

1 | 1 متقنون وفنانون يشيدون بدور «المستقل» المهني وحضورها المتميز في الذكرى السنوية الأولى لانطلاقتها



في
هذا
العدد

«المستقل» تحتفل بمرور عام على انطلاقتها

عام من الصحافة الحرة المسؤولة

المستقل - كتب المحرر السياسي

بين ايديكم اليوم العدد 52 من المستقل ، حيث تكمل هذه الصحيفة المثابرة عامها الاول ، تجربة خاصة في ظل تزامم منصات الاخبار والرأي والأنشطة الانسانية من فنون وآداب وعلوم وغير ذلك من حصاد السياسة والثقافة والأحداث التي شهدها عام من عمر العراق ، تجربة خاصة بحكم الكفاح الشخصي الذي يقف وراءها ، حيث تداعى عدد من الاعلاميين والصحفيين والفنانين داخل وخارج العراق لتأسيس منصة اخبارية مستقلة ، في زمن تحول فيه الرأي المستقل من مساحة آمنة الى تحدٍّ ورسالة محاطة بالسهام، سهام المشككين قبل سهام الغرماء ، اسئلة وقينيات غامرة من القريب قبل البعيد الذي يخشى الرأي الحر والمسئولة العالية، ففي عالم اليوم لا يصدق أحد ان هناك وسيلة اعلامية مرئية او مقروءة يمكنها ان تعيش دون صدقات الممولين ، ولا يمكن لرأي ان يكون حراً الا ضمن اطر محدودة تقف عند المال ، المال الذي اصبح رقيباً بدل السوط ، لذلك انتشرت في بلادنا منابر الاعلام المباعه سلفاً ، وصحافة الرزق المشروعة ، وتوظيف الكفاءات العليا الالامعة في مواقع ادنى من استحقاقها ، عالم يدفع اصحاب الضمير النظيف الى الركون جانبا ومراقبة المشهد عن بعد ، والزهد بالحياة والرضى بشظف العيش . - وهذا كان خيار كادر المستقل - الامسك بجمره الحرة وبخول معتزك العمل الاعلامي بدون شروط وبدون ضغوط معها كانت الاثمان من خلال اطلاق مطبوع قد يبدو متشكفاً ، طباعته الورقية متقطعة ، كتابه متقطعون ، شحة في عمل صحفي اكثر سعة بسبب قلة الموظفين الذين ليس لديهم استعداد للتطلع ومشاكل اخرى . لكن كتاباً رائعين احراراً وفنانين وصحفيين من مناطق مختلفة ، ادركوا اهمية هذا المشروع ، ادركوا انه بدلاً فراغ الصحافة العراقية التي تعد الجسور بين العراق والداخل ، ادركوا ان الكتابة شرف بحد ذاتها وان الرأى الحر كرامة الكاتب ، فحملوا مشروع المستقل على اكتافهم وفي عيونهم طيلة اثنتين وخمسين عددا من (المستقل) دون انقطاع خلال عامها الاول ، ورغم النناء الذي وصل من اعلى مستويات المسؤولية في الدولة و المؤسسات الصحفية العراقية لكن الكثير كان يراهن على ان حرب التجاهل ستوقف هذه الصحيفة ولم يتحقق ذلك ، الامر المهم الاخر ان البحث عن تمويل لهذه الصحيفة مر بصعوبة اساسها الحروب من التمويل المشروط او التمويل الملوث بالفساد او التمويل السياسي الذي



بحولك من منصة للرأي الى حائط للشعارات تلهج باسم ولي الامر والنعمة . فالفاعة الصحفية والثقافية لاتتجزأ ولذلك وقف مع هذه الصحيفة اصداقاً خلص اجوا العاملين بها وجادوا مما يملكون واسماؤهم مشرفة لم يفرضوا أمراً محدداً، وهو تمويل طفيف يذهب كله الى التصميم والطباعة وانما كان لا يكفي توجب الطباعة وتوزع الكتروني فقط . فضلا عن الذين تعاقبوا على تصميمها كانوا أيضا بحكم المتطوعين الذين تفرغوا أسبوعيا لهذا العمل وأولهم من وضع خطوطها الأساسية واخرج اعدادها الاولى الفنان المهندس احمد متولي قبل ان يتحمل مسؤولية اخراجها حتى اليوم الفنان الدكتور فرات العتايبي الاستاذ في اكااديمية الفنون ،

كذلك الصحفيون الرائعون قحطان جاسم جواد وعدنان السوداني والدكتور الفنان والناقد صائب غازي والفنان والناقد الدكتور حسن السوداني والصحفي المتميز ظافر جلود والصحفي والشاعر عمار عبد الخالق والكتاب المواطنين على نشر مقالاتهم الاسبوعية الطيب والشاعر احمد مشنت والروائي والباحث نعيم عبد مهلهل والكاتب والشاعر والاعلامي محمد سيد محسن والاستاذ الكبير الذي انضم الى فريق الكتابة الاسبوعية محمد عبد الجبار الشبوط والكتاب العرب اللامعين الذين انضموا للصحيفة من مصر وتونس والسعودية والامارات ولبنان وجميع المتطوعين الذين وقفوا بشفرة وتهمم وكرم مع جهود مؤسسي هذا المشروع الثلاثي

الذي بقي متمسكا بخيار المستقل وروح المستقل الزملاء علاء الخطيب رئيس التحرير وامير الخطيب مدير التحرير والمشرف العام عبد الحميد الصانع عملوا كخليفة واحدة كصحفيين وكتابا ومراقبين دون مراتب ودون تمييز من اجل ان يقف هذا الصوت العراقي الحر الى مشاء له الله ان يبقى وينمو . ومع حلول هذا عام جديد للبشرية جمعاء وعام جديد للمستقل تتصاعد الامال في إعلاء صوت الحرية من أجل مستقبل أفضل مطهر من رجس الفساد والالام والتهديدات التي يواجهها العالم المجده لله تعالى والحياة الكريمة للناس أجمعها والحرية للمدعين وصناع الرأي من أجل حياة كريمة آمنة لشعبنا العزيز وبلادنا الغالية. .

محافظ النجف يستقبل والصدور يصفها بخطوة على الطريق الصحيح

اعلن محافظ النجف لؤي الياسري استقالته من منصبه، وقال المحافظ في مؤتمر صحفي عقده بالنجف يوم الجمعة الماضية : أقدم اليوم استقالتي من منصب محافظ النجف الأشرف الى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي .. مكلفا نائبه الاول هشام الكروايي بتولي ادارة المحافظة حتى تعيين محافظ جديد للمحافظة وأكد الياسري استعداده للمثول امام القضاء وهيئة النزاهة العامة بملامحة الفساد في حال وجود اي قضية ضده من اي جهة كانت على حد قوله مشيراً الى انه قد زار الصدر وشرح له جميع الملاحظات و اشار الياسري الى ان المحافظة تتمتع بأمن نسبي كبير إذ انها المحافظة الوحيدة التي لا توجد فيها قطعات للجيش العراقي معتبرا ذلك دليل على استتباب وضعها الأمني . كما عبر الياسري عن امتعاضه من الحملة التي وصفها بالظالمة لتشويه سمعته وابنه الذي اتهم في وقت سابق بحيازة ممنوعات . من جهته رحب السيد مقتدى الصدر باعلان محافظ النجف استقالته من منصبه الذي تسلمه منذ عام 2016 . وقال الصدر في بيان صدر عن مكتبه امس السبت انها خطوة على الطريق الصحيح تحسب له حفاظا على سمعته مطالباً بحماية المحافظ.

المتنبي يحتفل مع أعياد الكريسمس بردائه الجديد



لنحو عام ونصف حتى إعادة افتتاح الشارع حكوميا في كانون الأول / ديسمبر 2008. ومن بين الأضرار المادية حينها، كان تدمير المكتبة العصرية بشكل كامل، وهي أقدم مكتبة في شارع المتنبي في بغداد حيث تأسست عام 1908. ناهيك عن تدمير مقهى الشابندر، أحد أبرز معالم بغداد القديمة. ثم عادت الحياة إلى شارع المتنبي بشكل واضح بعد 2011، واستمرت إلى هذا اليوم .

العراقيين للحياة. للقرارة أو الاستماع: شارع المتنبي: جهود مجتمعية عراقية لتطويره بعد التعافي من "داعش" إذ تعرض شارع المتنبي في بغداد لتفجير ضخم بوساطة سيارة ملغمة، في 5 آذار/ مارس 2007، وراح ضحيته 30 شخصا وأصيب ضعفهم تقريبا. وكانت بعض آثار التفجير ماثلة مع الأخوة في العراق وهم أهلنا وإخواننا وأشقاؤنا، مؤكداً أن هناك خططا كبيرة في المستقبل سيتم الاعلان عنها قريبا. وأكد السفير الكويتي، أن لجنة التعويضات ستصدر قرارا بخلق ملف التعويضات المالية نهائيًا، وفيما أشار إلى أن تعهدات مؤتمر المنحيين لا تزال قائمة، كشف عن خطط

المستقل - متابعة

يحضور رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وممثلين عن المساهمين في اعمارها وتاهيله وهما البنك المركزي العراقي ورابطة المصارف وتزامنا مع حلول اعياد الميلاد واستقبال السنة الجديدة افتتح أمس شارع المتنبي الشهير وسط بغداد بعد ان تداعى كثيرا نتيجة الأهمال والحوادث الازهابية التي شهدها. فقد أعلنت أمانة بغداد، عن اكتمال مشروع تأهيل الشارع بعد خمسة أشهر من العمل ويعد شارع المتنبي، شريان الحياة الثقافية في العاصمة العراقية، وعادة ما يكون مكتظا بزواره من أهل الثقافة، وخصوصا في أيام الجمع. ويحتوي الشارع على عشرات المكتبات ودور النشر والمراكز الثقافية، والنوادي الأدبية، والمعاهي والأسواق التراثية، كما سوق السراي وعانى الشارع للخراب والتهديم في عراق ما بعد 2003، وخصوصا بفترة الحرب الطائفية، فلم يفلت من أيادي

الكويت : الأمم المتحدة ستغلق ملف التعويضات على العراق

المستقل - وكالات

أعلن السفير الكويتي لدى العراق، سالم الزمانان، أمس السبت، أنه منذ عام 2003 كانت الكويت من الداعمين للعراق في مختلف المجالات، وشاركت بتحفييف معاناة النازحين عبر بناء مخيمات وتزويدها بما تحتاجه من معدات ومدارس كرفانية وعيادات طبية منتقلة. ولفت إلى أن الكويت بمرؤمتر المانحين بعام 2018 كانت لها مساهمات من خلال منحة 100 مليون دولار والتي خصصت للمحافظات المتكونة من بينها محافظة الأنبار، مشيراً إلى أن هناك تعهدات في

مؤتمر الكويت لا تزال قائمة إذ خصص مليار دولار لإعادة تأهيل البنى التحتية، ومليار دولار للاستثمار بحسب ما ذكرت وكالة الأنباء العراقية "واع". وتابع "الزمانان": "نحن متواجدون دائما مع الأخوة في العراق وهم أهلنا وإخواننا وأشقاؤنا، مؤكداً أن هناك خططا كبيرة في المستقبل سيتم الاعلان عنها قريبا. وأكد السفير الكويتي، أن لجنة التعويضات ستصدر قرارا بخلق ملف التعويضات المالية نهائيًا، وفيما أشار إلى أن تعهدات مؤتمر المنحيين لا تزال قائمة، كشف عن خطط

المستقل - متابعة

دعا الحبر الأعظم البابا فرنسيس، في رسالته بمناسبة عيد الميلاد، إلى "الحوار" من أجل "تجنب اندلاع جديد لنزاع طويل الأمد في أوكرانيا. كما استذكر البابا المآسي والهائلة والمنسية الجارية بسوريا واليمن بخضم النزاعين اللذين أوديا بحياة عدد كبير من الضحايا وعدد لا يحصى من اللاجئين". جاء ذلك خلال استعراضه التقليدي لصراعات العالم قبل مباركة المدينة والعالم، كما يفعل كل عام جديدهم من ساحلة القديس بطرس في روما، فقد خاطب العالم بالقول "تسمع صرخة الأطفال ترتفع في اليمن، حيث تجري بصمت ومنذ سنوات مأساة مرعبة نسيتها الجميع، ويقتل الناس كل يوم". مشيراً إلى أن "لبنان يعيش وضعاً



صعباً ومحنة لم يعرفها تاريخه. استذكر البابا فرنسيس في رسالته بمناسبة عيد الميلاد، اليوم السبت، المآسي "الهائلة" و"المنسية" الجارية في سورية واليمن، في خضم النزاعين اللذين أوديا بحياة "عدد كبير من الضحايا وعدد لا يحصى من اللاجئين".

كلمة المستقل

أعوام العراق الطويلة



عبد الحميد الصائغ

لم يحصل أن مرّ عامٌ على العراق بغيره، دائماً تأتيها الأعوامُ بالجملة متشابهاً في ظرفها وأشكالها، ولذلك يحاول العراقيُّ افتعال أي شيء على الصعيد الشخصي كي يبدو عامه المقبل مختلفاً عن عامة المبدّر. ولو تصفحنا تاريخ العراق على وفق هذا المبدأ لحسبنا كم عاماً عمر الدولة العراقية بالضبط؛ تبدأ القصة مع أول عام طويل استغرق وحده 37 سنة؛ منذ أن أسست بريطانيا لنا (دولة) العراق الحديث ثم استوردت لنا ملكاً معتدلاً من بقايا الأولى ضمن عكبة سايكس - بيكو، وخلصنا مشكورة من سيطرة دولة حريم السلطان التي حكمتنا أكثر من 400 سنة باسم الإسلام ثم استوردت لنا ملكاً معتدلاً من بقايا إشراف مكة حاكماً علينا، وأسست لنا كذلك جيشاً يجعل من حياة هذه الدولة الناشئة مشجبا بغذي الطموحات العسكرية والرغبة الدولية والسياسية في تغيير شكلها ونظامها وعلمها وهويتها (عند الضرورة).

حتى تحقق ذلك في 1958 حين تزعم العسكرُ السلطة فيها بعد أن قطعوا نسل ملكهم وجزّوا رقاب عائلته، ليبدأ عام طويل جديد أبو العشرة يمتد من 1958 الى 1968 كزّ وفرّ بين البعثيين والقوميين والشويعيين والتصفيات الحسدية بين الضباط تكلمت بعقيل الزعيم الجديد ثم مقتل الذي قتله وما بعده من مؤامرات حتى مجيء البعثيين الثاني للسلطة وندخل العراق في عام جديد طويل آخر يستمرّ من انقلابهم 1968 حتى 1979، استلام صدام مقاليد الحكم في البلاد، فكانت عشر سنوات أخرى مضطربة في عام مليء بالتوتر وحروب الشمال والتصفيات التي ارتقت ما سمي بالجمعة الوطنية وتكريس ديكتاتورية البعث التي حكمت العراق كسّر بجمع خمسا وثلاثين سنة.

لكن ذلك العام أبو العشرة كان أهون من عام أبو ثمانية 1980 - 1988، ثمانية متشابهاً في أيامها ومآسيها وبومياتها وتوابيحها هي سنوات الحرب العراقية الإيرانية الشرسة، كانت فعلاً عاماً واحداً طويلاً مرهقاً متصلاً من الهلع والجنائز وتشديد قبضة الأمن على الناس والتشرف والاشهداء والحرب البغيّة التي أزهقت أرواح أكثر من مليون إنسان من الجانبين.

وقبل أن يتفلسف العراقيون ويجمعوا مخلفات الاحتفالات بنهايتها يأتينهم هذه المرة عام أبو التسعة 1982 - 1991 متصلات من غزو الكويت حتى إعلان حرب ثلاثين دولة بينها الدول العربية على العراق، ونهاية ما سمي بالتضامن العربي إلى الأبد، عام الحماقة السياسية والحرب التي أنعت العراق وأخرجه من معادلة القوة في المنطقة والعالم لاسيّما بعد أن وقع النظام السابق وثيقة الاستسلام التي تنفع ثمنها أرضاً ومستقبلاً وتفتحة حتى يومنا هذا .

ندخل في عام طويل آخر هو الأخطر، طولته هذه المرة اثنتا عشرة سنة 1991 - 2003، عام الحصار الأممي الجائر الشامل وأسوأ أنواع الحصار الاقتصادي مما لم يشهده بلد في الوجود، لضرب تركيبة المجتمع وقطع شرايين التنمية والتعليم والعلم والطب والتكنولوجيا والهندسة والاتصالات ومحاولة قتل الشخصية العراقية التي واجهت فقراً أسطورياً في ظل انهيار العملة وتوقف مقومات الحياة جميعها. وأخيراً عام "الديمقراطية" الطويل الممتد من (2003 - ؟) حتى اليوم وكلهم شهدو على ما جرى ويجري خلاله.

العجيب في الامر هو عدم اكتراث العراقي بأية مخاطر يمكن أن تحدث في نهاية العام العراقي الطويل هذا !! فهو لا يعترف بأنّه مواطن دولة حديثة أسست قبل مائة سنة فقط، بل يرى نفسه مواطناً على أرض عمرها الاف السنين طالما انهارت ثم نهضت، وطالما احتلت ثم استقلت، وطالما فتنتت ثم توحدت، ومهما حصل لها فهو في النهاية مواطنتها الأصلي، وكل عام والعراق بخير.

عيد ميلاد مجيد وآمال
بالعام الجديد
بمناسبة أعياد الميلاد المجيد
ورأس السنة الميلادية تتقدم
أسرة تحرير صحيفة المستقل
الى أبناء شعبنا والى جميع
المسيحيين في العالم بالتهنئة
داعين الله ان يكون العام المقبل
عام خير وتقدم وأمان واستقرار .
وكل عام وانتم بخير

الكاظمي يوجه بعدم استخدام القوة ضد المتظاهرين في الناصرية الغزوي محافظا لذي قار بعد استقالة الخفاجي

المستقل - الناصرية

اصدر مكتب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي امرا بانهاء تكليف الدكتور احمد غني الخفاجي محافظ ذي قار بناء على طلبه وتكليف الدكتور محمد هادي حسين بمهام ادارة المحافظة موقولا اياه بالصلاحيات الادارية والمالية التامة لانجاز عمله . وكان الخفاجي قد اعلن مطلع الخميس الماضي استقالته من منصبه لاسباب قال انها تتصل بتعرض متظاهرين في المدينة الى اطلاق نار ادى الى اصابة عدد منهم مبينا انه طالب بتشكيل لجنة للتحقيق في تلك الاحداث وقد وصلت الى المحافظة لمباشرة عمله.

وقال الناطق الرسمي باسم محافظ ذي قار، إن الخفاجي قدم استقالته من المنصب إلى رئيس مجلس الوزراء "حرصاً منه على المصلحة العامة، وتقديماً للأمن والاستقرار وحفظ مصالح مواطني هذه المحافظة العزيرة.



وتعليقاً على الحادثة، قالت وزارة الدفاع، في بيان لها إن الكاظمي "وجه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ومحاسبة المتسببين بالحادثة وفتح تحقيق عاجل من جانب قوات الأمن، والعمل على معالجة المصائب فوراً". وشدد الكاظمي، وفق البيان، على "توجيهاته السابقة بعدم استخدام القوة أو إطلاق النار بحق المتظاهرين المطالبين بحقوقهم المشروع".

كما كلف رئيس الوزراء العراقي، القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، وزير الداخلية، عثمان الغانمي، بمتابعة مطالب المتظاهرين والتزام القوات الأمنية بحمايتهم، كما وجه قيادة العمليات المشتركة بالتحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يخالف التعليمات فيما يخص أحداث التظاهرات في محافظات ذي قار والنجف والديوانية. وتشهد محافظة ذي قار منذ عامين احتجاجات شعبية مطالبة بتحسين الأوضاع المعيشية والتنمية ومكافحة الفساد ولا تزال متواصلة على نحو متقطع. فيما يواجه الكثير من الناشطين والمتظاهرين دعوى قضائية بتهم مختلفة، بينها التمشير والإضرار بالمال العام واستخدام العنف ضد قوات الأمن والمشاركة في احتجاجات غير مرخصة.

ألمانيا تسلم العراق مقترحاتها بخصوص لاجئين عراقيين رفضت طلباتهم

بغداد - المستقل



بحث وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري مع جولييان روسر مسؤول الملف السياسي في السفارة الألمانية ببغداد . ملف العراقيين اللاجئين في ألمانيا . وقال بيان للوزارة أن الجانبين ناقشا "القضايا المشتركة وأفاق التعاون والتنسيق بين البلدين، كما تطرقا إلى ملف أوضاع العراقيين في الخارج، خاصة أفراد الجالية العراقية الذين لا يمتلكون إقامات شرعية، وضرورة إيجاد آليات مناسبة لحل مشكلاتهم وقال النوري، إن "وزارة الهجرة تقدر الدور الذي يقوم به الجانب الألماني، تجاه ملف اللاجئين العراقيين في ألمانيا"، مؤكدا على أن "ألمانيا دورا متميزا في استقبالهم وإيوائهم"، فيما أشار إلى "الجدية والمبادرة التي لمسها العراق في حل المشكلات المتعلقة في

هذا الملف". أكد روسر على أن "ألمانيا مستعدة للتعاون فيما يخص مصلحة اللاجئين"، مشيدا "بالدور الكبير الذي تقدمه الوزارة العراقية من خلال الجهود

أسباب ارتفاع معدلات الانتحار في العراق

المستقل - وكالات

لا يكاد يمر يوم في العراق إلا ويتم فيه الإعلان عن تسجيل حالات انتحار لشبان وشابات وبمختلف مناطق البلاد، في مؤشر مقلق للسجلات ويستوجب اهتماما أكبر بالصحة النفسية في البلاد، وفقا لخبراء وشهدت الأشهر الأربعة الأولى من العام الحالي نحو 200 حالة انتحار، بعضها نقل مباشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فيما تؤكد وزارة الداخلية العراقية أن حالات الانتحار المسجلة عام 2021 بلغت 772 حالة، وهي أكثر بنحو 100 حالة عن العام الماضي.

ووفقا للمتحديث باسم الوزارة، خالد المحنا عن موقع الحرة فإن حالات الانتحار بدأت بالارتفاع منذ عام 2016، الذي أشار إلى أن "الفئات العمرية أقل من 20 سنة كانت نسبتهم 36.6 في المئة، ومن الـ 20 إلى 30 عاما كانت نسبتهم 32.2 في المئة، أما نسبة الذكور فتشكل 55.9 في المئة، والإناث 44.8 في المئة". ويرى خبراء نفسيون عراقيون أن هناك عدة أسباب أدت لهذا الارتفاع وتفاقم أزمة ظاهرة الانتحار في البلاد، منها انتشار تعاطي المخدرات وانتشار العراق بقوة إلى علاجات نفسية للذين يحاولون وضع حد لحياتهم.



وزير المالية:

العراق سيسرح موظفيه خلال عشر سنوات إذا استمر اعتماده على النفط

المستقل - بغداد



قال علي عبد الأمير علاوي وزير المالية، إن العراق سيضطر إلى تسريح موظفيه خلال عشر سنوات إذا استمر اعتماده على النفط. وقال علاوي في تصريحات صحفية إن "60٪ من استهلاك النفط العالمي يذهب إلى قطاع النقل"، مشيرا إلى أنه "بعد عام 2030 سيتم التوقف عالميا عن صناعة السيارات التي تعمل بالبترول، وحتى عام 2040 ستعمل جميع السيارات بالكهرباء". وأضاف علاوي أن "مستوى التهديد كبير جدا على المدى المتوسط"، لافتا إلى أن "الالتزامات التقاعدية خلال 5 سنوات سترتفع إلى 25 تريليون دينار سنويا بينما تبلغ الآن 19 تريليون دينار وأوضح أن "سوق النفط ستتهار وتترجع المبيعات خلال عشر سنوات"، مبينا أن "العراق في ذلك الحين لن يكون أمامه خيار سوى تسريح الموظفين، وهو ما سيتسبب بمشاكل سياسية كبيرة". وأشار وزير المالية إلى أن "العرض والطلب على الكهرباء في العراق والفجوة الكبيرة بين تكاليف توليد الكهرباء واستردادها عبر الجبائية كبيرة جدا وتزداد عاما بعد عام".

في تقرير لوزارة الداخلية العراقية

انخفاض نسبي في معدل الجرائم المرتكبة رغم ارتفاع اعدادها

المستقل - بغداد

تصریح: "إن أجهزة الشرطة حققت تقدماً مهما في استخدام التقنيات وخبراء الادلة الجنائية في كشف الجرائم ودليل ذلك أن أغلب القضايا التي تحال إلى المحاكم تصدر فيها الاحكام بعد أن يقتنع قاضي التحقيق بالأدلة المادية المعروضة". وأضاف، أن "هذا العمل الذي يوفر ادلة قوية عبر التركيز على الكاميرات والتصوير وما موجود من محتويات في الموبايلات يعتبر دليلا قاطعا على الجرائم أسهم في رفع كفاءة الادلة عكس السابق حيث كان الكثير من المجرمين يفتلون من العقاب لعدم توفر الأدلة الكافية أو الفاعلة". وتابع، أن "ما يعيق تطوير العمل لمستويات اعلى هي القضايا المالية بسبب الأزمة المالية ورغم ذلك وزارة الداخلية كانت سباقة في استخدام التقنيات عبر الاتمة والخدمات الالكترونية وقريبا سينطلق الجواز الالكتروني، الذي لا يتطلب حضور المواطنين للتقديم على الجواز وبالإمكان ايصاله لداره".

كشف تقرير لوزارة الداخلية العراقية عن أن عدد جرائم الاحتيال المسجلة هذا العام بلغ 11216، المكتشف منها 7961 أي بنسبة 71٪، بينما السطو المسلح على المحال والشركات سجلت 7 جرائم والمكتشف منها 4 أي بنسبة 57٪. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية خالد المحنا الذي تحدث عن هذه احصاءات عدد جرائم القتل والخطف والسطو والاحتيال المسجلة لهذا العام والعالم الماضي. أنه "لو قارنا أرقام 2021 مع 2020 فسنلاحظ أن جرائم العنف والشروع بالقتل والتسليب حصل فيها انخفاض ملحوظ، حيث بلغ القتل العمد في السنة الماضية 1269 وهذا العام 1077 أي قلت بنسبة 15٪، بالنسبة لحوادث الخطف العام الماضي 158 وهذا العام 125 أي بانخفاض 21٪، وبالنسبة لجرائم الاحتيال فبين العام الماضي والحالي حدث ارتفاع بنسبة 10٪". ولفت إلى أن "أغلب الجرائم المسجلة في العامين الحالي والسابق يتفادها متعاظمون للمخدرات".

رئيس تحالف الفتح: الشعب العراقي لن يقبل بأي تلاعب باتفاق خروج القوات الاجنبية

المستقل - متابعة

أكد رئيس تحالف الفتح هادي العامري، على عدم السماح بوجود مدرب أو مستشار اجنبي بدون اتفاق مكتوب، مشيرا الى ان الشعب العراقي لن يقبل بأي تلاعب باتفاق خروج القوات الاجنبية. جاء ذلك خلال الحفل التأبيني لاستشهاد الحاج ابي مهدي المهندس الذي استشهد نهاية عام 2020 برفقة قائد فيلق القدس الإيراني قاسم سليمان، ونقلت وكالة مهر للأنباء، عن العامري قوله: "لن نتجاوز الإرهاب دون تعاون الأجهزة الأمنية مع جميع شرائح المجتمع ومن يعتقد انه يستطيع ان يخلق أمنا بدون التعاون مع الناس فهو واهم". وأضاف: "لا خيار امامنا لتجاوز الإرهاب الا بوضع أيدينا مع الأجهزة الأمنية، كما اننا لن نسمح بعودة الإرهاب والطائفية مرة أخرى وهذا عهد لكل الشهداء وتابع العامري ان خروج القوات الاجنبية هدف لا يمكن المساومة عليه وسيادة العراق خط احمر".



تحتسبا لانتشار المتحور الجديد

إيران تغلق حدودها البرية مع الدول المجاورة لها

المستقل - وكالات

بسبب متحور أوميكرون، مع استمرار دخول وخروج الشاحنات التجارية خلال الفترة المذكورة. وأوضح لطيفي، ان قرار الإغلاق جاء بناء على طلب اللجنة الإيرانية لمكافحة كورونا، مبينا أنه سيتم إغلاق كافة الحدود البرية مع كل من تركيا، والعراق، وأفغانستان، وأذربيجان، وأرمينيا، وباكستان.

بتكلفة 10 مليار دولار في 25 سنة

التلسكوب العملاق ينطلق لكشف أسرار الكون

المستقل - وكالات

غادر تليسكوب جيمس ويب الذي كلف بناؤه 10 مليارات دولار الأرض متوجها إلى الفضاء في مهمة لاستكشاف النجوم الأولى التي أضاءت الكون.. حمل التليسكوب إلى الفضاء على متن صاروخ "أريان" من قاعدة كورو لإطلاق المركبات الفضائية في غيانا الفرنسية. واستغرقت رحلة الوصول إلى المدار حول الأرض أقل من نصف ساعة، حيث التقطت هوائي أرضي في ماليني بكنينا. وسيحل تليسكوب الفضاء ويب، الذي يحمل اسم أحد مهندسي عملية هبوط المركبة الفضائية أبوللو على القمر، محل تليسكوب هابل الذي أخرج من الخدمة. لكن المهندسين الذين يعملون مع وكالات الفضاء الأمريكية والأوروبية والكندية عملوا على بناء التليسكوب الجديد ليكون أقوى بعائلة مرة من سلفه. وقال روبرت نافييس، المتحدث باسم وكالة الفضاء الأمريكية ناسا، لحظة مغادرة الصاروخ للأرض إن "تليسكوب جيمس ويب بإنطلاقه من غاية استثنائية مطيرة إلى حافة الزمن نفسه، يبدأ رحلة عودته إلى ميلاد الكون". فقد عمل الآلاف من الأشخاص على مستوى



فعليك في العادة أن تأخذ مجازفة كبيرة". تعد المرأة الذهبية التي يبلغ عرضها 6.5 مترا في تصميم قدرات التليسكوب الجديد. وهي أوسع بحوالي ثلاث مرات من المرأة العاكسة الأساسية التي كانت على تليسكوب هابل وستتبع العدسات الكبيرة، بالإضافة إلى أربع أدوات حساسة للغاية، لعلماء الفلك النظر بصورة أعمق في الفضاء- وبالتالي العودة أكثر في الزمن- مما كان متاحا في السابق وسيكون الهدف الأساسي هو حقبة النجوم الرائدة التي أنهت فترة الظلام التي يُعتقد بأنها طغت على الأجرام السماوية بعد وقت قصير من وقوع الانفجار الكوني الكبير قبل أكثر من 13.5 مليار سنة. وربما تكون التفاعلات النووية في هذه الأجسام هي التي شكلت الذرات الثقيلة الأولى الضرورية لوجود الحياة- وهي الكربون والنيتروجين والأكسجين والفسفور والكبريت. وسيكون الهدف الشامل الأخر للتليسكوب ويب هو سبر غور الغلاف الجوي بحثا عن كواكب بعيدة. وهذا من شأنه أن يساعد العلماء والباحثين على معرفة ما إذا كانت هذه العوالم مهيولة بأي شكل من الأشكال.

لإعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



شمال شرق

الأرض المباعة والدولة العربية الجديدة



عارف العضيبة

كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

يجعل الكثيرون أنه يوجد في عصرنا الحاضر أراضي على غير مملوكة لأي دولة، وغير خاضعة لسيادة أي دولة أو منظمة دولية... هذه حقيقة موجودة وأكيدة. هذه الأراضي تسمى وفق القانون الدولي (الأرض المباعة) ومعناه الأراضي التي لا تخضع لسيادة أي دولة أو الأراضي التي كانت خاضعة لسيادة دولة ما و تخلت عنها .. لسبب أو لآخر. ووفق القانون الدولي أيضا يستطيع أي شخص المطالبة بهذه الأرض وإعلان قيام دولته على ترابها .. ولا يوجد أي نص يمنع أي دولة أن تعترف بها، وتقيم معها علاقات دبلوماسية. ورغم أن مثل هذه الأراضي كانت منتشرة وبكثرة بسالف السنين والعصر إلا أنه في العصر الحديث .. لم يعد لمثل هذه الأراضي أي وجود إلا في حالات نادرة .. ونادرة جدا .. ووفق ظروف ومعطيات خاصة وأستثنائية .. في عصرنا الحالي هناك ثلاث مناطق فقط تصنف وفق القانون الدولي أنها أراضي مباعة ... أكبر هذه المناطق مساحة هي القارة المتجمدة الجنوبية .. التي هجرها السكان بسبب مناخها الشديد البرودة وتباعد عم وجود مقومات الحياة عليها. وبعد تأكيدات جهات مختصة بوجود ثروات طبيعية في هذه القارة. سارت سبع دول بإعلان ملكيتها لهذه القارة .. وبعد خلافات شديدة وطويلة تم عقد ما عرف (بمعاهد القارة المتجمدة الجنوبية) حيث أقرت الإتفاقيات أن القارة هي أرض مباعة، لكنه يسمح للدول السبع إستخدام جميع أراضي القارة وما في جوف أرضها وبحارها والأبحاث العلمية والأغراض السلمية .. مع الإقرار بعدم السماح لأي دولة بامتلاك أي جزء من هذه القارة أو المطالبة بها مستقبلا .. ووفق القانون الدولي أيضا لا تلزم بنود هذه الإتفاقيات سوى الدول السبع الموافقة عليها ..

أي إن المجال متاح نظريا على الأقل للمطالبة بملكية هذه القارة المتجمدة.

في عالمنا العربي توجد أرض مساحتها 2000 كم مربع. أي ما يزيد عن ثلاث أضعاف مساحة مملكة البحرين. تقع بين مصر والسودان ..

تعرف هذه الأرض بـ"بسمي" "البحر الطويل" وهي منطقة صحراوية وأرضها بكر .. لم تصالها أي مظاهر التمدن الحديث .. أما سبب كون هذه الأرض مباحة فهو الخلاف الحدودي بين مصر والسودان. فيقتصد المصريون بالرسم الأول للحدود والذي وضعه الإنجليز الذي يضم مثلث حلايب لمصر وبنر طويل للسودان. بينما يطالب السودانيون بخطبة الترسيم الثانية التي تجعل مثلث حلايب سودانيا .. وبنر طويل مصرية. وحيث أن مصر ووفق الأمر الواقع تخضع سيادتها على مثلث حلايب فقد أبدعت نقوشها عن بنر طويل. أما السودان فيطالب بحلايب .. ويرفض وضع سيادته على بنر طويل. لأن بسط سيادته على هذه الأرض سيعني إقرار ضمني منه بقبول خطبة الترسيم الحدود الأولى التي تقرها مصر وتطالب السودان بالإعتراف بها .. ويرفضها السودان جملة وتفصيلا.

ولذا بقيت بنر طويل منطقة وسطى بين الدولتين ولا يرفع فوقها علم أي دولة .. ولا يوجد على ترابها أي مرفق حكومي. والطريف أنه قبل خمس سنوات وصل رجل أمريكي يدعى (جيرميا هينون) إلى بنر طويل وعلينا أعلن في يوم 16 يونيو 2014 قيام مملكة شمال السودان .. ونصب نفسه ملكا ونصب أبنته أميرة على هذه (المملكة الوليدة) .. ووضع العلم الخاص بملكته. فوق هذا التراب العربي والإفريقي الذي تخلى الجميع عن ملكيته. والأكثر طرافة إن هذا الملك طالب من منظمة الإتحاد الإفريقي الاعتراف بملكته والإعتراف به ملكا شرعيا على مملكة شمال السودان. طبعاً لم تبدئ مصر ولا السودان وهما المعنيان الأولان بالموضوع أي ردة فعل لا إيجابية ولا سلبية عن هذا الموضوع .. لأن أي ردة فعل تقوم بها أي من الدولتين ضد المملكة الوليدة حتى وأن كان بسيطا سيفسر ضمينا أنه إبداء ملكية بنر طويل .. وعليه يكون "الصمت حكمة" في هذه الحالة كما قالوا العرب قديما ..

ومن الناحية النظرية بنر طويل غير خاضعة لسيادة أي دولة. ولكن من الناحية العملية فهي خاضعة تحت النفوذ السوداني (وليس السيادة) بحكم الأمر الواقع .. فالحكومة السودانية تشرف وبطرق غير مباشرة على بنر طويل وعلى سكانها وخاصة بشؤون العلاج والمساعدات الإنسانية وغيره من الخدمات الضرورية والهامة. وأخر هذه الأراضي المباعة وأصغرها مساحة تقع في أوربا .. مساحتها 7 كم مربع فقط. نشأ هذا الكيان المباح بسبب خلاف حدودي بين صربيا وكرواتيا حيث كان نهر الدانوب هو الحد الطبيعي الفاصل سياسيا بين الدولتين. ولكن مع تغير مسار النهر بسبب التغيرات الجغرافية نشأت هذه الأرض التي تدعي كل دولة أنها ملك للدولة الأخرى ..

وهذا جعل شخص يحمل الجنسية التشيكية ويدعى (فيت جيديكا) إعلان قيام (جمهورية ليبرلاند) على هذه الأرض المباعة .. ووحدها (مملكة شمال السودان) هي التي اعترفت بهذه الجمهورية الوليدة الجميل أن رئيس جمهورية ليبرلاند قد طلب المساعدة وفتح باب التبرعات لبناء البنية التحتية في دولته .. وأعلن عن موقع إلكتروني ترعيه بأي شخص يرغب الحصول على جنسية دولته الوليدة ..

المحكمة الاتحادية العليا وصلاحيه النظر بالطعون الانتخابية



د.احمد الميالي

في مشهد لأول مرة يحصل في العراق بعد العام ٢٠٠٢، رؤية مرفعات من قبل رؤساء كتل واحزاب سياسية ومحاميم امام المحكمة الاتحادية العليا العراقية بعد استمرار الجدل حول نتائج الانتخابات النيابية المبكرة التي جرت يوم ١٠ تشرين الاول المنصرم. ويثار تساؤل دستوري وقانوني: هل تمتلك هذه المحكمة صلاحية النظر بالطعون الانتخابية المقدمة من قبل قادة الاحزاب والكتل السياسية والمرشحين في الانتخابات؟ خاصة تلك المتعلقة بالتزوير والتلاعب بالنتائج؟ ان الدستور النافذ لعام ٢٠٠٥ حدد صلاحيات المحكمة الاتحادية في المادة ٩٢ منه بثمانية اختصاصات، وهي الرقابة على دستورية القوانين والانظمة والتعليمات النافذة وتفسير نصوص الدستور، والفصل في القضايا التي تنشأ عن تطبيق تلك القوانين والانظمة والتعليمات والاجراءات الصادرة عن السلطة الاتحادية، ويكفل القانون حق كل من مجلس الوزراء ونوابي الشان من الافراد وغيرهم حق الطعن المباشر لدى المحكمة، وايضا الفصل في المنازعات التي تحصل بين الحكومة الاتحادية وحكومات الاقاليم والمحافظات والبلديات والادارات المحلية، وبين حكومات الاقاليم او المحافظات، والفصل في الالتماسات الموجهة الى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والوزراء وينظم ذلك بقانون. وبالمصادقة على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب اضافة الى الفصل في تنازع الاختصاص بين القضاء الاتحادي والهيئات القضائية للاقاليم والمحافظات غير المنتظمة في اقليم، وايضا الفصل في تنازع الاختصاصات فيما بين الهيئات القضائية للاقاليم او المحافظات غير المنتظمة في اقليم. وهذه الاختصاصات مثبتة بقانون تعديل المحكمة الاتحادية رقم ٢٥ لسنة ٢٠٢١، من خلال هذه الاختصاصات يتضح ان المحكمة الاتحادية غير مختصة دستوريا وقانونيا للنظر في دعوى تزوير الانتخابات البرلمانية لكنه قد يفهم ان صلاحية النظر في الاجراءات الصادرة عن السلطة الاتحادية يقع لها ذلك، مع ان اختصاصات المحكمة الاتحادية شكلية وليست موضوعية ولهذا لايجوز لها الامتناع عن المصادقة على نتائج الانتخابات، وحتى وان كانت اختصاصات المحكمة موضوعية فلايجوز لها تغيير نتائج الانتخابات والنظر بها، بل لايتجاوز اختصاصها الحق في تدقيق وتمحيص العملية الانتخابية برمتها، للتأكد من اجرائتها على وفق احكام القانون لاغير. ونحن نؤيد اتجاه

نهائية وغير قابلة للطعن ولاتعذر مخالفة للدستور. كما ان المحكمة نظرت بطعون انتخابية سابقة حول تزوير نتائج الانتخابات واصدرت قرارها المرقم ١٥٨ اتحادية ٢٠١٨، الذي نص: " ان طلب عدم التصديق على نتائج الانتخابات التي جرت يوم ١٢-٥-٢٠١٨ لاسباب تتعلق بتزويرها او حصول خروقات انتخابية تختص فيه المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وان قرارها يخضع للطعن فيه امام الهيئة القضائية للانتخابات في محكمة التمييز الاتحادية". حتى ان المحكمة رفضت فعليا انتخاباتيا تتعلق باعادة احتساب صناديق الاقتراع وباطال فوز مرشحين بقرارها المرقم ١٧٨ اتحادية ٢٠١٨ كونه يخرج النظر فيه عن اختصاصات المحكمة الاتحادية العليا. علما ان المادة (٩٤) نصت ان قرارات المحكمة الاتحادية العليا بائنة وملزمة للسلطات كافة، مع ذلك اذا ماهبت المحكمة الى قبول الطعون والنظر فيها لصالح الجهات المعنية فانه سيشكل سابقة قضائية خطيرة. المؤشرات تدل ان النتائج سيتم المصادقة عليها من قبل المحكمة الاتحادية العليا ولن يكون هنالك مسار لالغاء النتائج واعادة الانتخابات، في اسوأ الظروف والاحوال قد تؤول المصادقة اذا مارأت المحكمة وجود مصلحة باعادة العد الفرز اليدوي لبعض المراكز والمحطات الانتخابية او الغاء بعض النتائج فيها بشكل جزئي اذا ماثبت الطعون والشكاوى. الجهات الطاعنة تعرفت اتجاه المحكمة في هذا الشأن لن يكون في صالحها لكنها تراهن على كسب الوقت للحصول على صفقة سياسية مع الاطراف الاخرى، وتشكيل مسار ضغط سياسي يضعها في صلب المفاوضات والتوافقات السياسية، ويصورها كقطب سياسي بارز وغير سهل. وحتى مع هذا الرهان لن تسير الامور كما تتخفى قوى الاطراف التنسيق لان هنالك مشهد واضح حول التفاهات والتحالفات السياسية مرسومة لصالح الكتلة الصادرة الذي يريد رئيس حكومة توافقية وحكومة اغلبيه وطنية، وتحالف تقدم الذي يقرب من تثبيت رئيسه محمد الجبوسي رئيسا للبرلمان، والحزب الديمقراطي الكردي الاقرب الى تثبيت مرشده لرئاسة الجمهورية، وبنارو ائتلاف دولة القانون ليكون جزءا وطرفا في هذه المفاوضات لضمان المشاركة في الحكومة وتسيير وضع العملية السياسية، مع بروز مشهد يتمثل بتشكيل قوى معارضة سياسية في البرلمان من المستقلين وغيرهم قد ينضم اليهم من لايجد له دورا في هذا التفاهم الثلاثي.

بالفن والموسيقى والرياضة ترتقي الشعوب



مشاتق الربيعي

هناك حرية لشعوب لتعارس طقوسها كما تحب وليس فرض قيود عليهم على الدولة العراقية ان تدعم الفن بكافة اشكاله ومن كافة الجوانب عن طريق الاتحادات والنقابات الخاصة بهم وتقوم بتشييد مساح خاصة بهم جديدة من اجل النهوض بالواقع الفني من جديد ولا سيما ان فنانين العراق يعانون من اهمال كبير من قبل الدولة ينبغي ان ننظر لهم نظرة ابوية وتغمرهم بعطفها الابوي كون العديد منهم واقفهم المعاشي متواضع والبعض منهم كما يعلم الجميع عندما يصيبه مكروه يطلق مناشدات من اجل اعنته من متاعب الحياة القاسية لذلك كما ذكرنا سلفا يجب الاهتمام بهذه الشريحة الهامة من المجتمع وبالفن والموسيقى والرياضة ترتقي الشعوب



تعالوا نشتم أهلنا .. تعالوا نحرق جماعتنا

منذ فترة ليست بالقصيرة، وثمة نسقٍ غريبٍ جداً في الفضاء العام العراقي، وهو: استهداف عنصرين أساسيين متداخلين، جغرافياً وقانونياً: الجنوب والتشيع.

الاستهداف هذا له عدة عناصر للإشتغال فيه، لكن العنصر الأغرَب هو الأدبيات المنحرفة من أصول شيعية.

الاستهداف هذا لا يشمل عنصراً واحداً من العناصر التي تشكل هوية هذين التجمعين، فهي تستهدف، الجهة، طريقة العيش، الملابس، الأكل، وصولاً للتفاصيل العائلية، وليس انتهاءً بالأغاني والشعر، وبروكلاً بأي شيء تقريباً بهذه الجماعتين المتداخلتين. دعونا نتفق أولاً على أمرين منطقيين:

- الاعتزاز بهوية ما، لا تعني بالضرورة محاربة الهويات الأخرى، فمن حقد أن نتفخر بأنك ابنٌ لمسيح أو نبي قار، دون أن يعني هذا المس من يابن محافظة أخرى، أو أن تعزّز بأنك شيعي وليس لديك مشكلة مع السنة.

- الصّالة التي يتبعها أولئك الذين يحاولون الانسلاخ من جلدكم، مثلًا قمام كويتية، لا يرى من العراق شيئاً إلا بفتلر صدام، بالإشارة إلى خبرات "العينة" العراقية الريفية والشعر الشعبي، وهو فضلاً عن جعله التام بالغناء العراقي، وتماظهره في القرن العشرين، فهو لم يتنبه إلى أغاني المناطق الأخرى التي فيها ما يكون شيئاً أيقياً، وعشياً يمتد أيضاً، فالأغنية كانن جي، ولكن بشر، بكل طبقاته له ما يعبر عن ذاته، لكن من اليقين أن أغنية "عمي يا بياع الورد" أكثر جلالاً وأناقة من أغنية شهيرة عن "السماق" "ذئبي في الموصل.. هل يصح هذا الغناء الأوردة؟ لا، لكن الأهم: السباق.

النزاع الشائري في الجنوب، هو نزاع ضد الدولة، وفوضى، وهذا من الثوابت، لكن: ثمة نزاعات مشابهة في كل مناطق العراق.

إنصافاً للسيستيات؟ أين الطوسي، المجلسي، الخوئي، الأملي، الحكيم الأب، من الإشارات الإيجابية؟ ثمة سخريّة وإهانة للطم والتطير، هل هناك نقد ولو موضوعي تجاه الرياشة الصوفية في التكايات؟ أو المواليد الدينية؟ الطبقة الشيعية العلوي بالأخطاء، تستحق النقد العنيف، لكن: أين الآخرون منه؟ لديكم مشكلة من قادة الحش، أين إنصافكم لشهاده المحررين؟ لماذا الكردي الذي يهز معارضته لمسعود برزاني يفرزه عن الملا البارزاني الأب، ومن يعارض قواد طالباني يفرزه عن والده طالباني الأب، بينما المشكلة مع مقتدى الصدر هي مشكلة من أبيه، ومع المالكي هي مع محمد باقر الصدر، ومع الحكيم هي مشكلة مع والده وعمه، وحتى جدّه؟ لماذا هذا الأمر يشمل حتى أكلة القيمة، ولا تشمل الدليمة والدولمة بالبين الكردية؟ لدى الشيعة والسنة والكردي والتركماني عناصر كاملة من قتلّة وضحايا وأبرياء، ومرجرين وسارقين وأمينين وعظماء، وتافهين، فهي جماعات عملاقة ذات بعد تاريخي متسع، ومن يرصد المشهد عليه أن يرصد الجميع، لكن الصّالة أمام الآخر (وثمة من يتضال من السنة أمام الشيعة بذات المعادلة) تكون نسفاً عجيباً من احتقار الذات، وحين يكون هذا النسق ثابتاً تجاه أكبر جماعة بشرية في العراق جغرافياً ومذهبياً، فإنك تحطم الدولة أيضاً. هذا التقرّم وثبات الولاء هو نسق منتجٌ لاعتداء الآخريين على السنة والكردي والغربية أيضاً، لأنه سيدح هوجوماً من طرف واحد غير متوازن، فسيستعني "الردع" الإعلامي، ويكون ذلك سلباً تجاه السلم المجتمعي، وثأرة النزعات. لا خير بمن يبيع أهله، لا خير بمن يبعثر بالعلم من أصله، والتراب يعزّز من يتركه، ومن ليس له جذور يطره إلى عابر بمجرد "نزع"، ولن يحتاج لعاصفة أصلاً.

رغم سبوتية، وبها المعمرة تطيح وانت عويد حلقة منين كل سباح؟ الجنوبي العظيم عريان السيد خلف.

المواطن .. الانسان .. هو الاصل

كل من يعتقد إن إدارة الدولة ومؤسساتها يتعلق بمعرفة كيفية إدارة الموازنة المالية للدولة واليات صرفها ومعرفة أبعادها وأحوالها المشاريع المختلفة وحسب فهو وهم ولا يعرف في الحقيقة شيئاً عن مفاهيم إدارة الدولة الصحية والسليمة فكما إن إدارة الموارد المالية للدولة تحتاج الى خبرة ومعرفة بأبواب الصرف والياته ، فإن إدارة الموارد البشرية وإدارة المجتمع ومواطنيه بكل متعلقاتهم تحتاج الى خبرة ومعرفة أكبر وأعمق حتى ، فالإنسان في تلك المعادلة هو الاصل قطعاً وهو من يجب ان تكون له الاولوية والرعاية والاهتمام ، وعليه فالاولى أن يكون بناء البشر قبل بناء الحجر .وإذا ما أهملت الدولة والحكومة مواطنيها ولم تحسن التعامل معهم ولم تحفظ كرامتهم او ترعامهم وترعى مصالحهم الاجتماعية والنفسية والصحية وحتى الترفيهية ثم المالية فبالتأكيد هي حكومة غير ذكية (ولن تستطيع ان تحقق أي تقدم أو ازدهار يذكر وكل مشاريعها وخططها (إن وجدت) ستذهب هباءاً منثوراً .والعراق وحكومته المتعاقبة خير شاهد ودليل على ذلك .فجميع الحكومات المتعاقبة لم تهتم بالمواطن الانسان ولم ترعاه جيداً ، بل ربما عطلت العكس تماماً وقد كانت بعيدة كل البعد عن تحقيق أماله وطموحاته ، فيما أصبح المواطن العراقي اليوم يعيش حالات من اليأس والبؤس والمعاناة الاقتصادية والمالية والنفسية والاجتماعية والصحية بشكل يفوق العقل والتصور . إذ بلغت نسب الفقر والعوز والتخلف والجهل والجرائم والعمرضى (والمعاقين) والمشردين والايام والارامل والمشاكل الاجتماعية والبطالة وتعاطي المخدرات عالية جداً تكاد تتجاوز ال ٥٠ /٠ ، ومع ارتفاع تلك النسب بشكل مضطرد وسريع وقفت الدولة عاجزة ومحبطة من اتخاذ أية إجراءات ناجعة ومفيدة من شأنها أنقاذ مواطنيها والاخذ بأيديهم نحو سلم النجاة .

العبرة والمعنى



بغداد البعيدة القريبة

بغداد البعيدة القريبة
د. احمد مشنت
كيف تحمى من بلنا هذه المدينة رغم أن عشاقها يهزمهم حزن المنازل والعصافير تحفظت في اطلاق بلاغاتها الصباحية وتأتت مرارا في التصويت على فرحي وأجلت منذ طفولتي الراكضة خلف السراب أجلت اعترافي بأخطائها الفاحدة فليكن أنها ذات مرة ألفت بين يدي جسيم أيامها الشائع وليكن أني ذات مرة أفرقتها بالذبح حتى كتبت على أسوارها "خاطف لذتي" ماذا أسميها لأنجو من ماكياج غربتها أنا الصلوك تائه بين رغبتى في الانتصار على محالها وبين السبت عادياً أخلفتني عصاها نهار الأحد ولم تشع الكنانس بيننا ودأ خلقتني في الأثنين اثنين قناعها وقناعي واحتدنا في مساء الثلاثاء واشتغيت الأربعة لأنني أعرف ما يليه وصادقتها في الخسيس تنهب مسرعة للعمل لم تكن غصنا طريا فانتظرت آخر أيامها ببسالة لم ترتجيبها هي امرأة خوضت في النهر حتى خصرها وادعت إنها جنينة الماء عففتنا حين أمعنا النظر في بلورها العاري وادعت أنها مدى من ضل تحجز مقعداً في الروح لتحكم منه وهي جائرة لم نفرغ بعد من مداعبة خصرها لم نفارق خبز حرامنا اللاهب ونكتشف رغبة الماء برسم الموج أحياناً على صرامة ساقينا شاعفتنا شاعلتنا وهي جائرة هل تعلق للنادمين لأنهم جاؤا خطأ في مآزتها لا سبيل للعودة أيها النائمون على أسرته لا سبيل لخدش السبات هي التي تستظل تحرسكم من حرية فاشلة أيها اللوثةيون على الجسر عودوا تقول المدينة إني بخير وثوبى ما زال أبيض لا سبيل لإفئانها أنها مأكرة سلعت أقدامها لصباغي الأحذية وهم يتهامون ربما المدينة أنثى كل محتنتنا لكنهم حين ينتصف النهار يسعدهم أنها تمضي بعيداً دون أمل تصعد سلماً قد من أجسادنا لأن شرقتها العالية عالية وتدعي الصعود لوحدها هل تمتلك مصيبة انتظار فارس ألامها على دبابة؟ تنزل سلمها لنا وتصيح أتى يا جنينة الماء الكذبي ليس من المعقول أن تعود بكل الزهور التي جئنا بها من أجلك لنلبس أحنية عسكرية يا جنينة الماء ليس لك أن تظلي رهينة سمائي أنا العصفور حائر كيف أطيّر البك. حلقت حتى الآن بمحض صبري لا سماء تدنو من العازبين عن الطيران قلت لأتقّب الأرض فالمدينة هندسة التراب شملت قبري كيف تحمى من بالي هذه المدينة التي اغرقنتي بالحب حتى تسمرت امام بابها المقتوح لسواي.

فيما لم نسعم أو نقرأ أو نرى فيما سبق لغاية اليوم وعلى واقع الحال أية استراتيجيات أو خطط اومشاريع تنموية تتعلق بالمواطن الانسان .ونتيجة لذلك فإن أكثر من ١٠٠٠ مليار دولار انفتحت خلال ١٨ عاما لم تستطع الدولة وحكومتها أن تحقق شيئاً ملموساً منها ، ولم تتمر كل تلك الاموال الا عن (بطالة مقفنة) وذلك من خلال تعيين مئات الالاف من المواطنين في دوائر ومؤسسات الدولة (البالية والمترهلة) والغير مفعرة .وتقول طالما أن الدولة والحكومة لازالوا مستعمرين على نفس المنوال ولم يقدموا الخطط والبرامج والاستراتيجيات التي تهتم وتعنى بالانسان العراقي قبل كل شيء، فإن وضع البلد المزري سيتبقي على ماهو عليه ، بل ان الوضع مرشح لان يسوء أكثر من ذي قبل ، وسيذهب الوطن والمواطن الى المجهول المعلوم .

هل يساهم الفن في انقاذ العالم؟

المستقل - امير الخطيب

قبل عامين وضمن فعالية معرض فني ساهمت فيه مع مجموعة فنانيين في مدينة نورشوبن السويدية في قاعة (التاج)* ومن أجل ان يكون لنا مشروع موحد يحمل تيمة أو عنوان واحد نشتمثل عليه مستقبلا. اقترح احدنا ان نشتمثل على(الجينية) لكونه علم حيوي معاصر. أنا اقترحت الاشتغال على(ثقب الأوزون) معرزا مقترحي بنسبة تلوث الكرة الأرضية المتصاعد، وبما أننا أيضا بالسويد. فالسويد بلد شمالي تحده المنطقة القطبية الشمالية التي أكثر تضررا من الانبعاث الحراري.

الخطرة من تفكيك حالتها في أفلام سينمائية ووسائل فنية أخرى. مثل رسمته الكارتونية التي يظهر فيها العديد من الجمهوريين الذين يحاولون إقناع فيل الحزب بالوقوف فوق كومة من دلاء القطران.

والفن هل يساهم في هذا الوعي. لنتذكر بعض الأفلام السينمائية التي كشفت الكثير من إخفاء الحقائق والزيف وإثارة الحروب. وأنا أراجع قائمة الأفلام التي تناولت موضوعة العنصرية مثلا. اكتشف إنتاج أكثر من(270) فلما تعالج وتجاوز هذا الحدث العاصف الذي خلق وعيا سياسيا جيدا. ما عدى الفعاليات الفنية الأخرى. وكلنا نعلم من الذي ساهم مساهمة فعالة في إيقاف حرب فيتنام مثلا مثلما ساهمة الفنانين والفلاسفة والمثقفين والجيل الجديد مع غيرهم في انتفاضة باريس الستينات. وما فعلته الأفلام الوثائقية وأنشطة الفنانين التشكيليين في الحروب المعاصرة. صحيح ان هناك كم من الزيف الفني في الضفة المقابلة. لكن تبقى الحقائق أوضح وأكثر وقعا من الزيف.

إن لم تكن الحقائق ثابتة(كما تزعم الفلسفة التفكيكية) فالحوادث ثابتة

وهو ما نعيشه في زمن الكورونا هذا. كما عشناه في أزمة الكوارث الماضية. ما تبقى سوى الأسطورة. والفن بحد ذاته هو الأسطورة، الأثر، ودوما الأثر هو الأكثر تأثيرا على المدى الأبعد. لذلك لا يزال يعيش بيننا(الدون كيجوته)

وصحبه الآخرين. ولم تكن كليبوترا الا نهاية عصر مثلا. كما الاسكندر المقدوني عرش العالم. من حفظ العالم. لقد كان الفن من النداثر غير الأدب والفن والوثيقة. ان كانت الحوادث التاريخية واساطيرها تنسب الى الأفراد سابقا. الآن ونحن نخوض وحل هذا البواب بحاجة الى أداء فني جماعي، وهذا ما حدث وشاهدناه في عدة مدن عالمية. مما جعل بعض المؤسسات الرسمية تتبناه كعلاج نفسي مجتمعي. فهو إذا وضمن هذه الحالة بعض من وسائل الشفاء، والشفاء انقاذ. لم لا. ليكن. فنحن في مسعانا لإبراز دور الفن علينا أن نجمع مجمل مساهماته المتنوعة، لنقيم أهميته في زمننا الحالي الذي تتلاعب فيه الأدوات الرقمية لصالح مبرمجها.

لنعود لموضوعنا عن البيئة وتلوثاتها، وما خلفه الميثوثات البيولوجية من أضرار جسيمة. لقد كان الفن عبر التاريخ أداة قوية لأكثر من مجرد التعبير عن الذات، حيث استخدم الفنانون والناشطون وسائل فنية مختلفة لزيادة الوعي بقضايا معينة. تظهرها المزيد والمزيد من المشاريع الفنية والمنشآت الفنية في جميع أنحاء العالم لجذب الانتباه إلى تلوث الهواء والقضايا البيئية مثلا.

وهي القضايا الأكثر إلحاحا لإنقاذ العالم. ولننظر لثلاثة تجارب فنية على سبيل المثال: (من هوغ كونغ إلى روتردام إلى ميلان، يتعاون الفنانون والمهندسون المعماريون والعلماء ويبتكرون معا عبر التاريخ أداة قوية لأكثر من مجرد التعبير عن الذات، حيث استخدم الفنانون والناشطون وسائل فنية مختلفة لزيادة الوعي بقضايا معينة. تظهرها المزيد والمزيد من المشاريع الفنية والمنشآت الفنية في جميع أنحاء العالم لجذب الانتباه إلى تلوث الهواء والقضايا البيئية مثلا.

وهي القضايا الأكثر إلحاحا لإنقاذ العالم. ولننظر لثلاثة تجارب فنية على سبيل المثال: (من هوغ كونغ إلى روتردام إلى ميلان، يتعاون الفنانون والمهندسون المعماريون والعلماء ويبتكرون معا عبر التاريخ أداة قوية لأكثر من مجرد التعبير عن الذات، حيث استخدم الفنانون والناشطون وسائل فنية مختلفة لزيادة الوعي بقضايا معينة. تظهرها المزيد والمزيد من المشاريع الفنية والمنشآت الفنية في جميع أنحاء العالم لجذب الانتباه إلى تلوث الهواء والقضايا البيئية مثلا.

بنائه أو تعديماته أو أفكاره أو ترميماته وتنوع مواهبه المعاصر وغير الملموسة. التناج الختني الصوتي وضمن مساحته التي تتسع باستمرار. يتنفي الاشتغال ببعض من التقاليد الختنية السابقة، مثلما تستعد جزئيا أحيانا أخرى، وحسب اجياز استخداماتها الضرورية. لكن وبصورة عامة فإن تخطلات البرمجة الرقمية، والمعمار، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية الطبيعية والاصطناعية. هي الغالبة في معظم مشاريعه الفنية الكبرى وحتى الصغرى منها. وبهذا المعنى فاني اعتقد بأنه يتجاوز والفن السينمائي في اتساع مساحة أدواته التشفيرية وتعدد اختصاصاتها مابين البصرية والسعوية والميكانيكية. بين العلم والفن. وعلى سبيل المثال، لقد وظفت أفضل التقنيات الأدوات الصوتية الرقمية للعديد من أفلام الممنوعات الصوتية الفيدوية وبتقاريا إيقاعية للدائن والوسائل الملونة وهي تشكل إيقاعاتها الصوتية المجدسة على رتم الموسيقى. مثلما وظفت المواد التقليدية وغير التقليدية لفنون ما بعد الحداثة.

وهم نحت الفضاء، أو الفراغ. جسده أيضا مدرب الرقص الأمريكي الشهير) كننكهام ميرس(2) في بعض من تصميماته لاستعراضات الرقص التعبيري ومنها محاولاته لتجسيد فعل الرقص المضاعف شخوصا بأشعة ضوئية وبارتفاعات فضاء مسرح العرض. لقد استعان ميرس بخبرات تقني البرمجة الكومبيوترية لخلق هذه الشخوص اليزيرية الضوئية التي تتفاعل وحركات مؤدي استعراضه التعبيري الراقص وبالتوافق مع الموسيقى اليزيرية لأغراضه التعبيرية وخلق بذلك واقع الوهم المبتكك والمعجالات الرقمي الضوئي. لقد فكك المنظومة الصوتية المتخيلة بشخوصها الواقعية وادمجها بصور أثرية بثتها الشبكة الرقمية وابتزاز لحزم الأنشأة اليزيرية لتتجسم شخوصا معلقة راقصة. ما جاوله في عمل مؤثراته الاستعراضية هذه هو نوع من نحت الفراغ حركيا على إيقاع أصوات الموسيقى وخطوات الراقصين الآخرين. وليشكك وهم الواقع والمختل في عمل تفاعلي لا يخلو من سحر وهشئة. وان صنعت الموسيقى من الأثير. فالأثير(ضوءا) أيضا صنع شخوصه المتحركة

الخطرة من تفكيك حالتها في أفلام سينمائية ووسائل فنية أخرى. مثل رسمته الكارتونية التي يظهر فيها العديد من الجمهوريين الذين يحاولون إقناع فيل الحزب بالوقوف فوق كومة من دلاء القطران.

والفن هل يساهم في هذا الوعي. لنتذكر بعض الأفلام السينمائية التي كشفت الكثير من إخفاء الحقائق والزيف وإثارة الحروب. وأنا أراجع قائمة الأفلام التي تناولت موضوعة العنصرية مثلا. اكتشف إنتاج أكثر من(270) فلما تعالج وتجاوز هذا الحدث العاصف الذي خلق وعيا سياسيا جيدا. ما عدى الفعاليات الفنية الأخرى. وكلنا نعلم من الذي ساهم مساهمة فعالة في إيقاف حرب فيتنام مثلا مثلما ساهمة الفنانين والفلاسفة والمثقفين والجيل الجديد مع غيرهم في انتفاضة باريس الستينات. وما فعلته الأفلام الوثائقية وأنشطة الفنانين التشكيليين في الحروب المعاصرة. صحيح ان هناك كم من الزيف الفني في الضفة المقابلة. لكن تبقى الحقائق أوضح وأكثر وقعا من الزيف.

إن لم تكن الحقائق ثابتة(كما تزعم الفلسفة التفكيكية) فالحوادث ثابتة

وهو ما نعيشه في زمن الكورونا هذا. كما عشناه في أزمة الكوارث الماضية. ما تبقى سوى الأسطورة. والفن بحد ذاته هو الأسطورة، الأثر، ودوما الأثر هو الأكثر تأثيرا على المدى الأبعد. لذلك لا يزال يعيش بيننا(الدون كيجوته)



والدمار. ويعد الماء وتلوثه من أكثر الموضوعات المتكررة في أعماله، حيث يستخدم الفنان المواد المعادة تدويرها لإنشاء تركيباته الرمزية. على سبيل المثال، يمكن تحويل الزجاجات البلاستيكية أو الأكياس البلاستيكية إلى جدران أو قطرات مطر. منشأة مصنوع بالكامل من زجاجات المياه البلاستيكية المعادة تدويرها هذه، ينشأها على شكل بنية متعوجة تشير إلى الماء في إشارة إلى إمكانية التخلص منها. وبشكل خاص في بيئته التي تستغل النفط في دمار بيئة منطقة دلتا النيجر.

في محاولة لمعالجة التلوث الناتج من تلوث (حزام الصدأ) مناجم الفحم المهجورة والمغلقة بشكل غير صحيح والتي تتسرب منها المعادن الثقيلة والسموم الأخرى إلى أنهار وجداول أوهايو، بسبب من أعمال التعدين التي أشرت على أكثر من(1300) ميل من الممرات المائية. أشغل الفنان (جون صبراوا) والمهندس المدني والأستاذ في جامعة ولاية أوهايو (غاي ريفلر) على مشروع معالجة هذا التلوث(لحصاد السموم) وحيث العلم يندمج مع النهج الإبداعي للفن. و انتجوا أصباغ جافة من المواد الكيميائية السامة المتفلات، عبر عملية تحويل هذه الأصباغ الجافة إلى دهانات وخلطها (صبراوا) مع مشنت زيت وكصيغة جافة على طاولة زجاجية. لينتج منها صبغة تشبه الطلاء يمكن بعد ذلك كشطها ووضعها في برطمانات ثم بيعها على شكل دهانات. مع ذلك يبدو أن ثمة خطورة في استعمالها، هل يتم البت فيها. لكنها مع ذلك مجرد محاولة لتطوير البيئة من سمومها. وما دامت المحاولات مستمرة، فالمجال مفتوح لتعاون الفنان ورجل العلم في إيجاد سبل لتطوير كوكبنا من سمومه..

اعتقد أن الفنان الحقيقي ليس مرزوقا، تابعا للنص، بل هو خالق لنصه الخاص:

بما أن الفنان خالق، فالخلق ولادة، وليس موتا أو دمارا. من هنا يأتي دوره في إنقاذ جمال العالم، حتى ولو خلق هذا الإنقاذ من ركام الممار وكما في الأملية العملية السابقة. والجمال، رغم تواليته المتعددة والمتناقضة أحيانا، يبقى جزء حيوي من مشهدية وفيزيائية هذا العالم الكروي الذي نطنه.

أخيرا أن كان السؤال المحوري في قضيتنا هذه يبني على كون(هل الفن ينقذ العالم) فهذا الطرح ليس بجديد، كما الفلسفة والأدب والشعر بالذات، هل ينقذ كل منهم العالم. اعتقد لو صفناه بطريقة أخرى لكان أجدي. مثلا: هل يساهم الفن كما بقية العلوم الإنسانية الأخرى في إنقاذ العالم، لكان أجدي كما اعتقد.

الثقافة

ماذا يعني!!

امير الخطيب

ان تمتلك الاستمرارية و انت تقفز من سنة الى اخرى بخطى واثقه؟ ماذا يعني ان تصر على هذا الون الجديد من الثقافة، ماذا يعني ان يكون صوتك، علك و كل جوارحك مستقلة، غير منتمة الى جهة ايدولوجية او مرتبطه بممول يضع شروطه عليك و يريدك ان تنفذ ما يطلب منك تنفيذه.

ان تكون مستقل، هذا يعني ان تكسب كراهية الناس باستمرار، ان تتحمل ما يقال لك و عنك، إمامك ورائك، ان تكون مستقل، ان تكون على استعداد دائم بتجرع كأس السم لوحدك في زاوية ربما تبتدئ تنسك فيها.

سنة مرت على استقلاليتنا، سنة مرت على تضحيات اقل ما يقال عنها انها نحت في المستحيل، سنة مرت على العطاء رغم الامكانات المتواضعة المتاحة لنا، لا شيء، انما لعهد قطعاه مع انفسنا بان صوتنا المستقل (كما يقول المثل الاردني، حيننا يترك صلصال على جدار، ان لم يثبت يترنح اترنح) و استطيع الاول باعلى صوتي اننا اثرنا كثيرا في هذه " المستقل" و كذا محط انظار الكثير من المثقفين و الفنانين و السياسيين و غيرهم من الجمهور العريض.

بهذه التجربة المتواضعة، استطعنا ان نحقق و نخدم الكثير من واجهاتنا العراقية و ان نثير زواجع من حولنا، محيين متابعين معجبين و فضوليين ايضا. سنة واحدة فقط، و ها نحن نتخطاها لمستقبل سنة جديدة، نشارك العالم احتفالات راس السنة الميلادية، و هذا كان من ضمن ما خططنا له و نحن نصمم العدد الاول قبل عام، ان تتزامن مناسباتنا في كل سنة مع فرح الناس باستقبال عام جديد، امل جديد، لمستقبل افضل.

سنة

مرت على

استقلاليتنا،

سنة مرت

على تضحيات

اقل ما يقال

عنها انها نحت

في المستحيل،

سنة مرت

على "

المستقل" و

نحن نصر على

العطاء رغم

الامكانات

المتواضعة

المتاحة لنا

المصدمة بفضاءات بناياتها، أو المتخللة إنفاضا. اشتغل بعض الفنانين والتقنيين على إبراز هذه الحالة في مشاريع اخترقت أمكنة المدينة المفتوحة والمغلقة. في ساحة تايمز سكوير في مانهاتن، ابتكر الفنان(ماكس نيوهاوس(8) عمله النحتي الصوتي. ليخترق إيقاع ضوضاء الشارع. الساحة التي تقع على متنرق الطرق وأنفاق المترو العمل لا يرتفع عن سطح الشارع بل يشكل جزءا منه. ومظهريا لا يختلف عن منظر شبكات المجاري المتعدية، ويطفي بعضا من مساحة السريف. الأصوات التي يطلقها هذا العمل المسطح تشبه رنين الأجراس الخافتة أو صوت طائرة الاستطلاع أو الأتئين المستمر وتشكل لنا متقدرا ضمن ضجيج الشارع والياته المرذمحة. كما تيار وعي أو إنذار خفي يسترعي وقفة تساؤل. هو ينبثق من عمق الأرض المكتملة بمبشاتها وقاطعها. اشتغله ماكس على خلق حالة من اللا توازن أو اللا متوقع ليخلخل من خلاله توازن أصوات الشارع أو مالوفة وقع ضوضاءه. ولبخل وقفة أو انتباهه مثيرة وسط اغترابية ضجيج المدن التي ألفناها. في مايس من عام 2009 وضعت الفنانة (ليتا لايلت(9) وبالتعاون مع (مانتاس سويا(10) عملها(المحطة الطقس) في زاوية من احد أنفاق محطة المترو بالكاروتنك بيك(11) اللندنية. العمل التجميعي هذا يستحضر ويطبق أصوات الريح القادمة من فضاء المدينة في الأعلى. ومن العلوم ان العديد من أنفاق مترو لندن تخترقها التيارات الهوائية. هذا العمل يقدر ما يفتأ الأشخاص وهم في عجلة من أمرهم. فانه لا يخلو من روح الملاعبة. كما انه يبنأ بحالة الطقس. ومع ذلك فانه لا يختلف عن العديد من الأعمال التجميعية الفنية الأخرى إلا في أغراضه وهدير أصواته. لقد تشابه هذا العمل وسابقيه في اختراق فضاء أصوات المدينة وراحم إيقاعات أصواتها وهمس رباحها. هذه الأعمال ومثيلاتها استطاعت ان تضفي على مشاتل الرقمية والآلات الموسيقية وأنظمة اشتغالها كالأورك و الألوآت والظواهر الفيزيائية كاستبدال الهواء بالماء أو تخلخل الضغط. وكذلك أبواق الكرامافون التقليدية وغيرها من الآلات. لقد صنع وانشأ العديد من هذه الأعمال وحبس ووظيفة اجتماعية استمتاعية.

وأخيرا، فالخيال وهو احد مصادر الهام الفنانين لا ينضب ما دامت تحركه الحاجة لاستخدامه في تنفيذ العمل الفني مع اتساع مجال التقنية الفنية وتعدد وسائلها وأساليبها العامة والخاصة. وبما أن زمننا الحالي يعيل للصفحة الأدهاشية السعوية والبصرية. فإن مساحة فن النحت الصوتي وادانته المتنوعة والمتشعبة سوف تتسع بموازاة اتساع المشهدية الصوتية المعاصرة وتنوعها. لقد تم التحكم بالإمكانات السعوية وتم تحويلها عبر هاليز الإاداءات الفنية المختلفة إلى مجسمات قابلة للمس أو لاخترق أذهنانا أطيافا مجسمة ولتمنحنا المتعة في زمن سرعان ما تقضي متعه أو تنفتت أ جوانها.

علي النير/ 04.05.2011

3- merce. Cunningham 2- Pablo Gargallo

4- Zimoun 4-films 3-dimensional

5-MNAC. 6- Hannes Zweifel 7- Harry Bertola 8- Max

9- Lina Lapergue 10- Mantas Sauja

11- Tooting Bee Understone Sound

من ذلك ان لم يكن عمل ميرس هذا نحتا صوتيا صرفا، فهو ويكل الأحوال أقرب إلى ذلك في بعض من تقنياته. عتبة الفن الجديد هي الآن على أوسع صورها بعد أن دخلتنا التكنولوجيا الرقمية الجديدة. فإن كان (الكليز/وليم بليك) بُتت الخطيئة الإنسانية بظلالها واخشوصها الميتولوجية الصينية، من قديسين وأشرار خفاء، ملائكة وشياطين مسموح. وعقاب وتواب. فإن هولويد وبواسطة أدواتها الرقمية الجديدة، هي الأخرى خلقت عوالمها الميتولوجية المتخيلة، لكنها اقتضتها من نوازعها المدنية بموازاة الطبايات التفكيكية المعاصرة، ولصالح عولمة توائم الخطوط التسويقية الحالية. وكما هو حال العديد من منتجي المشاريع النحتية الصوتية التي تمنعها المؤسسات سواء الثقافية أو المعمارية المدنية الاجتماعية الترتيبية.

في بوخارست انشأ الفنان الروماني(زيمون(4) متحف(ميناك(5) وبمساعدة المعماري السويسري(هانس زيفل(6) منشأة تجميعية من اثنتي قطعة كارتون بيقاس 70 في 70 مستمرة، مع دعامات كارتونية اصغر وثبتت على كل من هذه القطع الكارتونية العمودية العسمة محركا صغيرا ربطت به سلسلة معدنية دقيقة تبعث أصواتا أثناء اصطفاها المستمر بالكارتون وهي في حالة دوران مع دوران قرص المحرك. وليعبر المكان المنشأة بوضوح المائتي محرك وملحقاتها، المنشأة التجميعية هذه أشبه ما تكون بمظهر مجمع سكني حديث، مسكونا بأصوات همس قاطنيه، أو اصطفاق الفنان هايريد الإسماك بها مع خلال خطوطها المادية الصلبة. لقد نفذ الفنان مشروعه بمقاربات حدائية تكعييبية واستدعى لها الأصوات المسكونة برنين الأجراس الكونية، وليجيبنا بقرباها المكونة خرقا لسكون عزلتنا الافتراضية، فإننا وبشكل من الأشكال، لا نزال جزءا من كائنات الفضاء الام محدود.

حول الفنان هاري بورتوتو(7) فضاءات احياز منزله إلى مساحات عرض لأعماله

بنائه أو تعديماته أو أفكاره أو ترميماته وتنوع مواهبه المعاصر وغير الملموسة. التناج الختني الصوتي وضمن مساحته التي تتسع باستمرار. يتنفي الاشتغال ببعض من التقاليد الختنية السابقة، مثلما تستعد جزئيا أحيانا أخرى، وحسب اجياز استخداماتها الضرورية. لكن وبصورة عامة فإن تخطلات البرمجة الرقمية، والمعمار، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية الطبيعية والاصطناعية. هي الغالبة في معظم مشاريعه الفنية الكبرى وحتى الصغرى منها. وبهذا المعنى فاني اعتقد بأنه يتجاوز والفن السينمائي في اتساع مساحة أدواته التشفيرية وتعدد اختصاصاتها مابين البصرية والسعوية والميكانيكية. بين العلم والفن. وعلى سبيل المثال، لقد وظفت أفضل التقنيات الأدوات الصوتية الرقمية للعديد من أفلام الممنوعات الصوتية الفيدوية وبتقاريا إيقاعية للدائن والوسائل الملونة وهي تشكل إيقاعاتها الصوتية المجدسة على رتم الموسيقى. مثلما وظفت المواد التقليدية وغير التقليدية لفنون ما بعد الحداثة.

وهم نحت الفضاء، أو الفراغ. جسده أيضا مدرب الرقص الأمريكي الشهير) كننكهام ميرس(2) في بعض من تصميماته لاستعراضات الرقص التعبيري ومنها محاولاته لتجسيد فعل الرقص المضاعف شخوصا بأشعة ضوئية وبارتفاعات فضاء مسرح العرض. لقد استعان ميرس بخبرات تقني البرمجة الكومبيوترية لخلق هذه الشخوص اليزيرية الضوئية التي تتفاعل وحركات مؤدي استعراضه التعبيري الراقص وبالتوافق مع الموسيقى اليزيرية لأغراضه التعبيرية وخلق بذلك واقع الوهم المبتكك والمعجالات الرقمي الضوئي. لقد فكك المنظومة الصوتية المتخيلة بشخوصها الواقعية وادمجها بصور أثرية بثتها الشبكة الرقمية وابتزاز لحزم الأنشأة اليزيرية لتتجسم شخوصا معلقة راقصة. ما جاوله في عمل مؤثراته الاستعراضية هذه هو نوع من نحت الفراغ حركيا على إيقاع أصوات الموسيقى وخطوات الراقصين الآخرين. وليشكك وهم الواقع والمختل في عمل تفاعلي لا يخلو من سحر وهشئة. وان صنعت الموسيقى من الأثير. فالأثير(ضوءا) أيضا صنع شخوصه المتحركة

بمقاربات من صنعاتها فسي الأفلام ثلاثية الأبعاد(3) وهي فنية، وليندمج الفعليلين الجسدي والائثيري في كيان فني واحد و كما تطمح إليه غالبية الممنوعات الصوتية المستقلة.

جوليو كونزالز) وبتأثير من التكعيبية في بداية القرن العشرين حرر شكل النحت(الفورم) التقليدي من قوالب كتله التقليدية التي خلفها لنا عصر النهضة الأوربي وما قبله. وذلك من خلال استعماله لقطع وشراخ معدن الحديد بعد إجراء تغييراته الشكلية عليه، وبما يسمح للفرغانات أو الفضانات أن تتخلل كتله الملمومة بالوكسجين. و انتج لنا ممنوعات من الممكن أن نطلق عليها فضائية. تبعه بذلك النحات (بابلو غراكالوا(1) ولينفذ لنا هو الآخر إيقونات نحتية مقاربة، لكنها جمعت ما بين تحرر كتلتها من تقليديتها التجميعية التشفيرية إلى دلالاتها الأعمق إدراكا لعلق التعبير عن جوهر التشخيص ورمزيته الارقونية. رغم كل ما أجراه عليها من عمليات الهدم والإنشاء وحتى جزئيات هي الأقرب إلى النزعة الزخرفة التي تعوم في فضاءات مفرغة. لقد صنع كل من هؤلاء الفنانين أعمالهم النحتية ليس من أجل تثبيت ملامح مشخصاتها الطبيعية، بل من أجل بعثتها ومحاولة إعادة صياغتها بما يسمح لانزياحات الضوئية أن تتسع المجال لاخترامها بفضاءات المحيط، ولينفذ بصرنا عبر مسالك هذه الفضانات المفرغة نحتا مضاعفا يمثل ما يسمح لتجسيد وهم مفهوم التمثيل أو التشبيه الواقعي، يسمح أيضا لوهم نحت الفضاء أو الفراغ نفسه. وبذلك أكد معالجتهم الالسوبية على انزياحات أجزاء كتلة النحت واشتبكها بفضاء الفتازرا الفضائية، ولتخريب انزياحات أعمق واغرب لاحقا.

عرض مركز بومبيدو الباريسي عملا تجميعيا كركيا، في عام(1977). احتل أيضا مساحة أرقصته، العمل مؤسس على الفوضى. تحرك أجزائه الموصلة أحزمة متحركة تصر ترونها وتأن مفاصلها الأخرى وهي تحمل في حركة لأثية الكثير من الآلات والنفايات المعملية. في هذا العمل المتاهاتي يتساوى فوضى الضجيج وفوضى المحتوى المادي المكون ويوجد عنا مغزى. وهل من المفروض أن يكون ثم مغزى غير ما تتحقق نية الفنان من خلق الفعل الفني من الكثير من المواد التي فقدت صلاحيتها. فاعلم إذا انتشار للفوضى واستبدلها بفوضى أخرى، لكنها تفر مسارات المد المتتوية أمانا وبدون نهاية. وما يبقى من كل ذلك هو ضجيج أصوات ترونها العتي. لقد خلق فنانون آخرون أكثر معاصرة، من هذه الفوضى الصوتية أعمالهم.

في عام 1994 اخز ميخائيل دارفوردي فلمه(ساعي البريد) والذي يتناول فيه بعض من سيرة الشاعر الشيلي بابلو نيرودا في مناه في جزيرة سالينا الإيطالية وفي المشهد الما قبل الأخير، ودمقت (بضبات) قلب الصياد ماريو رويولو وصديقه مدير البريد رسالة تقدير ومودة للشاعر الشيلي الذي أبصره بإسرار سحر الطبيعة شعرا، لم يجد ماريو إلا أن يجمع للشاعر أصوات المد والبحر، والعاصفة، والطيور، ودمقت (بضبات) قلب ولده في رحم أمه. وبمعنى ما، لقد نحت هذه الأصوات وأودعها شريط التسجيل الصوتي، ما فعله ماريو هو نفسه ما يفعله صانعي التأثيرات الفيلمية الصوتية. لكنه هنا يتعدى في

بفعله الرمزي هذا إلى فعل التعليب (البوب(فورمات) قابلة للتجسد استحضارا لنقل سمعي - عياني ماض مستعاد من كلا الطرفين، وهو بذلك تجاوز صيغته الأنية لصالح فعلها التراكمي. وبمعنى ما، هو ينحت هذه الأصوات المادية(الطبيعية) لتكن جاهرة لاسترجاعات الذاكرة عند الطلب. الفن المعاصر حاله حال الثقافة عموما مشتبك بتراكم أثره وحتى في انفصالاته أو انفصاماته أو انقطاعاته، سواء في طرق أدائه أو

النَّحْتُ الصَّوْتِيُّ

المستقل - خاص

في بغداد و في إحدى ليالي عام

1974 كنت استمع إلى مقطوعات

من موسيقى كونكريتية من جهاز

المايكروفون كونكريت. لم تكن

هذه الموسيقى مالوفة لدي قبل

هذا التاريخ، لكنها نقلتني لعوالم

فضائية هي بعض من غرائبية أو

أدهاشية فضاءات السماء البغدادية

بامتدادات أعماق ظلمتها المشعة

زرقة. الموسيقى هذه، التي صنعتها

أدواتها، وليس ألتها المعروفة، هي

خليط من أصداء الرنين الفضائي،

وأصوات كائناته الخرافية، وهي

تمتد عبر أمواجها لصراخ الكائنات

الا مرئية وممرات الأثير الأكثر

ضيقا. ربما كان لتركيز فضاء

عزتي وتوافق صمتي الداخلي

ولغة هذه الموسيقى الصوتية أثر

في استحضار خيالاتي، لكنني وكما

تعودت الصمت أحيانا، فإنه لوحد

لا يحدث هذا الأثر التجسدي، بما

ينبأ باستحضار الأكوام الخيالية

التي جسدها الأصوات الموسيقية

الغرائبية لهذا المؤلف الموسيقي

الكونكريتي. لقد جسدت لي هذه

المقطوعات الموسيقية كائنات

وعوالم وأسكتتها مخيلتي. لكن فعل

التجسيد صوتا يبقى من اختصاص

العديد من الكفاءات الفنية والعلمية

والمهنية، وصانعوها هم الذين

يضعونا امام منشئاتهم الصوتية

الفنية لنجوس خلال فضاءاتها أو

فراغاتها وتعددية أصواتها سواء

كانت رنيئا أو أنغاما ملحنة وما بينهما

من مالوفة أو غرابية، ولنستمتع

بمشهديتها كلما اتسعت فضاءاتها.



مواويل جنوبية

طالب غالي ..
فنان متعدد المواهب
أهمله الإعلام

عبدالسادة البصري

قبل أيام قلنا مرّت ذكرى رحيل فنان الشعب فؤاد سالم ، الذي يرتبط بصداقة طويلة مع الفنان طالب غالي ، من حيث الانتماء المدني والفكري والإنساني والفني ، هاجرا معا ، واشتركا منذ انطلاقتهما الأولى معا بنشاطات فنية كثيرة ، لا أريد الحديث عن الراحل فؤاد بقدر ما سأتحدث عن الفنان الكبير طالب غالي الذي بدأ مشواره الفني مع الفرقة البصرية مطربا وشاعرا وملحنًا وممثلًا عام 1965 ، قدم مع بقية أعضائها الحائنا في جميع حفلاتها ، كما اشترك في برنامج (وجوه جديدة) الذي كان يقدم في تلفزيون الإذاعة العراقية !!

من الأوبريت الذي كانت انطلاقته الأولى في العراق عام 1969 من خلال أوبريت (بيار خير) في البصرة شارك فيه طالب مغنياً إلى جانب صديقه فؤاد سالم ، ثم لدن أوبريت (المطرقة) عام 1970 الذي قدّم في قاعة الخلد ببغداد ، لينطلق بعدها بتلحين المسرحيات الغنائية (العروسة) ، هدية ، ليالي الحصاد ، المؤسسة الوطنية للجنون) التي قدّمها فرقة نادي الفنون في البصرة !!

بعد هجرته القسرية هاربا من بطش النظام الفاشي المقيم لدن مقدمات ونهايات غنائية وموسيقية للعديد من المسلسلات التلفزيونية لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي في الكويت ، كما لدن ثلاث مسرحيات للأطفال في الكويت هي (سندريلا ، الطفل يضحك ، سندس) !!

اشترك مع صديق عمره فنان الشعب فؤاد سالم في العديد من أغانيه ملحنًا ، حيث لدن أكثر من 25 أغنية لفؤاد منها (حبيبتكم ، تسافرين ، بيت العراقيين ، حته بيويه رفاكه ، أريدك نبعة لأياهم ، عمي عتي ييو مركب ، أول هوى وآخر هوى ، هلي بيض الدشاديش ، أم راشد ، وغيرها) !! لدن القصيدة الفصحى التي يعيشها شاعرا مثل (دجلة الخير للجواهر) و (غريب على الخليل ، أنشودة المطر للسياح) و (سالم العزوق لسعدى يوسف) و (عاد الربيع لطالب غالي) كما لدن قصائد لـ (محمد سعيد الصكار ، عبدالكريم كاصد ، عدنان الصائغ ، خلدون جاويد ، عبدالستار عبد ثابت) بالإضافة إلى العديد من قصائده أيضا !!

ألحانه سمعتها بأصوات المطربين (مائدة نزهت صباح اللامي وغيرهم) !!

أغلب أغنياته كانت من كلمات الشعراء (علي العضب ، زهير الدجيلي ، كامل الركابي ، داود الغمام ، طاهر سلمان ، أبو سرحان ، كاظم السعدي) !!

بالإضافة إلى التلحين كان ممثلا ومطربا وشاعرا ، أصدر ديواني شعرهما (حكاية لطائر النورس عام 1974 في البصرة) و (تقاسيم على الوتر السادس عام 2010 عن دار المدى) ، ونشر العديد من قصائده في صحف ومجلات عراقية وعربية منها (الأدب البيروتية ، الطريق البيروتية ، الأعلام العراقية ، الكلمة ، وغيرها) !!

ما زال يكتب ويلحن ويقدم الكثير من فنه رغم بعده عن وطنه الذي أسكنه القلب والحنايا !!

هذا الفنان الكبير لم يقدمه الإعلام بالشكل اللائق والمطلوب أسوة بالبعض من أقرانه أو حتى بما جاء بعده ومنهم من كان دونه مستوى ، لأنه هاجر إلى المنفى هاربا من بطش النظام المقيم حاملا رسالته الإنسانية والإبداعية أينما حل فظل بعيدا عن جمهوره في الوطن !!

طالب غالي فنان متعدد المواهب يستحق الكثير من تسليط الأضواء عليه ، إذ تجده رغم بعده عن الوطن يكتب ويغني ويؤدي بصوته لوطنه وناسه !!

كم أعطت البصرة من مبدعين لم تسلط عليهم الأضواء لأسباب كثيرة ، طالب غالي واحد منهم !!

سنظل نردد ألحانه وموسيقاه ونطرب لها كلما سمعناها بصوت فؤاد سالم وغيره ، لكننا ننسى أن وراءها قلبا يسكن جسداً أسمرًا كسمره البصرة وعذبًا كميها شط العرب يحمل بين حناياه الطيبة والألفة والتسامي والنقاء اسمه طالب غالي !!

أدعو الإعلام أن يلتفت إليه وإلى الكثيرين من أمثاله الذين أبعدتهم الظروف القاسية عن وطنهم وناسهم !!



الصحافة المستقلة احدى ركائز الديمقراطية

صحافة مستقلة؟ في طبيعة الحال بصورة عامة يجب أن يكون العمل الإعلامي مستقل وبالخصوص العمل الصحفي حتى يتم الحصول على المعلومة بكل شفافية وحيادية. أما إذا كان غير مستقل فالطبع يعمل لتلك الجهة أو الطائفة ويبعد عن الحقائق وبالتالي يصعب عمل صحافي غير كفوء وبلاحرى ماجور

واكد الصحفي عادل المانع "للمستقل" ان الحاجة الى الصحافة المستقلة امرا مهما ولاسيما في النظم الديمقراطية



تحقيق : مريم ماجد

يكون مستقل في رأيه او غير ذلك عكس المجتمع الريفي الذي تكثر فيه الحركات والتيارات إضافة إلى ذلك الشعب الريفي دائما مشحون في كافة القضايا حتى في التعبير عن رأيه هناك فرق كبير بين المجتمع الريفي والحضري في كافة الأمور وان صحافه المستقلة هي سمة من سمات المجتمعات المتحضرة لانها تعتمد على طرح الراي والرأي الآخر ولكونها تنقل الصورة كما هي ولم تسقط عليها رؤيتها كما لو كانت صحافة متحزبه

"حرية الصحف المستقلة في العراق وابرز التحديات"



حسين الغانم

اكذ الصحفي العراقي والمحلل السياسي جبار المشهداني "للمستقل" ان هناك جملة من التحديات والمصاعب والمعوقات تواجه الصحفي العراقي المستقل فهي لا تتوقف ع القتل والتهديد وانما أصبحت اجبارهم على ترك ارض الوطن والعمل العراق خوفاً من الرصاص الغادر وكذلك الحال بنسبه للصحفيين الذين لازالوا متواجدين فانهم يتعرضون لتضييق تام في حصول على معلومات فانهم يصابون بالذهول عندما يسمعون او يرون حقائق تخص بلدهم في صحف اجنيه تنقل عن مراسليهم

واكدت منظمة مراسلون بلا حدود ان "حرية تداول المعلومات أمر أساسي في أي نظام ديمقراطي، ولكن ما يقرب من نصف سكان العالم لا يتمتعون بإمكانية الوصول إلى الأخبار والمعلومات التي يتم تداولها بحرية." وتقول أيضاً إن "حرية التعبير وتداول المعلومات هي أولى الحريات وأكثرها أهمية."

حماية الصحفيين ليست مسؤولية الصحفيين لوحدهم... مسؤولية مؤسسات الحكومية و حقوق الإنسان والمجتمع المدني وذلك لان غياب الإعلام المستقل يضر الدول بأركانها كافة ويشجع الفساد ويقطع من وصول الدول إلى مبتغاها السياسي والوطني والاجتماعي والاقتصادي. لذلك يجب على الحكومات توفير البيئة المناسبة للعمل المستقل في العراق من خلال تسهيل كافة الإجراءات

العالم العربي بحاجة ماسة إلى نهضة حقيقية في مجال حماية الإعلام المستقل وتوفير التشريعات والأنظمة والبيئة المناسبة لضمان قدرته على العمل الحر والمستقل، وغياب ذلك يعني الاستمرار في حقبة اللاديموقراطية وتراجع الحريات وغياب الوسائل الضرورية لتقديم المجتمعات وازدهاره.

عادل المانع

العديد من الصحفيين وتعرضوا للتهجم والتحقيق، وأحيانا كثيرة للاعتقال. خلال تغطيتهم للجائحة هل العراق بحاجة إلى



جبار المشهداني

إلى نشر أخبار زائفة، وبحسب منظمات دولية فقد تمت إعاقة عمل



وتتضمن الصحافة المستقلة مجموعة متنوعة من الأصوات والآراء وليس فقط تلك التي تريد السلطات تغطيتها ففي الولايات المتحدة يجري الصحفيون الاستقصائيون أبحاثا عميقة حول مواضيع مهمة للكشف عن الحقائق التي يحتاج المواطنون إلى معرفتها... ويغطي المراسلون الأميركيون الاحتجاجات والتجمعات من جميع الأنواع، مع العلم بأن الدستور يحميهم. وعلى النقيض من ذلك غالبا ما يتعرض الصحفيون في بلدان مثل العراق وتونس وسوريا وجزائر و بيلاروسيا وروسيا للمضايقة والاعتقال والضرب أحيانا بسبب تغطيتهم للتجمعات والمسيرات التي يعترض عليها قادة الحكومة...

أن عنصر الصحافي المستقل خاصة في عالمنا العربي شبه مفقود ويعتبر عنصرا في خطر الانقراض لأن يواجه جملة من المصاعب في اتمام عمله "الديمقراطية تحتاج صحافه مستقلة تكتب بلا خوف"

تواجه الصحف والمواقع والقنوات التلفزيونية المستقلة في دول مختلفة من العالم ومنها العراق حملات ترهيبية من قبل السلطات التي ترفع شكاوى للقضاء ضد هذه المؤسسات والصحافيين الذين ينتقدون أداء الحكومة وتنفسي الفساد في مؤسسات الدولة أما الأمر الأكثر خطورة هو الاستخدام السيء والمخالف للقانون والعرف؛ وهو ما يعتبر العضا الموجه ضد الصحفيين المستقلين الأحرار الذين يمتلكون الجرأة على قول الحقيقة للمسؤول ونشر الأخطاء الموثقة على الملأ في عملية محاسبة تعد جوهر عمل الصحفي

وفي ضوء ذلك حاولت بعض الحكومات إخفاء الحقائق عن مدى انتشار جائحة كوفيد 19 عبر التلاعب بالتقارير، أو عمدت

لا جنس غير الاناث والذكور والجنس الثالث مرفوض

المستقل - وكالات

وأشار إلى أنه لا يوجد حكم صادر عن المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان ينص على الالتزام بالاعتراف بصفة جنس أخرى غير الذكور أو الإناث ولا شيء يتطلب من السلطات إصدار جوازات سفر دون أي إشارة إلى الجنس.

منذ 25 عاماً تحاول سيدة بريطانية ادراج الجنس الثالث او ما يطلق عليه بالجنس (X) في الجواز البريطاني بدلا من اثنى او ذكر ، وتخوض صاحبة الدعوى حملة قوية اعلامياً وشعبياً للضغط على الحركة البريطانية بجعل الجنس المحايد احد الخيارات في تحديد نوع الجنس البشري .

المحكمة العليا البريطانية وفي اخر جلساتها رفضت استئناف شخص لا يوافق الاختيارات التقليدية للجنسين "ذكر" أو "أنثى" على جوازات السفر.

صاحبة الدعوى سبق وان أن خسرت في مارس-أذار 2020 دعوتها ضد الحكومة للاعتراف بالحياد الجنساني في جوازات السفر، إذ رفعت كريستي ايلان-كان القضية إلى أعلى محكمة في المملكة المتحدة للنظر في الدعوى.

من هي صاحبة الدعوى

هي سيدة بريطانية اسمها كريستي ايلان كان ، ولدت وهي تعاني وخضعت لعدة عمليات بما في ذلك استئصال الثديين ثم استئصال الرحم، وتم تعريفها على أنها شخص "غير جنساني". وجدلت كريستي ايلان كان، حول عملية تقديم طلبات جواز السفر في المملكة المتحدة التي تتطلب من الأفراد تحديد جنسهم ذكورا كانوا أم إناثا.

وتعتبر عملية تحديد الجنس انتهاكاً للحق في الخصوصية الذي تكفله الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان.

وبخصوص الحكم الصادر عن المحكمة العليا، قال رئيس المحكمة روبرت ريد إن المحكمة العليا رفضت الاستئناف المقدم "بالإجماع".

كما سلط رئيس المحكمة الضوء على الحاجة إلى "الحفاظ على نهج متسق عبر الحكومة والنظام القانوني" الذي لا يعترف حتى الآن إلا بجنس الإناث والذكور.

وجاء رد كريستي ايلان كان على قرار المحكمة بتفريده على تويتر قالت فيها "يؤسفني أن أبلغكم جميعاً أن العدالة لم تتحقق اليوم. القضية معروضة الآن أمام المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان في ستراسبورغ."

وتشكل مسألة تحديد الجنس على الوثائق الرسمية والتعاملات الإدارية جدلا في عدة بلدان، ما جعل نحو 12 دولة على الأقل، بما فيها الولايات المتحدة وكندا وألمانيا والارجنتين وأيضاً الهند وباكستان، تخطو خطوة في هذا الاتجاه من خلال اعتماد خيار "X" أو "آخر" في جوازات سفرهم، وفقاً لما أكدته منظمة أصحاب العمل من أجل المساواة والشمول الكائن مقرها في لندن.



رأي نازل... رأي صاعد

سمير داود حنوش



كل شيء في الحياة يقبل المساومة إلا المبادئ والأخلاق... كل شيء يصعد وينزل إلا الكلمة فهي ميثاق شرف ومبدأ، وأبدا ما يلعب أصحاب المبادئ تلك الغايات التي تبررها الوسيلة. نعم، تلك الغاية التي تجعل بصمالي شخصية ومنافع وأذية تجعل الأوراق تختلط بحيث يصعب الأيض أسود والعكس صحيح. هذه المقدمة نسوقها لما يحصل اليوم من اختلاط الحبال بالنابل في الرسالة الإعلامية والحيث الحقيقة في متاهات الفوضى التي يصنعها بعض الكتاب والمثقفين ومن الذين يدعون التحليل السياسي في ثابن واقع لارتامهم وتناقضها وتباينها مع الوسيلة الإعلامية أو الفضائية التي يظهر من خلال شاشتها ذلك الكاتب في توازن مع الحالة أو الظروف التي تفرض مناخات معينة على هذا الكاتب أو ذلك المحلل السياسي دون أن يوجه ذلك الصمير الذي يتخندق داخل أعماق شخصيته ويوجهه ببصولة الخط والصحيح. ولماذا فقد اعتاد الرأي العام على الكثير من الكتاب وأصداً أفكار تغير وتبدل حسب الدرجة المنوية لثقافة الكاتب وعلى كمية ومقدار الرغبة والحالة في عملية واضحة ومكشوفة للتلاعب بعقول المتلقين إن كانت مقصودة أو غير مقصودة لا تتعدى كونها أدوات لإدانة لهؤلاء، الكتاب الذين يستخفون بعقول ذلك الجمع من الناس، منتاسين أن العقول التي تسمع وتُشاهد مزالماً لسلمة بل بعساها الخرف والنسيان، وليتهم يعلمون أن المبادئ لا تتجزأ والمواقف لا تتكلم حسب الأمزجة والمصالح الشخصية، أما ذلك الكاتب الذي يبني مشروعه حسب ما تقتضيه الحالة والظروف وتغرضه مقترضيات المنفعة الشخصية فليعلم أن طريقه إلى زوال الرأي أو الفكرة هي أمانة أخلاقية وفكرية يزرعها الكاتب في عقول الرأي العام فكيف سيكون حكم ذلك الرأي على يكرع في متاهات العراج ومتغير الألوان كالخرداء ومن يضمن أن ذلك المثقف في يضع في متاهات الفوضى واللااستقرار التي يصنعها الكاتب ومزاجياته المتغيرة ومن سيضمن مصداقية هذا الكاتب مستقبلاً، ارتكاف أفكاركم صاعد- نازل أصبحت غير قابلة للتداول فهل أنتم متفتنون بها؟

تجربتي مع المستقل



وسام رشيد

الأخلاقية والادبية، يشكل ظهيراً قوياً لشراخ المجتمع المضطهد والمغصوب حقوقها. وبين اعلام يساهم في ضياع مستقبل البلاد وجيله القادم بتلميع وتصدير الأفكار والشخصيات غير النافعة، ليشكل خط صد يدافع عن اسباب التخريب ويساهم في وصول اصوات النشاز الى الساحة التي لا ينبغي ان تصل اليها لولا غفلة من زمن ملؤه الارهاب والقتل المجاني في شوارع بغداد وكثير من المدن العراقية، مما شكل بيئة ضارة نمت بها مؤسسات وافراد امتمنت الصحافة لتكون تشكيلة يعزز من مقومات السلطة، شأنه شأن الاجهزة العسكرية، وليكون بوابة تحتفظ المثقفين والخلاة على مهنة المتعاقب.

جسدت المستقل وعبر كادها المنتشر في مختلف المدن المهمة في العالم- بغداد - لندن - دبي - واشنطن- وبعض المدن الأخرى التي داخل وخارج البلاد، جسدت نمطاً مختلفاً في الأداء المهني، وبإحتراف عالي، وروحية تعامل تربوي من قبل الاساتذة والاسماء الكبيرة التي تفود صفحاتها.

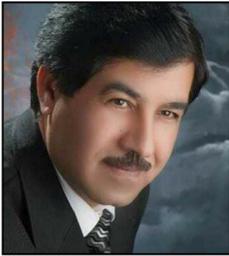
المثال الشاخص لمنبر المستقل يعني لك وعن تجربة امانة الكلمة والموقف، ومصداقية التحليل ورسالته، ولنا فيها دروساً أخرى سنكون جاهزين لفهمها في العام الثاني لعمرها والذي يبدأ بعد أيام.

تجربة العمل في جريدة المستقل كانت من اغنى التجارب الصحفية في حياتي المهنية، فالمؤسسة القوية تتبع مساحة مختلفة من الحرية في كتابة النص الصحفي، مسجلة لا توفر في مؤسسات أخرى بسهولة، وأمانة، وحيادية، مع خلق أجواء تنافسية وتقويمية بين أفراد تلك الأسرة التي تشكل كادر اعداد الجريدة المتكون من اساتذة لديهم خبرة في صناعة الوعي، وصياغة الكلمة، وبناء الرأي الأقرب الى الواقع، بعيداً عن صخب الاعلام، ودسائس الكثير من منصات، ومحاولات البعض منها ان تكون أداة لخلق الرأي، وتقويض فرص الابداع، لاهداف تتعلق بالأجواء السلبية السائدة الآن في العراق والمنطقة بشكل عام.

انتقلت الصحافة في العراق عام 2003 من مرحلة الاضطهاد الثقافي والتسيير لكل ادواتها واشكالها لصالح رموز السلطة وديلايها، الى مرحلة غير محسوبة من الانفتاح وما يمكن ان نطلق عليه بالانفلات في جوانب ومساحات كثيرة غير صحيحة وغير منضبطة بقواعد وسلوكيات الصحافة.

وفي ظل هذه الفجوة بين مرحلتي حكم نمت مؤسسات صحفية كانت ادوات للسلطة، وفي كثير منها ادوات لتدعيم منظومات الفساد والقتل والتخريب لمنظومة القيم الاخلاقية على مختلف الاصعدة، السياسية والدينية

الاحداث العراقية «استنساخ طبق الاصل» لوصايا «فن الحرب» الصينية



صادق المافي

وهي بالحقيقة هدفها الماء الناس واشغالهم بتفاتها و الغاء احساس الفرد بالمسؤولية الاجتماعية او الوطنية ؟ و لابد من ايجاد ندعية و اعلام تميز لهم حتى لو كان هذا الاعلام غير محبوب للمجتمع ، المهم تكثيف تقديمهم و ظهورهم طول الوقت وسوف تؤثر في الناس تدريجيا المرحلة الثانية : زعزعة الاستقرار والتي تالذخ من 2 سنتين - الى 5 خمسة سنين و تتم عن طريق نشر الفوضى و خلق الخلافات الطائفية وما شابهها بين الناس ، وجعلهم يجرؤون خلف حاجات مزيفة و وهميه مثل الموضى والمعدات النفسية و الجلسات الماجنة والصراخ والنص و كل ما يدمر الهللا ؟

وكل هذا اذا ما طلق سوف يوصلنا بشكل تلقائي لمرحلة الازمة التي يكون فيها البلد قد دخل مرحلة (مظلمة)؟ يسودها الانفلات الأمني والفوضى السياسية والتخبط الاقتصادي و قد تؤدي غالباً الى (حرب اهلية) ؟ وتأتي المرحلة الأخيرة : تقديم شخصيات - يتم تجهيزهم مسبقاً و تلميعهم و دعمهم بكل الطرق لغرض تصدريهم للشعب العسكري الجديد ؟ و طبعاً هؤلاء يكون ولائهم الاول والاخير لمن اعظمهم و هو العدو ؟

خاتمة: اذا امر المواطنين الصالحون الشرفاء و قادة المجتمع الخيرين اصلاح و معالجة الازمات و الخلل ونواحي الضعف في الدولة و المجتمع عليهم ان يتنبهوا الى هذه الشروط و المراحل التي امدت على افساد الاخلاق في المجتمع و لابد من اعادتها الى اصل القيم الاخلاقية و الدينية واعادة تشكيل المنظومة التعليمية السليمة و النجاح باستخدام قوة العدل بدل السلاح .

1--القانون الاخلاقي (المعنوي)2-- السماء 3-- الارض 4-- القائد 5-- الطريقة والانضباط . اعطى) القائد سون تزو في كتابه في الحرب الكثير من العبر والعبر المهمة التي لم تفقد قيمتها رغم كل ما طرأ على الانسانية من تطورات و تقدم علمي ، والتي لازالت تصلح لمعالجة الكثير من نواحي الضعف والخلل سواء على المستوى العسكري او على مستوى الادارة الحديثة . وقد لخص خير روسي (يوري بيزم) استناداً لكتاب (فن الحرب)الوصايا و النضاح والتي ظهرت نتائجها واضحة على بعض شعوب و حكومات الدول العربية ومنها العراق (وصايا سون تزو) كيف تدمر دولة كاملة وتغير حكومتها بدون استخدام الحرب العسكرية التقليدية المعروفة ، و دون اراقة دماء .

يقول - ان اغني طريقة للتفكير السياسي هي(القتال) ، وان اعلى فنون الحرب هي عمم القتال على الإطلاق. الصحيح هو تدمير كل شيء له علاقة بال دولة ، بحيث يصعب المقابل مختل ولا يقدر على اتخاذ قرار من نفسه ، وكذلك استخدام التمويه والحيل بان يكسب ثقك لدرجة انه لا يراك عدوا له ؟ عندها تقدر ان تدمره بسهولة .

هناك اربعة مراحل لتدمير أي دولة اهمها 1-- اسقاط الاخلاق والتي تحتاج الى 15-20 سنة كناية لتدمير منظومة القيم المجتمعية، وهذه المدة الزمنية المحددة هي الة المبيلة الكافية لتربية جيل جديد كامل اعاد على القيم الجديدة المبيلة المتبدلة ؛في هذه العدة تتحكم في كل التفاصيل لشخصية الفرد في الجيل الجديد و بعدها تستطيع ان تخمي هوية المجتمع الاعلى بكل

كتاب - فن الحرب - Art Of War- المشهور من الكتب التراثية المخطوطة للصين القديم ، ويعتبر من أهم مائة كتاب في تاريخ البشرية مؤلفه -سون تزو Sun Tzu- جنرال صيني كبير وقائد عسكري وفيلسوف ذاع صيته بسبب عبقريته ، و كلمة - تزو - تعني الرجل الذي بلغ المرتاب العليا في العلم والفلسفة ، ولد في عام 551 ق.م. وهي نفس العترة التي ولد فيها الفيلسوف (كونفوشيوس) والذي كان لتعاليم فلسفته الخاصة تأثير كبير على تطور الحضارة الصينية ، و تتلخص بعض تعاليمه (إن الانسان ليس شريراً بطبعه)- بل هو طيب الجوهر وحسن العنصر ،فأذا ربي تربية صالحة ،أصبح انساناً خيراً ومواطناً صالحاً. كتاب (سون تزو)أول فن الحرب، ترجم إلى لغة واستفاد منه قادة العالم منهم نابليون الذي قال (هناك قوتان في العالم ، قوة العقل و قوة السلاح)والقادة الامان وحرصت القوى الأمريكية على اقتناء الضباط والجنود لهذه الوصايا في حرب الكوييت 1991 وكان مرجعا مهما ولايزال صالحا للتطبيق منذ قرون والى يومنا هذا في مجال إدارة الصراع على المستويات الفردية والجماعية و القومية والدولية ، ليس في المجالات العسكرية فحسب بل في المجالات السياسية والإدارية للدولة والاقتصادية وحتى الرياضية واستخدمت الأفكار الفلسفية بصورة واسعة والتكيز على مناسفة العدو وكيفية تحقيق النصر والنجاح ، وتجنب الهزيمة و تقليل الخسائر ،وكيف يمكن ان يتحقق النصر مع تجنب القتال ؟ الخطط، وضع الخطه موضوع ذو اهمية لايمكن اهماله بل انها قضية حياة او موت . وان فن الحرب محكوم با خمسة عوامل ثابتة لمعرفة الفوز



نقطة حبر

ألي شبكنا يخلصنا

رياض الفرطوسي

كان الرئيس احمد حسن البكر مغرم بالمطرب البدوي (ابو جيشي - مملك الفرخان). وكان يأمر بأن تبت اغانيه من خلال شاشة كبيرة في قاعة الاجتماعات. في حين كان صدام يامر بجمع اشربة المطرب فريد الطرش للاستماع له. اما الرئيس عبد الناصر فكان مهووس بالمطربة عفاف راضي كما يقول وزير اعلامه محمد حسنين هيكل. احد القنوات تعرض فيلم ابي فوق الشجرة وفي احد مشاهد الفيلم واثاء اغنية (جانا الهوى جانا) ترتني الفنانة نادية لطفي في احضان عبد الحليم حافظ؛ تضمنت تلك اللحظات حالة من الاغواء والاعزاز؛ مما ادى الى منع عرض الفيلم في التلفزيون في وقتها وبعد فقدان الرقابة الذاتية والمؤسسية الراضة للانحلال والتفسخ واصلنا الى زمن(محمد رمضان) وهو وضع مرزي من الانحلال والتفسخ لا يسر عدو ولا صديق وهذه واحدة من مراحل التداي والانهيار ما قبل الانحطاط او ما قبل الفرق. انتقلنا من (أبي شبكنا يخلصنا) الى ورطة اغنية محمد رمضان (هتولع) . هذا النوع من التداي يحصل احيانا في وضع تبدو الامور هادئة وامنة وعادية وهو ما لم يستطع الخطأ السياسي السلطي من توقعه، وهي لخطر لحظة ممكن يمر بها المجتمع لأن بعد ذلك يأتي الطوفان. بما اننا في اسوء مرحلة من التشتت والانحلال والتبعية سواء كانت فكرية او سياسية او اخلاقية او ثقافية. والشارع في حالة يرثى لها فلا وجود لمنطق الوعي ولا منطق لثقافة رصينة ولا صناعة هدف او مشروع وطني متفق عليه. خاصة بعد ان اصبحنا في سجن كبير. نجحت المخططات الطويلة في جعلنا مجتمع منقسم على نفسه يتطلع كل شي من دون مراجعة أو فحص. فبعد ان كنا مجتمع واحد اصبحنا مجتمعات صغيرة، القليلة انشقت على نفسها والعشيرة ايضا. مرورا بالاحزاب والطوائف والاعراق والفصائل وحتى المدن. انشقاق وانشطار (امبيبي) في كل شي. هذا الانشقاق حتى في الراء والتصورات. هناك من يرى ان العراق في طريقه لأن يصبح افضل من دبي. والبعض الآخر يرى اننا امام تحد ومغامرة كبيرة تقودها امريكا. هدفها انهاء الحشد الشعبي والقوى المقاومة. وبين هذا التصور وذلك لازال العراق يراوح في مكانه. دولة لا يحترم فيها الانسان ولا القانون ولا الثوابت ولا القيم. والناس تمارس السادية على بعضها البعض. التلذذ باهانة الآخر اصبح ظاهرة متفشية في الواقع الاداري والسياسي والاجتماعي والرجع الثقافي. والقوى يمارس سلطته على الضيف بعد زوال الاحلاقي وانحسار الضمير واتساع مفهوم التبرير. (كل شيء يخضع للتبرير) الجرائم والتفسخ والانحلال. الجميع عالق في منظومة من شبكات الفساد الاجتماعي والسياسي وفي دوامات ومتهات من القلق والخوف. قد تكون الحلول والحقائق في متناول اليد لكن لا احد يستطيع ان يراها. لأن الناس في حالة صدمة وقلق ويأس ولا مبالاة. وهذه الامور كفيلة بآباءة الانسان ككيان انساني وتحقق هزيمته النفسية والمعنوية. من ينقذنا من كل هذا الخراب المنظم. من ينقذنا من عصابات الفساد واللصوص. من ينقذنا من التوافق والمحاصرة. من ينقذنا من الانحلال السياسي والاخلاقي والثقافي والاقتصادي. من ينقذنا من انحلال الاراض واللغة والسياسة والفكر. من ينقذنا من اللؤم والخسة والندية والخديعة. من ينقذنا من عنف الشارع والرمصاص والحراق. من ينقذنا من الجيش الصامت والمتفرج. (الحيايين والامالايون والمتخوفون والمتكروون بالاقنعة). من ينقذنا من العفائف والعراضات والنفاعات والخطب والبيانات الانشائية الضفافة. اكيد سيقولون (أبي شبكنا يخلصنا).

العقل العربي و المسار الأيديولوجي



د. رقيق عبد الله

كاتب جزائري

نهائي ينعدم فيه الخير والشر بقاعدة مادية لشيوعها ولم ينفخ الموت الذي هو آية تطور، و وقع كما وقع العقل العربي في الانوسوقوسيا و anognosis وهي العجز على ادراك العالمة ومنه عدم ادراك الإدراك ان العقل العربي كان يجب ان يعرف فيما إذا كان يعرف او لا يعرف. ان الكون والانسان يخضعان لقانون الجدل و ليس منطق الجدل لان المنطق هو عدم التناقض و ان الجدل يسير وفق ثلاثية التلازم و التعلق و يتبع نتاج ثنائية جدل المادة والذات...ويتبع

ان اللغة المستوحدة للعقل العربي و عبر الذكرة المركبة للثقافة العربية انشغلت بضبط المفاهيم وفق مسارها الأيديولوجي المعتمد على العقل الترادفي الشعري و ليس العلمي. ان الجدل كمفهوم مركزي وظف للمناكفة ومن ثم الاستبعاد. في حين ان الجدل الديالكتيك و هو الحركة الذهنية بين الموضوعات و عند افلاطون هو حركة المنعقول من المحسوس الى المعقول ومن المعقول الى المحسوس و هي الموصلة للحقيقة، فيقول حين طرح الأطار المجرى للأشياء واعطى أولوية الفكر عن الواقع عكس ماركس الذي أعطى أولوية الواقع المادي عن الفكرة عبر الجدلية المادية والجدلية التاريخية وفق القوانين الثلاث نفي النفي و وحدة الاضداد وصراعها و الانتقال من التحول الكمي الى التحول الكيفي. كان قد وقع في التحيز المعرفي الذي عبر عنه كل من ديفيد دوينغ وجوستن كروكر انه ينتج من وهم داخلي في الأشخاص ذوي القدرة المنخفضة، ومن سوء فهم خارجي في الأشخاص ذوي القدرة العالية. في حين إنه يمكن لفرد ذو الكفاءة العالية ان يفترض خطأ أن مهاماً معينة سهلة الأداء بالنسبة له، وبالتالي فهي أيضاً سهلة الأداء بالنسبة للآخرين.

أن ماركس الخي تأثير الفكرة و رسم مجتمع

الصراع الصيني الأمريكي.. الشرق الأوسط لمن؟



محمد صالح صدقيان

في 18 فبراير/شباط 2019. الصين أيضا تقدمت بمشروع استثماري طموح للعراق يقضي بإنشاء ميناء الفلج وتحويله إلى ميناء عالمي على أن يقوم بربط الميناء بالحدود العراقية الشمالية عبر سكة حديدية متطورة وفق منظومة 5G الحديثة؛ وما يزال هذا المشروع قائماً على الرغم من المشاكل التي تواجه تنفيذه، وليس مستبعداً أن تكون من بين أسباب عدم تنفيذه معارضة الولايات المتحدة. وليس خافياً أن واشنطن تلتك في اتمام صفقة طائرات الـ"إف 35" إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بسبب انتقادات وجهتها الإدارة الأمريكية لعمل شركات صينية في موانئ جبل علي واستخدامها تقنية G5 القادرة على التجسس على هذه الطائرات المتطورة.

أما إيران فهي على أعتاب التوقيع على عقد مقترح مع الصين للإستثمار في مجالات إيرانية عديدة بقيمة 400 مليار دولار لمدة 25 عاماً، بعدما كانت وقعت على مسودته في يونيو/حزيران 2020. وهذا العقد ليس غائباً عن طاوله مفاوضات فيينا النووية، سواء أمام الجانب الإيراني الذي يشعر بأريحية تفاوضية غير مههودة أو عند الجانب الأمريكي الذي يستعمل التوصل إلى إتفاق مع الإيرانيين قبل البدء بتنفيذ العقد المذكور. أمام هذا المشهد التنافسي والتناحري، بيد من ستقع منطقة الشرق الأوسط خلال الأعوام القليلة المقبلة؟

تخدم مصالح الصين فحسب؛ بل تخدم أيضاً دول الشرق الأوسط التي تطمح إلى تطوير وتعزيز اقتصادياتها لدعم قاعدة الإستثمار الاجتماعي والسياسي والأمني فيها؛ في حين تركزت جهود الولايات المتحدة، في العقود الأخيرة، على الإنتشار العسكري وتسويق الأسلحة وما تتمتع به من تصدير الأزمات والتوتر في العالم؛ وما أنفغانستان عن ذلك ببعيدة.

لم تنجح الصين بالإستمرار في العقد الذي أبرمته مع الكويت للإستثمار في جزيرة بوبيان، بسبب معارضة الإدارة الأمريكية، ذلك أن الرئيس ترامب طلب إلغاء العقد خلال الزيارة التي قام بها أمير الكويت الراحل صباح الأحمد إلى واشنطن

أكون أو أكون تلك مهمتي .. ذمة مالية لمتقف عراقي

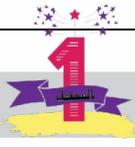
الذممة المالية عادة تكون للشخصيات التي تتبوأ مناصب سياسية ويكونوا مطالبين سنويًا للكشف عن ذممهم خوفًا من الانحدار الاقتصادي الرذيلة أما أنا قد أكون الأول على أقراني المثقفين فمن يكشفوا عن ذمته المالية اسبب احتفظ به لنفسه عام 1999 تم تأسيس دار القصة العراقية وانضمت ادارته لي كوني المؤسس له ، وقتها كنت امتلك (3) قطع أراضي و (3) محلات و ما تبقى من ارض جدي وهو مبلغ ليبت تم بيعه في العاصمة بغداد الكاظمية كانت لي منه الحصة الكبرى وأيضاً مبلغ بيت + معمل طويات في العمارة / سوق القامشة. كانت رحلتي مع الثقافة جميلة جدا ورائعة ومفيرة منذ أول كتاباتي التي نشرت عام 1982 في المجلات الكويتية(المجالس) امرأة الأمة(الرسالة) كذلك (مجلة مشوار اللبنانية) وقتها كنت لي حد عام 1999 (أدبياً نرجسيا) استمعت بما نشر لي وبما كتب عنني من نقد وإشادات من الأدباء والنقاد حتى إنني ومن فرحي أسهمت مع شيخ النقاد الأستاذ عبد الجبار داود البصري إصدار كتاب جمع كل الدراسات النقدية بحق تجربتي حمل عنوان (القاص محمد رشيد في مرآة النقد الأدبي) وأيضاً الناقد د. سمير الشيخ صدر كتبنا بعنوان (أنماط التعديفة ولغة الفعل: دراسة إسبوعية في لغة القاص محمد رشيد وفقاً لنظرية هالبيدي في النحو الوظيفي) والناقد د. حسين سرمك حسن ضمن سلسلة

الإنسان والمجتمع فكانت مهمة إدارة دار القصة العراقية صعبة جدا وشاقة للغاية وعلى الرغم من إنني كنت وفيًا لعملني بإشادة الأغلبية من المثقفين مجلة الصدى الإماراتية نشرت عام 2001 (دار القصة العراقية) ... أصبح محجا للأدباء العراقيين) ومع استمرار هذه النجاحات واجهت تحديات كثيرة وكبيرة من قبل بعض الاعضاء كذلك عدا، كبير ومعنجه من قبل إدارة اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان وإدارة اتحاد الأدباء والكتاب في العراق مما أدى إلى مفاتحة " قيادة فرع ميسان " و"المكتب المهني لحزب البعث في بغداد" وحصلا على مصادرة قرار إغلق دار القصة العراقية حسب كتاب اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان المرقم (7) بتاريخ(28/ 8/ 2002) وكتاب اتحاد الأدباء والكتاب في العراق المرقم (265) بتاريخ (1/ 9 / 2002) والذي تم نشره في جريدة الزوراء (الغد) بتاريخ(19/9/2002) بانعوان اتحاد الأدباء يجمع عضوية محمد رشيد وإغلاق دار القصة وبعضها تم تحويلي إلى مجلس تحقيقي في وزارة الداخلية / الاستخبارات المرقم (2754) (2002 / 9 / 25) وبعد التحقيقات منحتني الله عزّ وجل براءة من التهم التي وجهت لي والحمد لله ، بعد أحداث الاحتلال عام 2003 تم افتتاح دار القصة العراقية من جديد وكان العمل فيها أفضل من السابق وبيد من ضمايلات فقط التحديات المالية كان الشاغل الأساس ومع ذلك تم تأسيس مهرجان جائزة العنقاء



محمد رشيد

في علم نفس الإبداع أب الحرب الكبير يكتب بعد الحرب إصدار بعنوان(معالجة موضوعة الجنون في قصة ثقب الذاكرة للقاص محمد رشيد) كذلك الشاعر ماجد الحسن اصدر كتيب بعنوان (سيمفونية الرماد تقوي في ذاكرة الحرب ... دراسة في قصة سيمفونية الرماد للقاص محمد رشيد) وقتها شرعت إنني اكتفيت ووصلت لي قمة لا يمكن ان أصل إلى قصة أعلى منها ، قررت وقتها التحول من (أديب نرجسي) إلى (مُثقف عضوي) لكي أسهم في بناء



عدنان السوداني

هكذا تمضي بنا الأيام لنصل معها الى محطة تجمع من خلالها هواجس ذكريات سنة واحدة من العمل الصحفي الرصين ، نعم أقولها بكل فخر واعتزاز إن العمل بصحيفة ورقية والكثرونية ، وبإصدار منتظم ومميز ومواكب لجميع الاحداث يعكس صورة جميلة من العطاء والألق والابداع ، ويرسل رسائل معبرة يكون صداها طيبا لدى المتلقي ..وكل هذا لا يمكن له أن يحصل لولا روح التفاهم والتنسيق ولولا المهنية العالية والروح الطيبة التي يتمتع بها الزميل علاء الخطيب رئيس التحرير الذي يعد المحور الرئيسي لنجاح صحيفة (المستقل) وتواصلها مع القراء اسبوعيا بكل متعة وشغف ..!

(المستقل) ..جاءت في زمن تراجعت فيه الاصدارات الصحفية الورقية لتقفز الى مستويات عليا من المقبولية لدى القارئ العراقي كونها منبر اعلامي مهني وطني استطاع أن يقدم مادة صحفية دسمة أعطت للقارئ العراقي والعربي على حد سواء نكهة جديدة من الاساليب الصحفية المقترنة بالمهنية والحاملة لكل صفات الموضوعية والنزاهة والاستقلالية ..

ومنذ اليوم الأول لصورها ووصولها للعدد ٥٢ ، مازالت (المستقل) تسير على النهج ذاته متبينة كل ما يهم المواطن وهمومه وتداعياته بأليات محترفة ، لتلعب دورا أساسيا في مراقبة ومتابعة الاحداث الجارية على الساحة العراقية على مختلف المستويات ، ليكون لها دورا رائدا في تشكيل مساحة من الوعي والادراك والفهم لكل تجليات الواقع ..وتصبح محطة للرأي والبرأي الاخر وتثبت انها مرآة عاكسة للحقيقة بألق تفاصيلها ، إنها منارة مضيئة في تاريخ الصحافة العراقية ..

وعلى الصعيد الرياضي وقدر تعلق الأمر بي كوني مسؤولا عن القسم الرياضي في الصحيفة ، فإنني ولله الحمد لمست صدى كتاباتي لدى القراء والمتابعين وعرفت مستوى اهتمامهم ، وأنا اتناول اسبوعيا كل ما يهمهم ، لتكون الصفحة الرياضية واحة غداء تلبى احتياجاتهم ، بعد أن نجحت في تنوع المادة الصحفية لتشتمل على الحوارات الإيجابية واللقاءات المؤثرة والمقابلات الشيقة والاخبار المهمة ، إضافة الى الاستطلاعات والتحقيقات المثيرة .. أسأل الله تعالى وأدعوه أن يوفقنا جميعا لتقديم أفضل صور العطاء ، وأنا واثق بأن مسيرة (المستقل) لن تقف عند هذا الحد ، وأن عملنا يرضي جهدنا واستمرارية تطوير الصحيفة لتصل الى المديات الأفضل دائما .. كل عام وإسرة التحرير وقراء المستقل بألف ألف خير.

حسب تصنيف الفيفا

العراق في المركز الثامن عربيا والمغرب في المركز الاول

المستقل - متابعة

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، عن تصنيف شهر كانون الاول للمنتخبات، والذي سيكون الأخير عن العام الحالي 2021. واحتفظ المنتخب البلجيكي بصدارة تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم برصيد 1828 نقطة متفوقا بفارق نقطتين عن المنتخب البرازيلي الوصيف ثم فرنسا وإنجلترا والأرجنتين.

شهر كانون الاول لم يشهد أي توقفات دولية، باستثناء بطولة كأس العرب، والتي شهدت مشاركة جميع المنتخبات العربية، وتوج به المنتخب الجزائري بعد الفوز على تونس بالمباراة النهائية.

واحتل منتخبنا الوطني المرحو الثامن عربيا، فيما جاء المنتخب المغربي بالمركز 28 عالميا، والأول عربيا والثاني إفريقيا، وتقدمت الجزائر ثلاث مراكز بعد فوزها بكأس العرب، لترتقي إلى المركز 29 عالميا والثاني عربيا والثالث إفريقيا.

وحلت تونس في المرتبة 30 عالميا، والثالثة عربيا والرابعة إفريقيا، فيما جاء منتخب مصر في المركز 45 عالميا والرابع عربيا والسادس إفريقيا.



العراق يتسلح بموهبة الشياطين الحمر في مواجهة إيران

المستقل - متابعة

أكد الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن لاعب مانشستر يونايتد، اقبال زيدان، سيكون ضمن تشكيلة المنتخب الوطني في لقاء إيران.

وقال عضو اتحاد الكرة، أحمد الموسوي، إن "بتروفيتش على تواصل مباشر مع عدد من اللاعبين المحترفين لتوجيههم، وأن زيدان إقبال سيكون ضمن قائمة المنتخب الوطني في التصفيات إلى جانب عدد من الأسماء".

وأضاف الموسوي، أن "المدرّب بيتروفيتش يحتاج الى مساعدين للتنقل في الملاعب ومتابعة اللاعبين واكتشافهم من الدوري الممتاز". ولفت إلى أن "عقد بتروفيتش ينتهي مع نهاية السنة الحالية"، مبينا أن "هناك أسماء مدربين عملوا في أندية أسماؤهم مطروحة لاختيار اثنين لمهمة الكادر المساعد". وختم الموسوي، حديثه بالقول إن "احتياج بيتروفيتش للكادر المساعد جاء بناء لرغبته، وسيعلن عن اسم المدربين المساعدين المقبلين قريبا جدا".

مشروع الحلم للفئات العمرية في العراق يرى النور قريبا ويستمر للعشر سنوات القادمة

بغداد - المستقل

أقرت هيئة الرأي في وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع الاتحاد العراقي لكرة القدم مشروع الحلم للفئات العمرية لكرة القدم وذلك للحاجة الواقعية الملحة الى صناعة جيل جديد وفق المعايير العلمية الحديثة. ويهدف المشروع الى صناعة كرة قدم حديثة بكل مكوناتها بدءاً من اعداد وتأهيل الكوادر البشرية - الفنية والادارية- اي المدراء الفنيين والمدربين واللاعبين والكوادر الادارية والطبية من خلال الاستفادة من مرافقتهم للخبرات الأجنبية التي ستعمل ضمن المشروع. وصناعة جيل جديد لكرة القدم له القدرة على المنافسة ليس على المستوى العالمي فحسب، بل ان يكون مؤهلاً كروياً ووطنياً وثقافياً وعلمياً وتربوياً وتضمنت ملامح الرؤية التي جاء بها القائمين نقاطاً تؤكد على قدرة العراق على اعداد الملق وعلى مدى العشر سنوات القادمة من صناعة منتخبات عالية المستوى تمثله خير تمثيل في المحافل الدولية فضلاً عن الكوادر العاملة الفنية والادارية والطبية التي سيكون لها شأن كبير في مجال كرة القدم من خلال الخطوات التي سيسير وفقها المشروع . و سيرافق المشروع خطوات كبيرة من العمل على تهيئة كافة الظروف الاجتماعية والصحية لفضل وتطوير مستوى اللاعبين الموهوبين والتي تتمثل في بيئة الدراسة والسكن والاطعام والمناهج المطورة والمعسكرات الداخلية والخارجية والتجهيزات على مستوى عالي من الجودة.

وبخصوص مشروع البطل الأولمبي ، فإن هذه العملية ستطبق بما يعتمد على رياضات الانجاز من الألعاب الفردية والتي يمكن للعراق ان يحقق بها تفوقاً على المستوى القاري والعالمي.



نادي الخور القطري يسمي سلام شاكر مدرباً لفريقه الريدف

الدوحة-متابعة المستقل



اعلنت ادارة نادي الخور القطري عن التعاقد مع لاعب المنتخب العراقي السابق سلام شاكر، لتدريب الفريق الريدف الكروي للنادي. وذكر ان ادارة النادي على صفحاتها في فيسبوك انها تعاقدت مع سلام شاكر، مدرباً لفريق الريدف لنادي الخور، والجدير بالذكر بأن سلام شاكر كان لاعباً لمنتخب العراق ولنادي الخور سابقاً.

وسلام شاكر علي داد، لاعب كرة قدم عراقي معتزل حالياً، من مواليد 31 تموز 1986 في بغداد. كان يلعب مركز المدافع للمنتخب العراقي، لعب لنادي اربيل عام 2006، و لنادي الخور القطري عام 2008، و لنادي اتحاد كلباء الاماراتي

بيكيه ينجو من غرامة تفوق 2 مليون يورو

المستقل - متابعة

اللاعب التعليق. وقالت المحكمة في بيان إن الحكم يمثل سابقة، مما يعني أنه قد يؤثر على رياضيين آخرين في وضع مماثل. كما حكمت المحكمة العليا لصالح بيكيه بشأن شرعية الشركة التي أنشأها مع شقيقه لإدارة حقوق صورته .

باسم المحكمة بعد من تحديد ما إذا كان بيكيه قد دفع الغرامة بالفعل بينما رفض متحدث باسم

أبغت المحكمة العليا في إسبانيا غرامة قدرها 2.1 مليون يورو فرضت في 2016 على جيرارد بيكيه مدافع برشلونة في إطار نزاع بشأن إقراراته الضريبية في 2008. وقضت المحكمة

العليا بأن بيكيه يمكنه خصم المساهمة التي دفعها للضمان الاجتماعي في بريطانيا عندما كان يلعب لمانشستر يونايتد قبل عقد من الزمن من ضريبة الدخل الإسبانية، وفقاً لوثيقة محكمة صدرت مؤخراً. وحكمت المحكمة بأن "المساهمات المدفوعة للضمان الاجتماعي في دولة أخرى من دول الاتحاد الأوروبي، عندما تكون إلزامية للعاملين، يجب أن تعتبر قابلة للخصم بالنسبة لضريبة الدخل".

وخلال الفترة المذكورة، كانت بريطانيا ما زالت في الاتحاد الأوروبي. ولم يتمكن متحدث

في النجف... ثانوية سما العراق الأهلية تعيد صورة الابداع للنشاط اللاصفي وتعيد الهيبة للنشاط الرياضي

النجف-عدنان السوداني

طبقت في مدارس سما العراق الأهلية لأول مرة بعد عودة الطلاب للدراسة الحضورية نتيجة تداعيات جائحة كورونا برامج ومعالجات رياضية مختلفة ، اشتملت على تنظيم دوريات و مسابقات بالعب كرة القدم والسلة والطائرة والمنضدة والعب الساحة والميدان ، إضافة الى التخطيط والاعداد لتنظيم ماراثون رياضي كبير يأتي تزامناً مع احتفالات عيد الجيش العراقي في السادس من شهر كانون الثاني .. وقال الأستاذ صلاح المولى رئيس الهيئة التأسيسية لمدارس سما العراق الأهلية " أن الإدارة المركزية لمدارس سما العراق هيأت كل الامور اللوجستية لتأمين عوامل النجاح لتلك الفعاليات والانشطة الرياضية ، و هيأت كل عناوين الدعم المادي والمعنوي لتوفير بيئة تعليمية وتربوية تشتمل على تلبية جميع المتطلبات التعليمية والتربوية والتنمية والأثرية التي يحتاجها الطلاب والطالبات والتلاميذ والتلميذات المنتمين لمدارس سما العراق.

رابطة الأندية الانكليزية المحترفة تعرب عن رغبتها في التعاون مع العراق رياضياً

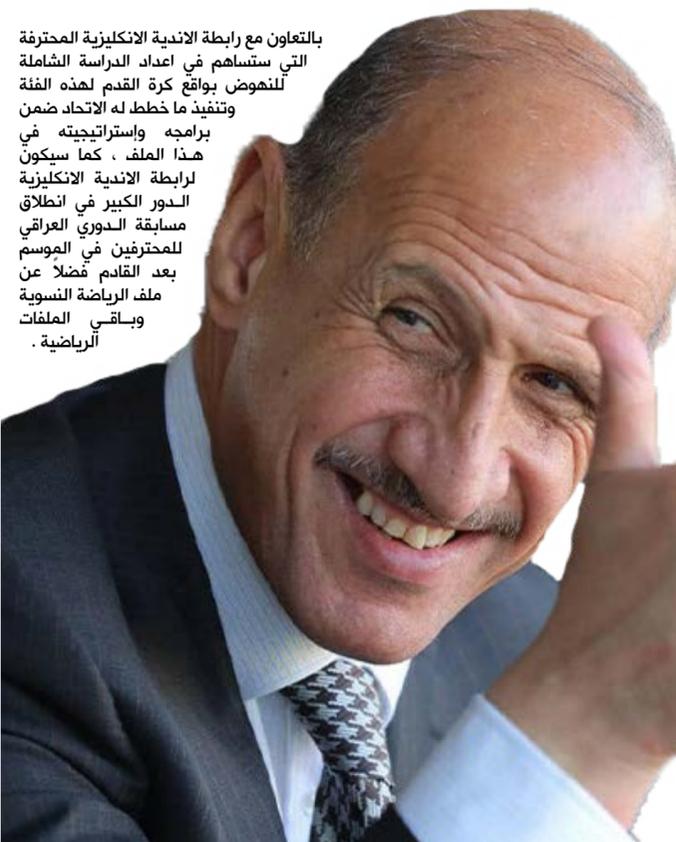
المستقل - متابعة

بالتعاون مع رابطة الاندية الانكليزية المحترفة التي ستساهم في اعداد الدراسة الشاملة للنهوض بواقع كرة القدم لهذه الفئة وتنفيذ ما خطط له الاتحاد ضمن برامجه واستراتيجيته في هذا الملف ، كما سيكون رابطة الأندية الانكليزية الدور الكبير في انطلاق مسابقة الدوري العراقي للمحترفين في الموسم بعد القادم فضلاً عن ملف الرياضة النسوية وباقى الملفات الرياضية .

استقبل الكابتن عدنان درجال وزير الشباب والرياضة القنصل البريطاني جيمس كالاغير وجرى خلال اللقاء استعراض افاق التعاون المشترك الذي يخدم شبابنا ومؤسساتنا الرياضية ، واستمع الوزير لعرض قدمه القنصل التجاري الذي نقل فيه رغبة رابطة الأندية المحترفة في بريطانيا التعاون مع العراق في مجال كرة القدم .

ورحبت وزارة الشباب والرياضة بالدعوة مؤكدة "ان التعاون المشترك مع دولة متقدمة في المجال الرياضي كبريطانيا سيخلق تطوراً كبيراً على مستوى كرة القدم نظراً لما تتمتع به الأندية الانكليزية من مكانة عالمية كبيرة وتفتح افاق المستقبل للتعاون

بمختلف الألعاب الرياضية الأخرى، اذ ان بداية السنة المقبلة ستشهد عقد اجتماعاً مباشراً مع الجانب البريطاني للانطلاق في هذه الشراكة وفتح كل ابواب التعاون مع الاتحاد العراقي لكرة القدم بما يتماشى مع رؤية الاتحاد في تطوير كرة القدم حيث اكدنا على ضرورة وضع برنامج متكامل للفئات السنية



الصواريخ الباليستية السعودية تغضب واشنطن

المستقل - وكالات

يمكن لبرنامج الصواريخ السعودي أن يجعل المشكلة الشائكة بالفعل أكثر صعوبة. وقال باندا إن "برنامج الصواريخ السعودي القوي سيقدم تحديات جديدة لتقييم برامج الصواريخ الأخرى في المنطقة. لتأخذ مثلاً واحداً فقط، سيكون من الصعب تقييم الصواريخ الإيرانية، التي تمثل مصدر قلق كبير للولايات المتحدة، في المستقبل دون قيود موازية على برنامج الصواريخ السعودي".

القدرة ظهرت خلال عهد ترامب، وأضاف: "إدارة ترامب، بعبارة بسيطة، لم تكن مهتمة بالضغط على الرياض حول هذه القضايا".

وبالنظر إلى الوضع الحالي للمفاوضات مع إيران،

الولايات المتحدة تستغضب على المملكة العربية السعودية لعدم متابعة هذه القدرات، لكن المؤشرات الأولى على أن السعوديين كانوا يسعون وراء هذه

المنظمات المشاركة في عمليات النقل، على الرغم من أن البعض في الكونغرس قلقون من أن البيت الأبيض ليس على استعداد لفرض عقوبات كبيرة على الحكومة السعودية.

وكانت إدارة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب قد حجبت معلومات استخباراتية عن أعضاء أساسيين بالكونغرس حول تعاون السعودية مع الصين لتطوير برنامج صاروخي باليستي، ما أثار غضب أعضاء ديمقراطيين توصلوا إلى تلك المعلومات خارج القنوات الحكومية الاعتيادية وخلصوا إلى أن إدارة ترامب أسقطت عمداً سلسلة من التقارير التي كان يجب تقديمها للكونغرس.

كما أثار ذلك انتقادات الديمقراطيين بأن إدارة ترامب كانت متساهلة للغاية مع السعودية، فيما رأى خبراء أن موقف ترامب شجع السعوديين على مواصلة توسيع برنامج الصواريخ الباليستية. وقال خبير السياسة النووية والأسلحة في معهد كارنيغي للسلام أنكيت باندا إنه "في العادة، كانت

تعمل المملكة العربية السعودية بجد ونشاط ودؤوب على تصنيع الصواريخ الباليستية، وبدعم تكنولوجي صيني، وهي خطوة جديدة في توجهها للرياض، هذه الخطوة التي كشفت عنها مصادر أمريكية، بناءً على تقارير للـ CIA أغضبت الولايات المتحدة، وقالت إدارة الرئيس بايدن، إن واشنطن تستعد لمعاقبة جهات مرتبطة بنقل تكنولوجيا الصواريخ الباليستية الصينية إلى المملكة العربية السعودية.

و من المعروف أن السعودية اشترت صواريخ باليستية من الصين في الماضي لكنها لم تكن قادرة على بناء صواريخها حتى الآن. كما تشير صور الأقمار الصناعية التي حصلت عليها CNN القناة الأمريكية إلى أن المملكة تقوم حالياً بتصنيع الأسلحة في موقع واحد على الأقل.

وتتم إطلاع بعض أعضاء الكونغرس خلال الأشهر القليلة الماضية على معلومات استخباراتية جديدة حول عمليات نقل تكنولوجيا الصواريخ الباليستية بين الصين والمملكة العربية السعودية.

وأضافت المصادر أن إدارة بايدن تستعد لمعاقبة بعض



بوتين: الإساءة للرسول محمد ليست حرية تعبير بل انتهاك لحرية الدين

المستقل - وكالات



أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في مؤتمر صحفي، إن الإساءة إلى الرسول محمد -صلى الله عليه وآله وسلم- لا تعد من حرية التعبير ولا تمت بصلة إلى الإبداع والتعبير. وشدد بوتين، على أن التعدي على معتقدات الآخرين الدينية لا يعتبر حرية تعبير. وقال رداً على سؤال عن الخط الفاصل بين إهانة مشاعر أحد حوق الفنان في التعبير: "هي ليست حرية رأي، بل انتهاك لحرية المعتقد والمشاعر المقدسة لمن يعتنق الإسلام". وأضاف الرئيس الروسي: "بالطبع، يجب أن نضمن حرية تعبير، والحرية بشكل عام، لأنه بدون الحرية، بلا شك، لا يوجد أي تقدم، بل مستقبل حزين ينتظرنا، مستقبل قائم للغاية وعديم الأفاق"، مضيفاً "لكن على المرء أن يفهم أن هذه الحرية هنا، تدخل في تناقض مع الأهداف ذاتها التي نعمل من أجلها عندما نتعارض مع حرية فرد آخر". وأوضح فلاديمير بوتين: "مثال على ذلك إهانات النبي محمد، هل هذه حرية تعبير؟ لا اعتقد ذلك، إنها انتهاك لحرية الدين وانتهاك للمشاعر المقدسة للأشخاص الذين يعتقدون الإسلام، وهذا يعيد الحياة إلى مظاهر أخرى أكثر حدة وتطرفاً".

جولة محادثات جديدة بين السعودية وإيران تحتضنها بغداد

المستقل - متابعة



أعلن وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، أن طهران مستعدة لفتح السفارات وإعادة العلاقات الدبلوماسية بينها وبين الرياض، كما أعلن عن جولة جديدة من المحادثات بين إيران والسعودية في العاصمة العراقية بغداد "في المستقبل القريب"، مغرباً عن استعداد بلاده للعمل على إعادة فتح السفارات وعودة العلاقات بين طهران والرياض.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد في طهران مع نظيره العراقي فؤاد حسين، وأضاف الوزير الإيراني: "نحن مستعدون لتبادل اللجان بين سفارات إيران والسعودية والتمهيد لإعادة فتح السفارات وعودة العلاقات بين البلدين".

وتابع بالقول إن طهران قدمت في آخر جولة من المحادثات مجموعة من المقترحات "البناءة والعملية" للسعودية، موضحاً أنه "سيجتمع وفد البلدين في بغداد في المستقبل القريب لبحث المرحلة المقبلة". ووجه عبد اللهيان الشكر إلى العراق على "جهود تسهيل الحوار مع السعودية والمساعدة في حل سوء التفاهم مع الرياض وإعادة العلاقات بين طهران والرياض إلى طبيعتها".

وقال: "في الأسبوع الماضي، تلقينا موافقة المملكة العربية السعودية على إصدار تأشيرات لـ 3 من دبلوماسيين الذين من المقرر أن يعملوا كدبلوماسيين مقيمين في مقر منظمة المؤتمر الإسلامي في جدة".

اليونان: غرق 11 مهاجراً بينهم عراقيون وسوريون



المستقل - وكالات

الـ90 بسبب أحوال المناخ السيئة، وأكدت السلطات إجلاءهم لاحقاً. ونشرت السلطات قوارب خفر السواحل في منطقة البحث والإنقاذ. جاءت الحادثة بعد يومين من غرق ثلاثة مهاجرين (امرأة و27 طفلاً، كانت تقطعت بهم السبل في تلك الجزيرة، شمال جزيرة أنتيكيثيرا اليونانية. وبرر التلفزيون الرسمي صعوبة إجلاء المهاجرين

افاد خفر السواحل اليوناني، ببقاء 11 مهاجراً في البحر إثر غرق قاربهم قبالة جزيرة جنوب اليونان بين يومي أمس واليوم 23 و24 كانون الأول/ديسمبر، مضيفاً إنقاذ 90 مهاجراً آخرًا، بينهم 11 امرأة و27 طفلاً، كانت تقطعت بهم السبل في تلك الجزيرة، شمال جزيرة أنتيكيثيرا اليونانية. وبرر التلفزيون الرسمي صعوبة إجلاء المهاجرين

الدنمارك تعاقب بسبب فعالية هيئاتها الطبية

المستقل - متابعة

تسجيل 11194 إصابة جديدة أكثر من 20 بالمئة منها من متحور أوميكرون، ولكن لا تزال معدلات الوفيات ودخول المستشفيات أقل بكثير من المستويات التي شوهدت قبل عام. وبلغ إجمالي عدد الوفيات في الدنمارك 3054 حالة. وقال خبيران لصحيفة

"برلينغسي" الدنماركية إن الدنمارك تعاقب على قدرتها "الفعالة" على اكتشاف أوميكرون ونجاعة الفحوص التي تجريها على السكان. وقال مادس البرتسين، أستاذ العلوم الكيميائية والبيولوجية في جامعة البورغ، الدنماركية، إنه ينبغي الإشادة بالدنمارك على سياسة التلقيح الفعالة التي تتبعها، وكانت حكومة الدنمارك قالت في وقت سابق، إنها ستقترح قيوداً جديدة للحد من الانتشار السريع لفيروس كورونا، والمتحور أوميكرون، والتي تمثل حالياً خمس جميع الإصابات المسجلة في الدنمارك، ولكنها ستجنب الإغلاق الكامل لمؤسساتها، وتشمل القيود الجديدة، التي يتعين أن يوافق عليها البرلمان، إغلاق أماكن مثل المسارح ودور السينما والمنتزهات الترفيهية ومراكز المؤتمرات. وبعد شهرين من دون أي قيود، أعلنت السلطات مطلع تشرين الثاني/نوفمبر إعادة اعتماد الشهادة الصحية والزامية وضع الكمامة في بعض الأماكن العامة. ويتم تطبيق القيود المشددة مبدئياً حتى منتصف كانون الثاني/يناير.

الدنمارك تقول انها تتعرض للعقوبة من قبل العالم بسبب تشدها في فحوصات كورونا، إلى ذلك قال خبراء دنماركيون متخصصون في شؤون الصحة إنهم يعتقدون أن الدنمارك تتعرض لـ"عقاب" دولي بسبب فعالية هيئاتها الطبية في فحص كورونا ومتحوراتها، مضيفين أن كثيراً من الدول عليها أن تشيد

بجهود الدنمارك لقدرتها على اكتشاف أوميكرون. والدنمارك مدرجة في قائمة الوجهات عالية الخطورة للعديد من البلدان، فقد صنفت ألمانيا الجمعة فرنسا والدنمارك منطقتين "عاليتي المخاطر"، ما يعني فرض حجر على الوافدين غير المطعمين من البلدين، وفق ما أعلنت المؤسسة المكلفة المراقبة الصحية. من جهتها، أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية يوم 22 تشرين الثاني/نوفمبر 2021 في إطار التحديثات المعتادة لنصائح وإرشادات السفر التي تصدرها لراعيها، عن توجيهها النصائح لمواطنيها بعدم السفر إلى أربع دول نتيجة لتفشي وباء فيروس كورونا. وتشمل الدول الأربع التي تضمنتها التوصية كلا من الدنمارك والعراق وألمانيا وبوروندي. كما أعلنت الحكومة الإسرائيلية، وضع الدنمارك على قائمة حظر السفر لمنع مواطنيها من زيارتها، وذلك مع تقييدها دخول البلاد على خلفية مخاوف تفشي متحور. وقال وزير الصحة الدنماركي إنه تم تسجيل 11559 إصابة بأوميكرون حتى الآن. وحطمت الإصابات اليومية الإجمالية رقماً قياسياً آخر يوم الجمعة الماضية حيث تم

شركات متنوعة

أعمار وبناء

خدمات أممية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وإنسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

مثقفون وفنانون يشيدون بـ (المستقل) في الذكرى السنوية الأولى لانطلاقتها

المستقل - خاص

بمناسبة مرور عام على انطلاق صحيفة المستقل التي تصدر من لندن توالت التهاني المكتوبة والبطاقات والاتصالات التي اشاد من خلالها عدد من المثقفين والفنانين بدور صحيفة المستقل بمناسبة مرور عام على انطلاقتها .



وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم

* الدكتور حسن ناظم وزير الثقافة والسياحة والآثار قال: في رسالة لهيئة التحرير بارك لكم هذا الجهد حيث تقدم (المستقل) متابعات لشؤون بلدنا تتسم بالهنية، هي نموذج احترافي لتقديم الأخبار والتحليلات المتنوعة. تحية لجهود المبدول فيها.



وزير السياحة والآثار السابق الدكتور عادل فهد الشراشيب

* كما هنا وزير السياحة والآثار السابق الشيخ الدكتور عادل فهد الشراشيب ان قال : ابارك لكم مرور عام على تأسيس جريدة المستقل تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح وتعزيز النهج الوطني والمهني كما عهدتكم تحياتي واحترامي .



د. جابر جودي نقيب الفنانين العراقيين

* نقيب الفنانين العراقيين جابر جودي ارسل لنا تسجيلا بهذه المناسبة تحدث فيها قائلا : صحيفة المستقل من الصحف التي تفتت الانتباه، لانها تتعالج الكثير من القضايا وتحتوي على العديد من الاقلام المهمة والمحترمة التي تكتب الاعداء الصحفية فيها ، وهي تتناول الشؤون الثقافية والفنية والسياسية، كما يلاحظ انها خارج اي تأثير غير تأثير المهنية ، اقول لكم كل عام وانتم بخير، سيروا بطريق المهنية الواضحة التي تسيرون عليها ، كل التوفيق لكم ولتظل المستقل نبرسا ومنازا يضيء الطريق للاخرين .

* الاستاذ اشرف الدهان مدير عام دائرة المنظمات غير الحكومية يقول: في تهنته نشيد بصحيفة "المستقل" وبكوادرها ومواكبتها السريعة للاحداث وبمهنية عالية مما فتح الابواب امام القارئ للوقوف في غمار محرمات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي وحتى الفني، ان سجلت حضورا متميزا في الازمنة الاعلامية والاجتماعية، وتنمى لها مستقبلا الانطلاق الى العالم كقوة قريبة من واقع المواطن ومعاناته، واتمنى ايضا ان تكون محطة جذب للكثير من الاقلام الثقافية والاعلامية المتميزة.

* الفنانة عواطف نعيم ارسلت رسالة جاء فيها الاعزاء في صحيفة المستقل المحترمون مطبوع المستقل اسم متميز



اشرف الدهان مدير عام دائرة المنظمات غير الحكومية لصحيفة تنتقي مواضيعها بمهارة وخبرة ووعي ، وهي غنية بما تطرح وتواكب من أحداث والأهم انها لا تتعزز على إبتناء معين موضوعية معتدلة و تفتتح صفحات وعيها لكل صاحب قلم جري، ومنتمن وصبين ، قراءة صفحاتها تبث شعورا بالرقي والتفانول ، كل



القاص والكاتب محمد رشيد

المستقل بارقة أمل جديدة في الصحافة العراقية...في الوقت الذي شاهدنا صحف عديدة متلكنة وغير مهنية ومسيئة اشرفت جريدة المستقل اميرة في انقاها...حكمة في طرحها...منفتحة لجميع الاقلام...تحية لكل من خط بها حرفا.

الشكر على متعة المعرفة والمتابعة ... * الفنان العراقي جواد الشكرجي يقول : بمناسبة مرور عام على انطلاقة جريدتنا (المستقل) نبارك لكل العاملين فيها والمثقفين والفنانين والادباء والشعراء والنقاد الذين كتبوا فيها وعبروا من خلالها عن افكار



الفنان غالب جواد

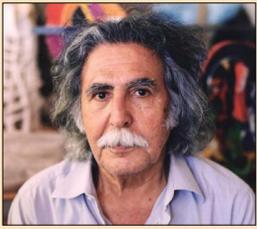


هو متجدد حقيقي.

* الناقد والاعلامي الاستاذ سعد الموسوي خص المستقل برسالة جاء فيها : مر عام والمستقل تسجل نجاحا لافتا في وقت تغلق فيه كبريات الصحف المكتوبة ، وهذا يعود لحسن الإدارة وخطها التحريري المحلبد الى حد ما وحسن الإدارة اتمنى ايام وسنوات قائمة أجمل عزيزي استاذ علاء والمستقل والعاملين فيها ، وكل عام وانتم بالف خير .

* الاعلامية وجدان الربيعي تقول : المستقل تتميز بالمصداقية والتنوع ليست منحاثة تجمع بين السياسة والثقافة والاقتصاد تحترم كل التوجهات التي تخدم العراق وتساهم في صنع التغيير المنشود دون المساس بوحدة التراب وحقوق الناس

* الملحن العراقي كريم هميم يقول المستقل جريده اتمنى لها الاستقلالية كما هي والنجاح



الفنان ضياء العزاوي

من خلال النخب المهمة التي تستقطبهم لنشر افكارهم ورواهم كما وأسهمت في تقديم وتوسيع الوعي على فعاليات عديدة ثقافية وفنية ورياضية وتجريبية خاصة لي



الاعلامية نوال الموسوي

ساعدتني صحيفة المستقل بالوصول الى تجربة العمل الصحفي دون تردد او قيد. خالص الشكر والتقدير واجمل الامنيات لكل الكادر بالنجاح المستمر.

* الدكتور عصام فيلي استاذ اكاديمي واعلامي واستاذ العلوم السياسية جامعة المستنصرية



الدكتور عصام فيلي

بعث بتهنئة يقول فيها : المستقل بدأت تخطو خطوات سريعة نحو التالى اتمنى كل الموفيقية والنجاح لكم ومزيد من التقدم * الاعلامية التونسية نادية تركي و كاتبة واستاذ الاعلام في دولة البحرين ، اشادت بدور المستقل وحضورها بين الصحف العربية، وقالت : أرى ان صحيفة المستقل من أفضل الصحف الموجودة في الساحة العربية.

بفضل الكتاب المميزين واختيارات المواضيع التي تعالجها بعمق وجديبة والذين غطوا الوضع في العراق وما تشهده من احداث



الاعلامية نادية تركي

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.



الاعلامية وجدان الربيعي

يعمل ويساهم في وجودها على مستواها هذا من تنوع في طروحاتها الدعاء والتوفيق الدائم لكم الود والتقدير والدعاء بالتوفيق الدائم تمنياتي لكم بكل النجاح والتوفيق صحيفة رصينة وحيادية يدرك القارئون عليها أن العيش المشترك في العراق يكمن بالحوار



الفنان والملحن كريم هميم



بين جميع مكوناته. شكرا لكم .

* وقال الفنان العراقي الكبير ضياء العزاوي المستقل متابعة دقيقة لما يجري في العراق على تنوع الاصعدة، ومحاولة لتحتاج الى التوسع في تعزيز الابداع الفني والثقافي بين الداخل والخارج



الاعلامية نادية تركي

بين جميع مكوناته. شكرا لكم . * وقال الفنان العراقي الكبير ضياء العزاوي المستقل متابعة دقيقة لما يجري في العراق على تنوع الاصعدة، ومحاولة لتحتاج الى التوسع في تعزيز الابداع الفني والثقافي بين الداخل والخارج

* الاعلامية نوال الموسوي ارسلت برسالة رقيقة تقول : اثبتت وجودها في فترة قياسية

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (33)

فارنا وشواطئ الطين



نعيم عبد مهلهل

ولهذا تجلب الكثير من المعلمين صور المكان وسحره مزينة بوجوه نساء سلافيات بوجوه باردة، ولكنها بيضاء مثل صحون القمر، وعلى ذكريات الصور تبدأ أحاديث مغامرات أبي زيد الهلالي وبطولة (أبي جاسم لر) وذكورة فحل التوث.

وكنا نقضي الأيام الأولى في بدء العام الدراسي بالاستماع إلى حكايات شاطئ فارنا حيث يقول أحدهم: إن الرمال الذهبية في ساحل تلك المدينة التي سميت تيمنا بالقائد الشيوعي ستالين تمنحها الشمس برقًا من الذهب يجعلنا نأخذنا نسطيرا لتلك الحكايات أن يقارنها بشواطئ الطين هنا، ينزعج ويقول: يا أخي لا تقارن الطين بالذهب، والجواميس بأجساد صنعها الله من أجل ما لدى اللحم الإغريقي من لحم شهى ولذيذ.

قلت: أنا لم أقرأ، وتكريرا لتعلقك بهذا المكان. لا أريد حتى زيارتها، يكفيني مصيف شقلاوة بالصفى فهو يريح في كل العصب ويعيد إلي ذكريات محطة جميلة من محطات حياتي...

- جرب صيفا واحداً، وسترى الفرق بين الرمل الذهبي والطين.

قلت: أعرف الفرق الرمل الذهبي موسمه شهرين من الدهن وتجره العيون، أما هذا المكان فهو دهن عام من الحنين.

قال: شهران من العمر يا رجل، حتى أنك تنسى أن هناك بعضنا في هذا العالم، البارحة استقبلنا في أول ليلة بلسع مبرح، وكأنه يريد أن يخرج لذة صحبات فارنا من عيوننا. ضحكت وقلت: حسن، يفعل..

وهكذا هي موسيقا فارنا تدار برتابية رمالها الذهبية مع بداية كل عام دراسي، حتى صار هذا العوال رتيبا خصوصا من المعلم الذي يتال قصصه الطويلة ومديحه للمدينة البلغارية غضب البعوض، وينال منه في الليل ما لم ينل غيره من المعلمين من السبع.

مرت السنوات ودارت الحياة دورتها وتفرقت بنا المحطات، وذات يوم كنت في صوفيا أزور صديقا لم تعرفت عليه في أيام الشام، عندما صادفتني وجه أعرفه من ذكريات مدرستنا، ولكنه بدأ متعبا وهرا بكأثر من عمره، وظننت أنه ليس من أعينيه، المعلم الذي يعشق رمل فارنا الذهبي، وتجاوزته بعد أن حدثت فيه طويلا بين يقين وعممه من أنه ذات المعلم، لكن على بعد خطوتين نادى خلفي:

الآن تعرفني يا صديقي.

الآن عرفته، ارتعبت إليه معانقا... وقلت من دون مقدمات: أي زمن فعل فيك هكذا لتبدو بهذه الحالة. قال: حالة شحان!..

سكت، ثم قلت: ما القصة، أزر عام سافرت فيه البلغاريا لم تعد بعد ذلك واعتبروك مستقبلا، قلنا حينها: لقد اشتبك بنعيم الرمال وربما اليوم عندك ذرية أولاد خليط من الدم السلافي والسامي.

ابتسم وقال: مثلما قلت، لكنها بعد عامين، بدلت أفعال الشقة ومعنتني من دخلوها حتى لرؤية ولدي الذي أنجبته منها.

قلت: ولماذا لم تعد؟ قال: أنا لست أقصر حتى أعود إلى روما، لأجد عتيكم خناجر.

قلت: نحن لا نخون. قال: أعرف روجي هي التي خانت، ترى كيف حال شواطئ ذلك الطين ولسع البعوض؟

قلت: على حاله، كما تقول الرسائل، جف سنوات، وأعادوا إليه اليوم ليوتته...



الاعلامية نادية تركي

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

نقل فرحة وكأنته كبريه سنين أبول جرس إنتلني ... إنتلني لغنيده أسس للضحكة ردلي جناحي رجعتي وتقيب الشمس خضره على مدرجر الجوارين

و ألمح عمّتي من بعيد وتضمني بعبايتها وأحس البيت عمّه الشمس غابت و انت مارديت عمّه الشمس غابت و أنه مارديت

ردّيلي الفرح ربيت معضد باب يبأيني وأحن حنة حمامة بيت أنلمس ثلاثيني

معه ذاكرة الزمن الجميل مما كتب في قصيدة "جئ غنيده":

غنيده امس يا حلوة الحلوات صار العمر طوفة طين وغنيبه ..

ولآينه الدرب والسما و قمر الدين تتخلل وره السنوان والشباب و إنداً المحله الحلوه باب إباب يا أول جرس أروع

وبقي مظفر يعيش هاجس الوحدة ، يستمتع بهذا الهاجس ولا يضي به ، ربما لأنه يحاول استرجاع ما فاته من محطات جميلة ، وربما ان بهذا التوحد مع الذاكرة والذات يستجمع مظفر قواه

فيعتد من جديد ، ويعتزم الوقوف متوحدا مع ذاته رغم تواجده بين الآخرين ، هو من أهم دعائم قوته واكتسابه لشحن الهمة التي تزيد اصرارا على مواصلة رحلة العمر التي وصفها في قصيدة "اللون الرمادي":

هذي الحقيبة عادت وحدها وطني ورحلة العمر عادت وحدها قدحي أصابع الليل مطلوبا على أمل أن لا أموت غريبا ميتة الشبح

حتى اذا تخيل مظفر انه سيعود الى جغرافيا الذاكرة في يوم ما ، لم يجد غير البكاء، بدا لأنه كان جلدا في منفاه وغربته ووحده ، تلك هي فرصة الارتاء على صدر الوطن والحبيبة لممارسة البكاء ، كما في قصيدة "سوف نبكي غدا":

سوف نبكي غدا حينما نلتقي تمسحين تراب ثلاثين عاما من الطرقات وضعف عيونني بمن قد رأيت وقد تسأليني من الأمس والعشق ماذا بقي؟ أجييك صمتين حتى أوارى وتعب أوجاع قبري بالمطلق

ممارسة التوحد

ما زلت اقول ان قصيدة "حمام نسوان" هي ذاكرة مظفر المتحولة بين الوطن والغربة والذاكرة والحنين ، استطاع ان يتنقل بين هذه الابعاد بصدق مشاعر الشاعر والشاعر ، حيث ابداع الاولى ودواخل الاخرى.

نعم انها متعة العودة الى التوحد .. حيث "غنيده" التي تقبل وحشته ، وتعيد اليه قيسا من وجود العيني بين الآخرين.

كان مظفر اذا تحدث لي عن "غنيده" تتغير ملامح وجهه ، وتتغير طريقة لحن الكلمات ، فكنت أحس انه يستمتع بعودة الذكريات ، وكان اذا تحدث عنها دائما يستدرك ما كتبه قبل عشرات السنين ويردده على اسماع من حوله ، ليستعيد معه ذاكرة الزمن الجميل مما كتب في قصيدة "جئ غنيده":

غنيده امس يا حلوة الحلوات صار العمر طوفة طين وغنيبه ..

ولآينه الدرب والسما و قمر الدين تتخلل وره السنوان والشباب و إنداً المحله الحلوه باب إباب يا أول جرس أروع

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

وتغيرات. اتمنى ان اراها تتوسع لتصبح دولية أكثر في عربيا ودوليا في الصحافة. العالم يحتاج صحيفة مثل المستقل بكفاءتها.

هئية التحرير
وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاوي

د. مائب غازي
فقطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني

الاخراج الفني: د. فرات العتابي

رئيس التحرير
علاء الخطيب

المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ

مدير التحرير
امير الخطيب

www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

المستقل

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن



نهاية الاسبوع

«المستقل» ولادة صعبة ومولود جميل

علاء الخطيب

تجربة لذيذة وصعبة ، و قصة تحدي حقيقي تلك التي خضناها في تأسيس المستقل ، أنا والدكتور المخلص عبد الحميد الصانع واخي الفنان امير الخطيب . كان هاجسنا أن نضع ذراعاً اعلامياً مستقلاً مهنيًا يتحدث باسم العراق ويسلط الضوء على مبدعيه ومثقفيه، وحضارته وتراثه ، وعن كل ما هو ايجابي، ارتابنا ان تكون المستقل فسحة معرفة ومساحة أمل لكل الأعلام الحرة ، فهي منبرٌ من لا منبر له. وصوتٌ من لا صوت له .

ولدت بعد مخاضات طويلة ، وأخذنا على عاتقنا مسؤولية التمويل والكتابة والأمر التقنية ، عاضدنا وتطوع معنا في هذا المشروع الفتى ثلة راقية من المبدعين كانوا أساس النجاح الذي حققته (المستقل) في سنتها الأولى .

ولاً أنسى هنا رجال الأعمال الذين آمنوا و دعموا المشروع ، ورفضوا أن تذكر أسماءهم ولا زالوا يدعمون المشروع .

وفي الوقت الذي ساندنا البعض كان البعض الآخر من المسؤولين وأصحاب القرار يتجاهلون دعواتنا ، والبعض الآخر لم يكلف نفسه بالرد علينا رغم مناقشاتنا المتكررة، ورغم أن المشروع لا يمثل جهة أو توجه معين . لكننا واجهنا الصود من قبل البعض ، فقد اتصلت ببعض من يحسبون على الثقافة ، لكنني لم أسمع منهم سوى الكلمات الجوفاء الفارغة ، وبعد ذلك الصمت المطبق .

وباصرارنا وعزيمتنا استطعنا أن نستمر و نتجاوز الصعاب، الا أن سيل التهم وحملات التثييط والتقسيم استعرت أوارها ، وربما كانت من بعض من هم قريبون منا .

تجربة المستقل كانت اختباراً حقيقياً لنا كشف الزيف من الحقيقة ، كما اماط اللثام عن القلوب الراقية المخلصه .

واليوم بعد مرور عام على ولادة المستقل ، نشعر بالفخر والاعتزاز بمولودنا البكر الذي خططنا له ليكون مؤسسة حقيقية تحتضن المبدعين ، المستقل ليست مجرد جريدة بل هي تجربة عشناها كبرت معنا و ما زال لدينا الكثير والكثير لنقدمه للوطن ولحمييه ، وستبقى المستقل وفيه وعلى العهد الذي قطعته لجمهورها وكتابها بالاستقلالية والمهنية .

وفي الختام لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر الجزيل لكل العاملين والفنيين والكتابات والكتاب والمراسلين وكل من وقف ودعم وساند هذا المشروع .

وقفه مع

الفنان كريم هميم

اخراعمل: قصيده ايها النيا للشاعرة القطرية سميرة عبيد.

الشاعر القريب لي هو الشاعر الإصمام علي و فلسفه القياده، تأليف الفريق أول الركن فوزي حميد الشمرى.

اخراعمل شاهدته: انا احب متابعه الأفلام القديمه.

سياسي مفضل لديك: بطيحي لا اميل للسياسه بشكل عام ولكن نتيجته ضيع العراق بهذا الشكل المخيف وللضروه الوطنييه والشخصيه تابعته اثنان من الإعلاميين المميزين من خلال طروحاتهم الجريئه في عالم التحليل السياسي وهم الأستاذ علاء الخطيب والأستاذ احمد الأبيض..

شاعر مفضل لديك: كوني ملحن اتابع شعراء عده ومن شعراء كتابه الاغنيه الشاعر القريب لي هو الشاعر كاظم السعدي ولي تجارب عديده معاه

مطرب مفضل لديك: ليس لدي مطرب مفضل انا اتابع يدقه تفاصيل النص الشعري داخل الاغنيه او القصيده التي اسمعها.

مطرب عربي مفضل لديك: استمتع بصوت السنابلي عندما يغني الانحان الخالده التي لحنها لام كلثوم.

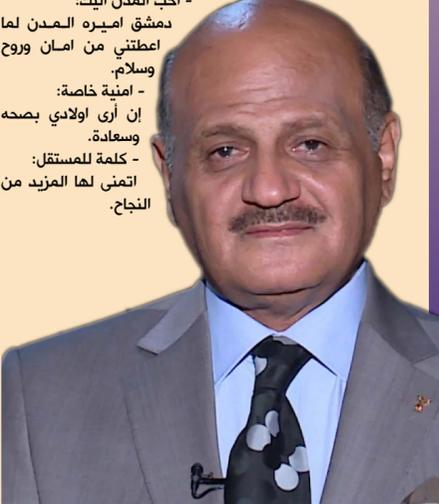
ممثل عجبك: محمود مرسى وانتوني كوين.

ممثلته تعجبك: فردوس عبد الحميد.

احب المدن اليك: دمشق اميره المدن لما اعطتني من امان وروح وسلام.

امنيه خاصه: إن أرى اولادي بصحه وسعاده.

كلمة للمستقل: اتعني لها المزيد من النجاح.



اجمل 7 أزياء في العام 2021

المستقل-وكالات

جنيفر لوبيز Jennifer Lopez ظهرت النجمة بفساتن من الكريب الحريري المطيع من تصميم دولتشى أند غابانا Dolce & Gabbana ارتدته خلال تواجدها في روما خلال حدث Alta Moda Roma في البندقية. وقد تمت جلسة التصوير في الجندول وتناقلت الصور مواقع التواصل الاجتماعي فطفت إطلالتها على الحدث الذي كانت تشارك فيه.

Angolina Jolie أنجلينا جولي تألقت النجمة بفساتن أميري من الجاكارد البرونزي والبويزة من الفيور من تصميم دار فالنتينو Valentino. وهو يتميز بطراز فنتدج من مجموعة خريف 2018 الراقية. وقد ارتدته النجمة خلال افتتاح فيلمها في روما The Eternals.

Lady Gaga لادي غاغا تميزت لبدي غاغا Lady Gaga بفساتن أسود خالي من الأكام من حقبة الغلامور الهوليوودية وهو مزود بكاب باللون الأزرق الباستيل وهو من تصميم سكياباريلي Schiaparelli. تميزت إطلالات النجمة في العام 2021 بالتأرجح ما بين الكلاسيكية والجنون فأطلالتها على السجادة الحمراء تارة كلاسيكية راقية وأخرى مجنونة تتسم بأزياء جريئة وجوارب مجوهره وأخذيبة بلافتورم شاهقة العلو يستحيل انتعالها والمشي

فيها.

غابرييل يونيون Gabrielle Union تألقت النجمة بفساتن نيون أصفر كناري ويتميز بتنورة أميرية وبلويزة بقصه خالية من الأكام وهو من تصميم فالنتينو Valentino، خلال حفل Fashion Awards. واتسمت تسريحتها بتسريحة كروية على الرأس، وتزينت بمجوهرات ماسية.

Zendaya زنديا من إطلالة إلى أخرى تنتقل النجمة لتتحفا بفساتين قد نخالها بسيطة، ولكنها غنية بالتفاصيل كالفساتن الأسود الفنتدج الذي ينتمي إلى دار فرساتشي Versace ويزدان بتفاصيل معدنية عند ظهره المكشوف.

جيمما تشان Gemma Chan تألقت النجمة بفساتن من التفتا الحريري الأخضر بقصه ميني، أخضر اللون ويتمتع بذيل من الوراء وهو من تصميم أوسكار دي لارنتا Oscar De La Renta. وتزينت بمجوهرات راقية من بولغارى Bulgari. واتلعت الصندل الذهبي المفتوح لمزيد من الإبهار.

يتوقع علماء الفلك لمولود برج السرطان برج العذراء خلال الفترة المقبلة، حصوله على ترقية أو مكافأة في العمل، نتيجة للمجهود الكبير الذي يبذله، وحرصه على مساعدة زملائه في إنجاز المهام في الوقت المطلوب.

يجب على مولود برج العقرب خلال الفترة القادمة، أن يهتم بصحته ويعمل على إجراء الفحوصات الطبية الدورية، ويهتم بتناول الأطعمة والمشروبات الصحية التي تساعده في الحفاظ على صحته.

لديك الكثير من الأصدقاء، ولكنك ابتعدت عنهم طوال الفترة الماضية، بسبب حالتك النفسية، حاول أن تتواصل معهم هذه الفترة، فسجد واحدًا منهم يعد لك يد العون، وربما يكون لديه بعض الحلول لمشاكلك المعقدة.

يتميز مولود برج السرطان بأن لديهم قدرة كبيرة على تجاوز أزماتهم بالرغم من عدم استطاعتهم التسيان، لكنهم يستطيعون الوصول للحلول التي تجعل هذه المشكلات والمواقف الصعبة دروساً يتعلمون منها.

التفائل والنظرة الإيجابية لبعض الأمور سيجعل منك شخصاً براقاً مبها طوال الوقت، كن على استعداد للحصول على الكثير من المعافاة السارة المتعلم منك .

يرحس الكثيرون من مولود برج العذراء على متابعة طالع الأبراج الفلكية، ومعرفة حكمهم بشكل يومي، وفي هذا الإطار تقدم «بوابة الأهرام» توقعات خيرة الأبراج والفلك غير فؤاد لمولود برج العذراء على الصعيد الاجتماعي والعائلي.



نقطة ضوء

المستقل السنة الثانية

محمد عبد الجبار الشبوط

عرفت منذ صغري حين بدأ شغفي بها، ان للصحافة متعة بقدر متابعتها، وقد عرّفت بانها مهنة البحث عن المتاعب، واصدار صحيفة عربية اسبوعية في بلد غير عربي يمثل حزمة كبيرة من المتاعب لابد انها تزيد من المتعة التي يشعر بها اصحابها مع كل عدد يصدر اسبوعيا.

اقول هذا الكلام وقد فاجأني الصديق علاء الخطيب بقوله ان "المستقل" اتمت عامها الاول، وانها تتهيا لدخول عامها الثاني كعروس تستعد للقاء عريسها. فالزمن يمضي سريعا وكاننا لا نشعر به. الفرق بين زمننا وزمن الصحيفة ان زمننا ينقص من رصيدنا، فيما زمن الصحيفة يزيد من رصيدها. ورصيد "المستقل" هو ٥٠ عددا، اضافة الى العدد الحالي الذي يفتح صفحة جديدة في حساب الرصيد المتنامي.

وتزداد صعوبة الصحيفة العربية الاسبوعية في بلد عربي انها عراقية، والعراق اضحى سفينة تتقاذفها الامواج في بحر لحي في ظلمات ثلاث. فنسيج البلد الاجتماعي والسياسي يتمزق، وما قيل انه تجربة ديمقراطية اصبحت في مهب الريح، ومماناة الناس المعاشية تتناقم كل يوم، وامراء الحرب والسياسية ما زالوا في عيهم سادرين، والمواطن الفرد مستضعف لا حول له ولا قوة.

في مثل هذا الظرف المستعر تأتي مغامرة "المستقل" لتتحدى العواصف، وتتقف بوجه الاعاصير، وهي تحاول ان ترسم الصورة بكلمات انيقة وجميلة ورشيقة. لا تميل الى يسار او يمين، ولا تهزج لمن سادوا، ولا تتختم بمن دانوا، بيدنها الاول الخبر الصادق، والكلمة الشجاعة، والرأي الحصيف، ولعلها، ولا شك في ذلك، استقامت من جو الحرية والامن الذي يوفره له صدورها في عاصمة الضباب، بلد الماكنكارا، والديمقراطية التمثيلية، وحكومات الظل المعارضة.

وكصفي محترف ومخضرم يهتم للشكل كما يهتم للمحتوى، فانا احب شكل الصحيفة، وجمال تصميمها، ورشاقة حرفها (ماعدا بعض الملاحظات الفنية التصحيحية)، وهي امور قد لا يلتفت اليها القاري غير المختص، لكنه سوف يشعر بالارتياح اليها وهو يقبل صفحاتها سواء وهو يقرأ طبعها الورقية، ام نسختها الالكترونية.

اشعر ان "المستقل" تقدم للقاري وجبة لذيذة، شكلا ومضمونا؛ ولهذا ارجو لها، في عامها الثاني، ان تستمر بالصدور، وتتواصل السير في نفس الطريق المهني المستقل المحترف، لتكون منجزا عراقيا وان يعد الاف الكيلومترات عن بلده الام، دعونا نفخر بـ"المستقل" ونتمنى لها في عيد ميلادها الاول العمر المديد المكلل بالزهور والفتوحات.

تحيتي الى الصديق علاء الخطيب والثلة المبدعة من العاملين معه.

تريد هدايا ومفاجات سارة في طريقها اليك، منها اشياء كنت تريد حدودها ببارخ الصبر

يتوقع علماء الفلك ان يحقق مولود برج الثور تفوقا بالعمل تجله يشعر بالسعادة.

احتفظ بالمعلومات التي تريحها بشكل مستمر خاصة في العمل ولا تتحدث كثيرا عم تفوقه في الأيام المقبلة، واجعل تقدمك منجاة للجميع، والذي سيحدث قريبا .

الجدى

الحمل

الثور

الجوزاء

الميزان

السرطان

الاسد

العذراء

المعرب

القوس