رئيس التحرير

علاء الخطيب

@AlaaAlkatib66

المستقل

ALMUSTAQEL

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

المشرف العام

عبد الحميد الصائح

@aalsayah

الاحد | 23 كانون الثاني 2022 العدد 56 | issue no. 56 Sun.23 Jen. 2022 | 12 صفحة

في هذا العدد

دنيا علي الحسني تكتب :
العشق الصوفي على اوتار نصير شمة
04

الشاعر هادي الحسيني «للمستقل»
أكتب وجهة نظري في أي كتاب ولا أطرح نفسي كناقد اطلاقا
05

مريم ماجد تكتب:
المرأة والإعلام .. بين المحتوى الإعلامي وتسليع الجسد
07

د. نجاح هادي كبة يكتب:
بين أراء ميشل فوكو وعبدالرحمن الكواكبي
11

بعد هجوم العظيم والاعتراف بالتقصير

استعدادات لمعركة التطهير الشامل لخلايا داعش الارهابية

المستقل - كتب المحرر السياسي

تصدر نبأ الهجوم الداعشي الاجرامي في محافظة ديالى الجمعة الماضية واستشهاد 11 جنديا عراقيا الاحداث السياسية والامنية نهاية هذا الاسبوع حيث تداعت مؤسسات الدولة واولها القيادة العامة للقوات المسلحة الى استنفار الجهود من اجل تقييم هذا الموقف واتخاذ التدابير المناسبة للرد عليه . وفي اول اجتماع للخلية الامنية تعهد الكاظمي بالرد مؤكدا بعد ذلك في لقاء بينه وبين الرئيس برهم صالح أهمية حماية أمن واستقرار المواطنين وملاحقة فلول داعش وقطع الطريق أمام محاولاته الإجرامية لاستهداف أمن المواطنين، وتوفير كل الدعم للقوات الأمنية في القيام بمهامها الجسام.

كما جرى التأكيد على أهمية تكاتف القوى الوطنية من أجل تحقيق الأمن والاستقرار، والشروع في الاستحقاقات الوطنية الدستورية، والتركيز على تلبية احتياجات المواطنين وتطلعاتهم في حياة حرّة كريمة.فيما قال وزير الدفاع ان داعش ليس بتلك القوة والتسليح الذي يهوله البعض لكن الاخفاقات في التدابير افسحت له هذه الفجوة وجعلت مجموعة من عناصر "داعش" تضم نحو 10 مقاتلين، تشن هجوما على الفرقة الأولى في الجيش العراقي، وتقتل 11 جنديا باستخدام أسلحة متوسطة و قناص.

فيما اشارت الانباء أن توجيهات عليا صدرت بإرسال تعزيزات عسكرية إلى محافظة ديالى على خلفية الهجوم.محافظ ديالى مثنى التميمي وصف في حديث لوكالة الأنباء العراقية إن "الاعتداء تم على أفراد من الفرقة الأولى في منطقة العظيم ،في المنطقة الفاصلة مع حدود محافظة صلاح الدين"، مشيراً الى أن "السبب الرئيسي هو إهمال المقاتلين في تنفيذ الواجب ،لأن المقر محصن بالكامل ،وتوجد كاميرات حرارية، ونواظير ليلية ،وأيضاً هناك برج مراقبة كونكريتي". من جهته أصدر رئيس الكتلة التركمانية النيابية النائب ارشد الصالحي، اليوم السبت، بياناً حول التطورات الامنية التي شهدها العراق في الآونة الاخيرة، محذرا من خطر داعشي على أربع محافظات.

وقال الصالحي في بيان، إن "التطورات الاخيرة في المنطقة، وما حصل من مجزرة العظيم في ديالى، واعقبتها اطلاق سراح عصابات داعش الإرهابية من السجون السورية عبر قوات سوريا الديمقراطية، ما هي إلا مؤشر خطير ووسائل كفيلة لأثارة الفتنة الطائفية مرة اخرى في العراق، ولذا اصبحت قواطع الموصل وكركوك وديالى وصلاح الدين امام خطر داعشي قريب". واضاف أنه "مهما تتصدى القوات الامنية والحشد الشعبي لهذه العصابات الاجرامية فان القرار السياسي في تشكيل الحكومة العراقية باسرع ما يمكن هي التي ستؤدي الى ابطال المشاريع الدولية التي تسعى لزعزعة الامن العراقي".ودعا الصالحي الاجهزة الامنية الى "اخذ الاحتياطات القصوى في حماية السجون العراقية وخصوصا سجن الحوت وسجن الحماية القصوى، ليتسنى لنا عبور هذه المرحلة المهمة وتشكيل الحكومة والقضاء على الارهاب". اهمية هذا الهجوم تشير الى قضيتين الاولى انه استهدف مباشرة قوات امنية مرابطة في المنطقة وان جميع الضحايا من العسكريين بمعنى انه خلل امني او تراخ في الحذر ةالتاهب والتقليل من مخاطر هذه الجماعات المنفلتة الارهابية التي بدات تعمل كالذئاب المنتشلرة في تلك المناطق ، فقد سبق لهذه الجماعات ان قامت باعتداءات على المدنيين ونبهت وسائل الاعلام الى مناطق اشتباك بين ثوات امنية وقوات من الحشد في اكثر من منطقة ولم يتم الاكتراث لهذه الهجمات ولم تؤخذ بشكل جدي وعوملت كانها احداث صغيرة عابرة لا اهمية لها ، لذلك جاء هجوم العظيم بمثابة انذار على مستوى عال من ان التنظميم المهزوم مازال يستعيد انفاسه في المناطق الرخوة من العراق . ان التعزيزات الامنية لمنطقة الهجوم وحدها لاتكفي حيث نبه مراقبون وخبراء امنيون الى ان التنظيم لايتصرف عشوائيا كما توحي تحركاته وعملياته وانما هناك مايشبه اليقظة لهذا التنظيم النائم الذي تحركه عوامل عدة ، بل يستغل الخلافات السياسية والانشغال بقضايا تبعد المسؤولين عن ايجاد معالجات ومراجعات وانتشار منظم للقوات الأمنية في تلك المناطق .

ويامل السكان في تلك المناطق وكما ورد في رسالة الجبهة التركمانية الى ان يكون هجوم العظيم بادرة للتصدي الشامل لبقايا هذا التنظيم وعدم الاكتفاء بالشجب والوعيد والمراهنة على نسيان ماحدث دون جدوى . وعليه فان المعركة التي خرج منها العراقيون بخبرة واسعة في التعامل مع التنظيم الارهابي مازلت قائمة وربما تحركت الياتها من مواجهات مباشرة الى حرب عصابات وباغتات يجيدها التنظيم ، لاسيما مع الحدود العراقية السائبة مع سوريا وتركيا فضلا عن الخلايا النائمة التي تتحرك هنا وهناك في مناطق العراق الغربية والشمالية .

اقرأ ص2 روايات متضاربة حول هجوم العظيم

كلمة المستقل

المناصب والتكلّس المكوناتي

عبد الحميد الصائح

منصب رئيس الجمهورية في العراق منصب مهم وهو ليس فخرياً كما تروج ذلك الاطراف التي تريد تبرير تنازله عنه او تلك التي تحصد مكاسبه وسطوته وصلاحياته في منع او تمرير معظم القرارات المصيرية المتصلة بالسياسة والامن ، فضلا عن الدور الرمزي للرئيس عربياً ودولياً فان صلاحياته التي حددها الدستور ليست شرفية كلها ، بل إن مجرد مصادقته على الاتفاقيات الدولية وعلى أحكام الإعدام واقتراح التعديلات الدستورية وهامش الاستثناء والعفو والدعوة الى إقالة رئيس الوزراء والترشيح والتكليف واقتراح القوانين بالتشاور مع مجلس الوزراء وغير ذلك الكثير من الصلاحيات التي تبدو شكلية لكنها مفصل أساسي من اية اجراءات سياسية وهو ما اصطدمت به الاكثرية الشيعية حين أخذت تقدم المرشح تلو الآخر كبديل لعبد المهدي المستقيل دون جدوى ، حيث اصطدمت تلك المحاولات كلها بصخرة رئيس الجمهورية الذي أدار الموقف بحنكة ودهاء وفرض مرشحا منهم عليهم رآه مناسبا للمرحلة .

فلنتخيل معا أن هذا المنصب وهذه الصلاحيات مدعومة بأغلبية برلمانية مع تعديلات دستورية حول صلاحية المناصب الأخرى ، ماذا يحدث ؟ كيف ستكون قوة هذا المنصب الكبير الاساسي دوليا ومحليا ؟!

إن من المفارقات العراقية التي جعلت الدولة تقف على ساق واحدة ، هو التكلس المكوناتي ، الذي جعل البلاد في حالة شلل نصفي ، وحولتها من بلد الحراك السياسي المتغير وفاعلية الاحزاب الوطنية الى دول ثلاث لمكونات ثلاثة محشوة بالمناصب المساندة .. دولة كردية راسها منصب رئيس الجمهورية ، ودولة سنية رأسها منصب رئيس البرلمان ودولة شيعية رأسها منصب رئيس مجلس الوزراء ، وهو المنصب الوحيد المقيّد بآراء وتصويت وزراء المكونات جميعها .ولذلك كان حال اي رئيس وزراء حكم العراق بعد 2003 شكواه بانه اراد ان يعمل ومتعه الشركاء عن تحقيق ذلك !.

عند هذه الحالة الشاذة التي لا مثيل لها سوى في النظام السياسي اللبناني الذي يمكن تفسيره بوضوح بين رمزية دولة مسيحية بحكم منصب رئاستها بوصفها الدولة المسيحية الوحيدة في البلاد العربية والتجاذب السني الشيعي بين رئاسة البرلمان ورئاسة الحكومة وهو تكلس مكوناتي ايضا جعل البلاد مشلولة على النحو الذي نراه . وصودر حق اللبناني الحر في ان يكون رئيسا لاحدى الرئاسات بغض النظر عن خلفيته الطائفية .

لكن العراق مختلف هنا في انتاج رمزيات كهذه .. فالعراق ليس دولة دولة كردية ولا شيعية او سنية وما حدث من تسلم مواطن عراقي كردي رئاسة الجمهورية لقي ترحاباً وطنياً لمنح الكرد رمزية عالية في حق المواطنة بوصفها شركاء اساسيين في الوطن . لكن ثباته على هذا النحو جرده من وطنيته العامة بل حتى من كرديته العامة كونه حصة (حزب كردي) وليس حصة مواطنين كرد . وهي حصة (عرفية غير دستورية فرضها التوافق والتواطؤ)

فخسر الكرد والسنة والشيعة فاعلية تنوع استلام مناصب البلاد العليا جميعا وظلت الاحزاب تتنافس داخل مكوناتها تختلف اختلافات بينية وتتفق حينَ تكون عيونها شاخصة أمام مصالح فئوية في بغداد بل انتقل الأمر من التفكير السياسي بالبلاد ومصيرها وأعمارها وتنمية .

ربما تكرر هذا الكلام كثيرا دون جدوى لان هذا النظام الذي استقر على هذا الشلل هو السبب الرئيس الذي جعل العراق يقف على ساق واحدة لايستكيع النهوض ليكون قويا كما ينبغي وهو ليس متداعيا بالطبع . دون مراجعة دستورية شجاعة والاعتماد على ماتفرزه الانتخابات من نتائج والتحرر من المحاصصة والاعراف السياسية الجامدة تحررا يجعل لكل مواطن عراقي مهما كان انتماؤه او خلفيته القومية والمذهبية الحق في ان يكون رئيسا لاحدى رئاسات البلاد يحكمه القانون ونظام المؤسسات الرصينة كما هو معمول في الدول (الطبيعية).

صالح والكاظمي يبحثان الوضع السياسي والامني في البلاد

المستقل -متابعة

أكد رئيسا الجمهورية برهم صالح والوزراء مصطفى الكاظمي أهمية حماية أمن واستقرار المواطنين وملاحقة فلول عصابات داعش الإرهابية.

وقال بيان صادر عن رئاسة الجمهورية إن "رئيس الجمهورية استقبل رئيس الوزراء، وجرى خلال اللقاء، بحث مجمل الأوضاع العامة في البلد، والتأكيد على أهمية حماية أمن واستقرار المواطنين وملاحقة فلول داعش وقطع الطريق أمام محاولاته الإجرامية لاستهداف أمن المواطنين، وتوفير كل الدعم للقوات الأمنية في القيام بمهامها الجسام".

كما جرى التأكيد وفقاً للبيان على أهمية تكاتف القوى الوطنية من أجل تحقيق الأمن والاستقرار، والشروع في الاستحقاقات الوطنية الدستورية، والتركيز على تلبية احتياجات المواطنين وتطلعاتهم في حياة حرّة كريمة.

الكتلة الاكبر في لقاء الصدر والعامري

المستقل -متابعة

كشف تحالف الفتح، امس السبت، عن اتفاق بين رئيسه هادي العامري، وزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، يخص الكتلة النيابية الاكبر.وقال عضو التحالف، فاضل الفتلاوي، ، إن "الحوارات مستمرة بين التيار الصدري والإطار التنسيقي خلال هذه الفترة"، مؤكداً أن "هناك نية عند الطرفين بأن يتم التوصل الى تفاهمات قبل الدخول الى الجلسة القادمة لمجلس النواب، بينها اتفاق على أن تكون الكتلة الأكبر تضم الإطار والتيار معاً".وحول الزيارة الجديدة المرتقبة لرئيس التحالف هادي العامري، إلى النجف الأشرف للقاء زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أضاف الفتلاوي، أن "التواصل والحوارات مستمرة بين العامري والصدر، وهو أمر إيجابي وجيد".

رويترز : الولايات المتحدة الاولى عالميا والعراق يتصدر العرب باصابات كورونا

المستقل - وكالات

أظهر إحصاء لرويترز أن أكثر من 338.52 مليون نسمة أصيبوا بفيروس كورونا المستجد على مستوى العالم، في حين وصل إجمالي عدد الوفيات الناتجة عن الفيروس إلى خمسة ملايين و917577.

وتم تسجيل إصابات بالفيروس في أكثر من 210 دول ومناطق منذ اكتشاف أولى حالات الإصابة في الصين في ديسمبر كانون الأول 2019. واحتلت الولايات المتحدة الامريكية المرتبة الاولى بـ 861428 68647140 ، فيما جاءت الهند ثانيا بـ 487693 38218773 ، تلتها البرازيل بـ 621927 23420861 ،، ليحتل العراق المرتبة الاولى عربيا بـ 24272 2137267 ، وجاءت الاردن بـ 13043 1123686 ،، ثم المغرب بـ 15025اصابة.

الاطار التنسيقي : لا نوافق على ولاية ثانية للكاظمي

المستقل -متابعة

قال الإطار التنسيقي إن هناك انفراجاً سياسيا وتوحيدا للبيت الشيعي قريبا، فيما تحدث عن آلية اختيار رئيس الوزراء، مستبعدا موافقته على تجديد الولاية لمصطفى الكاظمي. وأوضح عضو الإطار التنسيقي عارف الحمامي في تصريح لوسائل اعلام محلية ، إن "هناك انفراجا قريبا جدا ستشهده الساحة السياسية يتمثل بتوحيد البيت الشيعي والدخول بكتلة واحدة إلى الجلسات المقبلة". وأضاف أن "الإطار يوافق على أي قرار يصدر عن المحكمة الاتحادية سواء كان سلبا أو إيجابا"، وجدد التأكيد: "قريبا جدا سوف نسمع أخبارا جيدة تبشر بالانفراج السياسي والتوافق، لاسيما أن الإطار دائما ما كان ينادي بالتوافق". وبين، أن "الإطار مستمر بحراكه وسيكون هناك اتفاق قريبا". وأكد، أنه "من الأفضل التوافق بين الأطراف، كون الكتلة الشيعية لابد أن تدخل البرلمان بكتلة واحدة وهي الكتلة الأكبر ومنها تنتج الحكومة"، مبينا أن "الإطار سيكون من ضمن الكتلة الشيعية الموحدة، ولكن إلى الآن تدرس الفكرة العامة بأن يكون هناك توافق بشأن المناصب الرئيسة كيف تكون، وبعدها تأتي باقي الأمور". وأشار إلى أنه "لم يتم التطرق إلى التفاصيل من قبل الأطراف الشيعية، وفي حال اكتمال الفكرة العامة وهي الدخول ككتلة شيعية موحدة إلى البرلمان، سيكون هناك توافق قبل الدخول بمباحثات مع الكرد بشأن من سيكون رئيس الجمهورية الذي سيتم التصويت عليه".

وبين أن "التنازلات ستكون بشأن رئاسة الوزراء، أي ان الاسم الذي سيطرح لابد أن يوافق عليه التيار والإطار"، مشيرا إلى أن "باقي الأمور تدخل ضمن الاستحقاقات والأصوات والمقاعد وهي تدخل ضمن اللجان، لكن الأهم في الأمر دخول الكتلة الشيعية متوافقة إلى الجلسة ككتلة أكبر". وبشأن التوصل إلى اتفاق على رئيس الوزراء، أوضح الحمامي أنه "يوجد توافق على الأسماء المطروحة لهذا المنصب، وهناك أسماء طرحت، ولكنها تبقى سرية وبعيدة عن الإعلام في الوقت الحاضر"، مؤكدا أن "الإطار يرفض التجديد للكاظمي لولاية ثانية".

تصاعد حدة الخلافات الكردية على منصب رئاسة الجمهورية

المستقل -وكالات

بالتوازي مع اتساع حدة الخلافات في بغداد حيال ملف تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، تتفاقم الأزمة بين القوى السياسية الكردية على ملف اختيار رئيس جديد للجمهورية.

وجرى العرف السائد في البلاد عقب الغزو الأميركي للبلاد في عام 2003 على تولي شخصية كردية للمنصب الذي يعتبر تشريفياً، إذ حصر الدستور الجديد للبلاد جميع الصلاحيات التنفيذية بيد رئيس الوزراء.ويصر حزب الاتحاد الوطني الكردستاني من معقله التقليدي في مدينة السليمانية بزعامة بافل الطالباني، على تجديد الولاية للرئيس الحالي برهم صالح، وهو ما يرفضه الحزب الديمقراطي الكردستاني الحاكم في أربيل، بزعامة مسعود البارزاني، والذي طرح رسمياً وزير الخارجية الأسبق هوشيار زيباري مرشحاً منافساً لصالح.

وبحسب مصادر سياسية مطلعة في أربيل والسليمانية، فإن اجتماعاً كان مقرراً أمس الخميس بين الجانبين لبحث الأزمة، تم تأجيله لموعد آخر من دون تحديده، بسبب عدم وجود أي تغيير في موقفي الحزبين، مع تحركات لشخصيات كردية تحظى بقبول من الطرفين في طرح مبادرة توافق.وقال أحد المصادر ، إن "الإخفاق في التوصل لتفاهمات لغاية الآن ناتج عن رفض الحزب الديمقراطي التجديد لبرهم صالح، وطرح اسم آخر من قبل الاتحاد الوطني الكردستاني قد يسرّع في الاتفاق".

روايات متضاربة حول «مجزرة العظيم»

الجنـــود قاتـــلوا لآخـــر لحظـــة وتأخـــر مريـــب للدعـــم مـــن القـــوات الســـائـــدة

■ المستقل - وكالات

تضاربت الروايات الأمنية عن حادثة هجوم العظيم شمالي ديالى والذي استهدف سرية للجيش العراقي بين قريتي الطالعة وأم الكرامي غربي العظيم عند الحدود الفاصلة مع صلاح الدين.

مصادر حكومية شعبية نقلت لوكالة شفق نيوز؛ روايات متعددة ومتضاربة عن الهجوم الدامي الذي أوقع 11 ضحية بينهم ض امر فوج برتبة ملازم أول.

تجاهل الإسناد ومقاومة الهجوم

مصدر حكومي في محافظة ديالى رفض كشف اسمه لوكالة شفق نيوز؛ أن روايات الحادثة متعددة منها نقص الوقود وعدم تشغيل المولد الكهربائي ما سبب إطفاء الكاميرا الحرارية ومقاومة عناصر النقطة للهجوم الإرهابي بعدما وجد على جثثهم ارتداء المعدات والواقيات العسكرية.

واكد المصدر ان حكومة ديالى تطالب بتحقيق شفاف وعاجل لكشف ملابسات الحادث الغامضة التي تحمل الكثير من علامات الاستفهام حيال تعداد عناصر السرية البالغ 12 عنصرا فيما يفترض وجود 100 الى 150 عنصر وهو الحد الأدنى لتعداد السرية العسكرية بديهيا.

ومضى المصدر بالحديث؛ أن "إحدى روايات الهجوم تفيد بتجاهل نداءات الإسناد و الاستغاثة التي أطلقها عناصر سرية الجيش الا ان الدعم وصل متأخرا بعد القضاء على جميع عناصر السرية وتسليب أسلحتهم ومعداتهم والكاميرا الحرارية التي يبلغ سعرها عشرات الملايين من الدنانير".

تسلل وتواطؤ

سكان محليون وشهود عيان من قرية أم الكرامي الواقعة على بعد 4 كم من الحادث كشفوا تفاصيل مبهمة لوكالة شفق نيوز تفيد بتسلل عناصر داعش بسهولة الى السرية وتنفيذ اعدامات جماعية بعناصر الجيش ووضع معدات حربية وواقيات واعتدة على بدلاتهم العسكرية.

السكان طالبوا القيادات الأمنية بكشف حقائق وتفاصيل الهجوم وكيف تم بهذه السرعة الخاطفة وهو الهجوم الاعنف منذ عام 2014 وحتى الآن.

ودعوا الأجهزة الاستخبارية الى تحقيق شامل حيال الحواضن المتواطئة مع عناصر التنظيم وسط معلومات تفيد بإبلاغ عناصر داعش واتصال مجهول بمغادرة النقطة بعد اقتراب وصول "الهمرات العسكرية" المتأخرة.

الخبير الأمني فؤاد البياتي تساءل في حديثه لوكالة شفق نيوز؛ عن تواجد 12 عنصر من السرية الأولى – الفوج الثاني التابع للفرقة الأولى من الجيش العراقي في محور يعد الأخطر في ديالى وما يمثله من خط صد مفتوح مع صلاح الدين يتطلب وجود مئات المقاتلين من الجيش العراقي.

ودعا البياتي القيادات الأمنية والقيادة العامة للقوات المسلحة بكشف حقيقة تعداد القطعات الأمنية في محيط ديالى والقطعات الساخنة ومعالجة ظاهرة الفضائيين المتفشية في الكثير من التشكيلات الأمنية.

اقتحام من محاور متعددة

تنظيم داعش او ما يسمى "تنظيم الدولة الإسلامية" بث عبر مواقعه مقاطع فيديو للهجوم واقتحام السرية وإطلاق لرصاصات الرحمة على المصابين من الجنود وهم يرددون نداءات "الله أكبر ابشر يا شيخنا"!!

وظهر في الفيديو ان عجلات تقل أكثر من 10 عناصر من داعش يقتحمون السرية بعد قتل اغلب عناصرها بأسلحة القناص من ثلاث محاور.

الإهمال والغفلة

محافظ ديالى مثنى التميمي وعبر حديث لوكالة الأنباء الرسمية الحكومية عزا أسباب هجوم العظيم الى إهمال المقاتلين في تنفيذ الواجب ،لأن المقر محصن بالكامل وتوجد كاميرات حرارية، ونواظير ليلية وهناك برج مراقبة كونكريتي وأن الإرهابيين استغلوا برودة الطقس وإهمال الواجب ونفذوا جريمتهم ،ومن ثم انسحبوا الى صلاح الدين

التميمي جدد مطالبه بضرورة التصدي لتسلل الإرهابيين من محافظة صلاح الدين ووضع حد لمساحة 65 كيلومتراً من الحدود بين المحافظتين لمنع تسلل الإرهابيين ،لأنه من دون ذلك ستستمر مثل هكذا خروقات.

وشن تنظيم داعش فجر الجمعة، هجوما استهدف مقر السرية الأولى- الفوج الأول من الفرقة الأولى للجيش العراقي في اطراف قرية أم الكرامي غربي ناحية العظيم 60 كم شمال شرق بعقوبة ما أدى إلى سقوط 11 ضحية من الجيش بينهم ضابط الى جانب تدمير الكاميرا الحرارية والاستيلاء على أسلحة ومعدات عسكرية من قبل التنظيم.

وتعد المناطق الحدودية بين ديالى وصلاح الدين والشاغرة امنيا اخطر واصعب بؤر الإرهاب الممتدة بين ثلاث محافظات هي ديالى وكركوك وصلاح الدين والتي يطلق عليها تسمية "امارة الشر" التي لازالت ولاّدة للتنظيمات الإرهابية ومنطلقا للهجمات التي تستهدف مناطق ديالى وصلاح الدين.

فؤاد حسين من بروكسل:

عودة 4000 مهاجر عراقي بشكل طوعي

■ المستقل - بغداد

بحث وزير الخارجيّة العراقي فؤاد حسين مع المفوضة الأوروبيّة للشؤون الداخليّة والهجرة السيّدة يلفا جوهانسون ، موضوع إعادة العراقيين العالقين على حدود الإتحاد الأوروبيّ بصورة طوعيّة.

جاء ذلك خلال لقاء حسين وجوهنسون على هامش زيارته إلى بروكسل الخميس الماضي ، ، وجرى خلال اللقاء ايضا بحث العلاقات الثنائيَّة بين جُمهوريّة العراق والإتحاد الأوروبيّ وسُبُل تعزيزها،

و أستعرض السيّد الوزير جُهُود الحكومة العراقيَّة في التعامل مع مسألة الهجرة، و الإجراءات التي أتخذتها من أجل إعادة العراقيين العالقين على حدود عدد من دول الإتحاد الأوروبيّ مثل بيلاروسيا ولاتفيا وليتوانيا وبولندا، حيث تمكن العراق من إعادة حوالي 4000 مواطن عراقي بواسطة 10 رحلات خاصة نظمتها الخطوط الجوية العراقيَّة، مُؤكّداً على أهميّة إستمرار حوار الهجرة القائم مع الجانب الأوروبيّ، ودعم برامج تشجيع العودة الطوعيّة للاجئين العراقيين في الدول الأوروبيّة من خلال إعداد برامج خاصة لتأهيل هذه الشريحة.

كما قدم الوزير إيجازاً بما قامت به الحكومة العراقيَّة من خطوات لمُكافحة شبكات التهريب وتكاتف الجهات الوطنية لزيادة الوعيّ المجتمعيّ وتوضيح مساوىء الهجرة وعواقبها. من جانبها أكّدت جوهانسون على عمق ومتانة العلاقات بين الجانبين، مثمنةً دور العراق في القضاء على تنظيم داعش الإرهابيّ، و مبينةً الأهميّة التي يوليها الإتحاد الأوروبيّ لمسألة التعاون والشراكة مع العراق، ورغبته في إستقراره وحرصه على تعميق أواصر العلاقات بين الجانبين، مُشيدةً بجُهُود العراق في التعاون مع الإتحاد الأوروبيّ والدول الأعضاء بإعادة مواطنيه العالقين على الحدود، وبينت جوهانسون أهميّة التعاون للتقليل من الهجرة والحد من نتائجها الوخيمة على المهاجرين وعوائلهم الأمر الذي ينعكس إيجاباً لتخفيف أزمة المهاجرين، وأشادت المفوضة الأوروبيّة بتصدي الحكومة العراقيَّة للهجرة غير الشرعية ومُحاربة شبكات التهريب وتوفير كل ما يلزم لعودة المهاجرين طوعاً وأعتباره أنموذجاً يحتذى به في مجال التعاون مع الإتحاد الأوروبيّ في مجال الهجرة.

تركيا تعلن عن ضربة جديدة على الاراضي العراقية

■ المستقل - وكالات

أعلنت وزارة الدفاع التركية، امس السبت، "تحييد" 10 عناصر من "حزب العمال الكردستاني" كانوا يعدون لهجوم يستهدف منطقة عملية "نبع السلام" شمالي سوريا، وفق ما أفادت وكالة "الأناضول".

وأضافت الوزارة في بيان لها أنها "لن تسمح للتنظيم بإفساد أجواء الأمن والاستقرار في منطقة "نبع السلام على حد تعبير البيان".

وأطلق الجيش التركي بالتحالف مع فصائل المعارضة السورية المسلحة في أكتوبر 2019 عملية "نبع السلام" شرق نهر الفرات شمالي سوريا، " ضد مسلحي حزب العمال الكردستاني و"داعش"، وإعلان منطقة آمنة لعودة اللاجئين السوريين إلى بلادهم.كما ذكرت الوكالة.

الهنداوي: 38 بالمائة من أطفال العراق يعانون الفقر

■ المستقل - وكالات

أعلنت وزارة التخطيط، أن نسبة الفقر بين الأطفال بلغت 38٪ في العراق.

ونقلت الوكالة الرسمية عن المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي ،قوله ،إن "هناك أقل من نصف مليون طفل عامل في العراق"، مبيناً أن "نسبة الفقر بين الأطفال ارتفعت إلى 38٪، فيما بلغت نسبة الفقر في العراق بلغت 25 بالمئة".

وأضاف أن "عمالة الأطفال تستوجب إيجاد حل جذري، إذ أن خطتنا الخمسية تهدف إلى جعل نسبة الفقر 16 بالمئة، فيما نسعى إلى جعل نسبة الفقر في العراق خلال العام 2030 تبلغ صفر بالمئة". ولفت إلى أن "عمالة الأطفال ارتفعت في إقليم كردستان".

التخطيط تحدد الشروط لقبول شركات القطاع الخاص لتنفيذ المشاريع

■ المستقل - بغداد

حددت وزارة التخطيط العراقية الشروط لقبول شركات القطاع الخاص لتنفيذ المشاريع.

وأكدت الوزارة، امس السبت، أن إدراج المشاريع في الموازنة العامة يخضع لعدة معايير، فيما حددت الشروط لقبول شركات القطاع الخاص لتنفيذ المشاريع.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، لوكالة الأنباء العراقية إن "المشاريع قبل إدراجها في الموازنة العامة تخضع لعدة معايير وفي مقدمتها أن يكون لكل مشروع دراسة جدوى التي توضح بشكل تفصيلي أهمية المشروع وكلفته ومدة التنفيذ والنتائج التي سيحققها المشروع كخدمة عامة أو كمشروع استثماري".وشدد على أنه لا يتم إدراج أي مشروع ما لم تتوافر فيه الشروط والمعايير المطلوبة.

وأضاف، أن "الشراكة بين القطاعين العام والخاص مرتبطة بقانون ووفق معايير، حيث قسم من المشاريع يتم التعاقد على تنفيذها مع شركات القطاع الخاص لصالح الجهات المستفيدة من الوزارات والمحافظات".

وأشار إلى أن "هناك أعداداً غير قليلة من المشاريع التي تقوم شركات القطاع الخاص بتنفيذها وفق المعايير"، مبيناً أن "هنالك متطلبات يجب أن تكون متوفرة بالشركة لكي يحال إليها المشروع".

وأوضح أن "إحالة المشروع لأي شركة لا يتم إلا بعد أن تقدم الأخيرة المتطلبات المطلوبة، منها الكفاءة المالية والآلية البشرية، والأعمال التي قامت بتنفيذها سابقاً، حتى تُعرف قدرات الشركات المتقدمة للحصول على المقاولة".

نائب عن البصرة يطالب بنسخة من عقد مشروع ميناء الفاو الكبير

■ المستقل - البصرة

طالب النائب عن محافظة البصرة، علي المشكور، امس السبت، الشركة العامة لموانئ العراق بنسخة من عقد مشروع ميناء الفاو الكبير.

واضاف المشكور انه "لاغراض رقابية وتدقيقية يرجى تزويدنا بنسخة من عقد ميناء مشروع الفاو الكبير وجدول كمياته وجدول تقدم العمل الخاص بالمشروع".

لاعلاناتكم على صفحات «المستقل»
وموقعنا الألكتروني
الأتصال على العناوين المثبته
ادناه :
+44 7588 601675
+964 07829341715
www.almustaqel.net
alkhatib_23@hotmail.com
المستقل ALMUSTAQEL

شمال شرق

مشاريع الوحدة العربية الإندماجية

عارف العضيلة

كاتب سعودي – الرئيس التنفيذي
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

ظل حلم الوحدة العربية هاجساً كبيراً وخاصة للقوميين العرب وللمتحمسين لفكرة الوحدة العربية من المحيط إلى الخليج والعكس ..

قويت هذه الأفكار والأراء في أواخر الحكم العثماني .. لتبلغ ذروتها مع إنطلاقة الثورة العربية الكبرى والتي أعلنت وأنطلقت بمدينة الطائف عام 1916م .. وتقوم فكرتها الأساسية على إقامة دولة عربية مستقلة وموحدة تجمع كافة أقاليم المشرق العربي ..

فكرة الوحدة العربية لم تكن جديدة بل كانت حاضرة حتى قبل ظهور الإسلام. فرغم عدم وجود كيان سياسي قوي للعرب قبل الإسلام. إلا إن الإنتماء كان حاضراً بقوة. بدعم من النخوة والشهامة العربية .. ويشهد التاريخ على عدة أحداث هامة جسدت الوحدة العربية الحسية. أبرزها معركة (ذي قار) .. والتي شهدت تجمع وإتحاد عربي تحت قيادة عربية موحدة لمواجهة تهديدات الفرس مطلع القرن الميلادي السابع .. وحقق العرب نصراً مؤزراً كبيراً ..

ومع ظهور الإسلام .. تحول مشروع الوحدة العربية إلى واقع ملموس فأسس العرب ثلاث دول .. تصنف بأنها دول عظمى في عصورها وهي دولة الخلافة الراشدة – الدولة الأموية – الدولة العباسية.

فكانت هذه المعطيات حاضرة وبقوة لدى المناديين بالوحدة العربية يزيد عليها ويساندها الموقع الجغرافي المتصل في الأقاليم العربية والأرث التاريخي والثقافي العربي والإنتماء العروبي لدى الشعوب العربية ..

لم ينجح مشروع الوحدة العربية في المشرق العربي .. بسبب إتفاق الدول العظمى وخاصة بريطانيا وفرنسا على تجزئة وتقسيم منطقة المشرق العربي لعدة دول تكون تحت الإنتداب ثم تعطى الإستقلال بشكل متتالي .. وفي العصر العربي الحديث والذي يبدأ من العام 1922م حيث كان إستقلال أول دولة عربية وهي مصر .. أعيدت فكرة الوحدة العربية من قبل جمعيات وجامعات أبرزها القوميين العرب وسبقها كتاتب الفداء العربي .. وهذه الحركات تدعوا إلى وحدة عربية كاملة.

وعزز ظهور الناصرية في خمسينات القرن الماضي الشعور الوحدوي العربي.

وإن كانت الناصرية ترفض أو تتحفظ على الوحدة الإندماجية. وتطرح فكرة الوحدة الحسية أو الشعورية والتعاون العربي بشكل كبير ومنسجم .. وأهم ركائز الناصرية تقوية دور الجامعة العربية في دعم مجالات العمل العربي المشترك ..

فكانت هذه المدرستين التي قامت عليها مشاريع الوحدات العربية المتلاحقة .. فهناك مشاريع وحدوية عربية حققت النجاحات وأخرى فشلت والبعض لم ترى النور أبداً وظلت حبراً على ورق.

لعل الوحدة بين شطري اليمن عام 1990م. كانت أحد مشاريع الوحدة العربية الناجحة رغم ما تواجهه من صعاب .. وشهد العام 1971م مشروع وحدوي عروبي مميز وناجح وهو إتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة ..

وفي ظل هذين النموذجيين الناجحين. كان هناك مشروع وحدة عربية قامت ولم يكتب له الإستمرار وهو مشروع الوحدة العربية بين مصر وسوريا عام 1958م والذي يصنف أنه أهم وأشهر مشاريع الوحدة العربي على الإطلاق وقد أدى هذا المشروع إلى إعلان دولة (الجمهورية العربية المتحدة) بقطريها الشمالي (سوريا) والجنوبي (مصر).

فرغم إن الرئيس جمال عبدالناصر لم يكن متحمساً لهذا المشروع الوحدوي بهذا الشكل المطلق. إلا إنه وبحسب المصادر التاريخية أضطر للموافقة عليها وسط إصرار العديد من القيادات السياسية والثقافية والإعلامية العربية.

وتحققت مخاوف عبدالناصر وظهر بالدولة الوليدة عدة إشكاليات كبرى أعاقت نجاح هذا الإتحاد حتى أنتهى بشكل فعلي عام 1961م ..

أما المشاريع الوحدوية التي ظلت كما أسلفنا حبراً على ورق ولم تنفذ مطلقاً بسبب عدة معطيات سياسية فأبرزها:

- مشروع الهلال الخصيب "المشروع العربي" والذي تبناه وتحمس له نوري السعيد عام 1943م فرغم موافقة الإنجليز على هذا المشروع والدعم العربي الذي قابله إلا أنه فشل.
- مشروع سوريا الكبرى والذي يكشف أرشيفه، أنه فكرة لجمع عدة مناطق عربية تبدأ من جزيرة قبرص في الغرب حتى الكويت في الشرق. بما في ذلك الأردن – فلسطين – لبنان – العراق – سوريا. هذا المشروع لم يجد الحماس ومات في المهد.
- مشروع الجمهوريات العربية أعلن عنه رسمياً عام 1971م بمبادرة رؤساء مصر – سوريا – ليبيا. وأعلن ميثاق الإتحاد والذي نص: (هذا الإتحاد يتشكل أولاً من الأقطار العربية الثلاث والمجال مفتوح لبقية الأقطار العربية لدخول في هذا المشروع الوحدوي) .. تقدم هذا المشروع خطوات إيجابية كبيرة فتم إجراء إستفتاءات شعبية .. لمشروع الإتحاد في الدول الثلاث المكونة له. وحاز على موافقة شعبية مطلقة .. لكن المشروع تعطل وتوقف بسبب المعارضة المصرية التي رأت أن هذا المشروع سيفقد مصر ثقلها ومكانتها القيادية.

الطريف في الموضوع هنا إن كيان الجمهوريات العربية السياسي ما زال قائماً من الناحية الدستورية. حيث نص ميثاق الجمهوريات والذي أقر بالإستفتاءات الشعبية. إنه لا يتم إلغاء الإتحاد إلا بنفس طريقة إقراره وهو الإستفتاء الشعبي وهذا لم يتم إلى اليوم. ولكنه منتهي بحكم الأمر الواقع.

- مشروع المملكة العربية المتحدة أعلن عام 1970م ليضم الأردن – فلسطين لكنه رفض ومات في مهده.
-الإتحاد العربي الهاشمي. وهو مشروع وحدوي بين المملكتين الهاشمية في العراق – الأردن تزامن مع الوحدة العربية بين مصر وسوريا. ورغم درجات التفاؤل العالية بنجاح هذا المشروع. لكنه تعطل وفشل مع نهاية الحكم الملكي في العراق. وميلاد الجمهورية.

ومع فشل مشروع الجمهوريات العربية. لم ييأس الزعيم الليبي معمر القذافي بصفته أكثر العرب المتحمسين للوحدة الإندماجية فتبنى عدة مشاريع وحدوية وجدت القبول في البداية لكنها تعطلت أهمها:

- مشروع الجمهورية العربية الإسلامية المعلن بين ليبيا وتونس عام 1974م.
- مشروع الوحدة الإندماجية بين مصر وليبيا عام 1972م.
-المشروع الوحدوي بين الجزائر – ليبيا عام 1975م.
-مشروع الوحدة الإندماجية بين ليبيا وسوريا عام 1982م.
- مشروع الإتحاد العربي الأفريقي بين ليبيا والمغرب عام 1984م.

وبعد .. فيتبين هنا إن مشاريع الوحدة العربية الإندماجية مشروع صعب المنال والتحقق. والأفضل للعرب إنتهاج منهج المدرسة الثانية وهو المنهج الناصري والتي ترى تفعيل العمل العربي المشترك في مختلف المؤسسات وإحياء التضامن العروبي .. وتوحيد المواقف السياسية. مع إحداث منظمات ومؤسسات قوية تتولى هذه الجوانب وتحققها كجامعة الدول العربية وفروعها .

عام مضى وننتظر...!

جاسم مراد

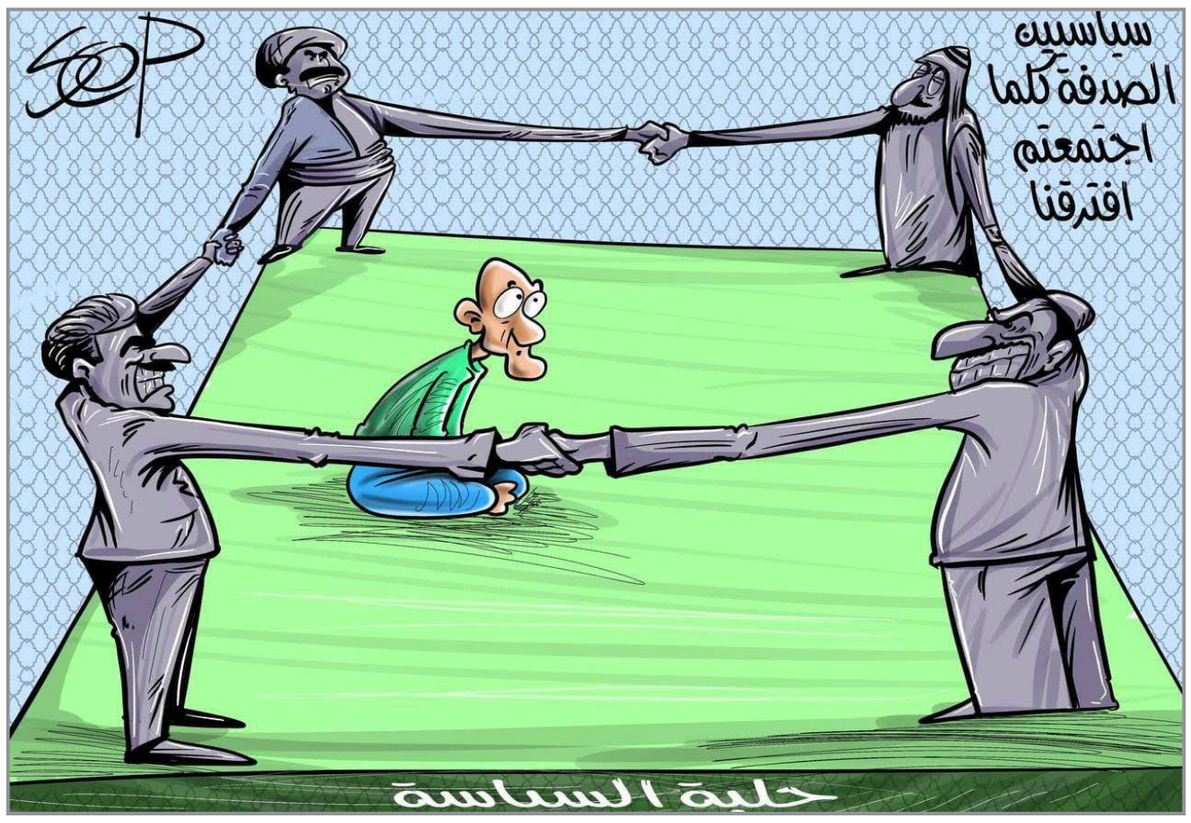
الزمن هو أهم عناصر الدفع نحو صيرورة التكوين ، في مختلف مجالات الحياة ، وإذا لم يُستغل بحيوية ووعي ، فأنه حتماً يجعل من الذين لا يقدرون قيمته وخواص تأثيراته مجرد قوى هامشية لا فعل لها ولا حضور بين أمم العالم ، ونحن في العراق بات زماننا يعبر المسافات دون أي استغلال لمردوداته ولا فعل لنا في تأثيراته ، لا من ناحية البناء ولا في مجريات التطور ، لذا بقينا جامدين ، بل متراجعين عن دول وشعوب أخرى كنا في زمن ماض نسبقها في كثير من المجالات .

مضى عام بكل أيامه ، والتراجع هو سيد الموقف في مجالات التربية والصحة والاقتصاد والبنى التحتية ، وبات المواطن ، اكثر احساساً ووعيا من نظام الحكم في قيمة الزمن ، حيث ثار وانتفض وضحى من اجل استغلال الزمن لمصلحة الوطن والشعب ، في حين ظلت السلطة بكل عناصر وقوى تكوينها متيبسة جامدة حول مصالحها الذاتية ، وهذا بالطبع نتيجة طبيعية لتركيبتها المحاصصية المذهبية التي لاتحترم الزمن بقدر احترامها لمصالحها وانانياتها السياسية الذاتية فكل شيء تراجع في الدولة خصوصاً والعراق بشكل عام ، إلا عمليات النهب للمال العام وشيوع الفساد .

لا أحد منصف في هذه الكونية ، يستطيع تجاوز تضحيات الشعب حيث في سنه مضت قدم اكثر من (800) شهيد واكثر من (100) الف جريح من أجل أن يكون الزمن العراقي من مصلحة الانسان ، وان يستغل الزمن لبناء الدولة واحترام المواطنة فيها ، وان تبقى الموارد الهائلة في خدمة التطور والانسان وان تعيش الطفولة في أمان وتتهيأ لها كل مستلزمات الحياة وان تصبح الكهرباء دائمة الحضور بغية أن تستغل في الحياة اليومية للبشر وفي التطور الصناعي والزراعي والطبي ، وليس هناك شعباً في المعمرة كلها قدم في سنة واحدة بحجم التضحيات التي قدمها الانسان العراقي ، وليس هناك دولة تحترم نفسها في هذا الكون لم يرف لها جفن من حجم هذه التضحيات ولم تستجيب لها . إذن الزمن عند النظم الفاشلة المبنية على الطائفية والعرقية لا قيمة له ، ولعلنا لا نغالي إذا قلنا انه مادام العمل جار بمثل هذا النظام رغم فشله عبر (19) عاماً فأن العراق وليس الدولة وحدها مقبلة على عمليات تأكل ومن بينه التقسيم حيث هو المشروع الذي يدغدغ مشاعر العديد من السياسيين وهو المطلوب استعمارياً ورجعيا واسرائيلياً .

هذه السنة (2022) ستكون حاسمة إذا لم يتدارك المخلصون لمعالجة الاختناقات الوطنية والأزمات الشعبية ، فلن يقبل الشعب أن تتزايد حالة الفقر الى نسبة تفوق (36٪) من مجموع السكان المقدر عدد سكانه ب (40) مليون نسمة وفي نسبة نموسكاني سنوي عالية، وهو يعيش في وطن يمتلك كل إمكانيات الثراء من موارد في باطن الأرض وخارجها ويمتلك من الطاقات البشرية الخلاقة قل نظيرها ، بالتأكيد لم ولن يقبل هذا الشعب ذلك .

ليس من المقبول بالمطلق أن يبقى بعض السفلة ينهبون ويتحكمون بنظام اثبت فشله دون التحرك لتصحيحة وتغيير طريقة عمل السلطة فيه ، هذه السنة لن يقبل الشعب الانتظار ، ولابد من التغيير ، فالعراق ليس عاقراً ، المشكل لدى الكيانات السياسية هو ترشيح المصالح والأشخاص ضمن كل كيان على حساب المصلحة الوطنية ، كأن سنوات الفشل الماضية لاتكفي لاقناع هذه الكيانات بضرورة البحث عن البدائل والطرق لإحياء منهجية العمل الوطني ووضع الانسان المناسب في المكان المناسب بغض النظر أن يكون كرديا أو شيعيا أو سنيا ، فالمهم هو عمق الانتماء للعراق وصدق الإخلاص في العمل ونظافة اليد من كل شرور وساخة المال المأخوذ من افواه الجياع وما اكثرهم في بلاد هي اكثر بلاد الشرق رجاحة في الإمكانات المالية والاقتصادية والبترولية ، ورغم كل ذلك هل نبقى ننتظر ..؟



كاريكاتير

اختلال البوصلة الايرانية في العراق

د.احمد الميالي

منذ اعلان نتائج الانتخابات العراقية المبكرة ولغاية الان تتصاعد الخلافات السياسية داخل المكون السياسي الشيعي ولم يتم التوصل على اتفاق او رؤية موحدة لادارة المرحلة السياسية الحالية والقادمة، ولم تعد القوى الشيعية قادرة على التأثير والضغط على المكونات السياسية الاخرى الفائزة فى الانتخابات وتحديدا القوى المحسوبة على مايعرف بالاطار التنسيقي، رغم ان هذه القوى لازالت تتمتع بالنفوذ ولديها قاعدة جماهيرية صلبة، كما ان التيار الصدري ممثلا بزعيمه مقتدى الصدر لم يعد يكترث لما يعرف بالبيت الشيعي والوحدة الشيعية ولم يعد يقبل بالخضوع للحسابات السياسية المرتبطة بمخاطر ضعف المكون او تفككه نتيجة عدم الاتفاق والتوافق ، ولعل هذا ناشئ من قناعته ان هذا الاسلوب التوافقي الشيعي الشيعي والشيعي السني الكردي الشامل لم يعد مفيدا وتمت تجربته وفشل ولم يحقق شيئا.

المهم في كل هذا ان هذه الحيثيات كانت تحصل في كل دورة انتخابية من خلافات وعدم تفاهم وتتفاقم الفرقة لكنها سرعان ماتعود الية التوافق المرحلي لعبور الازمة، والمتغير والفاعل في هذا الشأن كان اللاعب الايراني الممسك للتحالف السياسي الشيعي وايضا المؤثر بنحو متفاوت ونسبي على الفاعل السني والكردي، لكن هذا لم يحصل لغاية الان ويبدو ان ايران لم تعد قادرة على ضبط الايقاع الشيعي او بات صعبا ، ولم تعد ايضا قادرة على فرض مصالحها على نطاق المكونين السني والكردي رغم امتلاكها لادوات الضغط المعروفة الا انها لم تعد مجدية. بات مأزق إيران وحلفائها في العراق صعبا فالإطار التنسيقي، يعيش أزمة حقيقية اذ خسر أولا معركة الانتخابات، ثم قاطع انتخاب رئيس البرلمان، وسعيه لتأليف الكتلة الكبرى في البرلمان غير مضمون النتائج ، كما ان مناوراته للتقارب مع الصدر بوجود المالكي اصبح صعبا جدا، خاصة بعد الحديث عن زيارة لم تحقق مغزاها لاسماعيل قآاني قائد فيلق القدس الى النجف، ويبدو ان تراجع النفوذ السياسي الايراني في العراق ناجم عن عدة اسباب اهمها : اغتيال قاسم سليماني الذي كان مهندسا للتوافقات والتفاهمات السياسية ليس الشيعية فحسب بل السنية والكردية ايضا، ولم يستطع قآاني ان يملأ مكانة سليماني، اضافة الى متغيرات داخلية وخارجية احاطت بالعراق، اهما احتجاجات تشرين اول ٢٠١٩ التي غيرت من وعي المواطن العراق وتصوراته الذهنية تجاه كل العملية السياسية وحتى التصورات الاجتماعية ومنها الموقف الرافض للاسلام السياسي الشيعي الى حد ما والموقف السلبي من الجارة الشرقية وتدخلاتها في العراق، يضاف الى ذلك الدور المؤثر الذي تؤديه واشنطن عبر سفارتها وبعثة الامم المتحدة في العراق التي تضغط باتجاه مناصرة التيارات المدنية والعلمانية والشبابية على حساب التيارات الدينية المحافظة والقوى السياسية التقليدية.

وهذا يدفع واشنطن على التعامل مع العراق باعتباره هدفاً استراتيجياً رئيسياً طويل الأجل، ومفتاحا لإعادة بناء نفوذها وقدرتها في منطقة الخليج والشرق الأوسط ولهذا هي تحتاج الى مقاربة " التوازن والردع" مع ايران، و في العراق يكون ذلك عبر التركيز على حل مشكلات السنة والكرد ومفاقمة مشكلات الشيعة فيه، واعتبار الملف الشيعي العراقي احد ملفات الردع ، خاصة ان واشنطن ادركت ان التفاهم والتفاوض مع ايران مجرد تأجيل للمشاكل لا اكثر ، لان الدبلوماسية الايرانية شيء وصواريخ ومُسيرات اذرعها في المنطقة شيء اخر، وهذه المتغيرات تقرأها إيران بشكل جيد ولهذا فإن تعويض تراجع البوصلة السياسية في العراق او لبنان واب مكان اخر يتم ضبط ميزان القوى عبر الصواريخ التي تستهدف مصالح اعدائها في العراق والخليج لإعادة ضبط مفهوم دور الردع و التوازن الذي بدوره سيرفع مستوى التوتر والحروب بشكل اكبر.

هذا الحال يسمح لمقتدى الصدر المتحرر من الضواغط الايرانية ان يطرح مشروعه السياسي المبني على حكومة اغلبية يكون للكتلة الثدرية دور كبير في هذه الحكومة رغم ان الصدر من المحتمل ضم قوى الاطار التنسيقي لمظلة رؤيته السياسية اذا مااستبعد المالكي منها او تحيد فاعليته في صنع القرار السياسي، وهذا المشهد محتمل بعد انتهاء ازمة الجلسة الاولى ورئيس السن ليتم الاتفاق على تجاهل هوية الكتلة الاكبر والتحرك بمسارات مشابهة لحيثيات تكليف الكاظمي رئيسا للحكومة مع بقاء حظوظه قائمة لغاية الان.

هذه المرحلة اذا ماسارت بهذه الرؤية فقد نشهد اول حكومة بالحد الادنى من التوافق والقدر الاكبر من الاغلبية، مع قدر ادنى من "لاشرقية" ومع قدر غير مضمون التحقق "لا غربية".

العبارة والمعنى

لا تكتب...لا تفكر

د.احمد مشتت

(اكتبوا ما تشاؤون ومايخطر ببالكم)

هكذا اصدر استاذ اللغة العربية البصير- استاذ نهاد توصياته لنا وكنا في المنتصف الثاني للصف الرابع اعدادي في اعدادية قتيبة والعام كان ١٩٧٦.

كانت رسالته واضحة ولم نجرؤ المساس بصرامتها والتشكيك بوضوحها.

(اريد الكل تكتب موضوع الانشاء ويكون كامل يوم الاثنين).

واضاف وهو يقول الجملة الاخيرة حزماً عهدناه في صوته الرخيم الذي من السهل وفي لحظة معينة ان يتحول الى صوت مخيف.

رغم ان الاستاذ نهاد كان بصيراً لكنه كان يعرف مايدور في الصف وماذا يتم من مؤامرات على منصات الرحلات المدرسية المشاغبة في الجزء الاخير والمغمور والذي يقوده اكبر الطلاب حجماً وسناً.

سامنح درجة مهمة على الموضوع-

زاد من اهمية الحدث ومنحه الهيبة التي لن نستطيع مقاومتها.

ذهبت الى البيت و بدأت كتابة موضوع الانشاء كانت هذه اول محاولة لي لاستنطاق اللغة العصية والتحليق في فضاء المخيلة.

و بدأت هكذا:

(تبقى الارض هي الارض ويبقى الانسان هو الانسان). اتذكر تلك البداية جيداً رغم اني لم احتفظ بمخطوطة موضوع الانشاء تلك لكني اتذكر تفاصيل ماكتبت. كتبت قصة وملخص القصة ان بلاداً ما لم اجرؤ على تسميتها ولكن هذه البلاد تدخل حرباً في زمان سحيق ويقرر والي البلاد (للتأكيد على ان الاحداث تجري في زمان غير الزمن الحاضر- خشية التفسير الامني الذي كنت افكر فيه) يقرر الوالي استدعاء الموتى للمشاركة في الحرب لانها استنفذت الاحياء. يستدعى بطل القصة الى الحرب. اثناء رحلته من الموت الى مدينته القديمة لايميز البطل ملامح المدينة ولاملامح واخلاق الناس. يشعر بالصدمة مما رأى ويقرر اعتزال الحرب والحياة الجديدة ويعود الى موته.

كنت ارتجف وانا اكتب. وحين انتهيت من كتابة القصة- موضوع الانشاء احسستُ بانني قلت شيئاً ما واحتفلت بقراءة القصة بصوت عالي امام المرآة.

حين بدأنا درس اللغة العربية يوم الاثنين المعهود جاء الاستاذ نهاد بكامل الاناقة ووقف في مقدمة الصف كأي قائد اوركسترا موسيقية واذن بافتتاح الدرس :

(من يقرأ موضوعه للانشاء امام الصف)

كان قريبا مني وبدون تردد طلب مني ان اكون العازف الاول.

قرأت موضوع الانشاء قصتي بحماس وبعاطفة انتقلت الى صوتي من احساسي بالخوف على بطل قصتي.

وانا انتهي من القراءة كان الاستاذ نهاد قد وقف بقربي تماما ووضع يده على كتفي

كان لايحتاج ان يقول اي شئ لان لغة جسده التي تفاعلت مع قرائتي لموضوع الانشاء انبأتني انه تاثر كثيراً.

احسنت

قال لي. يجب ان تستمر بالكتابة يابني. انت مشروع اديب.

اختفى سقف الغرفة فجأةً ولامست سُماءاً زرقاء صافية وغردت في قلبي عصافير نائمة ايقظتها شمس دافئة.

لم ينتهي اليوم على خير وانا في لحظة انتصار نادرة على الضنك.

في الفرصة التي تلت درس اللغة العربية استدعاني مكتب الاتحاد الوطني لطلبة العراق في اعدادية قتيبة للتحقيق.

كان قائد فريق المحققين الرفيق غالب الذي كان زميلي في الصف الرابع. جلست في غرفة مظلمة ورطبة وفيها كل مواصفات غرفة تحقيق عراقية

كان السؤال الاساسي:

هل ترمز احداث القصة الى زمن الثورة؟ ورفض البطل الى العودة هل هو رفض للحياة التي اسسها الحزب القائد؟

وماهو انتماء بطل القصة العقائدي

ولماذا لم اكتب عن الزمن الجميل؟

والاهم ماهو دافعي لكتابة القصة؟

انتهى التحقيق بتهديد واضح من قبل الفريق الامني الذي شكل بلمح البصر لخطورة الموقف:

لاتكتب.

لاتفكر.

لاتطرق باب الاسئلة.

وسمحت السلطة القسرية لنفسها المكوث في دمي طويلاً.

> تبقى الارض هي الارض ويبقى الانسان هو الانسان). اتذكر تلك البداية جيداً رغم اني لم احتفظ بمخطوطة موضوع الانشاء تلك لكني اتذكر تفاصيل ماكتبت. كتبت قصة وملخص القصة ان بلاداً ما لم اجرؤ على تسميتها ولكن هذه البلاد تدخل حرباً في زمان سحيق ويقرر والي البلاد (للتأكيد على ان الاحداث تجري في زمان غير الزمن الحاضر- خشية التفسير الامني الذي كنت افكر فيه

المدنية لا تجعلنا متمدنين وإنما مستهلكون لمخرجاتها

محمد صالح البدراني

في حكاية تراثية أن أعرابي وجد ضالا في الطريق فاردفه خلفه على فرسه، وتوقف يستظل بشجرة في واحة فارشا زاده ليطعم رفيقه، فأخذته غفوة استيقظ على حركة حوافر الفرس وقد سرقها من ائتمنه فقال الأعرابي: يا هذا، الفرس وما عليها هدية لك بشرط ألا تقص على أحد ما فعلت كي لا تمتنع الناس عن إغاثة الملهوف فتضعف المروءة عند الناس. القصة بسيطة، لكن معناها كبير، فهنالك رجل ذو مروءة، أعان رجلا لا يعرفه وشاركه الخبز والملح كما يقال، لكن هذا الأخير سولت له نفسه أن يخون من أكرمه.

المروءة حين تفقد لا أمانة ولا أخلاق، ومنظومة تنمية التخلف الفاعلة في مجتمعها لا تبقي مدنية ولا قيمة فكرية ولا عمران.إن حملتك على راحلتي وأعطيتك ثقتي ثم تسرق مالي فانت نموذج لضياع المروءة، وما أكثرها اليوم بل إن التفاخر بها أشاعها، فلم يعد في المجتمع من يقف لعابر سبيل خشية أن يسرقه، ولا يتعامل بثقة مع غريب أو قريب خشية خيانته، ولا رحمة عند من ملك. حين يتحدث الفاسد بالشرف ويتحدث السارق بالأمانة والكل يراه ويجامله ويعلم انه سارق فاسد فلم تعد هنالك مروءة بل أضحت القيم المعيارية نسبية وهذا هو تمام سقوط معنى المروءة والمنظومة القيمية ككل، وعندما تفقد المنظومة القيمية فأي قانون يحكم واي امر يبقى محترم، حتى الكرامة الإنسانية التي وهبها الله واحترم خلقه بها يفقدها الإنسان في غابة البشر المتحول لان الحيوان في الغاب عنده قواعد فطرية لا يحكمها عقل ولا قيمة أخلاقية نعم؛ لكنها تقود غرائزه فهو لا يأخذ إلا حاجته ولا يقتل إلا فريسته عندما يجوع وتراه وديعا إن شبع، ولعل هذا درس لمن نظر وفكر فتفكّر قبل أن تستعمر غرائزه منظومته العقلية فتكون مخرجات فعله تحت مستوى الحيوانية.كثير من الناس تحدث عن الحقوق، والحقيقة أنها تطلب حاجات تنتظر انى تحققها الدولة أو السلطة، بيد أن هذه الناس لا تتحدث عن الواجبات ولا تسأل عن دورها وفعلها، والحاجة عند العاجز الذي لايري دان يبادر بعمل تجهله يتوجه نحو أحلامه بما يوضع له من أوهام فتراه يركض إلى فتاح الفال او الساحر الذي يحكي له أن الآمال ستتحقق، وحقيقة الأمر انه أخذ فتات الأموال التي يملكها ولم يتحقق له حلمه بل فقد ثمن غداءه أو عشاءه اليوم، فلابد أن يتغير هذا التفكير السقيم لكي ينهض ويعمل بدل أن يجلس ليستمع ويأمل، فالإنسان أول نجاحه في تغيير ذاته.إن النخب النظيفة وهي تعيش زمن علو المحبطات، لابد أن تدرك أن الأمور ليست ممهدة أمامها لتوضيح القيم أو زرعها، بل إن القيم معروفة ويرفعها شعارا من يمر تحتها لكن تحتاج إلى منظومة عقلية حرة وليست واقعة تحت استعمار الحاجات والغرائز بل الجشع والطمع الذي لا يشبع ولا يردع. النخب التي خرجت من سطوة التقليدية والتكرار وعبرت عن مبادئ وقيم وحلمت لشعبها بفعل لا عند كاهن أو قارئ فنجان هذه تجاوزت مرحلة مهمة، ومخرجاتها ذات قيمة للمبصر إن لم يك اليوم فبعد أجيال، صناعة المجتمع بفكرة وليس بمخرجات مدنية مستعارة من آخرين، فنحن يجب أن نشارك العالم في إنتاج المدنية وليس استهلاكها فقط، وهذا يأتي من خلال تعريف الفكرة والهوية.التركيز على المخرجات المدنية ومظاهرها، لن يحول الناس إلى متمدنين بل مستهلكين للمنتجات المدنية التي هي من مخرجات منظومة تراكمية عبر أجيال وأقوام وانتقلت عواملها بين الأمم لتتصدر فاعليتها امه كل عصر، وهكذا كانت في الشرق الهند، الصين، ثم الإغريق ثم العرب ثُم أوربا والدول الصناعية، فلا يمكن أن تبني لك مدنية من مخرجاتها وإنما المدنية من تنتج المخرجات والتقمص للفكرة والمظهر لا يجعل منك ألا مستهلكا للمخرجات، فانت لست لبراليا وتفكيرك قابع في التغلب والتمكين على المخالف أو الآخر، وأنت لست شيوعيا وتريد أن تتملك مال قارون، وأنت لست إسلاميا وأنت تفقد القدرة على إحداث العدل في نفسك قبل مجتمعك، لكن العمل المخلص مهم لأنه خالدا عبر الزمن..طوبى لمن سلك درب الحكمة وبات يملئ منار الأمة زيتا رغم أنها لا تستنير به وهي في طريقها إلى قعر التخلف والتفاهة، ذلك أن هذا الزيت سيبقى خزينا حينما يأتي من يرتقي بهذه الأمة وهم يصعدون بهمة سيحتاجون لزيت الحكمة لينير لهم وللامة الطريق.

العشق الصوفي على أوتار نصير شمة

بعزف الحان صوفية روحانية، تتجاوز الحدود الموسيقية يواصل "ملك العود" الموسيقار العالمي "نصير شمة" الجولة العالمية لألبومه الجديد.(الذي تضمن مقطوعة جلال الدين الرومي) قدمها عرضاً في مهرجان أبو ظبي ضمن سلسلة موسيقى الروحية لسنة؛ "٢٠٢١"م؛ وقدمها عرض في أفتتاح أوبرا عمان بمسقط، بأمسية فنية من أروع ما قدمته أوركسترا الشرق ، وهي تجمع لمعظم الآلات الشرق الأقصى والأدنى والعالم العربي المؤلفة من سبعين عازف التي أسسها عام "٢٠٠٨"م

◆ اجرت اللقاء : دنيا علي الحسني

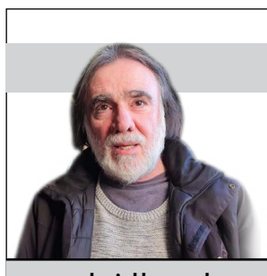
وهذه المجموعة من كبار الموسيقيين في العالم الذين تالقوا جميعًا برفقة "نصيرشمه"، قدموا أبرز ما موجود داخل الشرق من جماليات وثقافة وايقاعات بتأليف موسيقي جديد وضعه الموسيقار "نصير شمه" ليكون لها صوت وهوية جديدة. وشاركه ضمن فعاليات المهرجان، أحد أهم مؤدي الرقصة الصوفية والمولوية محمد الشعراوي من مصر، في أداء هذا نوع من أنواع الذكر الذي أبتكرها،"جلال الدين الرومي" وتمارس عند متبعي الطريقة الصوفية يسمى أحيانًا رقص "سماع" القائم على الدوران حول النفس والتأمل الذي يقوم به المؤدي يهدف الوصول إلى مرحلة الكمال والإتحاد بين العاشق والمعشوق.

وهذا الإتحاد الإندماجي في المقطوعة الموسيقية "جلال الدين الرومي" والعازف "نصير شمه"، قدم العشق الصوفي المدهش الذي عزفه على أوتار وطنه العريق تنبض وجدًا بين أنامله تحاكي حالات العشق الصوفي ونوبات الإنسجام مخاطبًا الإحساس والوجدان بعزف ساحر أخاذ يحرك أفئدة السامعين بمختلف المشاعر المرتبطة بهذه الألحان الفريدة في تعدد مصادره وروافده الموسيقية المنفتحة على زوايا متعددة، وقدرته على تأسيس علاقة بالمتلقي واشتراكه في الإنسجام والمتعة والنشوة في محيط يحكمه الجمال والعزف الروحاني على "آلة العود" فهي تمتلك أمكانية بلا حدود تسمو بالنفس بعيدًا

عن عالم الماديات ، لقد حقق "نصير شمه" بصمة كبيرة في أدخال العود في مناطق موسيقية جديدة، لم يقربها أحد من قبل، وهو لا يؤمن بما يسمى موسيقى شرقية وموسيقى غربية، هناك لغة مشاعر واحدة بلهجات متعددة، تفسح لمن يمتلك أدواته حرية التعبير، لأن الفكرة ليست في نوع الآلة التي يعزف عليها، بل في القدرة على الأبداع، وكيفية التواجد ضمن الآلات الأخرى والإنسجام معها ضمن تجاربه في إشراك العود مع الأوركسترا، وجعل العود هو الأساس فيما تشكل الأوركسترا الإطار العام للفكرة . لكنه تميز منفردًا مع العود فالنجاح حققه كشخص واحد يحكمه منطق التوحد في الحضور الموسيقي مع تعددية الآلات الموسيقية وخلق الإنسجام الروحي بين العازفين أثناء العزف وتبادل الخبرات الفنية بحرفية عالية.

كما أعتبر "نصير شمه" أن الشعر أحد أغنى روافده في التأليف الموسيقي لذلك تعامل معه بعين الفاحص ببواطن جمال الذائقة الشعرية، من حيث لا تغريه الجملة ذات الإيقاع الرنان، بل الصورة المعبرة والمرجعية التي تقف وراء أي جملة شعرية مهما كانت صغيرة ويستلهم من هذه القيمة والزاد المعرفي في قدرته على تحقيق الإبتكار والإبداع الموسيقي ومن هنا أتخذ قصائد العشق الإلهي منطلقه في أعماله الصوفية التي أتخذها كما قال طريقاً لتعبد والتقرب إلى"الله" سبحانه وتعالى" حيث كان يعتكف على تأليف مقطوعات موسيقية صوفية مثل: الألحان في ،، شعر الحلاج،، السهروردي ،، أبو مدين الغوث،، المتوكل طه،، والخ ...، ومن خلال العديد من المهرجانات كان الموسيقار العالمي "نصير شمه"يحيي ليالي العشق الإلهي مع كبار المنشدين والموسيقيين العرب والأجانب ويقدم فيها أسطورة العزف على العود مقاطع من عدة ألحان مختلفة مع جمالية الإيقاع في القصيدة الصوفية من أجمل المقطوعات الموسيقية الصوفية في العشق الإلهي، وشاركته فرقته الموسيقية "عيون" كما تم إدخال إيقاعات والآلات غربية ضمن فعاليات المهرجان، بالإضافة لصوتين جديدين إحداهما من المغرب "فاتن هلال"والآخر من سوريا "خاطر ضوا" في حفل ختام مهرجان تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية. وفي هذا النوع من الفن (العشق الإلهي) يؤكد أن تجربته ليست جديدة، بل مارسها منذ عشر سنوات ولاقت نجاحًا كبيرًا ولا يزال في ريعان إقباله لمثل هذا المعنى الروحي لإثراء عمله في مجال الإنتاج الفني الموسيقي، الذي مكنه من مد جسور التواصل مع العديد من النجوم والفنانين حول العالم . وحين راح يمد يديه لكل ما هو جميل وأصيل فنيًا وروحيًا، كتب على جبينه فنان صوفي عاشق ولهان وغيور على وطنه العريق الذي ترعرع في تربته واستفاد من قيم بلده المنشأ واحتكاكه بالعديد من الثقافات المتنوعة ، قد ولد"نصير شمه" فنانًا بالفطرة ليمس كل مافي خلجات نفسه لمسه فنية شفافة وشاعرية ترقص على فن الإيقاع الموسيقي العالمي. وحاول جاهداً تقديم أفضل العروض الموسيقية الصوفية ، من أجل تقديم أسلوب موسيقي صوفي بشكل حديث، وإن جميع الأعمال التي يقدمها الموسيقار العالمي "نصير شمه" عبارة عن مواضيع قصصية صوفية تلامس الوجدان الروحي والواقع الإنساني مثل المقطوعة الموسيقية التي ألفها عن مقتل الحلاج وسماها " قبل ان أصلب " (الف مضمومة) مقطوعة: حالي به يحلو ،،، حالة الوجد،،، إشراق،،، رحلة الأرواح،،، عن نبره الحب الصوفية التي نحسها في أوتاره، يعبر عنها بصدق إحساسه الفني في تجليات نزعة روحه الانسانية، تأخذ في جوهرها الجوانب الخلاقة التي كان عليها، في إطار إيمانه بدور الفن كأداة لتواصل الشعوب وتلاقيها و تسخير الإبداع الفني، لتغيير الحياة بروح الرؤيا الجمالية الإيمانية وفطرتها الروحية التي جسدت على أرض الواقع بقوة الفن الناعمة في إلهام الناس، من أجل العمل تحت شعار الإنسانية تجمعنا نحو المحبة والسلام .

التفاتة



النشوة لم تجعلني أحلم

امير الخطيب

منذ قيامة المسرح، لم اكن احلم، الى قيمتة الرسم، و ماذا ارسم؟ الاهي،اريد ان احلم لارسم، اريد ان ابعث بهذه الحياة لاجل ان اقول انا موجود ، لاجل ان تغرورق عيناي بالدموع على ذكرى حلم،اريد ان اصرخ بكل هدوء.

فما عساي ان افعل في هذا الليل، و ماذا يأتي به هذا الليل، فقد سبق لليالي الماضيه ان عجزت عن فعل شيء ما، لا لشيء، انما لاجل ان احلم، و انا في يقظتي لااستطيع ان احلم ، اصحو كل صباح اتوسل بكل الاشياء، ادعو اصلي اتضرع، لكن لا فائدة.

أبحث عني، في كل زاوية من زوايا الذاكره، شيء طفيف مر بذاكرتي، كانهم ادخلوا شيئا في دمي و انا طفل، حاولوا ان يجردون من الاحلام، ادمت الخمرة و لم تنفع معي، ادمنت التعب و الارهاق و ادمت كل المر، و لم استطيع ان احلم، ما بوسعي ان افعل الا الهذيان.

تبدد كل شيء، حتى الحلم المر تبدد، حتى الهذيان لم ياتني منذ زمان، اتعرفون لماذا، لانه شيء شبيه بالحلم، لهذا انتصب كالمجنون و اعاند كل الجدران، اضرب راسي حتى يسيل الدم، لا شيء يجدي.

فمنذ قيامة المسرح، لم اكن احلم، الى قيمتة الرسم، و ماذا ارسم؟ الاهي،اريد ان احلم لارسم، اريد ان ابعث بهذه الحياة لاجل ان اقول انا موجود ، لاجل ان تغرورق عيناي بالدموع على ذكرى حلم،اريد ان اصرخ بكل هدوء، كي لا يسمعني احدهم و يقول: ها انت تحلم، ما نفع الحلم ان لم يستطع الرسام رسم ما يريد.

لكن قررت ان احتفظ بصراخي، كي لا اثير الشفقه، فانا اكره الذين يشفقون علي.

علاقة الصداقة بين الفنانين الانكليزين لوسيان فرويد وفرانسيس بيكون

◆ المستقل - هاشم حنون

لمدة ربع قرن ، كان لوسيان فرويد وفرانسيس بيكون أقرب الأصدقاء. اتسمت حياتهما بفحص متبادل مكثف لعمل بعضهما البعض ، مما أدى إلى رسم بعض اللوحات غير العادية وعلاقة عميقة ولكنها متقلبة.

على الرغم من أن فرانسيس بيكون كان أكبر من لوسيان فرويد بحدود عشر سنوات ، إلا أن لقاءهما في منتصف الأربعينيات أثار صداقة فورية ودائمة بين الرجلين. على مدى السنوات الخمس والعشرين القادمة ، كانوا يقابلون بعضهم البعض كل يوم تقريبًا. تذكرت زوجة فرويد الثانية في وقت لاحق أنها رأت بيكون لتناول العشاء "كل ليلة تقريبًا طوال فترة زواجي من لوسيان تقريبًا.

عندما لم يكونوا يرسمون ، يشربون ويلعبون ويتجادلون. كانوا يقابلون أحيانًا أعضاء آخرين في الدوائر البوهيمية ، مثل جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار.

في إحدى المرات ، فقد فرويد كل ما يملكه من ألعاب القمار ، بما في ذلك سيارته ، التي ذهب إلى المنزل لجلبها حتى يتمكن من المراهنة عليها. ، وأحيانًا يلقي بالمال على الأشخاص الذين يطلبونه ويشترون من المشروبات. كان يقول ، "" شمبانيا لأصدقائي الحقيقيين - ألم حقيقي لأصدقائي البوهميين! "

في الاستوديو ، كانوا يدققون باستمرار في عمل بعضهم البعض ، ويقدمون التعليقات والنقد لكنهم لا يحبون دائمًا ما يرونه. بوصفهما فنانين تشكيليين يعملان في وقت كان فيه التجريد هو الموضة السائدة ، فقد استندت ممارساتهم إلى هذه العمليات المتبادلة من البحث والنقد لإبلاغ لوحاتهم.

على الرغم من أنهم كانوا يرسمون بنفس التقليد ، إلا أن طرق عملهم لم تكن مختلفة أكثر. عندما جلس لوسيان فرويد لأول مرة لالتقاط صورة شخصية لبيكون في عام 1951 ، كان مفتونًا بنهج الفنان الأكبر سناً المتسرع

والعفوي. تحمل لوحات بيكون لفرويد القليل من التشابه الجسدي ، ولكنها بدلاً من ذلك تصور شيئًا أقرب إلى الرسم النفسي أو الجوهر.

على العكس من ذلك ، عندما جلس بيكون مع فرويد في العام التالي ، اندهش من المدة التي استغرقها فرويد مع اللوحة. جلس بيكون باستمرار لمدة ثلاثة أشهر. لكن بالنسبة لفرويد ، كان هذا عملاً سريعًا. سُرقت لوحة فرويد لبيكون في عام 1988 عندما سافر إلى معرض في برلين. صمم فرويد لاحقًا ملصقًا "مطلوبًا" لوحته المفقودة ، ونشرها حول برلين على أمل العثور عليها ، لكنها لا تزال مفقودة.

في عام 1969 ، رسم بيكون لوحة ثلاثية كبيرة لفرويد. تم بيعها في عام 2013 مقابل 142 مليون دولار ، محطمة الرقم القياسي لأغلى عمل فني تم شراؤه في مزاد على الإطلاق. ومع ذلك ، فإن اللوحة التي جعلت فرويد وبيكون فيما بعد أعزاء سوق الفن تمثل في الأصل نهاية الصداقة الطويلة بين الاثنين ، اختلف فرويد وبيكون ، حسبما ورد ، بسبب كراهية بيكون لثروة فرويد وتعجرفه. كشخصيتين متوترتين للغاية مع حب الجدل ، فمن المدهش تقريبًا أنهما لم يتشاجروا سابقًا.

على الرغم من أنهم احترموا عمل بعضهم البعض في وقت مبكر ، إلا أنه لم يكن لديهم أي حب لإبداعات الآخرين اللاحقة. وصف فرويد بشكل لاذع لوحات بيكون من ثمانينيات القرن الماضي بأنها "مروعة" ، وكان الشعور متبادلاً تمامًا. ومع ذلك ، على الرغم من أنهم رفضوا في نهاية المطاف صداقة بعضهم البعض ، إلا أنهم ظلوا مقيدين في أعين الجمهور وسوق الفن. علاوة على ذلك ، وبشكل مؤثر إلى حد ما ، كان لدى فرويد عمل مبكر من قبل بيكون معلقًا على جدار غرفة نومه معظم حياته. قال ، "لقد كنت أبحث في الأمر لفترة طويلة الآن ، ولم يسوء الأمر. إنه حقًا غير عادي ".

بتنظيم من فعاليات دبي

نجوى كرم وكاظم الساهر يشعلان مسرح «كوكا كولا أرينا» في دبي

◆ المستقل - دبي - خاص

بحضور ثلاثة آلاف شخص من مختلف الجنسيات العربية الذين فرحوا وغنوا مع النجمين حتى ساعة متأخرة. وضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوّق، افتتح كلّ من "شمس الأغنية اللبنانية"، نجوى كرم و"قيصر الغناء العربي" ، كاظم الساهر عام 2022 بحفل فني ضخم من على مسرح الـ "كوكا كولا أرينا" من تنظيم شركتي "مومنتس افنتس" و "هيومانجمنت" الذي شهد عبر السنوات الماضية مرور أهم الفنانين العالميين في دبي. بدأ الحفل باعتلاء الفنانة نجوى كرم المسرح التي كانت قد ودّعت عام 2021 من دبي وعادت لتستقبل عام 2022 من إمارة الفرح، لتكون بذلك أول فنانة لبنانية تعتلي مسرح "الكوكا كولا أرينا". قدمت كرم للحضور مجموعة من أشهر أغنياتها التي رددها الجمهور معها طوال فترة وجودها على المسرح لتشعل الأجواء رقصًا وفرحًا.

من ثم استقبل الحضور قيصر الغناء العربي، كاظم الساهر، الذي تألق على المسرح بأجمل أغنياته مثل "أحبيني "، "هل عندك شك"، "قولي أحبك" وغيرها الكثير، ليضفي بذلك الكثير من الحب والفرح على أجواء الحفل. والجدير بالذكر أنه كان جليا على القيصر مدى استمتاعه بالحفل إذ أبى إلا أن يذعن للجمهور الذي أعاده بالتصفيق الحار أكثر من مرة إلى المسرح لتقديم أغان إضافية.

وقد ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بأصداء الحفل الإيجابية، حيث شارك الحضور مشاهد مباشرة من الحفل لكل من النجمين. وكان من اللافت تلاقي كل من نجوى كرم وكاظم الساهر في الكواليس مع الصحافة، وكان جلياً مدى الود والاحترام بين النجمين اللذان تبادلا أطراف الحديث وأخذا مجموعة من الصور سوياً.

بمشاركة أبرز الفنانين ودور العرض العربية معرض مصر الدولي للفنون ينطلق بنسخته الثالثة

◆ المستقل -دبي - خاص

ينطلق معرض مصر الدولي للفنون بنسخته الثالثة في الرابع من فبراير2022 ويستمر حتى الثامن منه في القاهرة، حيث يشارك فيه هذا العام مجموعة كبيرة من أهم الرسامين المصريين والعرب، المعرض يقام بالتعاون مع شركة هيومانجمنت.

وفي التفاصيل، تنطلق فعاليات هـذا الحراك الفني المصري والعربي بنسخته الثالثة في الرابع من فبراير بافتتاح المعرض الـذي يشارك فيه عـدد متزايد من الفنانين والجاليري و أصحاب أهم التحف الفنية الذين سيشاركون مع زوّار المعرض بشكل حصري عرض مجموعاتهم الفنية الخاصة.

وستتنوع المشاركة العربية في المعرض، حيث يشارك فنانون من سوريا ولبنان والأردن وفلسطين والسودان والعراق، أبرزهم وضاح مهدي، حكيم العقل، عمر النجار، احمد نبيل، إيهاب احمد، شروق بن فهد، دينا مطر، مجد كردية، يوسف يوسف وغيرهم.

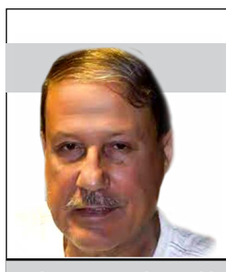
ومن مصر فيشارك الفنانون محمد أبو الوفا ، طه القرني، صبري منصور، سيد سعد الدين، نجيب معين، أسامة فريد، كارولين بزري، هاني محفوظ، ناجي فريد وغيرهم.

من جهةٍ أخرى، تشارك اهم القاعات المصرية والعربية مثل قاعة الزمالك، غاليري مصر، أزاد، المشربية، حافظ، وادي فنان Art on 56th جورج كامل، صالح بركات، و Fann A porter، جاليري جو دار وجاليري كود.

ويعتبر هذا المعرض الذي بات واحد من أهم الأحداث الفنية والثقافية في الوطن العربي مـؤخـراً فرصة نادرة لمحبي وجامعي الأعمال الفنية لرؤية وشراء أبرز الرسومات تحت سقف واحـد. كما يشكّل هذا الحدث السنوي التي تستضيفه مصر فرصة لالتقاء هذه الواهب ببعضها وبعشاق هذا الفن الراقي.

وتنظم إدارة المعرض ليلة الافتتاح حفل عشاء خاص سيجمع الفنانين بأهل الإعلام وبعض النجوم الذين ستتم دعوتهم خصيصاً لإطلاق النسخة الثالثة من معرض مصر الدولي للفنون .

من مفكرتي الفنية



فريد الله ويردي صاحب اول نشيد وطني

قحطان جاسم جواد

رغم ان الفنان فريد الله وردي هو صاحب اول نشيد وطني بعد ثورة 14 تموز 1958،الا ان الكثير لا يعرفونه حتى من قبل الموسيقيين انفسهم . وهو من المشاركين في تأسيس فرقة الانشاد العراقية والسمفونية الوطنية العراقية . وحاول تأسيس اول اوبرا عراقية .. لكن المحاولة لم تفلح بسبب الضغوطات السياسية التي مورست ضده . ثم غادر العراق مهاجراً الى الاردن ثم ايرلندا وتوفي هناك في عام 2007 بعد مرض عضال ومعاناة شديدة من الغربة . الله ويردي من عائلة مسيحية تعد الاشهر في كركوك لكنه قضى معظم حياته في بغداد مشاركا في التأسيس لموسيقى عراقية اوركسترالية بعد ان صار من أمهر الفنانين في العزف والتأليف.

وبالرغم من تفوقه لكن العراقيين لم يعطوه حقه ولم يثمنوا دوره . بل حورب حربا لا هوادة فيها لأسباب سياسية وشخصية ، اذ حقد عليه بعض خصومه لاختلاف مدرسته الفنية عن اساليبهم وافكارهم ، خصوصا عندما لحن النشيد الوطني وهو غير السلام الوطني . وقد نال لحنه اعجاب الزعيم عبد الكريم قاسم ما حدا بالقوميين الى ملاحقته بعد انقلاب 8 شباط 1963

وفريد الله ويردي يمثل مدرسة بارعة في الفن الموسيقي الراقي الذي يهذب النفوس ويسمو بالإنسان الى مصاف عليا لا يبلغها الا المتصوفة في مناجاتهم الروحية . ولد وعاش طفولته وشبابه في العراق ، واستهوته الموسيقى وفنونها الرحبة منذ كان طفلا ، اذ تعلمها منذ نعومة اظفاره على يد والدته الارمنية القديرة والمثقفة.

كـان يثني على دور الشريف محي الدين حيدر ابـو الموسيقى المتطورة في العراق. وقد درس فريد الله علم الهرموني لطلبته في معهد الفنون الجميلة من بينهم الدكتور طارق حسون فريد. لقد كرس فريد الله ويردي جل تأملاته وجهده للبحث وكشف الاساليب المميزة للموسيقى المعاصرة ليس لابداع لغته الموسيقية الخاصة فقط، بل لاستحداث قاعدة يمكن ان تقوم عليها التوليفات الممكنة بين منظومتين هما : الاشكال الموسيقية في الحضارة العربية – الاسلامية والاساليب المميزة للموسيقى المعاصرة العالمية .كما ان أعماله الموسيقية تمثل محاولة لاكتشاف العناصر الجمالية والثروة الموسيقية الكامنة في الاوزان المستخدمة في مقام (الصبا) أشهر المقامات العراقية، وبعض الابعاد النصية والإيقاعية. وأستخدم فريد في اعماله الموسيقية المقام الاثني عشري مقترنا بمقام الربع(شكل اللحن العربي القديم)، وفترات السكون ذات الوظائف البنيوية و"دق الخشب" لاستحداث صوتين مختلفين في القرع (محاكاة القرع في الآلات الضاربة كالطبل والدنب) . وكان فريد الله يتمتع بحس فطري في التأليف الموسيقي للآلات الوترية لأنه تعلم العزف منذ البداية على الكمان والفيولا.وشارك في العزف مع رباعي الوتريات في بغداد. واتقن لغات (العربية والفرنسية والانجليزية والروسية والتركية وشيئا من اللغة الكردية). وقد نمّا هذا لديه الحس المنطقي الذي ساعده لاحقا في تشكيل افكاره الجمالية في الموسيقى العالمية. عموما وفي تقاليد الموسيقى التقليدية العراقية بشكل خاص. وشارك فريد الله ويردي في العديد من المحافل الموسيقية الدولية في موسكو وباريس ووارسو والقاهرة والما-آتا ود وشنبه حيث نوقشت قضايا الموسيقى التقليدية (المحلية) والمعاصرة.

الشاعر العراقي هادي الحسيني في حوار لـ «المستقل»

أكتب وجهة نظري في أي كتاب ولا أطرح نفسي كناقد اطلاقا

◆ اجرى الحاور - عبد الأمير الخطيب

* قبل فترة صدر لك في بغداد ديوان شعر تحت عنوان (قناديل الشعر) وهو كتاب ضخم فيه مجموعة من الحوارات مع شعراء من العراق ماذا أردت أن تقدم في هذا الكتاب ؟

- نعم صدر كتابي (قناديل الشعر) في الأيام الأخيرة من عام 2021 و هو كتاب ضخم نوعا ما ، الكتاب يحتوي على 26 حواراً مطولا ، الحوارات تلخص تجارب شعراء وكتاب عراقيين كنت قد قرأت تجاربهم وعرفتهم عن قرب ، وكل حوار من الحوارات فيه مقدمة مطولة كتبتها عن حياة الشاعر وأهم المحطات في حياته التي شكلت تجربته الشعرية ، وقد حاورت منذ سنوات طويلة هذه الشخصيات التي قدمت لنا تجاربٍ شعرية يفتخر العراق بها ، وقمت بكتابة مقدمة الكتاب الطويلة نسبياً والتي شرحت فيها ماهية الحوارات وماذا قدمت هذه الأسماء للثقافة العراقية ؟، الكتاب يحتوي على اسماء من أجيال مختلفة وبخاصة الستينيات والسبعينيات والثمانينيات ، والكتاب عبارة عن مرجع للدارسين والباحثين في الشعر العراقي لانه ببساطة شديدة يحيط بكافة جوانب التجربة الشعرية وتطوراتها في ظل الصراعات السياسية التي عاشها العراق في عقود منصرمة واسقاطاتها السلبية على الثقافة داخل العراق وكذلك المراحل التي ساهمت في تطور الشعر العراقي الحديث ..

* اطلق النقاد في العراق على الأجيال الشعرية تسميات مثل جيل الستينيات والسبعينيات والثمانينيات والتسعينيات ،كل عقد من الزمان يطلق على تسمية جيل ، أنت كشاعر الى أي جيل تنتمي ؟

- في البدء لا أؤمن بتسمية الأجيال والتقسيمات التي ذهب إليها بعض النقاد والدارسين من أجل معرفة بعض الأسماء التي تظهر في كل عقد من الزمان ، الشعر ليس فيه أجيال ، انما فيه نصوص قوية ، مبهرة تعيش لكل الأزمان وأخرى تنتهي بنهاية الحدث الذي كتبت من أجله . والحق أنني لم انتمي لجيل شعري ما ، لكني عشتُ مع جيل السبعينيات عندما كنت صبياً كان أخي الأكبر يصطحبني معه الى مقهى البرلمان في أواخر عقد السبعينيات وتعرفت على العديد من أبناء ذلك الجيل الذهبي ، أما جيل الثمانينات أو ما أطلق عليه جيل الحرب بعد أن بدأت الحرب العراقية الأيرانية فقد وضعوا أبناء ذلك الجيل والأجيال التي سبقتهم وسط محرقة الحرب ومن ثم برز جيل آخر في التسعينيات ايضا مع الحرب الثانية ومرحلة الحصار الظالم ، كانت النصوص التي كتبتها تـلـك الأجيال رائعة بحق خاصة أؤلئك الذين كتبوا بالضد من الحرب بطريقة مبهمة فيها الكثير من الطلاسم التي يصعف فك شفراتها من خلال اللغة ، وقد عَبرّتْ على النظام وعلى محرري صحفه آنذاك في الوقت الذي أصبح الوضع الثقافي داخل العراقي مكرساً لصالح النظام الدكتاتوري وثمة العديد من الأسماء انزوت بعيدا عن الحرب وتمجيدها ومديح السلطة .. كنت في وسط الحرب الأولى والثانية وفترة الحصار الظالم والخراب برمته وثمة العديد من الشعراء زجوا في تلك الحرب اللعينة التي أكلت الأخضر واليابس ، ولهذا فأن أغلب الذين عاشوا وسط الحروب منذ عام 1980 وحتى اليوم ومن مختلف الأجيال بالإمكان ان نطلق عليهم جيل الحرب وانا منهم بكل تأكيد .

* منذ سنوات أراك تكتب عن الشعراء أكثر مما تكتب عن شعرك، هل تعتبر هذا مثلبة ام إخلاص للآخرين، حيث نذرت نفسك في تعريف الأدب العراقي ؟

- كلما أقرأ كتاباً لشاعر أو روائي أو قاص عراقي ويترك أثره في داخلي يحفزني على الكتابة عنه ، ولهذا فأنا أحاول كمتذوق أن أكتب وجهة نظري عما قرأته في أي كتاب ، لم أطرح نفسي كناقد على الإطلاق ، لكن بسبب النقد الذي يغض الطرف عن الكثير من المنجزات الإبداعية التي تصدر داخل العراق وخارجه ذهب العديد من الأدباء والشعراء للكتابة عن العديد من الكتب التي يقرأونها كاحتفاء بهذا الكتاب أو ذاك وبالتالي هي عملية تعريف مهمة بالنسبة للشعر العراقي الذي يتصدر المشهد العربي منذ القدم ..لدي عدة مشاريع على وشك إكتمالها بالنسبة لهذه الكتابات التي انجزتها خلال السنوات القليلة الماضية وبخاصة ثمة كتاب مهم أحاول إصداره قريبا حول شعراء وكتاب عراقيين ماتوا داخـل وخـارج العراق وكانت نصوصهم تتفوق على الكثيرين لكنهم ظلموا ولم يأخذوا حظهم من التعريف بإبداعهم وتم إذلالهم في الفقر ، فيما حاول النظام في فترات الثمانينيات والتسعينيات وما قبلهما تغييبهم عبر وسائله القمعية المعروفة باحواض التيزاب او الإعدامات وثمة العديد منهم رحل عن الوطن العراق والذي ظل يعيش في الشوارع الخلفية للمدن العراقية وينتهي على أرصفة الزمن ويموت من الجوع والظلم لكن نصوص هؤلاء ظلت عالية الإبداع ومازالت ، ولهذا تناولت أكثر من ستين شاعرا وكاتبا عراقيا من الذين ظلموا في حياتهم وماتوا للأسف الشديد ، وقد ركزت في هذا الكتاب الذي لم اسميه الى الآن عن سير هؤلاء المبدعين الراحلين وحياتهم الصعبة وتحدثت عن قصائدهم بقراءات ستكون كافية للتعريف بمنجزهم الإبداعي ، وإضافة لما اسلفت ان أغلب الذين كتبت عنهم وهم من أجيال مختلفة أعرفهم عن قرب وقسم منهم إلتقيتهم داخل او خارج العراق ، لقد شكل رحيلهم المؤلم وقع داخل نفسي ومن هؤلاء الشعراء الذين كتبت عنهم أذكر عقيل علي ورياض ابراهيم وهادي السيد حرز وصباح العزاوي وعدنان العيسى وخـالـد الأمين وجان دمو وكزار حنتوش ومحمود البريكان وأكثر من ستين اسماً مظلوما ، اعتقد ان ما أكتبه عن هؤلاء هو إخلاص لهم بالدرجة الأولى ولثقافتنا العراقية والعربية ولكي تقرأ الأجيال اللاحقة هؤلاء المبدعين الذين غيبوا في الحياة ويحاول الزمن تغييبهم بعد الموت ، اعتقد سيكون هذا الكتاب مرجعا مهما للدارسين والباحثين في الشعر العراقي ..

* اين الشعر الآن ؟ في خضم هذا التلاطم بين الكثير مما ينشر على مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا و انت في الغرب، تدرك حركة الشعر العالمي اكثر من غيرك ؟

- مازال الشعر يقف في مقدمة الفنون ، لم يقلل من شأن الشعر سوى البعض ممن يحسبون أنفسهم على النقد في العراق بوجه خاص أو في الوطن العربي ، أؤلئك الذين يقولون هذا زمن الرواية ، الشعر مازال له دويه داخل النفس البشرية من خلال قصيدة صغيرة متكونة من بضعة كلمات يرددها الملايين ، بينما لم تتمكن الرواية وهي من مئات الصفحات أن تقول ما قالته القصيدة ، فيما إذا تمكنت القلة من قراءة تلك الرواية التي اختصرت قراءتها على النخب الثقافية !وهذا لا يعني أن لا توجد نصوص روائية رائعة وكبيرةوفيها متعة كبيرة في قراءتها .. وفي كل المجتمعات العربية وحتى العالمية وبخاصة في أوروبا يعتبر الشاعر مؤشر من مؤشرات الثقافة العالية .. أما ما ينشر في مواقع التواصل الأجتماعي فثمة العديد من الشعراء الذين ينشرون نصوص رائعة وكبيرة بعد نشرها في صحف ومجلات او ينشرون مباشرة في تلك المواقع لسرعة وصولها الى القاريء ، ودائما النصوص الرائعة التي تنشر في مواقع التواصل نجدها بعد يوم او يومين قد نشرت في صحف ومجلات وبالمقابل ثمة نصوص ضعيفة تنشر ولم يؤشر عليها من خلال الأدباء والدارسين وحتى القراء فتذهب مع الريح ، اما في المجتمعات الغربية الشعر له مكانة عالية واحترام كبيرين من خلال دعم الأدباء ونشر نتاجاتهم ..

> **مازال الشعر يقف في مقدمة الفنون ، لم يقلل من شأن الشعر سوى البعض ممن يحسبون أنفسهم على النقد في العراق بوجه خاص أو في الوطن العربي ، أؤلئك الذين يقولون هذا زمن الرواية ، الشعر مازال له دويه داخل النفس البشرية من خلال قصيدة صغيرة متكونة من بضعة كلمات يرددها الملايين.**

* هل هناك شعراء نرويجيون يعيشون الآن ، مؤثرين في حركة الحياة الفنيه والأدبيه، أرجو تسليط الضوء على بعضهم ؟

نعم بالتأكيد هناك العديد من الشعراء المؤثرين في الحركة الثقافية ليس داخل النرويج فقط انما مؤثرين في الأوساط الأوربية وبشكل ملحوظ ، فثمة الشاعر (آرلنك كتلسن) وقد تجاوز عقده السابع وتُرجمت اعماله الى لغات عدة من ضمنها العربية وفاز كتلسن بعدة جوائز في الشعر داخل اوروبا ، وقبل سنوات ومن خلال قراءتي لبعض اعماله التي ترجمها الى العربية صديقي الراحل الكاتب والمترجم العراقي وليد الكبيسي كنت اشعر بكتلسن أنه شاعر من طراز فريد حقاً الأمر الذي دعاني لاجراء حوار معه ونشرته في مجلة الثقافة الأجنبية العراقية قبل سنوات ،وبالإضافة الى كتلسن هناك شاعر آخر ومهم اسمه (هوفارد ريم) وهو في بداية العقد الستيني او كما نطلق عليه من جيل السبعينيات الشعري في النرويج ايضا تُرجمت اعماله للعربية وقد كتبتُ عنه قراءة عن مختارات من قصائده ونشرتها في حينها بجريدة الزمان اللندنية ، كتلسن وهوفارد ريم في طليعة شعراء النرويج ولهم حضور قوي في الأوساط الثقافية الأوروبية والعالمية وثمة العديد من الأسماء الأخرى التي تضيء المشهد الثقافي داخل النرويج لكنهم يمتلك بساطة وروح عالية بإبداعها بعيدا عن النرجسيات التي تشهدها الساحات الثقافية العربية ..

* في كتابك الذي صدر قبل سنوات (الحياة في الحامية الرومانية) تحدثت عن العديد من الأدباء الذين عشت بينهم في عمّان خلال محطتك الأولى في المنفى وكونت علاقات طيبة مع البياتي وسعدي يوسف وحسب الشيخ جعفر وآخرين وسردت لنا ذكريات فريدة من نوعها عن هذه الاسماء الكبيرة ، هل تذكر لنا اطرف المواقف واصعبها مع الشاعر عبد الوهاب البياتي ؟

- نعم الحامية الرومانية كتاب فيه سيّر أغلب الذين عاشوا داخل العاصمة عمّان وقد كتبته بطريقة صادقة تماما وقاريء الكتاب سيجد أنني كنت منصفاً مع الجميع .. أكثر من أربع سنوات استمرت علاقتي بالشاعر الكبير الرحال عبد الوهاب البياتي داخل العاصمة الأردنية عمّان ، كان ذلك في سنوات التسعينيات أيام الحصار الجائر على شعبنا العراقي وقد تعرفت على البياتي عن قرب حتى كنت أزوره في شقته ويدعوني على فنجان قهوة الصباح ودائما ما أكون معه في الكثير من الأماكن التي يذهب إليها أو تتم دعوته في مناسبات خاصة من قبل شخصيات تتبوء مناصب عليا في الدولة الأردنية .. وكثيرة هي المواقف الجميلة التي يفتعلها أو يتعمدها البياتي ، أذكر ذات يوم جاء المطرب كاظم الساهر الى البياتي ليستأذنه في غناء قصيدة للبياتي بعنوان (بغداد) وبعد أيام تنصل الساهر عن غناء القصيدة وذهب ليغني قصيدة لنزار قباني فثارت ثائرة البياتي بحيث أصبح لا يطيق سماع اغاني كاظم الساهر في أي مكان ، وبمجرد أن يسمع صوت الساهر في أي جلسة يحاول تهميشه وأهماله ، وذات يوم كنت مع البياتي نستقل التكسي الذي سيوصلنا الى وسط البلد داخل عمّان وكان سائق السيارة يستمع لاغنية (اشهد ان أمراة) لكاظم الساهر ، أنا كنت أطرب مع الأغنية ونسيت أن البياتي يجلس في المقعد الخلفي حتى سأل البياتي سائق السيارة من هذا الذي يغني ؟ فرد السائق : هذا المطرب العراقي كاظم الساهر ، وطبعا البياتي يعرف جيدا من الذي يغني ، حتى طلب تغيير الأغنية والاستماع الى الراديو ثم انتبه لي وهو يقول : منو هذا اللي كان يغني وتردد أغنيته حضرتك ؟! وكان أصعب المواقف التي شهدتها مع البياتي حين وصلت ذات يوم الى الفينيق ووجدته يجلس لوحده في مائدته ويسحب انفاس سجارته وهو مرتبك ووجهه شاحب ، جلست معه وسألته عن سبب امتعاضه ، قال أنه كان يرتشف قهوته في شقته وطرق الباب ، يقول البياتي : عندما فتحت الباب تهيأ لي أن صدام حسين في الباب وبرتبته العسكرية ! لكن حين تمعنت بالشخصين تبين انهما (حسين وصدام كامل المجيد) وبعد ان سمح لهم البياتي بالجلوس طلب حسين كامل من البياتي بأن يكون راعي الأدباء وكبيرهم بافتتاح جريدة ومركز ثقافي وبالنسبة للأموال فموجودة بالملايين ، البياتي أبلغ حسين كامل وأخيه بأن يكملوا شرب فنجان قهوتهم ويخرجون فورا من البيت كان ذلك اثناء فترة هروب حسين كامل الى الأردن ..

* ماذا يمثل لك الراهب في الشعر جان دمو، لك ذكريات معه في عمّان، ما هي اهم المحطات الشعرية التي يمثلها دمو ؟

كنت قد عرفت جان دمو في بغداد ، لقاءاتي به ليست يومية وفي النهار حين يأتي الى مقهى حسن عجمي يكون هادئا وديعا الى أبعد الحدود بسبب عدم تناوله للخمرة ، وفي المساء حين إلتقيه في بار روافد دجلة أو نادي إتحاد الأدباء أشاهد شخصية ثانية متمردة على الواقع المزري الذي كنا نعيشه في الثمانينات او التسعينيات أيام الحروب والحصار والظلم ، كان جان دمو يفتعل هجوماته المستمرة في كل مكان بالضد من النظام العراقي وحروبه لكنه كان يمتلك حصانة بسبب الخمرة التي تنقذه في العديد من المواقف حتى خروجه الى الأردن أواخر عام 1994 أصبح اللقاء بجان يوميا ، لم ينشر لجان دمو سوى مجموعة شعرية واحدة بعنوان (اسمال) عام 1992 جمعها الأصدقاء ونشروها ولم يكن راض عنها ، لكني في عمّان كنت أحرض جان علىً الكتابة الشبه يومية فانجز العديد من الترجمات التي نشرها في جريدة الدستور الأردنية مقابل مكافأة مادية تعينه على غربته وكذلك كتب العديد من القصائد التي نشرتها له في حينها في صحف عراقية داخل لندن ومازلت أحتفظ بتلك القصائد له ، وذات يوم عمّاني اصطحبني جان الى مطبعة في منطقة قريبة من وسط البلد استقبلنا فيها شخص آشوري من اقارب او اصدقاء جان في كركوك وسلمه جان ورقة صغيرة فيها قصيدة وحاول ان يحصل على ثمن الكحول لكن الرجل لم يعطه !، ثم قال لي الرجل الذي كان يمازح جان بأنه يمتلك اكثر من مجموعتين شعريتين لجان وسوف لم ينشرها إلا بعد وفاته ! حاولت الحصول على نسخة منها لم أفلح ، ومات جان قبل 19 سنة في استراليا ولم أرَ تلك المجموعتين التي يحتفظ بهما الرجل ، ولجان الكثير من القصائد التي كتبها داخل العراق وفي بيروت فترة السبعينيات مقابل وجبة طعام تسد رمقه ، ولو جمعنا نتاج جان الشعري لقرأنا تجربة كاملة تجربة شعرية تقترب كثيرا من الشعر في اوروبا وامريكا .. جان دمو شاعر مهم ولديه انجاز لكنه متناثر وضائع للأسف فهو احد الأسماء البارزة في جماعة كركوك الشعرية الذين تفوقوا على ابناء جيلهم الستيني بسبب تمكن أغلبهم من اللغة الانكليزية التي أهلتهم لان يكتبوا نصوصا مغايرة كما لدى سركون بولص وصلاح فائق وانور الغساني ومؤيد الراوي وفاضل العزاوي ..

* وفي الشعر ما هي آخر اصداراتك الشعرية ؟

- صدر لي أواخر عام 2019 مجموعتي الشعرية الثالثة بعنوان (رحيل الملائكة) عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد وثيمة اغلب القصائد هي الحرب والحب ، وانتظر قريبا صدور مجموعتي الشعرية الرابعة التي هي بعنوان (قصائد اوسلو) وهذه مجموعة تحتفي بالعاصمة النرويجية اوسلو التي عشت فيها قرابة العشرين سنة ومازلت فيها وهي تمسح عن روحي عذابات الحروب وويلاتها ، القصائد تتحدث عن تاريخ المدينة وأماكنها البارزة في الماضي والحاضر ولم أنس وطني العراق ومدينتي الحبيبة بغداد فقد كانت حاضرة معي في قصائد أوسلو ..

* ما هي مشاريعك المستقبلية على صعيد الشعر والنثر والنقد ؟

- الحقيقة لديّ العديد من الكتب الشبه مكتملة وتنتظر اللمسات الأخيرة حتى أبحث عن ناشر لها . فقريبا سأنتهي من روايتي عن الحرب العراقية الأيرانية التي انجزت منها القسم الكبير ، وكتب أخرى في الشعر والنثر وكذلك ثمة كتب أخرى تحتفي بكتب الأصدقاء ..

هادي الحسيني

شاعر وكاتب عراقي من مواليد بغداد

غادر وطنه العراق الى الأردن عام 1994 .. يعيش داخل العاصمة أوسلو

اصدر الكتب التالية :

1- ضباب الأضرحة ، شعر / دار ألواح اسبانيا عام 2000

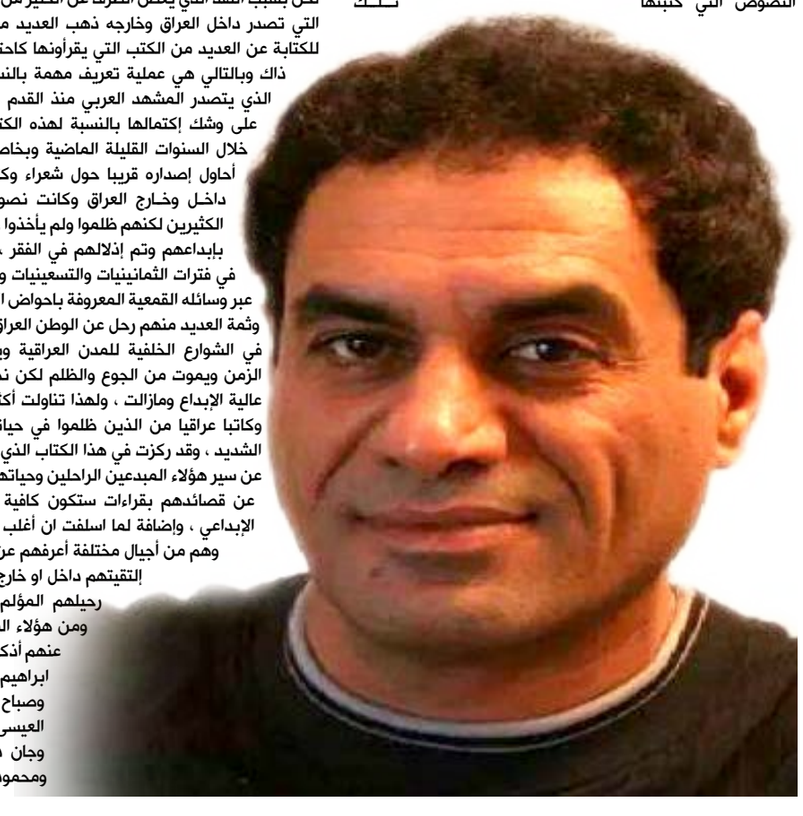
2- رجال من قصب ، شعر / المركز الثقافي السويسري / دار بابل عام 2007

3- رحيل الملائكة ، شعر / دار الشؤون الثقافية العامة بغداد / عام 2019

4- فتوحات البياتي ، دراسات / دار الجندي ، دمشق 1998

5- الحياة في الحامية الرومانية ، رواية سيرة / دار نينوى للدرسات والنشر دمشق 2014

6- قناديل الشعر ، كتاب الحوارات / دار الشؤون الثقافية العامة بغداد 2021



العراق من ضمن الدول الأكثر عرضة لخسائر الإنتاج الاقتصادي

■ المستقل - وكالات

أصدرت شركة "وودماكنزي للاستشارات الدولية" تقريرا، أكدت فيه أن الانتقال إلى الطاقة النظيفة قد يكلف الناتج الإجمالي العالمي انخفاضا بنسبة 2٪ بحلول عام 2050. وحسب التقرير الذي نشرته "رويترز"، فإن الانتقال إلى الطاقة النظيفة قد يخفض الناتج المحلي الإجمالي العالمي بنسبة 2٪ بحلول عام 2050، وهو انخفاض يمكن أن يتعافى قبل نهاية القرن.

ويقول التقرير إن الاستثمارات في تقنيات مثل مزارع الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والبطاريات المتطورة ستساعد في خلق فرص العمل، لكن من المرجح أيضًا أن يؤدي الانتقال إلى خفض الوظائف وخفض الإيرادات الضريبية في قطاع الكهرباء وإنتاج الوقود الأحفوري.

ويقول بيتر مارتن، كبير الاقتصاديين في وودماكنزي: "هذه ليست بأي حال من الأحوال طريقة للقول إننا لا ينبغي أن نستمر في التحول أو نبطأه"، مؤكدا أن "هذا التأثير السلبي قصير المدى سيؤتي ثماره على المدى الطويل". ووفقا للتقرير يمكن أن تؤدي فوائد الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري إلى 1.5 درجة مئوية إلى زيادة الناتج المحلي الإجمالي العالمي بنسبة 1.6٪ في عام 2050، ولكن التدابير اللازمة لتسريع التحول ومنع درجات الحرارة من الارتفاع فوق هذا المستوى من المخاطر في نفس الوقت لتقليلها بنسبة 3.6٪، مما قد يؤدي إلى انخفاض بنسبة 2٪. ويشير إلى أن تأثير التحول من اقتصاد إلى آخر سيختلف، حيث ستشهد الصين مثلا نحو 27٪ من الأثر الاقتصادي التراكمي البالغ 75.000 مليار دولار (66150 مليار يورو) على الناتج المحلي الإجمالي العالمي بحلول عام 2050، مقارنة بـ 12٪ للولايات المتحدة، 11٪ لأوروبا و 7٪ للهند. وأوضح التقرير أن دولا مثل العراق، والتي لا تملك الاحتياطيات المالية للاستثمار في قطاعات الوقود غير الأحفوري، ستكون الأكثر عرضة لخسائر الإنتاج الاقتصادي.

سكة حديد بين العراق وايران فوق شط العرب

■ المستقل - متابعة

اعلن مجلس الحكومة في إيران عن موافقته ، على إصدار تصريح لمشروع سكة حديد البصرة - شلامجة وبناء جسر فوق شط العرب وقالت وكالة "فارس الايرانية "، إن "مجلس الوزراء اصدر تصريحاً لوزارة الطرق في ايران ووزارة النقل بجمهورية العراق لإنشاء مشروع سكة حديد الشلامجة - البصرة وجسر نهر أروند (شط العرب) ووافقت وزارة الطرق والتنمية العمرانية على تنفيذ المشروعين بمشاركة شركة سكة حديد جمهورية العراق".

وأضافت أنه "تم في اجتماع مجلس الوزراء اليوم برئاسة النائب الأول للرئيس الايراني تكليف شركة السكك الحديدية في إيران بتحديد حجم وشروط الاستثمار وطرق التمويل وحصة البلدين وكيفية تشغيل المشروع وتفاصيل اخرى تتعلق بمشروع سكة حديد البصرة - الشلامجة وانشاء جسر نهر اروند (شط العرب) حسب محضر التعاون المشترك بين ايران والعراق". كما كلف مجلس الوزراء بحسب وكالة "فارس"، "منظمة التخطيط والميزانية للبلاد بتوقيع وتمويل حصة الحكومة الايرانية من هذا المشروع من ميزانية العام الايراني القادم والسنوات اللاحقة ومتابعة تمويلها من موارد صندوق التنمية الوطنية لاكمال المشرووع".

العراق يوقع عقدا لتطوير حقل المنصورية الغازي

■ المستقل - متابعة

اعلنت العراق عبر وزارة النفط ، عن توقيع شركة النفط الوطنية عقد تطوير حقل المنصورية الغازي بمحافظة ديالى مع شركة سينوبك الصينية.

وقالت الوزارة في بيان لها، ان "شركة النفط الوطنية وقعت عقد تطوير حقل المنصورية الغازي بمحافظة ديالى مع شركة سينوبك الصينية التي تعد احد اكبر شركات صناعة النفط والغاز والبتروكيماويات ".

واضافت ان "شركة النفط الوطنية خولت شركة نفط الوسط للدخول كشريك مع شركة سينوبك الصينية في تطوير حقل المنصورية الغازي بمحافظة ديالى".

احتياطيات البنك المركزي العراقي تترفع بشكل ملحوظ

■ المستقل - متابعة

أظهرت بيانات البنك المركزي العراقي لعام ٢٠٢١ نمواً غير مسبوق في إحتياطياته الأجنبية مقارنة بالسنوات السابقة.

وتحقق ذلك النمو بفضل استثماراته المتنوعة وإدارتها وفق السياسة النقدية القائمة على أفضل الممارسات الدولية بعيداً عن المخاطر.وقد ذكر السيد الكاظمي بأن حكومته نجحت في توفير أكثر من 12 مليار دولار من احتياطي البنك المركزي العراقي.وقال : "مررنا خلال عام ونصف العام من عمر هذه الحكومة بتحديات كبيرة، نجحنا في تجاوزها، واحتاج بعضها إلى مزيد من الوقت".

وأضاف، أن "كل الإنجازات التي تحققت، إنما تحققت بدعم من شعبنا العراقي الكريم وصبره وحكمته وتحمّله في هذه الظروف، وما نجحنا فيه نعتز به وسنحميه، وأن تعمل الحكومة القادمة بما يمكن من حماية هذا المنهج".

وأشار إلى، أن "الورقة البيضاء للإصلاح أحد هذه المنجزات، حيث قدمت الكثير من العوائد المالية للدولة، ورغم محاولات البعض التشويش بشأنها، لكنها لاقت استحسان الكثير من القطاعات الوطنية في الصناعة والزراعة وفي تعظيم إيرادات الدولة والاحتياطي النقدي".

الشركة العامة لصناعة السيارات تنتج ولا تسوق

■ المستقل - متابعة

في الوقت الذي ترفع الحكومة شعار دعم الصناعة العراقية ، إلا انها تعزف عن دعم الصناعة الوطنية ، فالشركة العامة لصناعة السيارات وبعد جهد كبير من كوادرها الفنية استطاعت ان تؤسس خطوط انتاج للسيارات الصغيرة والشاحنات في معامل الاسكندرية قرب محافظة بابل وقد بدأت فعلا بالانتاج . لكنها تشكو من ضعف تسويق منتوجها ما يهدد بامكانية توقف الانتاج خلال السنوات المقبلة.

ويعزو المسؤولون على ادارة الشركة عدم التسويق الى انعدام التعاون الحكومي مع الشركة. وإن "الشركة باتت تعمل وفقا لاحتياجات دوائر الدولة وبحسب طلبات خاصة تقدم اليها. كما قدمت الشركة عروضاً خاصة لكل الدوائر الحكومية وبحسب كتب رسمية من وزارة الصناعة والمعادن بهدف تشجيعها على شراء منتجات الشركة الا ان الاقبال ضعيف جداً ودون المستوى المطلوب. ورغم أن "الشركة تنتج عجلات تخصصية نوع (رينو الفرنسية) عن طريق التجميع لتقديمها إلى الدوائر الحكومية وبأسعار تنافسية قياساً بأسعار القطاع الخاص".إلا ان ذلك لم يكن حافزاً لدوائر الدولة للتعامل مع الشركة . مخازن الشركة العامة لصناعة السيارات تحتوي على قرابة الـ 400 سيارة تخصصية تبلغ قيمتها تقريباً 600 مليار دينار متروكة منذ سنوات بسبب عزوف الدوائر الحكومية عن شرائها.وقد اشار معاون مدير الشركة إن "عزوف الدوائر الحكومية عن شراء السيارات وتحديدا التخصصية منها يدق ناقوس الخطر في الشركة ويهدد بتوقف الانتاج". واوضح ، أن "ايرادات الشركة باتت دون المستوى المطلوب في ظل ضعف اقبال المؤسسات الحكومية وهذا يؤثر على المستوى المالي للشركة".

وأشار، إلى أن "الشركة اعتمدت نظام البيع بالآجل وبأسعار تنافسية وبضمان صيانة لسنة واحدة لضمان تسويق منتجاتها"، لافتاً إلى أن "الشركة بحاجة الى قرار من مجلس الوزراء يلزم الوزارات والدوائر الحكومية بالتعامل مع الشركة الوحيدة في العراق".

كما تضم الشركة 1000 مهندس وفني يعملون على اربعة خطوط خاصة بتجميع عجلات الصالون الايرانية والصينية في الشركة العامة لصناعة السيارات.

كم ستـــبلغ أسعار النفط الخـــام لعـــامي 2022 و2023؟

■ المستقل - وكالات

و وفقًا للتقرير لشهر يناير 2022، من المتوقع انخفاض أسعار النفط الخام من مستويات عام 2021. حيث بلغ متوسط سعر خام برنت، وهو معيار التسعير الدولي، 79 دولارًا للبرميل في الربع الرابع من عام 2021. لتصل التوقعات بأن يبلغ متوسط سعر خام برنت 75 دولارًا للبرميل في عام 2022 و68 دولارًا للبرميل في عام 2023. ويعود سبب انخفاض الأسعار في التحول من انخفاض مخزونات النفط العالمية خلال عام 2021 إلى زيادة المخزون في عامي 2022 و2023. حيث تنخفض مخزونات النفط العالمية عندما يكون الاستهلاك أكبر من الإنتاج وتزداد عندما يكون الإنتاج أكبر من الاستهلاك. في عام 2021، بلغ متوسط السحوبات من مخزونات النفط العالمية 1.4 مليون برميل يوميًا والذي ساهم في ارتفاع أسعار النفط الخام. نتجت عمليات سحب المخزون هذه عن عودة استهلاك البترول بشكل أسرع من إنتاج البترول بعد بدء جائحة فيروس كورونا في عام 2020. في عام 2022، من المتوقع زيادة إنتاج البترول وتباطؤ نمو الاستهلاك، مما سيؤدي إلى زيادة مخزونات البترول على مستوى العالم. وتشير التوقعات إلى ارتفاع إنتاج النفط العالمي بمقدار 5.5 مليون برميل في اليوم في عام 2022، مدفوعاً بزيادات الإنتاج في أمريكا وأوبك وروسيا، والتي تمثل مجتمعة 84٪ أو 4.6 مليون برميل في اليوم من النمو. ونسبة للاستهلاك، من المتوقع ارتفاع الاستهلاك العالمي للبترول بمقدار 3.6 مليون برميل في اليوم في عام 2022، مدفوعًا بمزيد من الاستهلاك في أمريكا والصين، واللذين يمثلان معًا 39٪ من نمو الاستهلاك

تركيا والامارات سيتعاملان بالعملات المحلية

■ المستقل - متابعة

في خطوة لافته ومهمة وقعت كل من تركيا والامارات عن توقيع اتفاقية "سواب" بين البنك المركزي التركي ونظيره الإماراتي، لمدة تمتد لـ3 أعوام قابلة للتجديد.

وقد جاءت هذه الخطوة للتخلص من الضغوطات الامريكية التي تتعرض لها تركيا في المجال المالي .

وقال البنك المركزي التركي في بيان نقلته وكالة أنباء الأناضول التركية الرسمية إن "حجم القيمة الاسمية للاتفاقية يبلغ 64 مليار ليرة تركية و18 مليار درهم إماراتي".

وأضاف أن "الاتفاقية تهدف لزيادة التعاون المالي بين البلدين من خلال تنمية التجارة الثنائية، وستكون سارية المفعول لمدة 3 أعوام"، وقع الاتفاقية محافظ البنك المركزي التركي شهاب كافجي أوغلو، ونظيره الإماراتي خالد محمد بالعمى، مع إمكانية تمديدها بالتوافق بين البلدين.

وتضمن بيان المركزي التركي تصريحات للمسؤولين التركي والإماراتي، حيث وأكد كافجي أوغلو على أن "الاتفاقية تعتبر مؤشرا على إصرار البلدين على تعميق التجارة الثنائية بالعملات المحلية".

من جانبه، نقل البيان التركي على لسان "بالعمى أن الاتفاقية تعد دليلا على رغبة البلدين في زيادة التعاون الثنائي في الأمور المالية، وخاصة في مجال التجارة والاستثمارات".

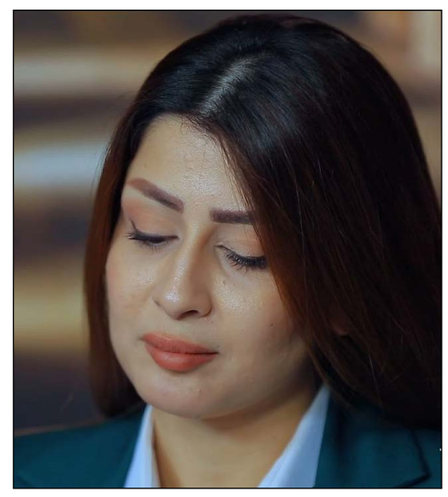
المرأة والإعلام .. بين المحتوى الإعلامي و تسليع الجسد

تستثمر القنوات التلفزيونية في جسد النساء كما تستثمر في أية سلعة أخرى. ولا يقتصر الأمر على التجميل والمنتجات المتعلقة به، بل حتى طريق الوصول الى الغذاء والشرب يمر عبر جسد النساء على شاشات التلفاز حيث تلجأ الشركات الى استغلال الجسد الانثوي وربط منتجاتها بإيحاءات جنسية بغية تسويق قنينة مياه معبئة. تركز تلك الوسائل على الانوثة وتقدمها كسلعة، وتحصر صورة المرأة في إطار الغواية والايحاء الجنسي بغض النظر عن حجم الاساءة لشخصيتها، والهدف الوحيد هو الحصول على المزيد من الأرباح، واستقطاب الجمهور، وعدد الزيارات والمشاهدة.

تحقيق : مريم ماجد

ترى الاعلامية ليندا الحسن ان أسوأ ما حدث في الاعـلام هو التركيز على الشكل والجسد أكثر من الخبرة والكفاءة، قائلة "هنالك الكثير من الاسماء النسائية اللامعة لم تأخذ مكانتها وحقها في الوسط الإعلامي، لأنهن أردن الحفاظ على القيم الإعلامية والمبادئ التي يستندن اليها في عملهن". ولفتت إلى ان سبب عدم الاهتمام بالطاقات الإعلامية النسائية "هو تركيز القنوات الفضائية على عرض الجسد بهدف الحصول على نسب مشاهدة عالية بغض النظر عن المهارة وسبل تقديم المحتوى الإعلامي. وتضيف "المهم ان هو حصول نسبة مشاهدة عالية و"ترند" مؤثر"، وتبدي ليندا الحسن أسفها قائلة "أصبحنا كإعلاميات عراقيات نخجل من نظرة المجتمع ولا نقول نحن نعمل في الوسط الإعلامي بسبب هذه الهيمنة الإعلامية على الإعلام".

وتـقـول الاعـلامـيـة نـور مجيد فـي سـيـاق ذات الموضوع، "نلاحظ في الآونة الاخيرة ظهور العديد من مقدمات البرامج وبهيئات غير مألوفة على شاشة التلفاز لا يمكنها ان تتحدث بجملة مفيدة واحـدة، ولا تمتلك المهارة الكافية، لكن يتم قبولها وتقديمها جسديا في القناة وظهورها على الشاشة". وتشير إلى ان كل ما يهم القناة الفضائية التي تعمل بها جذب أكبر عدد من المشاهدين بغض النظر عن المضمون او المحتوى المقدم"، وتضيف نـور "المظهر الخارجي مهم بالتأكيد فالأناقة والشكل المقبول على الشاشة لا أحد ينكر اهميتهما لكن الموضوع تعدى ذلك ليصل الى ملابس غير ملائمة والغنج في التقديم. تالياً، تمارس القنوات استغلال وتسليع الجسد للوصل الـى أكبر عـدد من المشاهدين مقابل رضوخ وموافقة بعض المقدمات لذلك التسليع كونهن لا يملكن الكفاءة وكل ما يملكنه جسدهن الذي رضين بان يصبح سلعة".



الاعلامية ليندا الحسن

الاعلامية نور الماجد

يمكن القول بأن بروز هذه الظاهرة واستفحالها في اغلب القنوات يمثل خطرا حقيقيا على الاعلام وعلى الاجيـال المقبلة ممن يرغبون بدراسة الاعـلام فستشكل هـذه الظاهرة حالة احباط للبعض وستكون قدوة للبعض الاخر يحذون حذو ما يشاهدون كونه أصبح هو السائد وان القنوات تفضل الشكل لا الكفاءة وهذا بالتأكيد يمثل خطرا على تطور الاعلام العراقي الذي قد يتراجع للوراء بدلا من التقدم. وتشير ميرا أحمد وهي خريجة كلية الإعلام إلى ضرورة عدم سماح استغلال جسد المرأة في الإعلام لكيلا تكون سلعة او اداة بيد المؤسسات الإعلامية. وتقول ميرا بهذا الشأن، "يجب ان تحافظ المرأة على كيانها الخاص وان تظهر بصورة مهنية ولا تسمح بان يقلل من شأنها، لأنها تعتبر مثل للمرآة المفكرة والمنتجة وتمتلك الثقافة والمهارات والكفاءات لتقديم محتوى اعلامي جيد يمكن ان يستفاد منه الجمهور العام".

كما تدعو ميرا القنوات، المؤسسات والشركات الاعلانية إلى "اختيار اشخاصها بعناية وان تقوم بجذب متلقي ايجابي من خلال اعتمادها على اصحاب المهارات والكفاءات وذوي القيم والمبادئ المهنية العالية. ولا بأس باختيار الشكل الجميل بحسب رأيها، انما الشروط المهنية، فهناك شخصيات اعلامية ذات مستوى عال لم تجد لها مكان مناسب في المؤسسات الاعلامية وذلك بسبب اعـتـمـادهـا الشكل والمظهر والإيحاءات الجنسية أكثر من الكفاءات والـمـهـارات. وتـقـول فـي هذا السياق، "نرى اليوم اشخاص لا يربطهم شيء بالإعلام سوى بأنهم اصحاب شهرة او قد تمتلك جسم مثير او شكل جميل تقدم المحتوى الاعـلامـي وذلـك بهدف الجذب وتحقيق نسب مشاهدة، لذا يجب اختيار العاملات في الوسط الاعلامي ذوات خبرة ومن خريجي كلية الاعـلام او لديهم ثقافة عامة كبيرة ومؤهلات تسمح لهم بان يمثلوا فئة النساء في الاعلام واظهارهن بالصورة الحسنة ".

يُبدي سعد عبد الرزاق، الحاصل على الماجستير في الإعـلام، استغرابه من جعل المرأة أسلوبا للجذب والاثارة والاغراء وترويج السلع على حساب المحتوي الإعلامي. ويقول بهذا الخصوص، "لقد اصبحت الصورة الذهنية والنمطية التي رسمتها وسائل الاعلام للمرأة لا سيما في الاعلانات عبارة عن سلعة او بضاعة للبيع أو للترويج". ويشير الى ان الصورة النمطية للمرأة في وسائل الاعلام تغير صورة المرأة صانعة الفكر والابداع الى مجرد آلة للعرض والجذب والاثارة، حالها كحال اية سلعة او خدمة يراد ترويجها وبيعها. ويستدعي هذا الحال برأيه تسخير كل الإمكانيات بغية تغيير الصورة النمطية المُزيفة التي يروج لها واصبحت وللأسف واقعا يحتكم اليها.

بالنسبة للإعلامي أميرٍ على، ستؤثر سياسات تسليع جسد المرأة سلباً على المحتوي الإعلامي، ناهيك بأنها تخلق بيئة عمل إعلامية لا تتوافق شروطها مع تلك التي تستوجبها أية سياسة إعلامية. ويتم كل ذلك بحسب رأيه على الكفاءات الإعلامية وأهداف الإعلام ورسالته. ولا يخلو هذا الأمر من اثارة الجدل بسبب تسليع جسد المرأة في الإعلام والاعلانات التي تسعى لإظهار صورة نمطية ملتصقة بالإثارة.

بروز هـــذه الظاهرة واستفحالها في اغلب القنوات يمثل خطرا حقيقيا على الاعلام وعلى الاجيال المقبلة ممن يرغبون بـــدراســة الاعـــلام فستشكل هذه الظاهرة حالة احباط للبعض وستكون قدوة للبعض الاخر يحذون حذو ما يشاهدون كونه اصبح هو السائد وان القنوات تفضل الشكل لا الكفاءة وهذا بالتأكيد يمثل خطرا حقيقيا على تطور الاعلام العراقي الذي قد يتراجع للوراء بدلا من التقدم

تزيين الشاشة

ترى زينب حسين، الحاصلة على الماجستير في اعـلام، أن "المرأة جزء مهم من المجتمع، اذ لا تستغني اي شريحة من شرائح المجتمع عنها، فهي الأم والمربية والطالبة والطبيبة والعاملة في جميع الميادين الأخرى، ولا يقل دورها اتقانا وحرصا نظيرها عن دور الرجل في تأدية الأعمال. وتقول زينب، "ان استخدام صورة المرأة للتزيين في القنوات الفضائية، خاصة في الآونة الاخيرة في الاعلانات التجارية، لا ينسجم مع ما يمكن ان تقدمه المرأة من محتوى إعلامي رصين لخدمة الرأي العام. أما تبارك علي، بكالوريوس في الآداب، فترى بـأن لجوء بعض القنوات الفضائية الى الاستثمار في جسد المرآة لجلب المشاهدين او التسويق القيم والمبادئ التي يقوم عليها العمل الإعلامي.

وتؤكد تبارك "ضرورة اظهار المرآة في الاعلام بصورة حسناء لائقة وتوظيف صورتها في مكانها الصحيح لكي ينظر اليها كانسان وليس كـأداة، ناهيك بصيانة حقوقها والتخلص من مضمون الاعلانات التي تسيء لها.

مواويل جنوبية

ليس لنا سوى الحلم ..!!

عبدالسادة البصري

في فيلم (اللعب مع الكبار) يبدأ الفنان عادل إمام بكشف الفاسدين والقتلة عن طريق صديقه حسن ، الذي يؤدي دوره الفنان الراحل محمود الجندي حيث يكتشفهم عند التخابر فيما بينهم كونه يعمل في الشبكات السلكية ، وحينما يسأله ضابط الأمن الذي يؤدي دوره حسين فهمي :ـ كيف عرفت ذلك ؟! يجيبه :ـ عن طريق الحلم !! وتتوالى الأحداث ويخضع عادل للتحقيق والتعذيب من قبل ضابط أمن آخر ليعترف بالحقيقة ، فيصرّ على إجابته :ـ الحقيقة كنت أحلم ، أنا دائما بحلم !! ويتحمل التعذيب كي لا يشي بصديقه الذي يعطيه المعلومات ، وبدوره يوصلها للضابط فيقع الفاسدون والقتلة والإرهابيون في الفخ ، ليلقى القبض عليهم ، لكن عند اكتشاف أمر صديقه حسن من قبل الرؤوس الكبيرة للفساد يُقتل ، وحين يصل إليه في النهاية ويجده مقتولا يصرخ بقوة :ـ أنا حَـحْلم ،، حَـحْلم !!

استذكرت هذا الفيلم الآن ونحن نعيش أيامنا كلها منذ الولادة بالأحلام التي نتمنى أن تتحقق ذات يوم!!

حَـلُـمْـنـا أن يـسـقـط الـنـظـام الديكتاتوري الفاشي ونتنفس هواء الحرية ونحقق أحلامنا البسيطة جداً والتي لا تتعدى العيش الكريم والـمـلاذ الآمـن والسكن اللائق والمريح والوظيفة أو فرصة العمل والتعليم الجيد والفحص والعلاج المتوفر بدرجة ممتازة والخدمات بكل أشكالها من ماء وكهرباء وطرق معبّدة وعمران وعلاقات محبة مع الجميع !!

وسقط النظام غير مأسوف عليه ، لكن لم تتحقق أحلامنا أبداً ،بل ساءت الأمور أكثر ، فانعدم الأمن والأمان وانتشر الرعب والجريمة في كل مكان وسالت الدماء في الشوارع وانتهكت الحرمات ، بل سُبيت النساء وبيعت في سوق النخاسة ، ونخرت الطائفية المقيتة فسيفساء المجتمع العراقي وعاثت سوسة المحاصصة والفساد في كل مفصل من مفاصل الحياة ، فتردّت الـخـدمـات والتعليم مـن سيءٍ إلى أسـوأ ، وصـار الحاضر بائساً والمستقبل غامضا ومجهولا !!

هبّ الشباب بثورة جبّارة مطالبين بتحقيق جزء من هذه الأحلام إن لم يكن كلها ، وإعادة الحياة إلى الصناعة والزراعة والتجارة ،لكن قوبلت ثـورتـهـم ذات الـصـدور العارية إلاّ من الأمل والحلم الوردي بالرصاص فتخضّبت الـشـوارع والساحات بدماء فتية آمنوا بالوطن ، وصار شعارهم وهتافهم وحلمهم :ـ نريد وطناً ، وطناً حراً ، وعيشاً بكرامة !!

ولأن نشيدهم اليومي هذا ـ أقصد الوطن ـ بات حلما أساسياً للجميع في كل لحظة لهذا سنظل نصرخ :ـ نحن حنحلم ، حنحلم ،، حنحلم ،، حتى يتحقق هذا الحلم ، لأنه ليس لنا سوى الحلم في هذه الحياة !!

> سقط النظام غير مأسوف عليه ، لكن لم تتحقق أحلامنا أبداً ،بل ساءت الأمور أكثر ، فانعدم الأمن والأمان وانتشر الرعب والجريمة في كل مكان وسالت الدماء في الشوارع وانتهكت الحرمات ، بل سُبيت النساء وبيعت في سوق النخاسة ، ونخرت الطائفية المقيتة فسيفساء المجتمع العراقي وعاثت سوسة المحاصصة والفساد في كل مفصل من مفاصل الحياة.

«القانون الذاتي» السر الخفي الذي يقف على شرفات النجاح

آيات يحيى محسن

عندما نتأمل بعض العبارات الجديدة قد تبدو للوهلة الأولى أنها غريبة بعض الشيء لكن التجديد والتطور والتوسع في عالم الأفكار بصورة عامة والفلسفة بصورة خاصة من شأنها أن ترفع من المستوى الثقافي والاخلاقي في المجتمع ،في ظل الاوضاع الراهنة في البلد وضعف السلطة والقانون في التحكم في سلوك أفراد المجتمع وحثهم إلى العمل وفق قيم ومعايير اخلاقية نسقية والتراجع الأخلاقي الذي نعيشه بدأ يحدث فجوة شاسعة جدا حتى نجده في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من خلال استخدام الكلمات البذيئة ومقاطع الفيديو الرديئة والتعليقات الساذجة،

وحتى في عالمنا الواقع اذا حدث اختلاف في الرأي أصبحت مشكلة كبيرة وقد تصل الى الجهات العشائرية ،مثل هذه المواقف وغيرها تجعلنا ننظر إلى هذه المشكلات من زاوية اخلاقية بعيداً عن الدين والسبب أن مجتمعنا حقاً متجمع عقائدي وديني لكنه يفتقر إلى القيم الاخلاقية السليمة في توجه الأفراد وذالك ليس بسبب الدين وانما المشكلة تعود الى تربية وتهذيب اخلاق الفرد من خلال احترام القانون ولكن هنا يجب أن نتوقف لنفهم معنى القانون المقصود هنا القانون الذاتي وليس القانون المدني والقانون الخلقي وليس الوضعي.يرى الفيلسوف الألماني ايمانويل كانط أن من المستحيل أن يخضع القانون الأخلاقي لأي سلطة خارجية فهو يرفض كل نزعة فلسفية تقيم الاخـلاق على السلطة الإلهية، يؤكد كانط" ان الاخـلاق تقودناحتما إلى الدين اما الاخلاق مؤسسة على مفهوم الانسان لا يتحلى بالاخلاق لانه متدين وانما متدين لانه اخلاقي " اذن الدين الأخلاقي هو ذالك الدين الواحد الحق المؤسس على اخلاق العقل دين البشرية جمعاء حيث يسعى الفيلسوف من خلال هذا القانون إلى تحقيق السلام العالمي ويقابل الدين التاريخي ديـن الصراعات لذالك جاء كانط بالدين الأخلاقي كبديل له ويرى أن تحقيق السلام لا يتم الا عبر تغير الانسان وتربيته اخلاقيا بهدف جعل الحرب أمرا مستحيل،التربية عنده قائمة على مبدء اخلاقي يخدم صلاح الجنس البشري ويؤكد قائلا"ما من شيء على الاطلاق في هذا العالم يمكن اعتباره جيد في ذاته دون قيد أو شرط سوى الارادة الخيرة" ويقصد بالارادة الخيرة ذالك الصوت الداخلي اي الضمير الذي يقف امامنا كدرع يحمينا من هفوات النفس قبل أن نرمي بسلوكنا إلى أرض الواقع.

الموعظة الحسنة وتأثيراتها البينة

حسين الصدر

(1)
لو لم تكن القصص ذات تأثير بليغ في الانسان لما جاءت في مواضع عديدة من القرآن الكريم .
(2)
وتعتمد الموعظة بالقصة وسيلة فاعلة في بناء الشخصية السليمة البعيدة عن الوقوع في فخّ اغـراءات الشيطان وألاعيـبه .
(3)
ولا أخفي على القارئ الكريم أنني أبحث في كتب الحديث والتاريخ والأدب عن تلك القصص التي يمكن لها أنْ تقوّم السلوك ، وتؤوب بالخارج عن حلبات الاستقامة الى رحابها .
(4)
ومما قرأته في كتاب (طرائف الحكم ونوادر الآثار) ج6 ص 250 هذه الحكاية :
في أيام الرسول (ص) كان هناك شاب طائش لا يتورع عن أكل أموال الناس بالباطل ،
وقد يسرق اذا تمكن من السرقة ،
فسمع ذات يوم رسول الله (ص) يقول لأصحابه وهو يعظهم :
(من امتنع عن أكل لقمةٍ من حرام آتاه الله إياها من حلال)
فأثرت هذه الكلمة في قلبه ،
وصار يفكر بها ويتدبر معناها ،
وتمنى لو وفقه الله للعمل بمقتضاها .
وفي ليلة من الليالي مَرَّ بدارٍ يستطيع أنْ يدخلها ، فحدثتْه نفسه الأمارة بالسوء أن يسرقَ ما فيها ، ووسوس له الشيطان ذلك ، فاقتحم الدار فوجد في احدى حجراتها فتاةً نائمة على سرير وهي تتمتع بجمال باهر وليس في الدار أحدٌ سواها ،
ووجد ايضا طبقا فيه طعام شهي،
ووجد فيها كثيراً من الأثاث والأموال فوقف يحدث نفسه :
أيبدأ بالبنت النائمة فيقضي معها وَطَـرَهُ وهو شاب لم يتـزوج ؟
أم يأكل الطعام الآن وهو جائع ؟
فبينما هو في هذه الحالة، والشيطان مُمعن في إغرائه واغوائه، اذ تذكر كلمة النبي (ص) لأصحابه :
(مَنْ امتنع عن أكل لقمةٍ من حرام آتاه الله إيّاها من حلاله)
فاستشعر الخوف من الله ،
والحياء من رسول الله (ص) ،
وتغلب عقله على هواه ،
وخرج من الدار دون انْ يمس أيّ شيءٍ منها، ثم قرع سمعه صوت المؤذن وهو يدوي في الفضاء :
الله أكبر
الله أكبر
فأسرع الى مسجد رسول الله (ص) ليصلي معه صلاة الفجر
وأقبل (ص) على أصحابه بعد الصلاة يدعوهم الى الله ويتلو عليهم آياته،
فدنت منه امرأة فأسرّتْه بشيء من الكلام
فالتفت النبي (ص) الى الناس وصار يتصفح وجوههم ، فلما وقع نَظَرُه على الشاب الذي نتحدث عنه دعاه اليه ، فلما مثل بين يديه قال له :
" أ أنت متزوج " ؟
قال :
لا
قال (ص) :
(أراغب أنت في الزواج) ؟
قال :
نعم يا رسول الله ، ولكنْ لا أملك مالاً أتزوج به ، فقال (ص) :
" هذه امرأة تخبر عن نفسها أنها ذات مال وجمال ،
وهي راغبة في الزواج ،
وأنا اخترتُكَ لها فهل أنت راضٍ بها ؟
قال :
نعم يا رسول الله فداك ابي وامي ، فقال (ص) لها :
" هل أنتِ راضيةٌ به ؟ "
قالت :
نعم يا رسول الله
فأجرى بينهما العقد الشرعي وبارك لهما
وقال للمرأة
(خذي زوجك الى بَيْتِكِ)
فاخذته فرحة مسرورة بهذا الزواج الذي باركه النبي (ص) وتَمَّ على يديه ، فلما وصل الشاب الى بيتها تبين له أنه البيت الذي دخله تلك الليلة ليسرق ما فيه ،
وانّ المرأة التي تزوجها هي الفتاة التي كانت نائمة على السرير ،
ووجد طبق الطعام على حاله ،
فشكر الله وقال :
صدق رسول الله (ص) : (من امتنع عن أكل لقمة من حرام آتاه الله ايّاها من الحلال)
وهذه القصة تضعنا أمام حقائق من المهم أن نقف عندها بتأمل :
اولا :
ان الانقطاع عن الاستماع الى المواعظ مسلك وخيم للغاية فيما يمكن ان تكون النجاة بالاستماع الى موعظة واحدة تكون بداية النهاية لسيرة مليئة بالشوائب
وهذا ما كان من الشاب العاصي بعد الاستماع الى كلام الرسول (ص) .
وهنا لابُدَّ من التذكير بأهمية البحث عن النصيحة والاستماع الى الموعظة البليغة، لاسيما لاولئك الذين سوّلت لهم أنفسهم الابتعاد عن رحاب الالتزام بالموازين والقيم الاسلامية السامية .
ثانيا :
ان اليقظة والوعي واستذكار الأصول والثوابت الشرعية والاخلاقية مما يُعين الانسان على الانتصار على نفسه الأمارة بالسوء .
ثالثا :
إن وصول المسلمين – رجالاً ونساء – الى النبي (ص) كان متاحاً دونما تفريق بين الجنسين
وهذا سبق حضاري عظيم
وهكذا يجب ان يكون القادة
رابعا :
ان ابداء الفتاة رغبتها بالزواج أمر مباحٌ لا غبار عليه
وهذا أمرٌ قد لا يكون معظم الناس محيطين به ..!!
خامسا :
ليس ثمة ما يمنع أنْ تبادر الفتاة الى بذل المال اللازم لاتمام الزواج متى ما تعذر على الزوج القيام بذلك وانها لتؤجر على ذلك بأعظم المثوبات
سادسا :
انّ الصبر عن الحرام لن يذهب سدى ، وانّ من ثمار ذلك الصبر التمكن من الوصول الى المطلوب الخالي من كلِ الشوائب .
وهكذا تتجلى أهمية الانضباط السلوكي خضوعاً لما رسمتْه الشريعة من منهاج ووصولاً الى شواطئ الفوز والنجاة .

الحزب التاريخي والحزب الطاريء

د. شاكركتاب

ينقسم المشهد السياسي العراقي الى فصول وأجنحة وكيانات سيصل عددها قريبا الى عدد نخيل العراق بسبب الفوضى التي لم تترك مجالا الا ودخلته. من هذه الأحزاب ما هو أصيل ذو قضية واضحة وأهداف وطنية محددة ومنها ما لا يمتلك رؤيا ولا قضية ولا اهدافاً بمعناها المفهوم. فالحزب التأريخي ينبثق من ظروف موضوعية تأريخية قاهرة والحزب الطاريء تأسس بناء على قرار لشخص واحد او لعدة أشخاص. الحزب التأريخي يتبنى قضية تاريخية كبيرة بغض النظر عن اتفاقنا معه بشأنها أم لا. والحزب الطاريء لا قضية لديه سوى تحقيق غايات المؤسس او المؤسسين. وغايات الحزب التاريخي ان يحقق اهدافا تتعلق بمصير الوطن والشعب في وقت تكون اكبر غاية للحزب الطاريء ان يفوز المؤسس بالانتخابات. بمعنى ان الحزب التأريخي أهدافه وطنية مصيرية بعيدة المدى والحزب الطاريء اهدافه انتخابية تنتهي بفوز او فشل المؤسس بالانتخابات. تنعكس هذه الحقيقة على التحالفات فالحزب التأريخي يتحالف مع من لديه معه مشتركات فكرية او سياسية كبيرة او مواقف مشتركة والحزب الطاريء يتحالف مع من يحقق له أصواتا انتخابية أكثر حتى ولو كان من العفاريت. الحزب التاريخي باقٍ مهما امتدت به السنون ما دامت قضيته باقية وأهدافه قائمة ولا علاقة لوجوده ببقاء رئيسه على قيد الحياة أو يموت او يغادر الحزب او يفصل في حين الحزب الطاريء يموت بموت رئيسه او بقرار شخصي منه. وهذا له صلة بالحياة الديمقراطية الداخلية التي يمارسها الحزب التاريخي إذ بإمكانه -بل يلتزم - بإجراء انتخابات للقيادة قد يبقى جراءها زعيمه وقد يتغير. أما الحزب الطاريء فالقائد مخضرم ثابت عنود صامد ويا جبل متهزك ريح. جماهير الحزب التاريخي ثابتة وقواعده راسخة وشريحته الاجتماعية باقية وتتفاعل معه ما دام الطريق واسعا للنضال والعمل اما الطاريء فجمهوره مؤقت محدود ينفض عنه بعد انتهاء الوليمة او انقطاع المساعدات. يمتد الحزب التأريخي في كل أنحاء البلاد وقصباتها والطارئ يتحدد بمحل إقامة وسكن القائد المؤسس ومضرب عشيرته وأبناء عمومته. بهذا تصبح قضية الحزب التأريخي قضية شعب بأكمله او على الأقل طبقة منه وشرائح أساسية ولا نجد أي تعارض بين مصلحة الشعب ومصلحة الطبقة الأوسع والأكثر تأثيرًا في حين قضية الحزب الطاريء هي قضية العشيرة في أحسن الأحوال ان لم تختزل لتغدو قضية فخذ من أفخاذ العشيرة أو رئيس الحزب شخصيا. "اللهم هل أبلغت".

كتلة الـ200 نائب

وسام رشيد

ان قررت المحكمة الاتحادية الغاء جلسة التصويت لرئاسة مجلس النواب وترديد قسم العضوية لنواب الـدورة الخامسة لمجلس النواب، فان هذا القرار سيثبت كتلة سياسية جديدة تتكون من 200 نائب، وربما اكثر من هذا العدد، اذ سيلتحق بها عدد آخر من المترددين، او من تشملهم التفاهمات الجديدة بعد جلسة التصويت الصاخبة.200 عضو برلمان تعززت الشراكة بينهم بفعل الاحـداث وردود الفعل على مجريات الجلسة، وما قام به رئيس السن وربط تصرفه مع تصريحات سابقة تؤكد الشكوك بفتعال مشكلة لغرض ايقاف سير انتخاب هيئة رئاسة للدورة الخامسة لمجلس النواب.وفي حال ان نجح عضو مجلس النواب المستقل باسم خشان في كسب الدعوى القضائية امام المحكمة الاتحادية فان القناعة التي ترسخت بين الكتل المصوّتة سابقاً ستذهب لتثبيت ما اقروه سابقاً، وسيعيدون انتخاب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي نفسه والهيئة الرئاسية ذاتها، فالمعطيات على ارض الواقع تؤكد ان لا جديد سيغير قناعة النواب في منح الثقة للهيئة الرئاسية.الكتلة الصدرية لا زالت ملتزمة بتفاهمها مع كتلة تحالف تقدم(المتحالف بدوره مع العزم)، والكرد (خصوصاً الدينقراطي الكردساني) تعزز تثبيت موقفهم بعد ترشيح هوشيار زيباري رئيساً للجمهورية، ومواقفهم المعلنة هي ذاتها ما يتحدثون به مع المعارضين من كتلة الاطـار. الأمر الجديد الذي طرأ على واقع العملية السياسية ان الصدر قد نجح الى حد كبير في اقناع واستدراج اطرافاً في الاطار التنسيقي، تمهيداً لتشكيل حكومة غالبية موسعة قد تستبعد اطرافاً محددة كدولة القانون او بعض النواب المرتبطين مع الفصائل المسلحة، ولعل زيارات العامري المتكررة للحنانة تظهر مساحة اخرى من الجدل الذي يقول لتنسيق المواقف.التنسيق الذي حَسم الموقف في جلسة الانتخاب الاولى سيتحول الى تفاهم اعمق، بل سيكون تحالفاً لتمرير مشاريع قرارات وتسمية رئاسات اخرى، لتكون كتلة الـ200 العصب الذي ستستند اليه الحكومة المقبلة وفق رؤية الكتلة الصدرية الفائزة مع حلفائها المنسقين الذين يزداد عددهم طردياً مع قرب حلول التوقيتات الدستورية لتشكيل الحكومة العراقية. وهناك عامل اخـر سيكون مؤثـراً بحال تكرار عملية التصويت التي جرت في الجلسة الاولـى، يتعلق بردود الافعال السلبية على تصرفات واداء الاطار التنسيقي الذي يضغط لاعادة التصويت عبر المحكمة الاتحادية، اذ شكّلت هذه الردود مزاجا عاماً في الشارع العراقي يدعم الى حد كبير انفراد كتلة او تحالف في تشكيل حكومة، وخلق كتلة اخرى لممارسة دور المعارضة السياسية، بهدف تحديد المسؤوليات عن النجاح او الفشل.أما العامل الدولي فعلى ما يبدو ان تأثيره لم يعد كما كان في الدورات السابقة من عمر العملية السياسية، فقد اصطدمت كل تحركات الجانب الايراني في اقناع الصدر بتشكيل حكومة توافقية، تشمل الاطار، وهذه النقطة تحديداً ستصب في صالح الكتلة الصدرية وقرار النواب الـ200الذين صوتوا.تبقى اهمة ما جرى في الجلسة الاولى مرتبطة بالاداء النيابي المرتقب لكتلة التفاهمات العميقة (ان صحّت التسمية) والتي ولدت في جلسة ترديد قسم العضوية، والتي قد ينتج منها تحالفا يحقق نصاب تشكيل الحكومة وبرنامجها المرتـــــــقب.

قطرة حبر

غرباء .. خلف سواتر العدو

رياض الفرطوسي

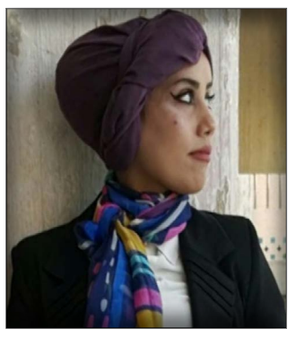
الى احرار الوطن .. عليّة القوم
الـى مـحـطـات وقـنـوات وصـحـف ووسـائـل اعـلام مرئيّة 'ومقروءة'ومكتوبة' شريفة' ووطنية.
الى المشغولين بنفايات الاموال التي اقترفوها' والقصور التي سكنوها 'وهي ليست لهم' بينما الشّعب يئنُّ ويَوئد وعهودهم هواء في شبكٍ' وكلامهم خواءٌ وتكرار' حتى تمادى دينارنا بالهبوط 'واقتصادنا بالقنوط .
من قلب الالـم والـوجـع، من بيوت الطين وسكن التجاوزات والفيضانات والنفايات والمصحات والمنافي الباردة والانين والالم والموت، من اعمدة النور المتهاوية التي تتراقص امام الريح ، من الأرض البور التي تفتقر الى الزراعة والاستثمار، من كوابيس الفقراء، من المصانع المتوقّفة عن الانتاج والعمل، من السّروج التي لم تجد خيلاً لها، من الادوية الفاسدة والمغشوشة، من بُرك المياه الآسنة، من أصابع ادمنت الارتعاش مرضا وجوعا وبردا وقلقا وخوفا وانتظارا بلا أمل، من المصحّات التي تفتقد للرّعاية والاهتمام، من الطّرق المسدودة والمزدحمة والملوّثة بالدّخان الاسود والقاذورات، من حناجر واصوات الامّهات الثّكالى وهنّ يبحثنَ عن رعايةٍ واهتمام، من سعال اليتامى في مصحّات الاطفال المهملة، من داخل صفوف مدارس الطيّن والمدارس المكتضّة بالتلاميذ والتي تفتقر الى ابسط شروط التّعليم الصحّي، من بيوت أسر الشّهداء والمجاهدين والمقاتلين الذين لم يجدوا قوت يومهم.
من سيارات الاسعاف التي لم تصل الا بعد موت الضحية 'من دوائر التزوير والرشوة وهي تتربص لجيوب الجياع ' من الكفاءات المطرودة في اخذ دورها الوطني ' من ثلاجة المستشارين التي تكتظ بالمنسيين وغير المرغوب بهم ولا عمل لهم سوى قراءة نشرات الاخبار اليومية. من شعارات الاصلاح التي صدعت رؤوس البسطاء دون ان يحصلوا على شي حقيقي منها. من اهوار الجنوب الحزينة التي جفت بفعل الاهمال.
هؤلاء لا يريدو سوى العدل وارجاع الحق لاصحابه من دون شعارات فضفاضة بعيداً عن ايّ خطاب ديني أو طائفي أو قومي أو حزبي وانّما خطاب صدق مسؤول، مدنيٍ ووطنيٍ يعيد للوطن هيبته وللشعب حقوقه. والله من وراء القصد.

توأمة متحور اوميكرون والسياسة

رؤى الخزرجي

في يومنا هذا ومع تطور فايروس كورونا الى متحور جديد الا وهو (متحور اوميكرون) وما الت اليه النتائج بصورة سريعة من شيوع الحذر وبث الانباء المتضاربة عن مدى خطورته من هنا وهناك عن احتمالية إعادة جدولة الإجـراءات الاحترازية في معظم العواصم العالمية خوفا من تفشي المتحور هذا وخاصة بعد استقرار الأوضاع بشكل عام وتلقي العديد من الناس التطعيم ضده , وكان هذا الحال متشابه والى درجة كبيرة بالصورة النمطية للسياسة السائدة في كافة الأصعدة الدولية كأنهما قطبان واحدان حقا, فكما الفايروس يطور نفسه وينتج عنه متحورات كل فترة من الزمن فالسياسة هي الأخرى في غاية التطور أيضا فمنذ الازل وظهورها وفرض نفسها كواقع وانطباع عام ومرورها بالعديد من التطورات في مجالات الأفكار السياسية المنبثقة عنها والمولودة من رحم التيارات المعارضة والأحزاب التي صالت وجالت العالم ولغاية يومنا هذا وستستمر الى الابد , وربما يتبادر الى الاذهان عن الضرر الذي تساؤل عن مدى الاضرار التي يخلفها المتحور والاجابة بطبيعة الحال ستكون معروفة بالنسبة للمتحور وما يسببه من تعطيل للمصالح العامة والاصابات الكثيرة وعشوائية تمدده , وبنفس الطريقة يطرح التساؤل بشان الاضرار السياسية الناتجة عن السياسة الدولية فهي ان اقتحمت امر معين لن ينتج عنه الا الماسي والمصائب فعلى سبيل المثال اجتماع الفرقاء السياسيين لآياتي بجدوى في بادئ الامر ولكن سرعان ما يستتب الامن السياسي ويعود الفرقاء المتخاصمين الى التصالح .
والمتحور في سرعة انتشاره كرجل السياسة في سرعة تحوله من مجموعة الآراء المؤمن بها يوما ما وربما قد يكون قاتل بشراسة للدفاع عنها الى مجموعة آراء أخرى مغايرة تماما لما سبق وان ظهر للدفاع عنه , فيالها من صدفة حقا درجة التشابه الكبيرة هذه , وحتى الوصف التخصصي للمتحور ككائن طفيلي يكون في الجهة الأخرى الوصف التحليلي للسياسي كشخص متلون .وما بين هذا وذاك نجد ان التوأمة حاضرة وبقوة وبل هي تفرض نفسها تماما على الواقع الذي نعايشه , فكما نمني النفس بالقضاء على الفايروس بشكل تام ليكون جميع سكان الكوكب بأمان وبصحة جيدة , تكمن الأمنية الأعظم ان يتمتع السياسيون بصحة وعافية تامة بعيدا عن السياسة وكل ما يتعلق بها ومسح التلون ليكون الامر بلون واحد فقط وقد تكون هذه الأمنية صعبة المنال , وعن كيفية التخلص من الفايروس هو بتطبيق اجراءات التباعد وتكثيف حملات التوعية ضده وكذلك المساهمة بالتطعيم وعلى نطاق أوسع مما هو عليه الحال الان , لكن السياسة لا يوجد ابدا طريقة للتخلص من شوائب الأفكار العالقة بها ورجال السياسية المترسبين في داخل اروقتها أي انه لا يوجد حل جدي وهنا تكمن نقطة الخلاف الوحيدة والجوهرية فيما بين المتحور والسياسة فلا توجد عملية لفصل التوأمة الناتجة عن ذلك الاتحاد وربما ستكون هناك عملية ناجحة في المستقبل ولما لا لنرى ما الذي يخبئه القدر لنا.

القتل العائلي جرائم جنائية ام ظاهرة اجتماعية؟



جيهانة العتابي

انتشرت مؤخرا ظاهرة قتل العائلات من قبل احد افرادها. و التي سميت "بقتل الاصول" الظاهرة التي هزت الرأي العام في الاوانة الاخيرة وقد اعتقد اغلب الباحثون والمختصون ان هناك عدة اسباب بروز هذه الطاهرة .
منها المخدرات والفقر والتفكك الاسري، والبطالة المنتشرة بين الشباب.
هذه الجرائم ليست "جديدة" لكن انتشارها بهذا الحجم هو الجديد . فقد
تصاعد العنف المنزلي في ا لمجتمع العراقي اذاصبحت جرائم القتل تتكرر اسبوعيا حيث سجلت في العاصمة بغداد حادث مروعة الاسبوع الماضي اذ قام شخص بقتل والده و احد اقاربه ولازال الرأي العام في بابل مندهش من جريمة بشعة وقعت في منطقة "جبلة " قام بها ضابط شرطة بقتل صهره واخته وجميع افراد العائلة على خلفية نزاع عائلي بين صهره واخته ، فقام الضابط " الاخ " بتلفيق. تهمة لصهره واستخدم اسلحة ثقيلة في العملية ، ثم اشيع ان الصهر واهله انتحروا .
و في النجف الاشرف في حي الفرات قبل ايام قام صبي يبلغ من العمر 15 سنة بقتل امه وابيه واخيه واصابة اخته بمسدس اشتراه مؤخراً ، وكان سبب قتل العائلة ان الاب وهو طبيب والام وهي مدرسة. كانا يطلبان من ابنهم المواظبة على الدراسة. وان لا يتهرب من المدرسة ، والان كان يرفض اوامرهما ، فقام. بقتلهم جميعاً .
مع ان العائلة ميسورة وتسكن في حي راقي و وضعهم المالي جيد جداً
قال احد المختصين في علم النفس التربوي يعمل استاذاً في جامعة بغداد ان هذا النوع من الجرائم ناتج عن عوامل نفسية و اقتصادية وامنية، ولعل التعامل الخاطئ معها يزيد من حجم المشكلة ،
المخدرات وانتشارها واحد من اهم الاسباب التي ساعدت على استفحال هذه الطاهرة، كما ان العامل النفسي والبيئي كذلك له تأثير في بروز هذه الظاهرة ، واضاف ان طرق معالجة مثل هذه الظواهر يجب ان يكون ضمن دراسة عملية لاسبابها و حواضنها، كما يجب تقليل من هذه الظاهرة الخطيرة وابعاد الشباب عنها بفتح مراكز ترفيهية ممنهجة وكذلك حث الاهل على رعاية ابنائهم، بطرق مختلفة عن طريق المتصل، كما يقول الامام علي عليه السلام " ربوا اولادكم على غير تربيتكم، فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم " ..
ويوضح الباحث ان الجانب النفسي منها مهم جداً.
وقد يلجأ الاشخاص تحت ضغوط الحياة الى مثل هذه الافعال بدافع الانتقام من ذاتهم او عقوبة النفس اومشاكل عائلية.
واضاف ان هذه الظواهر تحدث في المجتمعات تفتقر الى روابط اسرية وايضاهناك ظواهر اجتماعية منها الفقر والمخدرات وغياب القانون والافلات من العقاب خاصة اذا كان من جهة سياسية.
وشدد ان تعمل الحكومة على وضع حد وايجاد الحلول لها وتأهيل الشباب وتوفير فرص عمل لهم لاشغالهم بما فية من منفعتهم لانهاء هذا الظاهرة الخطيرة.
وفي النهاية اذا كانت العقوبة قد ابانت قصورها في حماية المجتمع من القتل فأنه يبقى السبيل الامثل هو العمل على تطبيق التدابير الوقائية كقول "الوقاية خير من العلاج" في مجال الحد من الاجرام.

القوانين النفسية لتطوير الشعوب

علي حبل المتين

مرةً أخرى أعود إلى (غوستاف لوبون) وآرائه بعدما قرأت له "سيكولوجية الشعوب وروح السياسة" عدت وكلي شغف لكسب مزيدًا من علم النفس وكيف تفسر دراسته طبيعة الشعوب بصورة منطقية، الشعوب وبصورة عامة عانت وبكل وحشية من الاستغلال والسرقة والتهميش وإلى آخر البلاءات، يضع بين أيدينا المتخصصين في علم النفس الاجتماعي نظريات نحن في أمس الحاجة لمطالستها، نختصر ما جاء في هذا السفر ونترك التوسع للقارئ الكريم أن واتاه ما نكتب في عدة أسطر وأني أنصح بقراءة كتب لوبون وعلى مقدمتها هذا السفر الرائع...
بعدما كان الشعب العراقي العظيم مثلًا للتطور العلمي والمعرفي كانت مؤسساته العلمية هي الرصينة عَالَمِيًّا، بينما كنا نكتب ونصدر للخارج معارفنا وعلومنا كانت دول الخليج العربي تحاول ركب قطار الحضارة، لكن المؤسف عندما تعرضنا للانكسار والخيبة تآمر علينا الجميع فنهبوا خيراتنا وسرقوا تراثنا ونحن كنا الأوائـل في تقديم يد العون والمساعدة هذه هي السياسة والمصالح لاترحم أحد، لكن سنعود...
سنعرف لماذا تخلفنا إذا عرفنا أن لكل أمة مزاجًا عَقْلِيًّا ثابتًا كثبات خواصها التشريحية وهذا المزاج هو الذي تصدر عنه مشاعرها وأفكارها وأنظمتها ومعتقداتها وفنونها، ما حياة الأمة أعني أنظمتها ومعتقداتها وفنونها إلا اللحمة الظاهرة من نسيج روحها ولا يتسنى لأمة أن تغير أنظمتها أو معتقداتها أو فنونها إلا إذا غيرت روحها، فتختلف بذلك مدنيتها ومعتقداتها وفنونها وليس من المُسلم جمع الأسباني والإنكليزي والعربي في نوع واحد لأن الفوارق العقلية الموجودة بينهم بادية لكل ناظر تقرأ مسطورة في كل صفحة من تواريخهم...
لكل أمة دخلت في ميدان الحضارة وأصبحت ذات تأريخ قديم يجب اعتبارها أمة صناعية لا أمة طبيعية مهما كانت حالها أعني سواء اتحدت عناصرها أم لا، إذ الأمم الطبيعة لا يكاد يكون لها وجود في العصر الحاضر اللهم إلا في البلاد المتوحشة هناك يتيسر العثور على أمم خالية من الخليط...
لوحدة المزاج العقلي عند جمهور كل أمة أسباب بسيطة معروفة في علم وظائف الأعضاء فالواقع أن كل فرد ليس ثمرة والديه وحدهما بل هو أيضا ثمرة أمته وسلسلة أجداده ومن أهم التأثيرات هي أولها وأشدها تأثيرا عامل الأجداد والثاني تأثير الوالدين والثالث تأثير البيئة وهو أضعفها لان البيئة وما يندرج تحتها من المؤثرات، لأنها تعظم إذا توالى أثرها بالتناسل زمنًا طويلًا، كما أن وحدة المشاعر والأفكار والمعتقدات والمنافع الناشئة من مرور الدهر تقوي في الأمة وحدة المزاج العقلي وتزيد في ثباته وتحصل للأمة سلطانًا كبيرًا وبهذا بلغت روما أوج عظمتها في غابر الزمان...
لا تتغير صفات الأمة الأساسية حتى في أشد أوقات الاضطراب والمحن التي تظهر فيها الأمة مظهر التغيير الكلي في شخصيتها وغاية ما هناك أن تلك الصفات تبدو في ثوبها الأول فلما أراد أهل الثورة أن يقضوا على طريقة الحكم السابق وضعوا للأمة نظامًا قبضت فيه السلطة العليا على جميع اختصاصات الحاكمين...
خلق الأمة هو علة تطورها في حياتها وهو الذي يقرر مستقبلها وهو موجود على الدوام خلف العوامل التي فرضها الناس سببًا لأعمالهم فقالوا بالاتفاق وهو لا حول ولا قوة له وبالرحمة وهي أمر خيالي وهكذا مما اتخذته الأمة ناموسًا في حياتها على حسب اختلاف المعتقدات، فالأمم تموت متى ضعفت صفات خلقها التي هي نسيج روحها وضعف هذه الصفات يكون على قدر حظ الأمة من الحضارة والذكاء؛ والمتأمل من أحوال الأمم يرى أن أفراد كل واحدة منها وأن افترقوا كثيرًا من جهة العقل يكادون لا يفترقون من جهة الخلق الذي هو الصخرة الثابتة رغم تقلب الأزمان، وينبغي عند البحث عن أمة ينظر إليها من جهتين فهي لا قيمة لها من الجهة العقلية إلا بالنبغاء وهم قليلو العدد فقيمة الأمة تقاس بطبقتها الوسطى دون غيرها لان قوة الأمة تابعة لهذا الوسط...
متى مالت الحضارة إلى الذبول وأصبحت فريسة المغيرين عليها من طريق الهدوء والسلم أو من طريق العنف والقوة في الأمة أخذ أثر التوالد يظهر وجعلت أخلاقها تتحلل وتتركب فتهدم الحضارة أولا لتهدم روح الأمة ويخلو السبيل لقيام حضارة جديدة بعد تحلل الأخلاق النفسية القديمة وقيام أخلاق جديدة على أطلالها، وليس من الأمم الحاضرة أمة تمكنت من إخضاع أمم مختلفة عنها كل الاختلاف إلا الإنكليزية وهم أنما نجحوا في ذلك بعدم تعرضهم لعادات تلك الأمم وأخلاقها وشرائعها وبتركهم إياهم في الواقع يحكمون أنفسهم بأنفسهم مكتفين من السيادة بسهم من الضرائب، ذلك الروح الذي يجري في بالأمم إلى غاياتها يجري بالديانات أيضا إلى مصايرها كما يؤثر في الأنظمة وفي الفنون وهو أمامنا في كل عنصر من عناصر المدنية، أصبح في كل أمة عدد كبير من العناصر المنحطة التي لا قدرة على احتمال حضارة زاد رقيها عن طاقتها وهذا التحليل كل يوم في ازدياد...
كل طراز يمثل خيال أهل زمانه ولما كانت الأزمان متغيرة وكذا الشعوب على الـدوام فمن المسلم أن الخيال يتغير بتغيرها وتستوي الخيالات كلها في نظر الفلاسفة لأنها ليست إلا علامات وقتية وعليه فالفنون مظهر من مظاهر الأمة لأفرق بينها وبين غيرها من عناصر المدنية ولكنا لا نرى فيها الميزان العدل لأفكار جميع الأمم على السواء...
ليس لمذهب من المذاهب الأهمية إلا بمقدار تأثيره في نفوس المختلقين به أما ما فيه من صواب أو خطاء فمسألة نظرية لا تهم إلا الحكماء ومتى دخل مبدأ في أذهان العامة وجب الخضوع لنتائجه كلها صوابًا كان المبدأ أو خطأً، ومن أجل ذلك نرى أهل مذهب المساواة يسيرون في تقريره من طريق الأنظمة والتعليم ويطمعون بذلك في تقويم مظالم النواميس الطبيعية، فمن المحقق أن خيالهم لن يتحقق غير أن التجارب وحدها هي التي برهن على ما ينجم عن الخيالات من الشرور، أما العقل فليس في استطاعته تحويل الناس عن معتقداتهم، أقل تغير يطرأ على معتقدات الأمة يجر وراءه تغيرات عدة بعضها إثر بعض...
الأنظمة ثمرة الحاجات ومما لا شبهة فيه أن إرادة جيل واحد لا يمكن أن تؤثر فيها، فلكل أمة ولكل دور من أدوار تطور هذه الأمة أحوال خاصة في كينونتها ومشاعر وأفكار وآثار موروثة، وهكذا ينهض من خلال ذلك النقص الفادح الذي نراه في تاريخ حضارة الأمم تطور بطيء في معارفنا نرجع فيه بين العصور الماضية والأمم الخالية حتى نصل إلى فجر الحضارات الأولى والعلماء يحاولون الآن الرجوع بذلك أيضا إلى الزمان الذي لا تاريخ فيه...
لاختلاف الأمم في المزاج العقلي يتعذر بقاؤها كلها تحت سلطان نظام واحد زمنًا طويلًا وما خضع الإنكليز العرب لقانون واحد إلا بتكبد المشقات واحتمال ثورات تتجدد من حين إلى حين...
إذا اخترمت المبادئ أصبح أثرها حقيقي في روح الأمة إلا إذا اخترمت على مهل ونزلت من أعالي النظر العقلي إلى عالم المشاعر المستقر اللاتنبهي حيث تتكون دواعي الحركة الإنسانية، إذ ذاك تصير المبادئ جزءاً من الخلق، ومن المبادئ التي يقوم عليها بناء الحضارة ما تبقى مزيته الطبقات الراقية كالتي تقوم بها الفنون والفلسفة ومنها ما ينزل حتى يبلغ أسفل الطبقات كالدين والسياسة، متى قطع المبدأ أدوار التعثر والتحور والتغير والجدل والانتشار واستقرت صورته الأخيرة ودخل في روح الجموع صار عقيدة لا يصل إليها الشك...
أكبر المحسنين لبني الإنسان الذين يجب على الأمم أن تقيم لهم أفخم التماثيل من الذهب والوهاج هم أولئك السحرة القادرون الذين خلقوا لها الخيالات الذين أقاموا سيول الأمم الفانية، أن العظماء المكتشفين يعجلون من سير المدنية والمتعصبون والمهووسون يخلقون التاريخ.

الآسيوي يرد على طلب إيران بتغيير توقيت مباراة العراق

المستقل -متابعة

رد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، على الطلب الرسمي الـذي تقدم به اتحاد الكرة في إيـران بخصوص توقيت مباراتهم أمام المنتخب العراقي، ضمن جولة الإياب للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2022.

ووافق الاتحاد القاري، في خطاب رسمي، أرسله إلى الاتحاد الإيراني لكرة القدم، على اعتماد التوقيت المقترح بتقديم موعد المباراة ساعة واحدة، حيث أصبح اللقاء عند الساعة الـ6 مساءً، بالتوقيت المحلي في طهران، أي عند الساعة 5:30 بتوقيت بغداد،

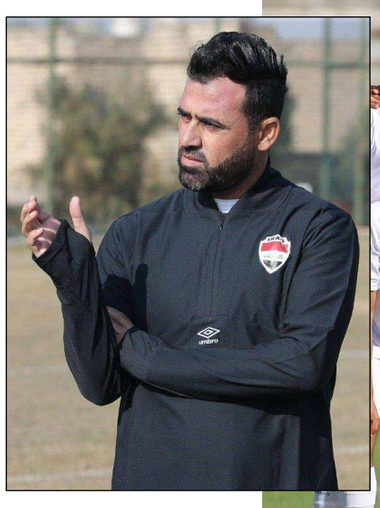
وطلبت إيران تغيير التوقيت بسبب درجات الحرارة المنخفضة في هذه الأيام بالعاصمة طهران، بناءً على نصيحة الكادر الفني للمنتخب الإيراني، ولم يعارض الاتحاد الآسيوي هذا الطلب، ما دام التغيير في حدود ساعة واحدة فقط.

ويـلاقـي المنتخب الوطني العراقي مستضيفه الإيراني، في الـ27 من الشهر الحالي، وبعدها بـ5 أيام يغادر إلى بيروت لملاقاة لبنان.

يُذكَر أن المنتخب العراقي يحتل المركز الخامس في المجموعة الأولى من التصفيات الآسيوية برصيد 4 نقاط، ويتصدر منتخب إيران ترتيب المجموعة برصيد 16 نقطة، يليه منتخب كوريا الجنوبية برصيد 14 نقطة، ثم منتخب الإمـارات في المركز الثالث برصيد 6 نقاط، ويأتي بعده منتخب لبنان الذي يحتل المركز الرابع برصيد 5 نقاط، ويتذيل منتخب سوريا جدول ترتيب المجموعة برصيد نقطتين.

الشباب يعسكرون في انطاليا استعدادا للبطولة الرباعية

المستقل -متابعة



كشف الكابتن عماد محمد مدرب منتخب الشباب بكرة القدم ، عن أبرز المحطات التي سيشارك بها أسود الرافدين ، تحضيراً لتصفيات كأس آسيا التي ستقام العام الحالي.

وقال محمد إن منتخب الشباب يواصل مـرانـه فـي ملعب الـبـرج التابع لكلية التربية الرياضية، مستغلا فترة توقف منافسات الـدوري المحلي. وأضـاف أن المرحلة الثانية من الاستعدادات ستكون مطلع الشهر المقبل في مدينة أنطاليا التركية، وسيتخللها خوض 4 مباريات ودية مع الفرق التركية، بينما ستكون المحطة الثالثة هي المشاركة في بطولة رباعية سيعلن اتحاد الكرة العراقي عن تفاصيلها قريبا وتقام في بغداد أو البصرة. وتابع: "المرحلة الأفضل للإعداد ستكون في أوروبـا من خلال إقامة معسكر تدريبي مطول قبل انطلاق التصفيات وخوض سلسلة من المباريات مع مختلف المدارس في القارة العجوز".

كما أكد مدرب منتخب شباب العراق، أن المعسكرات ستشهد حضور جميع اللاعبين المحترفين في أوروبا وستقام في أيام الفيفا فقط، من أجل خلق حالة من الانسجام بين اللاعبين.وأوضح أن القائمة المقبلة ستشهد إضافة لاعب محلي وآخر يلعب بالدوري الأسترالي ، مع توجيه الدعوة لعدد آخر من اللاعبين في المهجر.

على خط التماس

إقـــالات وإستقالات

عدنان السوداني

الفوضى التي نشهدها في ساحات الأندية الممتازة لهذا الموسم ، لم تشابهها فوضى في كل الدوريات العربية والاسيوية ، لتصبح وكأنها (فوضى عارمة) أخذت تضرب بأطنابها على صورة الـدوري وعلى كل تفاصيله الفنية والجماهيرية واللوجستية ... من خلال أنعكاسها وبشكل واضح على طبيعة الحالة الفنية وعلى واقع الارقام القياسية لعدد حـالات الاقالة والاستقالة لمدربي أندية الـدوري الممتاز ..

فمن غير المعقول مايحصل اليوم من تجاوز فاضح على مهنة التدريب وعلى كرامة المدرب العراقي وعلى تاريخه وانجازاته ..

ومن غير المعقول أن نقرأ هذه الحصيلة القياسية لأعداد المدربين الذين تم تغييرهم في أجواء الاقالة والاستقالة ..!

ومن غير المعقول حصول حالة الصمت من قبل اتحاد كرة القدم ومن قبل رابطة المدربين ..

(إن كانت هناك فعلا ، رابطة خاصة بهم وتدافع عنهم)..!

إضافة الى صمت جميع الجهات الرياضية ذات العلاقة ، ليس له ما يبرره أمام مايواجهه المدربين من إجحاف لحقوقهم ، وأمـام ما تتعرض لـه ثوابتهم الاخلاقية والمهنية ..

فحقيقة ما يحصل في الدوري العراقي وبعد إنتهاء المرحلة الأولى من المنافسات لايمكن إلا أن نطلق عليه بالفوضى والتخبط والارتـجـال والخضوع والاذعـان ، وصـولا الى الدكتاتورية الادارية التي وضعت المدربين تحت رحمة رؤساء وأعضاء الادارات الضعيفة وغير المتوازنة ..!

وإلا ...كيف لنا أن نتصور حال بعض ادارات الاندية التي تقع تحت ضغط جماهيرها وضغط مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الرياضية ، لترغم مدربيها على الاستقالة ، ليصبحوا في خبر كان ، ولا من جهة تدافع عن حقوقهم وتعيد اليهم كبريائهم الرياضي والانساني ..

ولكم أن تتصوروا واقع الحال ..!

وزارة الشباب تكشف عن موعد انطلاق مشروع الحلم الكروي

المستقل - بغداد

أكد مدير قسم الإعلام الحكومي في وزارة الشباب والرياضة علي العطواني، أن مشروع الحلم ستتم المباشرة به ابتداءً من العام الحالي، مبيناً، أنّ بداية تأسيسه ستكون عراقية خالصة.

وقال العطواني في تصريح صحفي ، إنّ " مشروع الحلم هو مشروع كبير ومتكامل وسيتم الشروع فيه ابتداءً من هذا العام بعد ما تم تصويت هيئة الرأي في وزارة الشباب والرياضة على تخصيص قطعة أرض له ، وسيتم رفده بأحدث الأجهزة التي من شأنها تطوير المواهب العراقية.

واضاف العطواني، أنّ المستهدف من هذا المشروع هي المواهب العراقية في جميع المحافظات ومن المدارس والاكاديميات كافة، وهناك آليات لاختيار هؤلاء الموهوبين للانضمام لهذا المشروع وهي معايير تعتمد الموهبة والمهارة والتدرج والعلمية ، مبيناً، أنّ مدارس الموهبة الرياضية المنتشرة في المحافظات كافة ستكون هي الرافد وبالإمكان الاستعانة بالاكاديميات الأهلية .

وتابع العطواني، أنّ هذا المشروع سيضم العديد من المدربين والكفاءات التدريبية، كما سيتضمن وجود كشافين للاطلاع على المواهب الكروية في فئات عمرية محددة ، لافتاً، الى أنّ اختيار الكفاءات التدريبية سيتم بعناية فائقة من قبل القائمين على هذا المشروع من نجوم دوليين ومدربين تعاملوا مع هذه الفئات ومن ثم الاستعانة بكفاءات اجنبية واسماء معروفة في التدريب ليكون مشروعاً ناجحاً يرفد المنتخبات الوطنية بمختلف فئاتها بالنجوم المؤهلين تدريبياً وعلمياً .

وأوضح العطواني أنّ بداية المشروع ستكون من خلال مدارس الموهبة الرياضية الموجودة في وزارة الشباب والرياضة والاكاديميات الأهلية وسيكون هناك دور لكشافة المواهب في استقطاب المواهب الرياضية والتي يزخر العراق بالعديد منها .

جوازات اللاعبين ..!

المستقل -متابعة

أكد مشرف منتخبنا الوطني يونس محمود ان الاتحاد وبالاجماع وافق على مقترح الكابتن عدنان درجال بأبعاد كل من لديه مشكلة في جوازه مستقبلاً ..

وقال محمود إن اللاعبين يتحملون مسؤولية افعالهم ، وان الاتحاد لن يستمر بالتعرض للحرج في البطولات خارج العراق بسبب مشاكل اللاعبين الادارية وسيعمل الاتحاد وبشكل جدي بعد نهاية التصفيات على خلق منتخب بأعمار حقيقية واستقطاب مواهب المهجر المميزة.

ريفا عبد الرحمن من عفرين الى أكل الدهين

المستقل - النجف

أكملت الهيئة الإداريـة لنادي النجف الاشرف الرياضي إجـراءات تعاقدها مع المحترف السوري ريفا عبد الرحمن قادما من نادي عفرين السوري ليكون أحد لاعبي فريق كرة القدم المشارك في الدوري الممتاز ..

وكان عبد الرحمن قد مثّل أندية عدد من الاندية في الدوري السوري وهي أندية الجزيرة والمجد والكرامة ، ومن الجدير بالذكر أن اللاعب ريفا يلعب في مركز صانع ألعاب وهو من مواليد ١٩٩٥ .

وسيكون ضمن تشكيلة الغزلان في منافسات المرحلة الثانية من الـــدوري الـعـراقـي الممتاز ...

هـكـذا سينتقل السوري من عفرين الى أكل الدهين

استبعاد ميسي من قائمة الأرجنتين من التصفيات

المستقل -متابعة

استبعدت الأرجنتين ليونيل ميسي من تشكيلتها لمباراتين في تصفيات كأس العالم لكرة القدم ضد تشيلي وكولومبيا مع مواصلة لاعب باريس سان جيرمان التعافي من إصابته بكوفيد19-.

وتأهل المنتخب الأرجنتيني بطل كأس كوبا أميركا إلى نهائيات قطر 2022 بالفعل ويحتل المركز الثاني في تصفيات أميركا الجنوبية المكونة من عشرة فرق.

واستُبعد ميسي من التشكيلة التي تضم 27 لاعبا بسبب عدم مشاركته مع باريس سان جيرمان منذ 22 ديسمبر أمام لوريان في الدوري الفرنسي.

وأمضى ميسي فترة عيد الميلاد في الأرجنتين قبل أن تأتي نتيجة اختباره إيجابية لكوفيد19- ويتدرب منفردا منذ عودته إلى باريس.

ويلتقي بـاريـس سان جيـرمـان مـع ريـال مـدريـد في دور الستة عشر لدوري أبـطـال أوروبـا وتقام مباراة الذهاب يوم 15 فبراير.

وتلعب الأرجنتين خارج ملعبها ضد تشيلي يوم 27 يناير ثم تستضيف كولومبيا في أول فبراير.

ما هو الحد الأقصى من التذاكر للمشجع الواحد في مونديال قطر 2022 ؟

المستقل - الدوحة

انطلقت ظهر يوم الأربعاء المرحلة الأولى من مبيعات تذاكر كأس العالم FIFA قطر 2022™ التي تقام منافساتها نهاية العام الجاري.

ووفق اللجنة العليا للمشاريع والإرث والاتحاد الدولي لكرة القدم، تختتم هذه المرحلة في 8 من شباط المقبل عند الواحدة ظهراً، وتتاح خلالها الفرصة أمام المشجعين لتقديم طلباتهم لحجز التذاكر عبر الموقع الإلكتروني: https://www.fifa.com/ar/tickets?cid=Qatar2022_Ticketing_RSD_20220119_Ar.

وأوضحت اللجنة العليا للمشاريع والإرث، أنه انطلاقاً من حرص دولة قطر والاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) على تقديم أفضل تجربة ممكنة تضمن استمتاع الجماهير بالطبيعة متقاربة المسافات، التي يتميز بها المونديال، تقرر تخفيف الشروط المتعلقة بشراء التذاكر والتي شهدتها النسخ السابقة من المونديال، حيث سيتمكن المشجع الواحد من شراء ما يصل إلى 60 تذكرة طوال منافسات البطولة، وبحد أقصى ست تذاكر لكل مباراة.

وفي ضوء القواعد التي اتبعها الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في بيع تذاكر النسخ السابقة من كأس العالم في أعـوام 2010 و2014 و2018؛ يستفيد المشجعون من سـكـان الدولة المستضيفة للبطولة من أسعار خاصة لتذاكر الفئة الرابعة، والتي تبدأ من 40 ريال قطري لمباريات النسخة المقبلة من المونديال.

ويستطيع المشجعون خلال هذه المرحلة تقديم طلباتهم لشراء أربع مجموعات من التذاكر، تشمل تذاكر لحضور مـبـاراة واحـدة، وتتوفر لجميع المباريات بـدءاً من الافتتاح حتى نهائي البطولة، إضافة إلى تذاكر جميع مباريات أحد المنتخبات المشاركة، وتـسـتـهـدف المشجعين الراغبين فـي حـضـور مباريات منتخب محدد طوال البطولة، بـدءاً مـن المباريات الثلاثة في دور المجموعات.

وتتوفر كذلك تذاكر لـحـضـور أربـع مـبـاريـات فـي أربـعـة مـن اسـتـادات هـذه المجموعة المونـديـال، حيث تتيح لا تضاهى للتعرف الجديدة من التذاكر فرصة 2022 الـفـريـدة، عن قرب على استادات قطر في أربعة استادات من خلال حضور أربع مباريات متتالية، وذلك بفضل مختلفة وعلى مدى أربعة أيام تتميز بها قطر.

رئيس الفيفا وعائلته من زيوريخ الى الدوحة

المستقل -متابعة

كشفت صحيفة "زونتاغس بليك" السويسرية، والاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) أن رئيس الاتحاد جياني إينفانتينو انتقل للعيش مع عائلته إلى قطر.

ونوهت الصحيفة السويسرية – وفق موقع الإذاعة الألمانية – أن إينفانتينو اشترى مسكناً ليعيش فيه بالدوحة رفقة عائلته، كمقر سكن رسمي ثاني، إلى جانب الأول في زيوريخ، كما أن طفليه بالفعل التحقا بمدرسة في الدوحة. وأعلن إينفانتينو - عبر الاتحاد - أن ما قام به لا يخرج عن نطاق ما يقوم به آلاف الآباء، في الانتقال مع عائلاتهم إلى مكان العمل، لافتاً إلى أنه "يقضي وقتاً طويلا في قطر" الدولة المنظمة لكأس العالم 2022.

اجتماع عاصف بين لافروف وبلينكن في جنيف

المستقل -متابعة

احتضنت جنيف اجتماعاً عاصفاً بين وزيري خارجية روسيا وامريكا ، على وقع الازمة الاوكرانية ، ابتدأ الاجتماع بتهديد امريكي ، اذ توعّد بلينكن لافروف، في مستهلّ جلسة المحادثات التي استمرّت نحو ساعتين، بردّ "موحّد وسريع وصارم" في حال غزت روسيا أوكرانيا، لكنّه أكد أن الولايات المتحدة تواصل السعي لإيجاد حلّ دبلوماسي.

فيما أكد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، لنظيره الأميركي أنتوني بلينكن في مستهلّ محادثات بينهما تُعتبر حاسمة لنزع فتيل الأزمة الأوكرانية، أنه لا يتوقع "اختراقًا".

لم يدم الذي عُقد في أحد القصور المطلّة على بحيرة ليمان، طويلاً. ، وأدليا بتصريحات منفصلة للاعلام بعد ذلك .

بدأ اللقاء بتصافح لافروف وبلينكن اللذان يعرفان بعضهما جيّدًا، ودخلا مباشرةً في صلب الموضوع حتى قبل أن يُدعى الصحافيون للخروج من القاعة.

هذا اللقاء هو أحدث خطوة من مسار دبلوماسي مكثّف بدأ منذ 11 يوما في جنيف بين مساعدَيهما.

وتشك واشنطن في أن موسكو تنوي غزو أوكرانيا، فيما ينفي الكرملين أن تكون لديه أي نية في ذلك، رغم إبقائه على نحو مئة ألف جندي على طول الحدود مع جارته.

وكانت مساعدة وزير الخارجية الأميركي ويندي شيرمان غرّدت ليلاً، أن الأميركيين وحلفاءهم مدّوا يدهم لكن "حتى الآن رُفضت خطواتنا التي تدلّ على حسن نية".

في حين رد نظيرها الروسي سيرغي ريابكوف باللغة الإنجليزية للصحافيين من القاعة التي يُعقد فيها اللقاء ، إن "روسيا لا تخاف من أحد، ولا حتى من الولايات المتحدة"، ردًا على سؤال طرحه أحد المراسلين حول ما تخشاه روسيا.

وأضاف باللغة الروسية أن "المحاولة الأميركية لزيادة التوترات لا تخلق المناخ اللازم" للمحادثات. وتابع "سنحاول جعل الأميركيين يغيّرون لهجتهم، وحضّهم على العمل بحسب أجندتنا، بشأن الضمانات الأمنية".

ولا يزال وزير الخارجية الأميركي يأمل بإمكان إيجاد مخرج دبلوماسي للتوتر المتصاعد بين كييف وموسكو التي نشرت آلاف الجنود عند الحدود مع أوكرانيا.

وقبل ساعات على وصوله إلى برلين، شدد البيت الأبيض لهجته واعداً برد "صارم" في حال دخلت قوات روسية إلى أوكرانيا.

وقالت الناطقة باسم البيت الأبيض جين ساكي "اذا تجاوزت أي قوات روسية الحدود الأوكرانية، أي غزوها مجدداً، سيقابل ذلك برد سريع وصارم وموحد من جانب الولايات المتحدة وحلفائه.

بلينكن: لا تزال هناك فرصة للعودة إلى الاتفاق النووي مع إيران

المستقل -وكالات

قال وزير الخارجية الأمريكي، أنتوني بلينكن، ، إن الفرصة لا تزال قائمة للعودة إلى الاتفاق النووي مع إيران.

وكان بلينكن قال، أمس الخميس، إنه في الإمكان إعادة إحياء الاتفاق بشأن برنامج إيران النووي بعدما تم تحقيق "تقدم متواضع" في المحادثات.

من جهته، أكد الرئيس الأمريكي إحراز تقدم في المباحثات الجارية في فيينا بشأن إمكانية استئناف الاتفاق النووي مع إيران، مشددا على أن الوقت الحالي ليس مناسبا للتخلي عن التفاوض.

واستضافت العاصمة النمساوية فيينا منذ أبريل الماضي ثماني جولات من المباحثات لاستئناف الاتفاق النووي الذي بات على وشك الانهيار منذ انسحاب إدارة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب منه عام 2018.وتتمحور المباحثات على نقطتين رئيسيتين هما رفع العقوبات المفروضة من قبل إدارة ترامب على إيران، وعود طهران إلى التزاماتها بموجب الاتفاق النووي بالكامل.

قوات روسيا والصين وايران تجري تدريبات عسكرية في خليج عمان

المستقل -متابعة

على وقع الازمة الاوكرانية والتوتر الحاصل بين امريكا من جهة وبين الصين وروسيا وايران من جهة ثانية ، قامت القوات الدول الثلاث بمناورات وتدريبات عسكرية في خليج عمان .

فقد ذكرت وزارة الدفاع الروسية أن سفنا حربية للقوات البحرية الروسية والإيرانية والصينية تدربت على تنفيذ عمليات الإنقاذ ومكافحة القرصنة البحرية في خليج عمان ضمن التدريبات "CHIRU 2022".وأفادت الوزارة، في بيان أصدرته بعد التدريبات : "نفذت سفن الأسطول البحري الحربي الروسي بالتعاون مع القوات البحرية الصينية والإيرانية في إطار الإجراءات العملية رمايات من منظومات المدفعية لإصابة أهداف وأجرت حرية ومناورة تكتيكية وتدربت على مهمات للبحث والإنقاذ في البحر".وأضاف البيان: "في المرحلة الختامية من التدريبات CHIRU 2022 جرى العمل على تحسين القدرات العملية للأطراف على تنفيذ عمليات الفحص وتحرير سفينة يفترض أنها كانت محتجزة على يد قراصنة".وأشارت وزارة الدفاع الروسية إلى أنه تم إشراك مروحية إنزال جوي ووحدات خاصة للحرس الثوري الإيراني في العملية الخاصة بتحرير السفينة.وأوضحت أن التدريبات جرت في خليج عمان والمجال الجوي فوقه شمال مياه بحر العرب بمشاركة 14 سفينة قتالية وعدة سفن داعمة من قوات الدول الـ3 في الوقت نفسه.

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أنها ستجري مناورات بحرية في الأطلسي والهادئ والمحيط المتجمد الشمالي والبحر المتوسط، بحسب ما ذكرته فرانس برس.

وستجري المناورات في المحيطين الأطلسي والهادئ والمحيط المتجمد الشمالي والبحر الأبيض المتوسط بمشاركة أكثر من 140 سفينة حربية وسفن الدعم وأكثر من 60 طائرة وألف قطعة من المعدات العسكرية وقرابة 10 آلاف جندي"، بحسب ما أعلنته وزارة الدفاع الروسية.

امريكا تحاول عرقلة نشاط حزب الله

المستقل -متابعة

في خطوة جديدة تجاه الحد من دور حزب الله اللبناني واضعافه ، قامت الولايات المتحدة بفرض عقوبات على نشاط الحزب الاقتصادي حسب قول الخارجية الامريكية .

وتقول واشنطن أن أفعال "حزب الله" اللبناني "تهدد أمن واستقرار وسيادة الشعب اللبناني".

وجاء ذلك في بيان أعلنت من خلاله عن عقوبات متعلقة فرضتها على 3 أفراد و10 كيانات في لبنان وزامبيا وألمانيا، حيث أكدت وزارة الخزانة الأمريكية، فرض عقوبات على الأفراد الثلاثة وشركة تابعة لهم بسبب ارتباطهم بـ"حزب الله الذي تعتبره واشنطن عدوا لها ، وانه يعرقل دورها في لبنان .

النساء في افغانستان بين النقاب والموت

المستقل -وكالات

منذ عودت حركة طالبان إلى الحكم في منتصف آب/ أغسطس، فرضت تدريجاً قيوداً على المجتمع وعلى النساء بشكلٍ خاص ، أعادت إلى الأذهان الفترة الأولى من حكمها في التسعينات.

ففي ولاية بشمال غرب افغانستان هددت الشرطة الدينية في حركة طالبان النساء العاملات في منظمات غير حكومية ، بإطلاق النار عليهن إذا لم يرتدين النقاب، حسبما قال موظفان في تلك المنظمات لوكالة فرانس برس.

وتواجه النساء ضغوطا ويتم إخراجهن من الحياة العامة ومُنعن إلى حد كبير من ممارسة وظائف حكومية، فيما أغلقت معظم المدارس الثانوية للبنات.

وقال موظفان في منظمة غير حكومية في ولاية بادغيس الريفية لوكالة فرانس برس إن الفرع المحلي لوزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، التقى مجموعات إغاثة وقال أحدهم طالبا عدم نشر اسمه لدواع أمنية "أبلغونا ... أنه إذا جاءت الموظفات إلى المكتب غير مرتديات النقاب، سيطلقون النار عليهن".كما يتعين أن يرافقهن إلى العمل محرم، كما أضاف.وأكد مصدر في منظمة أخرى تلك التحذيرات.

وقال لفرانس برس "قالوا أيضا إنهم سيأتون إلى كل مكتب من دون سابق إنذار للتأكد من تطبيق القواعد".

ولم تذكر مذكرة أرسلت إلى منظمات غير حكومية اطلعت عليها فرانس برس، التهديد بإطلاق النار، غير أنها أمرت النساء بتغطية كل الجسم.

والنساء في أفغانستان يضعن عموما الحجاب فيما النقاب، الذي كان إلزاميا خلال فترة الحكم الأولى لطالبان بين 1996 و2001، ترتديه النساء على نطاق واسع وبشكل خاص خارج العاصمة كابول.

وفي محاولة يائسة للحصول على اعتراف دولي لتحرير أصول مجمدة، امتنعت طالبان إلى حد كبير عن تبني سياسات وطنية تثير الغضب في الخارج.غير أن مسؤولي ولايات أصدروا توجيهات ومراسيم بناء على تفسيرهم للشريعة والعادات الأفغانية.

في كابول نظمت طالبان تظاهرة بمشاركة نحو 300 رجل هتفوا "نريد حكم الشريعة".

ورفع المتظاهرون لافتات عليها صور منقبات، وأطلقوا هتافات تتهم ناشطات في مجال حقوق المرأة ممن نزلن إلى الشارع بأنهن "مرتزقات".

وفي العاصمة كابل داهمت الشرطة الطالبانية منازل ناشطان افغانيان في مجال حقوق الانسان ، لمنع احتجاجهن .

وكان مقطع فيديو قد نُشر على وسائل التواصل الاجتماعي، قبل فترة وجيزة من اعتقال ناشطة بارزة تدعى " بارياني " ، تظهر فيه وهي تصرخ وتطلب المساعدة، وتقول إن طالبان تطرق بابها: "ساعدوني، أرجوكم، جاءت طالبان إلى منزلنا".

وقال شاهد عيان إن مسلحين صعدوا إلى شقة بارياني في الطابق الثالث وبدأوا يطرقون الباب لأمرها بفتحه، وغرد المتحدث باسم مخابرات طالبان، خالد حمراز على تويتر: "لا تسامح مع إهانة القيم الدينية والوطنية للشعب الأفغاني"، في إشارة إلى تجمع سابق الذي ظهرت فيه المتظاهرات وهن يحرقن البرقع الأبيض، كما اتهم الناشطات بالإساءة إلى حكام طالبان الجدد في أفغانستان .

قراءات

عالج ميشل فوكو (1926-1984) السلطة وقرنها بالجالينولوجيا وهشم مركزية السلطة من حيث وظيفتها ومصدرها ومقصدها وحدودها الشاملة التي لا تخص الحكام او الافراد وحدهم فهي توجد في كل زمان ومكان ويمارسها الكل وتخترق كافة المجالات المعرفية والعلمية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعسكرية

بين أراء ميشل فوكو وعبدالرحمن الكواكبي

◆ أ. د. نجاح هادي كبة

وتتوغل افقيا وعموديا بخطوط متشعبة في التاريخ ولها تأثير كبير على المعرفة والحياة بكل تفاصيلها , اما الجالينولوجيا فهي القيم والمعايير الملازمة للسلطة فالسلطة على رأي فوكو هي كل (صور التموضع التي سجنه بين حدودها الخطاب الوضعي باسم علم هو اصلا نتاج تاريخ حول زورا الى مقياس موضوعي لكل تاريخ وباسم معايير متغيرة اقيمت اساسا ومرجعا لكل تغيير) " عن الانترنيت " اما عبدالرحمن الكواكبي (1902-1855) فيستعمل مصطلح الاستبداد وهو بحسب المعجم المنجد في اللغة العربية المعاصرة يعرف كلمة استبد (حكم بأمره تصرف بصورة مطلقة غير قابل للاعتراض , تعسف تسلط , تحكم , اما الموسوعة السياسية فتورد تعريف استبداد : (حكم او نظام يستقل بالسلطة فيه فرد او مجموعة من الافراد دون خضوع لقانون او قاعدة ودون النظر الى رأس المحكومين) وتضيف الموسوعة تعريفا لمحمد عبدة للكلمة نفسها " المستبد عرفا من يفعل مايشاء غير مسؤول وبحكم مايقضي هواه " "عن الانترنيت " ومن خلال تحديد فوكو للسلطة بأنها عامة تشمل كل اطر التموضع للافراد والمجتمعات من خلال اساليب عديدة كالمعرفة والعلم والسياسة والاقتصاد فان الكواكبي ربط الاستبداد بحاكم او شخص مستبد يستعبد العباد لكن اراء فوكو تقترب من أراء الكواكبي الذي يقول : (والذي يحمل الناس في ظل الاستبداد وعلى التخلق بهذه الاخلاق انما هو فقدهم للارادة واسير الاستبداد كالحيوان المملوك العنان يقاد حيث يراد ويعيش كالريش يهب حيث يهب الريح لا نظام ولا ارادة) " د.نزيه كبارة , عبدالرحمن الكواكبي حياته وعصره وأراؤه , جروس بريس , بلا , ص:101 " وتقترب اَراء الكواكبي من اَراء فوكو حين يرى ان الاستبداد تسلط (سلطة) على شخصية الفرد والمجتمع فالكواكبي يثور على الاخلاق الفاسدة الرعناء التي تتولد عند الرعية في ظل الحكم الاستبدادي فيقدح فيها ويطالب قومه بالثورة عليها لانها لا تتفق وكرامة الانسان وحريته , يقول : (نحن ألفنا الادب مع الكبير ولو داس رقابنا . ألفنا الثبات ثبات الأوتاد تحت المطارق , ألفنا الانقياد ولو الى المهالك , ألفنا ان نعتبر التصاغر ادبا , والتذلل لطفا , والتملق فصاحة , واللكنة رزانة , وترك الحقوق سماحة , وقبول الاهانة تواضعا , والرضا بالظلم طاعة ....) " د. نزيه كبارة, المصدر السابق ,ص:100" والنتيجة كما يراها فوكو (ان ممارسة الحكم هي جزء من ممارسات متعددة , رب العائلة في بيته , المسؤول عن الدير في ديره , المربي ازاء أطفاله , مما يجعل منه نمطا او كيفية مثولية , وهو ما يتعارض جذريا مع الخصوصية المتعالية لأمير ميكيافيل ....) " محمد ازويته , ميشل فوكو وقضايا السجون , أفريقيا الشرق – المغرب , 2015م , ص:46" وتقترب اَراء الكواكبي اكثر من اَراء فوكو حين يكون الاستبداد في رأيه سلطة وتسلط على الفرد من دون ان يعي ذلك , يقول , نزيه كبارة : (وهو اذ يثور على الاستبداد (يقصد الكواكبي) فلأنه يعلم مايفعله في أخلاق الناس فالاستبداد يقوم على قلب الحقائق في الاذهان ويرغم الاخيار من الناس على الفة الرياء , والنفاق ولبس السيئتان) " عبدالرحمن الكواكبي , حياته وعصره واَراؤه, م.ن , ص:101" ويعالج ذلك عن طريق التربية (ويصدر الكواكبي عن مفهوم حديث للتربية عندما يقرر انها علم وعمل وانها تعتمد على الاقناع والاقناع الذاتي لا على الترغيب والترهيب , وقد اجمع علماء السياسة والاخلاق والتربية على ان الاقناع خير من الترغيب فضلا عن الترهيب) . " د. نزيه كبارة , م.ن, ص101" اما فوكو فيرى العلاج من خلال المعرفة لكن المعرفة في رأيه مكبلة بشروط الاكراه والمنع فيقول :(لكن حين ندقق النظر نجدها لا تنقلت من الرقابة في الكثير من الاحيان الى درجة يكون فيها صاحبها خاضع لنفس الضغوط التي يخضع لها الشخص المنحرف , وبهذا نجد المعرفة تمارس عملها ضمن زخم كبير من الشروط التي تحيط بها وتعمل على توجيهها او الزامها الزاما يصل الى حد الاكراه) " جيجيكة ابراهيمي حفريات الاكراه في فلسفة ميشل فوكو , دار الامان – الرباط , ط1, 2011م ص:125" ولابد من الاشارة الى ان كلا من فوكو وعبدالرحمن الكواكبي قد عالجا مشكلات اجتماعية وثقافية وسياسية واحدة ومن هنا يأتي التقارب او التباعد بين هذين المفكرين

مظفريات 37

منذ قصيدة "وتريات ليلية" – الحركة الاولى , والتي تنبأ بها مظفر النواب ان الوضع العربي سيلتحق بالخراب , حيث ان القضية ترتهن الى مقدمات هي من تحدد النتائج , وقضيتنا العربية والتخاذلات المتوالية.

◆ يكتبها محمد السيد محسن

سيكون خرابا

وتقدم الاعداء علينا وسيطرتهم على اراضينا بشكل متقادم , منذ تلك النبوءة التي خص بها الشاعر امته , واستقراءات المشهد السياسي والميداني لا تخرج من دائرة التقصي والتطبيق .

كان مظفر استقرأ ما تشهده الامة من خذلان بسبب مواقف اصحاب القرار , فقال في نهاية الحركة الاولى من قصيدة "وتريات ليلية" :

لن تتلقح تلك الارض بغير اللغة العربية
يا أمراء الغزو فموتوا
سيكون خرابا
سيكون خرابا
هذي الامة لا بد لها ان تأخذ درسا في التخريب

كان مظفر في هذا المقطع وما قبله في الحركة الاولى يحمل قادة الشعوب العربية الخذلان والخنوع , وهذا ما سيجر الى الخرب , وما هي الا اثنتي عشر عاما حتى دخلت قوات الصهاينة بيروت , فيما كان العراق قبل عامين من احتلال بيروت , قد دخل في حرب حمقاء على جبهته الشرقية , اعترف صدام حسين بعد سبع سنوات انه كان قرارا خاطئا , لانها -الحرب- كانت مؤامرة لاخفاء الجانب الخير في ايران والهاء العراق عن البناء والتنمية .

وحينها كتب مظفر في قصيدة "من بيروت" مستبطنا ما يجري في لبنان من فوضى عارمة زرعها الصهاينة قبل ان ينسحبوا من بيروت ويستقروا في جنوب لبنان :

ما أقبح الفقر حين يدافع
يا أيها الفقر هاجم
وأعلنها علنا أنني عالم بالوثائق والسندات
وهو واقف في الخراب
أرى الانتهاك يراقبني
والدويلات ترفع أعلامها الطائفية مزهوة
نفذوا سندا واحدا والباقي جيرة
إن هذي النبوءة قد عذبتني
ولست أقول سوى عاشت الشقق
الملحقات بندب
ويعقوب راقب بنيك
لقد دخل العقم هذي المتاهة

لقد قرأ مظفر الطائفية كوسيلة صهيونية وغربية لتشتيت وحدة الشعوب , لأن بالدين وحده من الممكن ان تفرق الشعوب , فلا تتفرق بالقومية ولا بالاعراق , بيد ان الخلافات الدينية وارتهانها الى التاريخ المحتقن , وقدرة العرب على تأسيس قداسات على خلفية دينية هو ما يجعل الطائفية مثل الحطب الذي يزيد النار لهيبا فلا تستقر امة ينخر بيوت شعبها وشوارعها ورؤية ساداتها الطائفية.

ومضى مظفر في خوفه ونقل هذا الخوف عبر قصائده , حتى انه كان قال عام 1984 في صافيتا قرب دمشق أنه يقرأ الغيب , ونقل عبر قصيدته ما يشبه احداث العراق اليوم , فكتب مناشدا العراقي وبلده العراق قائلا :

على أيِّ جُرح تَشدُّ الوثاقا
وأيِّ القبور تُريدُ عِناقاً
وكلّ الّذي حَولكَ الآنَ مَقبرةٌ
هكذا أمةٌ تَتَلاقى
تَنادتْ فلمّا إنتَضى فارِسٌ سَيفهُ
ذَبَحتهُ إتفاقا
وأوجَعُ مَن قاتِلٍ يَمسحُ المُديةَ
أنّ القتيلَ يَموتُ نِفاقا

أنا أقْرأُ الغَيبَ
إنّ الغُيوبَ يُبشِرنَ
وقدْ ضِقْنَ ذرعاً عِراقا
ستَنفجرُ الكائِناتُ بما أُقْحِمَ الصَدرُ
منها جَحيماً فَضاقا
أرى هُولةَ الحِقدِ تَحفُو القُبورَ
تُقلِّبُ مما تَجُوعَ المَذاقا
تَشمُّ اللحُودَ لتُوقِظَ عَظماً
ليوم القَصاص وكَفاً وسَاقا
ولَحماً بما قَطّعوهُ تَماسَكَ
صَبراً وزادَ إلتِصاقا
سَيقتَحمُ الهَولُ أقبيةً رُصّ
فيها الدَمُ البَشريُّ زِقاقا

انها رؤية الشاعر الثاقبة التي تستعيد السبق مهما طالت السنون وتناست الشعوب , حيث ان العراق ومنذ عام 2003 والى 2014 عانى من القتل الانتقائي وسرت عدوى القتل الى مدنه وتعدتها لتصل سوريا التي حطمها السلاح المؤجر , واموال العقال العربي , وسرت شهوة الفوضى الحدود حتى وصلت لبنان والى حد ما مصر , بيد انها في اليمن فاقت حدود العقل , وسط تواصل النكسات العربية والخنوع.

وفي مقطع اخر من قصيدة "من بيروت" رسم مظفر النواب بعض ملامح الاضطراب العربي حيث قال :

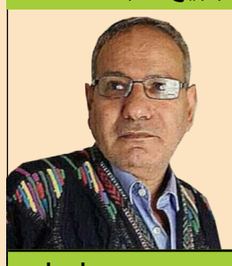
كنت أرى جثثا يصرخ الصمت والنهب فيها
كنت أرى إمرأة تستباح وتنهب
والطفل يرضع في صدرها
كان يلعب في الإلتصاق
ولكنهم بتروا راحتيه وعانوا بصرخته
شجر بالحليب نما
حملت موزة كل أجراسها فوق بيروت
كان المسيح على النهر يغسل صلبانه
إغسلوا كعبة الله أيضا من الأثمين

اذا كان كل هذا الخراب قد حدث باسم الدين فالاولى هو غسل صلبان المسيح وغسل الكعبة من ادران المتشددين والمتصيدين والمعتاشين على الدين , تلك هي الوسيلة الانجع كي يمكن لهذي الامة ان تتخلص من صبيان السياسة الذين ارتدوا لحاهم كي يستدرجوا فقراء الشعوب ويزرعوا في قلوبهم القداسات والرعب اذا تمت مخالفة ارائهم.

هذا جل ما نعاني منه في العراق وما الت اليه الساحة السورية واللبنانية واليمنية , وتمتهنه كثير من اللحى المستوردة في تغليف الحقائق بالدين كي يسهل النظر اليها , وكي تغلق كل الابواب الوطنية ولا يبقى من الوطن سوى ثقوب الطائفية والقداسات المزعومة كي ننظر منها , انها محنة جديدة زرعها المحتلون الجدد , او الساسانيون الجدد في وطني الكبير وبلدي العراق .

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (37)

نزهة ماكس مالوان



نعيم عبد مهلهل

ذات يوم أقنعت إدارة المدرسة بمنح مخيلة تلاميذ مدرستنا جغرافية أخرى غير محيط هذه القرية التي لا يتعدوها بأكثر من ميل، وذلك بأخذهم سفرة مدرسية إلى مدينة أور الأثرية، وجولة ساعة في سوق المدينة.

وكنت وقتها خاضعاً لهيمنة أطياف هذه المدينة متلبساً ما أظنه الغموض الذي سَكنتْ إليه المدينة يوم صنعت مجد راياتها وقيثاراتها، ثم جاءها الحزن والنسيان يوم أحرقتها خيول الغرباء، وكنت كلما شربت بآنية القير (الغضارة) التي يجلب بها شغاتي الحليب أشعر بصدى تلك الأزمنة ويملأ رأسي صدى طرق معاول ومجارف المنقبين، فأهرب لتخيل الشيء مرئياً حين أعيد قراءة كتاب مذكرات ماكس مالوان الذي عمل مساعداً لرئيس البعثة ليوناردو ولي، ومالوان هو آخر أزواج الروائية الشهيرة آجاثا كريستي التي صحبته في اشتغاله بالبعثات الأثرية في النمرود لكنها لم تجئ معه إلى أور على الرغم من أنها كانت تتمنى ذلك، وكنت من بعض رؤى تخيلي مالوان وهو يذهب والكاهن المكلف بقراءة الكتابة المسمارية والبحث عن إشارة تؤكد ما ذهبت إليه التوراة حول ولادة إبراهيم (ع).

يذهبان إلى مدينة الناصرية للنزهة في شوارعها العريضة والمستقيمة، ولشراء ما يحتاجونه من الشاي وشفرات الحلاقة وبعض المستلزمات، أتخيّل أمنيته وهو يدفع بكرسي آجاثا في أيامها الأخيرة يوم أصبح مديراً للمتحف البريطاني عندما كان يتمنى أن يتنزه معها في ذات الشوارع الهادئة في المدينة الجنوبية التي لا تبعد عن أور سوى 15 كم.

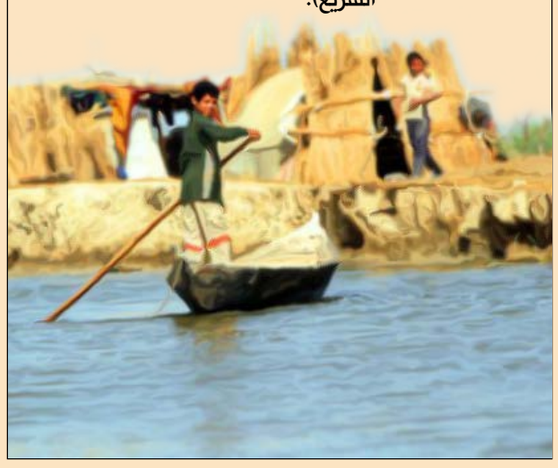
ولهذا فإن خاطرته الأخيرة التي كتبها على شكل مرثية هي ما بقيت تزاور خاطري في مشهد متخيل لمالوان يدفع بكرسي متحرك واحدة من أشهر كتاب الرواية البوليسية في هذا العالم في سوق المدينة المسقف (القيصرية) وقرب سورها الطيني وبوابة باب الشطرة، وعلى ضفاف الفرات في نهار تصدح فيه المقاهي بالأغنيات الأولى التي لحّنها الملحن اليهودي صالح الكويتي للمطربة سلمية مراد باشا وهي يهودية أيضاً:

«توفيت عزيزتي آجاثا بسلام وهدوء بينما كنت أدفع كرسيها ذا العجلات إلى حجرة الجلوس بعد تناول الغداء. كان أعظم سلوان لي إدراكي الذي تكوّن من مئات الرسائل، إن الإعجاب امتزج بقدر متساو من بالحب، الحب والسعادة اللذين كانت آجاثا تشعهما في شخصها وفي كتبها. أبتهل إلى الخالق أن يتغمدها برحمته».

شعر التلاميذ بسعادة غامرة وهم يغادرون الزوارق إلى كراج المدينة ويركبون لأول مرة في حياتهم سيارات (الفولفو) الخشبية ويجلسون في مرح وابتسامات بريئة، وقد حمل كل واحد منهم أمتعته البسيطة من خبز الطابك ورؤوس البصل، فيما حرص شغاتي أن يجلب آنية من القيمر يوزعها على الجميع عند الوصول، ولم يدع الأطفال يتناولونها في فطورهم، فعلى حد قوله: هذا يجعل أرواح الصغار تلعب ويتقيؤون. أبهر الأثر الصامت عيون بعض الأطفال، والبعض شكّل لديهم خيبة، وكنت طوال الطريق أجلس قرب السائق أقرأ في كتاب مالوان، وقد حشر التلميذ الذكي (فرهود) نفسه بقربي، ولهذا كان أول التلاميذ الذي أعلن ضجره من الرحلة التي صعدوا فيها الزقورة الشاهقة في ظن منهم أنهم سيرون قريتهم، لكنهم قالوا: إنهم لم يشاهدوا سوى البراري الفارغة، وآخر قال: لقد جئنا إلى الحفر وما تتركه الواوية عندما تفرغ بطونها.

وحده فرهود اقترب مني وقال: أستاذ كان كل أملي أن أشاهد هذا الأفندي الذي صورته على غلاف الكتاب الذي تقرؤه.

قلت: نحن ذاهبون في نزهة إلى الناصرية، وربما نجده يتنزه هناك، يدفع زوجتَه الرائعة بكرسي متحرك وهي من كتبت رواية (جريمة في قطار الشرق السريع).



المستقل
صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائح
مدير التحرير
امير الخطيب

هيئة التحرير
د. صائب غازي
قحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني
وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاوي
الاخراج الفني: د. فرات العتابي

للمراسلات
www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

نقطة ضوء

الاشتغال على ما ينبغي ان يكون

محمد عبد الجبار الشبوط

حين يكون عند المثقف او الكاتب متسع من الوقت فانه يستطيع ان يخصص كمية كبيرة منه للاشتغال على ما ينبغي ان يكون. وبذا يفترق المثقف عن الشخص المنشغل بما هو كائن. وهذه نقطة مهمة من المفيد جدا الانتباه اليها وتحديد موقف المثقف لو الكاتب منها.

العراق غارق بالمشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية على الاقل منذ مطلع القرن الماضي الذي استفتح بالاحتلال البريطاني الى اليوم. وانشغل الناشطون الاجتماعيون والمناضلون السياسيون بمشكلات هذا الواقع في هذه الفترة كلها. وقدّم كل واحد منهم مقترحاتٍ وحلولا لم تسفر كلها عن شيء، سوى مزيد من الدماء والمعاناة وتكريس للتخلف بل الانسداد الحضاري. وقلّما وجدنا من هؤلاء الفاعلين من اشتغل بما ينبغي ان يكون، بل اكتفوا بالحلول الايديولوجية و بالشعارات العامة مثل وطن حر وشعب سعيد او الوحدة والحرية والاشتراكية او الدولة الاسلامية. لم نجد منهم من شخّص العلة والداء، ومن ثم العلاج والدواء على اساس ذلك.

فاتهم ان الداء يكمن في الاختلالات الحادة في المركب الحضاري ومنظومة القيم العليا الحافة بعناصره الخمسة، اي الانسان والارض والزمن والعلم والعمل، كما فاتهم ان علاج هذه الاختلالات يتم فقط من خلال الدولة الحضارية الحديثة التي تقدم الاطار المناسب للاشتغال الافضل للمركب الحضاري، وقياس ذلك توفير الحياة السعيدة للانسان بشرطها وشروطها، كما يقولون.

وصلت الاختلالات حدها الاقصى والمعاناة درجتها الاقسى، وفي هذه الاثناء يتعين ان اقوم بنصيبي من الاشتغال على ما ينبغي ان يكون، اي اقامة الدولة الحضارية الحديثة، بعد توفر الوقت والمعرفة اللازمين، ومن هنا انطلقت اكتب بل ابشر بفكرة الدولة الحضارية الحديثة منذ النصف الثاني من عام ٢٠١٦ والى اليوم.

بعض القراء اعتبر هذا تنظيرا مترفا لسنا بحاجة اليه، والبعض الاخر اعتبره نظرة الى الواقع من خارجه، وهكذا. وانا اقول للطرفين ان النظرية اساس البناء، وهي كالمخططات و جدول الكميات التي يحتاجها المهندس. كما اقول لهم ان الغريق لا يستطيع مشاهدة اليابسة. ومن هنا احتجنا الى النظرية كأحتياجنا الى النظر الى الواقع من خارجه، وهذا كله يحصل من خلال فكرة الدولة الحضارية الحديثة التي تمثل طوق النجاة لمجتمع غارق في التخلف واختلالات المركب الحضاري.

انني اقدم فكرة الدولة الحضارية الحديثة لتكون المثل الاعلى والنموذج الذي يتطلع اليه الانسان العراقي، ويتمنى، على الاقل، تحقيقه، او يسعى من خلال عمله الى ذلك.

ليس الامر استغراقا في الخيال وانما محاولة لرسم خارطة الطريق وتشجيع على السير العملي بموجبها.

◆ كاريكاتير

ماذا تعرف عن موسيقى الكيبوب؟

■ المستقل - اعداد- نجوان العتابي

K - POP الموسيقى الشعبية الكورية ، او ما يطلق عليه بالانجليزية Korean popular Music ،يشير الى"البوب" الذي يعنى "مركز الموسيقى" القادمة من كورية الجنوبية، و التي تتميز بمجموعة واسعة من العناصر السمعية والبصرية ، وهو من الاعمال التجارية الكبيرة التي شكلت نقطة تحول في انحاء اسيا ، او كما يعتبره البعض القوة الدافعة للثقافة الكورية . حيث ساهمت المليارات من الدولارات التي يجنيهنا سنوياً الاقتصاد الكوري جراء النهضة الصناعية الكبيرة في هذا البلد ، الى ظهور ثقافة الترف هذه وانتشرت بقوة .

فقد اصبحت هنالك الكثير من فرق " الكيبوب" التي انتشرت في السنوات الاخيرة في انحاء العالم ، و التي قلبت موازين كوريا و قامت بتحقيق اثناء ظهورها انجازات لم تستطيع اي فرق عبر تاريخ كوريا تحقيقها من قبل.

ولقد اصبح الكثير من يتطلعون الى للموسيقى الكورية وانتشر هذا السلاح " لدرجة الهوس والسبب يعود الى تقديم محتوى ذات جودة عالية في الاستعراضات، الذي جعل بعض المراهقين شغوفاً به، بالاضافة الى تقدم التكنلوجيا الذي اصبح من السهولة الوصول الية عبر الانترنيت، مما ساهم بانتشاره على نطاق واسع.

تحولت موسيقى كيبوب من مجرد صنف موسيقي إلى (ثقافة) يتبعها المراهقون من الملابس وقصات الشعر التي يبتكرها فنانو كيبوب كل يوم، ونظراً لسهولة كلمات أغاني كيبوب، ووضوحها، وحتى سردها لحكايات واضحة.

يؤثر هذا النوع من الموسيقى بارتباطة بشكل مباشر بحالتهم النفسية والجسدية فهذه الموسيقى تسبب" ضغط نفسياً" قد يعرض الجهاز العصبي المركزي الى خلل ويصبح الفرد غير قادر على اداء مهماته اليومية وهذا الحال ينطبق على الكيبوب لانها "موسيقى صاخبة"التي تزيد المراهقين بالكآبة والقلق فـ الكيبوب تجعل العقل غير مستقر اثناء وبعد استماع اليها حيث تزيد من تذبذب الدماغ نتيجة احتواء على ترددات عالية مما يجعل المراهق بالنشاط الزائد ويدفعه الى حركة غير محسوبة وتزيدهم بقيام حركات عنيفة التي تعرضهم الى الخطر لاسيما هم في بداية مرحلة عمرية الانتقالية حرجة.

اما من الجانب الاجتماعي فقد يكون المراهق متحمس وغيور ومخلص وقد تكون هذه الظاهرة متقلبة وتقل حدتها مع مرور الوقت. وكذلك يعود الى مواقع التواصل الاجتماعي حيث يتفاعل المراهق معهم من تقليد الحركات والرقصات وسلوكياتهم التي تعتبر قدوة لهم. وايضا الهروب من الواقع المعايشي والفروق الاجتماعية الفردية.

مع ذلك يحاول العديد من محبي الكيبوب تفنيد هذه المزاعم وتحسين صورة الكيبوب مؤكدين أن تأثيره ليس سلبياً.. لذا ينصح المختصون في وضع حلول لهذه الظاهرة التي اسهمت في اخفاق والهاء لدى المراهقين التي تجعل بطريقة ما تهمل حياتهم ومشاكلهم اليومية يمكن ان تكون هذة طريقة جيدة في الهروب لكن في النهاية تحتاج الى حلها.

نهاية الاسبوع

قطرة حياء

علاء الخطيب

يقول المثل الشعبي " الحياء قطرة اذا سقطت، سقطت معها القيم"

فلا حدود و خطوط حمراء بعد انعدام القيم والاخلاق . لذا يقال "ان كنت لا تستحي فافعل ما شئت" .

الحياء معيار اخلاقي ، ومؤشر للآدمية ، يضبط ايقاع حركة الانسان في المجتمع ، وهو يختلف من مجتمع الى اخر ، لكن تبقى هناك قيَّم اخلاقية مشتركة بين البشر ، هذه القيَّم والمعايير تنعكس في السلوك الانساني، وفي كل المجالات. في التجارة والمجتمع والوظيفة والسياسة وغيرها .

وما دامت السياسة وانعكاساتها تشغل حيزاً كبيراً من حياتنا،فان الحياء سيكون مرتكزاً اساسياً كمعيار لقياس حركة السياسيين .

وحينما نرى او نسمع ان سياسياً غربياً استقال هنا واخرَ هناك لسبب قد يكون تافهاً او بسيطاً ، فهذا سببه الحياء، ولربما سمعنا ان وزيرا بريطانياً استقال لانه تأخر عن موعد الاجتماع 10 دقائق ، واخر استقال لان كاميرات المراقبة ضبطته وهو يغازل صديقته، ففي معايير الاخلاق يعتبر هذا عدم احترام للوظيفة وتجاوز على قواعد الحياء، وهكذا بقية الامثال في ارض الواسعة المحترمة .

ويبدو ان ان قطرة الحياء قد سقطت من بعض سياسيينا ، اذ اصبحت السرقة والفساد والاستهتار صفات طبيعية، لا يحاسب عليها القانون ، ولا يستهجنها الناس .

فالفساد ليس مانعاً من استلام منصباً حكومياً ، كما ان السرقة أمراً ثانوياً لا تعرقل ترشيحك لاعلى المناصب في الدولة.

أما الشرف والنزاهة فهما ترف لا حاجة لك به، هكذا يلقن السياسي نفسه ويختزن ذلك في العقل الباطن .

ولربما تعدى الامر ابعد من ذلك، حينما تستهين بارواح الناس ولا تبالي وتتجاوز كل الحدود في توزيع السيادة، واهدار الثروات .

ما يحدث في العراق اليوم خرقَ كل المعايير ، وافسَدَ كل القيَّم ، وانعكس ذلك في كل المجالات .

فقد نعى البعض موت الاخلاق، وراح العراقيون يرددون بيت الشعر العربي الشهير " لا حياة لمن تنادي " . بعد ان ايقنوا ان المصيبةَ أعظم .

انتظروا الامل ، و تفائلوا في المستقبل ،وحلموا بغدٍ اجمل لاجيالهم، لكن الواقع صدمهم، فهناك من وثقوا به قد سقطت قطرة الحياء من على جبينه، ولا تعنيه معاناة الناس، ولا انتشار الاطفال في تقاطعات الطرق لبيع المناديل او لمسح زجاج سيارات المترفين من اجل فتات الدنانير ، ولا حتى زيادة اعداد المتسولين الذين يجوبون الشوارع والاماكن العامة ، وهم في بلد يسمعون كل يوم عن تعاظم انتاجه النفطي ، وارتفاع اسعار براميله. كما يشاهدون السيارات الفارهة يمتطيها اثرياء المواسم السياسية.

في بلدٍ تزداد فيه معدلات الانتحار والجريمة، والعنف العائلي، ولعل المسؤولون لا يعلمون ان سجلات الطب العدلي امتلأت بقتلى جرائم الشرف وزنا المحارم، والمخدرات .

كل التقارير تشير الى تنامي ظاهرة تعاطي المخدرات بين الشباب ، وعلى مسمع ومرأى الحكومة لكنها لا تحرك ساكنا ولا تقوم باي فعل جاد، سوى تصريحات فارغة واستعراضات بائسة.

ويبدو ان ما يهم هو الوصول الى اسقاط قطرة الحياء، للبدء بنقطة شروع جديدة لحياة خالية من القيم والحدود الاخلاقية .

نعم انها القطرة التي سقطت و سقط معها شيء

ورحم الله احمد شوقي

"انما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همُ ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقفة مع

الروائي العراقي شهيد شهيد

- اخر عمل لك
رواية (ناقص خمسة) ستصدر قريباً
- اخر كتاب قراته
كتاب (الإنسان الإله) يوفال نوح هراري
- اخر فيلم شاهدته
The tender bar
- سياسي عراقي او غير عراقي مفضل لديك
مهاتير محمد
- شاعرك المفضل
محمود درويش وعبد الرحمن الابنودي
- مطرب عراقي مفضل لديك واجمل اغانيه
احب أغاني طالب القرة غولي بصوته
- ممثل يعجبك
جعفر السعدي
- ممثلة تعجبك
ازادوهي صاموئيل
- احب البلدان لديك غير أي بلد لا ينقطع فيه التيار الكهربائي
- حكمة في حياتك
ثلث الحكمة فطنة وثلثيها تغافل
- امنية خاصة
أن يصل عمري للخمسين لكي اتجاوز مرحلة الخوف واقول ما منعني الخوف من قوله
- امنيه عامة
أن نعيش بسلام.

أنطوان القارح يطلق مجموعته الجديدة "Velvet Dreams"

■ المستقل - دبي - خاص

أطلق المصمم أنطوان القارح مجموعته الجديدة Couture Collection بعنوان"Velvet Dreams" للعام 2022. تتألف المجموعة الجديدة من 16 فستان حملت الطابع الكلاسيكي فانعكست على أقمشة المخمل المستعملة بالإضافة الى التطريز على بعض الفساتين بأحجار الكريستال. واللافت بالمجموعة هو تنوع القصات بين الحديثة والغريبة التي أظهرت جمال الفساتين وأناقتها.

من جهة أخرى، اعتمد أنطوان المعروف بحرفيته العالية في تصميم فساتين المخمل، على الألوان ذات طابع ترابي حيث دمجها بطريقة غير اعتيادية أعطت رونق خاص للمجموعة.

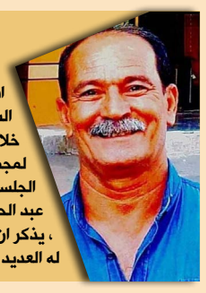
يقول أنطوان أن هذه المجموعة هي الأقرب له لأنه اعتمد القماش المخملي بشكل كامل ليشكل كل فستان حالة مختلفة، كما عبّر القارح عن سعادته الكبيرة بالأصداء الإيجابية حول المجموعة وخاصة أنها تتميز بطابع جديد يتطابق مع أفكاره ويتناسب مع كافة الأذواق.

يذكر أن مجموعة "Velvet Dreams" لاقت أصداء إيجابية كبيرة، حيث سيتألق العديد من المشاهير في الوطن قريباً بعدة فساتين من المجموعة.

حدث يحدث

هدى المهتدي الريس

الاعلامية العربية الرائدة والشاعرة حلت ضيفة على منتدى البصرة الثقافي في اماس شعرية ولقاءات مفتوحة تحدثت خلالها عن تجربتها الادبية والاعلامية في الكويت ولبنان ولندن والعراق.



وهاب شريف

استضاف نادي الشعر في اتحاد أدباء العراق الشاعر وهاب شريف، في جلسة احتفى من خلالها بتجربته الشعرية، كما شهد الحفل توقيعاً لمجموعته الشعرية الاخيرة (طبعاً أحبكِ)، ادار الجلسة التي اقيمت على قاعة الجواهري الشاعر منذر عبد الحر، وحضرها جمع من الشعراء والادباء والكتاب ، يذكر ان وهاب شريف المولود في النجف شاعر عراقي له العديد من المجاميع الشعرية المطبوعة.

ناظم جليل الموسوي

قدم الشاعر و الروائي العراقي ناظم الموسوي قراءة في روايته "اطياف خلاصّجي" ضمن امسيات المكتبة الادبية أطياف خلاصّجي رواية توثق تاريخ وحياة اليهود في مدينة الشامية ومساهماتهم في تاريخ العراق ، يذكر ان ناظم الموسوي تمتع في روايته المذكورة بالجرأة والموضوعية في توصيف حياة وممارسات اليهود في العراق .

سامي علي شكاره

اغتيل الزميل الصحفي سامي علي شكاره ، بعد تصويره واعداده لتقرير يكشف فساد تهريب النفط في البصرة . وقد عثرت الشرطة على جثة شكاره في منطقة القناة شرقي بغداد وقد اصيب بثلاث طلقات نارية في الرأس، يذكر ان الصحفيين العراقيين كثيراً ما يدفعون ثمن كشف فساد الفسادين ، وقدموا الكثير من التضحيات ، وهم الاكثر عرضة للاغتيالات والقتل والترهيب .

برجك اليوم

الحمل
اتجاهات جديدة تظهر امامك، وتطورات على المستوى المهني، يتخللها علاقات جديدة اجتماعية وشخصية، لا تؤثر بشكل كبير على روتينك اليومي، ولكنها تزيدك استقرارا داخليا مع مرور الوقت

الثور
يجب على مولود برج الثور أن يتعلم من أخطاء الماضي وأن يفكر بطريقة جديدة ويساعد نفسه في البدء بعلاقة جديدة ويحاول أن يمارس حياته بشكل طبيعي

الجوزاء
يجب على مولود برج الجوزاء ممارسة الرياضية لكى يحصل على حالة مزاجية مقبولة ويحاول أن يتحلى بالهدوء والبعد عن الأنانية فهذا شئ مهم بحياته ينبغي أن يحافظ عليه.

السرطان
يجب على مولود برج السرطان أن يتحلى بالصبر والتعامل الطيب خلال الفترات المقبلة، خاصة أن هناك أخبارا سارة فى انتظار مواليد البرج ومن الممكن شراء سيارة جديدة

الأسد
يجب على مولود برج الأسد خلال الفترة المقبلة، أن يحاول تحسين حالته النفسية، ويتجنب الدخول فى مشاكل فى العمل حتى لا يتعرض للجزاءات والعقوبات ويشعر بالندم

العذراء
حاول أن تجدد علاقتك بشريك حياتك من خلال شراء الهدايا والتنزه معه فى الأماكن المختلفة، مما يساعد على تحسين حالتكما النفسية وتقوية علاقتكما ببعض

الميزان
تحتاج لممارسة الرياضة لما لها من أثر كبير على تفكيرك، سيزداد عقلك تركيزاً في نقاط مهمة قد غفلت عنها من قبل، وفي خلال فترة الراحة ما بين التمارين يمكنك أن تتأمل قليلاً ستكتشف انك لديك اكثر مما كنت تتوقعه

العقرب
تستطيع الأن تخصيص وقت اكبر للأسرة عن ذي قبل، وتستطيع ممارسة حياتك بشكل طبيعي من جديد، سيزداد التقارب والإحساس بالأمان لأسرتك، وستتحسن صحتك النفسية بصورة كبيرة

القوس
راقب وزنك وابتعد عن تناول الوجبات الغنية بالدهون ولا بد أن يكون هناك نظام غذائى صحي ويفضل الانتظام به وتناول كم كبير من المياة خلال اليوم.

الجدي
على الرغم من ميل مولود برج الجدى للعصبية بشكل كبير، لكن فى ظل التطورات الأخيرة ستهدأ قليلاً، فى محاولة للتروى ورؤية كل شيء بقدره، وهذا سيحسن بشكل كبير علاقتك بشريكه

الدلو
حاول أن تسترخى بعض الوقت ولا تضغط على نفسك كثيراً حتى تشعر بالنشاط والحيوية من جديد، وتستطيع إنجاز المهام المطلوبة منك فى أقرب وقت.

الحوت
حاول أن تشارك الحبيب خلال الفترة المقبلة سواء فى ممارسته لهواياته الفنية أو أنشطته الرياضية، حتى يشعر باهتمامك وحبك له، ولا تتعمد تجاهله مرة أخرى