







صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

@aalsayah

12 صفحة

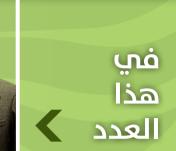
عبد الحميد الصائح

لو أتيح لك أنْ تقضى ليلةً في مركز شرطة ، كم تتوقع من الحوادث التي يشهدها ذلك الليل ، اقتياد مجرمين وحـوادث سير والقاء قبض على لصوص وارتكاب فواحش أخلاقية ودعاوى خارج المالوف الإنساني وغير ذلك من سقط متاع الحياة والمجتمع حتى تكاد تحكم على المجتمع قاطبة بانه تحت الحضيض ، ولو اتيح لك أنْ تقضى ليلة في احدى المستشفيات ، كم تتوقع من الحالات المرضية التي ستشهدها تلك الليلة من آلام وأمراض ويأس وربما موت بما يوحى لك أن العالم ينتهي برمته هذه الليلة ، ولو اتيح لك أن تكون جنديا في حرب أو زائرا لمدينة انتاج سينمائي أو مصنع او مهرجّان ادبي او نقطة تفتيش على الحدُّود أو نزاع عشائري أو أي من المؤسسات ، يقينا ستشهد كثافة في أحداث وحالات ومواقف، توحي لك ان لاَ أحد طبيعياً في هذا المجتمع أي مجتمع على هذه الارض. اخطر ما يقع فيه الامر هو أن يحكم على الحياة برمتها من خلال مايراه في تلك الليلة او قرب تلك المشاهد ، وان يعممه وان يعتبره عينة أساسية لقياس مايحدث في مدينته وبلاده عموما ، حيث تتحول الواقعة الحقيقية الى مادة تضليلية تجعلك تنظر الى المشهد

المشرف العاه

الاثنين

10 كانون الثاني 2022 العدد 54 | 45 Mon.10 Jen. 2022 issue no. 54













كلمة المستقل

المجتمع الايجابي

### في جلسة برلمانية عاصفة

# الحلبوسي ينتزع اولى الرئاسات الثلاث والاطار يطعن بمشروعية الجلسة



#### المستقل - كتب المحرر السياسي 🔳

انتخب محمد الحلبوسي في وقت متأخر من اولى جلسات البرلمان في دورته الخامسة يوم الاحد التاسع من كانون ثان عام 2022 رئيسا لمجلس النواب لولاية ثانية بعد ان حصد فارقا كبيرا من الاصوات امام منافسه الدكتور محمود المشهداني حيث حصل الحلبوسي على 200 صوت مقابل 14 صوتا فقط المشهداني بعد جلسة عاصفة شهدت احداثا ومفارقات وتصريحات وتسريبات من كل نوع . فقط طغت على اجواء الافتتاح المبادرات والفعاليات الرمزية التي عكست مواقف الكتل المشاركة من خلال الشعارات والازباء واسلوب دخول الجلسة . فقد فاجأ نواب التيار الصدري الجمهور بارتداء الكفن الابيض الذي عرف الشهيد مممد محمد صادق الصدر بارتدائه خلال صلاة الجمعة قبل استشهاده مع هتافات دينية كما دخل نواب الكتلة المنبثقة عن تظاهرات تشرين راكبي الستوتة وعابري جسر الجمهورية الذي كان رمزا للاحتجاجات التي حدثت في تشرين عام 2019 ايضا النواب الكرد نساء ورجالا دخَّلوا بالزي الكردي .. وقد شهدت الجلسة مشادات حول تسمية الكتبة الاكبر وعملية الاقتراع على رئاسة مجلس النواب . تعرض في غمرتها السيد المشهداني

الى وعكة صحية نقل اثرها الى المستشفى وتماثل وكان الحلبوسي قد اعلن مرشحا عن كتلتي العزم وتقدم بعد الاتفاق بين الطرفين على تقاسم مسؤولية الكتلة السنية الواحدة على ان يكون الخنجر رئيسا للتحالف بين الكتلتين . ومع انتخاب الحلبوسي توجهت الانظار الى تسمية الكتلة الاكبر حيث شاعت التسريبات عن تنافس بين كتلتى الاطار التي اعلنت انها تضم 81 نائبا مقابل الكتلة الصدرية التي تضم 76 نائبا وهو مايستدعى تدقيق اعداد نواب الكتلتين لغرض حسم اي منها ستكون الكتلة المكلفة بتشكيل الحكومة . على الجانب الكردي مازال الجدل بشأن رئاسة الجمهورية قائما حيث تسرب ان الاتحاد الوطنى الذي ظل محتفظا بحقه العرفي في هذا المنصب سيرشح برهم صالح

كما انتخب حاكم الزاملي مرشحا عن التيار الصدري نائبا اول لرئيس مجلس النواب وشاخوان عبد الله نائبا ثانيا. وفي اول رد من قبل الاطار التنسيقي اصدر بيانا طعن

وقال البيان عقب انتهاء التصويت في الجلسة البرلمانية: تابعنا خلال الاسابيع الماضية كل المحاولات المخلصة من اجل منع الوصول الى الانسداد السياسي وتعميق الازمة الاجتماعية والسياسية الناتجة عن التلاعب بنتائج الانتخابات وبعد ان حاولنا جاهدين منع انزلاق الامور الى هذا التخندق الحاصل الذي شاهدناه اليوم والذى ينذر بخطر شديد وقد اثار استنكارنا ماحصل اليوم من اعتداء على رئيس السن لمجلس النواب واثارة الفوضي في جلسة المجلس مما دفع رئيس السن الى طلب تعليق الجلسة للتدقيق القانوني بعدم تقديم لائحة طعن قانونية بضوابط الترشيح ولكن الهجوم عليه افقده القدرة على الصمود ونقل اثر اصابته الي المستشفى وللاسف الشديد استمرت بعض الكتل

باجراءات الجلسة دون اي سند قانوني . اننا في الوقت الـذي نحمل فيه الجهات السياسية التي تقَّف خلف هذا التصعيد المسؤولية الكاملة لكل ماسيحدث من تداعيات على هذا التفرد واستخدام العنف والفوضى لفرض الارادات

وقد سجلنا الكتلة النيابية الاكثر عددا وفقا للاجراءات الدستورية وسنتصدى لهذا التفرد اللامسؤول في القرار

السياسي ونمنع اخذ البلد الى المجهول فاننا نؤكد

عدم اعترافنا بمخرجات جلسة انتخاب رئيس المجلس

ونائبيه كونها تمت بعدم وجود رئيس السن الذي لازال

وفى تصريح للمتحدث باسم تحالف تقدم والعزم يحيى

المحمدي قال : التفاهم السياسي داخل البيت السني

ولغة الحوار والتفاهم بين الزعيمين الخنجر والحلبوسي

كان له الاثر على ذلك ؛ وهذا سيكون له انعكاس مباشر

على واقع محافظاتنا التي تنتظر منا الاعمار والبناء

وواصل المتحدث باسم تحالف عزم وتقدم حديثه

بالقول : مشروع حزب تقدم الذي انطلق منذ ٢٠١٨

بزعامة الاخ الحلبوسي كان هدفه الاسمى اعطاء

الفرصة للشباب وتمكينهم في تولى مسؤوليات مهمة

في الدولة ؛ والابتعاد عن المهاترات والتوجه نحو

وتتواصل الجلسة بعد انتخاب رئاسة المجلس الى

ترشيح رئيس الجمهورية حيث يكلف الرئيس الجديد

مرشح الكتلة الاكبر لتشكيل الحكومة خلال مدة اقصاها

الإعلامي الـذي دفع مؤسساتنا عن جهل او قصد لتحطيم المجتّمع وزعزعة ثقته بنفسه ، التركيز على جانب دون جوانب الحياة الأخرى يهدم النفس البشرية ويؤسس لمجتمع خائف مهدد في حياته ووجوده ومستقبله ، كل الوقائع تصلح عيات دراسة وبحث ونصح وتصحيح لكنها لاتصلح لان تكون صفة عامة للمجتمع ، فالتضليل في احدى تعاريفه وآليّاته الانتقاء وطرق التسويق ، وهو مايمثل سلاحا فتاكا في السياسة الإعلامية الدولية والمحلية على حد سواء ، انت تقتنع بأنك في مجتمع بلا أمل ولا رجاء ولا فرصة للتنمية والاصلاح لآنك لاترى غير ماتشهده تلك الليلة والعين الانتقائية التي لاتركز الا على الظلام

استطيع القول جازما أن هذا الأمر هو سبب الاضطراب

العام من خلال ما انتجته لك تلك الليلة .

إن تشخيص الظواهر السلبية يحكمه دافعان مختلفان تماماً ، القضاء على المجتمع او النهوض به ،الأول بجعل الحالة ظاهرة والظاهرة طباعاً متاصلة ، والثاني يحدد اسباب ومعالجات لمايحدث .

فنحن نكافح الفساد باسم دولة مترامية الاطراف وشعب منتج يعمل ويحلم ويحارب الخلل ، ونحن نناضل ضد التبعية وسوء االادارة في دولة تمتلك كفاءات حديثة قادرة على الاصلاح ونحن نعمل على فضح الامية الابجدية والسياسية في بلد حافل بالابداع والثقافة والانجاز الفني ، ونحن ندين التراجع في الصناعة والزراعة وانضباطُ المؤسسات وتطورها في بلد لديه من الخيرات والجمال والطبيعة وفرص الحياة الكثير، لابد من ان تكون الصورة الايجابية حاضرة ونحن ننشد الاصلاح ،لان مجتمعا محبطا يائسا من كل شيء وحزينا ورخوا غير منتج هو علة مزمنة صعب الشفاء منها حتى وإن توفرت فرص

لولاية ثانية الى جانب عدنان المفتي القيادي في

فيه مشروعية الجلسة التي تمت بعد خروج المشهداني

#### المشهداني يكشف عن وقائع الجلسة الاولى:

### مررت الكتلة الاكبر قبل اصابتي بالوعكة الصحية

أكد رئيس السن الأول محمود المشهداني، الأحد، إنه مرر الكتلة الأكبر بثمانية وثمانين نائباً قبل مغادرته الجلسة. وقال المشهداني في اتصال هاتفي مع برنامج "القرار لكم"، يوم 9 كانون الثاني 2022)، إن "النائب باسم خشان اعترض على ترشح الحلبوسي لرئاسة المجلس، وطلبت الرأي القانوني ورفعت الجلسة للمداولة". وتابع أن "المشاور القانوني طلب رأيّ المحكمةُ الاتحادية". وأضاف المشهداني "شعرت باختناق واغماء بعد أن تلقِيت ضربة على الرأس في إثر اعتراضات حصلت على رفع الجلسة"، مؤكداً "مررت الكتلة الأكبر بثمانية وثمانين نائباً قبل مغادرتي الجلسة". واعتبر أن "الجلسة غير قانونية وغير شرعية بدون وجود رئيس السن الشرعي"، مؤكداً "سنطعن لدى المحكمة الاتحادية". وتابع، "ما حصل أمر دُبر بليل، وإجراءات انتخاب رئاسة البرلمان سلقوها سلقا.



# الامانة العامة لمجلس الوزراء تعلن قرب اكتمال

ملتزما بتأدية مهامهه.

والمحافظة على الأمن والاستقرار .

تحقيق المنجز على الارض.

حميد نعيم الغزي، الأحـد، إنجاز معالجة 90 ٪ من التعارضات في مشروع طريق الدورة- اليوسفيةً. وذكر بيان للامانة العامة لمجلس الوزراء تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "الجهات القطاعية ذات العلاقة، وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة في مشروع طريق الدورة-اليوسفية، بدعم مباشر من قبل رئيس مجلس الــوزراء، مصطفى الكاظمي، وقد أنجزنا معالجة 90 ﴿ من أهم التعارضات التي تسببت



🔳 المستقل - بغداد

هنأ الرئيس العراقي برهام صالح ورئيس مجلس الـوزراء مصطفى الكاظمي رئيس البرلمان المجددة ولايته ونائبيه حاكم الزاملي وشاخوان عبد الله بمناسبة انتخابهم . صالح وصف ما حصل بانه تاكيد على نجاح التجربةُ الديمقراطية حسب تعبيره وانه تجديد للمسُؤولية الوطنية والعمل على النهوض والاصلاح فيما وصف الكاظمي الجلسة الاولى بانها فرصة للم الشمل والعمل على تحقيق الوحدة الوطنية.

صالح والكاظمي يهنئان الحلبوسي ونائبيه

مشروع الدورة – اليوسفية 🔳 المستقل - بغداد اكد الأمين العام لمجلس الوزراء،

بإيقاف المشروع عدة سنوات".

وأضاف، الغزي خلال ترؤسه الاجتماع الخاص ببحث جدول أعمال اللجنة المعنية بمتابعة تنفيذ المشروع، أن "الجهد المشترك بوجود إرادة حقيقية، أسهم في دفع المشروع وتحريكه بوقت قياسي، وتحويل ما تم تخطيطه عبر الاجتماعات إلى واقع ملموس"، مشددا على "ضرورة استمرار الشركات المنفذة، في العمل بهدف مضاعفة الجهد وإنهاء المشروع وتسليمه خلال الفترة الزمنية المحددة".وأشاد الغزي، بإسهام وزارة الإعمار والإسكان والأشغال والبليدات العامة، ممثلة



بدائرة الطرق والجسور، وما قدمته ملاكاتها الهندسية والفنية من جهد استثنائي، بالتعاون والتنسيق مع وزارات النقل، والموارد المائية، والنفط، والكهرباء، والتخطيط، والمالية، ومحافظة بغداد وأمانة بغداد؛ للوصول إلى نسب إنجاز متقدمة في هذا المشروع الحيوي والمهم". هذا ويربط المشروع، مدينة بغداد بالمحافظات الجنوبية ومحافظات الفرات الأوسط، مروراً بالطريق الدولي رقم (1)، حيث سيسهم في فك الاختناقات المرورية الحاصلة داخل العاصمة"

## الشرطة العراقية تحتفل بعيدها المئوي

المستقل -متابعة

احتفلت الشرطة العراقيَّة يوم الأحد بالذكري المئوية لتأسيسها الذي يوافق 9 كانون الثاني 1922، وباركت القيادات الأمنية هذه الذكري وهنأت جميع قطعات الشرطة التى كانت حائط الصد ّ الأول للجريمة وحماية أمن المواطنين، كما كانت خير سند للقوات العسكرية في محاربة الإرهاب، فكانت قطعات أبطال "الشرطة الاتحادية" في طليعة القوات المحرِّرة لأراضينا من عصابات الإرهاب الظلامي في 2014، وقد مت الشرطة آلاف الشهداء والتضعيات في الدفاع عن أمن الوطن والمواطن.

وقال مدير دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية اللواء الدكتور سعد معن في حديث لـ"الصباح":إنّ "الاحتفال بيوم عيد الشرطة يليق بما قدمته وزارة الداخلية على مستوى التضحيات والإنجازات بكل صنوفها".

وأضاف أنَّ "وزارة الداخلية أكثر التصاقاً بالمجتمع من خلال تقديمها الخدمات والتضحيات في سبيل خدمة الوطن والـمـواطـن"، وبيَّن أنَّ الداخلية بكل صنوفها ومديرياتها تقف اليوم إلى جانب بناء الدولة من خلال الحفاظ على البنية المحتمعية وحماية مكونات المجتمع وكل الشرائح من المجرمين ومن تسوّل لهم أنّفسهم التأثير في أمن المجتمع، إضافة إلى سعيها لخلق حالة منّ الأمن النفسّي والمجتمعي بين المواطنين، وزرع الثقة بين رجال الداخلية والمجتمع".

ولفت إلى أنَّ "هناك تغييرات كبيرة طرأت على عمل رجال الشرطة عن طريق مواكبة كلُ التطورات العالمية من التقنيات للوصول إلى الجرائم وتحديد مرتكبيها، وهو ما يشير إلى التدريبُ العالى لمنتسبي الداخلية بكلِّ صنوفها". بدوره، قال مدير عام شرطة نجدة بغداد اللواء الحقوقي عبد الكريم إسماعيل عبد الغراوي في حديث لـ"الصباح": إنه "بمناسبة عيد الشرطة العراقية نهنئ رئيس الــوزراء ووزير الداخلية ووكيل شؤون الشرطة وجميع الضباط والمنتسبين بعيدهم الأغر، أولئك الأبطال الذين قدموا الغالى والنفيس من أجل العراق وحماية أمنه الداخلي وتحقيق سيادة الأمن في جميع

وأضاف أنُّ "مديرية النجدة هي الجهاز رقم واحد والأقرب إلى المواطن ودورياتنا منتشرة في عموم مناطق الكرخ والرصافة، في الساحات والتقاطعات والمناطق المهمة لتفعيل دور القانون وحفظ

الأمن والأمنان في بغيداد والمحافظة على الممتلكات الخاصة والعامة، وبالتالي هي واجبات أمنية وخدمية وإنسانية وصحية".

وأكد أنَّ "رقم هاتف النحدة 104 المحاني ما على المواطنين إلا أن يبلغوا عن أي ً حالة مسئة للقانون والنظام من خلال هذا ألرقم، وسبكون تواجد النجدة بوقت قياسي من (دقيقة إلى خمس دقائق) وبالتالي يحال المسيئون إلى القضاء". وشدًد على أنَّ "واجباتنا مستمرّة ليلاً نهاراً،

ولدينا خطط أمنية ليست ثابتة وهي متغيرة ومتحركة في أرجاء بغداد، وذلك من صميم العمل الأمنى، ولا تنام عبوننا الساهرة حرصاً على أمن وأمان المواطن". أما مدير قسم محارية الشائعات في وزارة الداخلية العميد نبراس محمد على فقال عبّر "الصباح": "نتقد م بأجمل التهاني والتبريكات إلى القائد العام للقوات المسلحة ووزير الداخلية وضباط ومنتسبى الـوزارة بمناسبة مرور 100 عام من تقديم التضحيات والانتصارات وحماية المجتمع من المجرمين وترسيخ الأمن الداخلي للمواطنين". وأكِد أنّ "وزارة الداخلية ستبقى اليد الضاربة لكل من تسوّل له نفسه العبث بأمن المواطن، إضافة إلى أنها الجهة الوحيدة والمتميزة بتطبيق القانون وحماية المجتمع", مبيناً أنَّ "رجال الداخلية هم مشاريع استشهاد في الدفاع عن البلد وإحقاق الحق وترسيخ مبادئ الأمن المجتمعي وبناء المجتمع وخلق

مجتمع آمن". وأشار إلى أنّ "هناك العديد من المتغيرات المتطورة دخلت إلى وزارة الداخلية لاسيما أنها العين الساهرة على بناء المجتمع وحمايته في شتى مجالات الحياة، وشملت هذه المتغيرات محال التطورات الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي، وهناك مديريات اختصاصية لمحاربة الحرائم الالكترونية، وأبضا مديريات حماية الأسرة والطفل وقسم محاربة الشائعات، وتشكيلات أخرى دعت الحاجة إلى تكوينها لتلائم المشكلات الحديثة التي طرأت ومنها مواقع

التواصل الاجتماعي". وأضاف أنِّ "دائرة العلاقات والاعلام تسعى حاهدة إلى العمل على مبدأ الوقاية من الجريمة من خلال نشر التوعية الفكرية والعمل على الإذكاء المجتمعي لكي يتحصرن المواطن وبالتالي الحفاظ على المجتمع بشكل آمن", مشيراً إلى "أننا ندعم بناء الأسرة من خلال نشر الأمور الإيجابية الجيدة التي يجب اتباعها والابتعاد عن كل ما هو دخيل طارئ ويسهم بتفكيك الأسرة، لذلك فإن الوزارة تصبو إلى تأسيس مجتمع آمن تسوده المحبة والتسامح والمستقبل المشرق

وفي 9 كانون الأول 1922 تم ً تأسيس مديرية الشرطة العامة بإدارة عراقية خالصة، وقامت الحكومة العراقية بتعيين أول مدير عام للشرطة هو رئيس الوزراء الأسبق الباشا (نوري السعيد).



رحيل الاقتصادي العراقي سنان الشبيبي

🔷 د. علي علاوي - وزير المالية

الدكتور سنان محمد رضا الشبيبي الذى كان أحد الاقتصاديين العراقيين البارزين من جيله وتخرج من جامعة بغداد وجامعة بريستول بإنكلترا حيث حصل على الدكتوراه ، وشغل عدة مناصب مهمة في الدولة العراقية ، قبل أن يضطر لمغادرة بلاده نتيجة السياسات القمعية للنظام السابق الذي استهدف عائلته.

في المهجر ، عمل لدى الأمم المتحدة فى جنيف ، حيث كان أحد كبار الاقتصاديين في الأونكتاد حيث كان للفقيد دور ًا بارز ًا في حملة "Jubillee" لتخفيف عبء ديون أفقر دول العالم.

وبعد الإطاحة بالديكتاتورية الصدامية ، عاد إلى العراق لرئاسة البنك المركزي العراقي وقد أشرف على عملية إصلاح العملة والتي أدخلت الدينار العراقي الجديد ، وكان له دور فعال في توجيه البنك المركزي باعتباره وصى للسياسة النقدية واستخدم الدكتور سنان هذه الصلاحيات بحكمة وفعالية.

عمل الدكتور سنان عن كثب مع الدكتور عادل عبد المهدى

'انا لله وانا اليه راجعون'



كان الدكتور سنان وطنياً حقيقياً جمع بين الإتقان التقنى والسياسة النقدية البراغماتية والمسؤولة. وبوفاته فقد العراق احد شخصياته الاقتصادية البارزة وسيترك فقدانه اثرا بالغا في مسيرة الاقتصاد العراقي . رحم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم أهله ومحبيه الصبر

#### تمتد 7 سنوات..

### خطة أوروبية لتقديم الدعم المؤسساتي للعراق

المستقل -متابعة

كشف المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الـوزراء مصطفى الكاظمي، اليوم الاحد، عن خطة أوروبية لتقديم الدعم المؤّسساتي للعراق تمتد لـ 7 سنوات. وذكر المكتب أن "الكاظمي، استقبل سفير الاتحاد الأوروبي لدى العراق فيليه فاريولا، والوفد المرافق

وبحسب البيان، قال الكاظمي إن "المشتركات التي تجمع العراق بالاتحاد الأوروبيّ تفتح المزيد من فرص التعاون في المستقبل"، واصَّفاً "العلاقات مع دول الاتحاد الأوروبي بأنها علاقات استراتيجية طويلة



### العراق خارج قائمة الاتحاد الاوربي للدول ذات المخاطر العالية في مكافحة غسل الاموال

■ المستقل – وكالات

أعلنت وزارة الخارجية، رفع اسم العراق من قائمة الاتحاد الأوروبي للدول ذات المخاطر العالية في مجال مكافحة غُسل الأموال وتمويل الإرهاب. وذكرت الوزارة ، انه "جاء ذلك في رسالة سلمتها بعثة المفوضية الأوروبية اليوم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وهنأت فيها العراق على ما تم اتخاذه من إجراءات وجهود كبيرة لتحسين منظومة مكافحة غسل الأموال ومحاربة تمويل

كذلك أثنت الــوزارة على التعاون الإيجابي والمستمر الذي قدمه الاتحاد الأوروبي والدول التي صوتت علَّى القرار وبعثة الاتحاد في العراق، بعد أن ارتقى العراق بإجراءاته إلى مستوى

وشكرت الوزارة على "تعاون الجهات الوطنية التي أسممت في تحقيق هذا الإنجاز، من وزارة المالية والبنك المركزي العراقي وبقية الجهات الساندة



## «المستقل» كالمستقل «المستقل»

+964 07829341715 2)

www.almustagel.net



وموقعنا الألكتروني الأتصال على العناوين المثبته ادناه:

+44 7588 601675





### العراق ولبنان يوقعان مذكرة تفاهم للتعاون في المجال الصناعي

المستقل – بغداد

أبرمت وزارة الصناعة والمعادن العراقية، ووزارة الصناعة اللبنانية ، مذكرة تفاهم للتعاون في المجال الصناعي بين البلدين. وعقد َ وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز في مقر الوزارة ببغداد جلسة مُباحثات مع وزير الصناعة اللبناني جـورج بوشكيـان بحضور الوكلاء والم ستشارين والم ديرين العامين في مركز الوزارة والوفد اللبناني وسأفراء كرلا البلدين ووقعا مأذكرة تفاهم تتضمن عِدة بنود ومواد لآليات التعاون والشراكة الصناعية بين البلديـن.

وجـدد َ الخباز في مُستهل الجلسة التأكيد على توجيهات دولةٍ رئيس الوزراء وإهتمام الحكومة العراقية بالوقوف مع لبنان حكومةً وشعباً لتخطى الأزمة والظروف الصعبة التي تواجهها ، مُشيراً إلى ان لدى لبنان إمكانيات م تميزة في عدد من الصناعات منها الصناعات الدوائية وأنه ُ بالإمكان الإستفادة وتباد ُل الخبرات ونقل التجار ُب الناجحة بين البلدين في هذا المجال والمجالات الصناعية الأخرى ولاسيما ان العراق بلد غنّي ويزخر بالقُدرات والإمكانيات في مُختلف

ودعا الوزير العراقي إلى أهمية وضع أسُس سليمة للتعاون والبدء بالخطوة الأولى لتكون بادرة خير للتعاون والشراكة الصناعية خاصةً وان وزارة الصناعة العراقية اليوم تعمل بمجالات كبيرة وأسلوب أكثر إنفتاحاً ، مؤكداً انَ الحكومة العراقية تسعى لِبناء شراكة حقيقية مع كُل دول العراق وان تجعل العراق لاعباً حقيقياً في المنطقة الإقليمية ولد دورا فاعلا وم ُتوازنا في التعام ُل مع جميع دوّل المنطقة . بدوره عبر وزير الصناعة اللبناني عن أمله بأن يكون هذا اللقاء

خطوة جديدة لمُستقبل العلاقات والتعاون المُشترك بما فيه

وذكر بيان صادر عن وزراة الصناعة والمعادن العراقية انه جرى خلال الجلسة إستعراض أبرز المجالات والمشاريع المُتاحة للتعاون الصناعي المُشترك لتكون خطوة وبداية لمُستقبل صناعي كبير بين البلدين. كما وتمَّت مُناقشة العقود المُبرمة مع الجانب اللبناني لتجهيز بعض المُنتجات الصناعية والتبادُث حول إمكانية استغلال المساحات والطاقات الكبيرة التي تتمتع بها شركة أدوية سامراء ومصنع أدوية نينوى في إقامة مشاريع دوائية جديدة لإنتاج الأدوية المُزمنة والسرطانية.

المستقل – متابعة

#### بعد ازمة جفاف..

### الأمطار تنعش مياه الاهوار الوسطى في ذي قار



اكدت منظمة الجبايش البيئية ، ان موجة الامطار التي شهدتها المحافظات الجنوبية خلال الفترة الاخيرة اسهمت بانعاش مناسيب مياه الاهوار الوسطى في محافظة ذى قار بعد ان تعرضت لانخفاض هو الاسوء

وقال مسؤول المنظمة رعد الاسدي، ان "الاجواء الممطرة التي شهدتها محافظات الجنوب اسهمت بزيادة المناسيب المائية في الانهر والاهوار المتوزعة على عدد من مناطق ذي قار، مما اسهم في انعاش التنوع الاحيائي والزراعي في المحافظة".

واشار الاسدي آلي ان "الواقع المائي في مناطق الاهواء شهد انخفاض بشكل متسارع خُلال موسم الصيف الماضي اثر بشكل ملحوظ على التنوع الاحيائي في الاهوار الجنوبية والوسطى في محافظة ذي قار"

وتشكل مساحة الأهوار نحو 17٪ من مساحة العراق، وتغطى المياه حوالي 3.8 مليون دونم من الأراضي العراقيَّة، منها 2.3 مُليون دونم مغطاة بمياه الأهوار، بحسب تقارير حكومية، وتشكل هذه البيئة تنوعا أحيائيا نادرا وبيئة مواتية لعبور الطيور المهاجرة.

### بيان هام صادر عن وزارة الصحة

■ المستقل – متابعة

يراقب الخبراء والمختصون في وزارة الصحة التّطورُرات المستمرة في الموقّف الوبائي في العالم والعراق حيث يستمر ارتفاع الاصابات بمعظم دول العالم بشكل سريع وفي العراق لوحظ التزايد بنسبة الحالات الموحية ويصورة مستمرة، وهذا ينذر ببداية موجة جديدة ربما تكون اقسى من الموجات السابقة.

ومن حرصنا على سلامة وصحة ابناء شعبنا

الحبيب ندعو المواطنين كافة الى الالتزام

بارتداء الكمامات والابتعاد عن التجمعات إضافةً الى الاسراع لتلقى اللقاحات بجرعاتها الكاملة التي ثبتت فعاليتها بشكل واضح من خلال انخفاض كبير باعداد الداخلين الى المستشفيات من فئة الملقحين وازديادها من فئة غير الملقحين.

كما ندعو كافة وسائل الاعلام والوزارات الساندة الى التأكيد على تنفيذ قـرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في

والمؤسسات الحكومية والاهلية على تلقى ونشيد بجهود وتضحيات الجيش الأبيض في

حث المواطنين كافة وموظفى الـوزارات

مواجهة الوباء ونشكر الجهات الداعمة. رحم الله شهداء الجيش الابيض والشفاء العاجل لجميع المرضى. وحفظ الله العراق وشعبه من كل سوء .

العيارة والمعنى

اللحظة الممكنة

انتهت اجازة عيد الميلاد وراس السنة.

الإجازة قصيرة والحروب طويلة.

التساؤل الابدى

اين الشمس؟

لاشمس هنا

الاجازة قصيرة دائما وكما قلت في احدى قصائدي

وعدنا الى العمل وزحمة الشوارع وتاخر القطارات

وبرد المدينة وضبابها الصباحي الذي يدفعك الى

هل هذه السنة ستكون مختلفة عن التي سبقتها؟

مثلماً لاشمس هنا ولا ظل، كذلك لاخطط كبيرة

ساسرح جيوش الوهم في مخيلتي واعطى قادة

التخطيط الاستراتيجي لحياتي المقبلة اجازة غير

اريد لعالمي ان يكون بحجم قبضة اليد اشكله

اول ضحايا هذا العام خيبتي المفرطة. اودعها مع

ضباب لندن واحشرها في الغيوم الباردة والظلام

هـذا العام سأمنح عـرش السيادة للسعادات

استيقظ هذا الصباح واتنفس وانا اصغى لصوت

العائلة يهزم عذاب الروح ويمنح الفرح اجنحة

ابدأ يومى بالكتابة والحروف الدافئة والمضيئة

ترسم اللحظة المقبلة. اراكم ُ هذه اللحظات

اسير الى محطة القطار واروى للهواء البارد قصص

الحروب التي خاضها جيلي من هواة اليقين واشعر

يرسل لى الشاعر جواد الحطاب رسالة قصيرة فيها

اشرب قهوة الصباح مغمضا عينى لاستمع لصوت

فيروز في الباص الذي كان ياخّذني من بغداد

ابواب البداية موصدة دائماً ومفتاحها الوحيد

صخب البلاد التي لم تتعب من انتظار الامل.

الجديدة الى كلية الطب في باب المعظم.

الذي لايغادر ساعات النهار الطويلة.

لاخيبة بعد الان.

لاخطط كبيرة

ولا خيبة ايضاً

قادرة على التحليق.

لأحظى بيوم جميل.

ماهى خططك الكبيرة للعام المقبل؟

د.احمد مشتت

شمال شرق

### الدولة الفضائية الأولى

عارف العضيلة

كاتب سعودي – الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

هل يعقل أن تكون هناك دولة في الفضاء الخارجي؟!. دولة لها شعب ودستور وحكومة؟ بالتأكيد هذا موجود .. وبات حقيقة مسلم بها حالياً. لقد كان هاجس معرفة وجود حياة وكائنات فضائية أحد

الأسئلة التي تشعل سكان الأرض وخاصة في العصور

وكان السؤال الأزلى هو هل يمكن أن يجد الإنسان مكاناً بالفضاء للعيش فيه؟!. وخاصة مع ظهور وإنتشار ظاهرة الحديث الأطباق الطائرة ..

وبالعودة للدولة الفضائية. نقول نعم هي حقيقة موجودة ومعلومة. والنص الدستوري لها مكتوب .. وملك هذه المملكة الفضائية معروف الإسم والرسم .. ويومها الوطني يوم 18 يونيو.

ولها سكان مواطنون يتحدثون 12 لغة. من لغات الأرض ومن ضمنها اللغة العربية .. وعدد مواطنيها تحاوز 210 ألف بقليل.

وأعلنت هذه الدولة الفضائية ضمن بروتوكولاتها السياسية أنها تهدف إلى بناء علاقات متميزة مع كل دول الأرض .. وأن من ضمن أهدافها حماية كوكب الأرض من الأخطار الفضائية المحتملة. وإنشاء قاعدة معرفية علمية متاحة للجميع دون إستثناء بالمجان. بل وتسعى هذه الدولة للإنتساب إلى هيئة الأمم المتحدة لتكون العضو 186. لتتمتع بكافة حقوق

وواجبات دول الأرض. الدولة الفضائية أختير لها إسم (مملكة أسجارديا الفضائية) مملكة أسجارديا ليست دولة قائمة وذات سيادة بل هي مشروع دولة مستقبلية. وهو الوصف

الأدق لهذه الدولة ذات الشعب والدستور والقيادة السياسية. حيث أن أقليمها ما زال مجهولاً لكنه في مكان ما في الفضاء وليس على كوكب الأرض. هذا المشروع الضخم ولد كفكرة عام 2013م وتحمس لها مجموعة من الخبراء والعلماء في مجال الفضاء

والقانون وعددا من رجال الأعمال. يقودهم الروسي إيغور أشوربيلي الذي نصب نفسه ملكاً لهذه المملكة الفضائية. وأعلن أن الشكل القانوني

لدولته هي مملكة دستورية. وأعلن عنّ هذا المشروع بإعلان قيام الدولة وذلك يوم 12/أكتوبر/2016م في باريس. وتم الإعلان عن بدء إستقبال طلبات البشر من كل عرق ولون ومعتقد للحصول على جنسية هذه الدولة المنتظرة. وتقدم

وبالفعل تم قبول الطلبات ومنح البعض جنسية الدولة. بإنتظار أن تتحول الدولة لحقيقة قائمة ومن ثم يتم

وتقوم الفكرة الأساسية لأسجارديا. على إيجاد مستعمرة بشرية تكون صالحة ومناسبة للتوطين البشري في أي بقعة من الفضاء. وخارج الأرض. وبالتالي إنشاءً حضارةً إنسانية بشرية جديدة ..

ورغم إعلان قيام الدولة وتنصيب الملك وتحديد الشعب وإعلان الدستور. إلا أنه من الناحية الدستورية والقانونية فإنه لا أثر قانوني لما ذكر .. لأن هذه الدولة لم تحصل على أي إعتراف رسمي من أي دولة أو من أي منظمة دولية بدءاً من الأمم المتحدة ..

كما إن الملك إيغورأشوربيلي لا يجد أي تعامل يليق ويناسب الملوك .. لأنه غير معترف به أصلا كملك .. ودستورياً لا وجود لمملكته .. فالدولة وفقاً للقوانين الدولية تعنى إقليم كامل السيادة وشعب ودستور .. فرغم وجود آلركن الثاني والثالث للدولة وإنتفاء الركن الأول .. فقد تنبه أشوربيلي لهذا وأعلن أنه شكل فريق عمل من كبار الخبراء الدستوريين والقانونيين لإيجاد صيغة قانونية مناسبة تكفل حصول دولته على إعتراف رسمى من هيئة الأمم المتحدة وبالتالي إعتراف بقية الدول تباعا..

ونظرياً فإقامة هذه الدولة الفضائية خاضع لما يقرره خبراء الفضاء في وكالة ناسا الفضائية وغيرها عن إمكانية وجود مكان مناسب لتكوين مستعمرة بشرية .. وعمليا فيبدوا المشروع صعب المنال أو ما زال في بدايته وينتظره طريق طويل جدا هذا إذا كنا متفائلين جدا هـذا المشروع يحتاج لضخ عشرات المليارات من الدولارات لإجراء الأبحاث المناسبة ويحتاج إلى الكثير والكثير من الخطوات التنفيذية الصعبة.

حماس أشوربيلي ورفاقه المناضلون قد يقل ويختفي بسبب العقبات الَّتي ستواجههم حاليا ومستقبلاً.



## مدافن الإبداع.. المفكر والمبدع في الميديا

لطالما اتهم المفكر أو المبدع بالمثالية في بيئة (منظومة تنمية التخلف) التي هي وصف ... المحتمعات المتخلفة مدنيا ومنحدرة فكريا. الغايات مختلفة بقدر تعدد الأفكار، والتباين واضح في الاختلاف الدرجة القهر والألم عندما تستخرج عصارة ذهنك ليضعها نموذج ٌ من عالم التفاهة أمامه لتحتضر وتموت.

من مساوئ استخدام الناس للميديا هي تصورها أنها بلغت مبلغا من العلم لا تحتاج بعده، فتراها تعتبر نفسها المحور الذي يحور حوله العلم والمعرفة وكل قاضي يحكم ّفي رعية من قضاة. هـذه وسائل التواصل الاجتماعي حلت محل اللقاءات المباشرة التي لا يمكن الاستغناء عنها، لان وسائل التواصل تعطيك ما تفكر به من كلام غيرك أكثر من فهمك لمقاصد من يكتب أو ما كتب، فربما يفهم ما لا يقصد وتصل نتائج ما

الانتشار تعود يقارب الإدمان رغم ما تعطيه من انتشار لكننا نرى أن ما يشتهر وينتشر هو التفاهة، فيخرج أحد المشاهير أو امرأة تضع صورة جميلة تعريفية ليكتبوا كلمة لا معنى لها لتجد مشاركات لها وإعجاب ولا تدرى باعث هذا الإعجاب كلمات يعترض عليها خليل بن احمد الفراهيدي وتلميذه سيبويه... ومع هذا لا تجد فى المقابل من يتابع أو يقرأ لمفكر كرفيق حبيب مثلا إلا قلة قليلة.... ما خلا بعض الدعاة الذين يدعون لكلام لا ينهض بالإنسان وإنما هو كلام وعظى يتعظ به المتعظ أصلا، أو تجد مفكرين مشهورين في الإعلام لتعاملهم مع الإعلام؛ ومتابعي هؤلاء الأُفاضل يمجدونهم غالبا لتعودهم عليهم ولا يبدو من باب البحث عن الحقيقة واحتمالاتها وإنما من باب التلقى المستساغ لأنهم لا يتحركون بذات الاندفاع نحو أي مفكر آخر أو صيغة تفكير واعدة إلا ما ندر.

🔷 د. محمد صالح البدراني

وسائل الإعلام المقروءة هذه أيضا اغلبها تحكمها عوامل عالم التفاهة ومحددات لمالك الصحيفة ومن يموله أو القارئ المتكلف من القراءة، بل إن التوجهات هذه تعتمد على تكثيف تكرار الكلام السطحي والأفكار المسطحة من اجل ترويج لإصلاح غائب وهمة متدنية وتغييب الوعى أو إعطاء مؤونة كلام

مركز دراسات بلا مهام مراكز الدراسات في وسائل الإعلام وحتى في المؤسسات الرصينة نسبيا في واقعنا، أو في المؤسسات العلمية والحكومية، هي تسميات غالبا مفرغة من الإبداع، تعمل على تعظيم أو إبطاء ما يطلب منها، تقدم دراسات أكاديمية فى مؤسسات إعلامية والـتى يفترض بها تقديم دراسات تهم الناس من الواقع المباشر، بينما مراكز البحوث الجامعية تحاول أن تقدم حلول ميدانية وهذا غالبا لا يجدى لان الجامعة يفترض أن تميل للبحث الاكاديمي الذي يدعم مراكز الدراسات الميدانية بالمادة الخام وأسس

النظرية كذلك مراكز الدراسات في المؤسسات الحكومية، لا تميل للإبداع والتّحديث وإنما تقديم مقترحات من الصندوق نفسه وترفض التحديث، فلا تجد حلا يتماشى مع المستجدات أو من يفكر في مخرجات مختلفة، ربِّما ليس لغياب القدرات وإنما لغياب الرعاية والإصغاء أو تحقيق الرضا من مسؤول تقليدي لا يريد التغيير. المشكلة تتعاظم

المشكلة تتعاظم عندما يذهب وقت الحلول ويصبح الحل الإيجابي غير ممكن وتتقدم الحلول الصفرية المعروفة من صندوق العقليات التقليدية، وقد تذهب بالمجتمعات إلى التدني والمجاعات والحروب، أو كوارث نتيجة القصور في التفكير وتلك الحلول، وقد تقف الأنانية في طريق إصلاح الحال وخوف وهمي على الكرسي أو ميزات ما أو كراهية لشخص المصلح الذي يطّرح الحقائق بلا رتوش والكراهية هذه تمحق وتسحق المبدعين الذين غالبا ما يكونون مسالمين وان تظهر عليهم الصلابة والجدية؛ في كل الأحوال

فالأمة تفقد فرصة نهضة أو قصة تجاح. والمشكلة في السياق الذي بدأنا به تتعاظم عندما يصبح التافهون في الميديا مؤثرون في الراى العام من خلال طروّحات نقلية أو تقمصّ لرؤى لا يهتمون ولا يدركون سوؤها فهمهم

جذب الجمهور بالمخالفة. وهنالك أيضا من يصل مرحلة العظمة وهو مدرك داخله انه لا يستحقها رغم انه يحسب على النخبة، فان عارضه أحد ثارت أعصابه ووجه كلاما ناقد لناصحه يتبع بتأييد من هم جمهوره الذين يحبون عبادة أصنام تصنعها هزيمتهم وحيرتهم.... لن يقرأ اغلب الحمهور الكلام العلمى فهو متعب وتسهل متابعة التافهين، هذه نُماذج من حقيقة مرة لواقعنا وليس كلها

الدافئة والمضيئة

المقبلة. اراكم هذه اللحظات لأحظى بيوم جميل،

ترسم اللحظة

ابدأ يومي

بالكتابة

والحروف

اسير الي محطة القطار واروى للهواء

البارد قصص الحروب التى خاضها جيلي

من هواة اليقين واشعر

بخفة طائر .

الارادة في ان تكون لحظتك المقبلة خطوة وامل ويوم جديد. لن يخيفني هذا الظلام وسأشتبك مع الليل بذرتي الوحيدة جديلة من الفجر

تخبز لي امي رغيفاً من الادعية.

## كيف نغير العالم؟

كل لحظة هي فرصة للتنظيم، كل إنسان هو ناشط، محتمل، و كل دقيقة هي فرصة لتغيير العالم"

كثيرون هم من يحلمون بتغيير العالم على الأقل من حولهم، فعبارة تغيير العالم في هذا السياق لا تعني بالضرورة تغيير العالم الأكبر، إنما تغيير ما يحيط بنا من نظام نحن جزء منه في بقعة جغرافية معينة، قد تكون الأسرة، أو في العمل أو حتى في جزء من المجتمع الأكبر من حولنا. فالتغيير يبدأ من دواخلنا، و قبل ذلك بإيماننا بضرورة التغيير، و هذا يرتبط بمستوى وعينا، و فهمنا، لأن العالم من حولنا يجب ان يتغير وفق معطيات العصر و تطور العقل، و تطور رؤيتنا للأمور، الإجتماعية منها و

السياسية، الثقافية و حتى الدينية. عليه فإن إرادة التغيير تبدأ من فهمنا بشكل معقول إن لم يكن عميق للعالم الذي نعرفه بأنه قديم، و لم يعد صالحا لمعطيات العصر، و إيجاد نظرة جديدة تتوافق مع المتطلبات الآنية و روح العولمة و التطور الحاصل فى العالم الأكبر بعيدا عنا، حتى نتجنب أن يتم تعريفنا من قبل الغير بأننا متخلفون. و التغير على هذا الأساس لا يبدأ من القشور، إنما من البذور، بمعنى التغيير لا يعني تغيير الملبس وشكل المنازل من الخارج و موديلات المركبات التي نقودها، إنما يعني التغيير الواعي ، للقيم و المباديء و محاولة إجراء التغيير على المنظومة المجتمعية، من نواحي عـدة. □وفـق كـارل ماركس "



🔷 فينوس فائق

الفلاسفة حاولوا تفسير العالم، في الوقت الذي يحتاج فيه العالم إلى التغيير". مع ذلك الكّثير منا لا يجد نفسه معنيا بالتغيير، و لديه قناعة سطحية بأن التغيير هو مهمة الدولة، أو المؤسسات الحزبية، الدينية..ألخ.. في حين أن التغيير هو عملية شاملة مشتركة بين الحاكم و المواطن على حد سواء، و أن نتطلع إلى مستقبل لا يشبه ما مضى. حيث أن التجارب في بلداننا و بلدان غيرها، أثبتت فشل فكرة أن التغيير هو مهمة من هم

لمُفهوم السلطة و هل هي بيد من يحكم البلد أم بيد من يعطى صوته لمن يحكّم البلد؟ الكي نحدد من أين نبدأ بالتغيير يجب أولا أن نصحح خطأ إرتكبناه، و هو أن السلطة في كل شيء باتت بيد الحاكم، و الشعب أصبح خارج بوتقة الحكم و بدلا من أن يكون مواطنا له كُلمة و قيمة إنسانية عليا، أصبح يسمى محكوما بسلطة ترفض التغيير. و يجب أن ندرس ما يحيط بنا من أدق التفاصيل في الواقع الذي نعيش فيه، و أجدها كارثة كبيرة لو أننا نَّفهم الواقع المحيط بنا و لا نعيى من أين نبدأ بالتغيير أو كيف يكون التغيير. و الكارثةُ تكون أكبر لو أننا نتقن فقط فن الحديث عن التغيير ، أو نكتفى بالحديث عن التغيير و نطالب الآخرين بالتغيير، دون أن نكون قد بدأنا بتغيير أنفسنا و المحيط الصغير من حولنا. القالها ستيف جوبز ببساطة شديدة: "لا يهم إن كنت أغنى رجل في العالم، بقدر ما يهمني أن أعود لُلْفراش في المساء و أنا أشعر بأنني قمت بشيء رائع". هذا لأن التغيير ليس بالشيء المحسوس لكي نصفه إنما هو ما نحن عليه من إيمان و معتقدات و فكر، التغيير لا يكتمل نظريا، أنما هو ممارسة حياتية مستمرة. فمن غير الممكن أن نعيش في منظومة إجتماعية مغلقة و قائمة على مباديء لم تعد صالحة لهذا الزمن وعير

الفساد المستشري في المجتمع. الفالحديث عن

في سدة الحكم، لأننا لحد الآن لم نتفق أصلا على تعريف

على هذا الأساس يجب أن يكون بصدد نظام حياتي، أخلاقي، إجتماعي مفروض، و نظام إداري لا يعنيه التغيير بقدر ما تعنيه مصالحه السياسية و الْإقتصادية. الفي النهاية نحن مازلنا نقارن الخطاب بالواقع، و على أرض الواقع توجد جبهتان، جبهة حملة راية العلمانية، و جبهة حملة راية الفكر الديني، و الإثنان ما يزالان يتحدثان عن التغيير فقط نظريا و وفقا للأهواء و المصالح. عليه فإن أول خطوة بنظري الشخصى هو تغيير الخطاب الذي يأتينا من الجبهتين. و الذي يفرض علينا فلسفة الحرام و الحلال و الصحيح و الخطأ. من ثم الإنتقال إلى الإجابة عن سؤال: كيف نغير العالم؟



ومن الصعب نضوجه بصورة متماسكة ولهذا قد

يتم اعاده ترتيبه لكن بشكل هش ارتجالي وعابر لازمة مؤقتة ، وهي ازمة تسمية رئيس مجلس

# في مفهوم الاغلبية والتوافق

لم يشر الدستور العراقي النافذ لعام ٢٠٠٥ على مبدأ الحكم هل يكون وفق الاغلبية ام التوافق بل اشار في عدة مواد الى التوازن الوطني في المؤسسات لكن الدستور منج البرلمان قدراً هائلاً من السلطة ومن الواضح أنه يؤسس لنظام ً برلماني يُعهد فيه بمعظم السلطة التنفيذية إلى مجلس وزراء ويكون مسؤول سياسيًا أمام البرلمان. كما يتيح الدستور للبرلمان فسحة مهمة في مجال آخر: فالعديد من أحكامه أجوف ، ولا يؤسس سوى أبسط المبادئ والهياكل ويترك كل التفاصيل للتشريع. على الرغم من أنه ليس من غير المعتاد أن تركز وثيقة دستورية على المبادئ العامة ، فإن الدستور العراقي عابر وسطحى في السماح للبرلمان بتحديد شكل الماكلُّ الحكُّومية الأنساسية (المحكمة الاتحادية العليا ، ومجلس الاتحاد الـخ) مع القليل من

لذلك ، تواجه القيادات السياسية للبلاد مسألة معقدة في كل دورة انتخابية تتعلق بتشكيل الحكومة حينها تذهب باتجاه عرفي رسي في الممارسة السياسية بعد العام ٢٠٠٣ وهو سياق المحاصصة وتوزيع الحقائب الوزارية والمواقع



🔺 د.احمد عدنان الميالي

العليا المهمة الاخرى ثم بعد ذلك يبدا الخلاف والاختلاف ليكون الكل مشارك ومعارض بذات الوقت لينسحب الشلل في التشريعات الأساسية بعد تشكيل مجلس الــوزّراء ، فمن المفترض ان تكفى الأغلبية البرلمانية البسيطة للموافقة على القوانين الأساسية ، فالأغلبية العادية كافية لاقتراح وتشريع القوانين ، مما يعنى أن تحالفًا

القوانين التي من شأنها تحديد كيفية بناء الهياكل الأساسية. لكن في الغالب يكون سن التشريعات بطريقة توافقية محاصصاتية مثل قانون الموازنة وغيره مع استثناءات قليلة . في العراق لم يتم تطبيق الديمقراطية التوافقية اطَّلاقا لان مفهوم التوافق غير موجود اساسا في نطاق تشكيل الحكومات، انما موجود في اطار النظم السياسية حديثة التحول نحو الديمقراطية ذات المجتمعات المتعددة عرقيا واثنيا كفترة مؤقتة لادارة التنوع والاختلاف والتوافق الذى

محدودا يمكن أن يفرض مجموعة متنوعة من

اورده ارنت لبيهارت في كتابه الديمقراطية التوافقية في مجتمع متعدد يعني المشاركة في صنع وتنفيد القرار السياسي والأسهام الجماعي في رسم السياسة العامة للدولة عبر ائتلاف سياسي شامل يقود البرلمان والحكومة لحين ترسيخ الاطر الديمقراطية ٠

اما الاغلبية فلها مفهوم واحد في الانطمة النيابية وهو النصف زائد واحد القادر على تشكيل الحكومة وافراز معارضة حزبية برلمانية تتابع عمل حكومة الاغلبية وتحاسبها على اخطائها، ودائما مايتم تداول السلطة بين الاغلبية

والكتابات الاكاديمية مسارين لتشكيل الحكومة وادارة العملية السياسية ؛ الاول : حكومة الاغلبية مقابل المعارضة وهو الاكثر شيوعا واستمراراً، الثاني : حكومة الاجماع عبر تشكيل ائتلاف نيابي يضم الاحزاب السياسية الفائزة الرئيسة لقيادة المرحلة خاصة عندما تشهد اضطرابات وعدم استقرار سياسي، يراد بحكومة الاجماع تجاوز هذا الوضع وصولا تفرز القوى الفاعلة القادرة مستقبلا على تحقيق الاغلبية النيابية. وبالتالى لاتوجد مسميات كالاغلبية الوطنية والسياسية او حكومة توافقية وحكومة وحدة

والمعارضة وفقا للاداء الانجازى للحكومة فيما

لو كان ضعيفا لتاتى المعارضة بدلا عن الاغلبية

لتحكم وتصبح الاخيرة معارضة وهكذا.. ولهذا.

عرفت النظم السياسية البرلمانية الراسخة

الفعل السياسي العراقي بعد العام ٢٠٠٣. في الحقيقة ، ان الحاصل في العراق هو حكومات محاصصة واقتسام للسلطة والثروة والنفوذ فالتوافقية شيء والمحاصصة السياسية شيء اخر. ولا توجد اي مؤشرات حقيقية لتشكيل حكومة

وطنية او حكومة شراكة سياسية كما انتجها اغلبية لان القوى التي لاتمتلك النصف زائد واحد، يكتمل او ينضج في البيت الشيعي لغاية الان،

يجب على أحد أن يخبرهم ان هذا ليس صحيدًا و أن من المشكوك فيه بدرجة كبيرة أن تكون المشاركة في أي حكومة أفضل من عدم المشاركة. ولهذا تضطر ألقوى المحققة للنصف زائد واحد ان تراعى هذه القوى من منطلقات مكوناتية طائفية عرقية واثنية فضلا عن الضغوطات الخارجية المسايرة لمسألة المحاصصة وضمان وجود المكونات والاقليات التي يتماثل وجودها لدى المحاور الخارجية في واجهّة القرار السياسي والتنفيذي، بل تعتبر الحصول على المناصت تعبيرا عن الهوية الفرعية ووجودا وبقاءها.العراق الان يتجه صوب طرح خيار الاغلبية بعد ان فازت الكتلة الصدرية ورفعت هذا الشعار بالتفاهم مع بعض القوى السنية والكوردية، لكن بموازاة ذلك لاترغب القوى المتراجعة والتي كانت ترفع شعار الاغلبية هذا الخيار الان، بل تريد الذهاب لحكومة محاصصة مرة اخرى. ولهذا بدأ الحديث عن ترتيب البيوتات المكوناتية وهذا اتضح في البيت السني والـكـوردي قبل يومين لكنه لم

لاتريد ممارسة دور المعارضة، فالمشاركة في

الحكومة هو الهدف الأسمى للسياسيين ، لكنّ

ان مشهد او سيناريو معرفة من هي الكتلة الاكبر الذي لم يحسم عام ٢٠١٨ لغايةً الان سيتكرر ويستمر، كما ان طريقة تكليف حكومة عادل عبد المهدى ومصطفى الكاظمي هي الاقرب للواقع السياسي الان، مع اختلافات بسيطة في اعتراض او امتعاض طرف او طرفین واندماج ودخول اطراف جديدة لتدعيم هذه المشهد. في النهاية كنا نأمل بعد احتجاجات تشرين ٩ ، ٢٠١ واستقالة الحكومة السابقة وتغيير النظام

الوزراء لا اكثر.

الانتخابي من التمثيل النسبي الى الصوت الواحد غير المتحول " نظام اعلى الأصوات" ؛ ان يترجم هذا الواقع الى تغيير وتحول في ادارة العملية السياسية من حكومة محاصصة سياسية الى حكومة اغلبية برلمانية لتجاوز الازمات والاعطاب والتدهور ااذي يواجه العراق، ولتحديد المسؤولية في الاداء نجاحا واخفاقا، وافـراز مبدأ تـداول السلطة والمعارضة كما هو معمول به لدى غالبية النظم البرلمانية المعاصرة.





## مهرجان كركوك المسرحي سابقة ابداعية وتنوع فني دولي

تلقينا دعوة رسمية من حكومة إقليم كردستان /وزارة الثقافة/مؤسسة مهرجان كركوك المسرحي. دورة الفنان على كريم اعتبارا من ١٢/٢٥لغاية٠٣٠/١٢/٣٠ موقّعة من الاخ الفنان القدير شكو عمر كاكه رش مدير المهرجان... انطلقت بنا السيارة من كراج النهضة في بغداد فجرا وقد دخل البرد إليها بشكل قاس لا سيماً تلك الساعة وقد واجهنا ضبابا كثيفا مما أدى أن تكون سرعة السيارة يطيئة حدا لكننا حين دخولنا محافظة كركوك الطيبة انقشع الضباب .وما أن حطت رحالنا باب فندق (كركوك بلازا)استقبلونا الزملاء القائمون على المهرجان بحفاوة بالغة في باب الفندق..وقد وفروا لنا كافة وسائل الراحة إلى حد التفاصيل وبعد استراحة قصيرة توزع القائمون على هذا المهرجان ب قيادة الوفود وإرشادهم بشكل منظم ودقيق إلى الأمكنة والمسارح التى تعرض فيها الأعمال فى توقيتات

يرتكز المهرجان على دعوة الفرق الكوردية حصرا والمتكونه من الفرق المسرحية في كردستان العراق ودول الجوار تركيا إيران سوريا وكان افتتاح المهرجان جميلا لكنه يحتاج مزيدا من الابهار.. وبمعدل ثلاثة عروض يوميا في قاعة النشاط المدرسي وقاعة اللجنة الأولمبية كذلك في قاعة المركز الثقافي في كركوك الحديثة الانشاء .هذه القاعة الراقية ذات الحجم الكبير والتصميم الجميل على شكل دائرة كاملة تقريبا الا أنها

تفتقر إلى بعض التقنيات الحديثة لاسيما في الإنارة . وهي بشكل عام تصلح إلى عمل الأوبريت أو المسرح الغناّئي والحفلات الموسيقية. مع ذلك أدت فعلها كقاعة مسرح تحت متغيرات انيه نتيجة كثرة الفرق

🌢 كافي لازم

المشاركة..... تتسم العروض بشكل عام بين المقبول والمتوسط والجيد والممتاز لذلك نرى بعضها يتسم بالطابع المدرسي بل هناك عروض لم تتوفر فيها بديهيات العرض المسرحي وهي قليلة ولكن نرى بعضها بمستوى إقليمي جيد قياسًا لدول المنطقة في حين نرى أعمالا ترتقي إلى مستوى عالمي كمسرحية (طرطوف) للكاتب الفرنسي موليير وقد أخَّذت الجائزة الأولى باستحقاق عالى بالتمثيل والإخـراج . عملوها الكورد الاتراك في منتهي الدقة والكمال كان موضوعها إدانـة لرجل الدين الفاسد الـذي يستغل موقعه في تمرير مأربه الدنيئة كذلك فضح الطبقة الأرستقراطية والاقطاع في تلك الفترة تميزوا في الحفاظ على شكل المسرحية من حيث الملابس والاكسسوار ودقة الحركة إضافة إلى تقمص الشخصية.

هناك عمل تركى اخر مهم يدور حول حلاق يشبه رئيس الجمهورية شبها كبيرا تتحفظ عليه الدولة وتودعه بالسجن واستغل المخرج السينوغرافيا بشكل مذهل وكانت هي الأخرى بطلة العمل..عمل

المخرج بطريقة الداتو شو على لوحات مرسومة بالكرافك بشكل مهنى رغم الصعوبات بتركيب المشاهد وهي من الدقة بمكان حينها كان ضبط الأداء التمثيلي متزامنا مع عرض الداتو شو واعتماد الإيماءات والإشارات لتقريب فكرة العرض.وهناك لديهم عملا اخر اسمه (دون كيشوت) وكان أيضا عملا حيدا. أما الإيرانيون الكورد قدموا عملا مونو دراميا يشخصية

واحدة موضوعه يدور حول عجوز تشد الرحال للعودة الى موطنها بأداء وجهد ممتاز لممثلة واحدة تجاوزت إشكالية الديكور وسقوطها الارضى المسرحي وحين سألناها من انت قالت اني طبيبة ولست متخصصة بالمسرح.اما الكورد العراقيين اجـادوا في مسرحية (الـ) نسخة منه) تأليف الكاتب القدير على عبد النبي الزيدى تدور أحداثها عن شخصين سياميين متلاصقين ببعضهم لكنهما متنافرين في كل شيء أحدهما في أقصى اليسار والثانى أقصى اليمين مع أنهما من دم وجسد واحد وتمضى المسرحية في تواتر جميل ومفارقات كوميدية هادئة لعبها مخرج شاب مع ممثليين شابين في أداء رائع (لم يتسع المجال للحديث عن هذا العمل الجميل وأعمال أخرى) ليس من السهل التحدث عن ١٤ عمل مسرحي في ظل هذا المقال ولكن بشكل عام كانت العروض متفاوتة بالجودة والملاحظ أن جميع الممثلين و الممثلات غالبيتهم من الشياب كذلك المخرجين وهنا أقول مشاركة المرأة واضح جدا

بحضورها وأدائها بالعمل المسرحي يؤشر لهن على مستوى مجتمعاتنا الشرق أوسطية كذلك لها حضور لافت على مستوى اعلامي واستقبال الوفود ومتابعة شؤون المهرجان والجلسات النقدية .

أما مسك الختام فكان للعرض المسرحى الكبير الذى أثـار جـدلا واسعا في الوسط الثقافي والفني وهي مسرحية (انتظار كودوً) من إخراج المخرج القدير أنس عبد الصمد مع أنه واجه صعوبات في توفير التقنيات المطلوبة لمسرحيته الاانه تجاوزها بحنكته وصبره وخبرته مع زميله الفنان القدير د.محمد عمر كذلك تفانى وإخلاص مدير المسرح الفنان صادق وآخرين وكان عرضا جميلا أثنى عليه الكثير من المتابعين.

أما الحفل الختامى الجميل فقد تخلله كلمات واطراء على نجاح المهرجان وقد حضره السيد عماد جاسم وكيل وزير الثقافة في الحكومة الاتحادية أثنى به على إدارة المهرجان وأظهر دعمه إلى هكذا أنشطة وأكد على الهوية العراقية وعلى ضرورة التنسيق مع الحكومة المركزية وحكومة المحافظة بهكذا اعمال كما إشادة السيد نقيب الفنانين د. جبار جودي بالجهود المبذولة لإنجاح المهرجان ودقة التنظيم وقدم باقة ورد إلى مدير المهرجان الفنان القدير شاكو عمر كاكه رش ....بعدها تمت قراءة توصيات لجنة التحكيم من قبل الفنان القدير حيدر منعثر أكدت على ضرورة أن تكون مساحة أكبر للتأليف المحلى وان يكون عرضين مسرحيتين وليس ثلاثة عروض كذلك يجب أن يكون ممثلين العرض المسرحي من اثنين إلى سبعة والغاء المونو دراما والغاء الداتو شو وعدم تقديم العروض

ساعة الظهيرة والى مهرجانات أخرى.

بالنسبة

التفاتة

امير الخطيب

منذ عدة سنوات ، كان لدى صديق يــزورنــي، قــال ، إنــه وزوجــتــه كانا عائدين إلى العراق، سألته عن سبب

أجاب: لديهما طفلان فقط ، ابنهما يعمل في الولايات المتحدة ، واستقر هناك ، وهـو و زوجته لا يرغبون في العيش في الولايات

المتحدة ؛ وابنتهما تريد العودة

وأضاف أنه في العام التالي ، سينتقل

وأضاف أنه بمجرد رحيل طفليهما ،

ستكون حياتهما فارغة ، ولن يكون

شكرت الله، فان لدى الكثير لأفعله

في الحياة ، بغض النَّظر عن المكان

أطفالي جميعاً بحاجة إلى إيجاد

الخاصة في الحياة. نعم هذا ليس

بالنسبة لشخص مثلى، نشاء وترعرع

في العراق، هناك حيثٌ يجعل الاباء و

الأمهات هدفهم الاول و الاخير هو

اطفالهم، لكنى كشخص مستقل

اعمل في مجالي هذا لي اشيائي و

استطيع أن اعيش بمعزل عن الابناء،

و لا احسب ان هذه مثلبة ابدا، لان لي

حياتي و لهم حياتهم، هكذا ارى او

انا افهم غضب الاخرين، لكّن ليس

بالنضرورة ان استمع و انفذ ما

يطلبونه مني، فالانسان جاء الي

هذه الدنيا بمفردة و سيذهب عنها

لمفردة ايضا، و لا داعـي او ليس

من الضرورة ان نكون تابعين او ان

نحطه الی ای ضغوط تخول بیننا و

بين ما نريد ان نحققه نحن، لا ما

يريده الاخرون منا.

ا اصبحت ارى الحياة من حولي.

لهما ما يفعلانه في الحياة.

الذي يقرر أطفالي العيش فيه.

والاستقرار في العراق

أيضًا إلى العراق

ارتباطاتهم

سهلا ابدا.

لشخص مثلي، نشاء وترعرع في العراق، هناك حيث يجعل الاباء و الامهات هدفهم الاول

و الاخير هو اطفالهم، لكنى كشخص مستقل اعمل في مجالي هذا

لي اشيائي و استطیع ان اعيش بمعزل عن الابناء

66

## بين البورتريت المعبر والتمسك بالواقعية الرصينة

🔷 المستقل - قحطان جاسم جواد

في عمان واثناء زيارة لمنزله صافحت عيوننا مشاهد عراقية صميميه تحملها لوحات الفنان الكبير والرائد ابراهيم العبدلي. وفى فترة الزيارة لم يفارقنا العراق فوجدته مجسدا بحب ويشوق ينخيله وانهاره ومنائره ومحلاته الشعبية. إضافة الى الجداريات التي يجيد العبدلي تصميمها ورسمها مهما كبر حجمها. والعبدلي الي جانب اجادته الشديدة للفن الواقعى يميل الى رسم البورتريت بدقة متناهية، وله فيه امجادا مع

وقند وصنفته البرسيام الكبيير استماعييل الشيخلي(بكونه رساما ذو طريقة شاعرية ذات تأثير موسيقي)..وفعلا تجد نفسا موسيقيا حين تقف قبالة لوحاته الاثيرة، كما تشعرك بحنين كبير الى تلك المواقع العراقية التي يرسمها العبدلي بطريقة اخاذة. وهو ايضا كاتب درامي ومصمم على مستوى راق جدا والاهم هو جمالية مايتمتع به من صوت وخامة تؤهله لأداء المقام العراقي وله مع مقام الرست جولات وصولات. وبالرغم من جولاته الفنية واحتكاكه بالعديد من فنانى النهضة الاوربية، لكنه تمسك بالخطاب الواقعي وبرؤية فنية عالية المستوى فرسم من خلالها كل مناظر بغداد ودجلة وخيرها. وهو يعيد الينا الكثير من المواقع التي غيبتها الحياة الجديدة وصارت اثرا بعد عين كما يقال. وبقيت

مجبول على الاصالة وروح الجمال فيسعى لتزيين لوحاته بهاتين الخاصتين حتى صارتا من علاماته الفنية الاسلوبية.ورغم اغراءات المناظر الخلابة التي زارها في انحاء العالم سواه اثناء دراسته وعمُّله في بريطانيا او في زيــارات السياحية، لكن المناظر القديمة السحيقة في ذاكرته عن بغداد ظلت هي المهيمنة على ذاكرته ويوظفها باقتدار في اعماله.وعادة ما يستخدم العبدلي اللون الاصفر الفاتح القريب من القهوائيّ ضمن معالجاته الواقعية لكى يشعرك بقدم المنظر. وفي هذا الخصوص يشير العبدلي(ان فن الحداثة هو الديكور وهـذا الاسـلـوب لم يستطيع ايصال فكرة الفنان الى المتلقى. لذا انشغلت بالأسلوب الواقعي لأني اشعر انه هويتي للتعبيرعن فني. وبصراحة انا ارسم ما

سنوات طويلة). وقد تنوعت رسوم العبدلي بين الخيول العربية، طيور الحمام، بأوضاع متنوعة وجميلة، الرسم الهندسي "الديكور" والجداريات، الأزقة والأسواق الفلكلورية والطبيعة والزوارق النهرية وعربات النقل القديمة التي تسحبها الخيول الثنائية أو الرباعية في بغدّاد، فضلاً عن لوحات الستلايف "حياة جامدة".. فضلا عن لوحات تعبيرية مستلهمة. من الحرب العراقية الإيرانية، والاحتلال الأمريكي للعراق، كما تناول نفس الموضوعات في الأماكن التي سكنها في السعودية والأردن والقدس. وقد بقى العبدلي وفيا للمدرسية الواقعية في الرسم منَّذ تخرجهُ من كلية الفنون الجميلة عام1965 ولحد الان. وهي حالة ربما لا تجدها لدى غيره ممن بدل توجّهاته واسلوبه الفني في حياته. وهذا الثبات

الذي فرض ذلك التمسك بأسلوب الواقعية الذي احبة الجمهور فيه وصار مضربا للأمثال حين التحدث عن الاسلوب الواقعي لدى الفنانين. والحسنة لهذا الفنان والتي لا يمكن ابدا تجاوزها ،هي انه جسد في لو<mark>حا</mark>ته الكثير من المناظر لمواقع محيت من الذاكرة وصارت خيالا في الذاكرة. وقد وثقت تجربة هذا الفنان الرائد واسلوبه الواقعي في ثلاثة كتب فنية احدهما تضمن نقدا للتجربة كتبه الناقد حمدي مخلف الحديثي وكتاب اخر للناقد التشكيلي عادل كامل. والكتاب الثالث بعنوان ابراهيم العبدلي بين الشفافية والواقعية وهو كتاب ضخم يتضمن مقالا مهما للناقد كاظم شمهود اضافة الى العديد من اللوحات الفنية للعبدلي معززة بصور فوتوغرافية لمراحل عديدة من حياة الفنان ابراهيم العبدلي. انها تجربة قلما يجود بها الزمن ولابد ان نُتوقف عندها لاهميتها..



من مفكرتي الفنية

سامي قفطان نجم

عراقي لا يضاهى

قحطان حاسم حواد

من ينظر الى ساحة الفن بنظرة عامة يجد بما لا يقبل

الشك،ان بعض الممثلين يمتلكون طاقات فنية قلما تجدها

لدى اخرين،وهي ما نسميها سمات الابداع والكاريزما لدى

الفنان. ولعل النجم سامي قفطان هو واحد من أؤلئك الذين

نعنيهم. لعدة اسباب منّها هو الحفاظ على روح المطاولة

والاستمرار وعدم التوقف عن العطاء رغم المصاعب والعراقيل

بل انه غير عمله لغير مرة من اجل ان يستمر في عطائه. فعمل

نجارا وخياطا وبائعا لكثير من المهن حتى يبقى متواصلا مع

فنه ورسالته. وهو من مواليد 1942 النعمانية. لا يوجد في

قاموسه الشخصي كلمة ماكو او لا استطيع او صعب. كل شيءً

لابد ان يقدر عليه سامي قفطان ويبدع فيه لذلك عمل في غير

مهنة من اجل تيسير الامور لصالحه. عرفناه ممثلا في فيلم

بسيط بعنوان يد القدر في عام 1960مع المخرج كامل العبلي.

ثم استمرت تجربته بالتوهج لحد الان.في السينما يمثل ركّنا

مهما وعمل مع المع المخرجين مثل محمد شكري جميل الذي

زامله في عدة افلام فهو صياد النساء في الظامئون وهو الرجل

المتحزبُ في الاسوار.وهو الضابط في مسلسل ذئاب الليل مع

حسن حسني وهو الرجل العنيد في عالم الست وهيبة مع

صباح عطوانٌ وفاروق القيسي. كما كأن زمان رجل القصب بعد

احداث التغيير في عام2003. سامي قفطان عرفته منذ زمن

بعيد فنان راق يمتلك وجهة نظر عملية في الحياة،يحاول ان

يجد البديل لكل شيء يواجهه.لايقبل بأنصاّف الحلول ومغامر

انطلاقا من (فاز باللّذات من كان جسورا)!..حين اشتدت عليه

ايام الحصار وصعوبتها شارك مع زميليه الفنانين راسم الجميلي

ومحمد حسين عبدالرحيم في تأسيس مسرح دار السلام في

الاعظمية واستطاعوا ان يحولوه الى مسرح يحضره الناس منّ

كل الفئات. واستطاعوا ان يشكلوا ظاهرة في المسرح التجاري

تمكنت من الصمود على البقاء لسنوات طويلة ،رغم الهجمة

الشرسة لأصحاب المسرح الجاد واتهامهم بشتى الصفات.

وراح مسرح السلام وظل سامى قفطان شامخا بفنه الجميل

في المسرح والتلفزيون والسينما. كما تفتق ذهنه عن اعداد

برنامج تلفزيوني جميل بعد عام2003 اسماه(منسيون)اخرجه

له الفنان جمال محمد. قدم فيه الكثير من الفنانين الذين

اعتبرهم الفنان قفطان من الفنانين الذين نستهم الذاكرة

وقدم فيه عدة شخصيات تستحق الاشارة والتذكير واذكر

منهم الفنان المطرب والملحن رضا على والفنان الشامل

خزعل مهدي وهو شاعر وملحن ومطرب ومخرج تلفزيوني

واذاعي وممثل. وقفطان ممثل يحسد على ابداعه لما يمتلكه

من مواصفات. اذكر مرة في تصوير عمل كان هناك مشهد

له يبكى لوفاة امه واثناء التصوير اندمج في التصوير لأنه

تذكر امه الحقيقية فاختلط الواقع بالخيال وظل يبكي بحرقة

بعد التصوير لفترة. سامي قفطان يقول ان ربي في تعامله

مع البشر فضل المال اولا ثم البنون! في رده على من يتهمه

بالحس التجاري في تعامله مع الفن.

# ة الموسيــقى؟ تح

♦ المستقل - خاص

الموسيقي ضرورية لتنمية الدماغ يمكن للموسيقي أيضًا أن تساعد الأطفال على تطوير مهاراتهم اللغوية ، حيث تتكون الاغانى من الموسيقي والكلمات ومن أصوات مجتمعة بشكل مُختلف. كذلك تساعد الموسيقي في تطوير القراءة ، لأنها تحسن القراءة والكتابة من خلاّل إدخال مفردات جديدة ؛ عندما يستمع الطفل إلى إحدى أغاني الأطفال أو يغني معها ، سيري كيف تصنع أحرف معينَّة أنماطًا صوتيةٌ معينة تساعد في تطوير القراءة.

ربما تكون قد سُمعت عبارة "يمتلك الطفل دماغًا مثل الإسفنجة التي تمتص المعلومات". و هذا قد يكون السبب في أنَّ تكون فرصة رائعة لمنح الأطفال الصغار فرصة لتعلم آلة موسيقية. و الاطفال عادة يكتسبون المهارة أسهل بكثير من البالغين الذين يقومون بالتدريبات الموسيقية لفترة اطول.

يمكن للموسيقي أن تجعلك تشعر بتحسن عندما تشعر بالإحباط، فإلى جانب مساعدتك على الاسترخاء ، فإن الموسيقي ممتازة في انتقاؤك إذا كنت تشعر بالإحباط ، و لهذا يمكن أن يكون لبعض المقطوعات الموسيقية تأثير إيجابي على حالتك المزاحية.

هذا صحيح، بشكل خاص للأشخاص الذبن تنتابهم المشاعر السلبية ، حيث يمكن أن تساعدهم الموسيقي على الاسترخاء و الشعور بإيجابية تجاه أنفسهم. وكذلك يمكن لبعض الأغانى أن تستحضر ذكريات سعيدة او ذاكـرة العواطف كما يسميها بعض الناس، فذاكرة

العواطف هي التي تؤسس الي الشعور الايجّابي و بهذا تكون الموسيقي قد ساعدت على خلق هذا الشعور الايجابي. و يمكن أن تكون الموسيقي شكلاً من أشكال اناطة اللثام عن المشاكل

النفسيه و تصبح معالجه نفسية، تساعدك على التخلص من أي عاطفة مكبوتة تسبب المشاعر السلبية. فعند الاستماع الى نوع الموسيقى التي تحب تكون المسيقي متنفسًا يعطي الشعور

الموسيقي تحفز الناس على الإبداع. فسواء كان الشخص موسيقيًا أو فنانًا أو اي شخص لديه براعم إبداعية، فإن الموسيقي تحفز على زيادة الابداع، و نرى هذا واضحا مع الفنانين الرسامين حين يرسمون يستمعون الي الموسيقي فتذهب خيالاتهم الى ابعد ما يكون. غالبًا ما أستلهم الفنانون و الشعراء من مقطوعات موسيقية أعمالهم، فتكون الموسيقي ملهمة و اعمل مساعد على فتح نوافذ اخرى امام الشاعر مثلا، و لان الشاعر غالبا ما يلتزم بوزن و بانماط شعرية تتطلب الايقاع و الموسيقي، " كما يسمونها"

مسؤلون بتقدم أنماط مختلفه من الموسيقي، و بهذا ايضا يفتحون نوافذ جديدة امام كل حقول الابداع في توسيع المساحة للمبدعين بشكل عام. غالبًا ما يكون الفن التجريدي مستوحى من موسيقي الجاز أو البلوز. عادةً ما تكون هذه الأنواع أكثر ارتجالية

من غيرها مما قد يؤدي إلى نتائج غير متوقعة. و كذلك سيجد الراقصون أنفسهم يرقصون باللاوعي (أو بوعي) ويتحركون بأجسادهم بشكل مختلف اعتماداً على ما يسمعونه ... وهــذا هو الشيء العظيم في الاستماع إلى الموسيقي أثناء الإبداع ؛ تَعالبًا ما يتوليّ عقلك الباطن السيطرة ، وتتدفق مع كل ما تستمع إليه ،

ليس هناك ما هو أسوأ من الشعور بالتوتر و يمكن ان يقودنا هذا الشعرر الخوف. لكن لحسن الحظ هناك انواع و انماط من الموسيقي تذهب هذا التوتر و الخوف الى حيث لا رجعه، فالشعور بالخوف او القلق او التوتر يقود الانسان الى مشاكل نفسية كبيره، قد تودى الى الاكتئاب الحاد او الكآبة الانفعالية، لكن بمجرد الاستماع

الى مقطوعة موسيقية تخلق عند متلقيها الاستقرار و

العمل الموسيقي عمل صعب، لا يتقنه الا الـدارس و المتعمق في الدراسة الموسيقية، التي تتطلب بدورها وقبل أن تعرفه ، تكون قد صنعت شيئًا ما. دراسة للنفسية البشريه. يستمع بعض الأشخاص إلى الموسيقي قبل إجراء اي اختبار كانوا قلقين بشأنه، و هذا يساعد بشكل مباشر على الاسترخاء و على فهم الاختبار حيث لا بجدون صعوبة في التفكير، عند استماعهم الى الموسيقي. يمكن أن تكون الموسيقي وسيلة رائعة للوصول إلى

العقلية الصحيحة قبل الشروع في شيء مرهق أو مخيف. ومن الجدير بالذكر أيضًا أن الأستمّاع الى الموسيقي هي أحد أفضل الطرق إذا كان لديك دور تمثيلي أو القاء قد لا يبدو الأمر مهما في البداية ، ولكن عندما تبدأ

النفسيه لدى بعض الاشخاص.

الأمور في الصعوبة ، فَإن تشغيل بعض الموسيقي سيساعد في التخلص من أي تشتت فكري و كماً تعلمنا في الحزء الاول من هذا

وكـذلـك تساعد الموسيقى الرياضيين فيستمع

الرياضيون إلى موسيقاهم المفضلة للاستمتاع قبل اية

مباراة أو سباق كبير ؛ يستخدم الموسيقيون الموسيقي

للوصول إلى فراغ الرأس، و هذا عمل فكرى بحت، فليس

كل الموسيقين يفهمون هذا، فأغلبهم يؤلف الموسيقي

بشكل عفوى غير مدروس و هذا لا يساعد على فهم

عقلية المتلقى و لا يساعد ايضا على خلق موسيقي معينة

تساعد هذا النَّوع من الناس او ذاك النوع من المشاكل

المقال، فعند الاستماع إلى الموسيقي ، نطلق مادة الدوبامين التي تضعنا في حالة ذهنية أكثر سعادة، عندما تبدأ الأمور بالتوتر في العمل او اي نشاط اخر ، حاول وضعّ بعض نغماتٌ الاسترخاء قبل التوجه إلى اي شيء كاجتماع مهم او مقابلة مهمة أو ای فعل ترید ان تقوم به هذا سيساعد على التهدئة و يزيل کل توتر. الآن ، أنا متأكد من أنك

قد أدركـت مـدى فعل الموسيقى لحياتك، 🎳 في الواقع ، لقد ثبت علميا أن للموسيقي تأثيرات علاجية على الدماغ، فالطريقة التي تؤثر بها الموسيقي على الدماغ تسمى الاتساق ، و هذا يعني ان تتزامن إيقاعات جسمك الطبيعية مع المنبهات الخارجية مثل

الصوت والضوء. أجرى العلماء بحثا مكثفًا حول التأثيرات العلاجية للموسيقي على الدماغ واكتشفوا أن الاستماع إلى

والجسدية المختلفة وتنظيم الحالة المزاجية، لدى الأشخاص المصابين بالاكتئاب واضطراب ما بعد الصدمة و التوحد. وقد ثبت أيضًا أن العلاج بالموسيقي يساعد المرضى على التعافى من السكتات الدماغية

كبار السن، أنا متأكد من أنك سمّعت أحد المسنين يقول إن ذاكرتهم ليست كما كانت عليه من قبل ، وهذا بسبب سيئًا لأن هناك العديد من الطرق التي يمكن أن تساعد بها الموسيقي في استعادة الذاكرة لدى كبار السن.

اكتشفت إحدى الدراسات "و قد اجريت على مجموعة الموسيقي في كلتا الحالتين.

لطالما عرفت مدى أهمية الموسيقي ، لكن الجلوس

الموسيقي يمكن أن يساعد في حل المشكلات العاطفية

و كذلك تساعد الموسيقي في استدعاء الذاكرة لدي الشيخوخة الطبيعية. ولكن لا يجب أن يكون هذا أمرًا

كثير من الأحيان، حاول تشغيل بعض الأغاني.

يفكروا مرتين مطلقًا في فهم سبب استماع شخص ما إلى بعض الأغاني بشكل متكرر والتفكير في الفوائد التي

إنها أيضًا فرصة جيدة للتفكير في ما تعنيه الموسيقي بالنسبة لك ، وربما يمكنك الحصول على مقطوعة موسيقية مفضلة لديك ، والجلوس والاسترخاء، بعد كل شيء ، ليس هناك حق أو طريقة خاطئة للاستماع الى

بشكل أسرع من أولئك الذين لم يتلقوا العلاج.

تشير الأبحاث أيضًا إلى أنه يمكن استخدام الموسيقي كشكل من أشكال العلاج للخرف أو مرض الزهايمر. من خلال تشغيل الأغاني المألوفة ، و هذا أمر مهم لأن هذه الأمراض تتسبب في اختفاء ذكريات المرضى عن ماضيهم تمامًا بمرور الوقت، لذا ، إذا كنت تنظر إلى الشخص العزيز عليك وهو يكافح أو ينسى الأشياء في

الموسيقي، وهذا هو الشيء الجميل في الموسيقي ؛ لا يوجد نوع صحيح أو خاطئ من الموسيقي أو طريقة صحيحة أو خاطئة، فالشخص الذي يرقد على سريره يستمع إلى الموسيقي الكلاسيكية على سماعات الرأس إلى شخص في الوسط مع خمسين ألف شخص يستمع إلى Drum & Bass ، كل شيء عن المتعة التي يجلبها. الكلمات الأخيرة

قد يجنيها هذا الشخص من القيام بذلك.

من الناس" كيف أن الاستماع إلى 12 دقيقة فقط من موتسارت ساعد في تحسين ذكريات المشاركين بالإضافة إلى حالتهم المزاجية بعد الاستماع ، بينما أظهرت تجربة أخرى تحسن الأداء في الاختبارات اللفظية من أولئك الذين تعرضوا لفترة وجيّزة (12 ساعة) على مدى ستة أسابيع - لذلك لا نقلل من قوة و تاثير

كل شخص لديه النوع أو الأسلوب المفضل من

وكتابة هذه المدونة ، يجعلني أدرك أنني قللت من مدى أهمية الموسيقي. إنها أكثر من مجرد هواية أو شيء تفعله عندما تشعر بالملل ؛ الموسيقي جزء مهم منّ حياتنا اليومية. يمكن أن تجعلنا نشعر بالسعادة والحماس

لذلك آمل أن يشجع منشور هذا المقال القراء الذين لم

### الموسيقي الداخلية"، لهذا أعتقد أن الموسيقيين هل بإمكاننا ان نتعدى حافة المدارات؟

ليس من الهين علينا وكفنانين تشكيليين عراقيين وعرب الدخول في منافسة الأخر(الأوربي) المُسس لذائقة مفصلة على مقاس ارث متحرك ولا يزال ينأى عن الثبات. ونترك كل عاداتنا ومقولاتنا عن الإرث الأثرى الذي نفصله على مقاسات باتت عاجزة حتى عن مراجعة مخلفاته بما يناسب ولو جزئيا منطقة الحراك الثقافي المعاصر. ومادام هذا الإرث مقدسا وخاضعا ليمين أفكارنا أو أفكار أناسنا. فمعظمنا خريجي مؤسسات تشكيل الداخل التي نأت بنفسها ومنذ تأسيسها عن متابعة مستجدات التشكيل العالى ولو كثقافة مرادفة للمنهج التعليمي التلقيني.

> وزادت نسبة الخراب في العراق نأيا على امتداد سنوات الحصار وما بعد الحصار. فبالوقت الـذي ازداد فيه عدد الأساتذة الدكاترة في كلياتنا الفنية عانت هذه الكليات والمعاهد من خبرة التعليم الفني المهنية وبضمنها التقنيات المستحدثة التى تمهد لفنان المستقبل مجاله الطبيعي ضمن منظومة طرق الإبداع التشكيلية المتشعبة. لقد شكلتُ شهادة التحصيل الدراسي ومعظمها نظرية الهاجس الأرأس للعديد من تشكيليينا, بالُّوقت الذي يوسع التشكيلي الأوربي من دائرة معارفه التقنية من اجل توسيع دائرة اكتشافاته الخاصة وليست المنضدة في دفاتر الأطروحات التي تستعير معارفها من الآخرين.

> وجودنا هنا الذي هو عن قصد أو بسبب من نكبات السياسة التي دفعتنا للهجرة أو الفرار على أمل العودة يوما ما بعد ان تنتفى الأسباب, ولم نكن نعلم بان للهجرات أنظمتها العلنية والسرية التي تكبلنا وأجيالنا الجديدة بعاداتها. هذا الوجود رتهن بإمكانيتنا للتأقلم ثقافيا وحاضن يوهمك لأول مرة بأنه مفتوح على كل الثقافات. وان يكن الأمر كذلك أحيانا نادرة, لكنه عموما يعاينك ضمن مفهوم التقاطع الثقافي لا التجاور ويبحث عن ألغازك التشكيلية ضمن هذا الحير وعليك أن تقدمها إليه ضمن سوق الأنتيك الاوقيانوسي. لذلك أرجو الانتباه إلى هذا الأمر ليس من ناحية استساغتًا وتقديم ما يؤمل منا ضمن مساحة أداءه الاستعراضية وليست الفكرية في زمن فعل مفهومها(الفكرة) نصوصا وصورا وأفلاما وبناءات تلسيقية وتجميعية. وما اصطلحنا على تسميته بالبعد الواحد وكرسنا الحرف العربى بتنويعات باتت جاهزة لكثرة ما استهلكت, اعتقده ينظر إليه كما الإرث الخطى الياباني أو الصيني رغم عراقة صنعتهما. وان اكتفينا بالتزويق وتركنا كل مساحة أداء الأساليب المعاصرة التي ابتكرها زمننا الراهن, فسوف نكون ماضويين بامتياز وسوف نظل نشغل حيزا هامشيا اعتقد إننا لا نستسيغه.

> نحن هنا كأجيال متشعبة سبلها, لست اقصد بأجيال الهجرة, بل الجيل العمري. جيلنا الستيني بعد ان ودع زمنه الشبابي لا يزال يحن إلى سطوة منجز ذلك الزمن بعد كل الحراكُ الزمنى ومزالق التعلق الجنيني بحياة ثقافية كانت فاعلة وقتها ولم تنتبه لمزالق دروبها إلا مؤخراً. ومن هذه المزالق الثبات الاستيتيكي الاسلوبي. ما يدلنا على ذلك تصفحنا لسيرة منجز الفنان . وان كانت من حسنة لهم فهي تكمن في محاولاتهم البطولية للتنويع على منتج هذا المنحز وليس بعيدا عن خطوطه الأسلوبية أو الثقافية أو المكانية رغم كل الحراك لهذه الخطوط عامة على مدار هذه الأعوام المتتابعة, من تغيير الذائقة عموما إلى تشعب الوسائل والوسائط. وهيامهم بتقنية سطح اللوحة أو المنحوتة لا يضاهيه غرام, ربما خشية من فقد جهد كرسوا حياتهم له. وان كان الأمر مبررا من قبل الفنان حفاظا على سمعة كسبها بكد مستمر. سمعة غلبة هاجس المغامرة وهو الهاجس الأعظم لنوايا كتشافات الفنان لمجهول هو احد رواده. ولا تزال هذه السمة غالبة حتى لمن هاجر منهم, وان كانت ثمة فروقات حدثت لنتاج يعظهم, فهي لا تتعدى تأثير الموشور اللوني البيئي الجديد. وليس بشكل عام, بل للبعض منهم رغم قلتهم عموما. رغم تنوع نتاج الجيل الستيني إلا ان السبعينيين ونتيجة لتأثير تنظير الأصالة التى فجأة وجدت مجالها الضائع لتنافس الحداثة أطروحتها الزمنيّة. رغم اكتضاض نتاج أفضل



ملى النحار 🌢

منظر لها(المرحوم شاكر حسن آل سعيد) بمؤثرات النتاج التشكيلي الحداثي الغربي. إلا ان غالبيتهم لم تستوعب مغامرة آل سعيد التشكيلية وأغرتهم تفاصيل منوعة الحرف والأثر الفولكلوري وليس الأثري تفكيكا لمنظومته الإدراكية و الاستيتيكية المتكاملة درسا حضاريا يملك خصائصه الخاصة المرتبطة بوشائج متماسكة والمنظومة الثقافية العامة لتلك العصور. فبالوقت الذي اكتظ النتاج الستيني بتنوع أسلوبي رغم ان كل ما أنتج لاّ يملك صفة البحث الّفني بمستوياتً متقدمة. إلا ان هذه المساحة باتت متقلصة إلَّا من بعض التحارب النادرة الموصولة بمصادر الدراسة في أوربا أو أمريكا. ولا يمكن ان يكون الأمر غير ذلك لنأي المنتج التشكيلي العراقي يوما بعد يوم عن مساحة الحراك التشكيلي المعاصر أو حتى الاحتكاك بمنتجه من قريب أو بعيد, وتشكلت قناعات الفنانين بعيدا عن كل ذلك في منطقة حياد لا هي تواصل ما انقطع ولا هي تتطلع لجديد المستقبل. واتسعت رقعة المنتج المحلى المثقّل بمحلية رموزه وليست إشاراته المعرفية. وبات اللون زُخرِفا نادرا ما يلج منطقة التعبير عن بيئة أخذت تتآكل

لم يكن بالإمكان تشكل جيل تشكيلي عراقي جديد <mark>في</mark> زمن مصادرة الجسد للحروب العبثية في الزمن الثما<mark>نيني</mark> وبات هذا الجيل موصولا بسابقه لكنه معاقا ومعطلا ول<mark>يس</mark> بالإمكان من حدوث معجزة وان حدثت فهو أمر استثنائي, من هنا جاء شكوى هذا الجيل من معوقات منجزه بل لا يمكنّنا فرزه بشكل واضح عما سبقه واعتقد انه وبعد السبعينيات لا يمكننا ان نبت بان مصطلح الأجيال العشرية غير ملائم. وعلينا انتظار بزوغ أجيال جديدة تحمل ميزة جدتها, وهو أمر قابل للتكهن. بالتأكيد هناك استثناءات في كل ذلك. لكن كيف لهذه الاستثناءات ان تواصل مشوارها الاستثنائي وتوصله لمدياته المتقدمة بدون توفر شروط تطور منجزها بمحاذاة المنجز العالمي المعاصر وهي قاصرة عن امتلاك أدواته. لذلك نجد الكثير من مهارة الصنعة كمتنفسا لهذه الاستثنائية المكبوحة. والصنعة تصنع أعمالا جميلة, لكنها ولوحدها لا تصنع فنا. وما بين الفن والصنعة بون شاسع لا يكتفى التزويق لردم هوته.

معضلة تقصى منجز التشكيليين العراقيين تشكل مشكلة

مضاعفة بعد ان توزع الفنانين على منطقتين متلاحمتين, ومنفصلتين في نفس الوقت, منطقة الداخل ومناطق الخارج. متلاحمتين لتشابه المنجز في شقه الأول, ومنفصلتين لمغايرة المنجز في شقه الثاني. وبهذا فمن الممكن ان نشخص جيلين تشكيليين. الأولُّ جيل مغترب تقليدي لا تزال تربطه بنتاج الداخل وشائج قوية. وجيل مغترب مختلَّف ليس له أية علاقة بتشكيل الداخل. رغم خضوعهما لشروط الغربة الجغرافية إلا ان احدهما فضل التماهى كأسلافه الآخرين ومنجزه العراقي لما قبل الهجرة. والثاني فضل الانسياق وراء هاجس الاستحواذ على معارف تقنية جديدة في محاولة منه لولوج عتبة اغترابه للضفة الأخرى الحاضنة. وآخر ولد أصلا في بلاد الهجرة ولايهمه مونولوج التشكيل الداخل أو الخارج إلاّ من باب الفضول والبحث عن جذور تنأى باستمرار. ويبقى سؤال النقد قاصرا ان لم نتمكن من الإحاطة بهذه الفئات التشكيلية الثلاث. وما يزيد المهمة صعوبة ان جل الجهد النقدي التشكيلي يبقى في حدود الاجتهادات الشخصية. بالوقتُ الذي يجبُ ان يتوفر على مؤسسة متمكنة وقادرة على التواصل المعرفي وخيرة هذا نتاج هذا المنجز. لذلك بات على التشكيلي المغترب مهمة التعريف بنتاجه في وسطه الحاضن

ليس من السهولة ان تصل بعملك التشكيلي إلى مراكز القرار التشكيلي الثقافي ومراكز العرض العالمية. لكن ثمة قضايا سياسية خدمت بعض التشكيليين العراقيين المغتربين. القضية العراقية(الحرب والاغتراب والاندماج) فنانين من الرعيل التشكيلي العراقي الثالث اشتغلوا بأدوات العصر التشكيلية( الفوتوغراف. التنصيب, الجسد, الفيديو ارت, والنص ألمفهومي) بعد ان تدربوا على وسائطه ووسائله التقنية. ومن هوُّلاء الفنانين المغتربين: محمد عبد الله, عادل عابدين, وفاء بلال, جنان العاني, الفاضل. وأسماء أخرى توزعت خارطة أوربا وأمريكا ووجدت طريقها للعروض التشكيلية العالمية. وان أشرت إلى جهد هؤلاء وهو جهد في معظمه مستحدث, فليس في الأمر إنقاصا لجهد التشكيليينّ الآخرين ومن أجيال أخرى اشتغلوا على نفس القضايا بوسائل تعبيرية تقليدية, بقدر من وصول هذا الجهد لعروض عالمية تأكيدا لحضور عراقي نحن بأحوج ما نكون إليه. إذ لم تعد



اللوحة الملونة ولا المنحوتة ولمألوفة طرحهما بقابلة على نقل صورة الحدث العراقي(بما ان التشكيل المعاصر معظمه صور وقضايا شخصية وجمعية وبيئة وحدث). ولنقر هنا بان ليس للصدفة من حظ هنا مثلما للكدح المعرفي التواصلي والاشتغال على دقائق خطوطه التقنية و التسويقية فليس بالأحلام وحدها نستطيع كسر الحواجز.مع العلم ان للحلم أبضا نصيبه من العملية الإبداعية لكنه يبقى جزأ من شروط تحققها الأخرى, لا تسويقها. ويبقى من كل ذلك مدى قابلية الفكرة على التحقق فنيا.

وقبل الانتقال إلى مشروع شبكة الفنانين الأجانب في أوربا, لنعاين بعضا من تجارب هذا الرعيل الثالث. محمد عبد الله: ولد في بغداد - العراق عام 1965، يقيم في هولندا ودرس الفنّ فيها وفي عدة دول أوربية ولعدة تخصصات ولا يزال مولعا في البحث الدراسي. اشتغل على

الجسد والنص الافتراضي الفوتوغراف والنحت التنصيبي. تناول عمله السيرة الشخصية ووجهة نظره في الاندماج وسيرة الحدث العراقي بمفاهيمية لا تخلو من حس شعري رغم جسامة الحدث . وعرض أعماله ونصوصه في أكثر من مكان عرض من العالم. كنا في الستينات غالبا ما يتلبسنا إحساس بالفعل الوجودي بتأثيرات أدبية. اعتقد ان سرة هذا الفنان لا تبتعد عن الفعل الوجودي المسترجع بادراكات لمحركات العمل التشكيلي المعاصر. وما يدلنا على ذلك هاجس اكتشاف الـذات الفاعلة الـذي سكنه ومنذ بداية اكتشافاته التشكيلية الأولى.

عادل عابدين: مواليد عام 1973، العراق. يقيم ويعمل في

هلسنكي، <mark>فنلندا. عابدين</mark> مولع بالتنصيب وبالفيديو ا<mark>رت</mark> وإمكانيتُه لتوص<mark>يل أفكاره ع</mark>ن البلد الكارثة الذي تركه <mark>منذ</mark> عام (2000). تقول(أ.لورا ماركس) عن أعماله: (إن ضربات الفرشاة، في حميميتها الملموسة، تنقل شعورا بالإنسانية وبهشاشتهاً. <mark>أما التصوير</mark>ية فتشى بالتضحية بالحميمة لصالح التواصل: إذ يقصد بالتصوير التواصل بوضوح، كما في الكتابة والتصميم الكرافيكي. لذا فعندما يستخدم عابدينَّ التصوير، بصحبه شعور بالفق<mark>د.)</mark> ولنعاين عناوين بعض أعماله: <mark>تجهيزات رحـلات بغداد(</mark> عن وكالة سفر بتصوير لإعلانات مكتب سفر وصور مزدوجة لأنفجارات بغداد وصور عن أمريكا). أو عمل الفيديو موقع بناء, ليد طفلة تحرك <u>الحصى</u> في موقع ان<mark>فجار حديث</mark> في بغد<mark>اد بملعق</mark>ة بلاستيكية, والتي نصب الحصى أمام العرض للجلوس عليه والمشاهدة بهاجّس استعارة الإحساس بالحدث. وأخيرا عمله التهكمي الذي ينظف به مساحة الثلوج الشتوية الطبيعية بماكينة الكنس الكهربائية. لخلق تصوراته بسخرية مريرة أو خفيفة تفكيكا لأضداد الفعل الإنسا<mark>ني أو الطبيعة الغير سوي. لق</mark>د أهلته أعماله بمزاجيتها العا<mark>مة</mark> لان ي<mark>مثل فنلندا في أكث</mark>ر من عرض عالمي. وفاء بلا<mark>ل: من مواليد 1966.اكتشف</mark> قدراته الفنية وطورها بعد ل<mark>جوءه إلى الولايات المتحدة في</mark> عـام(1992) قادما من معس<mark>كر ال</mark>لجوء <mark>في الجزيرة العربية.</mark> والآن هو مدرس في كلية <mark>فنون نيويورّك. ما يهمنا من</mark> وفاء هو مقدرة وسائ<mark>طه التشكيلية على إيصال الحدث إلى</mark> اكبر دائرة ضوء عالمي<mark>ة. وهذا ما فعلته أعماله التي اشتغلها</mark> تحت ضغط قسوة ال<mark>حدث الذي مس</mark>ه وعائل<mark>ته وبإحالات إلى</mark> مسبباته السياسية. وعمله ا<mark>لتنصيبي(أطلق النار على أنا</mark> عراقي) أو بعد إعادة تسمي<mark>ته(توتر داخّلي) والذي استع</mark>لّ فيه تقنية الانترنيت للتصويب عن بعد لإطلاق الكرات عليه وهو المحتجز في حيز صغير جهز<mark>ه لحجزه لأربعين يوما. أو عمله</mark> اللعبة الفيديوية الثانى الذي ج<mark>اء كردة فعل لمقتل أخيه على</mark> يد القوات الأمريكية ّفي العراق(ليلة القبض على بوش). هذين العملين بالذات <mark>أكسبتاه شهرة عالمية وشاهدها</mark> أناس من(136) بلدا. اظافة لمشاريع فيدوية لعب فيها على تحريك شخصيات اللوحات الفنية العالمية وصور فوتوغرافية مفاهيمية وتنصيبات مختلفة. لقد استعمل هذا الفنان نفس الأدوات التي استعملها عابدين مع بعض الاختلافات التقنية. لكن يبدو أن لاختلاف فيما بينهما يكمن في اختلاف المزاج

الفني الشخصي و الجغرافي الحاضن وطرق التسويق للفكرة. وان كان كل من محمد عبدا لله وعابدين أكملوا جاهزيتهم الفنية في العراق وطوروا قابليتهم الأدائية وتعدوها لمناطق جديدة في الخارج. فان وفاء لم يستطع دراسة الفن في العراق لكنه استطاعه في الولايات المتحدة. أي انه بنيّ منجزه الفعلي في الخارج. وهو بهذا يصلح لان يكون نموذجا للجيل التشكيل المغترب الجديد.

أخيرا لابد من التعريف بشبكتنا. شبكة الفنانين التشكيليين المهاجرين في أوربا(اليو مـان). ولقد استقيت المادة التوثيقية من الزميل الفنان عبد الأمير الخطيب وأرشيف الشبكة. ولكون الخطيب مؤسسها الرئيسي مع أربعة فنانين من هولندا و الدانمرك وفنلندا وهم كل من الفنانين حامد الصراف,صباح الحكيم, والروماني زتروم والصينية التى تقيم في فنلندا هونك, إضافة إلى الخطيب بتاريخ (10.1.1997). وفَّى الشهر الخامس من نفس العام تم إقامة معرض في مديّنة توركو من فنلندا وكذلك إصدار مجلة الشبكة (الألوانّ الكونية) والتي بلغ عدد إصداراتها ومنذ مايس(1997) خمسون إصدارا دوريا ما عدى عامى ألفين واثنين وألفين وثلاثة صدرت بأعداد مزدوجة لكل ستة أشهر, وذلك لقلة الدعم. وحدث ذلك لأكثر من مرة ولنفس الأسباب. وحدثت النقلة النوعية في طباعة ملونة بشكل كامل للمجلة منذ العدد المزدوج الثّالث والرابع في عام(2007) تم ذلك بعد محاولات لطباعة ملونة للغلاف ومن ثمة الغلاف وبعض لصفحات. ثم وبعد الإعلان عن الشبكة في الصحف ازداد عدد الأعضاء خلال العام الأول من خمسة إلى(120) توزعوا سبعة دول أوربية فنلندا الدنمرك انكلترا فرنسا النمسا السويد وهولندا و ألمانيا. وبلغ العدد الآن(214) عضوا ثم توسعت دائرة مشاركة الفنانين من كل من روسيا والنرويج وجمهورية التشيك وبلجيكا والنمسا. وإقامة شبكة اليومان منذ تأسيسها ولحد الآن(24) معرضا فنيا يضمنها ستة معارض نوعية في كل من روسيا والنمسا وفنلندا والدانمرك ومنها معرض الدَّاخل والخارج ومعرض الثقافة الثالثة.

تساؤلات لا تبتعد بشكل عام عن مجمل استفهاماتنا

كتشكيليين مهاجرين عن إمكانية تأسيس مؤسسة بإمكانها ان تفي ولو ببعض من حاجتنا لإيصال منجزنا إلى الآخر الحاضن الذي لا يقبلنا إلا بشروطه الثقافية وبشكل خاص <mark>نح</mark>ن العرا<mark>قيين وال</mark>عرب. هذه الشروط التي غالبا ما تخضع لتصورات ماضوية أو سياسية آنية. وحسنة الأيو مان أنها تحتضن الفنان المهاجر من جميع الدول الأوربية والعربية والآسيوية واللاتينية في محاولة منها وكمؤسسة تشكيلية <mark>ثقافية تضامني</mark>ة كسر الحواجز ما بين الثقافات معتمدة خطاب الآخر المهاجر كخطاب مجاور لا متقاطع تأكيدا لعولمة الثقافة وكسرا للخطاب الواحد. ولم يكن الأمر تمنيا بل من خلال طرح مفاهيم وثيم ومواضيع تؤكد خطابها الاندماجي ليس تابعا بل موازيا يحمل سماته الخاصة. لقد حققت سناستها الثقافية اغلب أهدافها وفي ظروف لم تكن مثالية وكما نعلم كلنا ولا تزال تكافح من اجل إدامة عملها. وثقافة ألما بين أو الثقافة الثالثة هي إحدى أطروحاتها التي عالجتها في معارض نوعية ونصوص منشورة على صفحات مجلتها الأكوان الملونة. وفي منشورات وصحف ومواقع الكترونية وفي نقاشات وحوارات. وختاما رغم شحة الدعم, وحتى في حدوده الدنيا, استطاعت هذه الشبكة مواصلة مشوارها بل وطورت تقنيتها الثقافية التواصلية وبنت جسورا بينها وبين بعض دور العرض في مدن أوربية عديدة ومن ضمنها بينالي سانت بترسبورغ. وانّ كانت شبكة العلاقات مطلوبة في هكذّا مشاريع تشكيلية. فان ما يعيق هذه العلاقات في كثير من الأحيان هو النظرة الأحادية لمنجز الأجنبي التي تضعه تحت المجهر مشروعا قابلا للمعاينة المغايرة والأقل كَفاءة. ووسط مل هذه الهواجس ومعوقاتها الفعلية استطاعت الأيو مان ان تجد لها فسحة ما وسط كل الزحمة الثقافية التشكيلية. وان هي حافظت على حيزها هذا فبظل تفاني ونكران ذات كادرها التشكيلي الثقافي والتقني.

## العراق يستحوذ على حصة اكسون موبيل الفرنسية

#### ■ المستقل -متابعة

وافـق مجلس الــوزراء، على استحواذ شركة النفط الوطنية على حصة اكسون موبيل بحقل غرب القرنة. وذكر وزير النفط احسان عبد الجبار اسماعيل في بيان، أن "مجلس الوزراء وافق على قيام شركة النفطُّ الوطنية بالاستحواذ على حصة اكسون موبيل في حقل غرب القرنة / 1 ".

وأضاف البيان، أن "حقل غرب القرنة يعد أحد الحقول العملاقة في العراق.

وحقل غرب القرنة 1، الموجود في جنوب البلاد، وبه احتياطيات قابلة للاستخراج تتجاوز 20 مليار برميل. وذكر مسؤولون عراقيون أن طاقة إنتاج الحقل اقتربت من 500 ألف برميل يوميا في 2021.

وفي العام الماضي صرح مدير شركة نفط البصرة الحكومية خالد حمزة لوكالة رويترز بأن إكسون تسعى لبيع حصتها البالغة 32.7 في المئة في الحقل مقابل

وتراجع اهتمام الشركات الأجنبية بتطوير حقول النفط في جنوب العراق بسبب خفض العراق وغيره من كبار منتجى النفط الإنتاج لدعم الأسعار وكذلك يسبب التوتر بين الولايات المتحدة وإيـران التي ترتبط بعلاقات وثيقة مع الفصائل الشيعية المسلحة في



### المالية عليه المستقل -متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية، تسديد فواتير الغاز المورد والمجهز من إيران إلى العراق لسنة 2021، فيما نفت توجه بغداد لتصفية مستحقات طهران المالية.

وذكرت الوزارة في بيان صحفي: "لا صحة لما نقلته بعض وكالآت الأنباء، بأنّ الوزارة أعلنت عن توجه الحكومة لتصفية مستحقات الجانب الإيراني من تصدير الغاز".

وأضافت، أن "ما أعلنت عنه الوزارة في وقت سابق من العام 2021 هو أنها كانت مستعدة لتسديد جميع مستحقات الغاز المورد عن قيمة التجهيز لسنة 2021".

وأضافت، أنها "سددت فعليا فواتير الغاز المورد والمجهز لسنة 2021، عدا شهر ديسمبر". وطالبت الــوزارة: "وكالات الأنباء والقنوات الفضائية بعدم اقتطاع التصريحات وتجزئتها بشكل مكذوب وتضليل المواطنين والرأي العام بأخبار مضللة ومغلوطة".



العراق ينفي توجهه لتصفية مستحقات إيران

## أبل.. أول شركة في العالم تبلغ قيمتها السوقية 3 تريليونات دولار

🔳 المستقل - وكالات

أصبحت شركة أبل أول شركة في العالم تصل قيمتها السوقية إلى 3 تريليونات دولار، وذلك بفضل ثقة المستثمرين في أن الشركة التي تصنع هواتف آيفون ستواصل إصدار المنتجات الأكثر مبيعا في الوقت الذي تستكشف فيه أسواقا جديدة، مثُلُ السَّيارات الذاتية القيادة والواقع الافتراضي.

وارتـفع سهم الشركة إلـي 182.88 دولاراً في منتصف أول أيام التداول في العام الجديد، وهو رقم قياسي جديد أوصل قيمة الشركة السوقية إلى 3 تريليونات دولار، غير أن السهم أنهى الجلسة مرتفعا /2.5 إلى 182.01 دولارا، لتتراجع قيمتها السوقية إلى 2.99 تريليون دولار.

ويـراهـن المستثمرون على أن المستهلكين سيواصلون شراء هواتف آيفون وأجهزة ماك بوك وخّدمات مثل "أبل تي في" (Apple TV)، و"أبل ميوزيك" (Apple Music). ُ واستغرق وصول قيمة أبل السوقية من تريليونين

إلى 3 تريليونات دولار 16 شهرا، بفضل ارتفاع سهمها بشدة في الآونة الأخيرة. وبعد تجاوز قيمتها السوقية حاجز الـ3 تريليونات

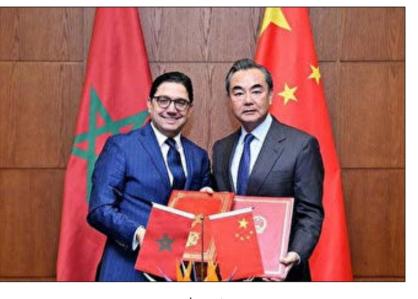
وقع المغرب والصين أمس على اتفاقية

المشاريع التجارية والاقتصادية في المغرب، في إطار مشروع «الحزام والطريقّ» الصيني الذَّى يسعى إلى الوصول إلى أسواق جديدة وتحقيق نمو اقتصادى مستدام وضمان الاستقرار الاجتماعي. اووقع وزير الخارجية المغربى ناصر بوريطة ونائب رئيس لجنة التنمية والإصلاح الصيني نينج جي تشه على الاتفاقية عبر تقنية الاتصّال المرئي. اوتهدف الاتفاقية حسب بيان للخارجية المغربية إلى» تعزيز الولوج إلى التمويل الصيني الذي توفره مبادرة الحزام والطريق، لإنجاز مشاريع كبرى في المغرب أو تسهيل المبادلات التجارية، وإقامة مشاريع مشتركة في مختلف المجالات كالحظائر الصناعية والطاقات، بما في ذلك الطاقات المتجددة».اوأضاف البيان أن هـذه الاتفاقية تتعلق كذلك بالتعاون في مجالات البحث والتنمية والتكنولوجيا والطاقة واللزراعة والتعاون التكنولوجي والتقني والتدريب المهني. وتتعهد الصينّ بموجب هذه الاتفاقية «بتشجيع الشركات

الصينية الكبرى على التموقع أو الاستثمار

المستقل -متابعة





الصين والمغرب يوقعان اتفاقية في اطار مشروع الحزام والطريق

داخل التراب المغربي، في مجالات مثل صناعة السيارات والطيران والتكنولوجيا والتجارة الإلكترونية، والصناعة الزراعية والنسيج». وكان المغرب من بين الموقعين على مبادرة «الحزام والطريق الصينية» التي

أطلقها الرئيس الصيني عام 2013، التي تغطى 140 بلداً. اويعد المغرب ثاني شريك تجارى للصين في افريقيا بحجم مبادلات قارب أربعة مليارات دولار في السنوات القليلة الماضية.الوعلى الرغم من تأثير جائحة

ا بنفذها طاقم منفصل وتتضمن تغليف

لبئر، وتدعيمه، وثقبه، وتكسيره هيدروليكيا

كورونا، زادت المبادلات التجارية مع الصين في 2020 بنسبة 2.7 في المائة، حسب إحَّصائيات مكتب الصرف المغربي. ونمت التجارة البينية بين الصين والمغرب بنسبة 50 في المئة خلال السنوات الخمس الماضية، من متوسط 4 مليارات دولار في 2016 إلى 6 مليارات بحلول 2021. وحسب وزارة الخارجية المغربية، ينشط في المغرب أكثر من 80 مشروعاً مشتركاً مع الّصين أو شركات صينية، قيد الإنجاز في جميع أنحاء المملكة. ويعد المغرب أول بلدّ في افريقيا ينضم إلى مبادرة «الحزام والطريق». و»الحزام والطريق» مبادرة صينية، تعرف أيضا بـ»طريق الحرير» للقرن الحادي والعشرين، وتهدف إلى ضخ استثمارات ضخمة لتطوير البُني التحتية للممرات الاقتصادية العالمية، لربط أكثر من 70 بلدا. هذه المبادرة أطلقها الرئيس الصيني عام 2013، وهي عبارة عن مشروع يهدف إلى إنشاء حزام بري من سكك الحديد والطرق عبر آسيا الوسطى وروسيا، وطريق بحري يسمح للصين بالوصول إلى افريقيا وأوروبا عبر بحر الصين والمحيط الهندي، بكلفة إجمالية تبلغ تريليون دولار.

## أويل برايس: نقص الاستثمار قد يؤدي إلى ارتفاع أسعار النفط هذا العام

🔳 المستقل - وكالات

مع التضخم الجامح ببعض الراحة، فبعد ارتفاع مثل زيادة توزيعات الأرباح وإعادة الشراء وسداد لا هوادة فيه، انخفض متوسط أسعار الوقود الديون وكذلك إزالة الكربون، بعد أن تركت الوطنية في الجنوب إلى أدنى مستوى في 10 سابيع واستقر عند سعر 3.28 دولارات للغالون، وقد بدأت أسعار الوقود بالاستقرار بعد أن أعلن الرئيس جو بايدن في 23 نوفمبر/تشرين الثاني الماضي عن أكبر سحب على الإطلاق من الاحتياطي النقطي الإستراتيجي، متجاهلا رفض الخبراء لذَّلك باعتَّباره مجرد أدَّاة مساعدة، في مواجهة ارتفاع أسعار الوقود، وألقى كثير منّ الأميركيين باللوم على إدارة بايدن، في حين أن الجاني الحقيقي هو الأسواق المالية "وول ستريت" (Wall Street).

في تقرير نشره موقع "أويل يرايس" (oil price) الأُميركي، قال الكاتب أليكس كيماني إن سبب ارتفاع أسعار الوقود اليوم مرتبط بالضغوط المالية التي تعانى منها شركات النفط بسبب عقد من الخسائر المدمرة وعائدات المساهمين الضعيفة التي أجبرتها على تغيير نماذج أعمالها

ولسنوات، مارست وول ستريت ضغوطا على شركات النفط والغاز لخفض النفقات الرأسمالية

أخيرا ينعم الأميركيون الذين طالت معاناتهم واستثمار أموالها من أجل تحقيق أهداف مالية ثورة التكسير الهيدروليكي قطاع النفط الصخري في الولايات المتحدة مثقلًا بالديون. ونَّتيجة لذلك، انهار الاستثمار في الآبار الجديدة

دولار تركت أبل مايكروسوفت وحيدة في نادي

التريليوني دولار، قبل أن تعود إليها مع نهاية

التعاملات، فيما تجاوزت "ألفابت" (Alphabet)

المالكة لغوغل (google)، وأمازون (Amazon)،

وتسلا (Tesla) حاجز التريليون دولار.

بنسبة ﴿60 منذ ذروته عام 2014، مما تسبب في انخفاض إنتاج النفط الخام الأميركي بأكثر منّ 3 ملايين برميل يوميا، أو ما يقاربُ 125، وذلك بالتزامن مع انتشار فيروس كورونا ثم إخفاق القطاع في التعافي مع الاقتصاد. مع تعافى وول ستريت، انخفض مخزون النفط

الصخري الأميركي بشكل كبير، ووفقا لتقرير إنتاجية الحفر الأخير الصادر عن إدارة معلومات الطاقة الأميركية، كان لدى الولايات المتحدة 5957 بئرا غير مكتملة الحفر في يوليو/تموز 2021، وهو أدنى عدد سجلته الولآيات المتحدة في أي شهر منذ نوفمبر/تشرين الثاني 2017، بعّد ذّروة 8900 بئر عام 2019، وبهذا المعدل، سيتعين على منتجى النفط الصخرى تكثيف ت ي عند البات المناطقة على المناطقة على معدل الإنتاج المناطقة الم

وتفيد إدارة معلومات الطاقة بأن الانخفاض الحاد



في أعداد الآبار غير المكتملة بمعظم المناطق الرّئيسية المنتجة للنفط في الولايات المتحدة يعنى المزيد من أعمال إكمال الآبار، مقابل تراجع حفر آبار جديدة. وبينما ساهم ارتفاع معدلٌ إكمال حفر الآبار إلى زيادة إنتاجُ النفط، أدت عمليات إكمال الحفر إلى خفض مخزونات

الآبار غير المكتملة بشكل حاد، الأمر الذي من شأنه أن يحد ٌ بشكل كبير من نمو إنتاج النفط بالولايات المتحدة في الأشهر المقبلة. وهناك مرحلتان رئيسيتان في عملية حفر بئر النفط، هما الحفر والإكمال، تتضّمن مرحلة الحفر

إرسال جهاز حفر وطاقم عمل يقوم بحفر بئر أو

من أجل الإنتاج. وعموما، تقدر المدة الفاصلة بين المرحلتين بعدة أشهر، وهو ما يعنى وجود عدد كبير من الآبار غير المكتملة التي يمكن للمنتجين الاحتفاظ بها كمخزون متوفر لإدارة إنتاج النفط. وفق بيانات "إس أند بي كابيتال آی کیو" (S&P Capital IQ)، ضاعف 27 من كبار منتجى النفط إنفاقهم الرأسمالي 3 مرات ما بين 2004 و2014 ليبلغ 294 مليار ُدولار، ثم قاموا بخفضه إلى 111 مليار دولار بحلول العام الماضى، وبمجرد إغلاق الآبار القديمة، لن تكون الآبار الجديدة متاحة لسد فجوة الإنتاج بسرعة، والسؤال المطروح هو: إلى متى سيستمر تقييد

على منتجى النفط الصخرى تكثر أعمال حفر آبار جديدة للحَفاظ على معدل الانتاج الحالي (رويترز) بغض النظر عن تقبيد نشاط الحفر الجديد بشكل كبير، حافظ مخزون النفط الصخرى الأميركي أيضا على التعهد بتوفير عوائد أكبر للمساهمين في شكل توزيعات أربـاح وإعادة

أكثر في الموقع المطلوب، وأما المرحلة التالية، وفقا لوكالة الطاقة الدولية، من المتوقع أن بتحسن استهلاك النفط الخام ليصل إلى معدل 99.53 مليون يرميل يوميا، متجاوزا بذلك معدل 96.2 مليون برميل يوميا المسجل العام الماضي، لكنه أقل بقليل من الاستهلاك اليومي لعام 2019 البالغ 99.55 مليون يرميل، وبالطبع سيعتمد ارتفاع الطلب على قدرة العالم على السيطرة بسرعة على سلالة أوميكرون

وذكر الكاتب أن ارتفاع الطلب على النفط سيـؤدي إلـي الضغط على كـل مـن منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) وصناعة النفط الصخرى في الولايات المتحدة لتلبية الاحتياجات المتزايدة، لكن العديد من دول أويك تكافح بالفعل لزيادة الإنتاج، بينما يتعين على صناعة النفط الصخري في الولايات المتحدة التعامل مع مطالب المستثّمريّن بوقف الإنفاق.

وحتى الآن، لم تستجب صناعة النفط الصخري في الولايات المتحدة لأسعار النفط المرتفعة كما ي فعلت سابقا، حيث بلغ متوسط الإنتاج الأميركي الإجمالي 11.2 ملبون برميل يوميا عام 2021 مقارنة بالمستوى القياسي الذي بلغ 13 مليون برميل يوميا في أواخر عام 2019.



## «الفصلية» الزواج بالإكراه

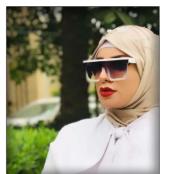
عادت (ن.ق) (22 عاما) الى المنزل ذات يوم بعد انتهاء يومها الجامعي في كلية الاعلام دون أن تعرف ان قصتها مع الاعلام انتهت إلى الأبد، فقد صارت بطلة قصة من نوع آخر، تقول (ن.ق) "عندما عدت في أحد الأيام من دوامس في كلية الاعسلام، فوجئت بأسرتي في وضع متوتر للغاية، سألت والدتى: ما الـذى حصل؟ فأجابتني إن ابن عمى قتل رجلا وابنة أخيه، وهو حاليا في السجن بسبب شجار على تمرير المياه للمزروعات،

> وقيد ذهب والبدك وإخوتك للتفاوض مع عشيرة المقتول، لم أعرر الأمر اهتماما، في ذلك الوقت، وبعد أكثر من شهر انتهت المفاوضات بين العشيرتين"، وتستدرك (ن.ق) قائلة "لكنى أدركــت ُ أن الخطر محدق بي لا محالة، عندما وجدت ُ أعمامي يطرقون باب منزلنا، ودخلوا وهم محبطون،

الاختباء وراء أحد الأبواب لأستمع إلى ما يقولون، وهنا سمعت عمى الكبير يقول مخاطبا والــدى: (لقد دفعتنا مبلغ الدية وانتهى الموضوع، ولكنهم يريدون إمرأة "فصلية" عوضا عن المقتولة أيضا، وقد وقع الاختيار على بنتك وإلا فنحن مضطرون إلى دفع دية بالملايين، وهو شيء فوق طاقاتنا، ويجب أن نرد عليهم خلال ثلاثة أيام"، وتضيف (ن.ق) "باءت محاولات والدى لثُرَدْيِهُمْ عن ذلك بالفشل رغم استعداده لدفع نصف مبلغ الدية، إذ رفض أعمامي عرض والدى وأبلغوه بأنهم سيزوجوننى بعد أسابيع ووعدوه بأنهم سيضمنون ليّ حياة مستقلة"، مشيرةً إلى ان "أعمامهاً هددوا والدها بإخراجه من العشيرة في حال عدم موافقته، وبالفعل أخذوني بثوب واحد بلا حقيبة ملابس ولا حتى مكيآج أضعه على وجهى، وفقا للتقاليد، وتركت كلية الاعلام التي كُنت سأتخرج منها صحفية واليوم أنا أحمل طفلاً من شخص لم أحبه ولم أطقه يوما، فضلا عن معاملة أهله السيئة لي. وأسكن في غرفة في عليّة المنزل لا يجبّر خاطري سوى ذكريات الجامعة مع زميلاتي، والتوسّل إلى الله أن يأخذ روحي، وأخشى فيّ لحظة أن أنهار وأقدم على عملٌ غبي".

لم تكن (ن.ق) الفتاة الوحيدة التيّ زُوجت بهذه الطريقة، بل هنالك العديد من الفتيات اضطررن لذلك مرجبرات وتحملن عبئ خطأ لم يرتكبنه، واضطررن للموافقة والسكوت، فضلاً عن تحمّله ُن مشاعر الذل والإهانة، لخذلانهن من قبل الجميع، وبعضهن قد يُفضلن إنهاء حياتهن، على الاستمرار بحياة لا يشعرن فيها بالكرامة

ام احمد وهي ضحية أخرى لزواج التعويض الذى قضى على شبابها نتيجة خطأ ارتكبه شقيَّقها، تُروى قصتها التي حدثت في إحدى قرى محافظة المثنى (جنوب العراق) تقول ام احمد "كنت في السابعة عشرة من عمري كل امنياتي ان اكمل دراستي واتباهي بشهادتي بين اقراني واقاربي في وقتها دخلت عشيرتي في نزاع مسلح مع عشيرة أخرى مجاورة، تورطً أخي في قتل شخصين من أسرة واحدة هذا الأمر حول حياتنا إلى جحيم، قبل أن يتدخل بعض الوسطاء



تحقیق : مریم ماجد

الذين اقترحوا تزويجي أنا وشقيقتي لأقارب المقتولين كفصلية ومن هنا تحولت حياتي لم افهم معنى المسؤولية ولم ادرك يوماً اني اتزوج بهذه الطريقة التي لا يمكنني استيعابها ولا استيعاب المسؤوليه التي ملت على كاهلى فقد اصبحت مجرد خادمة في بيت اهل زوجي فكنت سابقا استيقظ بنشاطً واهيئ نفسي للمدرسة واتخيل يومى كيف سيكون مع صديقاتي وواجباتي وخصوصا لو كانت من ضمن حصصي الدراسية حصة الاحياء فقد كنت اعشق هذآ الدرس اما الان فقد انتهت هذه الاحلام وبدأت بالاستيقاظ من الفجر لأبدأ عملي الشاق لصنع الخبز اول الفجر الى اخريومي وانهى يومي منهكة من العمل وكأني خادمة لاحولّ لي وّلا قوة سوى ان انفذ الاوامر اما الرجل الذي تزوجته لم اشعر يوما أنه يعاملني كزوجة وانما كقاتله او شخص يريد ان ينتقم منه ومرت السنين وعلى الرغم من معاناتي معه إلا أنني أنجبت منه طفلین وکل ما ضاقت بی الحیاة اری اطفالي الذين لاذنب لهم بمّا حصل لي وبعد فتره توفي زوجي بحادث مروري. هنّا قررت ان اخرج من هذا الجحيم بأية وسيلة فقررت ان آخذ أطفالي واعيش في مدينة اخرى فأخذت اطفالي وهربت وها أنا اعيش معهم في مكان رغم صغره ورغم المعيشة الصعبة آلتي أواجهها الا انني تحررت من العبودية والظلم الذي عشته ودفعت شبابي ضحية للأعراف العشائرية التي كانت وما

تزال أقوى من القانون. إدانة حقوقية وعجز قانوني رغم كل القوانين والتشريعات، لازّال تزويج بالإكراه كدية لوقف الاقتتال العشائري سار، وتُقدم المرأة كقربان لإنهاء العداوات بين القبائل والعشائر تحت اسم زواج الفصلية أو زواج الـديـة. وفيما تستمر الحملات الحقوقية داخل العراق وخارجه لوقف لهذا

براثن أعراف العشيرة، يلعب ضعف الدول وغياب المؤسسات القانونية دوراً كبيراً في الاستقواء به واللجوء اليه لفض الخصام يذكر ان أن الدولة العراقية سنّت قوانين

وتشريعات صارمة لتجريم الفصلية في أواسط القرن الماضى، وأصبحت الرقابة مشدُّدة على عرف القصلية الـذي بدأت تقلُّ نسب تطبيقه بين العشائر، انمَّا عادت للظهر بعد عام ٢٠٠٣ جراء تغييب القوانين وانتشار الجماعات المسلحة، ناهيك بتسييس القضاء الذي فقد فيه كثيرون الثقة به. وأدى أعراف العشائر.

العشائر العراقيّة ضعّف الدولة "لابتزاز" حياة كثيرين والعمل على تقوية نفوذها على حساب حقوق المواطنين ولا يُعتبر زواج الفصلية المجرم قانونياً والذي عاد بقوة في السنوات الأخيرة، إلا مؤشراً إضاَّفياً على ضعفَّ الدولة في وقف هذه الممارسات العشائرية ضد النساء التي تجمع مؤسسات حقوقية وجهات رسمية على أنها مرفوضة اجتماعياً وحقوقياً إلى جانب تجريمها رسمياً وقانونياً. في سياق متصل اعتبرت انتصار المبالي ومى إحدى الناشطات الحقوقيات العراقيات أن تسليم النساء ثمناً لإنهاء نزاع عشائري يُع َد ّ جريمة يعاقب عليها القانون العراقي وفق المادة 9 من قانون الأحوال الشخصية مرقم 188 وتنص هذه المادة على معاقبة من يكره شخصاً، ذكراً كان أم أنثى، على الـزواج َ بلا رضا منه، أو منعه من الـزواج بالحيس لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات أو بالغرامة إذا كان المكره أو المعارض أقارب من الدرجة الأولى. أما إذا كان المعارض أو المكره من غير الدرجة الأولى فتكون العقوبة السجن لمدة لا تزيد على عشر سنوات أو الحبس لمدة لا تقلّ عن ثلاث سنوات باعتبار أن عقد الزواج وقع بالإكراه لكن يبدو أن هذه المادة القانونية كُتبت لتحاكى مجتمعاً آخر، إذ لم تتمكن بالرغم من تشريعها في وقت مبكر من نشوء الدولة التزويج القسري بحق الفتيات وإنقاذهن من العراقية من إنقاد العديد من الفتيات اللواتي

الأعــراف

تمكين العشائر كمكو ّن أساسي في النظام السياسي من جانب آخر الى احتكام العشائر للفصلية في فض نزاعاتهم. وفي عام 2015، في حادثة هزت الأوساط الحقوقية، في شمال البصرة، زُوّج نحو 40 امرأة قسراً لعشيرة أخرى، بهدف إنهاء نزاع مسلح في محافظة البصرة الجنوبية. وتلا دلك الحدثُ عدة حوادث مماثلة، تم استعباد المرأة وفق ويشير الحقوقي كريم علي التميمي الى إن القانون العراقي اليوم أصبح عاجزاً عن وقف هذه الممارسات أو التدخل فيها في ظلّ الانفلات الأمنى الذي تعيشه البلاد لتستغل

والتقاليد العشائرية،

> ولكن هنده القوانين أصبحت مجرد حبر على ورق بسبب الخوف من العشائر التي تنامت قوتها أمام ضعف الدولة وضعف الحكومات المتعاقبة. ينتشر زواج التعويض في المناطق التي يغلب عليها الطابع العشآئري في العراق، خاصة في ظل غياب القانون والتَأخير في سَن تشريعات جديدة من شأنها انهاءه. ويُعد زواج التعويض بمثابة غرامة أو تعويض معيًن، تُقرِرُه مجموعة تفاوض لحل النزاعات العشائرية والقبلية، وذلك من خلال تقديم المال أو فتاة كتعويض عن الدم المسفوك. وتتحول المرأة في مثل هذا الزواج الإكراه الى خادمة ولا يمكنها

الأحيآن تنتهى حياة المرأة بالقتل بحجة الانتحار أو مزاعم أخرى. وفي السياق ذاته، يقول الدكتور محمد احمد جميّل وهو أستاذ في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة بغداد، "يعد زواج الفصلية، من الموضوعات المهمة والخطيرة التى تهدد الحياة الزوجية والكيان الاجتماعي برمته، لما له من ابعاد واثار كارثية على الاسرة والمجتمع على حد سواء، فزواج الفصيلة فمن الناحية الشرعية فهو محرم ومن الناحية القانونية محرم ، ولازالت بعض العشائر تلتزم بهذا العرف على الرغم من انه من الأعراف البالية والتي اخذت

نبذة عن حياة محافظ البنك المركزي

أن تعترض على أي شيء، بل تنفذ الأوامر

وتلبى طلبات العائلة والعشيرة وكثيرا من

بالانحسار مع تطور المجتمع وانفتاحه على الثقافات الاخرى

ولاسيما ونحن بالقرن الواحد والعشرين حيث قلصت الثورة الكترونية مثل هذه الأحكام العشائرية الى حد كبير، واصبح هناك وعيا واضحا من أغلب العشائر بضرورة ترك هذا العرف واحترام المرأة واعطاءها مكانتها التي تستحقها". يذكر لايوجد اي نسب او احصائيات لهذه

الظاهرة من قبل وزارة التخطيط او منظمات المجتمع المدنى او وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أو الشرطة المحتمعية، وذلك بسبب التكتم على هكذا حالات من قبل العشائر ومن قبل عوائل الضحايا. وفي الوقت الذي تطالب فيه النساء العراقيات بتفعيل قانون العنف الأسرى، ينتشر زواج "الفصلية" في المجتمعات القُبلية والمناطق الريفية، على الرغم من أن القانون العراقي يجرّم هذه الظاهرة. هل هناك مساعى للحد من هذه الظاهرة؟

يسعى الكثير من الناشطين والحقوقيين لإيصال أصواتهم وتفاعلهم للحد من هكذا حالات راحت ضحيتها الكثير من النساء لان المرأة الريفية في العراق تعانى من الإهمال فضلا عن عودة الأعراف العشائرية التى جعلتها تدفع ثمن أخطاء الآخرين بغياب قوانين تحفظ لها حقوقها لان ظواهر الزواج تحت الإكراه جريمة يحاسب عليها القانون وذلك لفقدانه أهم ركن من أركان عقد الزواج والمتمثل بتوافق الإيجاب والقبول من كلا الطرفين والـذي بدونه يصبح عقد الـزواج باطلاً. ولمعالَّجة هذه الظاهرة يجب على الحكومة العراقية مجلس النواب العراقي الإسراع بتشريع قانون العنف الأسرى والتركيز على انهاء هكذا حالات. فضلا عن تكثيف حملات التوعية والتثقيف، من قبل منظمات المجتمع المدنى، وتركيز وسائل الإعلام على عرض قصص النساء، اللواتي أقدمن على الانتحار، جراء هذا الزواج

مواویل حنوبیة

جيشنا .. في ذكري التأسيس

عبدالسادة البصرب

منذ سنة ٍ وقـرن من السنين ، تم تأسيس أول فوج عسكري عراقي ، والذي يُعتبر النواة الأولى للجيش ، سُ مي ّ بفوج موسى الكاظم ، ثم توالت بعده العجلة بالـدوران ، فتوسّع شيئا فشيئا وتعددت صنوفه ، ليصبح القوة الضاربة التي يشار لها بالبنان في مسيرة الحكومات العراقية منذ ذَّلك الوقت عبر تحرَّكُ بعض القادة العسكريين لتغيير الحكومات بالانقلابات والثورات ، وآخرها ثورة 14 تموز التي أطاحت بالحكم الملكي ، ولا يمكن نسيان ما فعله ضباط الجيش عام 1941 حيّن أعلنوا الثورة ضد الوجود البريطاني في العراق ، ومشاركة الجيش العراقي في جميع الحروبُ العُربية ضد إسرائيل من خلال المشاركة في 1948 ، 1967 ، 1973 ، ودوره البطولى فيها لولا خياتًات بعض الحكام العرب !!

أثبت الجيش منذ تأسيسه ولغاية عام 1991 بطولة لا مثيل لها في الدفاع عن الأرض والشعب وحماية الوطن ،، لكن ما حصل عام 1991 من هزيمة مـُـرـّة عندما أجبر الأحمق المقبور صدام الجيش على غزو الكويت والوقوف بوجه تحالف دولى لجيوش تمتلك من الخبرة التكنولوجية والتسليح الحديث الشيء الكثير ، وتحديدا بعد انسحاب القوات العراقية من الكويت وما حصل لها من إحراق ودمار بفعل قصف الطائرات الاميريكية والبريطانية وغيرها ، حيث أبكتنا هذه المواقف المحزنة حداً ولأبد من استذكارها :\_ حين دخل الحنود العراقيون المنسحبون البصرة وعلى جسر الزبير قصفتهم الطائرات الأمريكية فتناثرت الجثث الممزقة على الجسر وفي شط البصرة واصطبغ الشارع العام بالدم ، يا له من منظر رهيب تقشع ّر له الأبدان حزناً وألما على جيش قد ّم الانتصارات تلو الانتصارات لكنه يُهان بهذا الشكل وبحال يُرثى لها ، جنود ٌ يبكون وضب ّاط يرمون رتبهم على الأرض ويدوسونها والدموع تملًا مآقيهم ، عجلات ٌ ودبابات ومدرعات محترقة تفوح منها رائحة اللحم البشري ، لقد ابتدأ العد ّ التنازلي لهيبة وسطوة الجيش العراقي من تلك اللحظة الرهيبة التي ادمت القلوب ، لتكتمل بهروبه أمام شرذمة الأوباش الدواعش تاركين ثلث مساحة العراق نهباً لأعتى شرذمة مرّت على وجه الأرض ، تستبيح الأرض والعرض والتاريخ ذبحاً وسبياً

لو كان الجيش العراقي آنــذاك بقوته المعهودة لما استباحت داعش شبرا وآحدا من ارض العراق !!

لقد تم تحطيم سطوة وعنفوان جيشنا منذ عام 1991 ثم بحلُّه عام 2003 ، وتشكيل جيش بسيط التسليح وخلق تشكيلات مسلّحة موازية له تفوقه تسليحاً ، ما جعله هشاً لا يمتلك القدرة حتى في الدفاع عن نفسه ، وهذا ما أراده الفاسدون من إضعاف الجيش وجعله هامشياً من خلال عدم تسليحه بالشكل اللائق وبالأسلحة المتطورة والحديثة التي تلائم التكنولوجيا العسكرية المتطورة ، لجعل سطوتة أقل من أذرع البعض !!

ونحن اليوم نستذكر جيشنا في ذكري تأسيسه التي مرّ عليها قرنٌ وعام ، علينا أن نقفٌ ونتأمل تأريخه المشرّف ، ثم نقوم بعمل يليق بهذا التاريخ من خلال إعادة النظر في تسليحه بالشكل الموازي لكل ما تتسلح به الجيوش العَّالمية ، وإعطائه المكانةُ التي يستحقُّها قولاً وفعلا ، لأنـّه السور الحقيقي للوطن والحامي لكل شبر فيه والمدافع عن الأرض والعرض والتاريخ ، أمس واليوم وغدا ، انه الجيش العراقي وكفى ، وكل كانون ثاني وجيشنا وشعبنا ووطننا بألفُ ألف خير !!



وفي مقدمتهم الاستاذة الشيوخ اخوه احمد الخير الله وابنه البكر لُؤى الُخير الله وغسان وقصى وعدي وميثم و اولاد اُخيه نزار وجليل وجميع ابنائه وبناته واحفاده واسباطه مُن السادة والسيدات الكرام . لقد فقدت هذه الاسرة والجاليات العراقية في بريطانيا واوربا مربيا وشخصية عراقية اصيلة عاش في المنفى لاكثر من خمسين عاما قضاها في تربية ابناء قادة في المجتمع وعمل الخير والرعاية والحكمة حتى غادر الحياة في دار وقد كتب الاستاذ جابر الخيرالله ابن اخيه المقيم في الدانمارك رثاء مؤثرا في رحيل

اليوم، توارت عِن الانظار التي تبكيه بحرارة الفقد الآليم أطلالة رجل كان يتوقد ذكاءً وفكراً وحضوراً يلامس شغاف القلوب ويطّربها بشواهد الحكمة والأدب الرفيع وخلاصة العارفين الذين خبروا الحياة وغاياتها منهجاً وسلوكاً منذ نعومة أظفاره إلى صباح هذا

اليوم الحزين الذي تر ّجلِ فيه فارس عز ّنا وفخرنا وعميد أسرتنا العم الحبيب الشيخ موسى عبدِالهاديّ الخيرالله. في ذمة الله نستودعك بدموع حرّى وحسرات تتفطر ٌ فيها قلوب عرفتك يؤلمها غيابك، وعَّيون تقرّ حها سيول من الدُّمع العزير تبكيك بحرارة الُوجد الذي كان لكُ فيها.

يقول الشاعر وكإنه يتوجه بالحديث إليك عنا:

الناس صنفان، موتى في حياتهم واخرون ببطن الارض أحياء وأشهد الله إنك كنت في الأولى عزير العطاء، وارف الظلال، يانع الثمار بفكرك وحضورك ومعروفك وبمن أنجبت من الأكارم من الرجال والفاضلات من النساء القدر المحتوم، وأن غيب أنفاسكِ، فيقيرّناً سيبقى ذكرك يع ّطر كلماتنا ومجالسنا وتاريخ آسرتنا وقبيلتنا التي فقدت بيرقاً خفاقاً بفقدك هذا اليوم. ووحك المعطاءة تعيش بيننا ونستمد منها ومن معروفك الذي تنعمنا به.

عماه أبا لؤي : لقد مضيت إلى ربك بقلب سليم، ووجه أبيض، وميراث روحي وأخلاقي وهذا أعظم ما يورثه الأفذاذ من الأباء للأبناء، ميراث سي ُكتب بحروف من نور في ضمير

بُذرت طيباً وزرعت معروفاً وإحساناً لازال عطائه يتمثل بإبناء بررة يسيرون على خطاك،

أنعى اليكم عمنا الذي يؤلمني رحيله وسنفتقد بعد هذا اليوم دُبُـّاً كان يغمرنا به، ولكن ستبقى كلماته التي سمعتها من قبل ولن اسمعها بعد اليوم خالدة في عقلي وقلبي( إنني أرى حبيب فيكً) ، حبيب الذي كان أخوه وصديقه ومن يشاركه الوعي والثقافة والقراءة والسفر وحضِوراً في قلبه وحديثه كلما التقينا أو تحدثنا عن بعد، لذاًّ سَارجوك عماه ان تبلغه سلاماً واشواقاً له ولوعة لفقدك في هذا اليوم.

والصالحين، ولأحول ولاقوة الا بالله العلي ً العظيم. تعازينا القلبية لعمنا العزيز الشيخ أحمد الخيرالله وأبنائه وأبناء إخوته وأحفاده وأسرته وأصدقائِه في العراق والعالم ولقبائل الشويلات بهذا المصاب الجلل، ورحم الله من أهدى لنفسه الطاهرة ثواب قراءة فاتحة الكتاب المبارك ببركة الصلاة على محمد وآل محمد الطيبين الطاهرين.

نسال الله أن يتغمدك بواسع رحمته ويسكنك فسيح جناته صحبة الأنبياء والأولياء

جابر الخيرالله الدانمارك ۲۱/۲۰۲۱



# نحو استنطاق

حسين الصدر

" ان ابا دلف العجيلي كان يوماً يساير أخاه في بغداد فَمَرَّا على امراتين فقالت احداهما للأخرى: أليس هذا " أبو دلف " ؟

> هذا أبو دلف الذي قال فيه الشاعر : انما الدنيا ابو دُلُفِ بین بادیه ِ ومحتضَره ْ فاذا ولَّى ابو دلفِ

ولّت الدنيا على أثُره ْ فلما سمعها ابو دلّف صار يبكي بكاءً شديداً فقال له اخوه : ما يبكبك ؟

> أبكي لأني لم أوفِّ هذا الشاعر حقه ، أوليس قد أعطيته مائة ألف درهم ؟

والله ما ندمتُ الاّ لأنها لم تكن مائة ألف دينار "

وتُلاحظ في هذا النص جملةَ أمور:

انّ الشعر حفظ لكثير من الرجال مكانةً ميرّزتهم عن سائر الناس ، ومرن هذا الطراز : أبو دلف العجلي القائد المشهور بشجاعته .

ان كبّار الرجال يقابلون الاحسان بالاحسان ، ويشكرون مَن ْ أحسنَ القول فيهم، ويُقد مون لهم المكافاءات الكبيرة، وهم يستقلونها، وهذا ما فعله أبو دلف مع الشاعر المادح

المرأة نصف المجتمع

وكبار الرجال كانوا يُعْرَفُونَ على المستوى الاجتماعي العام بحيث تشخصهم النساء متى ما رأينهم ، في عصر لم تكنّ فيه شاشات مرئية ولا صور متداولة بين الناس .

ان المرآة البغدادية في القرن الثاني الهجري تفوقت على المرآة البغدادية المعاصرة حيَّث لم تكتف بمعرفة (أبي دلف ) عند رؤيته بل قرأت بعضاً من الشعر الذي قيل فيه وأين المرآة العراقية اليوم من حفظ الأشعار وانشادها عند الحاجة

انّ السخاء صفة محبوبة عند الناس ، كما هي صفة ممدوحة في الموازين الشرعية ، وقد كتب الاسخياء لانفسهم تاريخا حافلاً بالأمجاد ، على العكس

ممن أصابتهم آفة البخل والامساك . الذ ِكرُ الحسن والثناء العاطر مضمونان لذوى النفوس الكبيرة ،

والسمات العالية . السابع : يمكنُ أن ننتزع َ من النص صورةُ اجمالية عن الوضع الاجتماعي

وكفى بذلك محفزا باعثا على التمسك بأهداب القيم السامية

العام والمنسوب الثقافي في تلك المرحلة . ان العناية بالعربية وآدابها كانت لها الصدارة في قائمة الأولويات،

أما اليوم فان تخصيص يوم عالمي للغة العربية يتم الاحتفال به لا يُلغي حقيقة الانخفاض الكبير في المنسوب اللغوي والأدبي ،

وهذا ما يجب أنْ يعالج . ان انقطاع المثقفين عن التماس الحقيقي مع كُتب الأدب والتراث والمدونات الكبرى فيهما كانت له مردوداته السلبية الكبرى .

بِل أنّ ضعف الاقبال على قراءة القرآن أسهم أيضا في ضعف البُنينة اللغوية والأدبية أيضا .

### المتنبي يولد من جديد

بعد الانفجار الذي حدث في 2007 في شارع المتنبي الذي خلف شهداء وجرحي، وتسبب بتدمير المحال القديمة والمباني الاثرية , قامت امانة العاصمة بجهد متواصل استغرق عدة أشهر في اعادة الروح والالق لهذا الشارع الشهير ، الذي يعتبره البعض رئة العراق الثقافية و المعرفية ، و وسط اجواء احتفالية وحضور كبير ، تم افتتاح الشارع مساءً ، وكأنه بعيد لبغداد. ثقافة لليل التّي ابتدعتها منذ ان كان ابو نؤاس يسامر الرشيد في ليل الزوراء البهي والقمر يعكس نوره على مياه دجلة ، وهذه اول فعالية تقام ليلاً ، لقد اعتاد رواد المتنبى من مثقفین وکتاب واعلامیین ارتیاده کل یوم جمعة، لكنهم وجودوا في متعة اخرى في مساء مختلف من مساءات بغداد ، زينت ارصفة شارع المتنبى وبناياته بالانوار ، وافق ذاك ً العديد من الفعالياتُ الثقافية والفنية، وسط دهشة المحتفلين في اناقة المتنبى الجديدة ، المكتبات بهية تزدان بمختلف العناوين الادبية التى تعرضها للرواد ومحبى الكتب. امين العاصمة المهندس علاء معن قال للصحفيين: ان " الترميمات تضمت وضع الانوار وتزيينها وتنظيف الشوارع والجدران وتأهيل الانارة وتأهيل شبكة الماء والكهرباء ولوحات المحال وخطوط الطاقة الكهربائية. و وصف عملية اعادة اعمار المتنبى بـ " ازالة الغبار " ان افتتاح المتنبي

🔷 نجوان العتابي

يعد نقطة تحول مهمة في احياء بغداد القديمة ونأمل ان يستمر دون المساس بالتراث القديم الذي يكون معروفاً لدى الاوساط الثقافية العراقية

ان اعادة الحياة الى معالم بلاد الرافدين الحضارية التى طالما استنزفتها الحروب والازمات المتشعبه و التي اثرت سلبا عل حيويتها الثقافية وخاصة في العاصمة بغداد تعتبر الخطوة الاهم في عودة

مسيرة الرقى والتطور واللحاق بركب الحياة والعالم . لقد كان شارع المتنبي يعاني من الاهمال فجاءت مناشدات النخب الثقافية والأدبية ببثمارها، واتت اكلها و بدعم من جهات اهلية ، تم رسم المشهد بصورته الجميلة ، وأعيد للمتنبى بعضا من زهوه ، و لا زال الكثير من معالم العاصمة والعراق ككل، التراثية والتاريخية مطمورة تحت ركام النسيان والإهمال والأوساخ، والمؤمل م أن يشكل افتتاح شارع المتنبى بحلته الجديدة هذه، خطوة أولى تعقبها خطوآت أكبر نحو الارتقاء بالواقع الثقافي العراقي ومعالمه وبناه التحتية. ان اعادة اعمار المعالم التاريخية س سيسهم في تعزيز الجذب السياحي و التعرف على المعالم التاريخية المهمة فالبلد زآخرا بالمعالم الثقافية والحضارية العريقة لكنها تعانى من الاهمال والنسيان وعدم الاهتمام علئ مدى حقب طويلة.

ويُعد شارع المتنبي من أكبر المراكز الثقافية في بغداد والعراق لوجود العديد من المراكز الادبيةً فيه وبالأخص مقهى الشابندر الـذي هو أكبر تجمع للشعراء والرسامين والأدباء والمثقفين والمهتمين بالشأن السياسي والاجتماعي

لقد ولدّ المتنبي من جديد ونامل ان يولد الرشيد وباقي شوارع بغُداد الجمال والفن .

# الإرهاب الفكري وأيديولوجيات التوحش

لايمكن ُ تجريد آيديولوجيات الارهاب المتوحش من أحزمته الناسفة و رصاصاته المُعلبة إلاّ بإنتزاع نصوص الكراهية ومتبنيات الحقد الطائفَي من بطون الكتب والاراشيف التأريخية التي لا تــزال تـُنعش الافـكــار وتغذى العقول بالإُجرام، إذ ليس هنالك فرقاً ما بينَ التكفير والتفجير سوى بحرف ٍ واحد ٍ يبدأ معه ُ الارهاب في التطرف الفكري وينتهي في سفك الدماء وتمزيقً الاحشاء كنتاج طبيعى لعمليات الادلجة العقائدية وغسيل الادمُّغة، لذلَّك عُد الارهاب الفكري من اخطر انواع الارهاب لانه ُ يقوم بمصادرة ِ وسحق كل آليات ِ الاختلاف والحريات التي يُعتبر غيابها عن عقل الفرد هو نوعاً من انواع الموت الفكرى المُفضى الى تقويض السلام المجتمعي واشاعة الارهاب كبديلا عنه وهو ما يمكن لمسه بوضوح في الدول التي تغيب فيها وتـُشنق لغة الحوارً والتفاهم، لذلك يتحول الوعي الجمعي بداخلها



🔷 د. علي موسب الموسوي



الى عدوان ِ بشري مبني على اسس فكرية تـُحيل وعي الانسان ونصُوجه آلى مسلمات حامدة وتابعة لغرض تسهيل مهمة فرض الهيمنة السياسية عليه َ لاغـراض فكرية ٍ أو دينية ٍ او اجتماعية،



المُختلف عليها، مما يفضى إلى تعبئة الجماهير

عاطفياً، وتحويلها إلى وقود فكري مفخخ للضغط

على صاحب الفكرة.



#### رياض الفرطوست

يقول الدكتور علي الوردي ( انظر الى الاشخاص الذين يقدرهم المجتمع تعرف الاتَّجاه الحضاري السائد في ذلك المجتمع ومصيره). ادى غياب الدكتاتورية والقمع والخوف الَّى ان تظهر وتنفجر كل التراكمات النفسية المكبوتة. حيث زال الغطاء الذي كان يختفي تحته ( المجتمع السرى). وظهرت المشاعر المكبوتة والمدفونة والمتعفنة. عمت الفوضى والضجيج والبلاهة والكراهية والتدمير والتفاهة. التفاهة التي دخلت الى تفاصيل حياتنا اليومية. حيث لم تكن التفاهة نتاج ظروف محلية وانما ساهمت بها' عوامل داخلية وخارجية وبعض الوثائق السرية التي' تم الكشف عنها للمخابرات الامريكية والبريطانية تؤكد كيف كانت تعمل الوكالات والمنظمات داخل مجتمعاتنا من اجل التحكم بالناس وبطريقة تفكيرهم من خلال وسائل الاعلام واشاعة بعض المظاهر التافهة على مستوى اللغة والموسيقي والادب والفن. والغرض هو تحويل الانسان الى مخلوق تافه و فارغ من اي اهتمامات حقيقية وجادة. المشكلة الحقيقية ليست بهذه التفاهات فقط. بل المشكلة في العقل الذي ينتجها ويسوقها.ا في مواقع التواصل الاجتماعي والسوشيال ميدياً يمكن لأى سطحي او جاهل ام مبتداً ابو بائع فرارات سابق ان يقول كلمات تافهة حتى تنهال عليه عبارات الاعجاب والتعليقات ويمكن لأى مطرب ( تم اعداده بسرعة ) ان يطلق اغنية مثل ( هتولع ) لكي تندفع اليه الجموع الغفيرة وترميه بأثمن الهدايا والساعات ويمكن لأى محلل سياسي نص ردن ان يقدم وصلة تحليلية عن اكتشاف ُ اللبن والتتن لكي تشاهد الكم الهائل الذي يصله من كلمات الاطراء. حتى ينضّج لديه شعور مزيف ومزور على انه فعلا يفتهم. وهكذا نحن نعيش في مسرح مفتوح للتفاهة. بحيث كل شي يصبح ممكنا وسهلا ومتاحاً. الى ان سيطرت التفاهة على كل شي في الحياة. على اهتماماتنا واذواقنا وقناعاتنا وافكارنا وحتى خيالناً. كما لو انه يراد منا كمجتمع ان نتطبع مع التفاهة والسوء. وفي هكذا فضاءات يصبح من الصعوبة بمكان ان يرى الانسان نفسه او صورته الداخلية او يدرك ذاته فتتلاشى البساطة والوضوح والعفة والنزاهة والصدق والضمير والحساسية والذوق والوفاء. نشاهد كيف اصبح الشارع يغرق بمواقف التافهين وحماقاتهم ونزواتهم وسطحيتهم وغرورهم. يضحكون على ذقون الاخرين من خلال عروض يومية ممسرحة اختلطت في هذه العروض بين السياسة الرثة والعرى الاخلاقي. لكن بعد انتهاء هذه العروض يجد الانسان نفسه في ذات الانهاك والارق والحيرة والتوجس وهو منتزع من كل المشاَّعر الايجابية. والقلق من ان تصبح التفاهة سلطة ونفوذ وطريقة تحكم ونمط حياة من اميين وابالسة وسقط متاع.

### الحنين إلى العبودية

يتصور البعض إن العبودية تقتصر على الأشخاص الذين ينتمون إلى عرق خاص أو لون خاص وفق المنظور التراثى مع أن حقيقة الأمر كل الناس أحرار بالأصالة وما الاستعباد إلا عارض من عوارض الحياة لحق بفئة من الناس لها عرقها ولونها الخاصين. هذا التصور خاطئ بالمرة فالعبودية غير محددة بفئة خاصة أو عرق خاص أو لون خاص بل جميع أبناء البشر

يمكنهم إن يكونوا عبيدًا ويمكنهم أن يكونوا أحرارًا من خلال فكرهم ومنهجهم ورغباتهم التي تعكسها

من هنا تحدّد لنا هذه المواقف عبودية الإنسان الوقت الذي يريد إن يتخلُّص من الظلم يمج ِّد الطغاة الذين ظلموه وسلبوا حقوقه وجعلوا من حياته كحياة العبيد، هناك دراسات نفسية تثبت أن الإنسان الذي اعتاد على العبودية أو اعتاد على نمط خاص من الحياة وإن اتسم بالظلم والجور وفقدان الكرامة لايمكنه



رسول مهدي الحلو

تقبّل الحرية أو استساغة النمط الحياتي الذي يليق به كإنسان حر وسيد نفسه وصاحب كرامة، بل إنه يعيش حالة الغربة والكآبة بسبب فقدانه للعبودية فهو يريد إن البقاء في دوامة هواجس الخوف والتسلط والذل

الجيش ١٠٠ الدكتاتورية ١٠٠ الميليشيات



يقول الشاعر أبو محمد الحسن المهلبي: إن العبيدَ إذا أَذَلَلْتَهُم صَلَحُوا عَلَى الهوانَ ِ وإن أكرمتهم فسدوا. فهؤلاء العبيد الذين عاشوا أشد الضيم والمعاناة والقهر والهوان لا تُطيق أنفسهم حياة أخرى وإن كانت بخلاف ما كانوا عليه ويبقون في توق إلى طاغية أو سيد يجلد ّهم كل يوم ويدعس على رؤوسهم ويقودهم من هزيمة حرب إلى هزيمة أخرى ومن وحل انكسار إلى

قال الزعيم الروسي المعروف لينين: ً اما العبد الذي يسيل لعابه عندما يصف راضيًا جمال وبهاء العبودية ويعجب ويفتخر بسيده الذي يجلده عبد حقير نذل" في ضوء ذلك يتضح لنا إن العبودية لا تقتصر على فئة محددة من الناس وكذلك بالإمكان إن تكون هذه العبودية متوراثة ترثها الأجيال من أسلافها وإن لم تكن حاضرة عهد الطاغية الذي استعبد آبائهم

### غربة المثقف و حضور المختص

أن محاولة طمس ثقافة الإبداع المنتج لمشاريع الفكر العربي و فاعلية النشاط الاجتماعي كانت خيارا ممنهجًا لمختصين و خبراء، تمكنتُ منهم الأبدبولوجيا بأشكالها والختلاف منطلقاتها من استخدام طوق منظومتهم الذاتية لا العقلية و وقع أولئك المختصين في حالة الرفض لتوغل الفكر ذو المستوى الاعلى من منسوب وعيهم في إدراك حقيقة المثقف و احتياج المجتمع لكينونته الفكرية و الانسانية، هذا الوعى المتبلد للمختص و الساكن حوله وفق مطارحات فكر الجماعة و محاصرة المنهج المختص له عبر خدعة المراوغ الثقافية لمنضومة التفكير لدى بنية العقل العربي حيث أحكم تزاوجه مع الأيديولوجيا سلطة و معرفةً لعزل المثقف تحت مسميات اختارها المختص للحضور بوعى و لكنه ذاتى، و عدم إدراك جمعى فرض تلك الغّربة لييست على المثقف فقط و إنماً غربة المجتمعات مع آليات ثقافتها و تفاعلها و منه خلق وعيا زائفا لدى المجال العام المجتمعي بأن المثقف غائب مستتر لا فاعلية لديه يعيش تفرده راقصا على النار.

لم يدرك المختص الذي لم يتجرأ على تخصصه عبر طرح خبرته في المجال العام ان تفاعله مع منظومة فكرية معطلة لا تنتج ثقافة لقد نسخ المختص الكتب و فشل في إيجاد من يقرأها و بنى مكتبات ضخمة للمطالعة لكن دون من

أن المثقف لا يحمل اشكاليات الذات و إنما يدرك اشكاليات الجموع، فالمثقف لا يساير الناس في اعياد انحداراتهم أو في أفراح انكساراتهم، و لا حتى أنه مهتم بدوائر الآضواء لحفلاتهم و كلمات

لقد فقد المثقف و هنا نعترف في منظومته المركزية روح الانتماء العضوى بل و حتى الآلي لثقافة المختصين و ارتداد اصوات القاعات و صفحات الزيف الثقافي.

إن المختص نجح حقيقة في أن يتكلم بإسم الثقافة و أن يصرّخ أنى مثقف، لكنه لم يعى بأن اوهام النشوة وحالة اتتصار المرحلة و ازدهارها الذاتي هو نتاج ملكيته عتاد المختص و عدته شهادة و منهجا مراوغا أفقده أن للمثقف عبقربته و للمختص مهارته قد يكون أصاب من خلالها هدف إلامتلاك و السيطرة في حين كسب المثقف بعبقريته فلسفة الفكر و تأمل العقل و فاعلية النشاط و ايمان المجتمع و حرية الانسان.

فسلوك العزلة و الغربة من المثقف ليس اختياره

🔷 رؤى الخزرجي

د. رقيق عبد الله

بل هي إرادة المنهج المسيج للفعل الثقافي.

لقد انتصر المختص المستغيث للموضوعات كما

الامكانيات على ايمان المثقف بواقعه وجدوى

فكره و رسم لنفسه حاضرا مختلفا من خلاله صنع

موقفا رافضا للمحاكاة و كل مهارات المختص

التي تهدف لانتاج غير فاعل لا يتعدى كونه هدفا

لقد رفض المثقف توجيه فكره إلى مكنونات

الانتقاد لا خوفا من هيجان ثقافة المختص

السائدة و إنما أدرك المثقف أن الصمت ركيزة

حقيقة ان المثقف من يستطيع فكره مراقبة

الابداع و إرادة العقل و ادراك الذات.

نفسه و يتحسس آلام مجتمعه...يتبع

للتتويج او الترقية.

کاتب جزائری

كل فترة مُنُ الزَمنُ فالسياسَة هي الأخرى في غاية التطور أيضا فمنذ الازل وظهورها وفرض في يومنا هذا ومع تطور فايروس كورونا الى

الجيوش الوطنية لاغلب البلدان تكورن سيادة البلد، وقوته، ومقدار تأثيره في محيط الدولة، وربما في السياسة الدولية، والمشتركات مع العالم والاقاليم المجاورة.

تأسيس جيش العراق كان بسبب حاجة الدولة لمقوّم اساس لتشكيلها، وبناء عوامل نجاحها، وكان من الطبيعي ان يكون اداة بيد السلطة، دوناً عن الدولة، لأسباب تتعلق بنظام الحكم، والطبيعة الاجتماعية والجغرافية والتكوينية لبلاد ما بين النهرين.

فهو القوة الضاربة التي تقضى على التمرد، والخارجين عن القانون، وهو ذاته اداة ضرب الخصوم السياسيين، او المنافسين. وايضاً هو وسيلة للاستيلاء على مقاليد السلطة، فهو قوة منضبطة بالطاعة، وركيزته الاساسية

تنفيذ الاوامر، رغم كميات التثقيف والتوجيه المعنوى حول الـولاء للوطن، وحماية الفرد والشعب وممتلكاته، الا ان افراده هم جزء من التركيبة المجتمعية المتناقضة في متبناياتها، العقائدية والدينية والقبلية والقومية وغيرها من افتراضات واقع حال البلاد التي لم تستقر لمدة كافية حتى تتبلور رؤيـة وسياق لبناء انموذج مشابه لجيوش العالم المتمكن.

هذه القوة تستدعى من يحاول السيطرة على مقاليدها، وضبط القاعها ان يخضعها الى موازينه الخاصة، وقانونه المتلائم مع تطلعاته، وطموحاته، واهداف نظامه، ليكون جزاءاً (اسيراً) في تنفيذ برنامجه نحو السلطة، وقيامها،

بالصورة النمطية للسياسة السائدة في كافة الأصعدة الدولية كأنهما قطبان واحــدان حقا,

فكما الفايروس يطور نفسه وينتج عنه متحورات



وسام رشید

محفوفة بجملة من الشعارات التى تستهوى نفوس العامة، اذ يصفقون تشكراً على نعمةً السلطة، ولتذهب الدولة الى جحيم. التزامات السلطة تفرض على الحاكم اخضاع كافة المؤسسات لقراره، وعلى رأسها الاجهزة الامنية والتشكيلات العسكرية، لضمان استمراه

اما التزامات الدولة فهي عملية تدريب تدريجية وتربوية لاخضاع الجميع تحت سلطة القانون، الـذي يمثل الفيصل بين مكونات الشعب، واداراتـه، واحد اهم شروط تقدمه وازدهـاره، وتقوم على ذلك مؤسسات تكتسب عراقتها، وشرعيتها، من سلوكها وادائها في مختلف المحافل والازمات، لتشيع جانب كبير من

معروفة بالنسبة للمتحور وما يسببه من تعطيل



# توأمة متحور اوميكرون والسياسة

متّحور جديد الا وُهو ( متحور اوميكرون) وما نفسها كواقع وانطباع عام ومرورها بالعديد من التطورات في مجالات الأفكار السياسية المنبثقة الت الله النتائج بصورة سريعة من شيوع الحذر وبث الانباء المتضاربة عن مدى خطورته من عنها والمولودة من رحم التيارات المعارضة هنا وهناك عن احتمالية إعادة جدولة الإجراءات والأحزاب التي صالت وجالت العالم ولغاية يومنا الاحترازية في معظم العواصم العالمية خُوفاً من هذا وستستمرَّ الى الابد , وربما يتبادُر الى الاذَّهان تفشى المتحوّر هذا وخاصة بعد استقرار الأوضاع عن الضرر الذي تساؤل عن مدى الاضرار التي بشكلٌ عام وُتُلقي العديد من الناسُ التطعيم ضده , وكان هذا الحال متشابه والى درجة كبيرة يخلفها المتحور والاجابة بطبيعة الحال ستكون

للمصالح العامة والاصابات الكثيرة وعشوائية تمدده , وبنفس الطريقة يطرح التساؤل بشأن الاضرار السياسية الناتجة عن السياسة الدولية فهى ان اقتحمت امر معين لن ينتج عنه الا المآسي والمصائب فعلى سبيل المثال اجتماع الفرقاء السياسيين لآياتي بجدوي في بادئ الامر ولكن سرعان ما يستتب الامن السياسي ويعود الفرقاء المتخاصمين الى التصالح . والمتّحور في سرعة انتشاره كرجل السياسة في سرعة تحولة من مجموعة الآراء المؤمن بها يوما ما وربما قد ما يتعلق بها ومسح التلون ليكون الامر بلون يكون قاتل بشراسة للدفاع عنها الى مجموعة

آراء أخرى مغايرة تماما لما سبق وان ظهر للدفاع عنه , فيالها من صدفة حقا درجة التشابه الكبيرة هذه , وحتى الوصف التخصصي للمتحور ككاتُن طفيلي يكون في الجهة الأخرى الوصف التحليلي للسياسي كشخص متلون .وما بين هذا وذاك نجد ان التوامة حاضرة وبقوة وبل هي تفرض نفسها تماما على الواقع الذي نعايشه , فكما نمنى النفس بالقضاء على الفايروس بشكل تام ليكون جميع سكان الكوكب بأمان وبصحة حبدة , تكُمَّن الأمنية الأعظم أن يتمتع السياسيون بصحة وعافية تامة بعيدا عن السياسة وكل

واحد فقط وقد تكون هذه الأمنية صعبة المنال وعن كيفية التخلص من الفايروس هو بتطبيق اجراءات التباعد وتكثيف حملات التوعية ضده وكذلك المساهمة بالتطعيم وعلى نطاق أوسع مما هو عليه الحال الان , لكن السياسة لا يوجد ابدا طريقة للتخلص من شوائب الأفكار العالقة بها ورجال السياسية المترسبين في داخل اروقتها أي انه لا يوجد حل جدى وهنا تكمنّ نقطة الخلاف الوحيدة والجوهرية فيماً بين المتحور والسياسة فلا توجد عملية لفصل التوأمة الناتجة عن ذلك الاتحاد وربما ستكون هناك عملية ناجحة في المستقبلُ ولما لا لنرى ما الذي يخبِنُه القدر لنا.

## أحمد المعمار ٨٠ لاعب ينتظر فرصته باللعب مع المنتخبات الوطنية



الرياضية ..وهل وجدت ان طريقك كان مفروشا بالورود ..؟ في كل مجال من مجالات الحياة تواجهك الصعوبات، والانسان الناجح هو القادر على تجاوزها من خلال الجهد والعمل الدؤوب لأجل حصد النتائج المثمرة ، وكان طريق تطلعاتي نحو لعبة كرة الصالات صعبا وليس مفروشا بالورود...بسبب عدم توفر الإمكانات الخاصة باللعبة..... وبسبب ظـروف الارتباط مع النادي ، ولكنني ولله الحمد تخطيت هذه الصعوبات وسجلت حضوري الطيب. \* ماهي طموحاتك المستقبلية ..وهل حققت جزء منها ..؟

- من أُبرز طموحاتي هو اللعب في صفوف المنتخب الوطني ...وأتطلع لتحقيق هذه الأمنية . والحمد لله انني حققت عدة ألقاب مع نادي نفط الوسط محليا

هل انت من عائلة رياضية ..وماهو دور أهلك في دعمك ..؟ - نعم أنا من عائلة رياضية لها حضورها في ساحة الرياضة النجفية ، حيث كان والدى أحد لاعبى فريق شباب الجمهور بقيادة الرياضي الكبير والمربي الاستلذ اسماعيل العبايجي . \* ماهي هواياتكُ ومهاراتك الآخري غير كرة القدم ..

- السباحة وكرة الطاولة " من خلال سيرتك الشخصية، عرفنا انك خريج تربية رياضية

ماهو تأثير شهادتك الاكاديمية على مسيرتك الرياضية ..؟ - بالطبع هناك تأثيرا واضحا لشهادتي الأكاديمية على واقع حياتي الرياضية ، حيث استفدت منّ خلالها في العمل التدريبي وُفي مجال علم النفس الرياضي . \*من هو اللاعب الذي تعتبره مثلك الاعلى ..محليا وعربيا

محليا تأثرت باللاعب نشأت اكرم وعربيا باللاعب المصرى محمد ابو تريكه ، أما عالميا فأننى معجب جدا باللاعب كرستيانو رونالدو . " ماهي الفرق التي لعبت لها واين وجدت نفسك كلاعب ...

-لعبت لفريق شباب نادي النجف ولفريق شباب نادي نفط الوسط بكرة الصالات، ومن المؤكد اننی وجدت نفسی فیه .

\* مُاهو الفريق الذي تشجعه وتحب ان ترتدي فانيلته يوما

أ كيف تصف لنا نفسك بثلاثة كلمات ...؟ متواضع ، متعاون ، قنوع " ماهو المركز الذي تلعب فيه ...؟

- في جميع المراكز داخل ملعب كرة الصالات....أما في الساحات المكشوفة ، فأفضل اللعب خلف المهاجمين . \* من هم المدربين الذين اشرفوا على تدريباتك ..؟ -هيثم بعيوي...على هاشم...فاضل بعيوى...منتظر ناصر....

على سامى...حيدر السيد ...دكتور محسن الوزان \* هُل حقّقت طموحاتك باللعب .. وهــل واجهت بعض - الرياضة وفرت لي مساحة طيبة من العلاقات الاخوية وكانت

ايجابياتها على حياتي اكثر من سلبياتها التي قد تحضر وتغيب بسرعة ' من هم اقرب اللاعبين اليك …؟ - لاعب كرة الصالات المميز زيد على

\* كيف تصف لنا مشاعرك في الإجابة على تساؤلاتنا ؟ - تغبطني حالة الفخر لأنني أجيب على تساؤلات الصحافة الرياضية ومن خلال حوار رائع مع إعلامي كبير و مميز وقدير وصاحب باع طويل ومؤثر في ساحة الإعلّام الرياضي العراقي وهو الاستاذ عدنان السوداني، أتقدم له ولجريدة ( المستقلُّ ) بالشكر الجزيل .

## على خط التماس



#### عدنان السوداني

من تابع صور ملعب الشطرة حيث اقيمت مباراة الناصرية وكربلاء ضمن دوري الدرجة الاولى ، والتي للاسف لم تكتمل مجرياتها بعد انتهاء شوطها الاول بالتعادل السلبي نتيجة دخول الجماهير الغفيرة الى ارض الملعب .. من تابع تلك الصور لابد وان يخرج بنتيجة مفادها إن رياضة

المحافظات وجماهيرها وخصوصا كرة القدم العريضة تعيش حالة العزلة والظلم والتهميش نتيجة عدم منحها فرصة اللعب في دوري يضم جميع فريق المحافظات ليعكس مسّماه ( الدوري العراقي ) ، ونتيجة عدم توفير البني التحتية المميزة ، إضافةً الى غيآب الدعم المادي والمعنوي الصحيح وبما يعكس حالة الاهتمام برياضة المحافظات..

هنا يمكن التوصل إلى قناعة ثابتة، وهي أن الرياضة ترتبط ارتباطا وثيقا بحالة التنمية البشرية وتعكس صورتها السياسة العامة للحكومة من خلال الاداء المتناسق وتحقيق رغبات الجماهير وتطلعاتهم ..

متى بفهم قادة هذا البلد أهمية الرياضة في حياة الشعب العراقي ، ومامدي تأثيرها على واقع الأمن والتنمية المجتمعية ، وبما يتوفر فيها من قوة دفع وطنية لجميع المشاعر الوطنية، فكرة القدم مثلاً تثير المشاعر الوطنية وتلهب حماس الجماهير ، وتظهر تكاتف الناس وحبهم للوطن، والفوز والهزيمة تؤثران في الشعور وعلاقات المحافظات فيما بينها، وفي معنويات الرياضيين والاهالي . ولعل ما نعانيه من فشل في المجالات الحياتية المختلفة سببه يرتبط بحالة التخلف في استغلال التنمية الخاصة

هنا تتوضح صورة الاختلاف في واقع التفكير والتخطيط والتنفيذ ، ما بين الدول المتقدمة وما بين الدول النامية ، حيث نج إن الفجوة تتسع، وإن اللحاق بالركب يكاد يكون مستحيلاً ، ما لم نغير في كثير من أمورنا وسلوكنا وتصرفاتنا في كل شأن من شؤون حياتنا وخصوصا قطاعنا الرياضي

## فيفا» يكشف عن قائمة افضل مدرب لعام 2021



كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، عن القائمة المختصرة للمرشحين للفوز بجائزة أفضل مدرب في العالم لعام 2021. وقال الاتحاد في بيان على موقعه الرسمي ان "القائمة النهائية تضم الإيطالي روبرتو مانشيني، مدرب منتخب إيطاليا، والإسباني

■ المستقل - متابعة

وسيتم بث حفل توزيع الجوائز الافتراضي على الهواء مباشرة من مقر الفيفا في زيورخٌ يوم 17 كانون الثاني الجاري.

وتعتمد النتائج على تصويد

متتالية بدون هزيمة. بيب جـوارديـولا، مـدرب مانشستر سيتي،

Rakuten

■ المستقل -بغداد

دوري الأبطال للمرة الثانية في تاريخ البلوز، وتبعه بلقب السوبر الأوروبـيّ على حساب

صحفی یمثل کل منتخب وطنی، وأصوات الجمهور المسجلين على موقع الفيفا. ونجح مانشيني في قيادة إيطاليا للتتويج بلقب اليورو الصيفُ الماضي، وتحقيق رقم قياسي مع الأزوري بالوصول إلى 37 مباراة

الإنجليزية، إضافة إلى الوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبـا للمرة الأولى في تاريخٌ

أما جوارديولا فقاد السيتي للتتويج بلقب الدورى الإنجليزي وكأس رآبطة المحترفين إضافة إلى الألماني توماس توخيل مدرب

ومن جانبه قاد توخيل تشيلسي للفوز بلقب

## دولية، تضم المدربين والقادة الحاليين قرعة الـ 16 من كأس اسبانيا تضع برشلونة امام المواجهة الاصعب

■ المستقل - متابعة

سفرت قرعة منافسات دور الـ 16 من كأس ملك إسبانيا للموسم 2021/2022، عن مواجهة بين برشلونة بطل النسخة الأخبرة مع أتلتيك بلباو ثاني أكثر ناد فوزا بالبطولة، في حين من المقرر أن يلعب ريال مدريد مع

وفيماً يلى نتائج قرعة دور الـ16 في كأس ملك إسبانيا: أتلتيكو بالياريس VS فالنسيا. جيرونا VS رايو فاييكانو. سبورتينغ خيخون VS قادش. إلتشى VS ريال مدريد.

ريال سوسيداد VS أتليتكو مدريد.

يال بيتيس VS إشبيليه.

أتلتيك بلباو VS برشلونة.

ريال مايوركا VS إسبانيول. وتقام مباراة برشلونة مع أتلتيك بلباو على ملعب سان مامیس، فی حین تلعب مباراة ريال سوسيداد وأتلتيكو مدريد على ملعب أنويتا، وتقام مباراة ريال مدريد مع إلتشي على ملعب مانويل مارتينيز فاليرو، أما ديربي إشبيلية وريال بيتيس فتقام على ملعب بينتو

وضمن الـ 16 فريقا يوجد 13 فريقا من دوري الدرجة الأولى، وفريقين من دوري الدرجة الثانية، وفريق من دورى الدرجة الثالثة. وبرشلونة أكثر ناد تتويجا بلقب كأس ملك إسبانيا برصيد 31 لقبا، مقابل 23 لقبا

لأتلتيك بلباو، و19 لريال مدريد، مقابل 10 ألقاب لأتلتيكو.

## ملعب الحبيبية يجمع مبارة ودية بين منتخبنا ومنتخب اوغندا

■ المستقل -بغداد

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم ، أن المنتخب الوطني سيلاقي منتخباً افريقياً في بغداد. وقال عضو اتحاد الكّرة والناطق الرسمي باسم الاتحاّد أحمد الموسوي في بيانٌ، إن "منتخبنا الوطني لكرة ِ القدم يلاعب نظيره منتخب أوغندا في ملعب الحبيبية الدوليُّ". وأضاف أن "اللقاء سيكون في الحّادي والعشرين من الشهر الحالي". وسيخوض المنتخب العراقي مباراته المقبلة بتصفيات المونديال أمام نظيره الإيراني في السابع والعشرين من هذا الشهر في



## ملاكمة العراق تستعد للمشاركة في بطولة اسيا للناشئين والشباب

المستقل -بغداد

بيتروفيتش في الفُترة ِ المقبلة.

الذين تم ترشيحهم للانضمام إلى الطاقم الفني للمنتخب الوطني.

منتخب إيران في السابع والعشرين من هذا الشهر في العاصمة ِ الإيرانية طهران.

صلاح وفرحان مساعدان لبتروفيتش

قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم تسمية (أحمد صلاح ورزاق فرحان) مدربين مساعدين لمدرب المنتخب الوطني

وجاءت هذه التسمية بتوصية ِ من المدرب بيتروفيتش بعد اطلاعه على السير الذاتية لعدد ِ من المدربين

وسيلتحقُ المدربان بالفريق خلال تجمعه المقبلُ المقرر في السابّع عشر من الشهر الحالي في بغداد تحضيراً

للتصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022 ، حيث سيخوض منتخبنا الوطني مباراته المقبلة أمام



## طهران : دعوة لحوار شامل من اجل الشرق الاوسط

■ المستقل -متابعة

تحولات كبيرة في لهجة الخطاب السياسي الايراني ، فبعد دعوة وزيّر الخارجية الايراني لفتح السفاراتُ في الرياض وطهران، واستعداد طهران لطي صفحة الخُلاف ، تعود الخارجية الايرانية الى دعوة الدول الاقليمية الكبرى في الشرق الاوسط الى حوار إقليمي "شامل" يضم كلاً من السعودية ومصر وتركياً، لمعالحة ما أسمته "مشكلات الشرق الأوسط"، فيما أبدت استعدادها لاعادة علاقاتها مع الرياض.

وذكر وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان"، في مقابلة اجرتها معه قنّاة الجزيرة القطرية ، أن "السعودية ترغب بالحوار بشأن الملفات الإقليمية مع بلاده، في حوار يركز على العلاقات الثنائية".

وأضاف عبد اللهيان، أن "الحوار مع السعودية إيجابي وبناء، وأن بـلاده مستعدة إلى إعـادة العلاقات في أى وقت"، مؤكدا أن "طهران تؤمن بأهمية الحوار الإُقليمي الواسع، الذي يشمل السعودية ومصر وتركيا،

ولفت الوزير الإيراني، إلى أن "ممثلي طهران سيعودون خلال ٍأيام إلى منظَّمة التعاون الإُسلامي في جدة"، واصفاً الأمر بـ"الخطوة الإيجابية"



#### أجــــرت كــوريــا الشمالية تجربة على صـاروخ فرط صــوتــي فــي أول اختبار من نوعه هذا العام، حسبما أفاد الإعسلام الرسمى الكوري الشمالي وذكرت بيونغ يانغ أن تجربة إطلاق السصساروخ جبرت بنجاح وأضافت أن الصاروخ حمل رأسا

المستقل -متابعة

فرط صوتية. وأكد ت أن الصاروخ أصاب بدقة هدفا على بعد 700 كيلومتر.

حربية انزلاقية



كوريا الشمالية تجري تجربة على صاروخ صوتي

### السودان: سقوط قتيلين على الأقل في المظاهرات المنددة بالحكم العسكري

🔳 المستقل - متابعة

ذكر شهود عيان أن آلاف السودانيين خرجوا مجددا إلى الشوارع للاحتجاج على هيمنة العسكريين على السلطة منذ انقلاب قائد الجيش الفريق أول عبد الرحمن البرهان على شركائه المدنيين قبل أكثر من شهرين. وتوجه المتظاهرون الذين تجمعوا رغم إجراءات أمنية مكثقة، نحو القصر الرئاسي في وسط الخرطوم.وأعلنت لجنة أطباء السودان المركزية مقتل متظاهر ثان الخميس خلال الاحتجاجات المناهضة للجيش الذي انقلب على شركائه المدنيين قبل أكثر من شهرين. وأفادت اللجنة "ارتقت قبل قليل روحٌ شهيد ثانٍ لم يتم التعرف على بياناته بعد، إثر إصابته برصاص حي في الحوض من قبل قوات السلطة الانقلابية خلال مشاركته في مليونية 6يناير" فيّ أمّ درمــان، مؤكدة ارتفاع الحصيلة الإجمالية للقتلي جر ّاء حملة السلطات الأمنية ضد المحتجين على الانقلاب إلى 59 شخصا. وأطلقت قوات الأمن السودانية قنابل الغاز المسيل للدموع قرب القصر الرئاسي في وسط الخرطوم باتجاه المتظاهرين، وقال شهود إن قوات الأمن أطلقت الغاز المسيل للدموع على المتظاهرين الذين كانوا على بعد 500 متر من القصر الرئاسي، مقر الفريق أول البرهان.



المستقل -وكالات

لوحت الادارة الامريكية بفرض عقوبات على روسيا في حال غزوها لاوكرانيا، لكنها في الوقت نفسه تتخوف من اتخاذ مثل هذه الخطوة بشكل جدي . فقد أعلن خبراء وزارتي الخارجية والمالية الأمريكيتين أن الإدارة الأمريكية متوجسة من أن العقوبات الشديدة تجاه روسيا قد تؤدي إلى عواقب جدية بالنسبة لاقتصاد الولايات المتحدة وبلدان أوروبا.

فيما نقلت قناة "سـى إن إن" عن مسؤولين أمريكيين أن إدارة الرئيس، جو بايدن، لم تحدد حتى الآن قائمة العقوبات التي ستلجأ واشنطن لفرضها على موسكو في حال تصعيد حدة التوتر حول أوكرانيا. وأضافوا أن العقوبات قد تشمل مجال الطاقة والمصارف الروسية. واضافة إلى ذلك يناقش الجانب الأمريكي احتمال الحد من وصول روسيا إلى التجارة في التزامات الديون، وفصل روسيا عن نظام الدفّع الدولي وتشديد إجراءات المراقبة على التصدير.

ونقلت القناة عن مصادرها أيضا أن عددا من ممثلي إدارة بايدن خائفون من أن فرض واشنطن للعقوبات الصارمة على موسكو قد يلحق أضرارا مادية بالنسبة للولايات المتحدة نفسها وحلفائها

وأوضحوا أن "الخبراء في وزارتي الخارجية والمالية أجروا خلال الأسبوعين الأخيرينّ بحثين اثنين على الأقل، وأن نتائجهما تدل على أن العقوبات الأكثر

العقوبات على روسيا ستلحق ضرراً على الاقتصادين الامريكي والاوروبي

شدة ضد روسيا قد تلحق أيضا أضرارا بالاقتصادات في جميع أنحاء العالم، وستثير ارتفاع أسعار الغاز، وستدمر الاتصالات التجارية والاستثمارية بين

وإضافة إلى ذلك تخاف الإدارة الأمريكية من أن

"العواقب السلبية" للإجراءات المضادة لروسيا يمكن أن ترتد على الولايات المتحدة، مثل البوميرانغ".

وأعلن وزير الخارجية الأمريكي، إنتوني بلينكن" أمس الجمعة من جديد عن استعداد بلاده

وحلفائها لاتخاذ إجراءات جوابية ضد روسيا في حال تصعيد حدة التوتر حول أوكرانيا. وخاصة يدور الحديث عن احتمال فرض العقوبات الاقتصادية الجديدة على روسيا وتعزيز مواقع الناتو ومواصلة تقديم المساعدات العسكرية لأوكرانيا.

## دعوات للحوار وضبط النفس للاطراف المتصارعة في كازاخستان وقلق عالمي

🔳 المستقل - متابعة

اندلعت اعمال عنف في كازاخستان الاسبوع الماضي، ولا زالت مستمرّة اثر رفع الحكومة لاسعار الوقود،. وحدثت مواجهات بين القوات الحكومية والمتظاهرين، وتضخمت الاحتجاجات عندما اقتحم محتجون مباني عامة -في مناطق منها ألماتي كبري مدن البلّاد- وأضرّموا فيها النيران.وكات رد الفعل الحكومي عنيفاً ، اذ اوعز رئيس كازاخستان قاسم جومارت توكاييف لقوات الأمن والجيش بقتل من وصفهم بـ"الإرهابيين"

فيما قالت المتحدثة باسم البيت الأبيض جين ساكى بأن إدارة الرئيس جو بايدن تراقب الوضع في كأزاخستان. كما تراقب عن كثب التقارير التي تفيد بأن منظمة معاهدة الأمن الجماعي أرسلت قوات إلى هذا البلد.

وأضافت ساكي -في إفادتها الصحفية اليومية-ومدى شرعية نشرها، مشيرة إلى أن الوضع في كازاخستان لن يؤثر على المحادثات مع موسكو، والمقررة الاثنين المقبل

وقد دعت الأمم المتحدة الأطراف المتصارعة في كازاخستان إلى ضبط النفس وتشجيع ... الحوار وتفادي العنف. وطالبت المنظمة الأممية الجمعة باحترام حقوق الإنسان والمعايير الدولية عند فرض النظام في هذا البلد الـذي يشهد اضطرابات وأعمال عنف منذ نحو أسبوع."



وفي مؤتمر صحفي عقده في نيويورك الجمعة، طالب ستيفان دوجاريك المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة، السلطات في كازاخستان باحترام حقوق الإنسان والمعايير الدولية،

من جهتها، قالت روسيا إن ما يجري في كازاخستان "محاولة مدعومة من الخارج لتقويض الأمن"، وأعلنت أنها تدعم الحل السلمي لكل المشاكل بهذا البلد في إطار القانون وعبر الحوار، وليس عبر الاحتجاج بالشارع وخرق القانون.

وصرح ألكسندر جروشكو نائب وزير الخارجية الروسي، الجمعة، بأن بلاده واثقة من قدرة كازاخستان على التعامل مع مشكلاتها.

الولايات المتحدة وعلى لسان وزير الخارجية أنتونى بلينكن - جدد في اتصال مع نظيره الكازاخي مختار تليوبيردي- دعـم الولايات المتحدة الكامل للمؤسسات الدستورية في كازاخستان وحرية الإعلام، ودعا إلى حل سلمي للأزمة يحترم الحقوق الدستورية.

وكانت السلطات الكازاخية قالت في وقت سابق إن قوة لحفظ السلام تابعة لمنظّمة معاهدة الأمن الجماعي -كان توكاييف قد طلبها هذا الأسبوع- تصلُّ إلى البلاد حالياً، لكنها لا تشارك في القتَّال أو "القضاء على المسلحين". وأضافت الحكومة أن هذه القوة التابعة لموسكو ستوفر

غطاء وستؤدى مهمة أمنية. وأكدت المنظمة أن مهمة هذه القوة ليست قمع

المنشآت الحيوية، مؤكدة أن الأحداث بهذا البلد تهديد حقيقى لأمن الدولة وسيادتها. أما الصين، فقد قال المتحدث باسم خارجيتها إن هذه الأُحداث شأن داخلي وإن السلطات هناك قادرة على التعامل معها بالشكل المناسب.

المحتجين، بل مساعدة كازاخستان في حماية

بينما عبّ رت بريطانيا -على لسان وزيرة خارجيتها ليز تروس- عن القلق الشديد بشأن الاضطرابات في كازاخستان، وقالت إن حكومتها تراقب الوضع عن كثب. ومن جهتها، دعت فرنسا كل الأطراف إلى ضبط النفس، وقال وزير الخارجية جون إيف لودريان إن

هذه الأحداث مقلقة. الاتحاد الأوروبي أعرب عن "قلقه العميق" حيال الاضطرابات في كازاخستان، معتبرا أن إرسال موسكو دعما عُسكريا خارجيا لهذا البلد "يعيد ذكريات عن أوضاع ينبغى تجنبها".

وفي ألمانيا، أوصت الحكومة مواطنيها بعدم السفر إلى كازاخستان في ظل الاضطرابات التي تشهدها حاليا، في وقّت ألغت فيه شركة الخطوط الجوية التركية رحلاتها المقررة إلى كازاخستان حتى الأحد التاسع من يناير/كانون

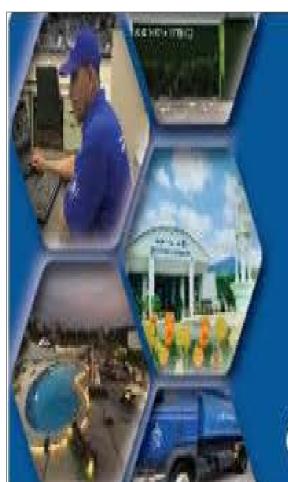
وبدورها، أعربت منظمة التعاون الإسلامي عن قلقها البالغ إزاء العنف في كازاخستان، داعية إلى

> مجموعة البرهان القابضة Al-Burhan Group



اعماروبناء الماروبناء ₩ خدمات امنیة > نقل وضيافة ₩ تنمية 🎢 مشاريع خيرية وانسانية

派 شركات متنوعة



تـفك السلطان

عبد الحميد

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (35)

نعیم عبد مهلهل

والكثير من العوائل التي تعود أصولها إلى الترك أو تثقفت في مدارس الأستانة، وأغلبهم صاروا وزراء ومدراء في الحكومة الوطنية الأولى في زمن الملك فيصل الأول، ثم تلاشت هذه المناصب بعد

وقبل أن يطلق القيصر الروسي نيقولا الأول رؤيته اتجاه الوهن الني أصاب دولة السلطان بقوله: (إن بينَ أيدينا رحلاً مريضاً جداً يجب الاتفاق على تقسيم ممتلكاته دون حاجة إلى استشارته). حتى قفز تفكير الألمان لإنشاء خط تجاري من سكة الحديد هو خط برلين - بغدّاد -البصرة. الذي لم يُكتب له النجاح، وكان في حلم السلطان أن يخترق الجنوب العصى والكثير الثورات بتقنية الألمان

ويبدو أن الـدان لم يرعب شيئاً فيهم والقطار المرتقب لم تصل إليهم سكّته،

ولم تتجاوز أحلامهم سماء (أم شعثة) لتستمع إلى صوفيات هيرمان هيسه

لقد تم وأد سكّة الحديد ليس بسبب

ثورات المعدان ضد الترك، بل بسبب

زحف حشود الجنرال مود إلى بغداد، وفي قدرية عجيبة أنه كان يتخوف مثل

الإسكندر أنه قد يصاب بلسعة بعوض

حين يمر بأراضي الماء والقصب الممتدة

بين البصرة وبغداد من جهة العمارة

والمنتفك، وسيصاب بمرض البلهارزيا،

ولكنه (مـود) مات بمرض الكوليرا غير

بعيد في المكان الذي مات في الإسكندر،

ومن إرث هزيمة الترك على أرض العراق

أن العشائر حصلت على الكثير من العتاد

وبذات المرض.

وتناقش غوته في حبه للشرق.

مجيء الحكم الجمهوري.



### عطش النجف ٠٠ ندرة الماء وينبوع المعرفة المعطاء

النجف مدينة عراقية عربية قديمة تضرب بجذورها في العمق الحضاري لبلاد ما بين النهرين. وفي ايام مملكة الحيرة التي اسسها المناذرة العرب، كانتُ النجف امتدادا لبساتين الحيرة، ولكثرة ما كان ينبيت على ارضها من الزهور وخاصة الشقيق الاحمر سميت ب (خد العذراء)، وحينما قامت الكوفة وخفت نجم الحيرة، كانت النجف – ومعناها المكان المرتفع الذي لا يعلوه الماء- في ظاهر الكوفة، تحمى منازلها ومقابرها من السيل. ولمع نجم الكوفة حينما اتخذها امير المؤمنين الامام على بن ابى طالب (ع)، عاصمة لخلافته، وبعد استشهادة وهو سأجد يصلى الفجر في المحراب، دفن في النجف بناء على وصيته. وتلك كانت بداية تمصير المدينة وظهور طابعها الديني والعلمي. كما بقيت بسبب مناخها الجميل وجوها المعتدل، منتجعا للخلفاء العباسيين حتى القرن الثالث الهجرى، ويحدثنا التاريخ أن الخليفة الواثق العباسي (ت 232 هـ) زار النجف، وكان معه اسحاق بن ابراهيم الموصلي (ت 235 هـ)، الذي بهره المكان وطبيعته الخلابة، فأنشد:

لم ينزل الناس في سهل ولا جبل

أو عنبر ٌ دافه العطـــار ُ في صدف

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف نحيّى داراً لسعدي ثم ننصــرف

أصفًى هواءً ولا أعذى من (النجف)

كأنّ تربته ُ مسك يفــوح به

🔷 أ.د ابراهيم العاتب

حفّت ببر وبحــر من جوانبهــا

فالبر في طرف والبحر في طرف لكن كيف بدأت هذه الطُّبيعة السادرة تتآكل وتتصحر، وجوها يتغير ويصبح شديد الحرارة، شحيح المياه؟ وتلك هي المشكلة التي عالجها الاخ الفاضل وصديق الصبا الأستاذ تحسين عماره، الاديب والمؤرخ والمهندس، في كتابه المهم والمتميز (عطش النجف) في مجلدين بمئات الصفحات الغزيرة بالمعلومات

الاحداث التي يبحث عنها، او كانت قريبة منها. كذلك قيامه بزيارات ميدانية للتأكد من بعض المعلومات الواردة في الكتب التاريخية، بالاضافة الى مناقشته لها بشكل مستفيض، فهو لا يقبل المعلومات التاريخية الا بعد ان يمحصها ويدققها من زوايا متعددة. ويبدو أن المشاريع الخاصة بهذا الموضوع بدأت شكل جدى في العصر العباسي ايام البويهيين، مرورا

والصور والوثائق والاحصائيات، اضافة الى فصول

الدراسة نفسها التي بلغت ثلاثة عشر فصلاً، تتوزع

موضوعاتها على جوانب طبوغرافية وجيولوجية

ولغوية وادبية وتاريخية وسياسية ودينية. يتطرق

اليها بقدر تعلقها بموضوعه الاصلى، وهو مياه النجف.

ناهبك عن المقابلات الخاصة مع شخصيات عاصرت

بالسلاجقة والأيلخانيين، ثم الصفويين وملوك الهند الجعفرية والعثمانيين. وقد عانت النجف معاناة شديدة من شحة المياه او انقطاعها، واضطر سكانها، وفيهم اعداد كبيرة من العلماء وطلبة العلم، الى شرب مياه الابار المالحة ، وتحمل حر المدينة القائظ صيفا وبردها القارص شتاء، وصبروا على كثير من النوائب والمحن لسببين رئيسين: الاول، حبهم لمجاورة مثوى امير المؤمنين على بن ابي طالب (ع)، والثاني: الدراسة في حوزتها (جامعتها) الاسلامية العربقة، والحصول علَّى المراتب العلمية العليا ليعودوا الى بلدانهم كى يؤدوا دورهم الفقهي، والتبليغي الشرعي. خاصة وانّ

النجف الأشرف في القرون الاخيرة، لعبت ادوارا سياسية وعسكرية، وكانت لها الريادة الشعرية والادبية في العراق، وتؤثر في بلدان عربية واسلامية اخرى! كماً اصبحت مركزا ثقافيا واقتصاديا مهما. ولذا كان الملوك والسلاطين والامراء وكبار التجار

يتدخلون لحل المعضلات المائية في النجف، وكانت اقسى وأشد معاناة مرت بها النجف، قد حصلت بعد ثورتها عام 1918 ضد الاحتلال البريطاني، والتي حصلت قبل ثورة العشرين ومهدت لها، حيث قطعً الانجليز الماء عن النجف كلها، مطبقين سياسة العقاب الجماعي، ضد السكان المدنيين!

لقد اعادتني هذه الدراسة القيمة للاستاذ تحسين عمارة الى مرابع طفولتي وصباي في النجف القديمة بمحلة (طرف) العمارة، ألتي كانّت عامرة بمجاورتها لضريح امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع)، وكان يقطنها العديد من العلماء والمجتهدين، والاسر النجفية القديمة، وببيوتها ومدارسها ومساجدها ذات الطراز المعماري الاسلامي الفريد. ولعل مما ذكره المؤلف في كتابُه، من آثارٌ تلك الحقبة بقي موجودا، ومازلت اتذَّكر البئر العميقة في بيتنا القديم وقد انتفت الحاجة اليه، بعد توفر الماء عبر الشبكات الحديثة.

وفي الختام اشير، الى ان النجف اذا كانت قد عانت من العطش وندرة الماء، فان نميرها العلمي والادبي لم يتوقف عن العطاء!.. فتحية للمؤلف وجهده البنّاء.

وخصوصا في المسميات العادات الاجتماعية.

كانوا يحتلونه لعدة قرون وأهم ما تركوه مفردات من لغتهم التركية

العثمانيون

الكثير من

تراثهم في

البلد الذي

الحربي للجيش العثماني في انسحابه المتكرر أو هزيمته أمام جيوش الإنكليز، ومن ضمنها (التفكه) وهو الاسم الشعبي الذي يطلق على البنادق، فكان يقولون: إن من حسنات نهاية زمن السلطان عبد الحميد، (ولا أدرى لماذا اسم السلطان عبد الحميد بقي مرتهناً بسقوط دولة السلطان على الرغم أن الإمبراطورية العثمانية أفل مجدها في زمن سلطان غيره) أنهم استملكوا التقُّك ودخلت أول أنواعها إليهم والمسماة (أم عبية) وهي بندقية غير آلية توضع فيها طلقة واحدة وبواسطة الترباس تدخل في حجرتها، ثم تطرق بالزناد فتنطلق منها الرصاصة... ثم توالت عليهم الأنـواع الأخـري، إما ومقاومتهم للترك والإنكليز أو يشترونها من تجار السلاح والمهربين وهي أنواع عديدة منها أم صفح أو المتخروطة والباشية وأم خبر والطرمة (الكركه)

أعبود إلى قريتنا لأكتشف أنهم لا يحتفظون بالتفك في منازلهم، عكس قرى الريف الزراعي، وهذا يفسره شغاتي: بأن عدوهم دائماً بكون ضعيفاً، وأغليهم من اللصوص الذين يأتون من أماكن بعيدة وفي رؤوسهم قلق أنهم يجهلون تضاريس المكان الذي يأتون ليسرقون. ولهذا والقول لشغاتي وهو يمسك عصاه الغليظة ويلوح بها في الهواء: لم نكن نحتفظ باسم أي سلطان تركي أو شاه أعجمي في ذاكرتنا؛ لأن تفكنا هي هذه التواثي التي تقول أنت إنها من أمسكها جلجامش ليحمي بها نفسه من مخاطر

أم ركبه والعكسة والدكسة والتركية والألمانية والإنكليزية والسلافية،

وهي بنادق ذات حجرات وتحمل خمس

طريق رحلته. قصة التواثي وبنادق جيش عبد الحميد وخط سكة قطار براين بغداد... تظل في حلم الاشتياق إلى الصباح الرائق الذي كان شغاتي يمسك فيه (تفكته) الخشبية ويضربها على مؤخرة دوابه كي يوصلها إلى مكِان قيلولتها، ثم يأتي ليباشر دوامه موظفا في مدرستنا.!



كلما ذكرت عزة النفس, وقسوة الزمن على الانسان, اتذكر موقفا عشته بعد عودتي الى العراق في صيف عام 1998 بعد غربة منفى امتدت لأكثر من عشر سنوات.



## مظفر النواب وحبوبتي عزيزة

ذهبت الى الناصرية وزرت منزل عمي السيد جواد اليعقوبي , حيث تقيم حبوبتي عزيزة عنده , وحبوبتي في لهجتنا البصرية والذيقارية , هي ام الاتِّ او أم الام , يعني هي "الجدة" , وحبوّبتي عزيزة هكذا كنا نسّميهاً , لأن لنا أكثر من حبوبة في ذلك الوقت , حيث كانت لي حبوبتي "فيمّن" أم والدتي , وحبوبتي "أمّ فالح" وهي أم صديق والديّ وكان بمثابة عم لنا نحن أولاد سيد محسن. كانت حبوبتي عزيزة دائما تقول : انا عزيزة بت سيد عبد الله ... تعتد بنسبها وقوة شكيمتها , ولكنها كانت تعانى في اخر الامها من عزلة حيث فقدت جل صديقاتها , وتقوس ظهرها , الأمر الذي دفعها للتوحد في غرفتها , وكان مجيئي الي منزل عمي واعّـزا كي تخرج من هذه العزلة , فتمتّ مساومتها أن محمد وأخيه أحمد في صالة الضيوف ولن يدخلا غرفتها فجاءتنا لشدة محبتها لنا , ولشوقها لي , لكنها جاءت محنية الظهر , وقالت لأحمد اخي الكبير : ولك انا صارت بيه كبره .. وانا عزيزة بت

سيد عيد الله تلك عـزة النفس والشكيمة ذكرتني بما يحمل مظفر النواب من ذات العزةً والشكيمة , ولا يتوانى من ذكرها في قصائده رغم وجعه المضنى , ورغم وحدته التي يصفها في قصيدته مرثية لأنهار الحبر الجميل حيث يقول :

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

تتبعته ممطرا واشتريت دروب المتاعب ألوى أعنتها فوق رسغي ليالي أطول من ظلمات الخليقة خال سوى من فتات من الصبر في ركن زاويتي والدجى ممطر

ويوم كانت حبوبتي عزيزة تنتظر الموت وتعاتب ربها فتقول له : كل صديقاتي ذهبن , فلماذا لا تأخذ أمانتك فتريحني وتريح الاخرين مني , تلك كانت في هواجس مظفر التي يتحدث عنها بانتظار الموت , حيث يحس بوحدة الهم والابتعاد عن الاخرين, فيقول: في ذرى الاطواد صمت شامل وسكون غشى الكون الفسيح

کل شیء مستریح هادئ

وقريبا آنت ايضا تستريح

المطر" :

أبحث عن طين

یا زهرة بیتی یا وطنی

هكذا يعزى مظفر نفسه بأن الموت قادم له كي يستريح , لأن الحزن قد أخذ منه مأخذا كبيرا , وما عاد في جسده ما يتحمل ذاك

لقد وصف نفسه في قصيدة "قراءة في دفتر

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المشرف العام

د. عبد الحميد الصائح

مدير التحرير

امير الخطيب

لا أعرف حتى خشّبي لا أعرف أين سيتركني الجزر وليل الماء على جرحي لا أعرف كيف يمر الإنسان بدرب الدمع لا أعرف أيأس الخضرة دبت في خشبي والمنفى وسمعت شموعاً تتلقح في قلبي وصراخاً أهمل أعواماً لا بغضب لا يبكي وتواطأت مع الأيام لكن تلك الايام اصابته بمرض الرعاش

أأظل هنا حزناً مبعد ؟

وحاصر ذاكرته "الزهايمر" فبدأ يتسلل شيئا فشيئا ليقضى على ذاكرته , وأذكر حين زارني صديقي المبدع "باسم قهار" الي لندن , وحاولنا الاتصال به , فرفض باسم وقال : لا اتحمل ان اتحدث مع ابي عادل وهو لا يعرفني , وحين جربت بعد عام من تلك الحادثة أن اتحدث معه كان يقول لي "هلو ...هلو " ويكررها مرارا في اشارة الّي انه نسى من انا حيث قال لنا الطبيب حينها انه نسى ذاكرة تلك الفترة , وما زال الزهايمر يسرُق من ذاكرته الفترات بشكل تتابعي . لم يتوان من تشبيه نفسه ب " جرّس

> مالُه أدُد شغ ُل بيه الجرس عطله وأدك َ نوبات وحدى

أبجي وحدي أأظل على خرسي تابوت قصاصات مجهد ؟ أحجي وحدي أطفه وحدى بلايه أديد وأشتعل جرس منّى وبيّه وحدى أشتُغُلُ كلت ْ أَكَضَى الظلِّن ْ إِمنَ أيامي أتفر ٌج إمن وهلها الشباج عالدنيه وهلها

مظفر كان يحس بالخذلان من قبل الذين وقف معهم وعلى رأسهم الوطن , والقضية وإذا به يشاهد بأم عينه الوطن يقع تحت نير الاحتلال, ويقوده اذلاء العراق, والقضية يبيعها اصحابها , ولم يبق له الا ان يندب حظه وايامه التي ناضل فيها بزهرة شبابه وعمره , فيقول في قصيدة " من بيروت" : كُل الَّذِينَ رَحَلَتَ عَلِي مَائِهُمِ خَذَلُوا قَارِبِي و اكتشفتهم جدولاً موسمياً و حين دفنت بأقصى المدينة فانوس حب

بكبت سنبنأ وما زلت

وجعله يشيب قبل اوانه .

لكن بعيداً عن الناس أبكى

هذا البكاء المر هو الذي قضى على مظفر في يوم من الايام سألته لماذا لا تتحدث عن امه كثيرا , وهو فارقها وهي في عز شبابها , ولم يرها سنينا طوال , فُقال لي : اشد ما يؤلمني في حياتي اني سببت لأمّي الكثير من الألم , وكلفها ذاك الألم الكثير

الباب الثاني : وجدنا هذه الدنيا محطات بلا ركاب ثم سافرنا على أيامنا أغراب لم يودعنا بها إلا الصدي أو نخلة تبكى على الأحباب يا غريبا يطرق الأبواب والهوى أبواب نحن من باب الشجى ذي الزخرف الرمزي والألغاز والمغزي وما غنى على أزمانه زرياب

وانتهى كل الذي قد كان من دنيا ومن عمر ومن أحباب هاهنا ينهال في صمت رماد الموت يخفى ملعب الأتراب كم طّرقنا بابك السري في وجد وخوف

كلنا قد تاب يوما

ثم ألفى نفسه

وابتعدنا فرسخا هجرا فألفيناك سكران جوابا فلم نغفر ولم تغفر كلانا مدع كذاب

, ربماً أحس انه دخل معركة لم يجدر به ان يدخلها لأن ضحاياها كانوا من أحبته. كان يهرب من ضجيج الألم الى حدائق الذاكرة فيستذكر طفولته وما الت اليه ايامه فيقول في قصيدة المساورة امام

من الحموع. كان مظفر حين يذكر أمه

يبكى صمتا , يتوجع حسرة , ويهجس حيفا

قد تاب عما تاب

هيئة التحرير

د. صائب غازی وسام الغزي قحطان جاسم جواد میامین علاء ظافر جلود عدنان السوداني

هديل العيثاوي الاخراج الفني: د. فرات العتابي

للمراسلات

www.almustagel.net

E-mail: info@almustaqel.net Whatsapp: 009647829341715 علاء الخطيب

نهابة الاسبوع

قسمة ونصيب

هل ما يحصل لنا ، قضاء وقدر ، وقسمة ونصيب ؟

الحقيقة ونكشف عن ابصارنا نحن المخدوعين.

ان تلبسها لباس المقدس

هل تسلط الافاقين والكذابين قضاء وقدر ومشيئة من الله.

من آخترع هذه الثقافة و غُرسها في عقول البسطاء ، اسئلة الابد ان نجيب عليها ، لنكتشف

يقول المفكر الايراني الكبير علي شريعتي " أذا اردت ان تمرر اي خطئية ، ما عليك سوى

هكذا يخترع المتسلطون الاقوياء و الخطَّاؤون حيلاً لخداع البسطاء ، فحينما يريدون تبرير

اعمالهم وجرائمهم، بحق الضعفاء والبسطاء يستخدمون " لعبة القضاء والقدر " فيقال

للمخدوعين والبسطاء "كلما يحصل لكم إنما هو قضاءُ وقدر ، وقسمة ونصيب "، بمعنى

عليكم ان تسلَّموا لقضاء الله وقدره. من هنا يكون المقدس أفيون الشعوب، و يتحول

الايمان بالخرافة الى عقيدة ودين ، واقصد هنا "الايمان الافقي" اي الايمان الجماعي. اما الايمان العمودي هو حالة تجلى عظيمة ، ولذة تواصل لا متناهية بين الانسان والسماء.

عندماً يكون الإيمان افقياً ، حينها يتمكن المخادعون و السياسيون من تقديم جرعات

كبيرة من التخدير المقدس. لقد قالها يوما معاوية لأهل الكوفة حينما تسلم الخلافة ، "

الله هو من أعطاني الملك " وقرأ الآية التي تقول: ((اللهم مالك الملك تؤتى الملك من

تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخّير انك على

كل شَيٍّ قُدير)). هذا هو التدليس بأسم الدين الذي يمارسه السياسيون العقائديون

ما يفعله السياسيون من نهب واعتداء على الأموال والعقارات وعدم الاهتمام بالناس،

لا دخل للقضاء والقدر به . ان معاناة العراقيين ومشاكلهم الحياتية من فقر وانعدام

الخدمات وهشاشة الوضع الامني والموت المجاني وغياب القانون ليس قضاءً وقدر ، بل

القَّضاء والقَّدر هُما مفهومًان مختلفان ، فالقضاء هو حكم الله فلا يمكن ان يكون ظلماً

الموت هو قدر ، لكن التمويت هو خطيئة ، الحروب ليست قدر أ ، بل هي سيئة من سيئات

الانسان وأنانيته وجشعه ، الكراهية ليست نصيب بل رذيلة بشرية البعض يقول ان

لكنها في الواقع هي صراع المصالح البشرية التي يقوم بها ثلة من المتسلطين من اجل

تحقيق ماربهم فيموّت الفقراء والمساكين والمقهورون ، فيقال ان الله كتب عليهم الموت

لًا ادري لمادًا يكتب الله القتل في الحروب على الفقراء ولا يكتبه على الأقوياء والمسؤولين

وأبنائهم ؟؟؟يحاول البعض ان يُحمِّل الله خطاياه ، كما هو الحال في وطننا حينما يموت

الناس نتيجة تفجير انتحاري بحازم ناسف لأرهابي قذر يقال ان قدرهم ان يموتوا شهداء،

وفي الحقيقة هم لم يختاروا أن يموتوا شهداء ۖ بلُّ ماتوا نتيجة خطيئة فعل ارهابي بشري لكُّن الناس تحمل الله اوزار الإرهابي ، وحينما يموت الناس في حوادث السيارات يعزى

ذلك للقضاء والقدر والحقيقة ان إهمالُّ الحكومة في شق الطرق وتُعبيدها بالشكِّل الصَّحيح

وتنظيم السير هو خطيئة الحكومة والمسؤولين وليس لله فيها دخل ، وحينما يتذبذب

التيار الكهربائي ويتسبب في الحرائق وموت المساكين يقال لهم انه القضاء والقدر ، متناسين انها خطيئة المسؤولين في السعي الى إصلاح الخلل هو السبب . وعندما يخطأ

الطبيبٌ في تشخيص المرضّ ويقّوم بعلاج خّاطئ يؤديّ الى موّت المريض هذا ليس قضاء

وقدر بقدر ما هو جريمة ارتكبها طبيب ، فبدلا ان يعاقب الطبيب على جريمته ، يبرر عمله

فكل اوزار الخطائين تبرر بالقضاء والقدر ، من هنا نشأت ثقافة الخنوع والذل لشعوب

دمنت الاستكانة والخضوع للحاكم وراحت تعبد الأشخاص من دون الله ۖ وتهتف بحياتهم

، فكلما يفعل الحكام والمتسلطون من باطل ويقوموا به من جرائم نبرر ذلك بأنها إرادة

الله ليمتحننا ، ولو شاء لانتقم منه ، ولا اعلم لماذا يمتحننا الله بالمصائب فهل يتلذذ الله

هذه هي فلسفة العاجزين والعاطلين عن الإيمان بالله ،الله لا يريد ان نكون ضعفاء

مقهورين، يتخطفنا السياسيون ويلعبون بنا كيفما يشاؤون ، لايمكن ان يسلم الإنسان

نفسه للمجرمين والافاقين بحجة القصاء والقدر ، ولا يمكن أن تبرر أعمال السراق

والمحتالين بالقسمة والنصيب ، نحن من رضينا بالذل ونحن من نخطأ بعدم الاعتراض

على افعال المارقين فلا يمكن ان نحمل الله أوزارنا على قاعدة ذبها برأس عالم واطلع

وقعه مع

المفكر الدكتور عبد الحسين شعبان

الصغيرة.

وأجمل أغانيه؟

مظفر النواب.

صوفيا لورين أحب البلدان إليك؟

سوريا وتشيكيا

حكمة في حياتك؟

كتاب دين العقل وفقه الواقع شاعرك المفضل؟

والقدر هو مشيئة الله فلا يمكن ان تكون غير الصلاح والخير .

الحرب قضاء وقدر كما يقول الشاعر العربي :

طريقة مقدسة، فيحم ًل الله خطيئة الطبيب. وعندُما لا يتفق الافاقون يقال " قسمتنا "

بعذاباًتنا ؟؟ وهلّ يُكمن رضاه ٰفي مصّائبنا ؟ ٰ

آخر عمل لك؟

أخر كتاب قرأته؟

: مناظرات بيني وبين الفقية

السيد أحمد الحسني البغدادي.

روايــة الكاتب المغربي حسن

أوريد وهي بعنوان رباط المتنبى

وتصلح أن تكون فيلماً وبقدر

ما فيها من معلومات ومعرفة

وثقافة فيها فنتازيا وخيال جامح

ذنب لا يغتفر ، وفيلم كفر ناحوم

سياسي عراقي أو غير عراقي

للمخرجة اللبنانية نادين لبكي.

وهي رواية ممتعة ومفيدة.

آخر فيلم شاهدته؟

وتقبل الارض بين أيديهم.

كتب القتل والقتال علينا وعلى المحصنات جر الذيول

الفاسدون وتمارسه الاحزاب الدينية التي تُسذِّر المقدس للضحك على ذقون الناس.

ان تسلطنا عليكم ونهب اموالكم من الله فلا يحق لكم الاعتراض علينا .

هل يمكن ان تكون الخطيئة من الله والشر من السماء؟

« سبايدر » دراجة نارية طائرة ستغير وجه العالم

يخضن غمار الفنون القتالية

#### نقطة ضوء

#### الجيش الحضاري الحديث

#### محمد عبد الحبار الشبوط

الدولة الحضارية الحديثة انموذج عالمي انساني للدولة. والحديث عنها متشعب ومفصّل. وقد كُتبت، منذّ منتصف عام ٢٠١٦ مئات المقالات في شرح وبيان ابعاد وتفاصيل هذه الدولة. وقد جمعت عددا كبيرا من هذه المقالات في كتاب عنوانه:"الهندسة السياسية للدولة الحضارية الحديثة"، ولكي تتكامل الفكرة ما زلت بحاجة الى الكتابة في مسائل اخرى متعلقة بالدولة الحضارية الحديثة مثل: النظام السياسي، النظام الاقتصادي، النظام الاداري، النظام القضائي، النظام التربوي، الاحـزاب، الاعـلام، وغير دلك. ومن بين المواضيع المهمة التي يجب الكتابة فيها مسألة الجيش والقوات المسلحة وما يرتبط بها. ولمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي في ٦ كانون الثاني رأيت ان اطرح بعض الافكار للنقاش على شكلّ عناوين وخطوط عريضة للجيش الحضاري الحديث، او الجيش في الدولة الحضارية الحديثة. ومن هذه الأفكار:

-العقيدة العسكرية للجيش تجسد منظومة القيم العليا الحافة بالمركب الحضاري والتي تتبناها الدولة الحضارية الحديثة. -جيش محترف. وهذا يعنى ان منتسبيه يتطوعون في الانخراط فيه بعد اجتبازهم الدراسة الاكاديمية العسكرية والتدريب العسكري اللازمين. وبموجب هذه الفكرة لا نحتاج الى التجنيد

بخضع لقيادة مدنية، واعني بذلك ان القائد الاعلى و وزير الدفاع الذي يجب ان يكونا مدنيين. ولكن القيادة الميدانية للجيش تكون من اختصاص قادة عسكريين محترفين بطبيعة

-لا يتدخل في السياسة بمختلف تفاصيلها بما في ذلك الانتخابات ترشيحا وتصويتا. فكما يطالب البعض بفصل الدين عن السياسة، وفصل الادارة الحكومية التنفيذية عن السياسة

تحصيل حاصل النقطة السابقة. فلا يجوز ان يكون منتسبو الجيش اعضاء في احزاب سياسية.

-يحتكر حمل السلاح واستخدامه

لا يستخدم في الاعتداء على المواطنين لاي سبب من الاسباب. -لا يتمتع افراده بمزايا تفضيلية تميزهم عن غيرهم من افراد

-لا يستخدم اسلحة الدمار الشامل. -الجيش مؤسسة اتحادية ويمنع تشكيل جيوش محلية. -يواكب التقدم التكنولوجي الحديث في التسليح والتدريب

لجيش خارج البلاد لاغراض سلمية.

-تشرّع السلطة التشريعية القوانين اللازمة لتحقيق ما تقدم. ويلاحظُ ان بعض هذه النقاط معمول به في العراق على خلاف نقاط اخرى، وهذا ما يجب ان تأخذ به ابة دعُّوة اصلاحيةً.

#### حصل على على جائزة الملك فيصل في فرع اللغة والادب لسنة 2022 في موضوع دراسات الادب العربي باللغة الانجليزية، وذلك لتجديده في دراسات الّنثر العربي القديم والحديث، تتميز

محسن جاسم الموسوي

دراسات الدكتور الموسوي بنقد علمي، له معرفة واسعة بالنظريات النقدية العالمية، وكَّما ان تأثير دراساته وأبحاثه لها تأثيرا واسعا وعميقا على دارسي الأدب العربي في الغرب والعالم العربي.

#### جعفر مراد

جائزة مهرجان فلوريداً السينمائي اللافلام

توفى الفنان سعدون العبيدي بعد صراع مع المرضّ". شغل العبيدي منصبّ مدير عام دائرة السينما والمسرح من العام 1972 وحتى نهاية التسعينات ، وكان واحداً من ابرز المخرجين المسرحيين العراقيين ، وأحد المؤسسيين للمعهد العالى للتمثيل في دولة الكويت بمعية المخرج والممثل المصري الرائد زكي طليمات وأخرج العديد من

.كاظم نوير بالجائزة الأولى في مسابقة "جائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيليّ" - الدورة الثانية عشرة- لسنة 2021 ، و التي جاءت تحت عنوان «المسافة بين الفن التشكيلي والسينوغرافيا»، وذلك خلال حفل تكريمي، أقامته دائرة الثقافة في مقرها بالشارقة، بحضور عبد الله العويس، رئيس دائرة الثقافة وعدد من النقاد العرب.



♦ کارنکاتیر

المستقل -وكالات

لفناها لمدة من الزمن.

الطلبات للحصول عليها.

وقالت الشركة أنه تم تصميم

البدراجية لتكون قيادرة على

الإقلاع والهبوط عموديا.

ويمكن أن تصل سرعة الدراجة المعروفة باسم spider الـي 300 ميل فـي الساعة مع

وجبود حمولة، وارتبقاع 5 الاف متر، وإنتاج قوة دفع قصوى تبلغ 1200 رطل. وتقدر تكلفة الدراجة

المستقل - متابعة

في مجتمع يسيطر عليه الرجال،عالم

القوامون عليهن ، يظهرن من يغيرن

وجه المعادلة، و يتحدين المجتمع

ربما سنقول وداعاً للدراجات النارية التي تسير

على الارض، كما قلنا وداعاً للكثير من الاشياء التي

عجلة سرعة الصناعات والتطوير. تسير باقصى

مداها ، والتنافس بين الشركات على اشده ، فبعد

ان اعلنت شركة "اوبر" عن التاكسي الطائر ، تعلن

شركة "Jetpack Aviation" الامريكية لصناعة

السيارات، عن ابتكار جديد يتم لأول مرة، حيث

نجحت دراجتها النارية الطائرة في إنهاء رحلتها

الاختبارية الأولى بنجاح، وهي على استعداد لتلقى

الاجباري أو ما يسمى بخدمة العلم.

والأحزاب، يجب فصل الجيش عن الاحزاب والسياسة. يمتنع منتسبوه عن الانظمام الى الاحزاب السياسية. وهذا

وظيفته الدفاع عن البلاد ونجدتها في حالات الكوارث الطبيعية

لا يعتدي على الدول الاخرى، وهذا امتداد للسياسة الخارجية للدولة الحضارية الحديثة القائمة على اساس السلام العالمي والتعاون وعدم التدخل وعدم الاعتداء.

تحدد السلطة التشريعية نسبة معينة من الميزانية العامة

السلطة التشريعية هي المخولة وحدها باجازة استخدام

حصل المخرج العراقي المغترب في لندن على الطويلة في الولايات المتحدة ، وذلك عن فيلمه وصمة عاراً يذكر ان المخرج العراقي جعفر مراد قد حصل على العديد من الجوائز العالمَّية وعَّن فلمه الشهير وصمة عار ، وتعتبر هذه الجائزة السابعة

#### سعدون العبيدى

#### كاظم نوير

فاز الباحث و الأكاديمي والناقد العراقي د



تتعلم الفنون القتالية ، والتي تختص بالرجال كالملاكمة والكاراتيه كيك تعمل بشرى مدربة في صالة للألعاب الرياضية- بالكاراتيه ثم انتقلت إلى "الكيك بوكسينغ" (kickboxing)، حتى إنها حولت غرفة في بيتها لقاعة وقالت بشرى عبد الظاهر إنها واجهت صعوبات عديدة بسبب مجتمعها المحافظ، لكنها تجاوزتها وأثبتت جدارتها، وحصلت على ميداليات ودهش المدرب الدولي سعدون جلاوي من الأعداد الكبيرة من النساء والفتيات الراغبات في تعلم الفنون القتالية والدفاع عن النفس. وقد واجهت صعوبات عديدة ومعارضة شديدة من أسرتها ومن المجتمع الذي يرى مثل هذه الرياضات غير مناسبة للنساء.

بشرى كانت الرائدة الاولى ، والفارسة التي تقدمت النساء، فما ان بدأت

المدرب الدولي سعدون جلاوي عبر عن دهشته من الأعداد الكبيرة من

النساء والفتيات الراغبات في تعلم الفنون القتالية

في العراق.

والدفاع عن النفس تجربة بشرى تستحق ان

نقف عندها فهي بادرة ستفتح الباب

على عالم جديد وثقافة جديدة

حتى تكاثرت اعداد الفتيات اللاتي يرغبن في دخول هذا العالم.

المبدئية بـ380 ألف دولار، ولكن من المرجح

أن يزيد ثمنها في حال تم انتشارها وزيادة

الطلب عليها، وفقا لما قاله ديفيد مايمان،

كاليفورنيا.

الرئيس التنفيذي للشركة. وذكر ان

النموذج الاول والمسمى"P1" يحتوى

على هيكل من الألومنيوم تم

ربطه بالأرض أثناء اختبار

الطيران الأخير في جنوب

السيبارات والبدراجيات

الطائرة بالاضافة الى

الطائرات. ستجعل

شوارعنا .

سماؤنا تزدحم

كما ازدحمت

مفضل لديك؟ عبد الفتاح إبراهيم اليساري ممثل يعجبك؟ المؤسس لجماعة الأهالي العام 1932 ومـن غير العراقيين المهاتما غانيدي مؤسس المقاومة المدنية السلمية

لا تؤجل عمل اليوم إلى غد. أمنية خاصة؟ أن أرى مجموعة شعرية مطبوعة باللغة العربية لإبنتي سنا التي تكتب باللغة الإنكليزية. أمنية عامة؟ أن ينعم الناس بالحرية وأن يسود السلام والتسامح بدلا من الأحتراب والكراهية. كلمة للمستقبل ولجمهورك

بالتعليم والتعليم يم فحو أسـاس التنمية

في القصيدة الكلاسكية

الجواهري وفي القصيدة الحديثة

سعدي يوسف شاعر التفاصيل

مطرب عراقي مفضل لديك

ياس خضر وأغنيته ليل البنفسج

وهي قصيدة للشاعر المبدع

مطربك المفضل عربياً وعالمياً؟

فيروز وأغنية نسّم علينا الهوا

من مفرق الــوادي، والأجانب

فرانك سيناترا وأغنيته غرباء في



يجب على مولود برج السرطان خلال الفترة المقبلة، أن يشعر بالتفاؤل ويقبل أكثر على الحياة، وينسى الماضي بكل ما فيه من ألم وخسائر، ويفتح صفحة جديدة مع الحياة

يتوقع علماء الفلك لمولود برج الأسد خلال الفترة المقبلة، أَن يعيش حالة من السُعادة بعد أن استطاع تحقيق جزء من الإنجازات التي يحلم بها في حياته المهنية

يتوقع علماء الفلك لمولود برج العذراء خلال الفترة المقبلة أن تقوى علاقة برج العذراء بأصدقائه، بعد حدوث العديد من المشاكل معهم بسبب غيرة العمل والأنانية من البعض

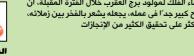


العقرب

يتوقع علماء الفلك لمولود برج العقرب خلال الفترة المقبلة، أن يُحققُ نجاح كبير جد ًا في عمله، يجعله يشعر بالفخر بين زملائه، ويتشجع أكَّثر على تحقيق الكثير من الإنجازات

يتوقع علماء الفلك لمولود برج الميزان خلال الفترة المقبلة

تحقيق المزيد من النجاحات في العمل، والتي تجعله ينسى



نفسك من الإصابة بنزلات البرد، كما عليك أن تتبع طرق



احرص على ارتداء ملابس ثقيلة خلال فصل الشتاء، حتى تحمى الوقاية من فيروس كورونا حتى تحافظ على صحتك



يجب على مولود برج الدلو خلال الفترة المقبلة، أن يخطط لحياته من جديد، ويشعر بالتفاؤل ويستعيد ثقته بنف ويتجنب الإحباط الذى يتسبب فى تأخره دائماً



لا تعاند الطبيب المعالج واحرص على تناول الأدوية الطبية في مواعيدها اليومية، حتى تستعيد عافيتك وصحتك من جديد وتستطيع التركيز في عملك





حاول أن تتبع أساليب جديدة في إدارة عملك حتى تستطيع

إنجاز المهام المطلوبة منك فِي فترة زمنية قصيرة، ولا تقضى

أوقات العمل في التفكير بالأمور التافهة حتى تتجنب الوقوع

يجب على مولود برج الثور خلال الفترة المقبلة، أن يحصل على

قسط من الراحة لبعض الوقت ويحاول الاستمتاع بالهدوء والاسترخاء حتى يستعيد نشاطه وحيويته من جديد





الخسائر التي تكبدها في الماضي



