



د. حيدر سلمان يكتب:
مائة عام على تأسيس
العراق الملكي والجمهوري

11



الدكتور محسن الوزان للمستقل:
اللاعبون في الاندية
والمنتخبات بحاجة الى
اعداد نفسي

09



الكاتبة جيهان العتايي تكتب:
اوتوزم «التوحد» الاطباء
يجهلونه والمصابين
لا يكتشفونه مبكراً

07



الفنان ضياء الحجار للمستقل:
سحرتني رسومات الفنانة
الالمانية ترويدي ميتمان

04

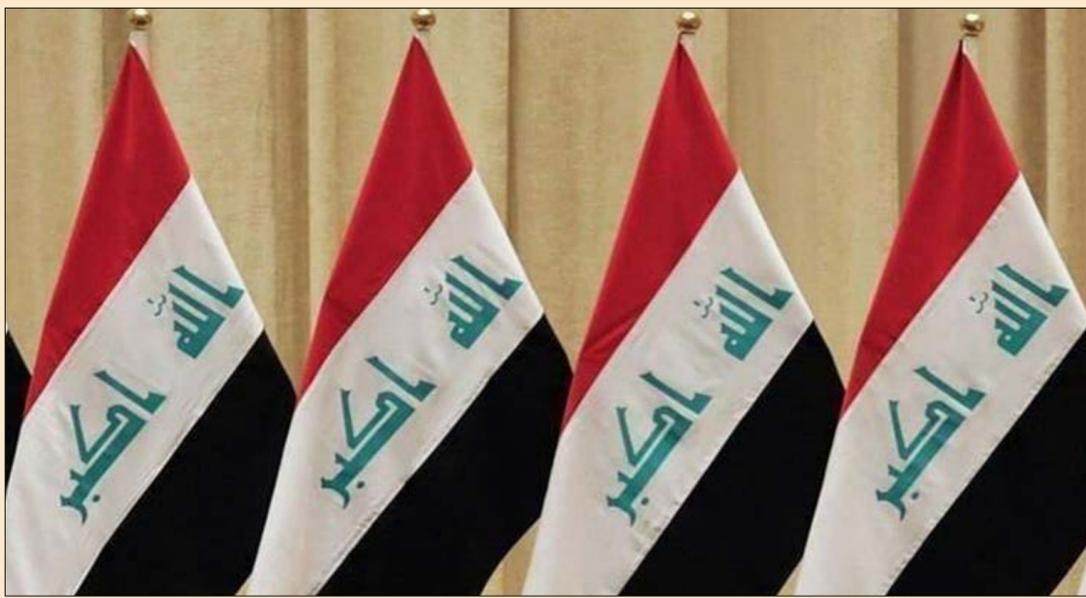


في
هذا
العدد

أبرز سيناريوهات التحالفات الجارية الآن لتشكيل الحكومة المقبلة

المستقل - كتب المحرر السياسي

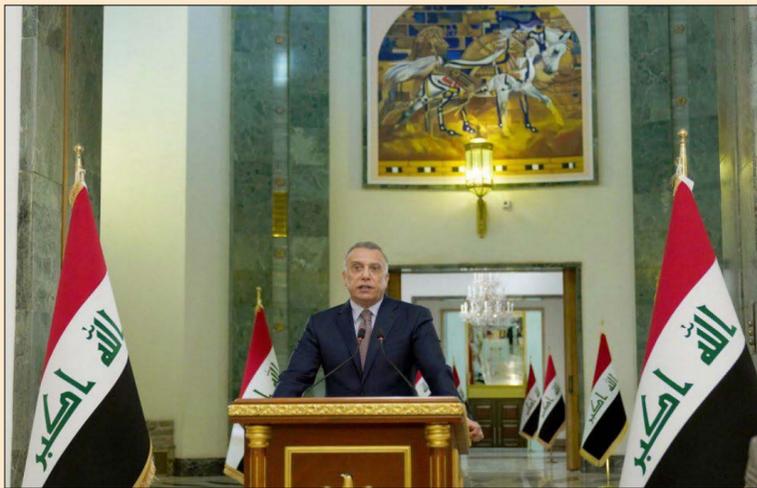
ثلاثة سيناريوهات تتصدر قافلة الاتجاه نحو تشكيل الحكومة المقبلة . منها تغيير ومنها تدوير لنظام المحاصصة المعتاد في السياسة العراقية . مراكز النفوذ العراقية المتمثلة بشخصيات كردية وشيعية وسنية وموارها تعمل على جعل المكونات كلها ضعيفة ومشتتة كي تحصد مقابل سعيها ضد اطراف مكوناتها الداخلية ، بذريعة عدم الاصطفاف الطائفي كي لا يكون الشيعة كتلة واحدة والاكرد كذلك والسنة ايضا . فاتحاد هذه الكتل داخلها يفقد الاطراف التي تستفيد من التفاتت قوتها في فرض ماتريد . أمام هذا الإطار تكون لعبة التشكيل قائمة على خطوط مختلفة . يرى مراقبون أن كتلة شيعية تضم - الصدر والمالكي والمستقلين ستكون ذات نفوذ تضعف أمامه مطالب السنة والاكرد، وهذان المكونات الشريكان الأساسيان انتخابياً ووطنياً سيحظيان باستحقاقهما الطبيعية ولكن ليس بشرطهما .. حيث لا يمكن فرض شرط سياسي على كتلة حققت بتحالفاها الاغلبية البرلمانية المطلوبة في اي تصويت ، هذا التشكيل ايضا سيحصد مكونات الاطر المتبقية بعد خروج المالكي والحكيم والعبادي مختنقة بنفسها ومطالبها وتصعيدها ضد الانتخابات التي جرت ونتائجها . وهو سيناريو يبدو معقدا جدا في الظروف الحالي ، سيناريو يمكن أن يغير حتى من خارطة الرئاسات غير الدستورية حيث ليس بالضرورة ان يكون رئيس الوزراء شيعيا ورئيس الجمهورية كردي والبرلمان السنة ، تشكيل يمكن أن يقبل المعادلة ويمكن أن يعدل الدستور ، فاذا تسلم الشيعة رئاسة الجمهورية مع اقلية برلمانية وتحديد لصلاحيات رئاسة الوزراء ورباتها وامكانية أن توزع المناصب بناء على الكفاءات وفق نظام رقابي مختلف .. يكون العراق قد دخل مرحلة تغيير سياسي جوهري يجعل النظام العام ضمانا للمكونات وليس المناصب . وهو معقد ايضا لان الاسس التي تقوم عليها الكتلة الشيعية الكبرى تتطلب تسويات داخلية ومرشدين لهذه التسويات لاسيما منصب رئيس الوزراء . السيناريو الاخر هو الائتلاف على اكثرية الصدر باكثرية مقابلة بعد الانشقاق السنوي البارز



الذي حدث نتيجة اعلان كتلة العزم عن ارتفاع عدد نوابها الى 35 نائباً مما جعلها منافسة لكتلة تقدم التي وصل عدد نوابها الى ما يقرب ذلك . فالعزم يميل بخياراته الى كتلة الاطر ، وانا ما تم الاتفاق على سيناريو - الاطر - العزم وبعض المستقلين تكون الكتلة قد تجاوزت المئة ويبقى الخيار الكردي هو بيضة القبان في ترجيح اي من الكفتين ، وهذا بالطبع مقابل شروط سياسية كاملة للکرد . وهو سيناريو معقد ايضا من ناحية أن عزل الكتلة الصدرية بهذه الطريقة لن يكون أمنا على الجميع رغم التعهد الصدرى بالذهاب الى السيناريو الثالث هو العودة الى خلطة العطار بقيادة صدرية ، حكومة توافقية تقاسم جميع مناصب البلاد حسب التسعيرة الانتخابية منصب

انطلاق فعاليات الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية

المستقل - بغداد



المناسبة وبشكل رسمي في كل عام". جدير بالذكر ان احتفالية "مئوية الدولة العراقية" تستذكر تاريخ 23 آب 1921 وتبويب فيصل الاول ملكاً على العراق . وكانت الامانة العامة لمجلس الوزراء اطلقت الخميس الماضي بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية برعاية الامين العام لمجلس الوزراء هذا وقد تلقت الحكومة العراقية رسائل التهنة من الزعماء العرب والشخصيات الفكرية والثقافية العربية فقد كتب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، برحساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي: "يحتفل الأشقاء في العراق بمناسبة اعتبرها عزيزة على الأمة العربية بأسرها، وهي الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية الحديثة. مئة عام مضت منذ مؤتمر القاهرة عام 1921 الذي دشّن قيام الدولة العراقية، امتداداً لحضارة عريقة ضربت جذورها في أعماق التاريخ.

انطلقت الاحتفالات الرسمية في القصر الحكومي ببغداد مراسم الاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية عبر فعاليات فنية وثقافية أعدتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار وتستمر أياماً عدة في المؤسسات والدوائر الرسمية. وقال وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم في إن الاحتفالية تضمنت إقامة معارض للوثائق والصور الفوتوغرافية والفن التشكيلي بالتعاون مع جمعية الفنون التشكيلية، بحضور موسع من قبل الدبلوماسيين وشخصيات سياسية عراقية، كما تشارك في الاحتفالية "الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية" و"فرقة التراث الوطني للثناء والموسيقى" و"فرقة الباليه" و"فرقة دار الأزياء العراقية"، فضلاً عن تقديم مشهد مسرحي يمثل امتداداً تاريخياً للبلد، فضلاً عن تقديم فقرات متنوعة من جهات أخرى. "من جانبه، أكد الناطق باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد أن تاريخ (23 آب) سيوثق بهذه



كلمة المستقل

مسؤوليتنا
بعد النصر الكبير

عبد الحميد الصائغ

الانتصار الذي تحقق بتحرير الموصل ليس فعلاً اعتيادياً أو نتيجة طبيعية لحرب تقليدية بين طرفين لابد أن يكون أحدهما خاسراً . حرب تحرير الموصل أكبر من ذلك بكثير . أهمية الانتصار فيها أنه كان كبيراً بحجم اليأس والهزائم والمشاكل التي تراكمت على الوطن ومواطنيه .

ففي ليلة وقيل ضحاها ينهار كل شيء فجأة، انهيار الجيش المرابط لحماية الحدود ، الرتب العسكرية التي تلقى في الشوارع، الضباط والجنود الذين يتركون مواقعهم ويهربون بدشاديشهم أمام شرانم من الجراد القادم بسلاح القسوة وشهوة الموت والتعطش للدم .. ليصبح البلد والشعب كله مهدداً بشعارات الدين الملتصقة لاحتلال الارض وذبح الناس وانشاء دولة لم تشهدها حتى القرون الوسطى أو حروب الوحوش البدائية .

وفيما انشغلت أوساط السياسة والبحث بأسباب ما حدث واخطبوط الخيانة وهويات أذرع، انبرت المرجعية الدينية الحكيم لتملأ هذا الفراغ الاسطوري الذي هدد وجود العراق كله والمنطقة وربما العالم اذا ما امتلك هؤلاء الاشرار مقاليد بلاد مثل العراق .

فتداعى العراقيون وفي مقدمتهم الفقراء والشباب من كل مناطق العراق لاسيما مناطق الجنوب البعيدة عن مسرح الحرب ، شباب كالزهور اغلبيهم لم ير في حياته مدينة الموصل ولم يصل الانبار أو أربيل لكن قلوبهم ودماءهم كانت قيد الأمر بالجهاد والتحرير .

ولذلك لم يكن انتصاراً سهلاً ونحن نرى التحليلات الرسمية في دول العالم كيف كانت تضع سقوفا زمنية طويلة لعشرات السنين ، سقوفا مرعبة حين تنامل بلادنا تحت حكم وحوش بلا دين ولا قانون ولا انسانية ولا اخلاق. لكن نهضة الجيش الذي استعاد عافيته بصحوة البرق وبرز من ابناءه أبطال تاريخيون ومقاتلي الحشد الشعبي من المتطوعين الذين التحقوا بعد اصدار الفتوى أفواجا عامرة بالشجاعة والايمان، واستجابة قوات التحالف لاعانة العراق جوباً في هذه المعركة التاريخية الحضارية الوطنية الانسانية ، فكان الجمع في المقدمة، لينتزع الموصل من انياب الدواعش ويبدل أرضها المظهرة من الرجز بعد ان اختلطت دماء أهل الجنوب بأهل الشمال والعرب بالکرد بالتركان مع ترابها .

طرد داعش وأبيدت دولته المسخ ، وعدنا نحمل نعوش أبناءنا الى امهاتهم وأراملهم وايتامهم ، محمّلين بعبء النصر الكبير ، عبء المسؤولية في أن نبني ماخره الازهاق في الارض والنفوس ، ومسؤولية أن نثبث للعالم الذي كان يراقبنا ويتابع بطولاتنا بأننا فعلا الطرف المناقض تماما لفلسفة وسلوك اعدائنا الدواعش . دولتنا متحضرة عادلة تكرم ابناءها ليست كدولتهم . اسلامنا دين رحمة ليس كاسلامهم . مقاتلونا الأشداء لا يرتكبون المعاصي كمقاتليهم . كرام زهاد مؤمنون أياديهم بيضاء، لا يغريهم باطل ولا تضعف نفوسهم ذليلة ، لا يخونون بلادهم ولا يرتكبون الجرائم ولا يقتلون الابرياء ولا يلفقون التفسير والروايات ولا يخذلون الانبياء والائمة مثل مجرمي داعش.

أن نثبث للعالم كله أننا دولة متوازنة يقوها بتأؤون مخلصون لا فخر فيها ولا ارباب ولا فساد، شعبها حر عظيم سيبني بلداً بمستوى ملاحقه من انتصار كبير نادر مبین، فربما انتهت عملياته الحربية بهزيمة الاشرار لكن مسؤولية اثبات ذلك ستظل في اعناقنا جميعا والى ابد الأبدین.

رحيل شيخ المذيعين العراقيين غازي فيصل

نعت الاوساط الاعلامية والثقافية في العراق شيخ المذيعين الاستاذ غازي فيصل الهيمص الذي رحل بعد رحلة من العطاء التلفزيوني دام اكثر من خمسين عاما. توفي الفقيه في أحد مستشفيات العاصمة المصرية القاهرة بعد تعرضه لازمة قلبية لم تمهله طويلا.



حضور مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي

اللواء برينان يعلن انتهاء الاعمال القتالية في العراق

المستقل - بغداد

موسع من قبل الدبلوماسيين وشخصيات سياسية عراقية، كما تشارك في الاحتفالية "الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية" و"فرقة التراث الوطني للثناء والموسيقى" و"فرقة الباليه" و"فرقة دار الأزياء العراقية"، فضلاً عن تقديم مشهد مسرحي يمثل امتداداً تاريخياً للبلد، فضلاً عن تقديم فقرات متنوعة من جهات أخرى. "من جانبه، أكد الناطق باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد أن تاريخ (23 آب) سيوثق بهذه



انطلقت الاحتفالات الرسمية في القصر الحكومي ببغداد مراسم الاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية عبر فعاليات فنية وثقافية أعدتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار وتستمر أياماً عدة في المؤسسات والدوائر الرسمية. وقال وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم في إن الاحتفالية تضمنت إقامة معارض للوثائق والصور الفوتوغرافية والفن التشكيلي بالتعاون مع جمعية الفنون التشكيلية، بحضور

رحلة جديدة لعودة المهاجرين العراقيين العالقين في بيلاروسيا



المستقل - متابعة

وبحسب تقارير وتصريحات لمسؤولين عراقيين، فإن آلافًا معظمهم من إقليم كردستان العراق، غادروا البلاد متوجهين صوب حدود بيلاروسيا بدافع الهجرة. وأفادت وسائل إعلام كردية بأن أكثر من 400 مهاجر سوف يصلون مساء الجمعة إلى إقليم كردستان العراق بعدما كانوا عالقين على الحدود البيلاروسية-البولندية، موضحة أن إعادتهم جرت بالتنسيق ما بين حكومة إقليم كردستان في إربيل والحكومة الاتحادية في بغداد، ليلتحقوا بأخريين عادوا في أوقات سابقة عن طريق رحلات جوية خصصت للعودة الطوعية.

أعلنت السلطات العراقية عن رحلة تاسعة لإعادة المهاجرين العراقيين العالقين على حدود بيلاروسيا مع الدول الأوروبية. وقد سبق أن سير العراق رحلات جوية لإعادة المهاجرين الذين يرغبون في العودة الطوعية إلى البلاد. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية أحمد الصالح، الجمعة، إن رحلة جديدة سوف تعيد عراقيين سبق أن غادروا البلاد متوجهين صوب دول أوروبية بهدف الهجرة، وأشار الصالح، في بيان، إلى أن "رحلة الإغلاء التاسعة ستنتقل الراغبين بالعودة طوعاً وعددهم 417 مسافراً عراقياً، مضيفاً أن "جهود الوزارة مستمرة لدعم العودة الطوعية للمهاجرين".

بعد الاعلان عن ارتفاع مقاعد تحالف العزم المنافس تحالف تقدم : لا مرشح لنا لرئاسة البرلمان سوى الحلبوسي

المستقل - بغداد

انتخابي وعن طرح مرشحين ستة من خارج (السنية)، مشيراً إلى أن الأمر لا يتوقف عند ذلك، فهناك نواب شيعي وكوردي لا ينتمون لأي تيار أو حزب، ارتأوا الالتحاق بتحالف الحلبوسي، وسيعملون عن ذلك رسمياً بعد إعلان مصادقة المحكمة الاتحادية على النتائج وأوضح أن جميع الأطراف السنية السياسية والشعبية ترى أن (الحلبوسي) الرجل المناسب لرئاسة البرلمان، إذ أثبت نجاحاً في ذلك خلال إدارته للحدود السابقة، فضلاً عن رغبة الأطراف السياسية (شيعية وكوردي) بإعادة الثقة مجدداً لشخص الحلبوسي في رئاسة البرلمان الجديد، وهذا لا يعني محاصصة بقدر ما هو استحقاق

جديد تحالف تقدم، بزعامة محمد الحلبوسي تسكبه بتجديد الولاية لرئيسه باعتباره استحقاقاً انتخابياً أفرزته نتائج الانتخابات التي جرت في شهر تشرين الأول / أكتوبر الماضي وقال القيادي في التحالف، فهد الرشاد، في تصريح تابعته صحيفة "كلمة" إن رئاسة البرلمان لن تخرج عن تحالف تقدم، كونه يأتي ثانياً ضمن الهرم الرسمي حسب نتائج الانتخابات التي أعلنتها مفوضية الانتخابات، مرجحاً أن يزداد عدد مقاعد التحالف عن (50) مقعداً بعد اندماج بعض النواب المستقلين وأضاف الرشاد، وصلتنا طلبات صريحة من نواب مستقلين يرغبهم في الإنضمام إلى (تقدم)،

وهذه ليست المرة الأولى التي تقوم مؤسسات إعلامية بتسريح عاملين فيها مدعية إن ضائقة مالية تجبرها على اتخاذ مثل هذه القرارات، أو بسرح ضعف التمويل. وسرح المئات من العاملين في صحف وإذاعات ووكالات أبناء لأسباب مختلفة في مقدمتها الضائقة المالية. وكانت تداعيات كوفيد أثرت في عمل الصحفيين مثلما هو الحال في قطاعات أخرى يعانون من الفقر والمشاكل الاقتصادية والحرمان، وتعد فئة الصحفيين من الفئات

مؤسسة إعلامية عراقية تقصي 14 إعلامياً من العاملين فيها

المستقل - متابعة

بضرورة دفاع نقابة الصحفيين العراقيين عن حقوقهم. وتلزم المادة 13 من القانون المؤسسات الصحفية العاملة في العراق بتوقيع عقود مع العاملين فيها، على أن تودع نسخة من العقد في نقابة الصحفيين العراقيين، ويكون نموذج العقد معداً من قبل النقابة. ويعتبر العراق من أكثر البلدان من حيث انتهاك حقوق الصحفيين وعدم ضمانها، كما أنه البيئة الأخطر لعاملهم، طبقاً للتقارير التي تعلن عنها المنظمات الدولية المعنية بحرية الصحافة.

التي تحظى بشهرة واسعة، يقابلها حرمان مالي، وفقر غير مسبوق. وتشير معلومات حديثة إلى أن الوزارات لم تعد تضخ أموالاً كبيرة في بعض الصحف مقابل الإعلانات وتلمع المسؤولين، نظراً للظروف المالية التي يشهدها العراق. ويفاجئ مئات الصحفيين العراقيين بقرارات إنهاء عملهم من المؤسسات الصحفية التي يعملون فيها لأسباب غير معروفة، واشتكى بعضهم من عدم علمهم بالأمر مسبقاً كما يوجب القانون، في وقت طالب حقوقيون

طالب عدد من العاملين في إحدى المؤسسات الإعلامية العراقية، السبت 11 كانون الأول 2021، المرصد العراقي للحريات الصحفية بالتدخل لمنع الإجراءات القاسية التي اتخذتها إحدى الإدارات الإعلامية التي قامت بإقصائهم من العمل فيها. ولم تسد لهم مستحقات مالية بذمتها، وهم يعملون في إختصاصات عدة في تلك المؤسسة بصفة (مذيعين وموتير وإخراج وموظفي استعلامات) وتجاهلت أي حقوق لهم عليها.

وأشارت إلى أن أسماء الرفات إذا ما وجدت تنشر في صفحة وزارة الدفاع العراقية بعد كل عملية تبادل.

صحيفة أمريكية: مهمة الولايات المتحدة في العراق لا تنتهي

المستقل - متابعة

ادعى المتحدث باسم البنتاغون جون كيربي خلال مؤتمر صحفي، إنها نفس المهمة، مع نفس العدد من القوات الأمريكية (حوالي 2500) تؤدي نفس الوظائف، وفي الواقع فإن ما تعلقه واشنطن وبغداد مجرد تمرين للعلاقات العامة. وتابع أن "إعلان الانسحاب يشير إلى أن القوات الأمريكية المتمركزة في البلاد مختبئة في قواعد كبيرة، محمية من عناصر الحرب في الخارج. ومع ذلك، تظل القوات الأمريكية، بغض النظر عن وضعها الرسمي (قتالي أو غير قتالي)، في منتصف حالة قتالية إلى حد كبير



بعد يومين من الاعلان عن انتهاء القوات القتالية في العراق المشار له في الصفحة الأولى من المستقل أكد تقرير لصحيفة واشنطن أكرامزير الأمريكية ان تلك القوات الأمريكية باقية على الأراضي العراقية بحجة المشورة وتقديم المساعدة بحسب مزايم البنتاغون رغم الاعلان عن انتهاء المهام القتالية للجيش الأمريكي في العراق واعلان الانسحاب ولو بشكل ظاهري بعد سبع سنوات على بدء الحرب على داعش. وذكر التقرير الذي ترجمته وكالة (المعلومة/ وفقاً للبنتاغون، انتهت المهمة القتالية الأمريكية في العراق، واستبدلت بمهمة تدريب وتقديم المشورة والمساعدة لدعم قوات الأمن العراقية. للوهلة الأولى، يبدو كل شيء جيداً جداً حيث تقوم القوات الأمريكية الآن بتحويل المزيد من المسؤولية على ظهور نظرائهم العراقيين. وأضاف التقرير ان "على الرغم من الاعلان الظاهري، هناك مشكلة، فقد كان الجيش الأمريكي يقوم بالتدريب وتقديم المشورة والمساعدة حتى قبل أن يفقد داعش آخر مساحة له في العراق في كانون الأول من عام 2017، لذا لا توجد "مهمة جديدة"، كما

العراق وإيران يتبادلان رفات 62 جندياً فقدوا في حرب الثمانينيات

بغداد - المستقل

أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق إعادة رفات 4 جنود عراقيين و58 جندياً إيرانياً إلى بلادهم عند منفذ السلامة الحدودي قرب مدينة البصرة وذكرته اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق، اليوم الخميس (9 كانون الأول 2021)، في بيان أنه "أعيد اليوم رفات 4 جنود عراقيين و58 جندياً إيرانياً إلى بلادهم عند منفذ السلامة الحدودي قرب مدينة البصرة جنوب العراق". وأضاف البيان أنه "أكثر من 30 عاماً مرّوا على انتهاء النزاع المسلح بين العراق وإيران ولا تزال آلاف العائلات تجهل مصير أحبائها، وسنواصل دعمنا للجهات المعنية في تقديم إجابات لهذه العوائل".

وأشارت إلى أن أسماء الرفات إذا ما وجدت تنشر في صفحة وزارة الدفاع العراقية بعد كل عملية تبادل.



آسايش كردستان تعتقل شبكة خطت لاستهداف السليمانية وحلبجة



المستقل - وكالات

أعلنت مديرية أمن السليمانية إفضال مخطط لاستهداف محافظتي السليمانية وحلبجة ومنطقة كرميان، فضلاً عن اعتقال الخلية المسؤولة عن ذلك. وقالت المديرية في بيان: إنه "تم ضبط جماعة تابعة لتنظيم داعش في محافظة حلبجة، كانت تعتزم تنفيذ أعمال إرهابية في محافظات السليمانية وحلبجة وإدارة كرميان الحدودية، وتهديد أمن المنطقة، كما قالت إنه تم ضبط عدد من الأسلحة والمتفجرات التي كانت تخطط لاستخدامها في أعمالها الإرهابية".

وأضاف البيان أنه "نتيجة رصد وجمع معلومات تفصيلية عن جماعة تابعة لتنظيم داعش بمحافظة حلبجة، شنت مديرية أمن محافظة السليمانية/ قوات أمن السليمانية، بمساعدة قوات مديرية أمن شارزور، حملة واسعة ونفذت عمليات ناجحة ضد عدد من أعضاء جماعة داعش وعناصرهم في مدينة حلبجة وحدي السعيديق وبلدات خورمال والسيروان وبعض القرى، حيث تم القبض عليهم وضبط عدد من الأسلحة والمتفجرات التي كانوا يعزّمون استخدامها في أعمالهم الإرهابية".

وزارة الصحة : انخفاض عدد الاصابات بفيروس كورونا

بغداد - المستقل

الفيروس المستجد الى 2053418 شخصاً. وزارة الصحة أشارت الى ان عدد من تلقى اللقاح في العراق حتى الان وصل الى 7880958 شخصاً.

جديدة بالفيروس في عموم العراق، ليصبح العدد الكلي للمتوفين جراء فيروس كورونا 23943 حالة، منذ انتشار الجائحة في البلاد. وتعاين من فيروس كورونا 762 شخصاً، ليرتفع عدد الذين اكتسبوا الشفاء من

قال بيان لوزارة الصحة العراقية ان العدد الكلي للإصابات بجائحة كورونا بلغ 2086702 حالة، بعد تسجيل 510 إصابة جديدة خلال اليومين الماضيين وذكرت الوزارة واضاف البيان انه سجلت 12 حالة وفاة

وصفها الصدر بالتفجيرات السياسية

تفجيرات البصرة ومخمور تنذر بمزيد من الفوضى الامنية

تقرير - ازهر الربيعي

يعلان على تغطية الاحتجاجات الشعبية في مدينة البصرة. وحكمت محكمة جنايات البصرة في الأول من تشرين الأول/أكتوبر 2021 حكماً بالإعدام بحق أحد المتورطين بقتل الصحفيين أحمد عبدالصمد وصفاء غالي، بعد مطالبات شعبية وتظاهرات شهدتها مدن عراقية طالبت الجهات الحكومية بالكشف عن قتل الصحفيين والناشطين في عموم البلاد. ووفقاً للمكتب الإعلامي لرئاسة الوزراء، ذكر الكاظمي: "مثلما اعتقلنا قتل (هشام الهاشمي) وأحمد، وصفاء، سنأتي بالمجرمين واحد" تلو الآخر، وسيقفون أمام القضاء العادل، وأمام الشعب لتفصيح جرائمهم، وهم جداً من يظن في نفسه أنه فوق الدولة والقانون، ومنطق القوة سيرتد على أصحابه بالتأكيد".

يظهر هجوم البصرة وهجمات تنظيم داعش في الشمال الأهمية المستمرة للجهود المبذولة لتعزيز تدابير أمنية أفضل في العراق، مع التأكيد على أن المساعدة الدولية المحدودة قد تترك القوات الأمنية. وقد أعلنت قوات التحالف الدولي، أمس الخميس 9 ديسمبر/كانون الأول، إنهاء عملياتها القتالية في العراق، وبقاء وجودها لأغراض الاستشارة والتعميم، وفقاً

أي ذريعة أخرى. ويقول المحلل السياسي علي البيدر، كاتب التقرير، أن حادث تفجير البصرة هو جزء من الصراع الحاصل بين الأحزاب السياسية ومؤسسات الدولة. "تحاول الأحزاب الخاسرة إرباك الملف الأمني من أجل الحصول على مقام سياسية تتعلق بالانتخابات، مستبعداً وقف تنظيم داعش وراء التفجير في البصرة. ويصنف البيدر: "لا يمكن لتنظيم داعش الوصول إلى المناطق الجنوبية ذات الأغلبية الشيعية التي هي في صدام مباشر مع التنظيم، ولكن من الممكن أن تستمر هذه الأحداث في الأيام القادمة طالما ليس هناك نية لقمع الجماعات الإرهابية، وأن الأزمة السياسية في البلاد تعتمد على الاستقرار الأمني والعكس صحيح". وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

وبحسب وسائل إعلام حكومية، تمكنت القوات الأمنية المشتركة، الاثنين الماضي، سيطرتها بالكامل على القرية. فيما أعلنت خلية الإعلام الأمني العراقية استعادة "الهيان" يوم الاثنين 6 /كانون الأول/ديسمبر على أي حال، ينظر المحللون للمشهد السياسي تلك الهجمات على أنها جرس إنذار يزيد من احتمالية عودة سيطرة التنظيم على المناطق التي طرد منها، والتي تعتبر محل نزاع بين بغداد وأربيل.

ومع ذلك، فمن المرجح أن تكون التطورات الأخرى في العراق وراء هجوم البصرة، حيث يرى مراقبون في الشأن العراقي، أن تكون الخلافات السياسية التي أعقبت الانتخابات العراقية، وراء تلك العمليات الإرهابية، وذلك من أجل الضغط على الحكومة من أجل مكاسب سياسية ترضي جميع الأطراف، فيما نشر الزعيم الشيعي مقتدى الصدر تغريدة له وصف فيها التفجيرات في البصرة بـ"التفجيرات السياسية"، ذاكراً أن هذه الهجمات تعرض الأرواح للخطر من أجل بعض المقاعد، مؤكداً على حصر السلاح بيد الدولة والعمل الجاد لحل كل الميليشيات المنفلتة التي تسيء استعمال السلاح بحجة "المقاومة" أو

بعد عدة سنوات من الأمن النسبي هزّ انفجار عجلة دراجة نارية، مدينة البصرة في صباح يوم الثلاثاء الماضي وقد أدى الانفجار إلى مقتل أربعة مواطنين وإصابة 20 آخرون بجروح حادة، بحسب مصادر رسمية. ووقع التفجير الإرهابي في شارع الصمود، بالقرب من مستشفى الجمهوري، وسط مدينة البصرة، في منطقة تعتبر مزدهمة نسبياً بالمواطنين بسبب تواجد الدوائر الحكومية والمحال التجارية. وردا على ذلك، أعلنت القوات الأمنية في البصرة فرض إجراءات أمنية مشددة في شوارع المدينة عقب الحادث وذلك لمنع حدوث خروقات أمنية مماثلة، فيما شددت القوات إجراءات وتدقيق على حركة سيرة المركبات والدراجات النارية غير المحتوية على أرقام أو وثائق تسجيل رسمية.



بمقتل الصحفي أحمد عبدالصمد والمصور صفاء غالي في الأول من تشرين الأول/أكتوبر. وكان كل من الصحفيين عبدالصمد وغالي،

وبحسب وسائل إعلام حكومية، تمكنت القوات الأمنية المشتركة، الاثنين الماضي، سيطرتها بالكامل على القرية. فيما أعلنت خلية الإعلام الأمني العراقية استعادة "الهيان" يوم الاثنين 6 /كانون الأول/ديسمبر على أي حال، ينظر المحللون للمشهد السياسي تلك الهجمات على أنها جرس إنذار يزيد من احتمالية عودة سيطرة التنظيم على المناطق التي طرد منها، والتي تعتبر محل نزاع بين بغداد وأربيل.

ومع ذلك، فمن المرجح أن تكون التطورات الأخرى في العراق وراء هجوم البصرة، حيث يرى مراقبون في الشأن العراقي، أن تكون الخلافات السياسية التي أعقبت الانتخابات العراقية، وراء تلك العمليات الإرهابية، وذلك من أجل الضغط على الحكومة من أجل مكاسب سياسية ترضي جميع الأطراف، فيما نشر الزعيم الشيعي مقتدى الصدر تغريدة له وصف فيها التفجيرات في البصرة بـ"التفجيرات السياسية"، ذاكراً أن هذه الهجمات تعرض الأرواح للخطر من أجل بعض المقاعد، مؤكداً على حصر السلاح بيد الدولة والعمل الجاد لحل كل الميليشيات المنفلتة التي تسيء استعمال السلاح بحجة "المقاومة" أو

بعد عدة سنوات من الأمن النسبي هزّ انفجار عجلة دراجة نارية، مدينة البصرة في صباح يوم الثلاثاء الماضي وقد أدى الانفجار إلى مقتل أربعة مواطنين وإصابة 20 آخرون بجروح حادة، بحسب مصادر رسمية. ووقع التفجير الإرهابي في شارع الصمود، بالقرب من مستشفى الجمهوري، وسط مدينة البصرة، في منطقة تعتبر مزدهمة نسبياً بالمواطنين بسبب تواجد الدوائر الحكومية والمحال التجارية. وردا على ذلك، أعلنت القوات الأمنية في البصرة فرض إجراءات أمنية مشددة في شوارع المدينة عقب الحادث وذلك لمنع حدوث خروقات أمنية مماثلة، فيما شددت القوات إجراءات وتدقيق على حركة سيرة المركبات والدراجات النارية غير المحتوية على أرقام أو وثائق تسجيل رسمية.

لم يكن الهجوم على البصرة بمثابة حادثة منعزلة كونه يعكس حالة متزايدة من انعدام الأمن العام في العراق، حيث تشهد المناطق الريفية في شمال العراق، هجمات إرهابية يقوم بها تنظيم داعش الإرهابي، آخرها طلال قضاء مخمور، جنوب أربيل، ما أسفر عن مقتل 10 من قوات البيشمركة و3 مدنيين آخرين.

لم يكن الهجوم على البصرة بمثابة حادثة منعزلة كونه يعكس حالة متزايدة من انعدام الأمن العام في العراق، حيث تشهد المناطق الريفية في شمال العراق، هجمات إرهابية يقوم بها تنظيم داعش الإرهابي، آخرها طلال قضاء مخمور، جنوب أربيل، ما أسفر عن مقتل 10 من قوات البيشمركة و3 مدنيين آخرين.

ذاكرة المكان.. الشناشيل أنموذجا



نصير الشيخ

الخطى تقوكل إلى مدخل الرواق البار، تتجول العين في حراك ينتشي من روعة المكان، البيوت الشناشيل هذه الكيانات المتجانسة، واذ يخيم عليها الصمت ففي تنطق برمتها متعدد الأوجه.

شناشيل تسرب إليك الطمأنينة، لما لها من زوايا تركن إليها الذكريات، ولما لها من أبهة تشترك أن الخوف خارج حدودك، لذا يرتجع إلى النفس دوما صدى الأصوات التي دوت بين أركانها، وصدى الحكايات التي قيلت بين جوانبها، الحكايات التي تراكمت وأخفت سرها بين ثأيا الخشب المتبل بالألعة..

فجر تستيقظ فيه فتوتنا، ومضمار الركض الأسر بين أوأوبينا، مرأى البعيد حين تشهق رقابنا متاملة ارتفاعاتها، ومرمى أحلامنا الملتفة على شبابيك تهرب الضوء والأغنية..

-- فهل كانت شاهدا على ماتبقى من طفولة توزعت عند عتبات أبوأوبها..

أم أنها بقيت جسدا حيا لتاريخ يراكم أيامه، والزمن نسغ صاعد فيه..؟

هذا الكيان الجليل الذي احتفظ بخصائصه المعنوية في طرز الأبنية التي قلما صعدت أمام أنهار الطر وتبدلات الأيام وركام الشبان.. والحدائق..!

كيان مشيد من خشب، يطاول علوه، روعي فيه أنق النسب لدق أساساته ليرتفع (حيطان) متراسة تشكل نسيجا بصريا، جنباته شبابيك خشبية تحترقها أسياخ حديد، ليشكل النور الداخل معادلة الضوء والظل، حيث ضوء الشمس يتسرب إلى داخل الغرف والحجرات ليخترق ظلمة السكون القابع فيها، ويتسرب الضوء إلى قيعانها، لتخطف الذكريات على صفحاتها أسفارتنا..

كم بهزنا زرقعة العشب المندى على سطوك العبقرة كم قلقتنا الأمنيات بخيط طائرانا الورقية، سابعة في فضاءاتك..

عاشقة وداعها، حالمة باصطياد نجمة..

كم خبات الروح الصغيرة في ثأياك رسائلها الراحعة.. وتنهذتها

النبيلة، وقصائدها الواجفة، ولوننت بمحبته صباحاتك الوصفية..

ودست بين طيات خشبك الأخضر البار دمعاتها الساخنة.. ففاضت بأسرارنا راحة رطوبة الذكريات..

تتجول العين في حراك ينتشي من روعة المكان.. تسير، تتنصب أمامك

أعمدة من خشب، رأسها مزخرف بأيقونات لا تستطيع فك رموزها غير الصانع الأهر أودع فيها إبداعه، أنها (الملك)..

قائمة خشبية أو أسمنتية تستند عليها الطارمات العلوية للبيت.. تصعد بعدها صوب السطوح، يسورها السليج الخشبي الذي تحترقه أسياخ حديد أنه (المعجر)

يخيط بـ (الحوش) ويسور المشهد العائلي..

زرقعة عصفورك المعششة في أعاليك الخشبية، كم لونت مياهنا، وغازلت سنايل شمس تشرق عابقة بالدفء، ودنو الحياة.. شمس موقفة نهارات الحارة، فاتحة نوافذ على

طرقات المدينة الغافية، متوضأة بماء حنين البلاد، صاحبة على صوت أدان الفجر الباذغ، مكبرة صلواتها على سجادة أمي.. وهي تفتح كنيها بالدعاء، فتعشر قرنفلة الدمع على أظفانها.. وتبارك قاماتنا بما تيسر من آيات المحبة والخوف.. فترش عتية الدار بماء عيونها لتبهها حياة جديدة..

نلح الغرف العلوية، حيث الشناشيل، الديكور الخشبي الذي يعثل واجهة البيت من الأعلى..

أية واجهة نرى..

نقرأ فيها هذه التكوينات المحترفة، العمل المجدد لإبراز القدرة التعبيرية لهذه التكوينات، والاعتناء بهندسة الفراغ الدال وسط هذه الألواح الخشبية التي كتب عليها أن لا تبلى.. تحت

مئان يحتفظ على سره لأزمان تتعدى

لاحقا، كي يكشف لنا عناصره الجمالية..

الشناشيل أن.. كيان لعوالم متخفية تتنصب أبدا..!!

تواجه الريح والصواعق والمطر، وربما ازدياء الإنسان المعاصر المنشغل عنها..

هي ذي أصابعنا غرست شجرة سدر.. نمت وكبرت وساحت

أغصانها وتشابكت مع أيماننا، والتفت غصونها على مرحنا.

وبزرت شوكتها منا (الزعل)، فكل ورقة



رسام الكاريكاتير الفنان ضياء الحجار في لقاء للمستقل:

سحرتني رسومات القراءة الخلدونية التي رسمتها الالمانية ترودي ميتلمان

حوار : المستقل



ضياء الحجار اسم صعب في عالم الكاريكاتير لا يمكن تجاوزه أبدا في كل مراحل الفن العراقي، وقد عام ١٩٥٢ في بغداد و درس في مدارسها وحصل على الماجستير في فن الكاريكاتير وكان أول من نظر لهذا الفن الصعب المراس. التقيناه في المستقل وكان لنا معه هذا الحوار:



التفاته

التغيير

امير الخطيب

يقترض ان لا يؤثر الموضوع على ذات الفنان او المثقف بشكل عام، فالموضوع اعني الظروف الموضوعيه التي تحيط بنا " غاية لا تدرك " و ان الذات هي التي تبني الفرد و من ثم يبني المجتمع. فالمثقف صاحب الفكر القوي و الذي يتوف بافكاره و يدافع عنها بروح مرحة تارة و بدفاع شرس تارة اخرى هو من يستطيع التغيير. فالتغيير بجاهه الي جديدة و اصرار و بدون الجدية و الاصرار لا يمكن ان يبني المجتمع و لا يمكن ان يحدث التغيير، فالانبياء و الفلاسفة و كل المصلحين بدأوا بصدق في تغيير ذواتهم، و ثم نشروا الافكار التي يؤمنون بها، و سادت افكارهم و اصبحت نهجا يقتدي به الاخرون.

ارى بين الحين و الاخر دعاة كثيرين للتغيير و الاصلاح، لكن لا ارى جدية او اصرار الا في تغيير احوالهم المعيشية و الشخصية و للاسف هؤلاء في مواقع قيادية و مواقع سيادية في المجتمع و عالم الثقافة.

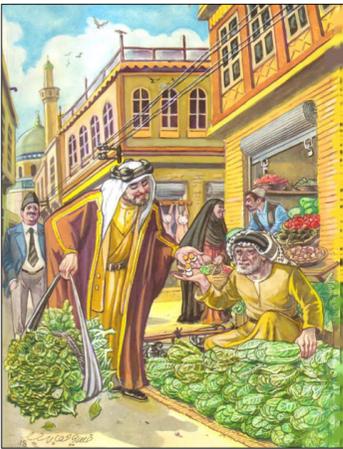
و اسمع ان فلان الشاعر او الفنان تبوء المنصب الفلاني في قيادة هذه المؤسسة الثقافية او تلك، لكنه لم يزداد الا ثراء و يزداد تكرها و لم يفعل شيء للمؤسسة او الجهة التي تبوء منصب قيادتها.

الا اللهم بعض ممن تفانوا في العمل بجدية و باخلاص، في قيادة مؤسساتهم و هم قليل، فقط علينا دعم و اضاءة كل الانوار للذين عملوا بجدية و اخلاص، كي نرى الاخيرين النموذج الاصح في قيادة المؤسسات التي يقترض ان تكون قدوة في التغيير الحقيقي للمجتمع، لانها بالدرجة الاولى مسؤلية المثقف قبل كل الناس.

”

ارى بين الحين و الاخر دعاة كثيرين للتغيير و الاصلاح، لكن لا ارى جدية او اصرار الا في تغيير احوالهم المعيشية و الشخصية و للاسف هؤلاء في مواقع قيادية و مواقع سيادية في المجتمع و عالم الثقافة.

“



الرسامين الاكاديمية كما كانت لديه المهوية والدراسة الفنية العراقية الفنانين العروميين غازي ومؤيد تعقمو منصور البكري و من الاحياء، علي المتلاوي اطال الله في عمره.. اما انما فيتواضع رسعت ومنذ بداياتي الكاريكاتير بشقيه الاجازي والشخصي وربما كنت المتفرد من بين زملائي باني رسعت الكاريكاتير الشخصي الجماعي كغلفة المجلات في ذكرى تأسيسها وصورها وكما فعلت قبل تخريج من اكااديمية الفنون الجميلة في السبعينات حينما رسعت اساتذة الاكاديمية في لوحة كاريكاتورية كبيرة ظلت معلقة في عمادة الاكاديمية لسنتين طويلة.

وتفردت ايضا من بين زملائي رسامي الكاريكاتير باني واضع اول اطروحة جامعية عن فن الكاريكاتير العراقي عام 1991 رسمة ماجستير هذا بالإضافة الي تميزي على صعيد الرسم بالخظ القوي والمزج مابين الرسم الاكاديمي والكاريكاتير وسعبي الدائم للارتقاء بالكاريكاتير نحو جعله لغة بصرية خالصة تتجاوز حواجز اللغات واختلافاتها.

* بغداد مينيك، و انت تحمل كل الحب اليها و تحملها في ثأيا افكارك، ما الذي تمثلك تلك المدينة لك؟

بالنسبة لبغداد هي مدينتي الحبيبة ومستقط رأسي حيث ولدت فيها عام 1952. تركتها اضطرارا في طفولتي وبعد وفاة والدي وسكنت مع امي لبضعة سنوات في كربلاء ولكن ما ان شبيبت حتى عدت الي بغداد عملت فيها واكملت دراستي الجامعية واضطرت ايضا لتركها في فترة الحصار الاقتصادي وعملت في الخارج ورغم عروض الإقامة ومغريات فرص العمل الجزئية هناك الا انني رفضت فراق بغداد فهي الوطن والاهل والذكريات وكنت عندما امضي بضعة اشهر خارج الوطن اشتاق الي حتى خرابتي بغداد وافضلها على ما سكتت من مدن مرتاحة ومرحة. ومنذ اكثر من عقدين احتلت قلبي غصة على ما ال اليه حال بغداد من اهمال وتخلف بعدما كانت هي الرائدة من بين مدن المنطقة في مضمار النهوض والعمران والاناقة..

الغن يومياً من تسبب لها بهذا الحاضر المؤلم من ولادة الامور السائبة والحا ليين وكلي امل بان بغداد ستنهض من جديد لتسبق الجميع

* الفن اليوم متاح للكبار والصغار، هل من شيء اود قوله الي الجيل الحالي من الفنانين؟

نعم الفن متاح وبكل اشكاله للجميع ومن لم تؤهله قدراته واستعداده الفطري لممارسة احد اشكاله فامامه مجال التدقيق الجمالي عبر متابعة العطاء الفني معارضاً ومعارضاً وصالات عرض وتضخيتي لمن يعارض العمل الفني هي المزيد من التمرين والممارسة والمزيد من الاطلاع والمناجعة والكثير الكثير من التواصل والابتعاد عن التجريسية والغرور. ثم احترام الآخرين وتجاربهم.

من مجلات وكتب الاطفال... والعديد من زملائي رسامين وكتاب الاطفال خصوصا هم مثلي وبدرجات متفاوتة.

* ضياء الحجار فارس من الفرسان الاوائل لمجلتي والمزمار، كم هو مقدر التأثير لهاتين المجلتين على الفنان ضياء؟

عندما صدرت مجلتي كنت طالبا في الاعدادية ويمتلك الاستعداد الفطري للانخراط في العمل فيها. وعندما رجعت المجلة في سنتها الاولى رفضني سكرتير التحرير بقسوة. لكنني عندما راجعتم في السنة الثانية مستغربا ما كنت ارسمه واكتب من مجلات وكتب اطفال رجحوا بي بشدة وكلف رئيس التحرير احد المحررين ان يكتب عني مقالا ترحيبيا نشر على الصفحة الاخيرة من المزمريون ضياء الحجار، يرسم للمزمار وكان ذلك في العدد الثالث عشر منها بتاريخ

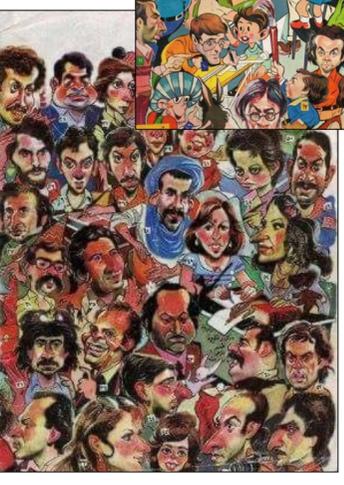
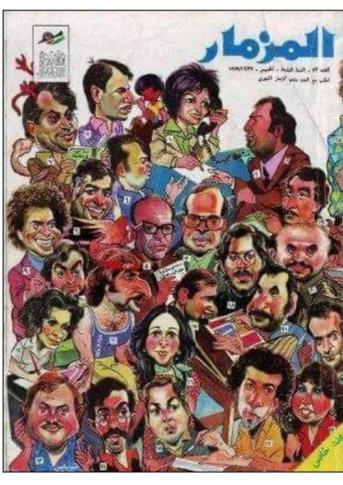
13 اذار 1971، ثم عينت فورا رساما على ميديا المكافأة الشهرية. وبعد ثلاث سنوات من ذلك اصبحت رئيسا للرسامين في مجلتي والمزمار.

* انت رسام كاريكاتير بارع، و فن الكاريكاتير يلزمه حرفة عالية و الجرأة في اضعك المثقفي، ما هي الصعوبات التي تواجهك في انجاز هذا الفن الصعب والمميز و الاقرب الي الناس؟

الكاريكاتير كان اهتمامي الثاني بعد الرسم للاطفال وتحديدنا فن الكوميكس، واول اجر تقاضيته عن الكاريكاتير هو ثلاثة تراهم للرسم الواحد وكان ذلك من مجلة المقترح عام 1970 حيث كنت يومها انشر رسومي فيها بالمراسلة من مدينة كربلاء، حيث كنت اعيش آنذاك. وقد كنت قبلها انشر فيها ومنذ العام 1967 بالمجان.

والكاريكاتير حاله حال عموم الفن التشكيلي والرسم منه تحديا له مسارات وواجه ومدارس حتى.. ويمارسه الموهوب وعميم المهوية والنص ونص وبالطبع يكون الناتج الفني تبعا لذلك متفاوت مابين كاريكاتير متقن وتناضع فكرة وتنفيذ، ومابين كاريكاتير وسط وما بين ذلك سلاج وسطحى وانا هنا اقصد الكاريكاتير الاجازي الذي يبتاع الاحداث ويعلق عليها مما ينشر في الصحف الورقية او على صفحات التواصل في الانترنت.

اما الكاريكاتير الشخصي فعادة لا يمارسه غالبا من



كيف كانت بداياتك الاولى بفن الرسم، و من ثم فن الكاريكاتير و رسوم الاطفال

بداياتي . فقدرت رسم اخي الاكبر طالب المدرسة كان من فتح عيني على الرسم اولا عندما كنت دون سن المدرسة، وفي الاول الابتدائي مع بداية ستينات القرن الماضي. سحرتني رسومات القرارة الخلدونية والحساب التي رسمتها الفنانة الالمانية

ترودي ميتلمان وتأثرت بها بشدة.

وفسي طفولتي ايضا تعرفت على الكاريكاتير من مجلات الكواكب وروز اليوسف واللال والتي كان يتابعها ويشترها اخي الاكبر، لكنني ومنذ الصف الثاني الابتدائي، ادمنت قراءة مجلات الاطفال سنديباد وسمير وميكي وبساط الريح اعترفت من خلالها الي عالم الكوميكس واشهر رساميه العرب والعالميين. وتولعت بهذا العالم المعجم بالخيال، الي درجة انني كنت اعمل بيدي وعلى فرار مجلات وكتب الاطفال التي كنت اطالعها مجلات وكتب اكتبها وارسمها بنفسي.

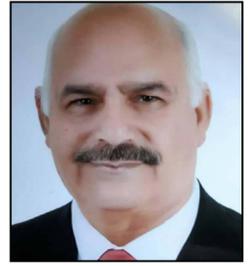
* يقال ان الفنان يتمتع بقدر عال من الطفولة، هل تتفق مع هذا الرأي؟ و اين يكون النضج في العمل الفني؟

نعم اتفق معك تماما في ان الفنان يتمتع بقدر عال من الطفولة، ولربما هو اكثر وضوحا عند الرسامين الذين توجهوا نحو الرسم للاطفال. فانا وقد قاربت السبعين من عمري لا زلت ارسم بذات الروح الطفولية التي بدأت بها في صغري وانا ارسم واكتب تقليدا لما كنت اطالعها

هل لنا مكان تحت الشمس؟

رؤية هادئة لموضوع ساخن، وعرض خاص واستثنائي مختلف لم يتطرق له المسرح العراقي ويستحق أكثر من مشاهدة أنه بُني على يد مخرج ساحر اسمه انس عبد الصمد الذي استخدم الجسد بتعابير نفسية أفضل استخدام والقي الحوار تماما وكان هو الناطق بكل تفاصيل هذا العمل المسرحي المركب

يأتي نتيجة عبثية الحياة. تحت تساؤل كبير (هل الحياة تستحق ان تَعاش ام لا؟) وهي المسرحية التي تحمل من معاني في الشكل والمحتوى والتي مثلها ممثلين عالميين كبار على مدى سبعون عاما ومنهم من رحل ومنهم من هرم ومنهم من ينتظر، هنا عند انس عبد الصمد وصل بهم الحال بادانة المؤلف... مما حدا بهم برشقته بالبيض الفاسد على صورته المشهورة على أغلفة الكتب بخطوط وجهه القاسية ونظرتي التي تنذر بالويل والثبور



كافي لازم

واشرك كاتب النص الاصلي صاموئيل بيكيت بشكل فاعل ومؤثر وقال ودعا (ستراكون وفلايمير ولاكي الخادم وبيوزو) وهم الشخصيات الاصليون للمسرحية كذلك المكان المثير للدهشة والاستغراب. الاحداث كلها تجري وسط كومة هائلة من النفايات مع انه لن ينسى شجرة المؤلف المشهورة وهي في هذا العرض في حالة يباس مستمر منذ عقود والتي مثل تحتها العشرات بل مئات من الممثلين كل حسب عصره وتفسيره لهذا النص الكبير على مختلف مشارق الارض ومغاربها الا وهو (بانتظار كودو) الشخص المتقد الذي يأتي ولا



من مفكرتي الفنية
ماكو...
في سينما المول

قحطان جاسم جواد

كنا في السابق نرتاد دور العرض السينمائي لمشاهدة الافلام السينمائية الممتازة والجيدة. وكانت العائلة تحظى بهذه الزيارة كما تحظى بمتعة المشاهدة. وكان اصحاب دور العرض السينمائية يحرصون على تلبية اذواق الناس والعائلة بتوعية الافلام التي يستوردونها بشكل خاص كما الحال مع شركة اسماعيل شريف وممتاز سارة، اضافة الى ما تستورده المؤسسات الحكومية كشركة بابل ودائرة السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون. وكانت دور العرض تحظى بمتابعة شديدة من الجمهور. وبعض الدور تستقبل جمهورا كامل العدد في بعض الافلام كسينما النصر وسيميراميس وغرناطة، كما حصل مع فيلم عبدالحليم حافظ(ابي فوق الشجرة) وكذلك فيلم زد وغيره. لكن الحال تغير بعد الحصار اللعين الذي فرضته امريكا واوروبا على العراق بسبب غزو الكويت. حيث هجر الجمهور دور العرض السينمائية ما حدا بأصحابها الى تحويلها الى مخازن للأحذية او لبضاعة اخرى. وازدادت المحنة بعد عام 2003 عندما حلت الكارثة على العراق بالاحتلال وضياح جمع المقاييس المعروفة. وقد تأثرت السينما بذلك كثيرا وانحسرت اهميتها رغم ان بعض الدور العريقة ظلت تواصل عملها رغم الخسائر الشديدة. امام ذلك فلابد من وجود البديل الذي ينعش السينما فظهرت سينما المول كبديل لدور العرض السينمائية، وهي تجربة عاشتها اوروبا وامريكا قبلنا بسنوات. وكذلك بعض الاقطار العربية كمصر ولبنان ودول المغرب العربي. أما في العراق فظهرت لدينا قبل بضع سنوات من خلال المغامر الفنان(زيد فاضل الخفاجي) الذي استطاع ان يبني عدة دور عرض في عدة مولات منها مول بغداد وزينة وديرم ستي ومول المنصور وربما هناك غيره ايضا. وقام الخفاجي بتزويد هذه الدور بأحدث المعدات والامكانيات الفنية والتقنية وتصميم صالة الانتظار في كل دار عرض بما يبهج الروح ويوفر الراحة والمتعة لمشاهدة جميلة للافلام المعروضة. كما قام باصدار مجلة سينمائية تعرض الافلام التي تقدم في كل سينما في المولات التي يديرها الخفاجي. ويسعى ايضا لاستقطاب اهم الافلام العربية والعالمية لاسيما الافلام الفائزة بالجوائز العالمية كالأوسكار وغيرها. كل ذلك لخلق متعة للمشاهدة وتنمية الذائقة السينمائية لدى المتلقي. وهي خطوات فردية تمنى على اصحاب رؤوس الاموال اتخاذ خطوات اخرى مشابهة لتعاش هذا الجانب الحيوي. لكني اتمنى ان تحظى السينما العراقية بالحضور في هذه السينمات دعما لها ولمنتجها وتشجيعا لفريق العمل فيها وهناك الكثير من الافلام العراقية التي تحتاج وناعت في العلب دون ان يراها الجمهور العراقي. كما ان هناك افلاما اخرى التي تحتاج في الخارج وحصلت على جوائز بالامكان التعاقد مع اصحابها لغرض عرضها في سينما المول. نأمل ان تدرى شيئا من ذلك في قادم الايام. اخر تجربة شاهدتها في مول بغداد قبل ايام حين عرض فيلم ماكو وهو انتاج مصري يعرض لأول مرة في العراق بعد مصر. وفيه فكرة غريبة غير مطروقة وحصل على مشاهدة طيبة عشناها مع ابطال الفيلم الفنانة فريال يوسف بمشاركة المطرب مصطفى قمر الى جانب منتج الفيلم الدكتور محمد الشريف. وهي تجربة ناجحة تعرف فيها الجمهور العراقي على ابطال الفيلم وتحدث معهم وجها لوجه. تمنى تكرارها لخلق وعي سينمائي لدى المشاهد ومعرفة ابطاله الذين يشاهدهم على الشاشة.

من فهم متقدم وعميق لفلسفة وفكر النص متناغماً مع زميله الممثل (المخرج) انس عبد الصمد الذي كان هو الاخر قد اجاد في دوره، كانا ثنائي بارع ومع الغاء الحوار تماما والبديل عنه هو الصراخ والاصوات الصاخبة والدوي الصادر من الارض والسماء معا واصوات الماكينات التي ملئت المخرج واعطاه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق التام حتى حوّل الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجربتها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه النبيلة منذ الصبورة . كنت اتمنى ان ارى بداية دخان حريق رمزا لما يأتي تباعا. لاسيما وجود النفايات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقاً شاملاً .

في هذا الوجود القائم الذي لا داعي له (رغم جمال فكره الثوري) هنا استخدم المخرج اشكال تعبيرية عدة ابتداء من الة الدريل مروراً بالثلاجة والارانب وقصص العصفائر وانتهاء بغسيل الكلب بالتاييب والصابون. كل هذا وذلك تجتمعهم كوما من النفايات. انه نص ساحر ولا شك، غير ان التحدي الذي مارسه المخرج واعطاه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق التام حتى حوّل الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجربتها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه النبيلة منذ الصبورة . كنت اتمنى ان ارى بداية دخان حريق رمزا لما يأتي تباعا. لاسيما وجود النفايات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقاً شاملاً .

يكتبها : فاضل شنابل

شناشيليات

حكاية من الزمن القريب

بجي كداهي ويحلف بالقرآن .. صدقتك ، وهاي اشلون ؟ هاي شنو ؟ هذا مو اسمك وكاتب جوا السيد الرئيس اسمك ؟ بين ضحك وبين خوف من عواقب لاحتمد عقابه ادركت ما انا الفراع وبعض الاصدقاء كالموا يستعربون الكتب وما يرجعوهن اني عدي هواي كتب وقصص اجيبهن وياي افراهن وقت الفراغ وبعض الاصدقاء كالموا يستعربون الكتب وما يرجعوهن فسويت ختم باسمي واختم على الكتاب وراها يتقنرون الاصدقاء ويرجعوهن خلف الله عليهم . بس انت هنا خال اسمك تحت الرئيس . كان لدي كتاب اسمه السيد الرئيس هي رواية لاحد الشخصيات السري الذي لم يطلعي عليه الا بعض المفردات وما اتقا من اتني لو واجهت مدير الامن العام ربما اقتنعه بالكلام و ربما ادهم صيفرها على اني اقتنص شخصية الرئيس صدام حسين حسب تفسيره واختم نهائيا .. سلمتي الكتاب مع اعذاره بأنه سيمزق فقط الصفحة الثانية حرصا منه علي ولا ادري كيف اتزل الله بقلبه الرحمة ولم يحب اذاتي .. بقي الكتاب لدي حتى فترة وجيزة وانصدم بقرآته ولكن لاقتحموا باسمك هيهه من ضمن الكتب التي وصلني ايضا هدية من لندن هو كتاب قال الرئيس لجمال عبد الناصر بس الحمد لله ما ختمت اسمي تحته ... اليوم طردت شخصا من ورشة ابني يشبه الي حد ما سيد حسين والعريف عامر ... محميتي لكل اهل العراق الشرفاء

كنا ثلاث جنود اثنان من بغداد وديالي ومصلاوي وعريف كيرلاني وتائب ضابط نجفي ... حكايتي هذه ارجوا ان ليهمها البيض على انها طائفة او يفسرهما حسب تفسيره الضيق والكل يعلم انني بغداداي احب كل اهل العراق وخاصة الطيبين منهم واكره الخبثاء والقذرين والسراق وعديمي الشرف وكارهي الوطن و ربما البعض لايقبل الحقيقة التي ارويها محاولا خلط الامور ببعض. على اي حال كنا وتلك المدرعة بنهارد التي تحمل صواريخ هوت ضيوفاً على احد الفياق تم استدعائي من قبل قلم الفيلق وهناك سحيتي مسؤول القلم خارج الغرفة التي فيها عدد من كتبة القلم و قال هذا الكتاب مالك ؟ نظرت الى الكتاب قلت راساً نعم هذا كتابي اشجابه بك ؟ تحب الرئيس ؟ طبعاً هذا زينسا وعلى رسنا . بس انت مو رئيس العراق ؟ خلك جندي . استعريت لهذا الكلام قلت طبعاً واشددي اي واحد يوصل لمستوى الرئيس . كان ينظر الي وهو حائر كيف يستدرجني بالكلام او يجعطني اعتراف لشي لم افعله .. وقتها لم افكر واسئل نفسي ما علاقة القلم بالكتاب ؟ هناك غرفة لاحد الجنود تسمى التوجيه السياسي لماذا هذا يسئلني ??? قلت له كللي اكو شي ؟ ماذا افهم الموضوع ؟ اخرج من جيبه تلك الورقة السرية التي كتبها العريف عامر الكيرلاني والشاهد سيد حسين والتجفي على بعض الامور التي لم اتقوه بها اطلاقاً يشهد الله ليس جيا بالحكومة العراقية او قياداتها وبتأكد وليس خوفاً من احدا انما للشهادة امام الله يوم القيامة . قلت له بصصية هذا الكلام كله كذب وكذب وخلي اي شخص

كنا ثلاث جنود اثنان من بغداد وديالي ومصلاوي وعريف كيرلاني وتائب ضابط نجفي ... حكايتي هذه ارجوا ان ليهمها البيض على انها طائفة او يفسرهما حسب تفسيره الضيق والكل يعلم انني بغداداي احب كل اهل العراق وخاصة الطيبين منهم واكره الخبثاء والقذرين والسراق وعديمي الشرف وكارهي الوطن و ربما البعض لايقبل الحقيقة التي ارويها محاولا خلط الامور ببعض. على اي حال كنا وتلك المدرعة بنهارد التي تحمل صواريخ هوت ضيوفاً على احد الفياق تم استدعائي من قبل قلم الفيلق وهناك سحيتي مسؤول القلم خارج الغرفة التي فيها عدد من كتبة القلم و قال هذا الكتاب مالك ؟ نظرت الى الكتاب قلت راساً نعم هذا كتابي اشجابه بك ؟ تحب الرئيس ؟ طبعاً هذا زينسا وعلى رسنا . بس انت مو رئيس العراق ؟ خلك جندي . استعريت لهذا الكلام قلت طبعاً واشددي اي واحد يوصل لمستوى الرئيس . كان ينظر الي وهو حائر كيف يستدرجني بالكلام او يجعطني اعتراف لشي لم افعله .. وقتها لم افكر واسئل نفسي ما علاقة القلم بالكتاب ؟ هناك غرفة لاحد الجنود تسمى التوجيه السياسي لماذا هذا يسئلني ??? قلت له كللي اكو شي ؟ ماذا افهم الموضوع ؟ اخرج من جيبه تلك الورقة السرية التي كتبها العريف عامر الكيرلاني والشاهد سيد حسين والتجفي على بعض الامور التي لم اتقوه بها اطلاقاً يشهد الله ليس جيا بالحكومة العراقية او قياداتها وبتأكد وليس خوفاً من احدا انما للشهادة امام الله يوم القيامة . قلت له بصصية هذا الكلام كله كذب وكذب وخلي اي شخص

نجوم كبار يشاركون بمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الأولى في جدة

جدة - المستقل - ظافر جلود

شهد افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بدورته الأولى في المملكة العربية السعودية، على الساحل الشرقي للبحر الأحمر في جدة، حضور كبير للعديد من المواهب المشاركة في صناعة الافلام السينمائية المحلية والعالمية، بالإضافة إلى نجوم السينما من حول العالم من ممثلين ومخرجين، ووجوه معروفة من أهل الصحافة العربية والعالمية، وأشهر وجوه السوشيل ميديا، الذين تألقوا على السجادة الحمراء للمهرجان قبيل افتتاحه. ويذكر أن المهرجان الذي ينعقد للمرة الأولى في المملكة، يشكل نقلة نوعية في تاريخها حيث عكس الدور الكبير للسعودية في تشجيعها للمواهب والإبداعات السينمائية، وسيستمر لغاية 13 كانون الأول / ديسمبر الحالي. ومن هؤلاء، حضرت كل من مقدمة البرامج أنابيل هلال، الممثلة نوره غندور، الممثلة ليلى عبدالله، والممثلة سينتيا صامويل، الممثلة الفرنسية كاترين دينولا، الممثلة الأميركية هيلاري سوانك، النجمة ليلى علوي، وغيرهم الذين ألقوا الأنظار بحضورهم اللافت واطلاقتهم المعيزة التي ضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي وصفحات الموضة والأزياء. وقد شارك الحضور مع متابعتهم على مواقع التواصل الاجتماعي لقطات وفيديوهات من السجادة الحمراء وحفل الافتتاح حيث أظهرت ضخامة المهرجان وأهميته الكبيرة في عالم السينما والإبداع. وكان رئيس لجنة المهرجان محمد التركي قد ألقى كلمة رحب من خلالها بالحضور وأثنى على الجهود الكبيرة التي بذلت من أجل قيام المهرجان للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية، مؤكداً أنه يسعى من خلال مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إلى وضع السعودية على خريطة العالم بمواهبها السينمائية الإبداعية، كما أشار إلى أن هذا الحدث هو منصة لدعم كافة المواهب السعودية والعربية التي سيعمل دوماً لتسهيل الضوء عليها. المهرجان سيعرض 138 فيلماً طويلاً وقصيراً من 67 بلداً بـ 34 لغة، لمخرجين معروفين وأصوات جديدة واعدة وتكشفت لأول مرة، منها 25 فيلماً في عرض عالمي أول، و48 فيلماً في أول عرض عربي، و170 فيلماً في عرضها الأول في منطقة الخليج، ستتنافس جميعها على جوائز وألقاب متنوعة ستقدمها لجنة التحكيم في حفل توزيع الجوائز يوم 13 ديسمبر.



افتتاح مؤسسة (إيشان) للثقافة الشعبية

المستقل - قحطان جاسم جواد

تهيأ لنا بفضل من البراري وبحضور نخبة طيبة نبيلة من الأدباء والمثقفين المعنيين بالتراث الشعبي العراقي افتتاح (مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية)، بحضور مؤسسها الدكتور علي حداد ونخبة كبيرة من محبي التراث والمختصين بهذا الشأن الحيوي. ابتدأت الفعاليات بقيام الحضور، وفي مقدمتهم شيخ الفولكلوريين العراقيين الأستاذ (كاظم سعد الدين) بافتتاح مكتبة الدكتور علي حداد التي ضمت أكثر من أربعة آلاف كتاباً ومجلة وضعت في خدمة المؤسسة. لينتقل الحاضرون بعدها إلى قاعة المؤسسة مبتدئين حفلهم - الذي أدارته باقتدار وجمال الدكتورة (إيمان الكبيسي). وتضمن البرنامج تلاوة من آيات الذكر الحكيم وقراءة النشيد الوطني العراقي ، لتأتي بعد ذلك كلمة رئيس المؤسسة .د. علي حداد التي رحب فيها بالحضور الأكرام، وأيسان جوانب من مسعى التأسيس واشتغاله عليه.ثم قرأ د. (مازن قاسم مهلهل) نائب رئيس المؤسسة ما يتعلق بمسارات عمل المؤسسة



الدكتور (عقيل مهدي) والأستاذ (علي الفوزان)، وكلمة شكر وامتنان من قبل رئيس المؤسسة للحاضرين جميعاً مرحباً بهم أعضاء أساسيين في عمل المؤسسة القادم. وقال د عقيل مهدي:- الثقافة الشعبية لدى الشعوب والتي تتركس لها الدول أهمية خاصة.. وترعى مؤسساتها.. على كافة الصعد المسرحية والموسيقية والادبية وكل ما يخص الفولكلور.. وهم يكرسون الحضارات الاغريقية والرومانية وما تتخلل به من ملاحم وطقس واساطير وأشعار ورقصات واغنيات... وصولاً الى العالما المعاصر.. وما قام به الاخوة.. من جمع للحكايات والموروثات اللفظية.. والامثال والحكم والالغاز.. وما يقوم به اليوم د. علي حداد يضي على عمق العراق الحضاري بعداً ثقافياً متميزاً.. بما يتوفر عليه من قدرات بحثية منهجية.. وربما كانت.. الرومانتيكية.. باتجاهها الاسلوبية تحفل بالتأكيد على موضوعات... الطابع المحلي.. لخصائص روحية لدى الشعوب والتي تتركس لها الدول أهمية خاصة.. وتبرزها في الكتب والدراسات ووسائل الميديا والفنون السينمائية ودور العرض وحفلات الموسيقى وعروض الازياء... ويبني لهذا المشروع شرف المبادرة.. ببعده.. الوطني.. والانساني.. وينبغي رعايته من قبل المؤسسة الرسمية في أعماق.. تربة العراق.. المكتنزة بروائع وآثار يعز وجودها في العالم ليكورة حضارات ما بين النهرين النسيية والنادرة... كما تطرق د عقيل الي البعد الفلسفي الجمالي.. للموروث الثقافي العراقي الرصين.

العراق في صدارة المستوردين من الأردن خلال سنة 2021

المستقل - متابعة

أعلنت الأردن، حلول العراق ثالث أكبر مستورد للصناعات الأردنية، خلال الفترة من (كانون الثاني - تشرين الثاني) من العام الحالي. وذكرت غرفة صناعة الأردن، أن "صادرات غرفة صناعة عمان، زادت بنسبة 16 بالمئة خلال الأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي 2021، مقارنة مع الفترة نفسها من عام 2019، مدفوعة بارتفاع صادرات غالبية القطاعات الصناعية". وأضافت أن "صادرات الغرفة بالأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي، ارتفعت إلى 4.792 مليارات دينار، مقابل نحو 4.141 مليارات دينار للفترة نفسها من عام 2019". وأشارت غرفة صناعة الأردن، إلى أن "الولايات المتحدة الأميركية احتلت المرتبة الأولى بأكبر مستورد للصناعات الأردنية خلال هذه الفترة، مسجلة ما

القيمة 948 ملايين دينار. وجاءت الهند ثانياً بـ 838 ملايين دينار، فيما جاء العراق ثالثاً لتبلغ هذه الاستيرادات 495 مليون دينار مقابل 490 مليون دينار للفترة نفسها من عام 2019". ولفتت إلى أن "الصادرات الأردنية للسعودية انخفضت بنسبة 4 بالمئة، متراجعة إلى 524 مليون دينار خلال 11 شهراً من العام الحالي مقابل نحو 546 مليون دينار للفترة نفسها من عام 2019". وتوزعت صادرات الغرفة خلال الأشهر الـ 11 الماضية من العام الحالي على قطاعات الصناعات التعدينية بقيمة 256 مليار دينار، والكيميائية ومستحضرات التجميل نحو 057.1 مليار دينار، والهندسية والكهربائية، وتكنولوجيا المعلومات 572 مليون دينار.

ارتفاع الصادرات النفطية العراقية الى الصين لأكثر من النصف

المستقل - متابعة



أعلنت شركة "ستاندر أند بورز"، ارتفاع إجمالي الصادرات النفطية العراقية إلى المصافي الصينية المستقلة الصينية لأكثر من النصف خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي 2021. وقالت الشركة في تقرير لها، ان "صادرات العراق النفطية إلى المصافي الصينية ارتفعت لشهر تشرين الثاني بنسبة 101٪ لتصل إلى 1.070 مليون طن متري (7.597 ملايين برميل) مقارنة بشهر تشرين الأول الذي بلغ 532 الف طن متري وتعادل (3.777 ملايين برميل)، ومرتفعة أيضاً بنسبة 97.4٪ مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي 2020 الذي بلغت فيه الصادرات النفطية إلى الصين 542 الف طن (3.848 ملايين برميل)". وأضافت ان "الصادرات النفطية العراقية للمصافي الصينية المستقلة خلال الفترة من كانون الثاني إلى تشرين الثاني الماضي من العام الحالي 2021 بلغت 8.228 ملايين طن متري أو ما يعادل 58.418 مليون برميل) منخفضة عن نفس الفترة من العام الماضي 2020 الذي بلغت الصادرات النفطية العراقية للمصافي الصينية المستقلة 15.397 مليون طن متري أو ما يعادل (109.318 ملايين برميل)". وأشارت الشركة إلى أن إجمالي واردات المصافي الصينية المستقلة البالغة 37 مصفاة من النفط الخام ارتفعت بنسبة 2.7٪ على أساس سنوي عند 14.369 مليون طن متري في تشرين الثاني.

دبي تستقبل نحو 5 ملايين زائر خلال 10 أشهر

المستقل - متابعة

لترسيخ مركز دبي على خارطة السفر العالمية، مما حفز نمو أعمال السياحة محلياً وعالمياً، مع استعراض معلومات مفصلة حول أعداد الزوار، ونسبة الإشغال الفندقي، ونشاطات الأسواق العالمية، والتي أظهرت أن فنادق دبي حققت نسبة إشغال فندقي بلغت 64٪ على أساس سنوي، وهي إحدى أعلى النسب عالمياً. في حين ارتفعت مدة إشغال الغرف في الأشهر العشرة الأولى من 2021 بالمقارنة مع 2019، من 4.1 ليلة إلى 4.6 ليلة وازدياداً نسبتها 12٪. كما شهدت هذه الفترة إشغال أكثر من 24.74 مليون ليلة فندقية، بمعدل يومي قدره 384 درهماً، والذي يعد ارتفاعاً ملحوظاً عن إشغال 15.66 مليون ليلة فندقية بمعدل يومي قدره 335 درهماً، كما ارتفع إجمالي عدد الغرف على مستوى الإمارة حوالي 6٪ بالمقارنة مع 2019.



استقبلت دبي أكثر من 4.88 مليون زائر من يناير إلى أكتوبر هذا العام، وتخطى عدد الزيارات في أكتوبر وحده حاجز المليون، فيما شهد عام 2021 بيع 9.4 مليون ليلة فندقية. وأكدت دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي على مواصلة قطاعات الأعمال في الإمارة عموماً، لاسيما قطاع السياحة، تحقيق مؤشرات نمو قوية، مع تقديم مجمل الأنشطة الاقتصادية معدلات أداء إيجابية للغاية بفضل جملة من القرارات والإجراءات واستراتيجيات العمل التي استكملت بها دبي الاستعداد للمرحلة المقبلة، وخلال اجتماعها نصف السنوي الثاني لعام 2021، تم تسليط الضوء على أبرز المستجدات حول النمو الإيجابي لعدد من القطاعات الحيوية في دبي. وتطرق الاجتماع إلى الجهود المبذولة



صناعة الألعاب تحطم أرقاماً قياساً في المبيعات عام 2021

المستقل - وكالات

ويبحثون أكثر عن الألعاب التقليدية ويبدو أن البالغين أصبحوا أكثر انخراطاً في هذا أيضاً.

مع اقتراب موسم الأعياد، ينشغل الملايين بالاستعداد لها، توجهت مراسلتنا إيميلى ويدر إلى لندن لترى كيفية استعداد أحد أكثر متاجر الألعاب المرغوبة في العالم لعيد الميلاد. ربما لا يوجد أفضل من هذا المكان للتعرف على أقدم وأشهر متاجر الألعاب في العالم، هاملي في وسط لندن، ربما لا يكون هذا مفاجئاً، في أوقات عدم اليقين يتوق الناس إلى ما هو مألوف،

وصلت مبيعات الألعاب العالمية إلى نحو 95 مليار دولار في عام 2020، أي بزيادة قدرها 2.6 في المائة عن عام 2019. ومن المقرر أن يكون عام 2021 عاماً قياسياً آخر لهذه الصناعة. قفزت المبيعات بنسبة 15 في المائة في النصف الأول من هذا العام وحده.. يأتي أكثر من ربع دخل الألعاب من "الأطفال"، أي من تتراوح أعمارهم بين 19 و29 عاماً، والذين يعززون المبيعات من خلال قوة الشراء. أحد الاتجاهات الجديدة التي تشكل مستقبل قطاع الألعاب هو زيادة الطلب على مزيد من الألعاب التقليدية. تعني كلمة تقليدي أشياء مختلفة فئات عمرية مختلفة. سواء كانت قطارات سبعينيات القرن الماضي أو محاولات الثمانينات، يتزايد عدد الأطفال الذين يرفضون التجارب الرقمية ويعودون إلى اللعب البدني.



أمريكا تشهد أكبر تضخم منذ عام 1982.. ما القطاعات الأكثر تأثراً؟

المستقل - وكالات



ارتفعت أسعار السلع في أمريكا خلال شهر نوفمبر بنسبة 6.8٪ مقارنة بالعام الماضي، الأعلى منذ 1982، وأسعار الوقود والمسكن والغذاء والسيارات المستعملة كانت من بين الأكثر ارتفاعاً هذا الشهر. مكافحة التضخم مهمة الاحتياطي الفيدرالي، وهذا الأسبوع قد تصبح هذه المهمة أصعب. إذ بدأ البنك المركزي في تخفيض مساعدات كوفيد - 19 الطارئة، مقللاً شراء السندات بـ 15 مليار دولار شهرياً، ومن المتوقع هذا الأسبوع أن يسرع رئيس الاحتياطي الفيدرالي، جيروم باول، هذه الخطوة. وقد يشير باول أيضاً إلى رفع أسعار الفائدة بشكل أكبر العام القادم. وعادت أسعار الأسهم بقوة مع تلاشي المخاوف من متغير أوميكرون، لكن المستثمرين سيستمعون عن كثب إلى لهجة الاحتياطي الفيدرالي هذا الأسبوع.

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

النجف الاشرف

شارع المثنى - مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

ty.alfidainco@yahoo.com



اوتوزم «التوحد» الاطباء يجهلون اسبابه وذوو المصابين لا يكتشفونه مبكراً

بعضهم زانغ البصر، لا يمكنه التخاطب معك
موجها إليك بصره، والبعض الآخر يثير الأرض
من حوله بحركات ممزوجة بسلوكيات عنيفة
قد تؤذيهم ومن حوله، وفريق ثالث يصرخ أو
يتمايل مع أي صوت دون أن تعرف السبب،
وآخرون منهم لا يشعرون بأي شيء حتى الألم رغم
لتفاعلات أعضائهم مع الأغذية التي يتلقونها.



هم مرضى التوحد، الذين لا يعرفهم الكثير منا، وأحياناً نغض الطرف عنهم، أو نبعث لهم بنظرات شفقة لن نتفهم بقدر نفعاها إذا ما غلفت بهم احتياجاتهم، ومحاولة توفيرها ليكونوا قادرين على الاندماج والتفاعل في المجتمع، بعيداً عن حالة الانعزال والانعطاف التي تعد أهم سماتهم الشخصية والاجتماعية. «المستقل» حاورت المختصين وذوي المرضى واطباء نفسانيين و «أرادت التعرف أكثر على مرض التوحد عبر استضافتها الأستاذة زينب علي أخصائية في علم النفس التربوي ومديرة مركز المرأة لرعاية التوحد وذوي الاحتياجات الخاصة في بغداد .

والذي عرفت لنا التوحد وأسبابه وأعراضه، واطلقتنا على دور الأسرة والمؤسسات المعنية في اكتشاف المصابين بالمرض ، وتأهيلهم بما يتناسب مع قدراتهم العقلية والجسدية. الأستاذة زينب : ماهو مرض التوحد هل بالامكان تعريفه للقرأ؟ يؤثر التوحد على حياة الطفل وشخصيته بالإضافة الى سلوكه، لغته و علاقته الاجتماعية المتنوعة التي تعيقه عن المجتمع المحيط به؛ وذكرت السيدة زينب ان المصاب بالتوحد

يعاني من صعوبة في الكلام وتقل في اللسان بشكل ملحوظ.

- استجابته للأشياء بطيئة ولا يفهم الأشياء التي حوله مثل جرس التليفون، قرع الباب أو منادته.

- يكون رد فعل الطفل المصاب بالتوحد غير منطقي . على سبيل المثال عند يسمع صوتاً عالياً، يبدو مضطرباً ويبداً في الصراخ.

- يفقد الطفل الاستجابة لأصوات الأشخاص الذي تعرف عليهم خلال شهره الأولى.

وتتابع الأستاذة زينب : هناك عدداً من الأمراض الشائعة حول العالم والتي يمكن أن تؤثر على الكثير من الأفراد، ومنها مرض التوحد حيث ازداد المرض في وقتنا الحالي بين الأطفال أكثر من غيرهم خاصة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين سنتين أو سنتين ونصف، فانتشار العدوى بين الذكور أعلى منها عند الإناث.

وهناك أنواع مختلفة من مرض التوحد منها توحد الطيف والشديد.

حقيقة إن مرض التوحد هو مرض سلوكي بالدرجة الأولى، وليس عقلي كما هو شائع لدى الكثيرين في العالم، وينتج عن خلل في وظائف الدماغ؛ مما يجعل الطفل يعاني من إعاقات في التطور والنمو خلال الأعوام الثلاثة الأولى من عمره، ومن الملاحظ أن الطفل يفقد قدرته على التواصل اللفظي والكلام بعد بلوغه سن 18 شهراً، بعدها يعاني من صعوبات في التطور والنمو خاصة فيما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية المتبادلة، واللغة بالإضافة إلى السلوك فيصعبون الأطفال المصابين منغلقيين



تقرير : جيهانة العتابي

وعسى تقبله للعناق والمكوث في حضن أمه أو أي شخص من العائلة وتجاوبه وفهمه لما يقوله الآخرون، هذه التساؤلات هي عبارة عن الأعراض الأولية التي تظهر على مرضى التوحد، والإجابة عليها تحدد إصابة الطفل بالتوحد من طيف التوحد من عمهلمكن حالات مرض التوحد شديدة الخطورة تتميز في غالبية الحالات بعدم القدرة المطلق على التواصل، أو على إقامة علاقات متبادلة مع أشخاص آخرين. تظهر أعراض التوحد عند أغلب الأطفال في سن الرضاعة، بينما قد ينشأ أطفال آخرون ويتطورون بصورة طبيعية تماماً خلال الأشهر أو السنوات الأولى من حياتهم لكنهم يُصحبون فجأة منغلقيين على أنفسهم، أو عدائيين، أو يفقدون المهارات اللغوية التي اكتسبوها حتى تلك اللحظة.

أعراض المرض : بالرغم من أن كل طفل يعانى من أعراض مرض التوحد، ويظهر طبعاً وأنماطاً خاصة به، إلا أن الأعراض الآتية هي الأكثر شيوعاً لهذا النوع من الاضطراب:

1- اضطرابات في المهارات الاجتماعية وتظهر الأعراض على المريض على النحو الآتي: لا يستجيب لمناداة اسمه، لا يُكثر من الاتصال البصري المباشر، يبدو أنه لا يسمع محدته، يُرفض العناق أو يتكلمش على نفسه، يبدو أنه لا يُدرك مشاعر وأحاسيس الآخرين، يبدو أنه يُحب أن يلعب لوحده، ويتوقع في عالمه الشخص الخاص به.

2- مشاكل في المهارات اللغوية في الآتي أهم أعراض صعوبات

المهارات اللغوية: يبدأ الكلام في سن متأخرة مقارنة بالأطفال الآخرين، يفقد القدرة على قول كلمات أو جمل معينة كان يعرفها في السابق، يقيم اتصالاً بصرياً حينما يريد شيئاً معين، يتحدث بصوت غريب أو بنبرات وإيقاعات مختلفة، أو يتكلم باستعمال صوت غنائي، أو بصوت يشبه صوت الإنسان الآلي، لا يستطيع المبادرة إلى محادثة أو الاستمرار في محادثة قائمة، قد يكرر كلمات، أو عبارات، أو مصطلحات لكنه لا يعرف كيفية استعمالها.

3- مشاكل سلوكية في الآتي أهم أعراض المشاكل السلوكية عند مريض التوحد: يُنفذ حركات متكررة، مثل: الهزاز، أو الدوران في دوائر، أو التلويح باليدين، يُنمي عادات وطقوساً يُكررها دائماً، يفقد سكينته لدى حصول أي تغير، حتى التغيير البسيط أو الأصغر، في هذه العادات أو في الطقوس، يكون دائم الحركة، يُصاب بالذهول والانهيار من أجزاء معينة من الأغراض، مثل: دوران عجل في سيارة لعبة، يكون شديد الحساسية بشكل مبالغ فيه للضوء، أو للصوت، أو لللمس، لكنه غير قادر على الإحساس بالألم، يعاني الأطفال صغبرو السن من صعوبات عندما يُطلب منهم مشاركة تجاربهم مع الآخرين.

طفيف التوحد.. تقول أم محمد ابني يعاني من قلة الحركة وعدم القدرة على اللعب مثل بقية الأطفال عندما كان عمره ثلاث سنوات لا ينطق حرف واحد ولا يعرف كلمات مثل ماما أو بابا، فقط يخرج أصوات من أجل شيء يريده وعندما بلغ العمر الـ 4 سنوات نهدت به إلى طبيب مختص فقال لي: إن ابني في مرض التوحد يعاني من اضطرابات ويفتقد إلى المهارات الحياتية واللفظية.

أما والدة الطفل علي حدثتنا عن ابنها: الذي يعاني من مرض التوحد الشديد

و يبلغ من العمر 9سنوات.. تقول : ان مرضه ليس سهلاً وقد لاحظت انه

منعزل وانطوائي ويظهر بعض الحركات الغريبة وأصوات غريبة جداً وايضا عندما يغضب فإنه يدفعني ويضربني وليس فقط هذا شي لا يستجيب إلى أوامري، في يوم ما فقط وجدته يضرب بأخيه بعنف ويكسر اللعبة ليس لديه سيطرة على نفسه.. علاج مرض التوحد لا يتوفر حتى يومنا هذا علاج واحد ملائم لكل المصابين بنفس المقدار، وفي الحقيقة فإن تشكيلة العلاجات المتاحة لمرضى التوحد والتي يمكن اعتمادها في البيت أو في المدرسة هي متنوعة ومتعددة جداً على نحو مثير للذهول. علاج التوحد يشمل: العلاج السلوكي علاجات أمراض النطق واللغة العلاج التربوي والتعليمي: العلاج الوائلي. العلاجات البديلة نظراً لكون مرض التوحد حالة صعبة جداً ومستعصية ليس لها علاج شافٍ، لجأ العديد من الأهالي إلى الحلول التي يقدمها الطب البديل، رغم أن بعض العائلات أفادت بأنها حققت نتائج إيجابية بعد علاج التوحد بواسطة نظام غذائي خاص وعلاجات بديلة أخرى، إلا أن الباحثين لا يستطيعون تأكيد أو نفي فعالية هذه العلاجات المتنوعة على مرضى التوحد. بعض العلاجات البديلة الشائعة جداً تشمل: علاجات ابداعية مستحدثة. اتباع أنظمة غذائية خاصة بهم، و وفقاً لأخصائيات تم اجرائها في الولايات المتحدة، اتضح أن من بين 1000 طفل، هناك ستة أطفال مصابون بالتوحد و أوضحت الاحصائيات أن عدد حالات الإصابة بالمرض تزداد بشكل مطرد.



مواويل جنوبية

بيوتنا التراثية.. إلى أين؟

عبدالسادة البصري

هناك في أقصى جنوب الوجة العراقي ، عندما كذاً صفاراً أيام الستينات والسبعينات من القرن المنصرم ، كان يطل على النهر المقابل لبيتنا الطيني من الضفة الأخرى قصرٌ منيف بأوابونه وغرفته وطابقه ، وبابه الخشبي الكبير ذي الأقواس وشبابيكه الجميلة، وأمامه (المسناة) الشريفة بدرجاتها المنمنمة على النهر، تسكنه عائلة كبيرة من أقاربنا ، يسمى قصر الشيوخ ، يقال انه كان لأحد أمراء الكويت في بدايات القرن، وقد كان يسمى الحوز الذي يقع فيه بحوز القصر- الحوز هو المنطقة المحصورة بين نهريين - كان هذا القصر معلماً جميلاً ينهر حين ندخله وتنجول فيه، بعد مرور الأيام وازدياد عدد أفراد العائلة تفرقت إلى عوائل فقاسمت القصر لتأخذ كل عائلة حصتها وتبنيها على هواها ، ضاعت ملامح القصر شيئاً فشيئاً، ثم تهدم بشكل كامل إثر الحرب العراقية الإيرانية!

استذكرته قبل يومين وأنا أتحدث لأصدقائي عن بيت تراثي جميل في مدينة السماوة زراه خلال مشاركتنا في أيام أوروك الثقافية قبل عامين . استطاع صاحبه وهو ابن العائلة التي كانت تسكنه في سنوات خلّت أن يشتريه من زوجته الوريثة ليحافظ عليه كتراث رائع لهذه المدينة ، وذاكرة ستيقي لسنوات طويلة مقبلة تحكي قصة عشق لعائلة سماوية كانت تتقاسم غرفه وأوابونه وسردابه وكله (جمع كلة - ناموسية) ودرجاته وطوابقه وطريقة تهويته ، بعد أن أعاد ترميمه على وفق طرازه القديم. لقد أثر هذا الرجل المحب لبيته ومرعب طفولته وصباه أن يتركه عنواحة محجّة للناس في قابل الأيام بلا مقابل. حكاية هذا الرجل وإنفاقه من جيبه الخاص على ترميم بيت عمره أكثر من مائة سنة هو موقف يكتب بماء الذهب في الحفاظ على تراثنا وديمومة بقائه للأجيال القادمة.

في البصرة بيوت تراثية كثيرة أصابها الإهمال وتجاوزت عليها الأيدي لتتحول إلى بيوت تجاوز (حواسم) ، ثم تهدم أركانها وأبنيتها يوماً بعد آخر لتندثر، وتتحول إلى بيوت حديثة لم يعد للذاكرة منها أي شيء.

لم يبق من هذه البيوت سوى القليل جداً والتي استطاع الأديب والفنانون والمثقفون أن يحافظوا عليها بأشغالها من قبلهم، حيث بنائة اتحاد الأديباء وقصر الثقافة والفنون وجمعية التشكيليين ومتحف التراث فقط.

أما البقية التي كانت تعبق فيها راحة التراث وحكايات العوائل البصرية القديمة التي مرّ عليها قرن وأكثر فقد صارت في مهبط الريح وتلاشت عنها الصورة التي نراها في بطاقات البريد القديمة والمعابدات وصور البصرة أيام زمان. علينا أن ن فكر بشكل جدي في الحفاظ على هذا الجزء المتبقي من تلك البيوت لأنها جزء من موروث المدينة وتاريخها، وأن نعمل جاهدين على ديمومتها ففي مزارات سياحية بالإمكان الاستفادة منها سياحياً وثقافياً وفنياً واقتصادياً، لا أن تضيع وتصبح مثل ذلك القصر الذي سكن ذاكرتنا فقط!

لنتحدث بالعراقي

المستقل - متابعة



الأيدي المرفوعة مرفوضة.

تزامن اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة مع انطلاق حملة " اتحدوا للقضاء على العنف ضد المرأة في كثير من بلدان العالم ، التي امتدت حتى يوم الجمعة الماضي 10-12 ، وكان ل بغداد حصتها من هذه التظاهرة العالمية، وبالتعاون مع الأمم المتحدة اقيم مؤتمراً لمناهضة العنف ضد المرأة تحت عنوان " لتحدث " Talk 's let " كشفت فيه نائبة الأمين العام للأمم المتحدة إبرينا فويتشكوفا ، ان تعاونا مع الحكومة العراقية سيكون وثيقاً للحد من ذلك.

وقالت فويتشكوفا في كلمة مسجلة خلال مؤتمر (فلنتحدث / Talk s'Let) لعنصرة ودعم المرأة ومنع العنف عنهما، أن "منظمة الأمم المتحدة يتبع للنساء مكاتبة خاصة ويشدد على ضرورة المساواة والنوع الاجتماعي"، مبينة، أن "آخر الاحصائيات العراق و بدون أي استثناء" أن كل واحدة من ثلاث نساء تبلغ 50 سنة مرت بما لا يقل عن تجربة واحدة من العنف من النوع الاجتماعي".

وأوضحت، أن "العنف لا يستمر لكونه مشكلة فقط خلال العقود المنصرمة والتي تعاني منها النساء، إذ إن جائحة كورونا أظهرت أن العنف المبنى على النوع الاجتماعي مستمر وفق البيانات والاحصائيات الموجودة التي تخص العنف المبنى على النوع الاجتماعي في محافظات العراق وبدون أي استثناء".

وأشارت الى أن "مؤتمر اليوم فيه حضور متميز من مختلف شرائح المجتمع من الحكومة والمجتمع المدني والإعلام

وأوضحت، أن "ضرورة مناهضة جميع انواع العنف ضد النساء وكل هذا عبر دعم قرار مجلس الامم المتحدة 1325 الذي يقوم بدعم المشاركة السياسية وحماية النساء والفتيات من العنف القائم على النوع الاجتماعي".

وتابعت، ان "الامم المتحدة مستمرة بالعمل مع حكومة العراق واقليم كردستان والمجتمع المدني"، منوهة بأن "المجتمع الدولي سيكون شريك لضمان أن النساء في العراق يمرورا بمرحلة انتقالية".

واختتمت، أن "هذا المؤتمر يمثل فرصة للتأكيد على الجهود وايصال الصوت ورفع الوعي من الخطر من العنف ونقوم بضمان أن يكون كل واحد منا له مساهمة في المجتمع لضمان مجتمع آمن".



الانسداد السياسي والفكري ... بين الواقع والتنظير

العقيم عندئذ سنتنظر الانسداد او الانفلاق.
هذا هو المشهد العراقي الواقعي . نحو أهداف سامية عليا ومنها العراق وأهله الطيبين الاصلاء ، سينتهي الانسداد الفكري الى الانسداد السياسي الذي حلولة موجودة وفواعله حاضرة ومتجددة .
أن ما يحصل الآن شبيه بما حصل في أحداث كثيرة وبدون معالجة وطنية تستجلب البلاد لقمة سائغة لمن لا يرحم أو يراعي حرمة دم ، فكان نتيجة ذلك تحول مئات الآلاف من العراقيين إلى مجرد أصاحي يتسلى بهم خفافيش الظلام وأحداث البصرة آخرها .
وثقوا ان التاريخ سيسجل المواقف المشتركة التي تحمي العراق وأهله من ظل سوء .
مثلما لن يرحم من لم يرحم من تسببوا بأحداث كبيرة وما نتج عنها من كوارث بني العراقيين يتكرونها فترة ليست بالقصيرة .
الا من متعض ومستمع .

أذن المشكلة الكبرى التي كانت وما زالت وستبقى قائمة التعتن والانا والوقوية والأهم المنظور الأحادي المرتبطة بالشخص واضح التأثير على الواقع وخصوصا السياسي .
طبعاً هناك منظور آخر مجتمعي ، كل ما تقدم اضاف له موم المواطن متابعه لا تنظر للمواطن البسيط سوى بنظرة أداة رسمية وقانونية للوصول للعبة التشريعية ومن ثم الانطلاق للجهاز التنفيذي للأناسات الثلاث فاصبح مزاج الشارع جزء من مزاج المؤثر على المشهد ومنه السياسي .
لتكون خلاصة مهمة ان الانسداد أصله فكري شخصي وليس فكري سياسي .
بالعودة للاصل لو نظرنا الى الانسداد الفكري بنظرة تفحص وتدقيق ، الامر لا يرتبط بنقاش له أسس تناظر ليكون فيه قناعة او رفض او امتعاض من ذلك النقاش .
لكن عندما يكون الامر بشخصية ذلك الموضوع والنقاش فلن تبقى فسحة للنقاش لانه ستكون ضمن إطار النقاش



محمد فخري المولى

ذات التأثير المجتمعي التي تضاف للمشهد ، ستعمل على تعطيل القوانين والتشريعات الوضعية ومنها التشكيك والامتعاض والتمهيش لتكون الخلاصة بالشخص والانسداد لأنها الرتبط بالشخص وليس القانون .
لنخلص بسؤال لكل ما تقدم ...
ما هو نوع الانفلاق والانسداد الذي يتجدد بين فترة واخرى ؟
الجواب بشفاقة هناك انسداد فكري قبل كل شيء .

نود الإشارة أن الحالة المثالية لأي عمل سياسي إداري غير متحققة أو صعبة المنال لأنها ترتبط بالنظام العام والسلطة والتحكم والقيادة والاهم لأنها ترتبط بشخصية القائمين على التنفيذ وليس القانون .
اذن العمل وفق هذه المؤشرات وخصوصا العمل السياسي سيصل بمرحلة معينة من العمل لحالة الانسداد او الانفلاق السياسي ، وهي حالة تحدث بين فترة واخرى متباعدة نسبيا لكنها موجودة مثلما تحدث الآن .
لنصل للسؤال الأهم منذ تحول نظام الحكم والنظام من الرئاسي المتعدد الى النظام البرلماني متعدد الأحزاب ، هل هناك فترة لم نشهد فيها انفلاق او انسداد بالعمل السياسي .
الحقيقة كل التغيرات وعلى مختلف الاسباب كان الانفلاق والانسداد حاضر .
سؤال مهم جدا نجدد طرحه ؟
لماذا الانسداد بوجود قوانين وتشريعات نافذة قد ينقصها قانون الأحزاب لكن باقي التشريعات القانونية موجودة ومتجددة ، بإستثناء بعض المستجدات

الانسداد او الانفلاق هي حالة يصل اليها اي موضوع ما عندما تعجز كل المحاولات عن الوصول لأي مجال أو رؤية للحد او تجاوز تلك المعضلة .
لنثبت مقدمه مهمة بغياب الاطر المشتركة للعمل والتفاهم ينتهي إطار العمل المثالي لتبدأ مرحلة التقاطعات التي تصل بمراحلها الأخيرة للانفلاق او الانسداد .
لذا تحاول البلدان والحكومات وحتى الاحزاب تجنب حالة الانسداد من خلال تشريعات قانونية وادارية تضع الاطر المشتركة والعامه للتفاهم بين افراد المؤسسة فيما بينهم او بين المؤسسات او بين الاحزاب .
العمل السياسي يخضع لقاعدة عمل متشابهة ، لذا هناك تشريعات واطر قانونية محددة تحكم العمل السياسي وفق نظام الحكم العامة وأشد ما نفتقده محليا هو قانون الاحزاب ، بتنويه هناك قوانين نافذه لجهات أخرى تنظم العمل ومنها قانون المفوضية العليا للانتخابات المتجدد وفق المعطيات الأخيرة بعد احداث تشريين .



ما أروع الحس الإنساني

حسين الصدر
تمهيد :
اذا كان العالم يحتفل في الثالث من كانون الاول من كل عام بما يسمى اليوم الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة (من المعاقين وأضرابهم ، ويقدّر عددهم بمليار شخص ، فان هناك شريحة أخرى لابد أن تتجه اليها الانظار ايضا وهي اولئك الذين يسمون بأهل الدمامة .
(1)
اذا كان حسان الوجوه يشقون طريقهم بين الناس دون عقبات وشافعهم في ذلك بريق الجمال ، فان هناك من لم يحظ بنصيب من الرمال على الاطلاق ، لا بل هو دميم الخلقه ... قبيح المنظر ، وهؤلاء هم من أشد الناس معاناة ، ذلك أنهم يتلقون باستمرار الوانا من الاستفزازات المرعبة ، ويسمعون بأذنانهم من التعليقات الساخرة بهم ما يوجعهم ويملا قلوبهم ألماً وهكذا تتراكم في نفوسهم الآلام دون ان يكون لهم ذنب ...
وهذا من الظلم الاجتماعي الشائع في أوساط من لا يملكون خصاصة من دين أو خلق ، وليس لهم من الحس الانساني ما ينمعن عن ممارساتهم الظالمة .
(2)
ان رهافة الحس الانساني لها أهميتها البالغة في آراء دعائم الامن والاستقرار في المجتمع ، فضلا عن كونها ميزة أخلاقية عظيمة .
(3)

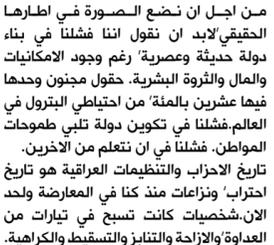
لماذا هذا الفشل ومن يتحمل مسؤوليته؟



رياض الفروطوسي

من اجل ان نضع الصورة في اطارها الحقيقي لابد ان نقول اننا فشلنا في بناء دولة حديثة وعصرية رغم وجود الامكانيات والامال والثروة البشرية. حقول مجنون وحدها فيها عشرين بالمئة من احتياطي البترول في العالم. فشلنا في تكوين دولة تلي طموحات المواطن. فشلنا في ان نتعلم من الآخرين. تاريخ الاحزاب والتنظيمات العراقية هو تاريخ احتراب ونزاعات منذ كنا في المعارضة ولحد الان. شخصيات كانت تسبح في تيارات من العداوة والازاحة والتنازير والتسقيط والكرهية. انتهى بنا المطاف الى ما نعيشه من خراب اداري وسياسي ومؤسساتي وخدماتي وصحي وتعليمي والى فشل وعطب وعجز في كل مرافق الحياة.
كم كان جميلا لو كانت خلافاتنا وصراعاتنا من اجل مشاريع تنموية وبرامج بناء واصلاح ونهضة علمية. فشلنا في حسن التخطيط والتقدير. فشلنا في تحويل الفشل الى عوامل نجاح. فشلنا في ان نتخلص من سجوننا الداخلية.
فشلنا في العثور على حلول ناجعة.
فشلنا في تجاوز الصعاب وخلق تحد للمصوبات التي تواجهنا.
فشلنا في المحافظة على ديننا ومبادئنا وعقائدنا.
فشلنا في تقديم انفسنا للعالم كبدل ديمقراطي افضل من الدكتاتورية والفاشية التي كانت تسيطر على العراق.
فشلنا في المصالحة المجتمعية فضلا عن المصالحة السياسية.
فشلنا في تقبل الآخر المختلف.
غرقتنا في الاخطاء المتكررة من حيث ان رؤيتنا للعالم كانت من خلال معاييرنا المحلية المحدودة.
فشلنا في خلق جيل من العلماء والمفكرين ونجحنا في خلق جيل من المكسبين

الأنا ونحن الانشغال والاستخدام



د. رقيب عبد الله

الكرامة . حقيقة انه لا يمكن أن نسيء إلى الخلق إلا إذا كانت أفعالنا انتهاكا لحياتنا وكرامتنا نحن.
ان انعدام المعايير كما طرحها اميل دوركايم جعل من الفكر العربي يبحث عن الحرية ليوجد كينونته و لكنه يخافها ، يتعشق استقلاليتها و لكنه يعيش تمزق الذات . ان عدم ايجاد اليات الكينونة الفاعلة للذات العربية التي تعيش اشكالية وفق ثنائية مركبة ففعلها مقيد ، وحريتها مطوقة ، ولاؤها موزع بين ما كان و ما سيكون . ان هذا التمزق للذاكرة المركزية للثقافة بين فقدان الاستقلالية والخوف من الحرية و غياب العقل النقدي وقعها في عدم الفاعلية الواعية لذاتها و مدركتها و التي من خلالها تكون او لا تكون.
ان حالة العدمية التي يمر بها العقل العربي عبر النشاط الانشغالي هي حالة غير مستغربة وفق حالة التملك التي تمارسها السلطة الاجتماعية للكينونة الفردية و العامة. ان هذا التملك و حالة العبودية القاهره التي تمارس من طرف المجتمع على العقل افقد العقل فاعلية النشاط المستخدم المثمر للطاقة ان النقد المركز على ان الحق اصل و ثابت وغيره تابع و متغير. ان الدين لا يلغي كينونة الفرد وطاقته الفاعلة المستخدمة فكل نفس بما اكتسبت رهينة مأخوذة بعملها. ان الانعقودية هي مركزية الذاكرة الثقافية للمجتمع هو ما تحدث عنه ابن خلدون حين قال يجب ايمان العقل في الخير ، فرسم التاريخ وفق متطلبات السلطة الاجتماعية التي تلغي الانا و لا تهتم بنحن و تفقدنا كينونتنا بحجة المقاصد و تجربتنا بين ان نستسلم للعدمية او ان نكون في العدم.

الأنا ونحن الانشغال والاستخدام



د. رقيب عبد الله

ان التشكيلات الجماعية التي رسخت مفاهيم ثقافتها في الحقيقة تشكلت كسلطات قطاعية متميزة لمعارفها و التي افقدت العقل فاعلية الاحساس بكينونته الخاصة الغير خاضعة للامتنان و العبودية تحت اي تمييز عرقي او ديني او جغرافي معين ، ان هذه الكينونة التي من شروطها الاساسية الاستقلالية والحرية وحضور العقل النقدي، والسمة الاساسية لنموذج الكينونة كما طرحه أريك فروم هي ان يكون الانسان نشيطا ايجابيا فاعلا لا بمعنى النشاط الظاهري، اي الانشغالي وانما المقصود هو النشاط الداخلي بمعنى الاستخدام المثمر للطاقة الانسانية. ان ثقافتنا الاجتماعية اهمت الفاعل الاجتماعي على انه يمارس استخدام الفعل و يستثمر طاقته التي رسمها عبر وعيه العرفي و انه ابن حضارة سادت و تسود ، و ابن عرق لا يشبه الآخرين مرهبة و فروسية و قيم ، و ابن وطن علم الآخرين كيف تهتق الاوطان ، وهو في الحقيقة يمارس الانشغال وهو النشاط الظاهري الذي يريح الانا و يعيشه النحن . لكن وفق طاقة مستنزفة عبر وعي يعلو بالنشاط و يلغي الاستخدام . ان التفكير الاجتماعي بسلطاته جعل من الفرد المجتمعي يفقد كينونته وفق الذات المعزولة ، ان اطار البناء الشمولي للمجتمع هو بناء ينتمي للنموذج التملكي الغير فاعل حيث مركزنا الانساني لا يوجد في داخلنا، ولكنه موجود في السلطة التي نخضع لها، وحيث تحقق الرهانية من خلال نشاطنا الذاتي المنشغل بالفعل لا بطاقته ، و من ثم تملكنا بالطاعة السلبية السلطة التي ننتمي لنشاطها . وتستحسن افعالنا. ان السلطة لا تطلب المعاناة والالم لاحد ولكنها لا تملك

الأنا ونحن الانشغال والاستخدام



د. رقيب عبد الله

ان التشكيلات الجماعية التي رسخت مفاهيم ثقافتها في الحقيقة تشكلت كسلطات قطاعية متميزة لمعارفها و التي افقدت العقل فاعلية الاحساس بكينونته الخاصة الغير خاضعة للامتنان و العبودية تحت اي تمييز عرقي او ديني او جغرافي معين ، ان هذه الكينونة التي من شروطها الاساسية الاستقلالية والحرية وحضور العقل النقدي، والسمة الاساسية لنموذج الكينونة كما طرحه أريك فروم هي ان يكون الانسان نشيطا ايجابيا فاعلا لا بمعنى النشاط الظاهري، اي الانشغالي وانما المقصود هو النشاط الداخلي بمعنى الاستخدام المثمر للطاقة الانسانية. ان ثقافتنا الاجتماعية اهمت الفاعل الاجتماعي على انه يمارس استخدام الفعل و يستثمر طاقته التي رسمها عبر وعيه العرفي و انه ابن حضارة سادت و تسود ، و ابن عرق لا يشبه الآخرين مرهبة و فروسية و قيم ، و ابن وطن علم الآخرين كيف تهتق الاوطان ، وهو في الحقيقة يمارس الانشغال وهو النشاط الظاهري الذي يريح الانا و يعيشه النحن . لكن وفق طاقة مستنزفة عبر وعي يعلو بالنشاط و يلغي الاستخدام . ان التفكير الاجتماعي بسلطاته جعل من الفرد المجتمعي يفقد كينونته وفق الذات المعزولة ، ان اطار البناء الشمولي للمجتمع هو بناء ينتمي للنموذج التملكي الغير فاعل حيث مركزنا الانساني لا يوجد في داخلنا، ولكنه موجود في السلطة التي نخضع لها، وحيث تحقق الرهانية من خلال نشاطنا الذاتي المنشغل بالفعل لا بطاقته ، و من ثم تملكنا بالطاعة السلبية السلطة التي ننتمي لنشاطها . وتستحسن افعالنا. ان السلطة لا تطلب المعاناة والالم لاحد ولكنها لا تملك

ومن، الدروس الاخلاقية السامية في هذا الباب ما دوته لنا التاريخ عن امامنا الكاظم موسى بن جعفر (عليه السلام) حيث خصص المبتلى بالدمامة برعاية خاصة وأولاه ما هو ن عليه ما هو فيه من كآبة وضيق نفسي روي أنه (ع) التقى رجلا مسلماً فقيراً دميم المنظر ، فسلم عليه ، وطاقبه ، وداعته ، وسأله ان كانت له حاجة ليقضيها له .. وهذا الإقبال على الدميم آثار استغراب بعض الناس ، فقال بعضهم : يا ابن رسول الله : مترك من يتواضع لهذا ويسأل عن حاجته ؟ لقد استكثروا على الفقير الدميم ان يكون مصعباً لعناية الامام (ع) !!!
فاجابه الامام الكاظم (ع) قائلاً : " هذا عبد من عباد الله ، واخ لنا في كتاب الله ، وجار لنا في بلاد الله ، يجعنا وايه خير الاياه ام ، وفضل الاديان الاسلام ، ولعل الدهر يرد حاجتنا اليه فيرانا بعد الزهو عليه متواضعين بين يديه"
وهكذا رسم (ع) منحه التعامل الانساني مع المستضعفين والمكروبين، وما اوجح الانسانية اليوم الى مثل هذه الدروس بعد ان طغت النزعات الفوقية والطبقية والعنصرية في كثير من البلدان التي تدعي الرقي والتقدم الحضاري، ثم سرت منها العدوى الى بلدان العالم الثالث !!!
والانسان في دول العالم الثالث هو أرخص السلع في سوق السلطويين الذين لا يحسبون لغير مصالحهم ومكاسبهم وامتيازاتهم أي حساب .
واذا كانوا لا يعتنون بذوي المهارات والكفاءات والبراعات فما بالك بذوي الفاقة والحرمان والدمامة ؟

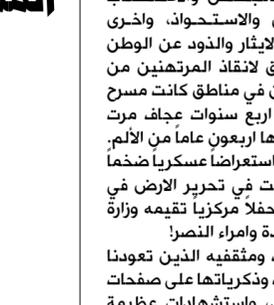
سياسات العزلة المنهجية



دياري صالح

مواقف تتعلق بالبطش والاعتصاف والتكثير والتهميل والاستحواذ، واخرى تتعلق بالتسامح والايثار والذود عن الوطن والمواطن والتسابق لانقاذ المرتهين من العوائل والمواطنين في مناطق كانت مسرح عمليات على مدى اربع سنوات عجاف مرت على هذا البلد وكأنها اربعون عاماً من الألم. يوم اسس لم اشهد استعراضاً عسكرياً ضخماً للقوات التي ساهمت في تحرير الارض في بغداد، ولم اشاهد حفلاً مركزياً تقيمه وزارة الدفاع تكرم فيه قادة واهراء النصر!
بل ان عامة الشعب ومثقفيه الذين تعودنا منهم ملء الاحداث وذكراياتها على صفحات التواصل الاجتماعي، واستشهادات عظيمة تجسد الانتصار. عرّف اغلبهم عن كتابة او تدوين لحظات الفرح والحرز المخزونة في ذاكرتهم القريبة.
لقد ابتعد الناس هذا العام عن ذكر اسماء شهداء مناطقهم وتخليدهم كحد ادنى من الوفاء لهم، وشكر عوائلهم المنكوبة والمفجوعة.
هل شغلهم عن الاحتفال الرسمي او الشعبي انتظارا ما ستحققه نتائج الاجتماعات في اربيل لتحقيق تكتلات تسمي الحكومة، او لقاءات النجف وما يمكن لها ان تحقق من انجاز على طريق حكومة يعتبرها غالبية الناس هنا بانها المنقذ من جملة كبيرة من الانسدادات على المستويات السياسية والاقتصادية والخدمية.
ام ان توقفت هذه الذكرى جاء مع قرار الانسحاب الاميركي من العراق، وما يمكن ان يخلفه من فراغ قد تستطيع القوات العراقية بامكاناتها المعروفة من سد ثغراته والعجز عن ذلك كما حدث بعد عام 2011.
احتفل العراقيون ام لم يحتفلوا فان هذه الذكرى ستعيش في وجدان غالبيتهم حاضرة يومياً. ان ان الحزب على الازهاب كانت باهضة الثمن وتتعلق بدماء غزيرة دفعتها عوائل عراقية اصيلة من الشمال الى الجنوب، هذه العوائل المضحية ليست بحاجة لاستذكار القادة والمسؤولين لدماء ابنائها، او تغريداتهم التي بثتها مكاتبهم الاعلامية.

العراقيون بذكرى النصر على داعش



وسام رشيد

لم يحتفل العراقيون بذكرى اكبر واضخم انتصار حققه جنود العراق نياية عن العالم بأسره، على اعتي واقسى قوة اريهابية جبانة كانت تقا تل بلا شرف او انسانية، تمثلت بجمع شتات المجرمين والمطلوبين من مافيات الدول وعضاباتها القذرة، على ارض العراق لاستنزاف خيراته وقتل ابائنه تنفيذاً لسيناريو عقائدي لا ينتمي الى اصل وفهم الاسلام كدين وعقيدة، او تقاليد المنطقة او الدولة التي اختلفوا اجزاء شاسعة منها دون وجه حق وفي غفلة من زمن الخيانة والامبالاة وعدم الاكتراث وسوء الادارة والتخطيط.
تناخى خيار هذا الشعب وقدموا تضحيات عظيمة لا بد انها اصبحت محطة للفخر والاعتزاز والاحترام على طوال السنين القادمة.
تضحيات كانت بدافع الغيرة والحرص وحب الوطن والانتماء له، وبدافع تلبية نداء الحق والضمير الذي تمثل بالجهاد ضد قوى التضليل والقتل الجماعي، فالعوت لصد هذه القوى هو تجسيد واقعي وبسيط لما يجسده الاسلام من صورة تعكس التعايش والمحبة واحترام الدم والعرض والمال، والتي استباحها من يضع شعار لا اله الا الله- محمد رسول الله، من التكفيريين واحملة الافكار التخريبية.
مرت هذه الذكرى التي تستعيد فيها الذاكرة مئات المشاهد المؤلمة والمفرجة،

اسس بناء الدولة



مشتاق الربيعي

من اهم اسس بناء الدولة العراقية هي التمسك بالدستور وتطبيق القانون منذ الاطلحة بالنظام البائد والى يومنا هذا يشهد العراق فوضى عارمة بكافة مفاصل الدولة .
وسط غياب القانون كون القانون بالعراق يخضع لضغوطات الطبقة السياسية الحاكمة على سبيل المثال كم لجان شكلت من اجل اقامة الطوية الوطنية ونهبت بهيب الريح وكانت كافة اللجان التي شكلت مجرد ثرثرة والمصالحة تتطلب تغيرات بالقانون وياقرارات حيث سياسة الدم وثقافة الانتقام لا جدوى منها بئانا كونها سوف تولد لنا اجيالا ترعرعت على ثقافة حب الدم لما لا تستعيد الدولة العراقية من تجربة حكومة اقليم كردستان عندما قام السيد مسعود بارزاني في اجراء مصالحة وطنية بينها وبين ما يعرف بالجووش او الفرسان الذين كانوا يعملون لصالح المقبور صدام حيث عفت منهم
العمل يجب ان يكون محاسبية من تلطخت اياديهم بدماء العراقيين واعفاء الذين لم يتسببوا بذلك لكي يكون عراق منصف مع الجميع يسوده القانون والعدالة ومن جانب اخر هذه العدد الهائل من الاحزاب لا يوجد في ارجاء العمورة كافة بلد مثل العراق يوجد فيه هذا العدد الهائل من الاحزاب ومعظم هذه الاحزاب مرفوضة رفضا قاطعا من قبل ابناء العراق والدليل على ذلك مقاطعة الشعب العراق للانتخابات النيابية الاخيرة والتي سبقتها كون هذه الاحزاب مرقت وحدة البلاد والعباد
ولا توجد لها ايديولوجية لبناء البلد والنهوض به لمستقبلا واعدا بل العكس تماما المذكورين سلفا معظمهم مشاركون بعمليات الفساد المالي والاداري حيث توجد اعداد هائلة وملفاتهم لدى النزاهة والجهات ذات الصلة فضلا ان هذه الاحزاب مرقت الهوية العراقية حيث جميعها تنادي باسم المكونات والاقليات ولهذا فقدنا الهوية العراقية الوطنية واصبحت بهيب الريح
فقط شخصيات او حزب معدودة تنادي باسم العراق وان استمرت هذه الاحزاب بالعمل هكذا لا نستعيد ان يتشظى البلد الى دويلات وكيانات هزيلة على الدولة اعادة النظر بكافة هذه الاحزاب المسجلة بدائرة تسجيل الاحزاب لمعرفة من اين لها هذه الاموال كون معظمها تعود الى اعضاء المجلس النيابي الموقر والوزاري ايضا اجتماعوا مع بعض وقاموا بتشكيل كيانات سياسية لذلك على الدولة ان تعمل على تخفيض المستحقات المالية والغاء الامتيازات ايضا لكافة اعضاء المجلس النيابي والوزاري والرناسات الثلاث واصحاب الدرجات الخاصة وتكون متواضعة من اجل قدوم اشخاص تعمل على تقديم الخدمات لبلاد والعباد وليس من اجل السرقة وخير دليل على ذلك الولايات المتحدة اكبر دولة بالعالم لا يوجد فيها غير حزبين الديمقراطي والجمهوري والعراق يوم بعد يوم تزاد به اعداد الاحزاب وتزاد به عصابات على بابا . وسط غياب القانون.

اسس بناء الدولة



مشتاق الربيعي

من اهم اسس بناء الدولة العراقية هي التمسك بالدستور وتطبيق القانون منذ الاطلحة بالنظام البائد والى يومنا هذا يشهد العراق فوضى عارمة بكافة مفاصل الدولة .
وسط غياب القانون كون القانون بالعراق يخضع لضغوطات الطبقة السياسية الحاكمة على سبيل المثال كم لجان شكلت من اجل اقامة الطوية الوطنية ونهبت بهيب الريح وكانت كافة اللجان التي شكلت مجرد ثرثرة والمصالحة تتطلب تغيرات بالقانون وياقرارات حيث سياسة الدم وثقافة الانتقام لا جدوى منها بئانا كونها سوف تولد لنا اجيالا ترعرعت على ثقافة حب الدم لما لا تستعيد الدولة العراقية من تجربة حكومة اقليم كردستان عندما قام السيد مسعود بارزاني في اجراء مصالحة وطنية بينها وبين ما يعرف بالجووش او الفرسان الذين كانوا يعملون لصالح المقبور صدام حيث عفت منهم
العمل يجب ان يكون محاسبية من تلطخت اياديهم بدماء العراقيين واعفاء الذين لم يتسببوا بذلك لكي يكون عراق منصف مع الجميع يسوده القانون والعدالة ومن جانب اخر هذه العدد الهائل من الاحزاب لا يوجد في ارجاء العمورة كافة بلد مثل العراق يوجد فيه هذا العدد الهائل من الاحزاب ومعظم هذه الاحزاب مرفوضة رفضا قاطعا من قبل ابناء العراق والدليل على ذلك مقاطعة الشعب العراق للانتخابات النيابية الاخيرة والتي سبقتها كون هذه الاحزاب مرقت وحدة البلاد والعباد
ولا توجد لها ايديولوجية لبناء البلد والنهوض به لمستقبلا واعدا بل العكس تماما المذكورين سلفا معظمهم مشاركون بعمليات الفساد المالي والاداري حيث توجد اعداد هائلة وملفاتهم لدى النزاهة والجهات ذات الصلة فضلا ان هذه الاحزاب مرقت الهوية العراقية حيث جميعها تنادي باسم المكونات والاقليات ولهذا فقدنا الهوية العراقية الوطنية واصبحت بهيب الريح
فقط شخصيات او حزب معدودة تنادي باسم العراق وان استمرت هذه الاحزاب بالعمل هكذا لا نستعيد ان يتشظى البلد الى دويلات وكيانات هزيلة على الدولة اعادة النظر بكافة هذه الاحزاب المسجلة بدائرة تسجيل الاحزاب لمعرفة من اين لها هذه الاموال كون معظمها تعود الى اعضاء المجلس النيابي الموقر والوزاري ايضا اجتماعوا مع بعض وقاموا بتشكيل كيانات سياسية لذلك على الدولة ان تعمل على تخفيض المستحقات المالية والغاء الامتيازات ايضا لكافة اعضاء المجلس النيابي والوزاري والرناسات الثلاث واصحاب الدرجات الخاصة وتكون متواضعة من اجل قدوم اشخاص تعمل على تقديم الخدمات لبلاد والعباد وليس من اجل السرقة وخير دليل على ذلك الولايات المتحدة اكبر دولة بالعالم لا يوجد فيها غير حزبين الديمقراطي والجمهوري والعراق يوم بعد يوم تزاد به اعداد الاحزاب وتزاد به عصابات على بابا . وسط غياب القانون.

اسس بناء الدولة



مشتاق الربيعي

من اهم اسس بناء الدولة العراقية هي التمسك بالدستور وتطبيق القانون منذ الاطلحة بالنظام البائد والى يومنا هذا يشهد العراق فوضى عارمة بكافة مفاصل الدولة .
وسط غياب القانون كون القانون بالعراق يخضع لضغوطات الطبقة السياسية الحاكمة على سبيل المثال كم لجان شكلت من اجل اقامة الطوية الوطنية ونهبت بهيب الريح وكانت كافة اللجان التي شكلت مجرد ثرثرة والمصالحة تتطلب تغيرات بالقانون وياقرارات حيث سياسة الدم وثقافة الانتقام لا جدوى منها بئانا كونها سوف تولد لنا اجيالا ترعرعت على ثقافة حب الدم لما لا تستعيد الدولة العراقية من تجربة حكومة اقليم كردستان عندما قام السيد مسعود بارزاني في اجراء مصالحة وطنية بينها وبين ما يعرف بالجووش او الفرسان الذين كانوا يعملون لصالح المقبور صدام حيث عفت منهم
العمل يجب ان يكون محاسبية من تلطخت اياديهم بدماء العراقيين واعفاء الذين لم يتسببوا بذلك لكي يكون عراق منصف مع الجميع يسوده القانون والعدالة ومن جانب اخر هذه العدد الهائل من الاحزاب لا يوجد في ارجاء العمورة كافة بلد مثل العراق يوجد فيه هذا العدد الهائل من الاحزاب ومعظم هذه الاحزاب مرفوضة رفضا قاطعا من قبل ابناء العراق والدليل على ذلك مقاطعة الشعب العراق للانتخابات النيابية الاخيرة والتي سبقتها كون هذه الاحزاب مرقت وحدة البلاد والعباد
ولا توجد لها ايديولوجية لبناء البلد والنهوض به لمستقبلا واعدا بل العكس تماما المذكورين سلفا معظمهم مشاركون بعمليات الفساد المالي والاداري حيث توجد اعداد هائلة وملفاتهم لدى النزاهة والجهات ذات الصلة فضلا ان هذه الاحزاب مرقت الهوية العراقية حيث جميعها تنادي باسم المكونات والاقليات ولهذا فقدنا الهوية العراقية الوطنية واصبحت بهيب الريح
فقط شخصيات او حزب معدودة تنادي باسم العراق وان استمرت هذه الاحزاب بالعمل هكذا لا نستعيد ان يتشظى البلد الى دويلات وكيانات هزيلة على الدولة اعادة النظر بكافة هذه الاحزاب المسجلة بدائرة تسجيل الاحزاب لمعرفة من اين لها هذه الاموال كون معظمها تعود الى اعضاء المجلس النيابي الموقر والوزاري ايضا اجتماعوا مع بعض وقاموا بتشكيل كيانات سياسية لذلك على الدولة ان تعمل على تخفيض المستحقات المالية والغاء الامتيازات ايضا لكافة اعضاء المجلس النيابي والوزاري والرناسات الثلاث واصحاب الدرجات الخاصة وتكون متواضعة من اجل قدوم اشخاص تعمل على تقديم الخدمات لبلاد والعباد وليس من اجل السرقة وخير دليل على ذلك الولايات المتحدة اكبر دولة بالعالم لا يوجد فيها غير حزبين الديمقراطي والجمهوري والعراق يوم بعد يوم تزاد به اعداد الاحزاب وتزاد به عصابات على بابا . وسط غياب القانون.

المغتربون .. هل يعيدون البهاء لصورة المنتخب الوطني؟

الدوحة / المستقل

قال الكابتن يونس محمود نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم والمقرر على المنتخب الوطني " إن المنتخب قدم أداءً مقبولاً خلال مشاركته في بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021، مؤكداً إن المرحلة القادمة ستعرف تلبية كل المطالب الفنية لمدرّب الفريق القومي، المونتينيغري زيليكو بيتروفيتش.

وقال يونس محمود في تحليله لخسارة العراق 3-0 أمام قطر بإطار الجولة الثالثة (الأخيرة) من دور المجموعات لبطولة كأس العرب ، إن الأهداف الثلاثة أتت بالتزامن مع معرفة الجهاز الفني واللاعبين بنتيجة المباراة بين عمان والبحرين، وهو ما دفع الفريق العراقي للهجوم دون الاهتمام بالجوانب الدفاعية.

وتطرق يونس محمود في تصريحاته إلى الحديث عن خوض العراق نهائيات كأس العرب FIFA قطر 2021 بتشكيلة شابة ضمت 6 أو 7 لاعبين لم يشاركوا دولياً، قبل أن يجيب عن سؤال خاص بإمكانية استمرار الاتحاد العراقي في العمل بسياسة استقطاب المواهب العراقية الناشطة بدوريات القارة الأوروبية: "الأمر يعتمد على اختيارات المدرب".

وأضاف يونس محمود، الذي يتولى أيضاً منصب المشرف على منتخب العراق الأول: "لدينا مهنة

جهاز، ولعب معنا بالفعل. أيضاً هناك تحديث تتردد عن لاعبين آخرين، مثل كيشن يعقوب"، قبل أن يردف: "هناك تحديثات عن إمكانية استكماله أوراقه"، في إشارة منه إلى يعقوب الذي يحمل الجنسية السويدية وسبق له تمثيل منتخب السويد تحت 19 و18 عاماً.

ووجه محمود رسالة غير مباشرة للجماهير العراقية، قائلاً: "نحن نطور بطريقة تدريجية، لكن الجماهير تريد النتائج وهذا حقها، وقد سبق لي أن طلبت الصبر من المشجعين ، لأننا نعاني من أمور متراكمة ونسعى لبناء منتخب قوي يستمر لسنوات".

يذكر أن منتخب العراق ودع منافسات كأس العرب FIFA قطر 2021 من الدور الأول، عقب احتلاله المركز الثالث على سلم المجموعة الأولى برصيد نقطتين من تعادلين وخسارة.



على خط التماس

الغربة المطلوبة ..
يا درجال!!

عدنان السوداني

خلال الأشهر والأيام الأخيرة من هذا العام لن تحضر في ساحة المنتخب الوطني لكرة القدم أي نتيجة إيجابية تعطينا الأمل وتسهم بإدخال الفرحة في قلوب العشاق والمحبين لعلها تحصل لأول مرة ومنذ زمن طويل ، لتشهد صحفنا ومقالاتنا عناوين سلبية تحدثت عن خيبة أمل كبيرة ، ارتبطت بواقع مرير عاشه المنتخب بعد أن كتب عليه إنهاء مبارياته الحاسمة مع المنتخبات القوية بالخسارات و بثلاثيات نظيفة ، كان قد بدأها امام المنتخب الإيراني ضمن تصفيات كأس العالم المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢ ، قبل أن يتعرض لخسارة مماثلة امام المنتخب الكوري ضمن تلك التصفيات أنهت كل آماله في الوصول الى كأس العالم ، لينهي مسلسل ثلاثياته بالخسارة المذلة أمام منتخب قطر في إطار مباريات دور المجموعات في بطولة كأس العرب المقامة حالياً في الدوحة ..!

لا ندرى هل جاءت الثلاثيات في شبك مرمى منتخبنا الوطني بمحض الصدفة ، أم إنها كانت متوقعة وتعكس صورة التراجع والتخبط واللابالية والمحسوبيات والتدخلات في صقوفه ..!

والأهل يعقل أن يخسر المنتخب امام منتخب قطر خلال ٩ دقائق فقط ، ليعطي ثلاثة أهداف جاءت جميعها عن طريق بدلاء المنتخب القطري قبل أن تلتظ الميمنة أنفاسها الأخيرة ..وقبل أن يودع المنتخب بطولة كأس العرب التي كان يعد فيها عنواناً بارزاً كونه واحداً من أنجح المنتخبات الوطنية العربية الفائزين بلقبها ، بعد مشاركته خمس مرات في مسابقاتها في الأعوام (1964، 1966، 1985، 1988، 2012)، فاز فيها بأربع بطولات

عام (1964 و 1966 و 1985 و 1988).

بعد أن كان يعد واحداً من أقوى المنتخبات على المستوى الآسيوي ، فقد سبق له أن فاز في كأس آسيا مرة واحدة (عام 2007)، وأحرزه للميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية (عام 1982)، وفاز ثلاث مرات ببطولة كأس الخليج (1979 و 1984 و 1988)، وفاز أيضاً ببطولة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم عام 2002 .

لنصل اليوم الى موسم النكبات والخسارات بالثلاثية ..!

لنعود مرة أخرى نكي على اللبن المسكوب وننسى ويلاتنا بمجرد مرور فترة قصيرة عليها ، وكأن شيئاً لم يكن ، كل ذلك حصل في ظل إدارات اتحادية لن تعبر بخطها حدود بناية الاتحاد ولن تضع في جداول أعمالها أي برامج لتغيير واقع الحال، هذا إن كان لديها خطط وبرامج فعلاً ..!

لنجد الأفراد باتخاذ القرارات حاضراً ، ونجد الغياب الواضح لعرض الاستشارة الفنية والإعلامية والإدارية في عمل الاتحاد الحالي ..

ولن تقتصر خيبتنا على المنتخب الأول الذي لربما تعود إنهاء مبارياته بالخسارة بثلاثية ، لتكون الثلاثية حاضرة في ساحة منتخب الناشئين الذي ودع بطولة غرب آسيا بالخسارة بثلاثية نظيفة امام السعودية ..

أي زمان كروي نعيشه ، والأرقام أعلاه تشهد على رقي كرتنا وتبواها مراكز متقدمة في مناسبات وبطولات كروية مختلفة ..!

لذا يتوجب على إدارة اتحاد كرة القدم أن تجتمع ويتصالح اعضاؤها فيما بينهم وبين الآخرين من أعضاء الهيئة العامة وكل المعنيين من المختصين والإعلام الرياضي أيضاً ، ليعضوا النقط على الحروف بكل جرأة وصراحة ويتخذوا قرارات مصيرية حاسمة تتعلق بمسابقة الدوري وتتعلق بصورة اختيارات الكوادر التدريبية والإدارية والإعلامية ، مع ضرورة تحديد معالم واضحة لخطة العمل المستقبلية لتطوير واقع كرة القدم العراقية وانتشالها من واقعا المؤلم الحالي .

الدكتور محسن الوزان اختصاص علم النفس الرياضي في كرة القدم للمستقل :

اللاعبون في الاندية والمنتخبات بحاجة الى اعداد نفسي

زيادة انتباه وتركيز اللاعبين وتوزيع جهدهم البدني على مدار المباراة وكيفية التصرف تحت الضغط الجماهيري بالإضافة لشحنهم وشحنهم عند التأخر بالنتيجة فكلاً أمور تحتاج لتخصيص واعداد نفسي دقيق وفق أسس علمية حديثة.

هنا تظهر أهمية الجانب النفسي وقدرته المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين.

في كثير من الأحيان ينحرف سلوك اللاعب وتظهر عليه بعض الآثار السلبية والسلوكيات العشوائية نتيجة المؤثرات التي تحدث في التدريب اليومي أو المباراة الرسمية كإنخفاض مستواه أو تكتل بعض اللاعبين ضد المدرب أو لإصابته أثناء التمرين أو

المباراة ، لأن الآثار المترتبة على هذه الأمور وأمثالها يمكن أن يدركها المدرب النفسي بشكل أسرع وأوضح نظراً لكونه أحد أطرافها أو إنه قريب منها . إن المعد النفسي (المدرّب) يتمكن من معالجة اللاعب نفسياً بشكل إنسيابي وطبيعي وبطريقة متداخلة مع النواحي الأخرى ، دون أن يشعر اللاعب إنه مستهدف لعلاج نفسي بسبب إبحار عن سلوكه عن الطريق السوي . ليس هذا فحسب ، بل إن المعد النفسي يتمكن من استخدام بعض التمرينات المقننة لعلاج بعض الصفات النفسية السلبية التي تظهر على اللاعب كالخوف والانزعالية وعدم التعاون ، وما إلى ذلك من الصفات للوصول باللاعب الى الاستقرار لمساعدة المدرب الفني على التوظيف الصحيح داخل الملعب.

وقدرة المعد النفسي على تقديم الدعم والمساندة للاعبين.

(المستقل) " بطرح سؤال مفاده : لمن تسند مهمة الاعداد النفسي في

بخدمات (المعد النفسي) ليكون مدرباً مساعداً في تلبية متطلبات الفريق النفسية ، كونه جانباً مهماً يرتبط بجوانب أخرى فنية ومهارية وبدنية، تأتي من خلال العمل على

وقد تكون كذلك في أحيان قليلة بهدف زعزعة ثقة الخصم وزرع الخوف فيه، لكن التصريحات يجب أن تكون مدروسة للغاية فاستفزاد الخصم قد يزيد من دافعيته للفوز وهنا تصبح النتيجة عكسية، وهناك حالات كثيرة من التصريحات العشوائية عادت على أصحابها بعقوبات ونتائج.

وأشار الوزان الى ضرورة الاستعانة بخدمات (المعد النفسي) ليكون مدرباً مساعداً في تلبية متطلبات الفريق النفسية ، كونه جانباً مهماً يرتبط بجوانب أخرى فنية ومهارية وبدنية، تأتي من خلال العمل على

أوضح الوزان " إن كثير من الأندية والمنتخبات تلقت هزائم غير متوقعة بسبب ثقافتها الزائدة وقلة احترافها لخصومها وعلى العكس تماماً شاهدنا بعض الفرق تخسر بسبب خوفها الزائد من الخصم، هنا يجب الموازنة بين الثقة المفرطة والخوف الزائد بزرع الإيمان بنفوس اللاعبين بحظوظهم في المنافسة مع مراعاة الفروق الفردية فنياً ومهارياً بين اللاعبين دون أن ننسى عدم بناء توقعات تفوق طاقة اللاعبين وإمكاناتهم خصوصاً إن كان الخصم يتفوق على الفريق ..

وأردف قائلاً " في كثير من الأحيان نشاهد مؤتمرات صحفية تتضمن تصريحات هجومية على الفريق المنافس، البعض يعتبرها حرباً نفسية

متابعة / المستقل

إقبال زيدان .. لاعب من أصول باكستانية وعراقية يشارك مع اليونان في دوري الإبطال

متابعة / المستقل

أصبح زيدان إقبال أول لاعب بريطاني-عراقي في تاريخ مانشستر يونايتد يشارك في دوري أبطال أوروبا، بعدما نزل بديلاً لجيسي لينغارد في الدقيقة قبل الأخيرة من التعادل مع يانغ بويز في ختام مباريات دور المجموعات.

وإن إقبال البالغ من العمر 18 عاماً تدرّب مع الفريق الأول يوم الثلاثاء، قبل أن يأخذ مكانه على مقاعد البدلاء أمام النادي السويسري بعد ضمان صدرة المجموعة السادسة والتأهل إلى دور الستة عشر من البطولة بالفعل.

إقبال هو واحد من خمسة لاعبين بريطانيين من أصول آسيوية إلى جانب حمزة شوبري لاعب ليستر سيتي وأرجان رايني لاعب أستون فيلا وديلان ماركاندي لاعب توتنهام ومدافع وولفز كام كاندولا.

واقبال ليس أول لاعب من أصول عراقية يشارك في دوري أبطال أوروبا، حيث سجل الدولي العراقي السابق هوار الملا محمد هدفاً في عام 2008 ليصبح أول عربي آسيوي يشارك ويسجل هدفاً في البطولة القارية البارزة.

وشارك هوار في دوري الأبطال نسخة 2008-2009 بقميص نادي فاماغوستا القبرصي الذي حل في المجموعة الثانية برفقة أندية إنتر الإيطالي وبنافينياكوس اليوناني وفيردر بريمن الألماني. وجاء هدف هوار في مرعى باناثينايكوس اليوناني في الجولة الثانية ضمن المجموعة الثانية. كما شارك اللاعب العراقي مهدي كريم في دوري أبطال أوروبا 2006 مع فريقه آنذاك أيولون ليماسول القبرصي.

بغداد / المستقل



قال الصحفي الرياضي العراقي ميثم الحسني ، إن المنتخب العراقي مرّ بفوضى فنية واضحة ، فقبل انطلاق البطولة أعلن الهولندي ديك أدفوكات استقالته من مهمته وأضاعوا المنتخب العراقي بحرج لضيق الوقت، وأوصى بأن يقود الفريق مساعده، وكأنه سيناريو متفق عليه ليضع منتخب العراق أمام الخيار الواحد، بأن يكون بيتروفيتش مدرباً أولاً للفريق، لكون الوقت لم يكن كافياً لتغيير الطاقم الفني، وبالتالي هذه الفوضى الفنية تسببت بالنتائج البائسة والمستوى الهزيل، ويغادر لأول مرة بتاريخ هذه البطولة من دور المجموعات.

وأضاف الحسني قائلاً " إن الانخفاض البدني يمثل العلامة الفارقة لإداء المنتخب العراقي في المباريات الثلاث التي خاضها في بطولة كأس العرب ، ففي كل مباراة يظهر الانكسار خلال الشوط الثاني، وتحديداً في الدقائق الأخيرة من المباراة، وكذلك هناك تراجع من مباراة لأخرى على مستوى الانسجام، ظهر جلياً في فقدان الكرة وضعف التغطية وغياب الزيادة العددية وانعدام المراقبة الفردية والفراغات الكبيرة في منتصف الملعب، كل تلك الأمور تدل على التراجع البدني.

رأي صحافي

محلي أم أجنبي يقود تدريبات المنتخب الوطني ..؟

الدوحة / المستقل

طالب الكابتن عدنان حمد مدرب منتخب الأردن، من المسؤولين في اتحاد الكرة العراقي بإحداث تغيير شامل في منظومة كرة القدم، بعد خروج منتخب بلده من بطولة كأس العرب 2021.

وقال حمد في تصريحات إعلامية: "كرة القدم في العراق تحتاج لإحداث تغييرات كبيرة، منها تطوير المسابقات المحلية، ويجب أن يكون هناك استقرار فني وإداري، هناك كفاءات كبيرة في البلد يجب الاستعانة بخدماتها".

وبخصوص المفاضلة بين المدربين المحلي والأجنبي لقيادة أسود الرافدين، أجاب مدرب منتخب العراق الأسبق بالقول: "أنا مع خيار المدرب الأجنبي، لأن في العراق لن يقبلوا بالمدرب الوطني، وهذه الدوامة ستقتل الكرة العراقية دون الحصول على نتائج إيجابية، وبالتالي أنا مع المدرب الأجنبي، صاحب المستوى الفني العالي، ومع منحه المساحة والوقت للعمل، ولكن الأهم هو تطوير مسابقة الدوري المحلي، شاهدوا أين وصل العالم، برايلي يجب أن يخوض اللاعبين بحدود 40-50 مباراة في الموسم، مع تنظيم البطولات المحلية بشكل جيد".

وختم حديثه مؤكداً ضرورة توحيد الصفوف والجهود لخدمة كرة القدم العراقية، وإنهاء الفوضى والتخبطات المستمرة، على حدّ وصفه.

كشفت تقارير صحفية إسبانية أن المدير الفني الجديد لبرشلونة تشافي هيرنانديز، وضع قائمة أولية بعدد من اللاعبين الذين ينوي الاستغناء عنهم في كانون الثاني المقبل.

وتضم القائمة، وفقاً لتقارير صحفية ، كل من لاعبي الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو والهولندي فرانكي دي يونغ، والمدافعين الفرنسي صامويل أومتيتي والبرازيلي سيرجينو ديست والإسباني أوسكار مينغيزا.

ويبدو أن القائمة لا ترقى للمستوى الذي يأمله تشافي للاعبين برشلونة، كما أنها لا تتناغم مع الخطط التي ينوي تطبيقها في محاولة لإنقاذ الفريق المتدهور.

كشفت تقارير صحفية إسبانية أن المدير الفني الجديد لبرشلونة تشافي هيرنانديز، وضع قائمة أولية بعدد من اللاعبين الذين ينوي الاستغناء عنهم في كانون الثاني المقبل.

وتضم القائمة، وفقاً لتقارير صحفية ، كل من لاعبي الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو والهولندي فرانكي دي يونغ، والمدافعين الفرنسي صامويل أومتيتي والبرازيلي سيرجينو ديست والإسباني أوسكار مينغيزا.

ويبدو أن القائمة لا ترقى للمستوى الذي يأمله تشافي للاعبين برشلونة، كما أنها لا تتناغم مع الخطط التي ينوي تطبيقها في محاولة لإنقاذ الفريق المتدهور.

متابعة / المستقل

خمسة لاعبين لا يريددهم تشافي في برشلونة

متابعة / المستقل

كشفت تقارير صحفية إسبانية أن المدير الفني الجديد لبرشلونة تشافي هيرنانديز، وضع قائمة أولية بعدد من اللاعبين الذين ينوي الاستغناء عنهم في كانون الثاني المقبل.

وتضم القائمة، وفقاً لتقارير صحفية ، كل من لاعبي الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو والهولندي فرانكي دي يونغ، والمدافعين الفرنسي صامويل أومتيتي والبرازيلي سيرجينو ديست والإسباني أوسكار مينغيزا.

ويبدو أن القائمة لا ترقى للمستوى الذي يأمله تشافي للاعبين برشلونة، كما أنها لا تتناغم مع الخطط التي ينوي تطبيقها في محاولة لإنقاذ الفريق المتدهور.



واشنطن وتل ابيب يبحثان المواجه العسكرية مع طهران

المستقل / وكالات



للانتقال إلى خيارات أخرى". وكانت وكالة "رويترز" نقلت عن مسؤول أميركي كبير أن جدول الأعمال الأميركي الإسرائيلي ليوم الخميس قد يتضمن مناقشات حول التدريبات العسكرية المحتملة التي من شأنها أن تهيئ لتدمير المنشآت النووية الإيرانية في حالة فشل المساعي الدبلوماسية.

يذكر أن الرئيس الإسرائيلي يتسحاق هرتزوغ قال الأسبوع الماضي إنه إذا لم تتخذ الأسرة الدولية الخطوات اللازمة لإجباط المشروع النووي الإيراني، فإن إسرائيل ستضطر للدفاع عن نفسها.

وأضاف أنه "في حال لم يتم التوصل إلى مثل هذا الحل فإن إسرائيل لا تزال تحتفظ بكافة الخيارات التي ستظل مطروحة على الطاولة".

حوارات متواصلة وتنسيق عال بين إسرائيل والولايات المتحدة لمواجهة إيران، لمنعها من امتلاك السلاح النووي كما يقول الطرفان. جاء ذلك على خلفية تعثر المفاوضات النووية التي أجريت في فيينا، وفي حديث لوزير الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس، قال: إنه يتطلع إلى تعميق الحوار مع الولايات المتحدة حول الاستعداد العسكري المشترك لمواجهة إيران ولوقف طموحاتها النووية.

وجاء تصريح غانتس خلال لقائه بنظيره الأميركي لويد أوستن في البنغالون. من جهته، قال وزير الدفاع الأميركي إنه قلق للغاية من أنشطة إيران النووية والافتقار إلى تواصل دبلوماسي بناء. وأضاف أنه في حال أخفقت السياسة الحالية الخاصة بإيران، فإن بايدن قالها بوضوح: "مستعدون

بريطانيا تدعو للوحدة في اجتماع مجموعة السبع لمواجهة سلوك روسيا بشأن الأزمة الأوكرانية



كيف بمخططاتها العدوانية المزعومة. وحذرت تروس قبل الاجتماع من أن "الدول الديمقراطية الحرة" يجب أن "تتصم" نفسها عن الغاز الروسي والمال الروسي للحفاظ على استقلالها، وقالت إنها تريد العمل مع دول أخرى "للتأكد من أن الدول الديمقراطية الحرة قادرة على الحصول على بديل لإمدادات الغاز الروسية". في إشارة إلى خط أنابيب نورد ستريم 2 المثير للجدل والذي تم بناؤه لنقل الغاز من روسيا إلى ألمانيا

العميق بشأن حشد القوات الروسية على الحدود الأوكرانية. وقال السياسيان إن "أي توغل روسي سيكون خطأ استراتيجيا ستكون له عواقب وخيمة". وتشعر الولايات المتحدة وحلفاؤها في الناتو بالقلق من أن انتقال القوات والأسلحة الروسية إلى المنطقة الحدودية قد يكون مقدمة للغزو وهددوا بفرض عقوبات شديدة على الاقتصاد الروسي إذا حدث ذلك. وتفتي موسكو التخطيط لمهاجمة أوكرانيا وتتهم

المستقل / وكالات

اجتمع كبار دبلوماسيي مجموعة الدول السبع الصناعية بمدينة ليفربول لحضور اجتماع وصفته بريطانيا، البلد المضيف، بأنه "استعراض للوحدة ضد المعتدين العالميين". وتوسى المملكة المتحدة للحصول على إجماع بعيد المثال من نادي الدول الغنية ردا على التوترات مع الصين وإيران، وما تصفه بـ "سلوك خبيث" من جانب روسيا تجاه أوكرانيا.

بينما كانت فرقة جيش الخلاص تعزف ترانيم عيد الميلاد، استقبلت وزيرة الخارجية البريطانية ليز تروس وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكين، ونظرائه في مجموعة السبع بمطبات في القاعة المستديرة لمتحف ليفربول الحديث في بداية المحادثات التي استمرت يومين. وقالت تروس عند افتتاح الاجتماع بحضور وزراء خارجية المملكة المتحدة والولايات المتحدة وكندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليابان: "نحتاج للدفاع عن أنفسنا بقوة ضد التهديدات المتزايدة من الجهات المعادية والوقوف في وجه المعتدين الذين يسعون لتقييد حدود الحرية والديمقراطية".

وقالت الحكومة البريطانية إن تروس وبلينكين التقيا السبت وأعربا عن قلقهما

موسكو: على تل ابيب وواشنطن ضبط النفس اتجاه إيران

المستقل / وكالات



دعا نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريابكوف الولايات المتحدة وإسرائيل إلى ضبط النفس في ما يخص مناوراتهما العسكرية المتوقعة على خلفية استئناف المفاوضات النووية مع إيران.

وقال ريابكوف للصحفيين، إن "أي فعاليات تدريبية في مثل هذه المنطقة القابلة للانفجار، تحمل في طياتها مخاطر المزيد من التعقيد. وهذا أمر غير مرغوب فيه".

وأضاف نائب الوزير: "إن من المهم إبداء ضبط النفس والتركيز على المساعدة في عملية التفاوض التي استأنفت في فيينا بعد فترة توقف طويلة".

وكانت وسائل الإعلام قد أفادت بأن وزير الدفاع الأميركي والإسرائيلي قد يناقشان إجراء مناورات مشتركة "للتحضير لمواجهة إيران".

ويأتي ذلك على خلفية استئناف المفاوضات حول العودة إلى الاتفاق النووي الإيراني في فيينا يوم 29 نوفمبر الماضي.

الرياضة سلاح امريكي لمواجهة الصين

المستقل / وكالات

انسحاب الولايات المتحدة دبلوماسياً من دورة الألعاب الأولمبية الشتوية المقرر اقامتها في العاصمة الصينية بكين قرار يفاغى الصين ويزعجها، وقد وصفته الصين بـ "التحيز الإيديولوجي" و "النوايا الخبيثة" للولايات المتحدة، وأكدت بكين أن واشنطن "ستدفع ثمن" قرارها.

وردا على سؤال حول رد محتمل من بكين، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشاو ليجيان لوسائل إعلام إن "الولايات المتحدة ستدفع ثمن خطوتها السيئة، ترقبوا ما سيحصل".

واعتبر تشاو لي جيان المتحدث أن "المؤامرة" الأمريكية لمحاولة إفساد الأولمبياد محكوم عليها بالفشل بما يؤدي إلى فقدان "المكانة المعنوية والمصادقية".

وأضاف في إفادة إعلامية دورية في العاصمة بكين أن الصين تعارض المقاطعة وإنها ستأخذ "خطوات مضادة حازمة".

وكان البيت الأبيض أعلن الإثنين أن الولايات المتحدة ستترسل رياضيتها للمشاركة في الأولمبياد الشتوي 2022، لكن لن ترسل أي ممثل دبلوماسي رداً على انتهاكات الصين لحقوق الإنسان، ومتجاهلاً التحذيرات الصينية بهذا الشأن.

ومن جهته، انتقد الكرملين الثلاثاء إعلان الولايات المتحدة مقاطعة دبلوماسية للألعاب الأولمبية في بكين مؤكداً على أن الألعاب يجب أن تكون "بعيدة عن السياسة".

وقال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف "موقفنا هو أن الألعاب الأولمبية يجب أن تكون بعيدة عن السياسة" لكنه أضاف أن الرياضيين لن يتأثروا بالقرار.



طالبو اللجوء يعيشون أوضاعاً «مزرية» في بلجيكا ومنظمات المجتمع المدني تدق ناقوس الخطر



أماكن الاستقبال محدودة بشكل أكبر بعد الفيضانات هذا الصيف في بلجيكا. الوكالة الحكومية البلجيكية المسؤولة عن طالبي اللجوء، Fedasil، في سياق مع الزمن، وتحاول قدر جهدها تقديم أيادي المعونة لهؤلاء الذين تقطعت بهم السبل.

توضح إيزابيل بولومات، مديرة مركز فيداسيل في بروكسل: "حان الوقت لبدل كل طاقتنا لمساعدة هؤلاء الأشخاص في العثور على أماكن تؤويهم، بغض النظر عن جودته".

المنظمات الإنسانية توفير أكبر قدر ممكن من الراحة لطالبي اللجوء. حيث أقامت بعض منظمات المجتمع المدني مكاتب ومنصات في متناول اللاجئين ففي كل صباح يستطيع الموجودون في عين المكان الحصول على مشروب ساخن و تمنح لهم بطانيات تقيهم شدة البرد. كما تقدم تلك الجمعيات "الرعاية الطبية للأشخاص الذين يختمل أن يكونوا يعانون من انخفاض درجة الحرارة، كما يقول مهدي كاسو، وهو متطوع في إحدى الجمعيات. تدهور الوضع في الأسابيع الأخيرة حيث ازداد عدد الوافدين وأصبحت

المستقل / وكالات

يصطف مئات الأفراد من طالبي اللجوء أمام مركز لتلقي طلبات اللجوء لاستكمال ملفاتهم في مسعى للحصول على إذن بالإقامة في بلجيكا، أملا في العثور على مكان للاستقرار. لكن خدمات الاستقبال تكاد تمتلئ بطالبي اللجوء، وأصبح الوضع "أسوأ". يقضي الكثيرون الليل في الخارج في البرد وقرب أكياس الأوساخ التي تلفها الجردان. يقول جعفر الذي وصل قبل شهرين من أفغانستان: "إننا هنا كل ليلة، لكنني لا أقدر على الخلود للنوم براحة، لأن الجو بارد وفي الصباح علي مغادرة المكان". تحاول

كاتدرائية «سيدة العرب» تفتتح ابوابها في البحرين

المستقل / متابعة



ومن جهته، انتقد الكرملين الثلاثاء إعلان الولايات المتحدة مقاطعة دبلوماسية للألعاب الأولمبية في بكين مؤكداً على أن الألعاب يجب أن تكون "بعيدة عن السياسة".

وقال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف "موقفنا هو أن الألعاب الأولمبية يجب أن تكون بعيدة عن السياسة" لكنه أضاف أن الرياضيين لن يتأثروا بالقرار.

وردا على سؤال حول رد محتمل من بكين، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشاو ليجيان لوسائل إعلام إن "الولايات المتحدة ستدفع ثمن خطوتها السيئة، ترقبوا ما سيحصل".

واعتبر تشاو لي جيان المتحدث أن "المؤامرة" الأمريكية لمحاولة إفساد الأولمبياد محكوم عليها بالفشل بما يؤدي إلى فقدان "المكانة المعنوية والمصادقية".

وردا على سؤال حول رد محتمل من بكين، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشاو ليجيان لوسائل إعلام إن "الولايات المتحدة ستدفع ثمن خطوتها السيئة، ترقبوا ما سيحصل".

واعتبر تشاو لي جيان المتحدث أن "المؤامرة" الأمريكية لمحاولة إفساد الأولمبياد محكوم عليها بالفشل بما يؤدي إلى فقدان "المكانة المعنوية والمصادقية".

انسحاب الولايات المتحدة دبلوماسياً من دورة الألعاب الأولمبية الشتوية المقرر اقامتها في العاصمة الصينية بكين قرار يفاغى الصين ويزعجها، وقد وصفته الصين بـ "التحيز الإيديولوجي" و "النوايا الخبيثة" للولايات المتحدة، وأكدت بكين أن واشنطن "ستدفع ثمن" قرارها.

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وانسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (31)

موزارت
في قريتنا

نعيم عبد مهال

وفطرة أهل الأهوار عندما تحمل عامل الخدمة في مدرستنا (شغاتي) نظرات الاستغراب والأسئلة من أهل القرية يوم قرر أن يشتري مسجل سانيو بعد أن شارك في القرعة في معرض الشركة العامة للتجارة الإفريقية التي كانت تباع السلع المعمرة، وإلى اليوم لا أنسى لماذا أطلقوا اسم (الإفريقية) على هذه الشركة التي تشارك الأوردي بالك بيع الكماليات الحضارية إلى الناس، وبالكاد عرفت معنى ومن أين أتت هذه الكلمة حيث تعددت الأقاويل عن أصل كلمة أوردي، فمنهم من قال: إنها مشتقة من الكلمة الإنكليزية Ours Day Bag أي حقيبة تسوقنا اليومية. إنها اسم شركة أجنبية افتتحت أول سوق بهذا الاسم. إنها كلمة فرنسية تعني سوق مركزي أو مولوهي المشروع التجاري في بغداد تابع لشركة عمر أفندي، وقد بيعت إلى يهودي فرنسي يدعى أوردي بك وسمي السوق بهذا الاسم.

شكل هذا الجهاز سراً سحرانياً في أنزواء الرجل في صريفة نومه، غير مكترث بشخير زوجته أم مكسيم وقد أتبعها نهار كامل من الرعي والحلب وعمل الطابك والطبخ، والآن يجيء لها زوجها المسكين بأصوات لم تسمعها بحياتها، فتحاول أن تضع خرقة قماش صغيرة في أذنيها لتتخاشى سماع ما لا تحب أن تسمعه عدا تلك الأغاني التي تطربها بصوت ناصر حكيم التي كانت تسمعه من الغرافون الذي يضعه صاحب مقهى في سوق الجيايش، وكانت تعرض بضاعتها من القيمر أمامه، فأطربت صدى صياحاتها بصوت ناصر حكيم وداخل حسن وحضيرتي من أسطوانة جقمقي الذي كان صاحب المقهى يجلبها من تسجيلات أبي العود في الناصرية.

والآن هذا الرجل الذي تعدد مجنوناً تراه يأتي بجمهرة من الآلات تطلق نغماً لا تعرف معناه ولا تدري أنه أرقى هاجس لسماع الموسيقى ويسمونها السمفونيات...

تقول في قرارها: مجنون هذا الشاب وهو يسمع هكذا خرابيط.

يرد عليها هو بدارجة أهل الهور: ولج بنت المشعول هذا موزارت.

ترد هي: خليه لك تلتهي معاه أنا لا يطربني. الآن أقف أمام بيت موزارت في مدينة سالزبورغ النمساوية، أتذكر شغاتي، وأسئلته عن الصبي موزارت، وسؤاله الغريب: هل كان خداه أحمرين مثل خدي رابو!!!



مائة عام على تأسيس العراق الملكي والجمهوري

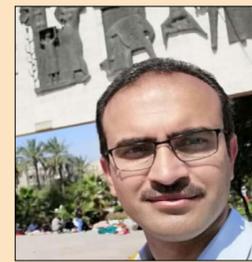


بالقوة وأنها حكمه كما ذكرت فذهب وعاش في إيطاليا، لكن شيوخ القبائل في العراق كانوا يرسلون الملك حسين (ملك الحجاز) باستمرار ويطلبون منه إرسال أحد أبناءه ليجلس على عرش العراق وكان من المقرر أن يرسل ابنه الأمير عبد الله، وبعد مشاورات بين أطراف الإدارة البريطانية رأوا أن يرسلوا فيصل ليتولى الأمر، فذهب عبد الله إلى الأردن وقدم فيصل إلى العراق، وكانت مقولته متدنية أمام طالب النقيب وما زاد تدينها ماحدث مع الشاعر محمد الجواهري لاحقاً.

بعد تولي فيصل الأول حكم العراق: تشكل المجلس التأسيسي من بعض زعماء العراق وشخصيات سياسية معروفة، بضمنها نوري السعيد ورشيد عالي الكيلاني وجعفر العسكري وياسين الهاشمي وعبد الوهاب النعيمي، و انتخب نقيب أشرف بغداد السيد عبد الرحمن النقيب الكيلاني رئيساً لوزراء العراق والذي نادى بالأمير فيصل الأول ملكاً على عرش العراق حيث تم تنصيبه في 23 أغسطس 1921، بعد ذلك تم وضع دستور للبلاد، وأنشأ مجلساً للأمة، وأقام علاقات بين العراق وبريطانيا على أسس معاهدات 1922، 1926 - 1927، 1930، وطبق التجنيد الإجباري عام 1926.

من كل ما تقدم اعلاه واضح ان تنصيب فيصل الاول هو مكافأة له و انتهاء الثورة في العراق وابعاد للشخصيات الوطنية خاصة وان "طالب النقيب" احق كونه عراقياً قلباً وقلماً وبصرياً من عائلة كريمة، وبعلان العراق المملكة الحديثة فقد الكثير من اراضيه ناهيك عن وضعه الاقليمي والمحلي الذي لم يكن ليستقر.

في المنفى ولم يعد إلا والعراق مملكة يحكمها فيصل، وللتاريخ كان السيد طالب النقيب يحظى بدعم شعبي كبير ومقبولية من الشيخ صباح المبارك و الشيخ خزعل الكعبي وسعوا لايصاله لحكم العراق ويذهب كثير من المؤرخين الى ان سبب انفصال الكويت وامارة الهواز من العراق بسبب عدم وصول طالب النقيب لحكم العراق. الثالث: فيصل الاول بن الشريف حسين، وقد نصب ملكاً على سوريا ثم أخرجها الفرنسيين منها



د. حيدر سلمان

البصرة) الذي سافر إلى بغداد وشارك في حكومة عبد الرحمن النقيب بصفته وزيراً للداخلية وبدأ نشاطه في بغداد، وقد التقى المستر فيليبي (ضابط استخبارات) بالسيد طالب على الباخرة عندما جاء من البصرة إلى بغداد وقد رأى فيه طموحاً كبيراً للوصول إلى العرش وكان لفيلبي طموح بالمقابل يريد أن يوصله للمكانة التي وصل إليها لورنس العرب فأراد أن يكون عرب السيد طالب النقيب كما كان لورنس عرب أشرف مكة.

لكن السيد طالب النقيب تعامل مع الإنكليز بذات السياسة التي تعامل بها مع العثمانيين من قبل وهي سياسة فرض القوة والتهديد وهي سياسة نجح فيها مع العثمانيين، وأراد تطبيقها على الإنكليز فجمع حوله شيوخ القبائل من شمال بغداد ولوح للإنكليز بالتهديد، لكنهم لا يشبهون العثمانيين، فاختلفوه من بغداد ونفوه وبقي

لمحات تاريخ وتحليلية
فيصل الاول لمن لا يعرفه: كان في البرلمان العربي في اسطنبول في اواخر الحكم العثماني ومن ثم ولي عهد مملكة الطائف وبعدها مخلوع من قبل آل سعود بعد توحيد نجد والحجاز، كان ملكاً على سوريا بين عام 1918 الى 1930 وطرد منها بعد تظاهرات، اصبح الملك على العراق مكافأة له عن علاقته ب "لورنس و المس بيل"، العراق الذي قاد انتفاضة كبيرة عام 1920 وهو لم يكن عراقياً لافي حياته له حد ممانته لا تصرفاً ولا قيادة لمن لا يعلم ومهما حاولت الاقلام تجميله فهو التاريخ الذي لا يقبل التزوير

ذا بدء، مؤتمر القاهرة الذي عقده السير ونستون وتشيرل وزير المستعمرات البريطانية لقادة الشرق الاوسط في الثاني عشر من آذار 1921، الذي حضره الوفد العراقي المؤلف من المنسوب السامي لسير برسي كوكس، وجعفر العسكري وزير الدفاع والسير ساسون حسيقل وزير المالية (في الوزارة النقيببة الأولى) والسير هالدين القائد العام للقوات البريطانية والمس بيل و السير لورنس، في فندق سميراميس وسط القاهرة لتطبيق وتسريع رسم الشرق الاوسط طبقاً لمعاهدات "سايسك - بيكو" و مراسلات مكماهون.

على اثر ذلك تولى فيصل الاول مملكة العراق، واخيه عبد الله على الاردن، الحسين شريف مكة على الحجاز وعبد العزيز على نجد والذي ازاح الحسين واعلن مملكة نجد والحجاز لتصبح لاحقاً السعودية والتي كانت تتلقى دعم نادي من بريطانيا لفقرها قبل ثورة النفط، فيما لبنان و سوريا تبقى تحت الحماية الفرنسية، وفلسطين تحت الإنتداب البريطاني استكمالاً لالتزام بريطانيا تأسيس وطن يهودي هناك.

المرشعون لعرش العراق مقابل فيصل الأول بعد أحداث ثورة العشرين في العراق تأكد لدى سلطة وزارة المستعمرات البريطانية ان العراق ييسر لصالح ان يكون دولة مستقلة، وكان في السابق خلاف داخل الإدارة البريطانية فقسم كان يرى ان العراقيين لا يمكن ان يسلموا سلطة ولن يتمكنوا من إدارة انفسهم واتجاه آخر كان يرى ان الوقت قد حان لتشكيل دولة ولم يكن يعينهم شكل الحكم فيها (ملكي، جمهوري).

في هذه الفترة برزت ثلاث شخصيات: الأول: كان الشيخ خزعل الكعبي شيخ المحمرة الذي سعى لتتصيه ملكاً على العراق وكانت له نشاطات في هذا الجانب فقد دفع أموالاً لأحد شيوخ الدين ليوزعها على الفقراء ويحصل على دعمهم لكن شيئاً منها لم يصل لأحد، وقد تمكن الشيخ خزعل من قراءة الأحداث بشكل صحيح ونظر إلى المنافسين وعلم ان إصراره على الترشح لن يحقق له شيئاً فسحب نفسه لصالح السيد طالب النقيب. الثاني: كان السيد طالب النقيب (نقيب أشرف

الدعوة الى التمرد

انفض الى حربة اكملت وعيها واحتمك لا تقوم الجسور ولا تستقيم اذا كان بنيانها ينهدم ----
لقد تبني مظفر منطق المواجهة ، ولم يستسلم حتى يوم خذله صوته حيث بات قريباً من الهرم ، وبات يعاني من مرض الارتجاج ، بقي على منطق السلاح ، والثورة التي اعتقد يوماً انها هي الحل الوحيد لما فقدته الأمة والطريق السالك امام الشعوب لتغيير الحكام المتخاذلين والكاذبين على شعوبهم ، بل والتابعين بذل لغير بلدانهم ؟
كانه في عراق اليوم ، كأنه في خضم معاناة شعبه حين يرى ان العراقي يجب ان يناضل ، وان صبر فلا يجب ان يستسلم.
إصرح ان مسيلة كذاب اصرخ حتى ان كان القاتل خلف الباب اصرخ ...
اصرخ
ام صرحت
اي جزء جازيت الزيتونة يا ضيعة العمر سراب بعد سراب هذا زمن ابن قصاب

يحد ملادا امنا بعد ان ابعد الفلسطينيين ومن بلادهم نحو الاردن ، ثم نحو لبنان ، ومن بعده الى تونس او الجزائر ، وبعد ان تحولت القضية الفلسطينية من ملحمة فدايين وشهداء الى مباحثات بين اقران تجري امام انظار العرب ، وليس كما كنت تجري بعضها في اروقة التخالذ ، حتى التخالذ اصبح له معنى يختلف عن سابقه ، والبنديقية باتت من العار وليس من القوة ، وبات هناك من يطالب بوضعها جانباً ، لانها تتناقض مع مشاريع المباحثات والمفاوضات.
في قصيدة الاتهام ، يتحدث مظفر عن البنديقية ، ويتجرأ بأن يرسم طريقاً لها وعلاقة مع حاملها ، هي للثورة اقرب من الانتكاسة.
اتهم واقترح
تغيير المنابا البنادق لا تلتزم قل انا البنديقية لست يزيدا ولا المعتصم شد صلبك بالبنديقية يشتد ام الكباير هذه وام العزم ان لحكم من لحم سيفك فاضرب بملحمة يلتصونك او تلتهم ما لنا والطلاسم والحظ

الحدود ، ساءه منظر الصهاينة وهم يتجولون في الارض المصرية بخلاء ووقاحة فاطلق النار عليهم ؛
وسليمان بن خاطر كان صديقاً نبيا قبل القبر بأكياد فهذا الهرم الطفل حوى اسرار مصر كلها
كما استخدم مظفر اللجوء الى التاريخ في دعوته للتمرد ، كما يقول في قصيدة "وتريات ليلية " الحركة الثانية :
مذكراً بالقرن الرابع للهجرة كقرن شهد الثورة القرمطية والتي يعدها مظفر انها ام الثورات حيث كان يجب لها ان تنجح لتخلص الشعب من نير استغلال الدين والسلطة والحكم .
وفي الاتجاه الثاني وهو التحفيز والتحريض الواضح في الدعوة للتمرد على الظلم فيقول مظفر في قصيدة "عبد الله الازهابي " :
سكينك احذر ان تتدجن في المطبخ يا عبد الله نغفها اصبح ممنوعاً ان تستشهد لقد دعا مظفر الى الثورة بغض النظر عن تقاعس قادتها ، وقيل ان يكون في واجهة المحرضين ، على ان يستسلم كما التى البعض بنديقيته ، لانه عجز ان

تسد خياشيمهم ومنا خيرهم وقلوبهم الأئمة
لم يناصرك هذا اليسار الغبي كان اليمين أشد ذكاء فاشعل أجهزة الروث
بينما اليسار يقلب في حيرة معجمه كيف يحتاج دم بهذا الوضوح إلى معجم طبقي لكي يفهمه أي فتوه بيسار كهذا
أيكر حتى دمه ----
حركة جهيمان العتيبي حدثت في مكة عام 1979 ضد الحكم السعودي في المملكة ، واستولى مع مجموعة من رفاقه على الحرم المكي ، قبل ان تستعين السلطات السعودية بفريق كوماندوز فرنسي حتى افشل الاستيلاء على الحرم المكي وتم قتل جهيمان والقي القبض على أفراد من مجموعته.
بيد ان سليمان بن خاطر كان لا ينتمي الى الاخوان المسلمين المصريين حين قتل سائحين جاءوا من الكيان الصهيوني بعد معاهدة كامب ديفيد التي يعدها مظفر بالاتفاقية المذلة للنضال الفلسطيني ، فمجده مظفر بوصفه لسليمان خاطر وهو جندي مصري على

وقد اتخذت الدعوة الى التمرد في شعر مظفر اتجاهين اساسيين : اولاهما : الفات النظر وتهذيب المتطرفين الى طريقة ما في التمرد ، وتعديل مسار الثورة لدى المقصود بالخطاب ، اما الثانية فهي التحفيز والتحريض الواضح للتمرد .
اما في الاتجاه الاول فنأخذ مثالا حينما يقول في قصيدته "الاساطيل" عام 1987 :
ايها الشعب ضح بشكل صحيح ، فهذا بمثابة تصحيح المسار ، خصوصاً وان الثائرين في الشعوب على الحكم يتعاملون عبر أكثر من طريقة ، ربما فرضتها انتماءاتهم ، فالاسلامي مثل "جهيمان العتيبي" فرضت عليه الحالة والتقاليد والايمان الديني طريقة للتمرد فيما فرضت النظرية الشيوعية على آخرين طريقة تمرد اخرى ، وقد جمعهم مظفر في مقطع واحد في نفس القصيدة السابقة في قوله :
يا جهيمان حقق فما يملكون فرائضهم نفذت.. نفذت..زرعتم قرحا ونفذت نفذت بعيداً فأصلاهم عاقرة فإذا طوفوا كان وجهك أو سجدوا فالدماء التي غسلوها

مظفريات 31

في هذه الحلقة لا نناقش او نتناول التمرد في شعر مظفر النواب فهو سمة واضحة الملامح ، بيد اننا نتحدث عن الدعوة للتمرد في شعر مظفر النواب ، في اشارة الى الكم الهائل الذي يحمله مظفر من الثورية وقصائده.



يكتبها محمد السيد محسن

هيئة التحرير

وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاويد. مائب غازي
فحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني

الاخراج الفني: د. فرات العتابي

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715



نهاية الاسبوع

الديمقراطية وثقافة الرمز في المجتمع العراقي

علاء الخطيب

رغم ان الديمقراطية اعظم منجز يحققه العقل السياسي إلا أنها لا تبدو ك اولوية أو خيار حقيقي بالنسبة للمجتمع العراقي ، فهي في واد والمجتمع في واد ، اخر ، ربما لكونها لم تخترع بعد كعمارة حياتية أو ضرورة لنظام سياسي لمجتمع متعدد الأعراق والديانات ، أو أنها تتقاطع أو تقوض دور الرموز ، إذ لا يمكن لأي ديمقراطية ان تنمو في ظل وجود رموز طائفية وعشائرية وقومية وقيادات وراثية وعائلية ، فمن البديهي في المفهوم الديمقراطي عدم وجود فكرة القائد الرمز لأنها تتقاطع مع مركز أساسي من مرتكزات الديمقراطية وهو السيادة الشعبية أي حكم الأغلبية وكذلك تتقاطع مع المركز الآخر وهو التداول السلمي للسلطة ، فالديكتاتور لا يمكن ان يسلم منصبه طواعية ، وبالضرورة كل الزعامات وبكل أنواعها السالفة الذكر تحمل نزعات الدكتاتورية ولو بنسب متفاوتة .

ربما تعارض الأحزاب السياسية الانتخابية بين قواعدها لكنها تستثني الرئيس ، فالرئيس أو الزعيم يبقى زعيماً من العهد إلى العهد وربما يورث أولاده لزعامته الحزب ، وعندما يتحول إلى الحزب إلى كيان عائلي وملك صرف لرئيسه وهذا ما نراه بوضوح في أحزابنا وتياراتنا السياسية، ومن هنا تكون الديمقراطية في مهب الريح الديمقراطية تعني الممارسة الحرة والمتساوية لجميع أفراد الشعب ، فلا يجوز التمييز بين فرد وآخر ، وهي ثقافة اجتماعية كما يعرفها الفيلسوف الانكليزي كارل ريموند بوبر بأنها النقيض للدكتاتورية والاستبداد ، التي توفر الفرص للناس للسيطرة على قادمهم والاطاحة بهم دون الحاجة إلى ثورة أو دماء، ولعل هذا التعريف هو الأقرب والأكثر وضوحاً لرفض الزعامات أو الرموز . الديمقراطية النقية هي الديمقراطية التي تطبق كنظام حكم متكامل تحكمها قوانين وتشريعات يتوافق عليها الأكثرية مع حماية حقوق الأقلية ، والتي تتطور بالممارسة ، فليس هناك صلاحيات مطلقة للرئيس ولا يحق له ان يبقى مدى الحياة أو ان يوصي لمن بعده .

وعلل من اهم معوقات نمو الديمقراطية في العراق وجود ثقافة (القائد أو الزعيم) الذي يمتلك المال والسلطة و القاطع الذي لا يعترض في الصبح والخطأ. لذا لا يمكن ان نتجج لنا العملية السياسية الجارية اليوم سوى ديمقراطية شوهاء، فيما اذا بقي الزعماء يتحكمون في الأحزاب وسير العملية . وبقي المتحزبون ملتزمون بمفهوم الزعيم التاريخي . فالأحزاب ليست هدفها غاية بل هي مظهر من مظاهر الديمقراطية وهي وعاء يحمل هموم وتطلعات شريحة مجتمعية مهما الأول والأخير الحياة الحرة الكريمة، وهي ملك الجماهير ولا يمكن ان يمتلكها أو يسيطر عليها شخص مهما كانت قدراته . ان ثقافة الرمز هي ثقافة العبيد التي تتنافى مع حرية الانسان وحقوقه المدنية ، وهذا القول لا يعني إلغاء دور المثال أو النموذج بشكل تام بل هو اعتراض على تكريس دور الزعيم وتحويله إلى إله مقترض الطاعة . فما دام الشعب هو من يمنح الشرعية للسياسيين فليس هناك قائد متفضل على شعبه وليس هناك قائد فوق القانون ، وما دامت الديمقراطية هي التي تفرز القادة بإرادة شعبية ، فلماذا في الوقت ذاته هي نفسها تستطيع ان تسحب الثقة منهم . وإذا أردنا ان نؤسس الى دولة متحضرة ومجتمع راقي علينا ان نرسخ ثقافة المساءلة في الحقوق والواجبات ، ولا فرق بين مواطن ومواطن إلا بما يقدم من إنجاز ، وكما ان لا تزر وازرة زر آخرى فإن زعامات الأبناء لا علاقة لها بالأبناء، فلا يجوز ان ننادي بالديمقراطية ونحن نكرس التوريث في الحكم والعمل السياسي ، ولا يجوز الإيمان بالانتخابات ونسنتي منها قيادات الأحزاب والكتل والتيارات . فالديمقراطية سلة واحدة لا يجوز التبعيض فيها ، طو اخترت الانتخابات عليك ان تختار حرية الرأي ومقبح الانسان والتعددية الحزبية و تداول السلطة والقيادة الخ . فما من شك ان الديمقراطية لها بريقها الأذن لكنها تتعاقب على ممارستها ووعي ، فهي لا تتجمع مع العشائرية ولا الزعامات البدنية أو الطائفية أو القومية بل هي ارادة شعبية محضة تتنافى وثقافة الرمز . وليس من أديباتها على وياك علي أو بالروح بالدم نفديك يا ، ولا تعترف بالشعارات كما انها لا تستخدم الدين أو القومية وسيلة للإقناع بل حكم الشعب للشعب.

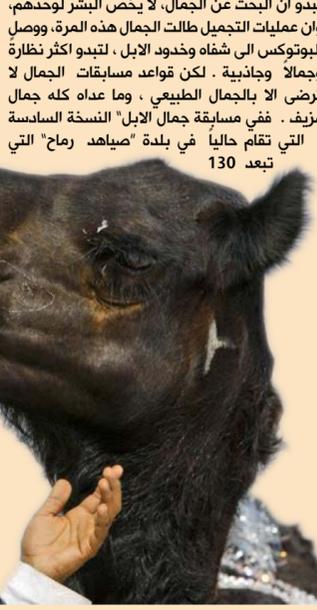


عمليات التجميل تحرم 40 ناقة من المشاركة في مسابقة ملكة جمال الإبل في السعودية

المستقل / متابعة

بالجوائز القيمة. ونكرت وكالة الأنباء السعودية أنه تم استبعاد 43 إبلا من مسابقة ملكة جمال الإبل في السعودية. وذلك بعد أن قررت اللجنة المختصة بالبعث "قبل ان يعيد الإعلان الأكبر في حالات البعث منذ البيوتوكس بغرض الفوز بالجوائز التي تتجاوز 66 مليون دولار، وفق ما أفاد مسؤول فرانس برس. ويضم المهرجات مسابقة "المرزبان" التي تقيس مدى جمال الإبل، وهو ما يدفع المشاركين لإجراء عمليات تجميل وحقن البيوتوكس والسيليكون والفيلر لتغيير شكل شفاه الإبل وحداياتها وأسبابها مع احتدام المنافسة للفوز

يبود ان البحث عن الجمال، لا يخص البشر لوحدهم، وان عمليات التجميل طالت الجمال هذه المرة، ووصل البيوتوكس الى شفاه وخدود الإبل، لتبدو أكثر نظارة وجمالا وجاذبية . لكن قواعد مسابقات الجمال لا ترضى الا بالجمال الطبيعي ، وما عداه كله جمال مزيف . ففي مسابقة جمال الإبل" النسخة السادسة " التي تقام حاليا في بلدة "صيادم رماح" التي تبعد 130



وقفه مع الفنانة عواطف نعيم

اخبر عملك مسرحية (انا وجهي) من تأليفه واخراجي وقدمت من على فضاء مسرح آشور في المسرح الوطني وهو فضاء جديد تم افتتاحه في المسرح به وهو من تمثيل الفنانة الكبيرة دشنى سالم والمتميزة سمر محمد والشابة المبدعة شيماء جعفر .. اخر كتاب قرأته أعدت قراءة كتاب (التكامل في العرض المسرحي) للكاتب ألكسي بوبوف .. اخر فيلم شاهدته - شاهدت من على التليفكس مسلسل جميل هو (الذخيلة Out land) وكان عملا دراميا مهما ..

حاول ان تراجع قراراتك قبل تنفيذها وتستشير فيها الخبراء في مجال عملك حتى لا تعيد ارتكاب الأخطاء، التي وقعت فيها في الماضي وتتقدم للأمام في عمك

حاول ان تسعد بجانك العاطفية، وادعما لكي تعيش في رفاهية، لا تكتر من الحديث عن تفاهك مع شريك حياتك لكي لا تثير غيرة وحقد الآخرين عليك.

أنت شخص زكي وتحب عمك. واداماً تسعى لتجديد الأفكار، فكن حريصاً على ان تحافظ على نشاطك الوظيفي بالعمل وكن حذراً من الكسل، وسوف تصل إلى أهدافك بسهولة.

العق ..

أمنية خاصة ان أحقق ما أحلم به.

امنية عامة تحزر العراق من قيود الجهالة والسفالة والتخلف ..

كلمة اخيرة لجمهورك جميل رغم الصعاب والصناعات ومداولات التشويه والتخويف لكن هناك شعب في قد يكتفي، و يتعثر أو يخنع إلا أنه لن يموت ولن تقهر إرادته.

بمشاركة 228 دار نشر من 14 دولة عربية وأجنبية انطلاق فعاليات الدورة الـ 22 لمعرض الكتاب الدولي في بغداد

بغداد - المستقل

و كان قد صرح المدير العام لمعرض بغداد الدولي السيد سرمد طه سعيد، ان المعرض سيشهد مشاركة كبيرة من دور النشر بالكثير من الإصدارات والعناوين الجديدة في مختلف الحقول والمجالات الأدبية والفنية والعلمية والمعرفية لإثراء المكتبة العراقية. وأوضح ان أيام المعرض ستشهد فعاليات ثقافية مصاحبة وندوات ثقافية وفنية وحفلات توقيع الكتب وأمسيات شعرية ومداولات حوارية وندوات تغطي مختلف العناوين بمشاركة شخصيات ثقافية وفنية وسياسية محلية وعربية وأجنبية فضلا عن إقامة معارض فنية متنوعة.

ولا يخفى على احد من ان السلطات اتخذت اجراءات مشددة لمواجهة الوباء و كوفيد ١٩ ، وتم توزيع كامرات على الزوار و على المسؤولين عن اجنحة المعارض، و كذلك نشر المعقمات، ووضع اجهزة صحية لتقلم الهواء في ابواب القاعات، و كذلك وضعت علامات و اشارات للتباعد الاجتماعي. جدير بالذكر ان كتب كتاب و فنانين كانوا قد كتبوا في صحيفة المستقل، لهم بعض المؤلفات و الكتب التي تباع في اجنحة المعرض.



بمشاركة 228 دار نشر من 14 دولة عربية وأجنبية انطلقت يوم الخميس الثامن من شهر كانون اول ديسمبر فعاليات الدورة الـ 22 لمعرض الكتاب الدولي المقام على ارض المعارض في معرض بغداد الدولي، ويستمر هذا المعرض حتى يوم ١٨ من الشهر الجاري. تحت شعار " الكتاب وطن" اقيمت هذه الدورة بمشاركة لدور عراقيه، عربيه و اجنبيه، من المملكة العربية السعودية والكويت والإمارات ومصر وسوريا والسودان والأردن قطر وتونس ولبنان وايران وتركيا وألمانيا.



نقطة ضوء

حكاية المرشح المستقل

محمد عبد الجبار الشبوط

اتاح قانون الانتخابات الاخير للمواطنين غير المنتمين الى احزاب، وهم من يطلق عليهم اسم المستقلين، ان يرشحوا باسماتهم المباشرة في الانتخابات. وبسبب ان شريحة كبيرة من الناخبين اصبح لها موقف سلبي من الاحزاب فقد توجه هؤلاء الناخبون الى المستقلين واعطوهم اصواتهم. وهكذا فاز ٣٩ مرشحا مستقلا، اي غير حزبيين. لكن لوحظ في الاونة الاخيرة امران هما: الامر الاول تجمع عدد من المرشحين المستقلين الفائزين ضمن اطار تنظيمي معين مثل "تحالف النواب المستقلين". ووجود عدد من الاشخاص ضمن صيغة تنظيمية معينة، مهما كان اسمها، يعني انهم تحولوا الى حزب، حتى وان كان بشكل بدائي. وبهذه الخطوة فان المرشح المستقل لا يبقى مستقلا، انما اصبح عضوا في صيغة تنظيمية محددة.

الامر الثاني، ان بعض المرشحين المستقلين يلتحق بحزب معين، تحت اي عنوان. وبهذه الخطوة يفقد المرشح المستقل هذه الصفة. ويغدو حزبيا. كلا الحالتين غير صحيحة سياسيا واخلاقيا. بل هي تنصل من الصفة التي قدم بها المرشح نفسه للجمهور. بل هي خيانة للعقد المبرم بين المرشح المستقل والناخبين. ان الانتخاب عقد بين الناخبين وبين المرشح المنتخب. وفي حالة المرشح المستقل، فان هذا العقد الانتخابي يشترط ان يكون المرشح مستقلا وليس منتميا الى حزب ما. والناخب اعطى صوته للمرشح المستقل بصفته مستقلا. والسبب الذي دعا الناخب الى انتخاب المرشح المستقل لانه، اي الناخب، لم يعد يثق بالاحزاب ومرشحيها. وانضمام المرشح الفائز الى حزب ما بعد الانتخابات خيانة لهذا العقد او التعهد بين الناخب والمرشح. وبالتالي فليس من الصحيح تشكيل اطار تنظيمي سياسي من النواب "المستقلين" او انضمام المرشح المستقل الى حزب موجود بعد فوزه في الانتخابات اذا اراد ان يبقى مستقلا، واذا اراد ان يحافظ على العقد الانتخابي والاخلاقي بينه وبين الناخبين الذين انتخبوه بصفته مستقلا وليس حزبيا. بغض النظر عن سماح القانون او عدم سماحه لعقل هذا الامر، فان الالتزام الاخلاقي يفرض على المرشح المستقل الفائز ان يحافظ على صفته كمستقل.

ليس لهذا علاقة بالموقف النظري من دور الاحزاب في الحياة السياسية الديمقراطية. فهذا دور اساسي، والاصل هنا ان تقوم الحياة السياسية الديمقراطية على التنافس السلمي بين عدد قليل من الاحزاب الكبيرة على خدمة المواطنين والفوز باصوات الناخبين منهم. والعزوف الظاهر لدى شريحة كبيرة من المواطنين عن العمل الحزبي تشوهه او سوء فهم لدور الاحزاب في الحياة السياسية الديمقراطية سببه من جهة الأداء السيئ للاحزاب التي تولت السلطة بعد عام ٢٠٠٣، وسببه من جهة اخرى تدني مستوى الثقافة السياسية الديمقراطية في المجتمع العراقي. والرد الصحيح على هذا هو توجه المجتمع العراقي الى تأسيس حركة وطنية واسعة النطاق على هدي القيم العليا الحافة بالمركب الحضاري، ولا تعيد انتاج سلبيات ونقاط ضعف الاحزاب السياسية الموجودة حاليا. وهذا ما ننتظر تحققه في وقت قريب.

حدث يحدث

عدنان الصائغ
يصدر الشاعر العراقي المقيم في لندن عدنان الصائغ كتابه الجديد "أند النض" وهو نص طويل مفتوح - وصفه الشاعر بأنه حرث شعري في المسكوت عنه، استغرق العمل به أكثر من ربع قرن.

عارف الساعدي
الشاعر العراقي عارف الساعدي يوقع كتابه الجديد الصادر عن دار خطوط وظلال (غيمة وقميص) ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب بدورته 22 الذي يقام على ارض معرض بغداد الدولي .

عدنان السوداني
الزميل الاستاذ عدنان السوداني مسؤول الصحة الرياضية في جريدة المستقل يقدم اطروحته في مجال الاعلام في جامعة " اديان الإيرانية " وهذه الاطروحة نتيجة عمل دؤوب لمدة اربعة اعوام ، تمنى له النجاح والموفقية

امير الخطيب
يقدم الفنان امير الخطيب ندوة في معرض بغداد للكتاب في دورته 22 عن كتاب الفنان علي النجار " تشكيليون عراقيون في البر الاسكندنافي " والذي خصص قسما منه للحديث عن الفنان الخطيب.

حاول ان تراجع قراراتك قبل تنفيذها وتستشير فيها الخبراء في مجال عملك حتى لا تعيد ارتكاب الأخطاء، التي وقعت فيها في الماضي وتتقدم للأمام في عمك

حاول ان تسعد بجانك العاطفية، وادعما لكي تعيش في رفاهية، لا تكتر من الحديث عن تفاهك مع شريك حياتك لكي لا تثير غيرة وحقد الآخرين عليك.

أنت شخص زكي وتحب عمك. واداماً تسعى لتجديد الأفكار، فكن حريصاً على ان تحافظ على نشاطك الوظيفي بالعمل وكن حذراً من الكسل، وسوف تصل إلى أهدافك بسهولة.

يجب على مولود برج الميزان خلال الفترة القادمة، ان يراجع كلماته قبل ان ينطقها حتى لا يرحج او يتسبب بأذى أحد حتى لو على سبيل المزاح دون يشعر

حقوقك وملكك لا تنتظر غيرك يحدد مسارك واتجاهاتك، أنت تفكر بشكل سليم نحو مستقبلك ولك رؤية قوية قد يجهلها البعض، حاول ان تستثمر ذكائك في المضي قدماً ولا تنظر خلفك ابداً

لا تحاول دائماً ان تفرض سيطرتك على شريك حياتك وأترك له مساحة ليغير بها عن رأيه في مختلف أمور حياتكما، حتى يشعر باحترامك وتقديرك له دائماً

تحمس لعملك ولا تجعل أحدا يعرقل طريقك، فأنت تسير على الطريق الصحيح وبخطوات ثابتة، استعد للنجاح مع خوض تجربة مختلفة قد ظلت طوال الوقت تحلم بها

أنت تعاني من إرهاق شديد وتعب بالأعصاب، فأول ان تأخذ وقتاً كافيًا من الراحة، وتابع طبيبك، وفي حالة تطور الحالة لابد من اتخاذ الإجراءات الطبية.

تحتاج ليدل الكثير من الجهد لكي تصل للقوام المثالي، لا تحاول ان تقوم بالاعمال الرياضية دون معرفة طبيعة جسدك ولكي تجنب الوقوع في مخاطر جراء ذلك الفعل

يجب على مولود برج الحمل خلال الفترة القادمة، ان يتفانى بما هو قائم وينسى الماضي بكل أحداثه المؤلمة ويبتعد بصفحة جديدة في حياته

حاول ان تسعى من جديد للحصول على وظيفة أفضل تتناسب امكانياتك وتقدرتك العملية، فأنت شخص مجتهد ودائمًا تسعى للأفضل

ابتعد عن الضغط العصبي، وحاول ان تعارض الرياضة بشكل يومي، وابتعد عن ممارسة الألعاب التي تحمل طابع العنف

يجب على مولود برج الحمل خلال الفترة القادمة، ان يتفانى بما هو قائم وينسى الماضي بكل أحداثه المؤلمة ويبتعد بصفحة جديدة في حياته

حاول ان تسعى من جديد للحصول على وظيفة أفضل تتناسب امكانياتك وتقدرتك العملية، فأنت شخص مجتهد ودائمًا تسعى للأفضل

ابتعد عن الضغط العصبي، وحاول ان تعارض الرياضة بشكل يومي، وابتعد عن ممارسة الألعاب التي تحمل طابع العنف