعض التعديلات على قانون الانتخابات.

رابعا، عدد قليل من الاحزاب السياسية او الكتل البرلمانية الوطنية، اي العابرة للطوائف والقوميات وليست مغلقة. تتطلب هذه الفقرة اجراء تعديلات على قانون الاحزاب. (يمكن القوميات او المناطق تشكيل احزاب محلية، ولهذا تفصيل اخر)

خامسا، تشكل الحكومة كتلة برلمانية ذات اغلبيه مطلقة (النصف + ١) ، وذات برنامج (خدمي وتنموي واقتصادي الخ) واضح ومحدد.

سادسا، تشكل المعارضة اقلية برلمانية ذات برنامج (خدمي وتنموي واقتصادي الخ) واضح ومحدد ومغاير. سابعا، يكون رئيس الحكومة والوزراء منتخبين، من ضمن البرلمان. مع تطبيق المادة ٤٩ / ٤ سادسا من الدستور: "لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس النواب، وأي عمل، أو منصب رسمي آخر".

ثامنا، إلغاء مفهوم المحاصصة ومشاركة الكل على اساس الاستحقاق الانتخابي.

تاسعا، الفصل بين المعارضة السياسية والحزبي، وبين المسار التنفيذي والاداري للدولة.

عاشرا، الالتزام بالسعي الى تعديل الدستور لجعله اساسا صالحا لبناء الدولة الحضارية الحديثة.

وارجوا ملاحظة ان هذه النقاط المقترحة ليست مطروحة امام الطبقة السياسية الحالية؛ انما هي مطروحة امام الآخرين (المعارضين) المطالبين بالإصلاح والهدف منها تكوين فريق سياسي يعمل خلال السنوات الاربع المقبلة لازاحة الطبقة الحالية كليا او جزئيا وتطبيق النقاط العشر.

حدث يحدث

حسين معله

كرمت غرفة تجارة بغداد الدكتور حسين فضل معله رئيس نادي الصيد العراقي مع مجموعة من رجال الأعمال والنخب الاجتماعية ، وقال مراسل صحيفة "المستقل" ان الغرفة كرمت الدكتور معله لدوره الاجتماعي المتميز ، ودعمه للفعاليات الوطنية في كافة المجالات، مبينا ان الدكتور معله يحمل شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة سانت كليمس البريطانية.

فلاح عبود

توفي الفنان فلاح عبود والذي في بغداد ، بعد معاناة طويلة مع مرض عضال لم يكشف طبيعته، وقد نعاه نخبة من زملائه الفنانين والاعلاميين الذي وصفوه بأنه صاحب الانتماسة الدائمة والحضور اللافت على خشبات المسرح ، حيث عمل مديرا للإنتاج في مسلسل رجل فوق السحاب عام 2000. كما شارك بالتمثيل في عدد من الأعمال الفنية.

خالد احمد مصطفى

الفنان خالد احمد مصطفى يمر بفترة حرجة، وهو يعاني من مرض السرطان وقد ناشدت زوجته الاعلامية " أن " الحكومة والمسؤولين ووزارة الثقافة وكذلك دعت زملائه الفنانين ان يقفوا معه ويهدوا يد العون له في محنته، كي تستطيع ان تنتقل الى المانيا للعلاج.

عبد فلك

يعاني الفنان عبد فلك من فقدان تدريجي للبصر يتطلب اجراء عملية جراحية عاجلة في الخارج، والفنان عبد فلك واجه ضعفا في عينيه خلال السنوات الماضية، وأكد الأطباء المختصون انه لا يمكن ان يشفى بالعلاجات العادية، وهو بحاجة ماسة الى عملية جراحية اكوا انها ستعيد عينيه الى حالتها الطبيعية، ويرغم ذلك فإنه يتحفظ في طلب المساعدة بسبب إستحقاقه وحجله.

حاول ان تستمر في تحقيق نجاحاتك فأت قيادي ناجح ولا تهرس وقتك في الانتماء لخصميتك لزملائك، حتى لا تضع وقتك، واجتهد في عمك وانتقته

يجب على مولود برج السرطان خلال الفترة المقبلة ان يحسن علاقته بأصدقائه ولا يسيء الظن بهم الا بعد ان يتأكد بنفسه من فؤونه حتى لا يشعر بالندم بعد ذلك

حاول ان تحسن علاقتك برسولك في العمل وانصت لإرائهم ووجهات نظرهم ونفذ القواعد المهنية المقررة في المؤسسة التي تعمل بها حتى تتول رضاهم

يتوقع علماء الفلك خلال الفترة المقبلة لمولود برج العذراء ان يعيش حياة سعيدة ومستقرة، بعد انتهائه من حل بعض المشاكل التي كان يعاني منها

حاول ان تساعد شريك حياتك في ايجاد حلول مختلفة للمشاكل التي يعاني منها في عمله، حتى يشعر باهتمامك به وحرصك على سعاده طوال الوقت.

تعيش حالة من النشاط والحيوية، نتيجة مواءمته على ممارسة التمارين الرياضية بشكل يومي، وتجنبك لتناول الطعام الدسم، مما ساعدك في الحفاظ على صحتك طوال الوقت.

يجب على مولود برج القوس خلال الفترة المقبلة الا يستسلم للشعور بالكسل ويوجد نشاطه بممارسة التمارين الرياضية المختلفة حتى يستطيع مواصلة عمله

يجب على مولود برج الدلو ان يعمل من جديد ويحدد خطط عمله لكي يستعد للبدء في مشروعه الجديد فمن الممكن ان تتغير حياة برج الدلو للأفضل خلال القترات المقبلة

أنت شخص متجدد وبالذات تعمل على تحقيق أهدافك بطرق مقبولة، لكن لا تحاول ان تعمل في صمت وشارك زملائك ومناقشهم في افكارك مع اصحاب الخبرة

يجب على مولود برج الثور خلال الفترة المقبلة، ان يركز على تحقيق أهدافه ولا ينظر خلفه مرة اخرى، حتى لا يخسر ما بيديه ويشعر بالندم والحسرة

يجب على مولود برج الجوزاء ان يتبعد عن أي ضغوطات بحياته، ويستعد خلال الفترة المقبلة للذهاب في رحلة مفاجئة خارج البلاد قد تكون سبب في تغير حياته للأفضل

حاول ان تستمر في تحقيق نجاحاتك فأت قيادي ناجح ولا تهرس وقتك في الانتماء لخصميتك لزملائك، حتى لا تضع وقتك، واجتهد في عمك وانتقته

يجب على مولود برج الحمل ان يركز على تحقيق أهدافه ولا ينظر خلفه مرة اخرى، حتى لا يخسر ما بيديه ويشعر بالندم والحسرة

يجب على مولود برج الثور خلال الفترة المقبلة، ان يركز على تحقيق أهدافه ولا ينظر خلفه مرة اخرى، حتى لا يخسر ما بيديه ويشعر بالندم والحسرة

يجب على مولود برج الجوزاء ان يتبعد عن أي ضغوطات بحياته، ويستعد خلال الفترة المقبلة للذهاب في رحلة مفاجئة خارج البلاد قد تكون سبب في تغير حياته للأفضل