



د. حيدر سلمان يكتب:
مائة عام على تأسيس
العراق الملكي والجمهوري

11



الدكتور محسن الوزان للمستقل:
اللاعبون في الاندية
والمنتخبات بحاجة الى
اعداد نفسي

09



الكاتبة جيهان العتايي تكتب:
اوتوزم «التوحد» الاطباء
يجعلونه والمصابين
لا يكتشفونه مبكراً

07



الفنان ضياء الحجار للمستقل:
سحرتني رسومات الفنانة
الالمانية ترويدي ميتمان

04



في
هذا
العدد

أبرز سيناريوهات التحالفات الجارية الآن لتشكيل الحكومة المقبلة

المستقل - كتب المحرر السياسي

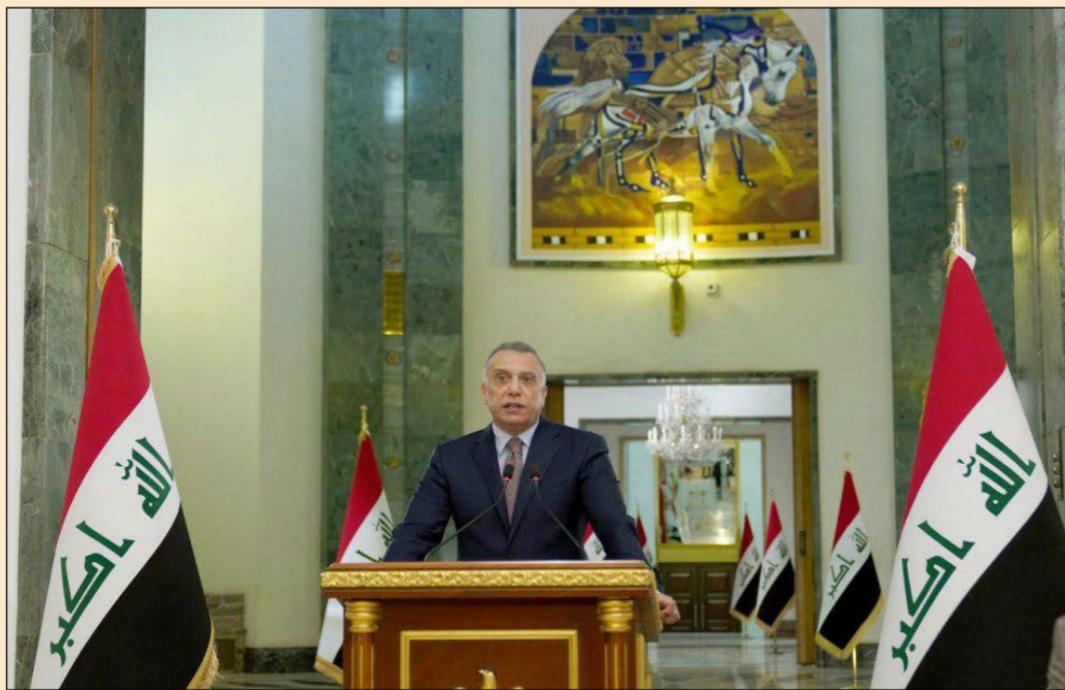
ثلاثة سيناريوهات تتصدر قافلة الاتجاه نحو تشكيل الحكومة المقبلة . منها تغيير ومنها تدوير لنظام المحاصصة المعتاد في السياسة العراقية . مراكز النفوذ العراقية المتمثلة بشخصيات كردية وشيعية وسنية وموارها تعمل على جعل المكونات كلها ضعيفة ومشتتة كي تحصد مقابل سعيها ضد اطراف مكوناتها الداخلية ، بذريعة عدم الاصطفاف الطائفي كي لا يكون الشيعة كتلة واحدة والاكرد كذلك والسنة ايضا . فاتحاد هذه الكتل داخلها يفقد الاطراف التي تستفيد من التفاتت قوتها في فرض ماتريد . امام هذا الإطار تكون لعبة التشكيل قائمة على خطوط مختلفة . يرى مراقبون أن كتلة شيعية تضم - الصدر والمالكي والمستقلين ستكون ذات نفوذ تضعف امامه مطالب السنة والاكرد، وهذان المكونات الشريكان الأساسيان انتخابياً ووطنياً سيحظيان باستحقاقهما الطبيعية ولكن ليس بشرطهما .. حيث لا يمكن فرض شرط سياسي على كتلة حققت بتحالفاها الاغلبية البرلمانية المطلوبة في اي تصويت ، هذا التشكيل ايضا سيحصد مكونات الاطر المتبقية بعد خروج المالكي والحكيم والعبادي مختنقة بنفسها ومطالبها وتصعيدها ضد الانتخابات التي جرت ونتائجها . وهو سيناريو يبدو معقدا جدا في الظروف الحالي ، سيناريو يمكن أن يغير حتى من خارطة الرئاسات غير الدستورية حيث ليس بالضرورة ان يكون رئيس الوزراء شيعيا ورئيس الجمهورية كردي والبرلمان السنة ، تشكيل يمكن أن يقبل المعادلة ويمكن أن يعدل الدستور ، فاذا تسلم الشيعة رئاسة الجمهورية مع اقلية برلمانية وتحديد لصلاحيات رئاسة الوزراء ورباتها وامكانية أن توزع المناصب بناء على الكفاءات وفق نظام رقابي مختلف .. يكون العراق قد دخل مرحلة تغيير سياسي جوهري يجعل النظام العام ضمانا للمكونات وليس المناصب . وهو معقد ايضا لان الاسس التي تقوم عليها الكتلة الشيعية الكبرى تتطلب تسويات داخلية ومرشدين لهذه التسويات لاسيما منصب رئيس الوزراء . السيناريو الاخر هو الائتلاف على اكثرية الصدر باكثرية مقابلة بعد الانشقاق السني البارز



الذي حدث نتيجة اعلان كتلة العزم عن ارتفاع عدد نوابها الى 35 نائباً مما جعلها منافسة لكتلة تقدم التي وصل عدد نوابها الى ما يقرب ذلك . فالعزم يميل بخياراته الى كتلة الاطر ، وانا ما تم الاتفاق على سيناريو - الاطر - العزم وبعض المستقلين تكون الكتلة قد تجاوزت المئة ويبقى الخيار الكردي هو بيضة القبان في ترجيح اي من الكفتين ، وهذا بالطبع مقابل شروط سياسية كاملة للکرد . وهو سيناريو معقد ايضا من ناحية أن عزل الكتلة الصدرية بهذه الطريقة لن يكون أمنا على الجميع رغم التعهد الصدرى بالذهاب الى السيناريو الثالث هو العودة الى خلطة العطار بقيادة صدرية ، حكومة توافقية تقاسم جميع مناصب البلاد حسب التسعيرة الانتخابية منصب

انطلاق فعاليات الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية

المستقل - بغداد



المناسبة وبشكل رسمي في كل عام". جدير بالذكر ان احتفالية "مئوية الدولة العراقية" تستذكر تاريخ 23 آب 1921 وتبويب فيصل الاول ملكاً على العراق . وكانت الامانة العامة لمجلس الوزراء اطلقت الخميس الماضي بالذكري المئوية لتأسيس الدولة العراقية برعاية الامين العام لمجلس الوزراء هذا وقد تلقت الحكومة العراقية رسائل التهنة من الزعماء العرب والشخصيات الفكرية والثقافية العربية فقد كتب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، برحساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي: "يحتفل الأشقاء في العراق بمناسبة أعتبرها عزيزة على الأمة العربية بأسرها، وهي الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية الحديثة. مئة عام مضت منذ مؤتمر القاهرة عام 1921 الذي دشّن قيام الدولة العراقية، امتداداً لحضارة عريقة ضربت جذورها في أعماق التاريخ.

انطلقت الاحتفالات الرسمية في القصر الحكومي ببغداد مراسم الاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية عبر فعاليات فنية وثقافية أعدتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار وتستمر أياماً عدة في المؤسسات والدوائر الرسمية. وقال وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم في إن الاحتفالية تضمنت إقامة معارض للوثائق والصور الفوتوغرافية والفن التشكيلي بالتعاون مع جمعية الفنون التشكيلية، بحضور موسع من قبل الدبلوماسيين وشخصيات سياسية عراقية، كما تشارك في الاحتفالية "الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية" و"فرقة التراث الوطني للثناء والموسيقى" و"فرقة الباليه" و"فرقة دار الأزياء العراقية"، فضلاً عن تقديم مشهد مسرحي يمثل امتداداً تاريخياً للبلد، فضلاً عن تقديم فقرات متنوعة من جهات أخرى. "من جانبه، أكد الناطق باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد أن تاريخ (23 آب) سيوثق بهذه



كلمة المستقل

مسؤوليتنا
بعد النصر الكبير

عبد الحميد الصائغ

الانتصار الذي تحقق بتحرير الموصل ليس فعلاً اعتيادياً أو نتيجة طبيعية لحرب تقليدية بين طرفين لابد أن يكون أحدهما خاسراً . حرب تحرير الموصل أكبر من ذلك بكثير . أهمية الانتصار فيها أنه كان كبيراً بحجم اليأس والهزائم والمشاكل التي تراكمت على الوطن ومواطنيه .

ففي ليلة وقيل ضحاها ينهار كل شيء فجأة، انهيار الجيش المرابط لحماية الحدود ، الرتب العسكرية التي تلقى في الشوارع، الضباط والجنود الذين يتركون مواقعهم ويهربون بدشاديشهم أمام شرانم من الجراد القادم بسلاح القسوة وشهوة الموت والتعطش للدم .. ليصبح البلد والشعب كله مهدداً بشعارات الدين المملقة لاحتلال الارض وذبح الناس وانشاء دولة لم تشهدها حتى القرون الوسطى أو حروب الوحوش البدائية .

وفيما انشغلت أوساط السياسة والبحث بأسباب ما حدث واخطبوط الخيانة وهويات أذرع، انبرت المرجعية الدينية الحكيم لتملأ هذا الفراغ الاسطوري الذي هدد وجود العراق كله والمنطقة وربما العالم اذا ما امتلك هؤلاء الاشرار مقاليد بلاد مثل العراق .

فتداعى العراقيون وفي مقدمتهم الفقراء والشباب من كل مناطق العراق لاسيما مناطق الجنوب البعيدة عن مسرح الحرب ، شباب كالزهور اغلبهم لم ير في حياته مدينة الموصل ولم يصل الانبار أو أربيل لكن قلوبهم ودماءهم كانت قيد الأمر بالجهاد والتحرير .

ولذلك لم يكن انتصاراً سهلاً ونحن نرى التحليلات الرسمية في دول العالم كيف كانت تضع سقوفا زمنية طويلة لعشرات السنين ، سقوفا مرعبة حين تنامل بلدنا تحت حكم وحوش بلا دين ولا قانون ولا انسانية ولا اخلاق. لكن نهضة الجيش الذي استعاد عافيته بصحوة البرق وبرز من ابناءه أبطال تاريخيون ومقاتلي الحشد الشعبي من المتطوعين الذين التحقوا بعد اصدار الفتوى أفواجا عامرة بالشجاعة والايمان، واستجابة قوات التحالف لاعانة العراق جوباً في هذه المعركة التاريخية الحضارية الوطنية الانسانية ، فكان الجمع في المقدمة، لينتزع الموصل من انياب الدواعش ويبدل أرضها المظهرة من الرجز بعد ان اختلطت دماء أهل الجنوب بأهل الشمال والعرب بالکرد بالتركان مع ترابها .

طرد داعش وأبيدت دولته المسخ ، وعدنا نحمل نعوش أبناءنا الى امهاتهم وأراملمهم وايتهامهم ، محمّلين بعبء النصر الكبير ، عبء المسؤولية في أن نبني ماخره الازهاق في الارض والنفوس ، ومسؤولية أن نثبث للعالم الذي كان يراقبنا ويتابع بطولاتنا بأننا فعلا الطرف المناقض تماما لفلسفة وسلوك اعدائنا الدواعش . دولتنا متحضرة عادلة تكرم ابناءها ليست كدولتهم . اسلامنا دين رحمة ليس كاسلامهم . مقاتلونا الأشداء لا يرتكبون المعاصي كمقاتليهم . كرام زهاد مؤمنون اياديهم بيضاء، لا يغريتهم باطل ولا تضعف نفوسهم بذيلة ، لا يخونون بلادهم ولا يرتكبون الجرائم ولا يقتلون الابرياء ولا يلفقون التفسير والروايات ولا يخذلون الانبياء والائمة مثل مجرمي داعش .

أن نثبث للعالم كله أننا دولة متوازنة يقوها بتأؤون مخلصون لا فخر فيها ولا ارباب ولا فساد، شعبها حر عظيم سيبني بلداً بمستوى ملاحقه من انتصار كبير نادر مبین، فربما انتهت عملياته الحربية بهزيمة الاشرار لكن مسؤولية اثبات ذلك ستظل في اعناقنا جميعا والى ابد الأبدین.

رحيل شيخ المذيعين العراقيين غازي فيصل

نعت الاوساط الاعلامية والثقافية في العراق شيخ المذيعين الاستاذ غازي فيصل الهيمص الذي رحل بعد رحلة من العطاء التلفزيوني دام اكثر من خمسين عاما. توفي الفقيه في أحد مستشفيات العاصمة المصرية القاهرة بعد تعرضه لازمة قلبية لم تمهله طويلا.



حضور مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي

اللواء برينان يعلن انتهاء الاعمال القتالية في العراق

المستقل - بغداد

موسع من قبل الدبلوماسيين وشخصيات سياسية عراقية، كما تشارك في الاحتفالية "الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية" و"فرقة التراث الوطني للثناء والموسيقى" و"فرقة الباليه" و"فرقة دار الأزياء العراقية"، فضلاً عن تقديم مشهد مسرحي يمثل امتداداً تاريخياً للبلد، فضلاً عن تقديم فقرات متنوعة من جهات أخرى. "من جانبه، أكد الناطق باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد أن تاريخ (23 آب) سيوثق بهذه



انطلقت الاحتفالات الرسمية في القصر الحكومي ببغداد مراسم الاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية عبر فعاليات فنية وثقافية أعدتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار وتستمر أياماً عدة في المؤسسات والدوائر الرسمية. وقال وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم في إن الاحتفالية تضمنت إقامة معارض للوثائق والصور الفوتوغرافية والفن التشكيلي بالتعاون مع جمعية الفنون التشكيلية، بحضور

رحلة جديدة لعادة المهاجرين العراقيين العالقين في بيلاروسيا



المستقل - متابعة

وبحسب تقارير وتصريحات لمسؤولين عراقيين، فإن آلافًا معظمهم من إقليم كردستان العراق، غادروا البلاد متوجهين صوب حدود بيلاروسيا بدافع الهجرة. وأفادت وسائل إعلام كردية بأن أكثر من 400 مهاجر سوف يصلون مساء الجمعة إلى إقليم كردستان العراق بعدما كانوا عالقين على الحدود البيلاروسية-البولندية، موضحة أن إعادتهم جرت بالتنسيق ما بين حكومة إقليم كردستان في إربيل والحكومة الاتحادية في بغداد، ليلتحقوا بأخريين عادوا في أوقات سابقة عن طريق رحلات جوية خصصت للهجرة الطوعية.

أعلنت السلطات العراقية عن رحلة تاسعة لإعادة المهاجرين العراقيين العالقين على حدود بيلاروسيا مع الدول الأوروبية. وقد سبق أن سير العراق رحلات جوية لإعادة المهاجرين الذين يرغبون في العودة الطوعية إلى البلاد. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية أحمد الصالح، الجمعة، إن رحلة جديدة سوف تعيد عراقيين سبق أن غادروا البلاد متوجهين صوب دول أوروبية بهدف الهجرة، وأشار الصالح، في بيان، إلى أن "رحلة الإجراء التاسعة ستنتقل الراغبين بالعودة طوعاً وعهددهم 417 مسافراً عراقياً، مضافاً أن "جهود الوزارة مستمرة لدعم العودة الطوعية للمهاجرين".

صحيفة أمريكية: مهمة الولايات المتحدة في العراق لا تنتهي

ادعى المتحدث باسم البنتاغون جون كيربي خلال مؤتمر صحفي، إنها نفس المهمة، مع نفس العدد من القوات الأمريكية (حوالي 2500) تؤدي نفس الوظائف، وفي الواقع فإن ما تعلقه واشنطن وبغداد مجرد تمرين للعلاقات العامة. وتابع أن "إعلان الانسحاب يشير إلى أن القوات الأمريكية المتمركزة في البلاد مختبئة في قواعد كبيرة، محمية من عناصر الحرب في الخارج. ومع ذلك، تظل القوات الأمريكية، بغض النظر عن وضعها الرسمي (قتالي أو غير قتالي)، في منتصف حالة قتالية إلى حد كبير



العراق عضواً في مركز جنيف الدولي لإزالة الألغام

بغداد - المستقل

أعلنت المتحدث باسم وزارة الخارجية، أحمد الصالح، السبت، انتخاب العراق عضواً في مركز جنيف الدولي لإزالة الألغام. وقال الصالح، في بيان وزعه على وسائل الإعلام إن "الممثل الدائم لجمهورية العراق في جنيف انتخب لعضوية المجلس التأسيسي لمركز جنيف الدولي لإزالة الألغام".

وزارة الصحة : انخفاض عدد الاصابات بفيروس كورونا

بغداد - المستقل

الجديدة بالفيروس في عموم العراق، ليصبح العدد الكلي للمتوفين جراء فيروس كورونا 23943 حالة، منذ انتشار الجائحة في البلاد. وتعافى من فيروس كورونا 762 شخصاً، ويرتفع عدد الذين اكتسبوا الشفاء من

قال بيان لوزارة الصحة العراقية ان العدد الكلي للإصابات بجائحة كورونا بلغ 2086702 حالة، بعد تسجيل 510 إصابة جديدة خلال اليومين الماضيين وذكرت الوزارة واصفان البيان انه سجلت 12 حالة وفاة

قالت وزارة الصحة العراقية ان العدد الكلي للإصابات بجائحة كورونا بلغ 2086702 حالة، بعد تسجيل 510 إصابة جديدة خلال اليومين الماضيين وذكرت الوزارة واصفان البيان انه سجلت 12 حالة وفاة

وصفها الصدر بالتفجيرات السياسية

تفجيرات البصرة ومخمور تنذر بمزيد من الفوضى الامنية

تقرير - ازهر الربيعي

يعلان على تغطية الاحتجاجات الشعبية في مدينة البصرة. وحكمت محكمة جنايات البصرة في الأول من تشرين الأول/أكتوبر 2021 حكماً بالإعدام بحق أحد المتورطين بقتل الصحفيين أحمد عبدالصمد وصفاء غالي، بعد مطالبات شعبية وتظاهرات شهدتها مدن عراقية طالبت الجهات الحكومية بالكشف عن قتل الصحفيين والناشطين في عموم البلاد. ووفقاً للمكتب الإعلامي لرئاسة الوزراء، ذكر الكاظمي: "مثلما اعتقلنا قتل (هشام الهاشمي) وأحمد، وصفاء، سنأتي بالمجرمين واحد" تلو الآخر، وسيقفون أمام القضاء العادل، وأمام الشعب لتفصيح جرائمهم. واهم جدّاً من يظن في نفسه أنه فوق الدولة والقانون، ومنطق القوة سيرتد على أصحابه بالتأكيد".

يظهر هجوم البصرة وهجمات تنظيم داعش في الشمال الأهمية المستمرة للجهود المبذولة لتعزيز تدابير أمنية أفضل في العراق، مع التأكيد على أن المساعدة الدولية المحدودة قد تترك القوات الأمنية. وقد أعلنت قوات التحالف الدولي، أمس الخميس 9 ديسمبر/كانون الأول، إنهاء عملياتها القتالية في العراق، وبقاء وجودها لأغراض الاستشارة والتعميم، وفقاً

ويضيف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشعبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

بعد الاعلان عن ارتفاع مقاعد تحالف العزم المنافس

تحالف تقدم : لا مرشح لنا لرئاسة البرلمان سوى الحلبوسي

المستقل - بغداد

انتخابي وعن طرح مرشحين ستة من خارج (السنية)، مشيراً إلى أن الأمر لا يتوقف عند ذلك، فهناك نواب شيعة وكورد لا ينتمون لأي تيار أو حزب، ارتأوا الائتلاف بـتحالف الحلبوسي، وسيعمل عن ذلك رسمياً بعد إعلان مصادقة المحكمة الاتحادية على النتائج وأوضح أن جميع الأطراف السنية السياسية والشعبية ترى أن (الحلبوسي) الرجل المناسب لرئاسة البرلمان، إذ أثبت نجاحاً في ذلك خلال إدارته للندوة السابقة، فضلاً عن رغبة الأطراف السياسية (شيعية وكورد) بإعادة الثقة مجدداً لشخص الحلبوسي في رئاسة البرلمان الجديد، وهذا لا يعني محاصرة بقدر ما هو استحقاق

ومعظمهم يجنحون من المناطق الغربية (السنية)، مشيراً إلى أن الأمر لا يتوقف عند ذلك، فهناك نواب شيعة وكورد لا ينتمون لأي تيار أو حزب، ارتأوا الائتلاف بـتحالف الحلبوسي، وسيعمل عن ذلك رسمياً بعد إعلان مصادقة المحكمة الاتحادية على النتائج وأوضح أن جميع الأطراف السنية السياسية والشعبية ترى أن (الحلبوسي) الرجل المناسب لرئاسة البرلمان، إذ أثبت نجاحاً في ذلك خلال إدارته للندوة السابقة، فضلاً عن رغبة الأطراف السياسية (شيعية وكورد) بإعادة الثقة مجدداً لشخص الحلبوسي في رئاسة البرلمان الجديد، وهذا لا يعني محاصرة بقدر ما هو استحقاق

تقدم، بزعامه محمد الحلبوسي تسككاً بتجديد الولاية لرئيسه باعتباره استحقاقاً انتخابياً أفرزته نتائج الانتخابات التي جرت في شهر تشرين الأول / أكتوبر الماضي وقال القيادي في التحالف، فهد الراشد، في تصريح تابعته صحيفة "كلمة" إن رئاسة البرلمان لن تخرج عن تحالف تقدم، كونه يأتي ثانياً ضمن الهرم الرسمي حسب نتائج الانتخابات التي أعلنتها مفوضية الانتخابات، مرجحاً أن يزداد عدد مقاعد التحالف عن (50) مقعداً بعد اندماج بعض النواب المستقلين وأضاف الراشد، وملتناً بطلبات صريحة من نواب مستقلين يرغبهم في الإنضمام إلى (تقدم)،

مؤسسة إعلامية عراقية تقصي 14 إعلامياً من العاملين فيها

المستقل - متابعة

بضرورة دفاع نقابة الصحفيين العراقيين عن حقوقهم. وتلزم المادة 13 من القانون المؤسسات الصحفية العاملة في العراق بتوقيع عقود مع العاملين فيها، على أن تودع نسخة من العقد في نقابة الصحفيين العراقيين، ويكون نموذج العقد معداً من قبل النقابة. ويعتبر العراق من أكثر البلدان من حيث انتهاك حقوق الصحفيين وعدم ضمانها، كما أنه البيئة الأخطر لعلمهم، طبقاً للتقارير التي تعلن عنها المنظمات الدولية المعنية بحرية الصحافة.

التي تحظى بشهرة وسعما، يقابلها حرمان مالي، وفق غير مسبق. وتشير معلومات حديثة إلى أن الوزارات لم تعد تضخ أموالاً كبيرة في بعض الصحف مقابل الإعلانات وتلتمع المسؤولين، نظراً للظروف المالية التي يشهدها العراق. ويفاجئ مئات الصحفيين العراقيين بقرارات إنهاء عملهم من المؤسسات الصحفية التي يعملون فيها لأسباب غير معروفة، واشتكى بعضهم من عدم علمهم بالأمر مسبقاً كما يوجب القانون، في وقت طالب حقوقيون

وهذه ليست المرة الأولى التي تقوم مؤسسات إعلامية بتسريح عاملين فيها مدعية إن ضائقة مالية تجبرها على اتخاذ مثل هذه القرارات، أو سحب ضعف التمويل. وبسرعات من العاملين في الصحف وإذاعات ووكالات أبناء لأسباب مختلفة في مقدمتها الضائقة المالية. وكانت تداعيات كوفيد أثرت في عمل الصحفيين مثلما هو الحال في قطاعات أخرى يعانون من الفقر والمشاكل الاقتصادية والحرمان، وتعد فئة الصحفيين من الفئات

طالب عدد من العاملين في إحدى المؤسسات الإعلامية العراقية، السبت 11 كانون الأول 2021، المرصد العراقي للحرريات الصحفية بالتدخل لمنع الإجراءات القاسية التي اتخذتها إحدى الإدارات الإعلامية التي قامت بإقصائهم من العمل فيها. ولم تسدد لهم مستحقات مالية بذمتها، وهم يعملون في إختصاصات عدة في تلك المؤسسة بصفة (مذيعين وموتير وخارج وموظفي استعلامات) وتجاهلت أي حقوق لهم عليها.

العراق وإيران يتبادلان رفات 62 جندياً فقدوا في حرب الثمانينيات

بغداد - المستقل

أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق إعادة رفات 4 جنود عراقيين و58 جندياً إيرانياً إلى بلادهم عند منفذ السلامة الحدودي قرب مدينة البصرة وذكرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق، اليوم الخميس (9 كانون الأول 2021)، في بيان أنه "أعيد اليوم رفات 4 جنود عراقيين و58 جندياً إيرانياً إلى بلادهم عند منفذ السلامة الحدودي قرب مدينة البصرة جنوب العراق". وأضاف البيان أنه "أكثر من 30 عاماً مرّوا على انتهاء النزاع المسلح بين العراق وإيران ولا تزال آلاف العائلات تجهل مصير أحبائها،" وسنواصل دعمنا للجهات المعنية في تقديم إجابات لهذه العوائل".

وأشارت إلى أن أسماء الرفات إذا ما وجدت تنشر في صفحة وزارة الدفاع العراقية بعد كل عملية تبادل.



آسایش كردستان تعتقل شبكة خطت لاستهداف السليمانية وحلجة



المستقل - وكالات

أعلنت مديرية أمن السليمانية إفضال مخطط لاستهداف محافظتي السليمانية وحلجة ومنطقة كرميان، فضلاً عن اعتقال الخلية المسؤولة عن ذلك. وقالت المديرية في بيان: إنه "تم ضبط جماعة تابعة لتنظيم داعش في محافظة حلجة، كانت تعتزم تنفيذ أعمال إرهابية في محافظات السليمانية وحلجة وإدارة كرميان الحدودية، وتهديد أمن المنطقة، كما قالت إنه تم ضبط عدد من الأسلحة والمتفجرات التي كانت تخطط لاستخدامها في أعمالها الإرهابية".

وأضاف البيان أنه "تنتيجة رصد وجمع معلومات تفصيلية عن جماعة تابعة لتنظيم داعش بمحافظة حلجة، شنت مديرية أمن محافظة السليمانية/ قوات أمن السليمانية، بمساعدة قوات مديرية أمن شارزور، حملة واسعة ونفذت عمليات ناجحة ضد عدد من أعضاء جماعة داعش وعناصرهم في مدينة حلجة وحدي السعيديق وبلدات خورمال والسيروان وبعض القرى، حيث تم القبض عليهم وضبط عدد من الأسلحة والمتفجرات التي كانوا يعزّمون استخدامها في أعمالهم الإرهابية".

بعد عدة سنوات من الأمن النسبي هزّ انفجار عجلة دراجة نارية، مدينة البصرة في صباح يوم الثلاثاء الماضي وقد أدى الانفجار إلى مقتل أربعة مواطنين وإصابة 20 آخرون بجروح حادة، بحسب مصادر رسمية. ووقع التفجير الإرهابي في شارع الصمود، بالقرب من مستشفى الجمهوري، وسط مدينة البصرة، في منطقة تعتبر مزدهمة نسبياً للمواطنين بسبب تواجد الدوائر الحكومية والمحال التجارية.

ورداً على ذلك، أعلنت القوات الأمنية في البصرة فرض إجراءات أمنية مشددة في شوارع المدينة عقب الحادث وذلك لمنع حدوث خروقات أمنية مماثلة، فيما شددت القوات إجراءات وتدقيق على حركة سيرة الكريكات والدراجات النارية غير المحتوية على أرقام أو وثائق تسجيل رسمية.

لم يكن الهجوم على البصرة بمثابة حادثة منزلة كونه يعكس حالة متزايدة من انعدام الأمن العام في العراق، حيث تشهد المناطق الريفية في شمال العراق، هجمات إرهابية، يقوم بها تنظيم داعش الإرهابي، آخرها طلاق قضاء مخمور، جنوب أربيل، ما أسفر عن مقتل 10 من قوات البيشمركة و3 مدنيين آخرين.

وبحسب وسائل إعلام حكومية، تمكنت القوات الأمنية المشتركة، الاثنين الماضي، سيطرتها بالكامل على القرية. فيما أعلنت خلية الإعلام الأمني العراقية استعادة "الهيابن" يوم الاثنين 6 /كانون الأول/ديسمبر على أي حال، ينظر المحللون للمشهد السياسي تلك الهجمات على أنها جرس إنذار يزيد من احتمالية عودة سيطرة التنظيم على المناطق التي طرد منها، والتي تعتبر محل نزاع بين بغداد وأربيل.

ومع ذلك، فمن المرجح أن تكون التطورات الأخرى في العراق وراء هجوم البصرة، حيث يرى مراقبون في الشأن العراقي، أن تكون الخلافات السياسية التي أعقبت الانتخابات العراقية، وراء تلك العمليات الإرهابية، وذلك من أجل الضغط على الحكومة من أجل مكاسب سياسية ترضي جميع الأطراف، فيما نشر الزعيم الشيعي مقتدى الصدر تغريدة له وصف فيها التفجيرات في البصرة بـ"التفجيرات السياسية"، ذاكرًا أن هذه الهجمات تعرض الأرواح للخطر من أجل بعض المقاعد، مؤكداً على حصر السلاح بيد الدولة والعمل الجاد لحل كل الميليشيات المنفلتة التي تسعى لاستعمال السلاح بـ"المقاومة" أو

أي ذريعة أخرى. ويقول المحلل السياسي علي البيدر، كاتب التقرير، أن حادث تفجير البصرة هو جزء من الصراع الحاصل بين الأحزاب السياسية ومؤسسات الدولة. "تحاول الأحزاب الخاسرة إرباك الملف الأمني من أجل الحصول على مقاعد سياسية تتعلق بالانتخابات، مستبعداً وقف تنظيم داعش وراء التفجير في البصرة.

بغداد وواشنطن، في الوقت نفسه، لازال يشكل داعش خطراً في خلال نشاط خلاياه التي تحاول بين وقت وآخر شن هجمات في مناطق متفرقة من شمال البلاد، تستهدف فيها المدنيين ورجال الأمن. وكان للتحالف دور هام في محاربة تنظيم داعش أبان سيطرة على ثلث مساحة العراق عام 2014، وبدء نشاطه القتالي مع القوات المشتركة العراقية آنذاك حتى إعلان هزيمة التنظيم. ووسط عدم الاستقرار الأمني والفوضى السياسية التي تشهدها البلاد في ظل عدم تشكيل الحكومة بعد مرور أشهر من انتخابات عملية الانتخابات، ينتظر العراقيون من الحكومة خطوات جادة للمضي قدماً نحو تسوية الخلافات وبدء فصل جديد من العمل ينجذ البلاد من دوامة القتل والتزهييب وتخليص البلاد من العمليات الإرهابية والخروقات الأمنية التي تتعمده جهات خارجة عن القانون تسعى إلى زعزعة أمن العراق واستقراره.

التي تشهدها العراق، وهي المناطق الجنوبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

ويضيف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشعبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

ويضيف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشعبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

ويضيف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشعبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

ويضيف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشعبية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

ذاكرة المكان.. الشناشيل أنموذجاً



نصير الشيخ

دعابة، وكل غصن محض أغنية ونشيد.. بحجم أعمارنا صارت، وفيات سفرة الزاد الممتدة تحت سقوفها التي نحتها الصبر والملح.. مفترشين بلاطاً إيواناً، لأنذين بأبتراد أركانه صيفاً.. هندسة النحت في الخشب تؤكد رسم المتخيل الهندسي لدى صانعها وهو بهذا لا يفغل الجانب الإنساني (المعيش) في أبراز وظائفة الاجتماعية والبيئية عبر الاستخدام الأمثل للسكن في مثل هكذا بيوتات.. بين لذة الحذف الذي يعترك، ساهما بخطوات تقودها روح المكننة... عبرا ممراتها وأبوابها

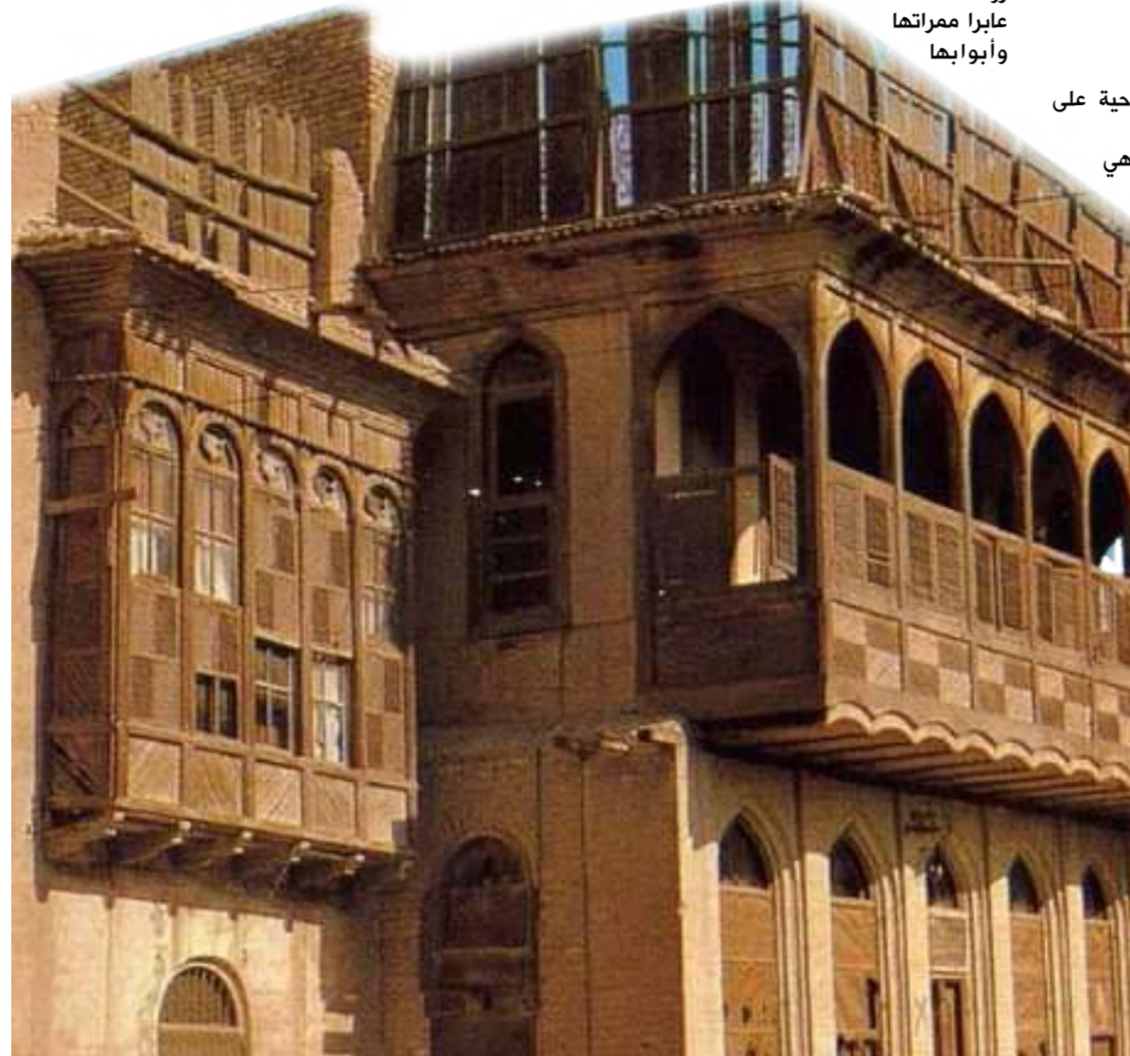
الخشي تقولك إلى مدخل الرواق البار، تتجول العين في حراك ينتهي من روعة المكان، البيوت الشناشيل هذه الكائنات المتجانسة، وأذ يخيم عليها الصمت ففي تنطق برمتها متعدد الأوجه. شناسيل تسرب إليك الطمأنينة، لما لها من زوايا تتركها إليها الذكريات، ولما لها من أبهة تشركك أن الخوف خارج حدودك، لذا يرتجع إلى النفس دوماً صدى الأصوات التي دوت بين أركانها، وصدى الحكايات التي قيلت بين جوانبها، الحكايات التي تراكمت وأخفت سرها بين ثانيا الخشب المتبل بالأملة.. فجر تستيقظ فيه فتوتنا، ومضمار الركن الأسر بين أوابيها، مرأى البعيد حين تشهق رقابنا متاملة ارتفاعاتها، ومرمى أطلالنا الملتفة على شبابيك تهرب الضوء والأغنية..

فهل كانت شاهدة على ماتبقى من طفولة توزعت عند عتبات أبوابها.. أم أنها بقيت جسداً حياً لتاريخ يراكم أيامه، والزمن نسخ صاعد فيه؟.. هذا الكيان الجليل الذي احتفظ بخصوصه المعنوية في طرز الأبنية التي قلما صعدت أمام أنهار الطر وتبدلات الأيام وركام الشبان.. والحدائق!!

كيان مشيد من خشب، يطاول علوه، روعي فيه أنق النسب لدق أساساته ليرتفع (حيطان) متراصة تشكل نسيجاً بصرياً، جنباته شبابيك خشبية تحترقها أشياخ حديد، ليشكل النور الداخل معادلة الضوء والظل، حيث ضوء الشمس يتسرب إلى داخل الغرف والحجرات ليخترق ظلمة السكون القابع فيها، ويتسرب الدفء إلى قيعانها، لتخطف الذكريات على صفحاتها أسفارنا..

كم بهزنا زرقعة العشب المندي على سطوك العيقة فضاءاتك، كم علقتنا الأمنيات بخيط طائرنا الورقية، سابعة في فضاءاتك، عاكسة وداعها، حالمة باصطيد نجمة.. كم خبات الروح الصغيرة في ثناياك رسائلنا الراحسة.. وتهدأتها النبيلة، وقصائدها الواجفة، ولونتنا بمحبته صباحاتك الوضيئة.. ودست بين طيات خشبك الأخضر البار دعاتها الساخنة.. ففاضت بأسرارنا راحة رطوبة الذكريات.. تتجول العين في حراك ينتهي من روعة المكان، تسير، وتتصّبب أمامك أعمدة من خشب رأسها مزخرف بأيقونات لا تستطيع فك رموزها غير الصانع الأملح أودع فيها إبداعه، أنها (الملك)..

صوت أدان الفجر البلاغ، مكبرة صلواتها على سجادة أمي.. وهي تفتح كنيها بالدعاء، فتعشر قرنفلة الدمع على أفيانها.. وتبارك قاماتنا بما تيسر من آيات المحبة والخوف.. فتعشر عتية الدار بماء عيونها لتبها حياة جديدة.. نلح الغرف العلوية، حيث الشناشيل، الديكور الخشبي الذي يمثل واجهة البيت من الأعلى.. أية واجهة ترى.. نقرا فيها هذه التكوينات المحترفة، العمل المجدد لإبراز القدرة التعبيرية لهذه التكوينات، والاعتناء بهندسة الفراغ الدال وسط هذه الأنواع الخشبية التي كتب عليها أن لا تيلي.. تحت متان يحتفظ على سره الأزمان تتعدى لاحقاكي يكشف لنا عناصره الجمالية.. الشناشيل أن.. كيان للعالم متخفية تتصّبب أبدا..!! تواجه الريح والصواعق والمطر، وربما ازدياء الإنسان المعاصر المنشغل عنها.. هي ذي أصابعنا غرست شجرة صدر.. نمت وكبرت وساحت أغصانها وتشابكت مع أيماننا، والتفت غصونها على مرحننا. وبزت شوكانها منا (الزعل)، فكل ورقة



التفاته

التغيير



أمير الخطيب

يقترض ان لا يؤثر الموضوع على ذات الفنان او المثقف بشكل عام، فالموضوع اعني الظروف الموضوعيه التي تحيط بنا " غاية لا تترك" و ان الذات هي التي تبني الفرد و من ثم يبني المجتمع. فالمثقف صاحب الفكر القوي و الذي يتوف بافكاره و يدافع عنها بروح مرحة تارة و بدفاع شرس تارة اخرى هو من يستطيع التغيير.

فالتغيير بجاهه الى جديدة و اصرار و بدون الجدية و الاصرار لا يمكن ان يبني المجتمع و لا يمكن ان يحدث التغيير، فالانبياء و الفلاسفة و كل المصلحين بدأوا بصدق في تغيير ذواتهم، و ثم نشروا الافكار التي يؤمنون بها، و سادت افكارهم و اصبحت نهجا يقبدي له الاخرون.

ارى بين الحين و الاخر دعاة كثيرين للتغيير و الاصلاح، لكن لا ارى جدية او اصرار الا في تغيير احوالهم المعيشية و الشخصية و للاسف هؤلاء في مواقع قيادية و مواقع سيادية في المجتمع و عالم الثقافة.

و اسمع ان فلان الشاعر او الفنان تبوء المنصب الفلاني في قيادة هذه المؤسسة الثقافية او تلك، لكنه لم يزداد الا ثراء و يزداد تكرها و لم يفعل شيء للمؤسسة او الجهة التي تبوء منصب قيادتها.

الا اللهم بعض ممن تفانوا في العمل بجدية و باخلاص، في قيادة مؤسساتهم و هم قليل، فقط علينا دعم و اضاءة كل الانوار للذين عملوا بجدية و اخلاص، كي نرى الاخرين النموذج الاصح في قيادة المؤسسات التي يقترض ان تكون قدوة في التغيير الحقيقي للمجتمع، لانها بالدرجة الاولى مسؤولية المثقف قبل كل الناس.

”

ارى بين الحين و الاخر دعاة كثيرين للتغيير و الاصلاح، لكن لا ارى جدية او اصرار الا في تغيير احوالهم المعيشية و الشخصية و للاسف هؤلاء في مواقع قيادية و مواقع سيادية في المجتمع و عالم الثقافة.

“

رسام الكاريكاتير الفنان ضياء الحجار في لقاء للمستقل:

سحرتني رسومات القراءة الخلدونية التي رسمتها الالمانية ترودي ميطلمان



حوار : المستقل



ضياء الحجار اسم صعب في عالم الكاريكاتير لا يمكن تجاوزه ابدا في كل مراحل الفن العراقي، وقد عام ١٩٥٢ في بغداد و درس في مدارسها و حصل على الماجستير في فن الكاريكاتير و كان اول من نظر لهذا الفن الصعب المراس. التقيناه في المستقل وكان لنا معه هذا الحوار:



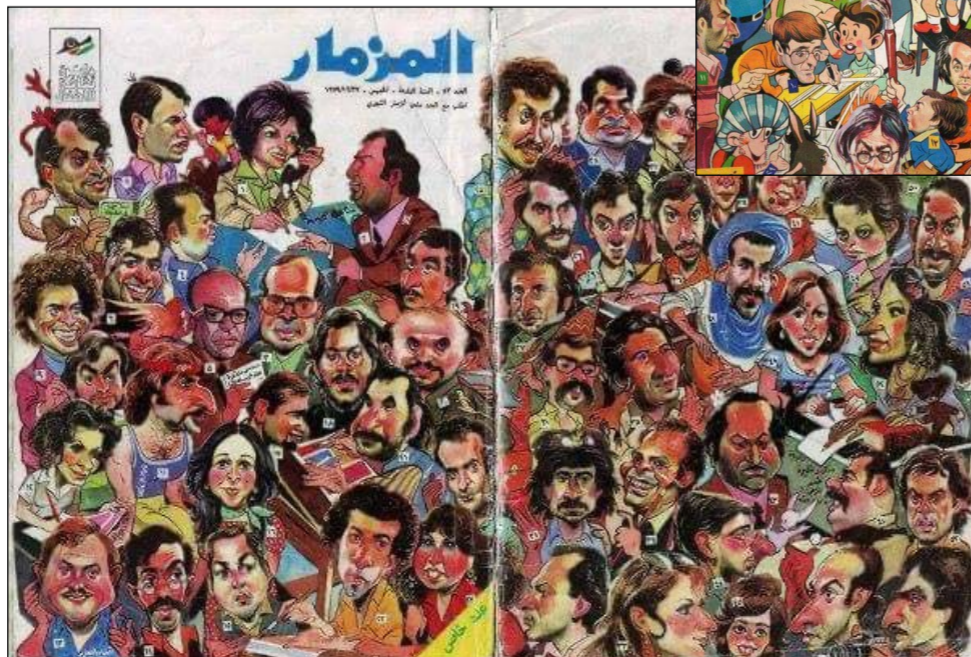
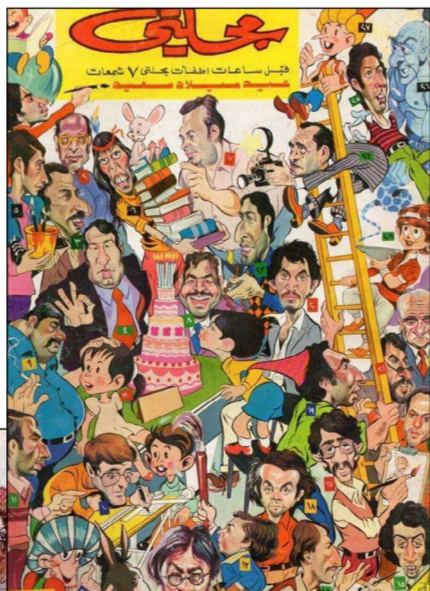
الرسامين الا من كانت لديه الموهبة والدراسة الفنية الاكاديمية كما كان يفعل عندما في العراق الفنانين المرحومين غازي ومؤيد نعمو منصور البكري و من الاحياء، علي المنلاوي اطال الله في عمره.. اما انا فبتواضع رسمت ومنذ بداياتي الكاريكاتير بنسبته الاجازي والشخصي وربما كنت المتفرد من بين زملائي باني رسمت الكاريكاتير الشخصي الجماعي كغلفة المجلات في ذكرى تأسيسها وصورتها وكما فعلت قبل تخريجي من اكااديمية الفنون الجميلة في السبعينات حينما رسمت اساتذة الاكاديمية في لوحة كاريكاتورية كبيرة ظلت معلقة في عمادة الاكاديمية لسنتين طويلة.

وتفردت ايضا من بين زملائي رسامي الكاريكاتير باني واضح اول اطروحة جامعية عن فن الكاريكاتير العراقي عام 1991 رسالة ماجستير هذا بالإضافة الى تميزي على صعيد الرسم بالخط القوي والمزج ما بين الرسم الاكاديمي والكاريكاتير وسعيي الدائم للارتقاء بالكاريكاتير نحو جعله لغة بصرية خالصة تتجاوز حواجز اللغات واختلافاتها.. * بغداد مينيك، و انت تحمل كل الحب اليها و تحملها في ثنايا افكارك، ما الذي تمثل تلك المدينة لك؟ بالنسبة لبغداد هي مدينتي الحبيبة ومستقط رأسي حيث ولدت فيها عام 1952. تركتها اضطرارا في طفولتي وبعد وفاة والدي وسكنت مع امي لبعثة سنوات في كربلاء ولكن ما ان شببت حتى عدت الى بغداد عملت فيها واكملت دراستي الجامعية واضطرت ايضا لتركتها في فترة الحصار الاقتصادي وعملت في الخارج ورغم عروض الإقامة ومفريات فرص العمل الجزئية هناك الا انني رفضت فراق بغداد فهي الوطن والاهل والذكريات وكنت عندما امني بضعه اشهر خارج الوطن اشتاق الى حتى خرائب بغداد وافضلها على ما سكتت من مدن مرتاحة ومريحة. ومنذ اكثر من عقدين احتلت قلبي غصة على ما ال اليه حال بغداد من افعال وتخلف بعدما كانت هي الرائدة من بين مدن المنطقة في مضمار النهوض والعمارة والاناقة.. العن يومياً من تسبب لها بهذا الحاضر المؤلم من ولادة الامور السائقة والحاديين وكلها امل بان بغداد تستنهض من جديد لتسبق الجميع

* الفن اليوم متاح للكبار والصغار، هل من شيء اود قوله الى الجيل الحالي من الفنانين؟

نعم الفن متاح وبكل اشكاله للجميع ومن لم تؤهله قدراته واستعداده الفطري لممارسة احد اشكاله فانامه مجال التدقيق الجمالي عبر متابعة العطاء الفني معارضاً ومعارضاً وصالات عرض وتضحيات لمن يعارض العمل الفني هي المزيد من التمرين والممارسة والمزيد من الاطلاع والمتابعة والكثير الكثير من التواصل والابتعاد عن التجريبية والغرور. ثم احترام الآخرين وتجاربهم.

من مجلات وكتب الاطفال... والعديد من زملائي رسامين وكتاب الاطفال خصوصاً هم مثلي ودرجات متفاوتة. * ضياء الحجار فارس من الفرسان الاوائل لمجلتي و المزمار، كم هو مقدر التأثير لهاتين المجلتين على الفنان ضياء؟ عندما صدرت مجلتي كنت طالبا في الاعدادية ويمتلك الاستعداد الفطري للانخراط في العمل فيها. وعندما رجعت المجلة في سنتها الاولى رفضني سكرتير التحرير بقبسوة. لكنني عندما راجعتم في السنة الثانية مستغرباً ما كنت رسمه واكتب من مجلات وكتب اطفال رجحوا بي بشدة وكلف رئيس التحرير احد المحررين ان يكتب عني مقالا ترحيبيا نشر على الصفحة الاخيرة من المزمار يعنون ضياء الحجار، يرسم للمزمار وكان ذلك في العدد الثالث عشر منها بتاريخ



كيف كانت بداياتك الاولى بفن الرسم، و من ثم فن الكاريكاتير و رسوم الاطفال
بداياتي . ففقرت رسم اخي الاكبر طالب المدرسة كان من فتح عيني على الرسم اولا عندما كنت دون سن المدرسة، وفي الاول الابتدائي مع بداية ستينات القرن الماضي. سحرتني رسومات القرارة الخلدونية والحساب التي رسمتها الفنانة الالمانية

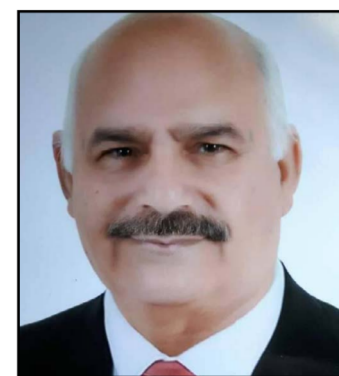
ترودي ميطلمان وتأثرت بها بشدة. وفي طفولتي ايضا تعرفت على الكاريكاتير من مجلات الكواكب وروز اليوسف والهلل والتي كان يقابها ويشترها اخي الاكبر، لكنني ومنذ الصف الثاني الابتدائي، ادمنت قراءة مجلات الاطفال سنديباد وسيرميكي وبساط الريح اعرفت من خلالها الى عالم الكوميكس واشهر رساميه العرب والعالميين. وتولعت بهذا العالم المعجم بالخيال، الى درجة انني كنت اعمل بيدي وعلى فراق مجلات وكتب الاطفال التي كنت اطالعها مجلات وكتب اكتبها وارسمها بنفسني. * يقال ان الفنان يتمتع بقدر عال من الطفولة، هل تتفق مع هذا الرأي؟ و اين يكون النضج في العمل الفني؟

نعم اتفق معك تماما في ان الفنان يتمتع بقدر عال من الطفولة، ولربما هو اكثر وضوحاً عند الرسامين الذين توجهوا نحو الرسم للاطفال. فانا وقد قاربت السبعين من عمري لا زلت ارسم بذات الروح الطفولية التي بدأت بها في صغري وانا ارسم واكتب تقليدا لما كنت اطالعه

هل لنا مكان تحت الشمس؟

رؤية هادئة لموضوع ساخن، وعرض خاص واستثنائي مختلف لم يتطرق له المسرح العراقي ويستحق أكثر من مشاهدة أنه في على يد مخرج ساحر اسمه انس عبد الصمد الذي استخدم الجسد بتعابير نفسية أفضل استخدام والقي الحوار تماما وكان هو الناطق بكل تفاصيل هذا العمل المسرحي المركب

يأتي نتيجة عبثية الحياة، تحت تساؤل كبير (هل الحياة تستحق ان تمشي ام لا؟) وهي المسرحية التي تحمل من معاني في الشكل والمحتوى والتي مثلها ممثلين عالميين كبار على مدى سبعون عاما ومنهم من رحل ومنهم من هرم ومنهم من ينتظر ، هنا عند انس عبد الصمد وصل بهم الحال بادانة المؤلف... مما حدا بهم برشقته بالبييض الفاسد على صورته المشهورة على اغلفة الكتب بخطوط وجهه القاسية ونظرته التي تنذر بالويل والثبور



كافي لازم

واشرك كاتب النص الاصيل صاموئيل بيكيت بشكل فاعل ومؤثر وقال ودعا (ستراكون وفلايمير ولاكي الخادم ويوزو) وهم الشخصيات الاصيلون للمسرحية كذلك المكان المثير للدهشة والاستغراب، الاحداث كلها تجري وسط كومة هائلة من النفايات مع انه لن ينسى شجرة المؤلف المشهورة وهي في هذا العرض في حالة يباس مستمر منذ عقود والتي مثل تحتها العشرات بل مئات من الممثلين كل حسب عصره وتفسيره لهذا النص الكبير على مختلف مشارق الارض ومقارباها الا وهو (بانتظار كودو) الشخص المتقد الذي يأتي ولا



فيلم لانس عبد الصمد 'الغرق' يسلط الضوء على واقعنا المعاصر



من فهم متقدم وعميق فلسفة وفكر النص متناعماً مع زميله الممثل (المخرج) انس عبد الصمد الذي كان هو الآخر قد اجاد في دوره، كانا ثنائي بارح ومع الغاء الحوار تماما و البديل عنه هو الصراخ والاصوات الصاخبة والسدي الصادر من الارض والسماء معا واصوات الماكينات التي ملئت المسرح واعطاءه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق التام حتى حوال الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجربتها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه النبيلة منذ الصبورة . كنت اتمني ان اري بداية دخان حريق رمزا لما يأتي تباشيرا، لاسيما وجود النفايات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقاً شاملاً .

ففي هذا الوجود القائم الذي لا داعي له (رغم جمال فكره الثوري) هنا استخدم المخرج اشكال تعبيرية عدة ابتداءً من الة الدريل مروراً بالثلجة والارانب وقصص العصفائر وانتهاءً بغسيل الكتب بالنايبيط والصابون. كل هذا وذلك تجتمعهم كوما من النفايات . انه نص ساحر ولا شك، غير ان التحدي الذي مارسه المخرج واعطاه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق التام حتى حوال الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجربتها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه النبيلة منذ الصبورة . كنت اتمني ان اري بداية دخان حريق رمزا لما يأتي تباشيرا، لاسيما وجود النفايات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقاً شاملاً .

ففي هذا الوجود القائم الذي لا داعي له (رغم جمال فكره الثوري) هنا استخدم المخرج اشكال تعبيرية عدة ابتداءً من الة الدريل مروراً بالثلجة والارانب وقصص العصفائر وانتهاءً بغسيل الكتب بالنايبيط والصابون. كل هذا وذلك تجتمعهم كوما من النفايات . انه نص ساحر ولا شك، غير ان التحدي الذي مارسه المخرج واعطاه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق التام حتى حوال الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجربتها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه النبيلة منذ الصبورة . كنت اتمني ان اري بداية دخان حريق رمزا لما يأتي تباشيرا، لاسيما وجود النفايات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقاً شاملاً .

من مفكرتي الفنية



ماكو ... في سينما الممول

قحطان جاسم جواد

كنا في السابق نرتاد دور العرض السينمائي لمشاهدة الافلام السينمائية الممتازة والجديدة. وكانت العائلة تحظى بهذه الزيارة كما تحظى بمتعة المشاهدة، وكان اصحاب دور العرض السينمائية يحرصون على تلبية انواق الناس والعائلة العراقية بنوعية الافلام التي يستوردونها بشكل خاص كما الحال مع شركة اسماعيل شريف وممتاز سارة، إضافة الى ما تستورده المؤسسات الحكومية كشركة بابل ودائرة السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون. وكانت دور العرض تحظى بمتابعة شديدة من الجمهور. وبعض الدور تستقبل جمهورا كامل العدد في بعض الافلام كسينما النصر وسيميراميس وغرناطة، كما حصل مع فيلم عبدالحليم حافظ(ابي فوق الشجرة) وكذلك فيلم زد وغيره. لكن الحال تغير بعد الحصار اللعين الذي فرضته امريكا واوروبا على العراق بسبب غزو الكويت. حيث هجر الجمهور دور العرض السينمائية ما حدا بأصحابها الى تحويلها الى مخازن للأحذية او لبضاعة اخرى. وازدادت المحنة بعد عام 2003 عندما حلت الكارثة على العراق بالاحتلال وضياح جمع المقاييس المعروفة. وقد تأثرت السينما بذلك كثيرا وانحسرت اهميتها رغم ان بعض الدور العريقة ظلت تواصل عملها رغم الخسائر الشديدة. أمام ذلك فلابد من وجود البديل الذي ينعش السينما فظهرت سينما الممول كبديل لدور العرض السينمائية، وهي تجربة عاشتها اوروبا وامريكا قبلنا بسنوات، وكذلك بعض الاقطار العربية كمصر ولبنان ودول المغرب العربي. أما في العراق فظهرت لدينا قبل بضع سنوات من خلال المغامر الفنان (زيد فاضل الخفاجي) الذي استطاع ان يبني عدة دور عرض في عدة مولات منها مول بغداد وزيونة وديرم ستي ومول المنصور وربما هناك غيره ايضا. وقام الخفاجي بتزويد هذه الدور بأحدث المعدات والامكانيات الفنية والتقنية وتصميم صالة الانتظار في كل دار عرض بما يبهر الروح ويوفر الراحة والمتعة لمشاهدة جميلة للافلام المعروضة. كما قام بإصدار مجلة سينمائية تعرض الافلام التي تقدم في كل سينما في المولات التي يديرها الخفاجي. ويسعى ايضا لاستقطاب اهم الافلام العربية والعالمية لاسيما الافلام الفائزة بالجوائز العالمية كالأوسكار وغيرها. كل ذلك لخلق متعة للمشاهدة وتنمية الذائقة السينمائية لدى المتلقي، وهي خطوات فريدة تمنى على اصحاب رؤوس الاموال اتخاذ خطوات اخرى مشابهة لانعاش هذا الجانب الحيوي، لكنني اتمنى ان تحظى السينما العراقية بالحضور في هذه السينمات دعما لها ولمنتجيها وتشجيعا لفريق العمل فيها وهناك الكثير من الافلام العراقية التي تحت ونامت في العلب دون ان يراها الجمهور العراقي. كما ان هناك افلاما اخرى التي تحت في الخارج وحصلت على جوائز بالإمكان التعاقد مع اصحابها لغرض عرضها في سينما الممول. نأمل ان تدرى شيئا من ذلك في قادم الايام. آخر تجربة شاهدتها في مول بغداد قبل ايام حين عرض فيلم ماكو وهو انتاج مصري يعرض لأول مرة في العراق بعد مصر. وفيه فكرة غريبة غير مطروقة وحصل على مشاهدة طيبة عشناها مع ابطال الفيلم الفنانة فريال يوسف بمشاركة المطرب مصطفى قمر الى جانب منتج الفيلم الدكتور محمد الشريف. وهي تجربة ناجحة تعرف فيها الجمهور العراقي على ابطال الفيلم وتحديث معهم وجها لوجه. تمنى تكرارها لخلق وعي سينمائي لدى المشاهد ومعرفة ابطاله الذين يشاهدهم على الشاشة.

يكتبها: فاضل شنابل

حكاية من الزمن القريب

يحي كدامي ويحلف بالقرآن .. صدقتك ، وهاي اشلون ؟ هاي شنو ؟ هذا مو اسمك وكاتب جوا السيد الرئيس اسمك ؟ بين ضحك وبين خوف من عوايب لا تحمد عقباة ادرتكم ما انا الفراع وبعض الاصدقاء اكاموا يستعربون الكتب ومارجوهون اني عدي هواي كتب وقصص اجيبهن وياي افراهن وقت الفراغ وبعض الاصدقاء اكاموا يستعربون الكتب ومارجوهون صوتيت ختم باسمي واختمت على الكتاب وراها يتذكرون الاصدقاء ويرجوهون خلف الله عليهم . بس انت هنا خال اسمك تحت الرئيس . كان لذي كتاب اسمه السيد الرئيس هي رواية لآحد الشخصيات و لسوء حظي او لربما تباها ختمت تحت اسم السيد الرئيس اسمي في الصفحة الثانية . ومن قرأ عنوان الكتاب يقربها السيد الرئيس فاضل كاظم مصطفى ... بالطبع الختم هو باللون الازرق و واضح ... كنت نظن لوجه هذا الرجل الذي واجهني بالكتاب والتقرير السري الذي لم يطلعي عليه الا بعض المفردات واما نقا من انني لو واجهت مدير الامن العام ربما اقتنعه بالكتاب و ربما ادهم سفيرها على اني اقتنص شخصية الرئيس صدام حسين حسب تفسيره واتم نهبنا .. سلمتي الكتاب مع اعترافه بأنه سيمزق فقط الصفحة الثانية حرصا منه علي ولا ادري كيف انزل الله بقلبه الرحمة ولم يحب اذاتي .. بقي الكتاب لدي حتى فترة وجيزة وانصحكم بقراءته ولكن لا تحتفتموا باسمكم هيهه من ضمن الكتب التي وصلني ايضا هدية من لندن هو كتاب قال الرئيس لجمال عبد الناصر بس الحمد لله ما ختمت اسمي تحته ... اليوم طردت شخصاً من ورشة ابني يشبه الى حد ما سيد حسين والعريف عامر ... محميتي لكل اهل العراق الشرفاء

شناشيليات

كنا ثلاث جنود اثنان من بغداد و دبالى ومصلاوي وعريف كيرلاني ونائب ضابط نجفي ... حكايتي هذه ارجوا ان لايهفها البعض على انها طائفية او يفسرها حسب تفسيره الضيق والكلي يعلم انني بغدادي احب كل اهل العراق وخاصة الطبيب منهم واكمه الخبثاء والقرنين والسراق وعديمي الشرف وكارهي الوطن و ربما البعض لايقبل الحقيقة التي ارويها محاولا خلط الامور ببعض. على اي حال كنا وتلك المدرعة بنهارد التي تحمل صواريخ هوت ضيوفاً على احد الفيالق تم استدعائي من قبل قلم الفيالق وهناك سحيتي مسؤول القلم خارج الغرفة التي فيها عدد من كتبه القلم و قال هذا الكتاب مالك ؟ نظرت الى الكتاب قلت رأساً نعم هذا كتابي اشجابه يمك ؟ تحب الرئيس ؟ طبعاً وهذا زينةما وعلو راسنا . بس انت مو رئيس العراق ؟ خلك جندي . استعريت لهذا الكلام قلت طبعاً واشددي اي واحد يوصل لمستوى الرئيس . كان ينظر الي وهو حائر كيف يستدجني بالكتاب او يبعثني اعتراف لشي لم افعله .. وقتها لم افكر واسئل نفسي ما علاقة القلم بالكتاب ؟ هناك غرفة لآحد الجنود تسمى التوجيه السياسي لماذا هذا يسئلني ??? قلت له كللي اكو شي ؟ مدا افتمم الموضوع ؟ اخرج من جيبه تلك الورقة السرية التي كتبها العريف عامر الكيرلاني والشاهد سيد حسين والنقيب المصلاوي التي لم اتقوه بها اطلاقاً يشهد الله ليس جيا بالحكومة العراقية او قيادتها وفتكاد وليس خوفاً من احدا انما للشهادة امام الله يوم القيامة . قلت له بخصيتي هذا الكلام كله كذب وكذب وخلي اي شخص

نجوم كبار يشاركون بمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الأولى في جدة

جدة - المستقل - ظافر جلود

شهد افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بدورته الأولى في المملكة العربية السعودية، على الساحل الشرقي للبحر الأحمر في جدة، حضور كبير للعديد من المواهب المشاركة في صناعة الافلام السينمائية المحلية والعالمية، بالإضافة إلى نجوم السينما من حول العالم من ممثلين ومخرجين، ووجوه معروفة من أهل الصحافة العربية والعالمية، وأشهر وجوه السوشيال ميديا، الذين تألقوا على السجادة الحمراء للمهرجان قبيل افتتاحه.

ويذكر أن المهرجان الذي ينعقد للمرة الأولى في المملكة، يشكل نقلة نوعية في تاريخها حيث عكس الدور الكبير للسعودية في تشجيعها للمواهب والإبداعات السينمائية، وسيستمر لغاية 13 كانون الأول / ديسمبر الحالي. ومن هؤلاء، حضرت كل من مقدمة البرامج أنابيلا هلال، الممثلة نوره غندور، الممثلة ليلى عبدالله، والممثلة سينييا صامويل، الممثلة الفرنسية كاترين دينولا، الممثلة الأميركية هيلاري سولك، النجمة ليلى علوي، وغيرهم الذين ألقوا الأنظار بحضورهم اللفت وإطلاقاتهم المعبزة التي ضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي وصفحات المواص الأزياء.

وقد شارك الحضور مع متابعتهم على مواقع التواصل الاجتماعي لطقات وفيديوهات من السجادة الحمراء وحفل الافتتاح حيث أظهرت ضخامة المهرجان وأهميته الكبيرة في عالم السينما والإبداع. وكان رئيس لجنة المهرجان محمد التركي قد ألقى كلمة رحب من خلالها بالحضور وأثنى على الجهود الكبيرة التي بذلت من أجل قيام المهرجان للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية، مؤكداً أنه يسعى من خلال مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إلى وضع السعودية على خريطة العالم بمواهبها السينمائية الإبداعية. كما أشار الى أن هذا الحدث هو منصة لدعم كافة المواهب السعودية والعربية التي سيعمل دوماً لتسليط الضوء عليها. المهرجان سيعرض 138 فيلماً طويلاً وقصيراً من 67 بلداً 34 لغة، لمخرجين معروفين واصوات جديدة وإعادة اكتشاف لأول مرة، منها 25 فيلماً في عرض عالمي أول، و48 فيلماً في أول عرض عربي، و170 فيلماً في عرضها الأول في منطقة الخليج، ستتناقص جميعها على جوائز والقاب متنوعة ستقدّمها لجنة التحكيم في حفل توزيع الجوائز يوم 13 ديسمبر.



افتتاح مؤسسة (إيشان) للثقافة الشعبية

المستقل - قحطان جاسم جواد



الدكتور (عقيل مهدي) والأستاذ (علي الفوزان)، وكلمة شكر وامتنان من قبل رئيس المؤسسة للحاضرين جميعاً مرحباً بهم أعضاء أساسيين في عمل المؤسسة القادم. وقال د عقيل مهدي:- الثقافة الشعبية لدى الشعوب والتي تركز لها الدول أهمية خاصة.. وترعى مؤسساتها.. على كافة الصعد المسرحية والموسيقية والادبية وكل ما يخص الفولكلور.. وهم يكرسون الحضارات الغريقية والرومانية وما تحفل به من ملاحم وطقس واساطير وشعار ورقصات واغنيات... وصولا الى عالمنا المعاصر.. وما قام به الاخوة.. من جمع للحكايات والموروثات اللفظية.. والامثال والحكم والالغاز.. وما يقوم به اليوم د. علي حداد يضفي على عمق العراق الحضاري بعداً ثقافياً متميزاً.. بما يتوفر عليه من قدرات بحثية منهجية.. وربما كانت.. الرومانتيكية.. باتجاهها الاسلوبية تحفل بالتاكيد على موضوعات.. الطابع المحلي.. لخصائص روحية لدى الشعوب والتي تركز لها الدول أهمية خاصة.. وتبرزها في الكتب والدراسات وسائر الميديا والفنون السينمائية ودور العرض وحفلات الموسيقى وعروض الازياء... ويبقي لهذا المشروع شرف المبادرة.. ببعده.. الوطني.. والانساني.. وينبغي رعايته من قبل المؤسسة الرسمية في اعماق... تربة العراق.. المكتنزة بروائع وآثار يعز وجودها في العالم ليكثرة حضارات ما بين النهرين النخساسة والنامدة... كما تطرق د عقيل الى البعد الفلسفي الجمالي.. للموروث الثقافي العراقي الرصين.

تهيأ لنا بفضل من البراري وبحضور نخبة طيبة نبيلة من الادياب والمثقفين المعنيين بالتراث الشعبي العراقي افتتاح مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية. بحضور مؤسسها الدكتور علي حداد ونخبة كبيرة من محبي التراث والمختصين بهذا الشأن الحيوي. ابتدأت الفعاليات بقيام الحضور، وفي مقدمتهم شيخ الفولكلوريين العراقيين الأستاذ (كاظم سعد الدين) بافتتاح مكتبة الدكتور علي حداد التي ضمت أكثر من اربعة الاف كتاباً ومجلة وضعا في خدمة المؤسسة. لينتقل الحاضرون بعدها إلى قاعة المؤسسة مبتدئين حفلهم - الذي أدارته باقتدار وجمال الدكتور (إيمان الكبيسي). وتضمن البرنامج تلاوة من آيات الذكر الحكيم وقراءة النشيد الوطني العراقي لغاتني بعد ذلك كلمة رئيس المؤسسة د. علي حداد التي رحب فيها بالحضور الأكارم - وأيسان جوانب من مسعى التأسيس واشتغاله عليه. ثم قرأ د. (مازن قاسم مهلهل) نائب رئيس المؤسسة ما يتعلق بمسارات عمل المؤسسة

العراق في صدارة المستوردين من الأردن خلال سنة 2021

المستقل - متابعة

أعلنت الأردن، حلول العراق ثالث أكبر مستورد للصناعات الأردنية، خلال الفترة من (كانون الثاني - تشرين الثاني) من العام الحالي. وذكرت غرفة صناعة الأردن، أن "صادرات غرفة صناعة عمان، زادت بنسبة 16 بالمئة خلال الأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي 2021، مقارنة مع الفترة نفسها من عام 2019، مدفوعة بارتفاع صادرات غالبية القطاعات الصناعية". وأضافت أن "صادرات الغرفة بالأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي، ارتفعت إلى 4.792 مليارات دينار، مقابل نحو 4.141 مليارات دينار للفترة نفسها من عام 2019". وأشارت غرفة صناعة الأردن، إلى أن "الولايات المتحدة الأميركية احتلت المرتبة الأولى بأكبر مستورد للصناعات الأردنية خلال هذه الفترة، مسجلة ما

القيمة 948 ملايين دينار. وجاءت الهند ثانياً بـ 838 ملايين دينار، فيما جاء العراق ثالثاً لتبلغ هذه الاستيرادات 495 مليون دينار مقابل 490 مليون دينار للفترة نفسها من عام 2019". ولفتت إلى أن "الصادرات الأردنية بالمئة خلال الأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي 2021، انخفضت بنسبة 4 بالمئة، متراجعة إلى 524 مليون دينار خلال 11 شهراً من العام الحالي مقابل نحو 546 مليون دينار للفترة نفسها من عام 2019". وتوزعت صادرات الغرفة خلال الأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي على قطاعات الصناعات التعدينية بقيمة 256 مليار دينار، والكيميائية ومستحضرات التجميل نحو 057.1 مليار دينار، والهندسية والكهربائية، وتكنولوجيا المعلومات 572 مليون دينار.

ارتفاع الصادرات النفطية العراقية الى الصين لأكثر من النصف

المستقل - متابعة



أعلنت شركة "ستاندر أند بورز"، ارتفاع إجمالي الصادرات النفطية العراقية الى المصافي الصينية المستقلة الصينية لأكثر من النصف خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي 2021. وقالت الشركة في تقرير لها، ان "صادرات العراق النفطية الى المصافي الصينية ارتفعت لشهر تشرين الثاني بنسبة 101٪ لتصل الى 1.070 مليون طن متري او ما يعادل (7.597 ملايين برميل) مقارنة بشهر تشرين الاول الذي بلغ 532 الف طن متري وتعادل (3.777 ملايين برميل)، ومرتفعة ايضا بنسبة 97.4٪ مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي 2020 الذي بلغت فيه الصادرات النفطية الى الصين 542 الف طن (3.848 ملايين برميل)". وأضافت ان "الصادرات النفطية العراقية للمصافي الصينية المستقلة خلال الفترة من كانون الثاني الى تشرين الثاني الماضي من العام الحالي 2021 بلغت 8.228 ملايين طن متري او ما يعادل (58.418 مليون برميل) منخفضة عن نفس الفترة من العام الماضي 2020 الذي بلغت الصادرات النفطية العراقية للمصافي الصينية المستقلة 15.397 مليون طن متري او ما يعادل (109.318 ملايين برميل)". وأشارت الشركة إلى أن إجمالي واردات المصافي الصينية المستقلة البالغة 37 مصفاة من النفط الخام ارتفعت بنسبة 2.7٪ على أساس سنوي عند 14.369 مليون طن متري في تشرين الثاني.

دبي تستقبل نحو 5 ملايين زائر خلال 10 أشهر

المستقل - متابعة

لترسيخ مركز دبي على خارطة السفر العالمية، مما حفز نمو أعمال السياحة محليا وعالميا، مع استعراض معلومات مفصلة حول أعداد الزوار، ونسبة الإشغال الفندقي، ونشاطات الأسواق العالمية، والتي أظهرت أن فنادق دبي حققت نسبة إشغال فندقي بلغت 64٪ على أساس سنوي، وهي إحدى أعلى النسب عالميا. في حين ارتفعت مدة إشغال الغرف في الأشهر العشرة الأولى من 2021 بالمقارنة مع 2019، من 4.1 ليلة إلى 4.6 ليلة وازدياد نسبته 12٪. كما شهدت هذه الفترة إشغال أكثر من 24.74 مليون ليلة فندقي، بمعدل يومي قدره 384 درهما، والذي يعد ارتفاعاً ملحوظاً عن إشغال 15.66 مليون ليلة فندقي بمعدل يومي قدره 335 درهما، كما ارتفع إجمالي عدد الغرف على مستوى الإمارة حوالي 6٪ بالمقارنة مع 2019.



استقبلت دبي أكثر من 4.88 مليون زائر من يناير إلى أكتوبر هذا العام، وتخطى عدد الزيارات في أكتوبر وحده حاجز المليون، فيما شهد عام 2021 بيع 9.4 مليون ليلة فندقي. وأكدت دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي على مواصلة قطاعات الأعمال في الإمارة عموماً، لاسيما قطاع السياحة، تحقيق مؤشرات نمو قوية، مع تقديم مجمل الأنشطة الاقتصادية معدلات أداء إيجابية للغاية بفضل جملة من القرارات والإجراءات واستراتيجيات العمل التي استكملت بها دبي الاستعداد للمرحلة المقبلة، وخلال اجتماعها نصف السنوي الثاني لعام 2021، تم تسليط الضوء على أبرز المستجدات حول النمو الإيجابي لعدد من القطاعات الحيوية في دبي. وتطرق الاجتماع إلى الجهود المبذولة



صناعة الألعاب تحطم أرقاماً قياساً في المبيعات عام 2021

المستقل - وكالات

ويبحثون أكثر عن الألعاب التقليدية ويبدو أن البالغين أصبحوا أكثر انخراطاً في هذا أيضاً.

مع اقتراب موسم الأعياد، ينشغل الملايين بالاستعداد لها، توجهت مراسلتنا إيميلى ويذر إلى لندن لترى كيفية استعداد أحد أكثر متاجر الألعاب المرغوبة في العالم لعيد الميلاد. ربما لا يوجد أفضل من هذا المكان للتعرف على أقدم وأشهر متاجر الألعاب في العالم، هاملي في وسط لندن، ربما لا يكون هذا مفاجئاً، في أوقات عدم اليقين يتوق الناس إلى ما هو مألوف،

وصلت مبيعات الألعاب العالمية إلى نحو 95 مليار دولار في عام 2020، أي بزيادة قدرها 2.6 في المائة عن عام 2019. ومن المقرر أن يكون عام 2021 عاماً قياسياً آخر لهذه الصناعة. قفزت المبيعات بنسبة 15 في المائة في النصف الأول من هذا العام وحده.. يأتي أكثر من ربع دخل الألعاب من "الأطفال"، أي من تتراوح أعمارهم بين 19 و29 عاماً، والذين يعززون المبيعات من خلال قوة الشراء. أحد الاتجاهات الجديدة التي تشكل مستقبل قطاع الألعاب هو زيادة الطلب على مزيد من الألعاب التقليدية. تعني كلمة تقليدي أشياء مختلفة فئات عمرية مختلفة. سواء كانت قطارات سبعينيات القرن الماضي أو محاولات الثمانينات، يتزايد عدد الأطفال الذين يرفضون التجارب الرقمية ويعودون إلى اللعب البدني.



أمريكا تشهد أكبر تضخم منذ عام 1982.. ما القطاعات الأكثر تأثراً؟

المستقل - وكالات



ارتفعت أسعار السلع في أمريكا خلال شهر نوفمبر بنسبة 6.8٪ مقارنة بالعام الماضي، الأعلى منذ 1982، وأسعار الوقود والمسكن والغذاء والسيارات المستعملة كانت من بين الأكثر ارتفاعاً هذا الشهر. مكافحة التضخم مهمة الاحتياطي الفيدرالي، وهذا الأسبوع قد تصبح هذه المهمة أصعب. إذ بدأ البنك المركزي في تخفيض مساعدات كوفيد - 19 الطارئة، مقللاً شراء السندات بـ 15 مليار دولار شهرياً، ومن المتوقع هذا الأسبوع أن يسرع رئيس الاحتياطي الفيدرالي، جيروم باول، هذه الخطوة. وقد يشير باول أيضاً إلى رفع أسعار الفائدة بشكل أكبر العام القادم. وعادت أسعار الأسهم بقوة مع تلاشي المخاوف من متغير أوميكرون، لكن المستثمرين سيستمعون عن كثب إلى لهجة الاحتياطي الفيدرالي هذا الأسبوع.

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

النجف الاشرف

شارع المثنى - مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

ty.alfidainco@yahoo.com



اوتوزم «التوحد» الاطباء يجهلون اسبابه وذوو المصابين لا يكتشفونه مبكراً

بعضهم زانغ البصر، لا يمكنه التخاطب معك موجهاً إليك بصره، والبعض الآخر يثير الأرض من حوله بحركات ممزوجة بسلوكيات عنيفة قد تؤذيهم ومن حوله، وفريق ثالث يصرخ أو يتمايل مع أي صوت دون أن تعرف السبب، وكثيرون منهم لا يشعرون بأي شيء حتى الألم رغم تفاعلات أعضائهم مع الأغذية التي يتلقونها.



هم مرضى التوحد، الذين لا يعرفهم الكثير منا، وأحياناً نغض الطرف عنهم، أو نبعث لهم بنظرات شفقة لن نتفهم بقدر نفهمها إذا ما غلفت بهم احتياجاتهم، ومحاولة توفيرها ليكونوا قادرين على الاندماج والتفاعل في المجتمع، بعيداً عن حالة الانعزال والانعطاف التي تعد أهم سماتهم الشخصية والاجتماعية. «المستقل» حاورت المختصين وذوي المرضى واطباء نفسانيين و «أرادت التعرف أكثر على مرض التوحد عبر استضافتها الأستاذة زينب علي أخصائية في علم النفس التربوي ومديرة مركز المرأة لرعاية التوحد وذوي الاحتياجات الخاصة في بغداد .

والذي عرفت لنا التوحد وأسبابه وأعراضه، واطلقتنا على دور الأسرة والمؤسسات المعنية في اكتشاف المصابين بالمرض ، وتأهيلهم بما يتناسب مع قدراتهم العقلية والجسدية. الأستاذة زينب : ماهو مرض التوحد هل بالامكان تعريفه للقرأ؟ يؤثر التوحد على حياة الطفل وشخصيته بالإضافة الى سلوكه، لغته و علاقته الاجتماعية المتنوعة التي تعيقه عن المجتمع المحيط به؛ وذكرت السيدة زينب ان المصاب بالتوحد

يعاني من صعوبة في الكلام وتقل في اللسان بشكل ملحوظ. - استجابته للأشياء بطيئة ولا يفهم الأشياء التي حوله مثل جرس التليفون، قرع الباب أو منادته. - يكون رد فعل الطفل المصاب بالتوحد غير منطقي . على سبيل المثال عند يسمع صوتاً عالياً، يبدو مضطرباً ويبداً في الصراخ. - يفقد الطفل الاستجابة لأصوات الأشخاص الذي تعرف عليهم خلال شهره الأولى.

وتتابع الأستاذة زينب : هناك عدداً من الأمراض الشائعة حول العالم والتي يمكن أن تؤثر على الكثير من الأفراد، ومنها مرض التوحد حيث ازداد المرض في وقتنا الحالي بين الأطفال أكثر من غيرهم خاصة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين سنتين أو سنتين ونصف، فانتشار العدوى بين الذكور أعلى منها عند الإناث. وهناك أنواع مختلفة من مرض التوحد منها توحد الطيف والشديد.

حقيقة إن مرض التوحد هو مرض سلوكي بالدرجة الأولى، وليس عقلي كما هو شائع لدى الكثيرين في العالم، وينتج عن خلل في وظائف الدماغ؛ مما يجعل الطفل يعاني من إعاقات في التطور والنمو خلال الأعوام الثلاثة الأولى من عمره، ومن الملاحظ أن الطفل يفقد قدرته على التواصل اللفظي والكلام بعد بلوغه سن 18 شهراً، بعدها يعاني من صعوبات في التطور والنمو خاصة فيما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية المتبادلة، واللغة بالإضافة إلى السلوك فيصعبون الأطفال المصابين منغلقيين



تقرير : جيهانة العتابي

على أنفسهم، وأحياناً يتسمون بالعائدية ويفقدون المهارات اللغوية التي اكتسبوها. وفي سؤال آخر للأستاذة زينب عن دور الأسرة والمؤسسات المعنية في المساعدة والدعم للمصابين . الأستاذة زينب - كيف تُقيم دور الأسرة والمؤسسات الخاصة بعناية ذوي الاحتياجات الخاصة بمرضى التوحد؟ للأسف الدور ضعيف بعض الشيء، فالأسر لا تكتشف مبكراً إصابة طفلها بمرض التوحد؛ نتيجة عدم الوعي بأعراضه وسماته التي يصعب بها الطفل منذ الشهر 18 بعد ميلاده، أما على صعيد المؤسسات المعنية فالأسف الشديد هناك ضعف كبير في عدد المؤسسات التي تعنى بمرض التوحد ، مؤسسة واحدة فقط مختصة بتعنى بمرضى التوحد، وهي تعملنا ذوي المرضى من أجل تطوير مهارات أطفالهم وتوجيهها بما يعود عليهم بالفائدة سواء على مستوى العلاقات الأسرية من حيث التواصل أو على صعيد الأنشطة الوظيفية لمن يتمتعون بنسب من الذكاء العقلي. واعتقد أن المشكلة الأساسية في عدم الاهتمام بمرضى التوحد وتأهيلهم عدم وجود مؤسسات قادرة على استيعابهم، فالمؤسسات والجمعيات لا تتمكن من استيعابهم محدودية الإمكانيات المادية التي تتركها لإيجاد مشاريع تؤهل مرضى التوحد، المطلوب إيجاد مؤسسات أخرى حكومية خاصة وتمكينها بميزانيات تستطيع من خلالها إعادة تأهيل مرضى التوحد ليكونوا نافعين، أولاً: لانفسهم، ومن ثم لاسرهم ومجتمعهم..

اسبابه التوحد - بعض العلماء يشير إلى أن سبب الإصابة بمرض التوحد عائد إلى البيئة الخارجية والعوامل الوراثية، هل تؤيد ذلك؟ وكيف يتم اكتشاف المرض؟ حقيقة لا أؤيد هذه الدراسات، فبعض النظريات فرضت أن من أسباب اضطراب التوحد التهابات الحمل أو التهاب السحايا لكن تلك الفرضيات ألغيت لعدم صحتها، واعتقد أن الخلل لدى مرضى التوحد يكمن في الفلق الصبغي للمخ المسؤول عن السلوكيات، ومما يدل على ذلك ردة الفعل التي تخرج عن المصاب بالتوحد فهي إما قوية أو غير مبالية.

أما عن كيفية اكتشاف المرض، فنكون عبر إخضاع الطفل ووضوه قبل تشخيص حالته لاختبار به 25 سؤالاً تقريباً يستفسر عبره الطبيب عن وضع الأبناء، ومن ثم يتم تحديد حالة الطفل والتساؤل حول مدى استجابته لاسمه حين المناداة عليه،

المهارات اللغوية: يبدأ الكلام في سن متأخرة مقارنة بالأطفال الآخرين. يفقد القدرة على قول كلمات أو جمل معينة كان يعرفها في السابق. يقيم اتصالاً بصرياً حينما يريد شيئاً معين. يتحدث بصوت غريب أو بنبرات وإيقاعات مختلفة، أو يتكلم باستعمال صوت غنائي، أو بصوت يشبه صوت الإنسان الآلي. لا يستطيع المبادرة إلى محادثة أو الاستمرار في محادثة قائمة. قد يكرر كلمات، أو عبارات، أو مصطلحات لكنه لا يعرف كيفية استعمالها.

3. مشاكل سلوكية في الآتي أهم أعراض المشاكل السلوكية عند مريض التوحد: 1. ينفذ حركات متكررة، مثل: الهزاز، أو الدوران في دوائر، أو التلويح باليدين. 2. ينمي عادات وطقوساً يكررها دائماً. يفقد سكينته لدى حصول أي تغير، حتى التغيير البسيط أو الأصغر، في هذه العادات أو في الطقوس. يكون دائم الحركة. يُصاب بالذهول والانهيار من أجزاء معينة من الأغراض، مثل: دوران عجل في سيارة لعبة. يكون شديد الحساسية بشكل مبالغ فيه للضوء، أو للصوت، أو لللمس، لكنه غير قادر على الإحساس بالألم. يعاني الأطفال صغيري السن من صعوبات عندما يُطلب منهم مشاركة تجاربهم مع الآخرين.

طفيف التوحد.. تقول أم محمد ابني يعاني من قلة الحركة وعدم القدرة على اللعب مثل بقية الأطفال عندما كان عمره ثلاث سنوات لا ينطق حرف واحد ولا يعرف كلمات مثل ماما أو بابا، فقط يخرج أصوات من أجل شيء يريدوه وعندما بلغ العمر الـ 4 سنوات ذهب به إلى طبيب مختص فقال لي :

إن ابني في مرض التوحد يعاني من اضطرابات ويفتقد إلى المهارات الحياتية واللفظية.. أما والدة الطفل علي حدثتني عن ابنها : الذي يعاني من مرض التوحد الشديد ، و يبلغ من العمر 9سنوات.. تقول :

ان مرضه ليس سهلاً وقد لاحظت انه تزداد بشكل مطرد.



مواويل جنوبية

بيوتنا التراثية.. إلى أين؟

عبدالسادة البصري

هناك في أقصى جنوب الوجة العراقي ، عندما كذاً صفاراً أيام الستينات والسبعينات من القرن المنصرم ، كان يطل على النهر المقابل لبيتنا الطيني من الضفة الأخرى قصرٌ منيف بأوابونه وغرفته وطابقه ، وبابه الخشبي الكبير ذي الأقواس وشبابيكه الجميلة، وأمامه (المسناة) الشريفة بدرجاتها الممتددة على النهر، تسكنه عائلة كبيرة من أقاربنا ، يسمى قصر الشيوخ ، يقال انه كان لأحد أمراء الكويت في بدايات القرن، وقد كان يسمى الحوز الذي يقع فيه بحوز القصر. الحوز هو المنطقة المحصورة بين نهريين - كان هذا القصر معلماً جميلاً ينهر حين ندخله وتنجول فيه، بعد مرور الأيام وازدياد عدد أفراد العائلة تفرقت إلى عوائل فقاسمت القصر لتأخذ كل عائلة حصتها وتبنيها على هواها ، ضاعت ملامح القصر شيئاً فشيئاً، ثم تهدم بشكل كامل إثر الحرب العراقية الإيرانية!

استذكرته قبل يومين وأنا أتحدث لأصدقائي عن بيت تراثي جميل في مدينة السماوة زراه خلال مشاركتنا في أيام أوروك الثقافية قبل عامين . استطاع صاحبه وهو ابن العائلة التي كانت تسكنه في سنوات خلّت أن يشتريه من زوجته الوريثة ليحافظ عليه كتراث رائع لهذه المدينة ، وذاكرة ستيقي لسنوات طويلة مقبلة تحكي قصة عشق لعائلة سماوية كانت تتقاسم غرفه وأوابونه وسردابه وكله (جمع كلة - ناموسية) ودرجاته وطوابقه وطريقة تهويته ، بعد أن أعاد ترميمه على وفق طرازه القديم. لقد أثر هذا الرجل المحب لبيته ومرعب طفولته وصباه أن يتركه عنواحة محجّة للناس في قابل الأيام بلا مقابل. حكاية هذا الرجل وإنفاقه من جيبه الخاص على ترميم بيت عمره أكثر من مائة سنة هو موقف يكتب بماء الذهب في الحفاظ على تراثنا وديمومة بقائه للأجيال القادمة.

في البصرة بيوت تراثية كثيرة أصابها الإهمال وتجاوزت عليها الأيدي لتتحول إلى بيوت تجاوز (حواسم) ، ثم تهدم أركانها وأبنيتها يوماً بعد آخر لتندثر، وتتحول إلى بيوت حديثة لم يعد للذاكرة منها أي شيء.

لم يبق من هذه البيوت سوى القليل جداً والتي استطاع الأديب والفنانون والمثقفون أن يحافظوا عليها بأشغالها من قبلهم، حيث بنى اتحاد الأديباء وقصر الثقافة والفنون وجمعية التشكيليين ومتحف التراث فقط. أما البقية التي كانت تعبق فيها راحة التراث وحكايات العوائل البصرية القديمة التي مرّ عليها قرن وأكثر فقد صارت في مهبط الريح وتلاشت عنها الصورة التي نراها في بطاقات البريد القديمة والمعابدات وصور البصرة أيام زمان. علينا أن نفكر بشكل جدي في الحفاظ على هذا الجزء المتبقي من تلك البيوت لأنها جزء من موروث المدينة وتاريخها، وأن نعمل جاهدين على ديمومتها ففي مزارات سياحية بالإمكان الاستفادة منها سياحياً وثقافياً وفنياً واقتصادياً، لا أن تضيع وتصبح مثل ذلك القصر الذي سكن ذاكرتنا فقط!

لنتحدث بالعراقي

المستقل - متابعة



الأيدي المرفوعة مرفوضة.

تزامن اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة مع انطلاق حملة " اتحدوا للقضاء على العنف ضد المرأة في كثير من بلدان العالم ، التي امتدت حتى يوم الجمعة الماضي 10-12 ، وكان لبعثها حصتها من هذه التظاهرة العالمية، وبالتعاون مع الأمم المتحدة اقيم مؤتمرًا لمناهضة العنف ضد المرأة تحت عنوان " لتحدث " Talk 's let " كشفت فيه نائبة الأمين العام للأمم المتحدة إبرينا فويتشكوفا ، ان تعاونا مع الحكومة العراقية سيكون وثيقاً للحد من ذلك.

وقالت فويتشكوفا في كلمة مسجلة خلال مؤتمر (فلنتحدث / Talk s'Let) لمناسبة وديموع منع العنف عنهما، أن "منظمة الأمم المتحدة يتبع للنساء مكاتبة خاصة ويشدد على ضرورة المساواة والنوع الاجتماعي"، مبينة، أن "آخر الاحصائيات العراقية وبدوون أي استثناء" أن كل واحدة من ثلاث نساء تبلغ 50 سنة مرت بما لا يقل عن تجربة واحدة من العنف من النوع الاجتماعي".

وأوضحت، أن "العنف لا يستمر لكونه مشكلة فقط خلال العقود المنصرمة والتي تعاني منها النساء، إذ إن جائحة كورونا أظهرت أن العنف المبنى على النوع الاجتماعي مستمر وفق البيانات والاحصائيات الموجودة التي تخص العنف المبنى على النوع الاجتماعي في محافظات العراق وبدوون أي استثناء".

وأشارت الى أن "مؤتمر اليوم فيه حضور متميز من مختلف شرائح المجتمع من الحكومة والمجتمع المدني والإعلام

وأوضحت، أن "هذا المؤتمر يمثل فرصة للتأكيد على الجهود وايصال الصوت ورفع الوعي من الخطر من العنف ونقوم بضمان أن يكون كل واحد منا له مساهمة في المجتمع لضمان مجتمع آمن".



إعلانكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل

الانسداد السياسي والفكري ... بين الواقع والتنظير

العقيم عندئذ سنتنظر الانسداد او الانغلاق.

هذا هو المشهد العراقي الواقعي . نحو أهداف سامية عليا ومنها العراق وأهله الطيبين الاصلاء ، سينتهي الانسداد الفكري الى الانسداد السياسي الذي حوله موجودة وفواعله حاضرة ومتجددة .

أن ما يحصل الآن شبيه بما حصل في أحداث كثيرة وبدون معالجة وطنية تستجبل البلاد لبقمة سائغة لمن لا يرحم أو يراعي حرمة دم ، فكان نتيجة ذلك تحول مئات الآلاف من العراقيين إلى مجرد أصابع يتسلى بهم خفافيش الظلام وأحداث البصرة أخرى .

وثقوا ان التاريخ سيسجل المواقف المشتركة التي تحمي العراق وأهله من ظل سوء .

مثلاً لن يرحم من لم يرحم من تسببوا بأحداث كبيرة وما نتج عنها من كوارث بني العراقيين يتكثرونها فترة ليست بالقصيرة .

الا من متعص ومستمع .

أذن المشكلة الكبرى التي كانت وما زالت وستبقى قائمة التعتت والانا والفقوية والأهم المنظور الأحادي المرتبطة بالشخص واضح التأثير على الواقع وخصوصاً السياسي .

طبعاً هناك منظور آخر مجتمعي ، كل ما تقدم اضاف لهما المواطن متابعه لا تتنظر للمواطن البسيط سوى بنظرة أداة رسمية وقانونية للوصول للقبلة التشريعية ومن ثم الانطلاق للجهاز التنفيذي للبراسات الثلاث فاصبح مزاج الشارع جزء من مزاج المؤثر على المشهد ومنه السياسي .

لتكون خلاصة مهمة ان الانسداد أصله فكري شخصي وليس فكري سياسي .

بالعودة للأصل لو نظرنا الى الانسداد الفكري بنظرة تفحص وتنقيح ، الامر لا يرتبط بنقاش له أسس تناظر ليكون فيه قناعة او رفض او امتعاض من ذلك النقاش .

لكن عندما يكون الامر بشخصية ذلك الموضوع والنقاش فلن تبقى فسحة للنقاش لانه ستكون ضمن إطار النقاش



محمد فكري المولوي

ذات التأثير المجتمعي التي تضاف للمشهد ، تستعمل على تعطيل القوانين والتشريعات الوضعية ومنها التشكيك والامتعاض والتمهيش لتكون الخلاصة بالشخص الانسداد لانها ترتبط بالخصوص وليس القانون .

لنخلص بسؤال لكل ما تقدم ...

ما هو نوع الانغلاق والانسداد الذي يتجدد بين فترة واخرى ؟

الجواب بشفاقة هناك انسداد فكري قبل كل شيء .

نود الإشارة أن الحالة المثالية لأي عمل سياسي إداري غير متحققة أو صعبة المنال لأنها ترتبط بالنظام العام والسلطة والتحكم والقيادة والأهم لأنها ترتبط بشخصية القائمين على التنفيذ وليس القانون .

اذن العمل وفق هذه المؤشرات وخصوصاً العمل السياسي سيصل بمرحلة معينة من العمل لحالة الانسداد او الانغلاق السياسي ، وهي حالة تحدث بين فترة وأخرى متباعدة نسبياً لكنها موجودة مثلما تحدث الآن .

لنصل للسؤال الأهم منذ تحول نظام الحكم والنظام من الرئاسي المتفرد إلى النظام البرلماني متعدد الأحزاب ، هل هناك فترة لم نشهد فيها انغلاق أو انسداد بالعمل السياسي .

الحقيقة كل التغيرات وعلى مختلف الاسباب كان الانغلاق والانسداد حاضر .

سؤال مهم جداً نجدد طرحه ؟

لماذا الانسداد بوجود قوانين وتشريعات نافذة قد ينقصها قانون الأحزاب لكن باقي التشريعات القانونية موجودة ومتجددة ، باستثناء بعض المستجدات

الانسداد او الانغلاق هي حالة يصل اليها اي موضوع ما عندما تعجز كل المحاولات عن الوصول لأي مجال أو رؤية للحد او تجاوز تلك المعضلة .

لنثبت مقدمه مهمة بغياب الاطر المشتركة للعمل والتفاهم ينهني إطار العمل المثالي لتبدأ مرحلة التقاطعات التي تصل بمراحلها الأخيرة للانغلاق او الانسداد .

لذا تحاول البلدان والحكومات وحتى الأحزاب تجنب حالة الانسداد من خلال تشريعات قانونية وإدارية تضع الاطر المشتركة والعامه للتفاهم بين افراد المؤسسة فيما بينهم او بين المؤسسات او بين الأحزاب .

العمل السياسي يخضع لقاعدة عمل متشابهة ، لذا هناك تشريعات وأطر قانونية محددة تحكم العمل السياسي وفق نظام الحكم العامة وأشد ما نفتقده محلياً هو قانون الأحزاب ، بتنويه هناك قوانين نافذة لهجات أخرى تنظم العمل ومنها قانون المفوضية العليا للانتخابات المتجدد وفق المعطيات الأخيرة بعد أحداث تشرين .



ما أروع الحس الإنساني

حسين الصدر

تمهيد :

إذا كان العالم يحتفل في الثالث من كانون الأول من كل عام بما يسمى اليوم الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة (من المعاقين وأصحابهم ، ويُقدّر عددهم بمليار شخص ، فإن هناك شريحة أخرى لابدَ أن تتجه إليها الأنظار أيضاً وهي أولئك الذين يُسمون بأهل الدمامة .

(1)

إذا كان حسانَ الوجوه يُشَقُّونَ طريقهم بين الناس دُونَ عقبات وشاغِرهم في ذلك بريقَ الجمال ، فإن هناك مَنْ لم يحظَ بنصيب من الجمال على الإطلاق ، لا بل هو دميم الخلقه ... قبيح المنظر ، وهؤلاء هم من أشدّ الناس معاناة ، ذلك أنهم يتلقون باستمرار الوانا من الاستفزازات المرعبة ، ويسمعون بأذنانهم من التعليقات الساخرة بهم ما يؤججهم ويملا قلوبهم ألماً وهكذا تتراكم في نفوسهم الآلام دون أن يكون لهم ذنب ...!

وهذا من الظلم الاجتماعي الشائع في أوساط مَنْ لا يملكون خصاصة من دين أو خُلُق ، وليس لهم من الحس الإنساني ما ينمعن عن ممارساتهم الظالمة .

(2)

ان رهافة الحس الإنساني لها أهميتها البالغة في أرساء دعائم الامن والاستقرار في المجتمع ، فضلا عن كونها ميزة أخلاقية عظيمة .

(3)

ومن، الدروس الأخلاقية السامية في هذا الباب ما دوته لنا التاريخ عن امامنا الكاظم موسى بن جعفر (عليه السلام)

حيث خصَّ المبتلى بالدمامة برعاية خاصة وأولاه ، من الأنظار ما هو من عليه ما هو فيه من كآبة وضييق نفسي

روي أنه (ع) التقى رجلاً مسلماً فقيراً دميم المنظر ، فسلم عليه ،

وطأ بطنه ،

وحادتهُ ،

وسأله

وهذا الإقبال على الدميم آثار استغراب بعض الناس ، فقال بعضهم :

يا ابن رسول الله !

مَنُكَّ منْ يتواضع لهذا ويسأل عن حاجته ؟

لقد استكثروا على الفقير الدميم ان يكون مصدراً لعناية الامام (ع) ...!

فاجابه الإمام الكاظم (ع) قائلاً :

« هذا عبدٌ منْ عباد الله ،

وأخُ لنا في كتاب الله ،

وجارٌ لنا في بلاد الله ،

يجمعنا وياه خير الأيأم ،

وأفضل الأديان الاسلام ،

ولعل الدهر يرد حاجتنا اليه فيرانا بعد الزهو عليه متواضعين بين يديه»

وهكذا رسم (ع) مناجاة التعامل الانساني مع المستضعفين والمكروبين ، وما أوجح الإنسانية اليوم الى مثل هذه الدروس بعد أن طغت النزعات الفوقية والطبقية والخصوية في كثير من البلدان التي تدعي الرقي والتقدم الحضاري ، ثم سرت منها العدوى الى بلدان العالم الثالث ...!

والإنسان في دول العالم الثالث هو أرحص السلع في سوق السلطويين الذين لا يحسبون لغير مصالحهم ومكاسبهم وامتيازاتهم أي حساب .

وإذا كانوا لا يعتنون بذوي المهارات والكفاءات والبراعات فما بالك بذوي الفاقة والحرمان والدمامة ؟

الأنا و نحن الانشغال و الاستخدام

لماذا هذا الفشل ومن يتحمل مسؤوليته؟



رياض الفروطوسي

والحاشية واللصوص.

فشلنا في الانقلاب على المعايير الراكدة والرثة.

فشلنا في ان نتعلم من ادارة السلطة رغم الفترة الطويلة.

فشلنا في التعايش الانساني بسبب الخلافات السياسية.

فشلنا في التوحد سواء كنا احزاب وعشائر او عقائد او مذاهب او قوميات.

فشلنا في استعمال عقولنا الاستعمال الأمثل.

فشلنا في تطوير انفسنا واصلاح ذاتنا المحمطة.

فشلنا في مد جسور التواصل الحقيقي مع الجمهور.

فشلنا في خلق منهج رصين للدولة يحترمه عامة الناس.

فشلنا في فهم جوهر الخلاف بين السلطة والشارع.

فشلنا في حل ازماتنا الزمنية.

فشلنا في تحويل العراق الى قبلة اقتصادية وسياسية ونموذج عصري للدولة الحديثة.

كيف يمكن تحويل هذا الضياع والفشل الى نجاح ومكاسب تخدم الوطن والمواطن؟

من اجل ان نضع الصورة في اطارها الحقيقي لابد ان نقول اننا فشلنا في بناء دولة حديثة وعصرية رغم وجود الامكانيات والامال والثروة البشرية. فحول مجنون وحدها فيها عشرين بالمئة من احتياطي البرترول في العالم. فشلنا في تكوين دولة تلي طموحات المواطن. فشلنا في ان نتعلم من الآخرين.

تاريخ الاحزاب والتنظيمات العراقية هو تاريخ احتراب ونزاعات منذ كنا في المعارضة ولحد الان. شخصيات كانت تسبح في تيارات من العداوة والازاحة والتنازير والتسيط والكراهية.

انتهى بنا المطاف الى ما نعيشه من خراب اداري وسياسي ومؤسساتي وخدماتي وصحي وتعليمي والى فشل وعتاب وعجز في كل مرافق الحياة.

كم كان جميلا لو كانت خلافاتنا وصراعاتنا من اجل مشاريع تنموية وبرامج بناء واصلاح ونهضة علمية. فشلنا في حسن التخطيط والتقدير. فشلنا في تحويل الفشل الى عوامل نجاح. فشلنا في ان نتخلص من سجوننا الداخلية.

فشلنا في العثور على حلول ناجعة.

فشلنا في تجاوز الصعاب وخلق تحد للصعوبات التي تواجهنا.

فشلنا في المحافظة على ديننا ومبادئنا وعقائدنا.

فشلنا في تقديم انفسنا للعالم كبدل يعترفنا افضل من الدكتاتورية والفاشية التي كانت تسيطر على العراق.

فشلنا في المصالحة المجتمعية فضلا عن المصالحة السياسية.

فشلنا في تقبل الآخر المختلف.

غرقتنا في الاخطاء المتكررة من حيث ان رؤيتنا للعالم كانت من خلال معاييرنا المحلية المحدودة.

فشلنا في خلق جيل من العلماء والمفكرين ونجحنا في خلق جيل من المكسبين

الكرمية . حقيقة انه لا يمكن أن نسيء إلى الخلق إلا إذا كانت أفعالنا انتهاكا لجيانتنا وكرامتنا نحن.

ان انعدام المعايير كما طرحها اميل دوركايم جعل من الفكر العربي يبحث عن الحرية ليوجد كينونته و لكنه يخافها ، يتعشق استقلالته و لكنه يعيش تمزق الذات . ان عدم ايجاد اليات الكينونية الفاعلة للذات العربية التي تعيش اشكالية وفق ثنائية مركبة فغعلها مفيد ، وحريتها ملقطة ، ولاؤها موزع بين ما كان و ما سيكون . ان هذا التمزق للذاكرة المركزية للثقافة بين فقدان الاستقلالية و الخوف من الحرية و غياب العقل النقدي وقعها في عدم الفاعلية الواعية لذاتها و مدركاتها و التي من خلالها تكون او لا تكون.

ان حالة العدمية التي يمر بها العقل العربي عبر النشاط الانشغالي هي حالة غير مستغربة وفق حالة التملك التي تمارسها السلطة الاجتماعية للكينونة الفردية و العامة. ان هذا التملك و حالة العبودية القاهرية التي تمارس من طرف المجتمع على العقل افقد العقل فاعلية النشاط المستخدم المثرم للطاقات ان النقد المركز على ان الحق اصل و ثابت وغيره تابع و متغير. ان الدين لا يلغي كينونة الفرد وطاقته الفاعلة المستخدمة فكل نفس بما اكتسبت رهينة مأخوذة بعملها. ان للامعقولية في مركزية الذاكرة الثقافية للمجتمع هو ما تحدث عنه ابن خلدون حين قال يجب امان العقل في الخير ، فرسم التاريخ وفق متطلبات السلطة الاجتماعية التي تلغي الانا و لا تهتم بنحن و تفقدنا كينونتنا بحجة المقاصد و تجربتنا بين ان نستسلم للعدمية او ان نكون في العدم.



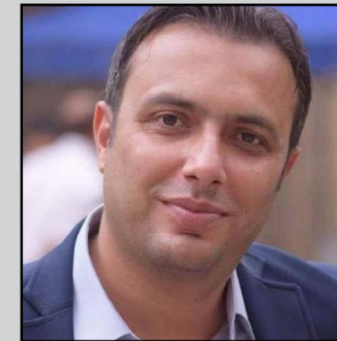
د. ر. رقيب عبد الله

كاتب جزائري

بديهما. ان رفض السلطة لاستخدام الفاعل للنشاط الفعلي لفاعلية العقل يجبرها ان تركزنا الأمن والأمان الطاعة لنا لا شيء ، اي لا كيان مستقل لنا . ان الخاضع للاجتماع البشري وفق كينونة الفكر العربي قد لا يشعر و قد لا يدرك ايضا خضوعنا للسلطة الى هذا الحد ، وقد تكون السلطة في شكلها قاهرة أو قد تكون لينة ، وقد لا يكون البناء الاجتماعي الفاعل المستخدم مكملاً لشموالية.

الحقيقة أن الفكر العربي يعيش في النمط التملك المشغول غير المستخدم إلى الدرجة التي صار البناء الشمولي لمجتمعنا الغير فاعل حيث مركزنا الانساني لا يوجد في داخلنا ، ولكنه موجود في السلطة التي نخضع لها ، وحيث تحقق الرهاية من خلال نشاطنا الذاتي المشغول بالفعال لا بطاقته ، و من ثم تملكنا بالطاعة السلبية السلطة التي ننتمي لنشاطها . وتستحسن افعالنا. ان السلطة لا تطلب المعاناة والالم لاحتاد ولكنها لا تملك

اسس بناء الدولة



مشتاق الربيعي

من اهم اسس بناء الدولة العراقية هي التمسك بالدستور وتطبيق القانون منذ الاطلحة بالنظام البائد والى يومنا هذا يشهد العراق فوضى عارمة بكافة مفاصل الدولة . وسط غياب القانون كون القانون بالعراق يخضع لضغوطات الطبقة السياسية الحاكمة على سبيل المثال كم لجان شكلت من اجل اقامة الوحدة الوطنية ونهبت يهب الريح وكانت كافة اللجان التي شكلت مجرد ثرثرة والمصالحة تتطلب تغيرات بالقانون وبإقرارات حيث سياسة الدم وثقافة الانتقام لا جدوى منها بتاتا كونها سوف تولد لنا اجيالا ترعرعت على ثقافة حب الدم لما لا تستعيد الدولة العراقية من تجربة حكومة اقليم كردستان عندما قام السيد مسعود بارزاني في اجراء مصالحة وطنية بينها وبين ما يعرف بالجوش أو الفرسان الذين كانوا يعملون لصالح المفقور صدام حيث عفت منهم

العمل يجب ان يكون محاسبة من تلطخت اياديهم بدماء العراقيين واعفاء الذين لم يتسببوا بذلك لكي يكون عراق منصف مع الجميع يسوده القانون والعدالة ومن جانب اخر هل هذه العدد الهائل من الاحزاب لا يوجد في اجراء المعمورة كافة بلد مثل العراق يوجد فيه هذا العدد الهائل من الاحزاب ومعظم هذه الاحزاب مرفوضة رفضا قاطعا من قبل ابناء العراق والدليل على ذلك مقاطعة الشعب العراق للانتخابات النيابية الاخيرة والتي سبقتها كون هذه الاحزاب مرقت وحدة البلاد والعباد

ولا توجد لها ايدولوجية لبناء البلد والنهوض به لمستقبلا واعداد بل العكس تماما المذكورين سلفا معظمهم مشاركون بعلميات الفساد المالي الاداري حيث توجد اعداد هائلة وملفاتهم لدى النزاهة والجهات ذات الصلة فضلا ان هذه الاحزاب مرقت الهوية العراقية حيث جميعها تنادي باسم المكونات والاقليات ولهذا فقدنا الهوية العراقية الوطنية واصبحت يهب الريح فقط شخصيات او حزب معدودة تنادي باسم العراق وان استمرت هذه الاحزاب بالعمل هكذا لا نستعيد ان يتشظى البلد الى دويلات وكيانات هزيلة على الدولة اعادة النظر بكافة هذه الاحزاب المسجلة بدارنة تسجيل الاحزاب لمعرفة من اين لها هذه الاموال كون معظمها تعود الى اعضاء المجلس النيابي الموقر والوزاري ايضا اجتماعوا مع بعض وقاموا بتشكيل كيانات سياسية لذلك على الدولة ان تعمل على تخفيض المستحقات المالية والغاء الامتيازات ايضا لكافة اعضاء المجلس النيابي والوزاري والرئاسات الثلاث واصحاب الدرجات الخاصة وتكون متواضعة من اجل تقديم خدمات لبلاد والعباد وليس من اجل السرقة وخير دليل على ذلك الولايات المتحدة اكبر دولة بالعالم لا يوجد فيها غير حزبين الديمقراطي والجمهوري والعراق يوم بعد يوم تزداد به اعداد الاحزاب وتزداد به عصابات على بابا . وسط غياب القانون.

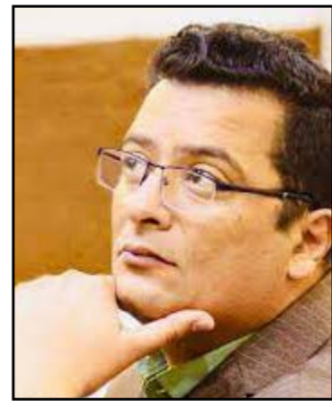
سياسات العزلة المنهجية



دياري صالح

سياسات العزلة الهويةية، المسكوت عن ممارساتها المنهجية منذ 2003، وما رافقتها من خصخصة حزبية لفضاء الاجتماعي أنتجت و ستنتج مزيدا من التناظر في بنية الوطن الواحد. نحن امام جيل كامل اغلبهم ضحايا لانكار اتت من مخيال و سرديات جيوسياسية متقاطعة. لا اتفاق حتى الآن على تصحيح المسار و لا اجماع بين القوى على اعادة إنتاج هوية عراقية جامعة. اللهاث وراء المصالح و إنتاج البيوتات الكردية، الشيعية، و السنة ترك و سيترك ندوبا كبيرة في قلب هذا الوطن. لن يهدا هذا الوضع و لن تجعله كل خطابات السياسة و القادة. لا يعني ذلك ان العقلاء قد انتهى دورهم. كما ليعني بأن السلوك الجمعي السلبى سيستمر دوما لرمزيات تعبر عن هويته المتخيلة التي لم يعرف بديلا عنها. عالم المعديا انتج مزيدا من الأدوات التي اسمعت للأسف في تقنية العزلة الجغرافية للعراقيين. التوظيف السياسي لاحداث انتج مزيدا من عقليات الأثر و التآزر المتبادل. نحن امة لن نتصالح مع تاريخها. امة من العرب و الكورد و الآخرين لازالت تجتهد في استحضر الماضي المنتزع عليه لتحويله الى أسلوب حياة يحدد مستقبلنا الآتي. ما حصل في اربيل مرفوض و مدان و مستهجن بذات الطريقة التي يمكن ان يحصل فيها بطريقة معاكسة - كردة فعل متوقعة - في اي مدينة عراقية اخرى. سلاما لكل شباب و شابات هذا الوطن الطامحين للسلام و الاندشار و العيش المشترك. الوطنية العراقية و رغم كل ما مر بها من تكسات سيأتي يوما و تزدهر. هي ملاذ الجميع من عاديات العصر.

العراقيون بذكرى النصر على داعش



وسام رشيد

لم يحنف العراقيون بذكرى اكبر واضخم انتصار حققه جنود العراق نياية عن العالم بأسره، على اعنى واقسى قوة ادهابية جبانة كانت تقاتل بلا شرف او انسانية، تمثلت بجمع شتات المجرمين والمطلوبين من مافيات الدول وعضاياتها الفذرة، على ارض العراق لاستنزاف خيراته وقتل ابناءه تنفيذا لسبيلنايو عقائدي لا ينتمي الى اصل وفهم الاسلام كدين وعقيدة، او تقاليد المنطقة او الدولة التي احتلوا اجزاء شاسعة منها دون وجه حق وفي غفلة من زمن الخيانة والامبالات وعدم الاكتراث وسوء الادارة والتخطيط.

تناخى خيار هذا الشعب وقدموا تضحيات عظيمة لا بد انها اصبحت محطة للفخر والاعتزاز والاحترام على طوال السنين القادمة.

تضحيات كانت بدافع الغيرة والحرص وحب الوطن والالتزام له، وبدافع تلبية نداء الحق والضمير الذي تمثل بالجهاد ضد قوى التضليل والقتل الجماعي، فالعمود لصد هذه القوى هو تجسيد واقعي وبسيط لما



المغتربون .. هل يعيدون البهاء لصورة المنتخب الوطني؟

الدوحة / المستقل

قال الكابتن يونس محمود نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم والمقرر على المنتخب الوطني " إن المنتخب قدّم أداءً مقبولاً خلال مشاركته في بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021، مؤكداً إن المرحلة القادمة ستعبر عن تلبية كل المطالب الفنية لعرب الفريق القومي، المونتينيغري زليكو بيتروفيتش.

وقال يونس محمود في تحليله لخسارة العراق 3-0 أمام قطر بإطار الجولة الثالثة (الأخيرة) من دور المجموعات لبطولة كأس العرب، إن الأهداف الثلاثة أتت بالتزامن مع معرفة الجهاز الفني واللاعبين بنتيجة المباراة بين عمان والبحرين، وهو ما دفع الفريق العراقي للهجوم دون الاهتمام بالجوانب الدفاعية.

وتطرق يونس محمود في تصريحاته إلى الحديث عن خوض العراق نهائيات كأس العرب FIFA قطر 2021 بتشكيلة شابة ضمت 6 أو 7 لاعبين لم يشاركوا دولياً، قبل أن يجيب عن سؤال خاص بإمكانية استمرار الاتحاد العراقي في العمل بسياسة استقطاب المواهب العراقية الناشطة بدوريات القارة الأوروبية: "الأمر يعتمد على اختيار المدرب".

وأضاف يونس محمود، الذي يتولى أيضاً منصب المشرف على منتخب العراق الأول: "لدينا مهنة

جهاز، ولعب معنا بالفعل. أيضاً هناك تحديث تتردد عن لاعبين آخرين، مثل كين يعقوب، قبل أن يردف: "هناك تحديثات عن إمكانية استكماله أوراقه"، في إشارة منه إلى يعقوب الذي يحمل الجنسية السويدية وسبق له تمثيل منتخب السويد تحت 19 و18 عاماً.

ووجه محمود رسالة غير مباشرة للجماهير العراقية، قائلاً: "نحن نطور بطريقة تدريجية، لكن الجماهير تريد النتائج وهذا حقها، وقد سبق لي أن طلبت الصبر من المشجعين ، لأننا نغاني من أمور متراكمة ونسعى لبناء منتخب قوي يستمر لسنوات".

يذكر أن منتخب العراق ودع منافسات كأس العرب FIFA قطر 2021 من الدور الأول، عقب احتلاله المركز الثالث على سلم المجموعة الأولى برصيد نقطتين من تعادلين وخسارة

محلي أم أجنبي يقود تدريبات المنتخب الوطني ..؟

الدوحة / المستقل

طالب الكابتن عدنان حمد مدرب منتخب الأردن، من المسؤولين في اتحاد كرة العراق بإحداث تغيير شامل في منظومة كرة القدم، بعد خروج منتخب بلده من بطولة كأس العرب 2021.

وقال حمد في تصريحات إعلامية: "كرة القدم في العراق تحتاج لإحداث تغييرات كبيرة، منها تطوير المسابقات المحلية، ويجب أن يكون هناك استقرار فني وإداري، هناك كفاءات كبيرة في البلد يجب الاستعانة بخدماتها".

وبخصوص المفاضلة بين المديرين المحلي والأجنبي لقيادة أسود الراقد، أجاب مدرب منتخب العراق الأسبق بالقول: "أنا مع خيار المدرب الأجنبي، لأن في العراق لن يقبلوا بالمدرب الوطني، وهذه الدوامه ستقتل الكرة العراقية دون الحصول على نتائج إيجابية، وبالتالي أنا مع المدرب الأجنبي، صاحب المستوى الفني العالي، ومع منحه المساحة والوقت للعمل، ولكن الأهم هو تطوير مسابقة الدوري المحلي، شاهدوا أين وصل العالم، برايلي يجب أن يخوض اللاعبون

بحدود 40-50 مباراة في الموسم، مع تنظيم البطولات المحلية بشكل جيد".

وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

وصفه.

بشکل جيد. وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حد

المغتربون .. هل يعيدون البهاء لصورة المنتخب الوطني؟



يذكر أن منتخب العراق ودع منافسات كأس العرب FIFA قطر 2021 من الدور الأول، عقب احتلاله المركز الثالث على سلم المجموعة الأولى برصيد نقطتين من تعادلين وخسارة

وصفه.

إقبال زيدان ..لاعب من أصول باكستانية وعراقية يشارك مع اليونان في دوري الإبطال

متابعة / المستقل

أصبح زيدان إقبال أول لاعب بريطاني-عراقي في تاريخ مانشستر يونايتد يشارك في دوري أبطال أوروبا، بعدما نزل بديلاً لجيسي لينغارد في الدقيقة قبل الأخيرة من التعادل مع يانغ بويز في ختام مباريات دور المجموعات.

وإن إقبال البالغ من العمر 18 عامًا تدرّب مع الفريق الأول يوم الثلاثاء، قبل أن يأخذ مكانه على مقاعد البدلاء أمام النادي السويسري بعد ضمان صدارة المجموعة السادسة والتأهل إلى دور الستة عشر من البطولة بالفعل.

إقبال هو واحد من خمسة لاعبين بريطانيين من أصول آسيوية إلى جانب حمزة شووري لاعب ليستر سيتي وأرجان رايني لاعب أستون فيلا وديلان ماركاندي لاعب توتنهام ومدافع وولفز كام كاندولا.

واقبال ليس أول لاعب من أصول عراقية يشارك في دوري أبطال أوروبا، حيث سجل الدولي العراقي السابق هوار الملا محمد هدفاً في عام 2008 ليصبح أول عربي آسيوي يشارك ويسجل هدفاً في البطولة القارية البارزة.

ويشارك هوار في دوري الأبطال نسخة 2008-2009 بقميص نادي فاماغوستا القبرصي الذي حل في المجموعة الثانية برفقة أندية إنتر الإيطالي وبناتينياكوس اليوناني وفيردر بريمن الألماني. وجاء هدف هوار في مرمرى باناثينايكوس اليوناني في الجولة الثانية ضمن المجموعة الثانية.

كما شارك اللاعب العراقي مهدي كريم في دوري أبطال أوروبا 2006 مع فريقه آنذاك أبولون ليماسول القبرصي.



بغداد / المستقل

قال الصحفي الرياضي العراقي ميثم الحسني، إن المنتخب العراقي مرّ بفضوى فنية واضحة، فقبل انطلاق البطولة أعلن الهولندي ديك أدفوكات استقالته من مهمته وأضاعوا المنتخب العراقي بحرج لضيق الوقت، وأوصى بأن يقود الفريق مساعده، وكأنه سيناريو متفق عليه ليضع منتخب العراق أمام الخيار الواحد، بأن يكون بيتروفيتش مدرباً أولاً للفريق، لكون الوقت لم يكن كافياً لتغيير الطاقم الفني، وبالتالي هذه الفوضى الفنية تسببت بالتنازع البائسة والمستوى الهزلي، ويغادر لأول مرة بتاريخ هذه البطولة من دور المجموعات.

وأضاف الحسني قائلاً " إن الانخفاض البدني يمثل العلامة الفارقة لإداء المنتخب العراقي في المباريات الثلاث التي خاضها في بطولة كأس العرب، ففي كل مباراة يظهر الانكسار خلال الشوط الثاني، وتحديدًا في الدقائق الأخيرة من المباراة، وكذلك هناك تراجع من مباراة لأخرى على مستوى الانسجام، ظهر جلياً في فقدان الكرة وضعف التغطية وغياب الزيادة العددية وانعدام المراقبة الفردية والفراغات الكبيرة في منتصف الملعب، كل تلك الأمور تدل على التراجع البدني.

على خط التماس

الغربة مطلوبة ..
يا رجال!!

عدنان السوداني

خلال الأشهر والأيام الأخيرة من هذا العام لن تحضر في ساحة المنتخب الوطني لكرة القدم أي نتيجة إيجابية تعطينا الأمل وتسهم بإدخال الفرح في قلوب العشاق والمحبين لعلها تحصل لأول مرة ومنذ زمن طويل، لتشهد صفحاً ومقالاتنا عناوين سلبية تحدثت عن خيبة أمل كبيرة، ارتبطت بواقع مرير عاشه المنتخب بعد أن كتب عليه إنهاء مبارياته الحاسمة مع المنتخبات القوية بالخسارات و بثلاثيات نظيفة، كان قد بدأها أمام المنتخب الإيراني ضمن تصفيات كأس العالم المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢، قبل أن يتعرض لخسارة مماثلة أمام المنتخب الكوري ضمن تلك التصفيات أنهت كل آماله في الوصول إلى كأس العالم، لينتهي مسلسل ثلاثياته بالخسارة المذلة أمام منتخب قطر في إطار مباريات دور المجموعات في بطولة كأس العرب المقامة حالياً في الدوحة ..!

لا ندرى هل جاءت الثلاثيات في شبك مرمى منتخبنا الوطني بمحض الصدفة، أم إنها كانت متوقعة وتعكس صورة التراجع والتخبط واللابالية والمحسوبيات والتدخلات في صفوفه ..!

والإ هل يعقل أن يخسر المنتخب أمام منتخب قطر خلال ٩ دقائق فقط، ليعطي ثلاثة أهداف جاءت جميعها عن طريق بلاء المنتخب القطري قبل أن تلتظ المباراة أنفاسها الأخيرة ..وقبل أن يودع المنتخب بطولة كأس العرب التي كان يعد فيها عنواناً بارزاً كونه واحداً من أنجح المنتخبات الوطنية العربية الفائزين بلقبها، بعد مشاركته خمس مرات في مسابقاتها في الأعوام (1964، 1966، 1985، 1988، 2012)، فاز فيها بأربع بطولات

عام (1964 و 1966 و 1985 و 1988).

بعد أن كان يعد واحداً من أقوى المنتخبات على المستوى الآسيوي، فقد سبق له أن فاز في كأس آسيا مرة واحدة (عام 2007)، وأحزازه للميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية (عام 1982)، وفاز ثلاث مرات ببطولة كأس الخليج (1979 و 1984 و 1988)، وفاز أيضاً ببطولة اتحاد غرب آسيا لكرة

القدم عام 2002،

لنصل اليوم إلى موسم النكبات والخسارات بالثلاثة !!

لنعود مرة أخرى نكي على اللبن المسكوب وننسى ويلاتنا بمجرد مرور فترة قصيرة عليها، وكأن شيئاً لم يكن، كل ذلك حصل في ظل إدارات اتحادية لن تعبر بخطها حدود بناية الاتحاد ولن تضع في جداول أعمالها أي برامج لتغيير واقع الحال، هذا إن كان لديها خطط وبرامج فعلاً ..!

لنجد الأفراد باتخاذ القرارات حاضراً، ونجد الغياب الواضح لعرض الاستشارة الفنية والإعلامية والإدارية في عمل الاتحاد الحالي ..

ولن تقتصر خيبتنا على المنتخب الأول الذي لربما تعود إنهاء مبارياته بالخسارة بثلاثية، لتكون الثلاثية حاضرة في ساحة منتخب الناشئين الذي ودّع بطولة غرب آسيا بالخسارة بثلاثية نظيفة أمام السعودية ..

أي زمان كروي نعيشه، والأرقام أعلاه تشهد على رقي كرتنا وتبواها مراكز متقدمة في مناسبات وبطولات كروية مختلفة ..!

لذا يتوجب على أسرة اتحاد كرة القدم أن تجتمع ويتصالح أعضاؤها فيما بينهم وبين الآخرين من أعضاء الهيئة العامة وكل المعنيين من المختصين والإعلام الرياضي أيضاً، ليعضوا النقطة على الحروف بكل جرأة وصراحة ويتخذوا قرارات مصيرية حاسمة تتعلق بمسابقة الدوري وتتعلق بصورة اختيارات الكوادر التدريبية والإدارية والإعلامية، مع ضرورة تحديد معالم واضحة لخطة العمل المستقبلية لتطوير واقع كرة القدم العراقية وانتشالها من واقعه المؤلم الحالي ..

الدكتور محسن الوزان اختصاص علم النفس الرياضي في كرة القدم للمستقل :

اللاعبون في الاندية والمنتخبات بحاجة الى اعداد نفسي

اجري الحوار - عدنان السوداني

متابعة / المستقل

كشفت تقارير صحفية إسبانية أن المدير الفني الجديد لبرشلونة تشافي هيرنانديز، وضع قائمة أولية بعدد من اللاعبين الذين ينوي الاستغناء عنهم في كانون الثاني المقبل.

وتضم القائمة، وفقاً لتقارير صحفية، كل من لاعبي الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو والهولندي فرانكي دي يونغ، والمدافعين الفرنسي صامويل أومتيتي والبرازيلي سيرجينو ديست والإسباني أوسكار مينغيزا.

ويبدو أن القائمة لا ترقى للمستوى الذي يأمله تشافي للاعبين لبرشلونة، كما أنها لا تتناغم مع الخطط التي ينوي تطبيقها في محاولة لإنقاذ الفريق المتدهور.



وقد تكون كذلك في أحيان قليلة بهدف زعزعة ثقة الخصم وزرع الخوف فيه، لكن التصريحات يجب أن تكون مدروسة للغاية فاستفزاز الخصم قد يزيد من دافعيته للفوز وهنا تصبح النتيجة عكسية، وهناك حالات كثيرة من التصريحات العشوائية عادت على أصحابها بعقوبات ونتائج.

وأشار الوزان إلى ضرورة الاستعانة بخدمات (المعد النفسي) ليكون مدرباً مساعداً في تلبية متطلبات الفريق النفسية، كونه جانباً مهماً يرتبط بجوانب أخرى فنية ومهارية وبدنية، تأتي من خلال العمل على

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلها أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدررة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين. وختم الدكتور الوزان حديثه لجريدة (المستقل) " ب طرح سؤال مفاهه : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

واشنطن وتل ابيب يبحثان المواجهه العسكرية مع طهران

المستقل / وكالات



للانتقال إلى خيارات أخرى". وكانت وكالة "رويترز" نقلت عن مسؤول أميركي كبير أن جدول الأعمال الأميركي الإسرائيلي ليوم الخميس قد يتضمن مناقشات حول التدريبات العسكرية المحتملة التي من شأنها أن تهيئ لتدمير المنشآت النووية الإيرانية في حالة فشل المساعي الدبلوماسية.

يذكر أن الرئيس الإسرائيلي يتسحاق هرتسوغ قال الأسبوع الماضي إنه إذا لم تتخذ الأسرة الدولية الخطوات اللازمة لإجباط المشروع النووي الإيراني، فإن إسرائيل ستضطر للدفاع عن نفسها.

وأضاف أنه "في حال لم يتم التوصل إلى مثل هذا الحل فإن إسرائيل لا تزال تحتفظ بكافة الخيارات التي ستظل مطروحة على الطاولة".

حوارات متواصلة وتنسيق عال بين إسرائيل والولايات المتحدة لمواجهة إيران، لمنعها من امتلاك السلاح النووي كما يقول الطرفان، جاء ذلك على خلفية تعثر المفاوضات النووية التي أجريت في فيينا، وفي حديث لوزير الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس، قال: إنه يتطلع إلى تعميق الحوار مع الولايات المتحدة حول الاستعداد العسكري المشترك لمواجهة إيران ولوقف طموحاتها النووية.

وجاء تصريح غانتس خلال لقائه بنظيره الأميركي لويد أوستن في البنغالون، من جهته، قال وزير الدفاع الأميركي إنه قلق للغاية من أنشطة إيران النووية والافتقار إلى تواصل دبلوماسي بناء. وأضاف أنه في حال أخفقت السياسة الحالية الخاصة بإيران، فإن بايدن قالها بوضوح: "مستعدون

بريطانيا تدعو للوحدة في اجتماع مجموعة السبع لمواجهة سلوك روسيا بشأن الأزمة الأوكرانية

المستقل / وكالات



اجتمع كبار دبلوماسيي مجموعة الدول السبع الصناعية بمدينة ليفربول لحضور اجتماع وصفته بريطانيا، البلد المضيف، بأنه "استعراض للوحدة ضد المعتدين العالميين". وتوسى المملكة المتحدة للحصول على إجماع بعيد المثال من نادي الدول الغنية ردا على التوترات مع الصين وإيران، وما تصفه بـ "سلوك خبيث" من جانب روسيا تجاه أوكرانيا.

بينما كانت فرقة جيش الخلاص تعزف ترانيم عيد الميلاد، استقبلت وزيرة الخارجية البريطانية ليز تروس وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكين، ونظرائه في مجموعة السبع بمطبات في القاعة المستديرة لمتحف ليفربول الحديث في بداية المحادثات التي استمرت يومين. وقالت تروس عند افتتاح الاجتماع بحضور وزراء خارجية المملكة المتحدة والولايات المتحدة وكندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليابان: "نحتاج للدفاع عن أنفسنا بقوة ضد التهديدات المتزايدة من الجهات المعادية والوقوف في وجه المعتدين الذين يسعون لتقييد حدود الحرية والديمقراطية".

وقالت الحكومة البريطانية إن تروس وبلينكين التقيا السبت وأعربا عن قلقهما

كيف بمخططاتها العدوانية المزعومة. وحذرت تروس قبل الاجتماع من أن "الدول الديمقراطية الحرة" يجب أن "تتصم" نفسها عن الغاز الروسي والمال الروسي للحفاظ على استقلالها، وقالت إنها تريد العمل مع دول أخرى "للتأكد من أن الدول الديمقراطية الحرة قادرة على الحصول على بديل لإمدادات الغاز الروسية". في إشارة إلى خط أنابيب نورد ستريم 2 المثير للجدل والذي تم بناؤه لنقل الغاز من روسيا إلى ألمانيا

العميق بشأن حشد القوات الروسية على الحدود الأوكرانية. وقال السياسيان إن "أي توغل روسي سيكون خطأ استراتيجيا ستكون له عواقب وخيمة".

وتشعر الولايات المتحدة وحلفاؤها في الناتو بالقلق من أن انتقال القوات والأسلحة الروسية إلى المنطقة الحدودية قد يكون مقدمة للغزو وهددوا بفرض عقوبات شديدة على الاقتصاد الروسي إذا حدث ذلك، وتفتي موسكو التخطيط لمهاجمة أوكرانيا وتتهم

طالبو اللجوء يعيشون أوضاعا «مزرية» في بلجيكا ومنظمات المجتمع المدني تدق ناقوس الخطر

المستقل / وكالات



المنظمات الإنسانية توفير أكبر قدر ممكن من الراحة لطالبي اللجوء. حيث أقامت بعض منظمات المجتمع المدني مكاتب ومنصات في متناول اللاجئين ففي كل صباح يستطيع الموجودون في عين المكان الحصول على مشروب ساخن و تمنح لهم بطانيات تقيهم شدة البرد. كما تقدم تلك الجمعيات الرعاية الطبية للأشخاص الذين يختمل أن يكونوا يعانون من انخفاض درجة الحرارة، كما يقول مهدي كاسو، وهو متطوع في إحدى الجمعيات. تدهور الوضع في الأسابيع الأخيرة حيث ازداد عدد الوافدين وأصبحت

يصطف مئات الأفراد من طالبي اللجوء أمام مركز لتلقي طلبات اللجوء لاستكمال ملفاتهم في مسعى للحصول على إذن بالإقامة في بلجيكا، أملا في العثور على مكان للاستقرار. لكن خدمات الاستقبال تكاد تمتلئ بطالبي اللجوء، وأصبح الوضع "أسوأ". يقضي الكثيرون الليل في الخارج في البرد وقرب أكياس الأوساخ التي تلفها الجردان. يقول جعفر الذي وصل قبل شهرين من أفغانستان: "إننا هنا كل ليلة، لكنني لا أقدر على الخلود للنوم براحة، لأن الجو بارد وفي الصباح علي مغادرة المكان". تحاول



أماكن الاستقبال محدودة بشكل أكبر بعد الفيضانات هذا الصيف في بلجيكا. الوكالة الحكومية البلجيكية المسؤولة عن طالبي اللجوء، Fedasil، في سياق مع الزمن، وتحاول قدر جهدها تقديم أيادي المعونة لهؤلاء الذين تقطعت بهم السبل.

توضع إيزابيل بولومات، مديرة مركز فيداسيل في بروكسل: "حان الوقت لبدل كل طاقتنا لمساعدة هؤلاء الأشخاص في العثور على أماكن تؤويهم، بغض النظر عن جودته".

كاتدرائية «سيدة العرب» تفتتح ابوابها في البحرين

المستقل / متابعة

ومن جهته، انتقد الكرملين الثلاثاء إعلان الولايات المتحدة مقاطعة دبلوماسية للالعاب الأولمبية في بكين مؤكداً على أن الألعاب يجب أن تكون "بعيدة عن السياسة".

وقال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف "موقفنا هو أن الألعاب الأولمبية يجب أن تكون بعيدة عن السياسة" لكنه أضاف أن الرياضيين لن يتأثروا بالقرار.

وأضاف في إفادة إعلامية دورية في العاصمة بكين أن الصين تعارض المقاطعة وإنها ستأخذ "خطوات مضادة حازمة".

وكان البيت الأبيض أعلن الإثنين أن الرياضيين المشاركين في الألعاب الأولمبية الشتوية 2022، لكن لن ترسل أي ممثل دبلوماسي رداً على انتهاكات الصين لحقوق الإنسان، ومتجاهلاً التحذيرات الصينية بهذا الشأن.

ورداً على سؤال حول رد محتمل من بكين، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشاو ليغيان لوسائل إعلام إن "الولايات المتحدة ستدفع ثمن خطوتها السيئة، ترقبوا ما سيحصل".

واعتبر تشاو لي جيان المتحدث أن "المؤامرة" الأمريكية لمحاولة إفساد الأولمبياد محكوم عليها بالفشل بما يؤدي إلى فقدان "المكانة المعنوية والمصداقية".

انسحاب الولايات المتحدة دبلوماسياً من دورة الألعاب الأولمبية الشتوية المقرر اقامتها في العاصمة الصينية بكين قرار يفاجئ الصين ويزعجها، وقد وصفته الصين بـ "التحيز الإيديولوجي" و "النوايا الخبيثة" للولايات المتحدة، وأكدت بكين أن واشنطن "ستدفع ثمن" قرارها.

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وانسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق



مائة عام على تأسيس العراق الملكي والجمهوري



د. حيدر سلمان

لمحات تاريخ وتحليلية

فيصل الاول لمن لا يعرفه: كان في البرلمان العربي في اسطنبول في اواخر الحكم العثماني ومن ثم ولي عهد مملكة الطائف وبعدها مخلوع من قبل آل سعود بعد توحيد نجد والحجاز. كان ملكا على سوريا بين عام 1918 الى 1930 وطرد منها بعد تطاولات، اصبح الملك على العراق مكافأة له عن علاقته بـ "لورنس و المس بيل". العراق الذي قاد انتفاضة كبيرة عام 1920 وهو لم يكن عراقيا لافي حياته له حد ممانته لا تصرفا ولا قيادة لمن لا يعلم ومهما حاولت الاقلام تجميلة فهو التاريخ الذي لا يقبل التزوير

دا بعد، مؤتمر القاهرة الذي عقده السير ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطانية لقادة الشرق الاوسط في الثاني عشر من آذار 1921، الذي حضره الوفد العراقي المؤلف من المنسوب السامي لسير برسي كوكس، وجعفر العسكري وزير الدفاع والسير ساسون حقيقي وزير المالية (في الوزارة النقبية الاولى) والسير هالدين القائد العام للقوات البريطانية والمس بيل و السير لورنس، في فندق سميراميس وسط القاهرة لتطبيق وتسريع رسم الشرق الاوسط طبقا لمعاهدات "سايسك - بيكو" و مراسلات مكهاون.

على اثر ذلك تولى فيصل الاول مملكة العراق، واخيه عبد الله على الاردن، الحسين شريف مكة على الحجاز وعبد العزيز على نجد والذي ازاح الحسين واعلن مملكة نجد والحجاز لتصبح لاحقا السعودية والتي كانت تتلحق بدم نادي من بريطانيا لفرقا قبل ثورة النفط، فيما لبنان و سوريا تبقى تحت الحماية الفرنسية، وفلسطين تحت الانتداب البريطاني استكمالا لاتزام بريطانيا تأسيس وطن يهودي هناك.

المرشوحون لعرش العراق مقابل فيص بيل الاول بعد أحداث ثورة العشرين في العراق تأكد لدى سلطة وزارة المستعمرات البريطانية ان العراق سيسير لصالح ان يكون دولة مستقلة، وكان في السابق خلاف داخل الإدارة البريطانية فقسم كان يرى ان العراقيين لا يمكن ان يسلموا سلطة ولن يتمكنوا من إدارة انفسهم واتجاه آخر كان يرى ان الوقت قد حان لتشكل دولة ولم يكن يعينهم شكل الحكم فيها (ملكي، جمهوري).

في هذه الفترة برزت ثلاث شخصيات: الاول: كان الشيخ خزعل الكعبي شيخ المحمرة الذي سعى لتصيبه ملكا على العراق وكانت له نشاطات في هذا الجانب فقد دفع أموالا لأحد شيوخ الدين ليوزعها على الفقراء ويحصل على دعمهم لكن شيئا منها لم يصل لأحد، وقد تمكن الشيخ خزعل من قراءة الأحداث بشكل صحيح ونظر إلى المنافسين وعلم ان إصراره على الترشيح لن يحقق له شيئا فسحب نفسه لصالح السيد طالب النقيب الثاني: كان السيد طالب النقيب (نقيب أشرف



في المنفى ولم يعد إلا والعراق مملكة يحكمها فيصل، وللتاريخ كان السيد طالب النقيب يحظى بدعم شعبي كبير ومقبولية من الشيخ صباح المبارك والشيخ خزعل الكعبي وسعوا لايقفاه لحكم العراق ويذهب كثير من المؤرخين الى ان سبب انفصال الكويت وامارة الهوايز من العراق بسبب عدم وصول طالب النقيب لحكم العراق. الثالث: فيصل الاول بن الشريف حسين، وقد نصب ملكا على سوريا ثم أخرجها الفرنسيين منها



بعد تولي فيصل الاول حكم العراق: تشكل المجلس التأسيسي من بعض زعماء العراق وشخصيات سياسية معروفة، بضمنها نوري السعيد ورشيد عالي الكيلاني وجعفر العسكري وياسين الهاشمي وعبد الوهاب النعيمي، و انتخب نقيب أشرف بغداد السيد عبد الرحمن النقيب الكيلاني رئيسا لوزراء العراق والذي نادى بالأمر فيصل الاول ملكا على عرش العراق حيث تم تنويجه في 23 أغسطس 1921، بعد ذلك تم وضع دستور للبلاد، وأنشأ مجلسا للأمة، وأقام علاقات بين العراق وبريطانيا على أسس معاهدات 1922، 1926 - 1927، 1930، وطبق التجنيد الإجباري عام 1926.

من كل ما تقدم اعلاه واضح ان تنويع فيصل الاول هو مكافاة له و انهاء الثورة في العراق وابعاد للشخصيات الوطنية خاصة وان "طالب النقيب" احق كونه عراقيا قلبا وقلبا و بصريا من عائلة كريمة، وبعلان العراق المملكة الحديثة فقد الكثير من اراضيها ناهيك عن وضعه الاقليمي والمحلي الذي لم يكن ليستقر.

كنا يمتلكان سطلوتها وسحرهما حيث يتوحد الليل المطرز بنشوة ولمعان ملايين النجوم في السقف السماوي الذي فوقنا، فتاتي الكمائنات والحناجر الشجية واصوات مذيعي نشرات الاخبار لتنتقل لنا صورة العالم الذي نعيش بعيدين عنه في عزلة القصب والجواميس

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (31)

موزارت في قريتنا



نعيم عبد مهالل

وفطرة أهل الأهوار عندما تحمل عامل الخدمة في مدرستنا (شفتاتي) نظرات الاستغراب والأسئلة من أهل القرية يوم قرر أن يشتري مسجل سانيو بعد أن شارك في القرعة في معرض الشركة العامة للتجارة الإفريقية التي كانت تباع السلع المعمرة، وإلى اليوم لا أسرى لماذا أطلقوا اسم (الإفريقية) على هذه الشركة التي تشارك الأوردي بالك بيع الكماليات الحضارية إلى الناس، وبالكاد عرفت معنى ومن أين أتت هذه الكلمة حيث تعددت الأقاويل عن أصل كلمة أوردي، فمنهم من قال: إنها مشتقة من الكلمة الإنكليزية Ours Day Bag أي حقيبة تسوقنا اليومية، إنها اسم شركة أجنبية افتتحت أول سوق بهذا الاسم، إنها كلمة فرنسية تعني سوق مركزي أو مولوهي المشروع التجاري في بغداد تابع لشركة عمر أفندي، وقد بيعت إلى يهودي فرنسي يدعى أوردي بك وسمي السوق بهذا الاسم. شكل هذا الجهاز سرا سحرها في انزواء الرجل في صريفة نومه، غير مكترث بشخير زوجته أم مكسيم وقد أتبعها نهار كامل من الرعي والحلب وعمل الطابك والطبخ، والآن يجيء لها زوجها المسكين بأصوات لم تسمعها بحياتها، فتحاول أن تضع خرقة قماش صغيرة في أذنيها لتتخاشى سماع ما لا تحب أن تسمعه عدا تلك الأغاني التي تطربها بصوت ناصر حكيم التي كانت تسمعها من الغرافون الذي يضعه صاحب مقهى في سوق الجبابش، وكانت تعرض بضاعتها من القيصر أمامه، فأطربت صدى صباحاتها بصوت ناصر حكيم وداخل حسن وحضيره من أسطوانات جقمقجي الذي كان صاحب المقهى يجلبها من تسجيلات أبي العود في الناصرة.

والآن هذا الرجل الذي تعده مجنوناً تراه يأتي بجمهرة من الالآت تطلق نغماً لا تعرف معناها ولا تدري أنه أرقى هاجس لسماع الموسيقى ويسموها السمفونيات.. تقول في قرارها: مجنون هذا الشايب وهو يسمع هكذا خرابيط. يرد عليها هو بدارجة أهل الهور: ولج بنت المشعول هذا موزارت. ترد هي: خليه لك تلتهي معاه أنا لا يطربني. الآن أفق أمام بيت موزارت في مدينة سالزبورغ النمساوية، أتذكر شفتاتي، وأسئلته عن الصبي موزارت، وسؤاله الغريب: هل كان خداه أحمرين مثل خدي رابو!..



الدعوة الى التمرد



مظفرات 31

في هذه الحلقة لا نناقش او نتناول التمرد في شعر مظفر النواب فهو سمة واضحة الملامح , بيد اننا نتحدث عن الدعوة للتمرد في شعر مظفر النواب , في اشارة الى الكمال الهائل الذي يحمله مظفر من الثورية في شخصيته وقصائده.



يكتبها محمد السيد محسن

وقد اتخذت الدعوة الى التمرد في شعر مظفر اتجاهين اساسيين : اولاهما : الفات النظر وتهديب المتمردون الى طريقة ما في التمرد , وتعديل مسار الثورة لدى المقصود بالخطاب , اما الثانية فهي التحفيز والتحفيز الواضح للتمرد . اما في الاتجاه الاول فناخذ مثلا حينما يقول في قصيدته "الاساطيل" عام 1987 :

تسد خياشيمهم ومنا خيرهم وقلوبهم الاثمة اجماعا هادسبين : اولاهما : الفات النظر وتهديب المتمردون الى طريقة ما في التمرد , وتعديل مسار الثورة لدى المقصود بالخطاب , اما الثانية فهي التحفيز والتحفيز الواضح للتمرد .

جد ملامدا اما بعد ان ابعدهم نحو الاردن , ثم نحو لبنان , اكمالته وبعدها واحتمك لا تقوم الجسور ولا تستقيم اذا كان بنيناها ينهدم

انضض الى حربة اكمالته وبعدها واحتمك لا تقوم الجسور ولا تستقيم اذا كان بنيناها ينهدم

انضض الى حربة اكمالته وبعدها واحتمك لا تقوم الجسور ولا تستقيم اذا كان بنيناها ينهدم

نهاية الاسبوع الديمقراطية وثقافة الرمز في المجتمع العراقي

علاء الخطيب

رغم ان الديمقراطية أعظم منجز يحققه العقل السياسي إلا أنها لا تبدو ك اولوية أو خيار حقيقي بالنسبة للمجتمع العراقي ، فهي في واد والمجتمع في واد ، اخر ، ربما لكونها لم تتحرم بعد كمارسمة حيائية أو ضرورة لنظام سياسي لمجتمع متعدد الأعراق والديانات ، أو أنها تتقاطع أو تقوض دور الرموز ، إذ لا يمكن لأي ديمقراطية ان تنمو في ظل وجود رموز طائفية وعشائرية وقومية وقيادات وراثية وعائلية ، فمن البديهي في المفهوم الديمقراطي عدم وجود فكرة القائد الرمز لأنها تتقاطع مع مركز أساسي من مرتكزات الديمقراطية وهو السيادة الشعبية أي حكم الأغلبية وكذلك تتقاطع مع المركز الآخر وهو التداول السلمي للسلطة ، فالدكتور لا يمكن ان يسلم منصبه طواعية ، وبإلزامية كل الزعامات وبكل أنواعها السالفة الذكر تحمل نزعات الدكتاتورية ولو بنسب متفاوتة .

ربما تعارض الأحزاب السياسية الانتخابية بين قواعدها لكنها تستثني الرئيس ، فالرئيس أو الزعيم يبقى زعيماً من العهد إلى اللحد وربما يورث أولاده لزعامة الحزب ، وعندما يتحول إلى الحزب إلى كيان عائلي وملك صرف لرئيسه وهذا ما نراه بوضوح في أحزابنا وتياراتنا السياسية، ومن هنا تكون الديمقراطية في مهب الريح الديمقراطية تعني الممارسة الحرة والمتساوية لجميع أفراد الشعب ، فلا يجوز التمييز بين فرد وآخر ، وهي ثقافة اجتماعية كما يعرفها الفيلسوف الانكليزي كارل ريموند بوبر بأنها النقيض للدكتاتورية والاستبداد ، التي توفر الفرص للناس للسيطرة على قادمهم والإطاحة بهم دون الحاجة إلى ثورة أو دماء، ولعل هذا التعريف هو الأقرب والأكثر وضوحاً لرفض الزعامات أو الرموز . الديمقراطية النقية هي الديمقراطية التي تطبق كنظام حكم متكامل تحكمها قوانين وتشريعات يتوافق عليها الأكثرية مع حماية حقوق الأقلية ، والتي تتطور بالممارسة ، فليس هناك صلاحيات مطلقة للرئيس ولا يحق له ان يبقى مدى الحياة أو ان يوصي لمن بعده .

وولد من اهم معوقات نمو الديمقراطية في العراق وجود ثقافة (القائد أو الزعيم) الذي يمتلك المال والسلطة و القطيع الذي لا يعترض في الصبح والخطأ. لذا لا يمكن أن تنتج لنا العملية السياسية الجارية اليوم سوى ديمقراطية شوهاء، فيما اذا بقي الزعماء يتحكمون في الأحزاب وسير العملية . وبقي المتحزبون ملتزمون بمفهوم الزعيم التاريخي . فالأحزاب ليست فقط القائمة بأداء وظائفها ، إنما هي مظهر من مظاهر الديمقراطية وهي وعاء يحمل هموم وتطلعات شريحة مجتمعية مهما الأول والأخير الحياة الحرة الكريمة، وهي ملك الجماهير ولا يمكن ان يمتلكها أو يسيطر عليها شخص مهما كانت قدراته . ان ثقافة الرمز هي ثقافة العبيد التي تتنافى مع حرية الإنسان وحقوقه المدنية ، وهذا القول لا يعني إلغاء دور المثال أو النموذج بشكل تام بل هو اعتراض على تكريس دور الزعيم وتحويله إلى إله مقترض الطاعة . فما دام الشعب هو من يعطي الشرعية للسياسيين فليس هناك قائد متمفضل على شعبه وليس هناك قائد فوق القانون ، وما دامت الديمقراطية هي التي تفرز القادة بإرادة شعبية ، فإنها في الوقت ذاته هي نفسها تستطيع ان تسحب الثقة منهم . وإذا اردنا ان نؤسس إلى دولة متحضرة ومجتمع راقي علينا ان نرسخ ثقافة المساءلة في الحقوق والواجبات ، ولا فرق بين مواطن ومواطن إلا بما يقدم من إنجاز ، وكما ان لا تزر وازرة زر آخرى فإن زعامات الأرباب لا علاقة لها بالإنسان ، فلا يجوز ان ننادي بالديمقراطية ونحن تكسر التوريث في الحكم والعمل السياسي ، ولا يجوز الإيمان بالانتخابات ونستثنى منها قيادات الأحزاب والكثلة والقيادات . فالديمقراطية سلة واحدة لا يجوز التبعيض فيها ، طوى اخترت الانتخابات عليك ان تختار حرية الرأي وصحوة الإنسان والتعددية الحزبية و تداول السلطة والقيادة الخ . فما من شك ان الديمقراطية لها بريقها الأخاذ لكنها تتاح إلى ممارسة ووعي ، فهي لا تتجمع مع العشائرية ولا الزعامة المدنية أو الطائفية أو القومية بل في ارادة شعبية محضة تتنافى وثقافة الرمز . وليس من أديباتها على وبك علي أو بالروح بالدم نفديك يا ، ولا تعترف بالشعارات كما انها لا تستخدم الدين أو القومية وسيلة للإقناع بل حكم الشعب لنفسه.



عمليات التجميل تحرم 40 ناقة من المشاركة في مسابقة ملكة جمال الإبل في السعودية

كم شمال شرق الرياض في السعودية استبدعت السلطات أكثر من 40 إبلا من مسابقة سنوية للجمال بسبب خضوعها لعمليات تجميل وللحقن بالبوتوكس بغرض الفوز بالجوائز التي تتجاوز 66 مليون دولار، وفق ما أفاد مسؤول فرانس برس. ويضم المهرجات مسابقة "المرزبان" التي تقيس مدى جمال الإبل، وهو ما يدفع المشاركين لإجراء عمليات تجميل وحقن بالبوتوكس والسيليكون والفيلر لتغيير شكل شفاه الإبل وحداثتها وأسبابها مع احتمام المنافسة للفوز

يبود ان البحث عن الجمال، لا يخص البشر لوحدهم، وان عمليات التجميل طالت الجمال هذه المرة، ووصل البوتوكس إلى شفاه وخدود الإبل، لتبدو أكثر نظارة وجمالا وجاذبية . لكن قواعد مسابقات الجمال لا ترضى إلا بالجمال الطبيعي ، وما عداه كله جمال مزيف . ففي مسابقة جمال الإبل" النسبة السادسة " التي تقام حاليا في بلدة "صياد رماح" التي تبعد 130

بالجوائز القيمة. وذكرت وكالة الأنباء السعودية أنه تم استبعاد 43 إبلا نتيجة اكتشاف العيب بها من قبل اللجنة المختصة بالعبث".

وهو ما يعد "الإعلان الأكبر في حالات العبث منذ الجوائز الأولى"، حسب الوكالة الرسمية.

متفحص الجمال باستخدام "أجهزة متخصصة ومتطورة توضح كل التفاصيل الدقيقة للإبل وما قد يطرأ عليها من تدخلات بشرية".

خلال مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة في ضواحي العاصمة السعودية الرياض. وقال مسؤول في المهرجان، إن السلطات "حرصت أن تكون الإبل بشكلها وسلالتها الحقيقية"، مشيراً إلى أن "التجميل يندرج تحت تغذيت الحيوانات بموجب قانون حماية الحيوانات". كما يضم المهرجان سباق "الهجن".

تتخفى الجمال باسم "سفن الصحراء"، وكانت تستخدم في الماضي للتنقل عبر رمال شبه الجزيرة العربية، حتى أصبحت رمزا تقليديا للخليج.

وتعد تربية الجمال صناعة تقدر بملايين الدولارات في الخليج وتنظم دولها فاعليات مماثلة على مدار العام.

وتنتشر في المنطقة مراكز لتجميل الإبل بغرض المشاركة والفوز في هذه المسابقات. وقال المسؤول إنّه "سيتم فرض غرامات مالية باهظة (على المخالفين) ومنعهم نهائياً من المشاركة في المسابقات مستقبلاً".



وقفه مع الفنانة عواطف نعيم

سياسي عراقي او غير عراقي مفصل لديك لا اتابع ولا أتق بأي سياسي ولكني أشعر بالحنين لانارة الشعب الحرة ..

الشاعر المعضل الشاعر العذب بدر شاكر السياب مطربك المعضل حسين نعمه واجمل ما احب من أغانيه (بقدر ما لامت العذال) والحقيقة احب كل ما يغنيه لانه يمتلك صوتا عذبا لن يتكرر ..

أعدت قراءة كتاب (التكامل في العرض المسرحي) للكاتب الأكسي بوبوف ..

آخر فيلم شاهدته - شاهدت من على التليفكس مسلسل جميل هو (الذخيلة Out land) وكان عملا دراميا ممتعا ..

احب البلدان لديك غير العراق العراق ، ألمانيا حين احتاج إلى الحرية ، تونس حين احتاج إلى الجمال ، لندن حين احتاج إلى العبق ..

أمنية خاصة ان أحقق ما أحلم به. امنية عامة تحزر العراق من قيود الجهالة والسفالة والتخلف ..

كلمة اخيرة لجمهورك

كل ما في بغداد جميل رغم الصعاب والمنكسات ومداولات التشويه والتخوين لكن هناك شعب في قد يكتفي، أو يتعثر أو يخنع إلا أنه لن يموت ولن تقهر إرادته.

<p>حاول ان تراجع قراراتك قبل تنفيذها وتستشير فيها الخبراء في مجال عملك حتى لا تعيد ارتكاب الأخطاء، التي وقعت فيها في الماضي وتتقدم للأمام في عملك</p>	<p>حاول ان تستعد بحياتك العاطفية، ودعمها لكي تعيش في رفاهية، لا تكتر من الحديث عن تفاهك مع شريك حياتك لكي لا لتثير غيرة وحقد الآخرين عليك.</p>
<p>أنت شخص زكي وتحب عملك ، ودائماً تسعى لتجديد الأفكار، فكن حريصاً على ان تحافظ على نشاطك الوظيفي بالعمل وكن حذراً من الكسل، وسوف تصل إلى أهدافك بسهولة.</p>	<p>لا تحاول دائماً ان تفرض سيطرتك على شريك حياتك وأترك له مساحة ليغير بها عن رأيه في مختلف أمور حياتكم، حتى يشعر باحترامك وتقديرك له دائماً</p>

بمشاركة 228 دار نشر من 14 دولة عربية وأجنبية انطلاق فعاليات الدورة الـ 22 لمعرض الكتاب الدولي في بغداد

بغداد - المستقل

بمشاركة 228 دار نشر من 14 دولة عربية وأجنبية انطلقت يوم الخميس الثامن من شهر كانون اول ديسمبر فعاليات الدورة الـ 22 لمعرض الكتاب الدولي المقام على ارض المعارض في معرض بغداد الدولي، ويستمر هذا المعرض حتى يوم ١٨ من الشهر الجاري.

تحت شعار " الكتاب وطن" اقيمت هذه الدورة بمشاركة لدور عراقيه، عربيه و اجنبيه، من المملكة العربية السعودية والكويت والإمارات ومصر وسوريا والسودان والأردن قطر وتونس ولبنان وايران وتركيا وألمانيا.

و كان قد صرح المدير العام لمعرض بغداد الدولي السيد سمر مدته سعيد، ان المعرض سيشهد مشاركة كبيرة من دور النشر بالكثير من الإصدارات والعناوين الجديدة في مختلف الحقول والمجالات الأدبية والفنية والعلمية والمعرفية لإثراء المكتبة العراقية.

وأوضح أن أيام المعرض ستشهد فعاليات ثقافية مصاحبة وندوات ثقافية وفنية وحفلات توقيع الكتب وأمسيات شعرية ومداولات حوارية وندوات تغطي مختلف العناوين بمشاركة شخصيات ثقافية وفنية وسياسية محلية وعربية وأجنبية فضلاً عن إقامة معارض فنية متنوعة.

و لا يخفى على احد من ان السلطات اتخذت إجراءات مشددة لمواجهة الوباء وكوفيد ١٩ ، وتم توزيع كامرات على الزوار وعلى المسؤولين عن أجنحة المعارض، وكذلك نشر المعقمات، ووضع اجهزة صحية لتقلم الهواء في بوابات القاعات، وكذلك وضعت علامات و اشارات للتباع الاجتماعي.

جدير بالذكر ان كتب لكتاب و فنانيين كانوا قد كتبوا في صحيفة المستقل، لهم بعض المؤلفات و الكتب التي تباع في أجنحة المعرض.

نقطة ضوء

حكاية المرشح المستقل

محمد عبد الجبار الشبوط

اتاح قانون الانتخابات الأخير للمواطنين غير المنتمين إلى أحزاب، وهم من يطلق عليهم اسم المستقلين، ان يرشحوا باسماتهم المباشرة في الانتخابات، وبسبب ان شريحة كبيرة من الناخبين اصبح لها موقف سلبي من الاحزاب فقد توجه هؤلاء الناخبون إلى المستقلين واعطوهم اصواتهم. وهكذا فاز ٣٩ مرشحاً مستقلاً، اي غير حزبيين.

لكن لوحظ في الآونة الأخيرة امران هما: الامر الاول تجمع عدد من المرشحين المستقلين الفائزين ضمن اطار تنظيمي معين مثل "تحالف النواب المستقلين". ووجود عدد من الأشخاص ضمن صيغة تنظيمية معينة، مهما كان اسمها، يعني انهم تحولوا إلى حزب، حتى وان كان بشكل بدائي. وبهذه الخطوة فان المرشح المستقل لا يبقى مستقلاً، انما اصبح عضواً في صيغة تنظيمية محددة.

الامر الثاني، ان بعض المرشحين المستقلين يلتحق بحزب معين، تحت اي عنوان. وبهذه الخطوة يفقد المرشح المستقل هذه الصفة، ويغدو حزبياً.

كلا الحالتين غير صحيحة سياسياً و أخلاقياً. بل هي تنصل من الصفة التي قدم بها المرشح نفسه للجمهور. بل هي خيانة للعقد المبرم بين المرشح المستقل والناخبين. ان الانتخاب عقد بين الناخبين وبين المرشح المنتخب. وفي حالة المرشح المستقل، فان هذا العقد الانتخابي يشترط ان يكون المرشح مستقلاً وليس منتصباً إلى حزب ما. والناخب اعطى صوته للمرشح المستقل بصفته مستقلاً، والسبب الذي دعا الناخب إلى انتخاب المرشح المستقل لانه، اي الناخب، لم يعد يتفق بالأحزاب ومرشحيها. وانضمام المرشح الفائز إلى حزب ما بعد الانتخابات خيانة لهذا العقد او التعهد بين الناخب والمرشح. وبالتالي فليس من الصحيح تشكيل اطار تنظيمي سياسي من النواب "المستقلين" او انضمام المرشح المستقل إلى حزب موجود بعد فوزه في الانتخابات إذا اراد ان يبقى مستقلاً، وإذا اراد ان يحافظ على العقد الانتخابي والاخلاقي بينه وبين الناخبين الذين اختبوه بصفته مستقلاً وليس حزبياً. بغض النظر عن سماح القانون او عدم سماحه لعل هذا الامر، فان الالتزام الاخلاقي يفرض على المرشح المستقل الفائز ان يحافظ على صفة كـ مستقلاً.

ليس لهذا علاقة بالموقف النظري من دور الاحزاب في الحياة السياسية الديمقراطية. فهذا دور اساسي، والأصل هنا ان تقوم الحياة السياسية الديمقراطية على التنافس السلمي بين عدد قليل من الاحزاب الكبيرة على خدمة المواطنين والفوز باصوات الناخبين منهم. والعزوف الظاهر لدى شريحة كبيرة من المواطنين عن العمل الحزبي تشوهه او سوء فهم لدور الاحزاب في الحياة السياسية الديمقراطية سببه من جهة الأدهاء السيئ للأحزاب التي تولت السلطة بعد عام ٢٠٠٣، وسببه من جهة اخرى تدني مستوى الثقافة السياسية الديمقراطية في المجتمع العراقي. والرد الصحيح على هذا هو توجه المجتمع العراقي الى تأسيس حركة وطنية واسعة النطاق على هدي القيم العليا الحافة بالمركب الحضاري، ولا تعيد إنتاج سلبيات ونقاط ضعف الاحزاب السياسية الموجودة حالياً. وهذا ما ننظر تحققة في وقت قريب.

حدث يحدث

عدنان الصائغ
يصدر الشاعر العراقي المقيم في لندن عدنان الصائغ كتابه الجديد "أند النض" وهو نص طويل مفتوح – وصفه الشاعر بأنه حرث شعري في المسكوت عنه، استغرق العمل به أكثر من ربع قرن.

عارف الساعدي
الشاعر العراقي عارف الساعدي يوقع كتابه الجديد الصادر عن دار خطوط وظلال (غيمة وقميص) ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب بدورته 22 الذي يقام على ارض معرض بغداد الدولي .

عدنان السوداني
الزميل الاستاذ عدنان السوداني مسؤول الصحة الرياضية في جريدة المستقل يقدم لاطروحة في مجال الاعلام في جامعة " اديان الإيرانية " وهذه الاطروحة نتيجة عمل دؤوب لمدة اربعة اعوام ، تمنى له النجاح والموفقية

امير الخطيب
يقدم الفنان امير الخطيب ندوة في معرض بغداد للكتاب في دورته 22 عن كتاب الفنان علي الجبار " تشكيليون عراقيون في البر الاسكندنافي " والذي خصص تقاسماً منه للحديث عن الفنان الخطيب.

<p>يجب على مولود برج الحمل خلال الفترة القادمة، أن يتفاهل بما هو قائم وينسى الماضي بكل أحداثه المؤلمة ويبتح صفحة جديدة في حياته</p>	<p>حاول ان تسعى من جديد للحصول على وظيفة أفضل تناسب امكانياتك وتقدرت العملية، فأنت شخص مجتهد ودائمًا تسعى للأفضل</p>
<p>ابتعد عن الضغط العصبي، وحاول ان تعارض الرياضية بشكل يومي، وابتعد عن ممارسة الألعاب التي تحمل طابع العنف</p>	