

الفنان علي المندلوي للمستقل:
رسم البورتريه الكاريكاتيري
هو الاقرب الى روحي واحساسي

04

في
هذا
العدد

الدكتور ابراهيم العاتي يكتب:
جدلية الإيمان بين
الشعر واللسان

05

امير البركاوي يكتب:
من ينجح قسرة شريان
الاقتصاد العراقي بعد معاناة
الانسداد؟

06

مريم ماجد تكتب:
التسول ظاهرة فقر
أم مهنة؟

07



الانتخابات .. افتراس المستقلين قبل المصادقة على نتائجها

المستقل - كتب المحرر السياسي

بعد لقاء مجموعة من المرشحين الفائزين المستقلين في الانتخابات مع السيد مقتدى الصدر وبلأغله شكواهم والاستماع الى نصائحهم . يتبادر السؤال التالي (ماذا لو لم يكن الصدر موجودا اليوم؟ ماذا لو كان الفائز حزبا او تيارا او اشخاصا غير مقتدى الصدر؟ مالذي يحدث؟ وماذا يفعله الخاسرون بالرابطون لو لم يكونوا صديريين ومعهم قوة ذاتية لاتقل عن القوة التي بيد الخاسرين؟ هذه الاسئلة المؤسفة تعيدنا الى أهمية توازن القوة في المجتمع حتى وان كانت الاطراف التي بيدها ذلك خارج المؤسسة الرسمية، فنزاعها معا يكفل للبلاد حالة من الحذر وحساب النتائج وأخيرا منع الكارثة.

بدليل أن حالة ارضاء الاطراف الخاسرة والبحث عن سبيل لتعويضها تحت الضغوط المرعبة على مفوضية الانتخابات دفعت المفوضية من خلال لعبة العد والفرز اليدوي الى الميل على الاطراف المسالمة وهم المستقلون حصرا فتتلم من استحقاقها الانتخابي وتغير في معادلة النتائج نسبيا، فائز من البصرة وفائز من السماوة وفائز من هنا وهناك لترميم الاضرار التي لحقت بأبنية الخاسرين ونفوسهم!! . والسبب قاله الصدر بوضوح لوفد المستقلين الذي زاره وقدم له مسحا شاملا حول الحالة التي هم عليها في استعطاف. بدا جليا في حديث ممثلهم المرشح الفائز حسين عرب (لأنكم لاتملكون ميلشيا ولا يوجد أحد يحميكم) وهو تصريح جارح ناصح ، يعني أن لفة السلاح مازالت أقوى من لفة الصناديق وأن الصدر في هذه الانتخابات أمسك بالرماتين في يد واحدة ، فوز ساحق في الصناديق وسلاح قائم يهدد من يدنو الى ساحته وقوائم مرشحيه المتقدمة.

لكن استضعاف المستقلين وافتراس أصواتهم على هذا النحو سيغير بالضرورة من أهداف الطرف (الذي يعتبر نفسه خاسرا) حسب تعبير الصدر. أي أن الضعفاء (سلاحا) سيبحثون عن معسكر يستقون به على من يهددهم وإن المستقل في البرلمان القادم سيكون كالبثيم في مائدة اللثام مبعدا مهددا لا ظهر له ولاشفع داخل اللعبة السياسية (الخطرة). وأن طلب الحماية سبقه بلعبه الباطن اصطفاك سياسي وهو ماسيزيد من رصيد الصدر في البرلمان. حيث لايمكن للتشريبيين والمستقلين الفائزين أن يدخلوا ميدان المعركة السياسية بصور مفتوحة وظهور مكشوفة عزلا من السلاح ، حيث لاتأثالث بين



الاثنتين الانسحاب من البرلمان أو قبول وجودهم طرفا في الصراع . لايعني ذلك بالطبع أن الانتخابات ينشوبها الخلل نسب مختلفة وهي كأي انتخابات تحفها الأخطاء وربما التزوير والتدخل وكل ماهو جائز في الواقع ، لاسيما وانها اجريت بنظام جديد واليات مختلفة تطلبت استعدادات مختلفة للتعامل معها ، لكن نهاب المخيلة الى ابعد من ذلك ووضع البلد في حالة من التوتر القسوي يجعل من رحمتها نعمة ، ويعطي رسالة للمقاطعين الذين تجاوزت نسبتهم الخمسة وسبعين بالمئة حسب التقديرات المستندة الى عدد المصوتين مقابل عدد الذين يحق لهم المشاركة بانهم على حق . وأن العراق ليس مؤهلا

بعد لديمقراطية منضبطة على وفق المعايير الصحيحة . بدليل أن الضغوط القسرية حولت المرشح المستقل او الكتل المستقلة التي يفتخر أن تكون الأقوى والاكثر حداثة والصورة الجديدة للحيد والمعارضة والرقابة حولته الى مطارد من قبل قوى خاسره تريد أن تلتهم دوره واستحقاقه ، بل تتأثر من الظروف التي جاءت به الى سدة الترشيح والمنافسة والفوز في اللعبة السياسية. لكن ذلك كما اشرفنا سيغير من خارطة التحالفات وربما نشهد تصدعا في بعض الاصفانات وتحديدا في كتلة الاطراف التي تغيرت اولوياتها لاسيما بعد الازمة بعض فصائلها الى الانشغال بالمواجهة المحتملة مع القوات الامريكية

التي لم تتضح صورتها كما ينبغي ولا فكرة للحكومة والمجتمع العراقي كيف تكون واين ساحة المنازلة وماهي الوسائل والسبل واسئلة كثيرة يثيرها الموالون والمعارضون على حد سواء . هذه الاولويات ربما تجعل الساعين الى تشكيل حكومة او كتلة اكبر وابرزهم دولة القانون والحكمة والنصر على قلة معادهم الى التفاهم مع الصدر قبل ان يذهب الى مراده الذي يصر عليه وهو انشاء كتلة اغلبية وطنية تضم تياره وتيارين من الكردي والسنة والمستقلين الذين لاخير لهم بعد ماحدث لهم من افتراس لنتائجهم. وتشكيل حكومة لن يكون طريقها سهلا في كل الاحوال.

الحميديوي : إشعال حرب أهلية في العراق سيحرق أمريكا والسعودية وإسرائيل

المستقل - متابعة

الى تتاهم مع الانجليز وعرب الخليج والصهاينة وراههم من أجل السيطرة على العراق".
وشدد على أنه "يجب على الجميع أن يفهم أن المعادلة تغيرت وأن تلك الحقبة مرت دون عودة بقوة أهل الحشد والمقاومة .

أن الجميع محرومون.
من جهته أكد ابو علي العسكري ، رئيس المكتب الأمني في كتائب حزب الله .
في العراق لن يعود الى عهد حكم واحد ، وسنوات القهر واهانة المقدسات واهانة الكرامة الإنسانية
وأضاف: "لقد مضى وقت طويل منذ أن توصل أحدهم

ارادة الشعب العراقي للتعانق مع الاحزاب المحلية تقول ان الرهان على غياب مجموعة مؤثرة من الناس سيصيب بخيبة أمل".
وأشار الحميديوي الى أن "إشعال حرب أهلية في العراق سيحرق أمريكا والسعودية وإسرائيل ، وعلى أساس المقاومة ، وهي إما أن ينعم الجميع بالأمن والخير ، أو

اشار مصدر مقرب من اجتماع الاطراف التنسيق الذي حضرته رئيسة بعثة الأمم المتحدة جنين بلاسخرت أن الامين العام لكتائب حزب الله العراقي ابو حسين الحميديوي وجه رسالة الى بلاسخرت . ذكر فيها أن "رسالتنا للدول والمؤسسات التي عملت على ابطال الوضع الى ما هو عليه الآن وساهمت في التزوير وسرقة

المحكمة الاتحادية تتلقى نتائج الفرز اليدوي والاطار يطالب بالغاء نتائج الانتخابات

المستقل - وكالات

الحكومة، فإن الخاسرين الذين يضمهم «الإطار التنسيقي» رفعوا سقف مطالبهم الى حد عدم الاعتراف بالنتائج. وطبقا للمعلومات، فإنه في الوقت الذي تشهد فيه قوى الإطار التنسيقي، التي تضم تحالف «الفتح» بزعامة هادي العامري، ودولة القانون بزعامة نوري المالكي، و«تيار الحكمة» بزعامة عمار الحكيم، و«النصر» بزعامة حيدر العبادي، خلافات نتيجة التفاوت في الرؤى بينها، فإن العامري قدم طعنا الى المحكمة الاتحادية العليا يتضمن طلبا بالغاء نتائج الانتخابات الحالية. وبينما يرى المراقبون السياسيون المتابعون لطبيعة الأزمة السياسية الحالية التي يشهدها العراق، بعد مضي نحو شهر ونصف الشهر على إجراء الانتخابات البرلمانية خلال شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي، أنه من الصعب لجوء المحكمة الاتحادية الى خيار عدم المصادقة على نتائج الانتخابات، لا سيما بعد إعلان مفوضية الانتخابات مطابقة النتائج بين العد والفرز اليدوي والعد والفرز الإلكتروني، الأمر الذي سيؤدي إما إلى إذعان الخاسرين للنتيجة أو اللجوء إلى تصعيد جديد في الشارع قد يؤدي إلى عرقلة تشكيل الحكومة القادمة، الخاسرون يدافعون عن وجهة نظرهم حيال ما يعدونه عملية تزوير واسعة النطاق، ولديهم (كما يزعمون) الأدلة الكافية التي يمكن أن تتفق

أتمت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق كل عمليات العد والفرز في المحطات المطعون بها، بما في ذلك آخر المحطات في محافظة نينوى شمال العراق. وقالت المفوضية في آخر بيان لها الخميس الماضي إنه «بناء على قرار الهيئة القضائية للانتخابات، وبحضور ممثلي المرشحين الطاعنين والمراقبين الدوليين والإعلاميين المخولين تمت عملية إعادة العد والفرز في تلك المحطات». وأضافت: «إن نتيجة العد والفرز اليدوي الجارية كانت متطابقة مع نتائج العد والفرز الإلكتروني بنسبة 100 في المائة، وعرضت اللجنة المشكلة لتقريرها المرفوعة على مجلس المفوضين، الذي أوصى بإرسال النتائج إلى الهيئة القضائية للانتخابات». وبهذه العملية تكون المحطة المقبلة المحكمة الاتحادية التي من المتوقع أن ترفع الهيئة القضائية داخل المفوضية النتائج النهائية إليها، هذا الأسبوع لغرض المصادقة عليها.

وفيما ينتظر الفائزون في الانتخابات، ومن أبرزهم الكتلة الصدرية بزعامة السيد مقتدى الصدر، وحزب «تقدم»، بزعامة رئيس البرلمان السابق محمد الحليوسي، والحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني، المصادقة على النتائج لغرض الشروع في إجراءات تشكيل

بلاسخرت تبحت مع العامري نتائج الانتخابات



المستقل - بغداد

عقدت ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جنين بلاسخرت اجتماعا مع رئيس تحالف الفتح هادي العامري للبحث في الاعتراضات على نتائج الانتخابات العامة.
وقالت بلاسخرت بحسب بيان انها عبرت عن أملها في ان تنظر مفوضية الانتخابات والهيئة القضائية باستقلالية في جميع الطعون وحثت الأطراف كافة على إيجاد حلول سياسية جادة وتشكيل حكومة شاملة تلبى تطلعات الشعب العراقي وكان العامري وقياديون في كتلته قد انتقد أداء ممثلة الامم المتحدة خلال لقائه سفير الاتحاد الأوروبي لدى العراق ...
وقال ان الثقة بدأت تتزعزع بسبب الخروقات التي تقوم بها بلاسخرت التي اتهمها بالتدخل في الانتخابات ونتائجها وكانها رئيس المفوضية او مندوبة سامية.

كلمة المستقل

مقاومة الاحتلال



عبد الحميد الصائغ

حين حمل السيد مقتدى الصدر السلاح في مواجهة الأمريكان بعبء الاحتلال الأمريكي للعراق وقف جميع من هم الآن في العملية السياسية حينها ضد قراره وضد الحرب التي دارت في النجف ومناطق أخرى من البلاد بدعوى انها مواجهة في غير محلها وانها خروج عن العملية السياسية التي وضعها الأمريكان لإدارة الدولة في المستقبل، وانها محاكاة لفعل بقايا النظام السابق وتنظيم القاعدة ومسلحيه الذين يريدون اخراج الأمريكان من العراق والنف والتفجيرات وابشع انواع الاغتيالات السياسية . في وقت كان الأمريكان هم الحاكمين الفعليين وهم الذين يحددون مصير البلاد ويديرون وزاراتها، جيوشهم تنتشر في الشوارع ومدائل المؤسسات ، بل ان كل من ينطق كلمة احتلال يعد في تصنيف البعثيين أو القاعدة أو المعادين للعملية السياسية ، حتى القنوات الفضائية الرسمية وغير الرسمية الموالية لحالة ما بعد 2003 كانت تصفهم في سياستها التحريرية (بالقوات متعددة الجنسيات بدل التوصيف الرسمي الذي انتزعتة الولايات المتحدة الأمريكية من مجلس الأمن بكونها قوات احتلال تتعهد حسب ذلك التوصيف بما يحتم عليها من التزامات). فيما رأى بعض العراقيين ومنهم (شعبة تحديداً) أن ما فعله الصدر يومها كان بمثابة حفظ ماء الوجه لكسر الصورة النمطية التي شاعت لدى العرب والعالم "بأن العراقيين رذبووا بالأمريكان وأن الأمريكان جاءوا دعما للشعبة وتحريرهم من حكم السنة". وهي صورة خبيثة أجابت عليها المواجهة المشتركة ضد الاحتلال في تلك الفترة بحيث تصدرت الفلوجة والنجف نشرات الاخبار العالمية ، وسط سخط سياسي من سياسيي العراق المنسجمين في ذلك الحين مع ماسمي (المقاومة السلمية) (والعملية السياسية) التي بقيت حتى اليوم مجرد عملية لم تبلغ سن الرشد الى سياسة ناضجة.

وحيث بدأت مباحثات العراق والأمريكان لتوقيع اتفاقيات خروجهم في ولاية باراك اوباما الاولى وتنظيم العلاقة مع الدولة العراقية الجديدة وقتها الحكومة العراقية في زمن السيد نوري المالكي ،كان الاعتراض (الوحيد) ياتي أيضا من قبل الكتلة الصدرية التي دخلت العملية السياسية بعد تلك الحرب، ولكننا نتذكر كيف أخذ النواب الصديريون يطرقون على الطاولات من أجل التشويش على جلسة البرلمان التي انعقدت في السابع والعشرين من تشرين ثاني / نوفمبر من أجل الموافقة على ماورد في ماسميت باتفاقية الاطراف الاستراتيجي والاتفاقية الامنية ، بدعوى أن الاتفاقيتين لاتنصان على خروج كامل للاحتلال وأن بنودا منها تشترع بقاءً طويل الادم وتجعل العراق تحت الوصاية الأمريكية الى امد ليس قصيرا حسب الرؤية الصدرية.

اليوم نجد الحال معكوسة تماما ففي الوقت الذي لم يعد الوجود الامركي يتلك السعة وهناك مباحثات وتوافقات تفضي بالنتيجة الى خروج آخر جندي أمريكي من العراق وفق الجداول المتفق عليها وحسب تقدير الحكومة العراقية الى الحاجة والضرورة ، نجد العملية السياسية التي كانوا حريصين عليها من نتائج هكذا مواجهة، اليوم تحت رحمة الصدر وواقعيته بل ونصائحه المتوازنة، مقابل اولئك الذين كانوا ينتقدون سلاحه ضد الأمريكان وهم في أوج احتلالهم ، بل يصفون هذا التوازن والحفاظ على بيضة (عمليتهم السياسية) التي فشلت طيلة السنوات الماضية في تقديم أية خدمة فعلية لهذه البلاد يصفونها بانها اصطفاك أمريكي وربما أهد من ذلك . أي أن الشخصيات ذاتها المعترضة سابقا على المقاومة تدعو اليوم لحمل السلاح خارج سلطة الدولة لمقاومة الاحتلال فيما يدعو الصدر الى الامتناع عن ذلك. هكذا تروج الصورة في ادارة منفعة للصراع وترحيل الازمات السياسية الى ازمات امنية ومواجهة بين ابناء البلد الواحد أو تقديم شباب العراق المخلصين قرابين للوهم،وهي ذرائع ليس الا لأنها حتما تنصب في مصلحة الأمريكان أنفسهم وجميع المتربصين بالعراق الذين يريدون ان يزوه هباءً منثورا.

الصدر وعباس يتعهدان بالكشف عن مرتكبي محاولة اغتيال الكاظمي

المستقل - متابعة

تواصل تداعيات المحاولة الفاشلة لاغتيال رئيس الحكومة العراقية، مصطفى الكاظمي، في السابع من شهر نوفمبر الجاري، حيث تم قصف منزله بالمنطقة الخضراء في بغداد بواسطة هجوم بطائرات مسيرة، فقد طالب السيد مقتدى الصدر بالكشف عن تفاصيل التحقيقات الخاصة بالمحاولة الفاشلة، واعتقال المتورطين في وكان السيد مقتدى الصدر قد نشر ا تغريدة على حسابه في موقع تويتر، قال فيها: «مما لا ينبغي التغاضي عنه هو هبة الدولة وما حدث من اعتداء على منزل رئيس مجلس الوزراء في بغداد واضح وصارخ على السيادة والهبة، وفيه إثارة فتنة وزعزعة لأمن العراق برتمهواضاف الصدر»: من هنا صار لزاما الكشف عن المكشوف أعني الكشف عن التحقيقات الخاصة بهذا



اهالي الناصرية يحيون اليوم ذكرى مجزرة الزيتون

المستقل - الناصرية

يحيي أهالي مدينة الناصرية اليوم ذكرى "مجزرة جسر الزيتون"، التي وقعت في 28 مثل هذا اليوم نوفمبر/تشرين الثاني العام الماضي، والتي أدت إلى مقتل وجرح العشرات من المتظاهرين، في واحدة من أكثر الأحداث دموية خلال الاحتجاجات التي شهدتها العراق خلال عام من الآن. وأصبحت حادثة الزيتون علامة فارقة في شكل الاحتجاج في الناصرية، وما أعقبها من تطورات في المظاهرات والمواجهات الساخنة التي وقعت بين المحتجين وقوات مسلحة مملثة وصفها رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي بالطرف الثالث، مما أثار موجة غضب شعبي واسع مع إغلاق جسور المدينة، وحالة من الملع سيطرت على الناس حينها. وحادثة الزيتون وقعت عند الساعة 3:00 فجر ذلك اليوم، وكانت قوة عسكرية خاصة بقيادة الفريق جميل الشمري تقدمت لفتح جسر الزيتون المغلق من قبل محتجين، ثم بدأوا إطلاق النار عليهم وهم نيام في خيم الاعتصام، وسقط العشرات بين قتيل وجريح، كما امتلأت جوانب الجسر بدماء الشهداء.

العراق يعلن عودة المئات من العالقين في بيلاروسيا ومباحثات لاعادة النازحين الى اقليم كردستان

المستقل - خاص - وكالات

كردستان وإعادة الراكبين منهم طوعا إلى مدنها، وذلك لعدم إمكانية الوزارة تقديم المزيد من الدعم للمخيمات وتأمين احتياجات القاطنين فيها بسبب قلة التخصيصات المالية». وأوضح، خلال لقاءها محافظ السليمانية هائل أبو بكر، في رفقة رئيس الوقف السني سعد كمش، خلال زيارة لمحافظة السليمانية لبحث أوضاع النازحين وغلق ملف النزوح والمخيمات، أن «المسؤولية الأخلاقية والإنسانية والوطنية تحتم علينا عدم التخلي عن أهلنا في مخيمات النزوح داخل الإقليم، رغم أن الوزارة لم يعد في مقدورها تقديم المزيد من الدعم لهم بسبب قلة التخصيصات المالية، وبالتالي سيتم العمل بمبادرة الوقف السني المتضمنة تقديم منحة مالية قدرها مليون دينار للراغبين بالعودة الطوعية وحل المشاكل العشوائية التي تعرقل عودة بعض العوائل من خلال الفصل العشوائي والتكفل بإعطاء الدية». وأعربت، الوزرة، وفق البيان، عن «تقديرها لجهود الوقف السني في غلق المخيمات وإعادة النازحين لمناطق سكنهم الأصلية طوعا، ومتابعة احتياجاتهم والوقوف على مشاكلهم وحلها إلى جانب تسوية المشكلات الاجتماعية بين العشائر التي تحول دون عودة بعض النازحين ودفع الدية» معربة عن «شكرها لكل من ساهم في احتضان النازحين طيلة السنوات الماضية داخل إقليم كردستان».



العراقي. وأعلنت وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، أن، لم يعد في مقدور الوزارة، دعم مخيمات النازحين، فيما أشارت إلى أن، سيتم العمل بمبادرة الوقف السني المتمثلة في منح كل عائلة ترغب بالعودة طوعياً مليون دينار عراقي (نحو 600 دولار). جابرو أكدت على «ضرورة إغلاق مخيمات النازحين في إقليم

المهجرين». وتدفق الظروف الاقتصادية الصعبة والأزمات الأمنية والسياسية الشباب العراقي إلى الهجرة إلى خارج البلاد بحثاً عن الاستقرار المفقود في هذا البلد المليء بالأزمات. وبالإضافة إلى آلاف المهجرين العراقيين في الخارج، يقطن مثلهم في مخيمات النزوح في الداخل

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية، أحمد الصحاف، في بيان صحفي، «تتابع وزارة الخارجية تطورات ملف المهاجرين العراقيين منذ منتصف 2021، وقد أجرى وزير الخارجية فؤاد حسين، اتصالات موسعة مع نظرائه في الاتحاد الأوروبي واستقبل عدد منهم في بغداد، إذ كان الشعور بضرورة تحقيق استجابة وطنية لتوفير الأمن والسلامة للمهاجرين العراقيين وقطع الطريق أمام شبكات تهريب وبتاجر البشر، التي كانت ضالعة في هذه المخاطر».

وأضاف أن «الوزارة أوعزت لسفارتي جمهورية العراق في موسكو ووارسو بإيفاد الفرق الدبلوماسية إلى أماكن تواجد المهاجرين وتقديم الدعم اللازم لهم والتنسيق مع السلطات في بيلاروسيا، ليتوانيا، لاتفيا وبولندا». وتابع: «مع تصاعد الهجرة مؤخرًا حرصت الوزارة على التنسيق العاجل مع الجهات الوطنية وأخذ زمام المبادرة، ونجحنا حتى الآن من إعادة المهاجرين ضمن رحلات إجلاء استثنائية وعبر جهود نسقتها الوزارة مع الخطوط الجوية العراقية، وكانت ضمن الرحلات الأولى (431) والثانية (176) والثالثة (435) والرابعة ستكون مساء اليوم (أمس) (431) والخامسة ستكون يوم غد (اليوم) وتقل (430) ليكون مجموع العائدين طوعياً (1894)». وأشار إلى أن «وزارة الخارجية تستمر في جهودها التي وعدت بها لإتمام مسار العودة الطوعية، حرصاً منها على توفير أعلى استجابة ممكنة، لأمن وسلامة

بختيار: أعداد المصوتين للخبزين الرئيسيين في كردستان تراجمت بنسبة 700 ألف صوت

المستقل - وكالات



قال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني ملا بختيار يوم السبت ان نسبة أعداد المصوتين لحزبه وللديمقراطي الكردستاني قد تراجمت إلى نحو 700 ألف في الانتخابات التشريعية التي جرت مؤخراً مقارنة بالدورات السابقة. وقال ملا بختيار في كلمة له على هامش انطلاق فعاليات مؤتمر «القطعة الثقافي» بنسخته السادسة في مدينة السليمانية، ان «عدد المصوتين للاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي الكردستاني في الانتخابات العراقية الأخيرة انخفض بنسبة 700 ألف صوت». وأضاف أن «وضعنا للانتخابات البرلمانية الكردستانية في العام المقبل سيكون سيئا للغاية»، حسب تعبيره.

الولايات المتحدة تحذر مواطنيها من السفر للعراق

المستقل - متابعة

نشر موقع السفارة الأمريكية في بغداد تحذيراً صادراً من وزارة الخارجية للمواطنين الأميركيين من السفر إلى العراق بسبب الإرهاب والاختطاف والصراع المسلح والاضطرابات وفيرس كورونا المستجد على حد قول البيان، وأشار إلى محدودية قدرة البعثة الأميركية على تقديم الدعم للمواطنين الأميركيين في هذا الشأن.. كما حذرت الخارجية الأميركية المواطنين الأميركيين في حال السفر الاضطرابي للعراق مراجعة بيانات السفارة في شأن فيروس كورونا والمراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها. كما أوصتهم بتجنب مناطق المظاهرات وتوخي الحذر في محيط التجمعات أو الاحتجاجات الكبيرة، وكذلك وضع خطة أمنية شخصية بالتنسيق مع صاحب العمل أو المنظمة المضيفة. وكان الرئيس الأميركي جو بايدن أعلن، في يوليو الماضي بعد محادثات مع رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي، أن الولايات المتحدة ستسني مهمتها القتالية في العراق مع حلول نهاية العام الجاري، مع بقاء عدد من قواتها لتولي مهام تدريب الجيش العراقي وتقديم الاستشارات.

الدول المتصدرة في اخر احصائية رسمية دولية للاصابة بفيروس كورونا العراق عربيا وامريكا عالميا وتحذير دولي من تصاعد الاصابات

المستقل - وكالات

تجاوزت إصابات كورونا 259.61 مليون إصابة في جميع أنحاء العالم، وذلك منذ بدء تفشي الفيروس في العام 2019. ووفقاً لإحصاء لرويترز، وصل إجمالي عدد الوفيات الناتجة عن الفيروس، على مستوى العالم، إلى 5,436,733 حالة وفاة. وتم تسجيل إصابات بفيروس كورونا، المسبب لوباء كوفيد-19، في أكثر من 210 دول ومناطق منذ اكتشاف أول حالات الإصابة في مدينة ووهان الصينية في ديسمبر 2019. وما زالت الولايات المتحدة هي أكثر الدول تأثراً بتفشي فيروس كورونا، حيث وصل عدد الإصابات المؤكدة بالفيروس إلى 48,174,211 إصابة، منها 780,621 حالة وفاة. وجاءت الهند خلف الولايات المتحدة من حيث الإصابات، إذ بلغ عدد الإصابات فيها 34,544,882 إصابة، من بينها 466,980 حالة وفاة. وتتفوق الهند على البرازيل من حيث الإصابات، لكنها تأتي خلفها بعدد الوفيات الناجمة عن الفيروس، فقد سجلت البرازيل 22,043,112 إصابة بالفيروس، من بينها 613,339 حالة وفاة. عربياً، تصدر العراق عدد الإصابات والوفيات الناجمة عن كوفيد-19، حيث فاق عدد الإصابات مليوني إصابة، وتحديداً 2,077,665، فيما بلغ عدد الوفيات 23,748.

سد الوند يشارف على الامتلاء بمياه السيول الحدودية

المستقل - بغداد

كشف مدير سد الوند في قضاء خانقين شمال شرقي ديالى احمد وسين عن تدفق كميات من السيول الحدودية نحو السد ما يؤمن معالجة جانب كبير من أزمة المياه في القضاء. وقال وسين في تصريح صحفي إن سد الوند يشارف على الامتلاء وسيصبح خزينه المائي أكثر من 34 مليون متر مكعب ما يؤمن مياه الشرب لمناطق خانقين. وأعرب المسؤول الحكومي عن أمله بتدفق موجات جديدة من السيول نحو السد، وتحويل كميات المياه الزائدة إلى بحيرة حميرين وتعزيز المخزون المائي في ديالى. وأنجزت الموارد المائية سد الوند قبل ست سنوات وهو سد ترابي يبلغ طوله 1300 مترا، وارتفاعه 24 مترا وبكلفة مالية بلغت آنذاك 30 مليار و500 مليون دينار فيما تبلغ طاقته التخزينية 38 مليون متر مكعب. ويعاني العراق من قلة تساقط الأمطار جراء الاحتباس الحراري، وانخفاض مناسيب المياه في سدوده وخزاناته بسبب تراجع واردات المياه من الدول المجاورة مما يندر بكارثة بيئة واقتصادية في البلاد.

آفاق مستقبل الحوار الوطني العراقي «من بغداد الى مدريد»

المستقل - مدريد



حياة كريمة ومحترمة لهم. ثم انتقل مشروع الحوار الوطني إلى مرحلة الإعلان العالمي من خلال عقد الجلسات في الدول الأوروبية التي لها تأثير كبير على صناعة القرارات السياسية العالمية. فقد كانت الجولة الرابعة في برلين في 13 من نوفمبر لعام 2021 م، حيث شارك عدد من السفراء العراقيين والشخصيات السياسية والدبلوماسية البارزة مع عدد من سفراء القرار والخبراء الأوروبيين من إسبانيا و ألمانيا و فرنسا و النمسا و لكن مبادرة الحوار الوطني العراقي لم تقف عند هذا الحد، بل أعلنت عن تاريخ جولتها الخامسة والتي ستعقد في العاصمة الإسبانية مدريد في 21/ ٢٠٢٢ م، وكان اختيار المدينة دقيقاً، إذ انها مقر العائلة الملكية والعاصمة الثقافية والاقتصادية للعديد من البلدان الأوروبية، وأغلب الظن ان هذه المدينة ستروي قصة نجاح العراق وقدرته على صناعة مستقبل واعد من خلال ما سيعد خبراء دوليون وعراقيون، إذ من المؤكد أنهم سيضيفون إنجازات أخرى إلى الإنجازات المهمة التي حققها المشروع على نطاق العراق وتأثيره الاعلامي والسياسي حول العالم..

وكان ان ابتدأت المؤسسة المشوار بعد حصول الأذن الرسمي من الحكومة العراقية ومن شخص رئيس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، حيث بدأت بجولاتها من الندوات الحوارية في مواضيع متنوعة في السياسة والثقافة والمعرفة وكل ما ينتمي إليها انتسابا ومصاهرة، وقد شارك في الجولات التحضيرية مجموعة من الخبراء الأوروبيين من ألمانيا والنمسا وفرنسا و إسبانيا وسويسرا وبلجيكا و انكلترا، بالإضافة إلى مشاركة نخبة من الشخصيات السياسية والدينية والأكاديمية والاعلامية والرياضية العراقية. وبعد الانتهاء من الجولات التحضيرية، بدأت المؤسسة بمبادرة الحوار الوطني العراقي وبشكل رسمي في مايو عام 2021، وكانت البداية في بغداد ثم النجف والموصل، وقد نوقشت طاولات المدن الثلاثة مواضيع في غاية الأهمية والحساسية، محققة الهدف الاسمي في اظهار الوجه المشرق للشعب العراقي المتسامح والمعترف بوجود الآخرين الذين يعيشون معه فوق ارض واحدة وسما، واحدة. وقد تضمنت المواضيع مجموعة من القضايا السياسية والدينية، اهمها قدرة العراق على رفض الارهاب واحتضان الاقليات الدينية وتوفير

لا شك ان اللغة وسيلة افعال مهمة، يراد بواسطتها تفهيم الآخر كل ما يجول في ذهن مستعملها من افكار وتصورات ومعلومات ومشاعر واحاسيس، وقد تطورت اللغة بتطور الانسان، حيث ابتدأت الرحلة منذ وجوده ونشأته الأولى على هذه الارض، وتدرجت آليات الاتصال من البدايات الأولى في الكهوف، حيث الرسوم والصور التي كانت عبارة عن رموز بديلة عن الكلمات والحروف والاصوات إلى الطرق الفاتحة والمتطورة جدا في وسائل الاعلام المنتشرة في بقاع الارض، حتى وصلت عجلة التطور إلى ان تكون لكل شخص محطة اعلامية يسوق فيها افكاره وخططه المختلفة والمتفاوتة من نسان إلى اخر، وكانت النتيجة ان اختلطت الحقيقة بغيرها، واصبح من الصعبه بمكان تمييز الخبر الصحيح من غيره والمعلومة الحقيقية من غيرها. ولم يكن العراق بعيدا عن هذه الفوضى الاعلامية، إذ غدا ضحية لوسائل الاعلام المضادة التي لا ترد له خيرا وسلامة وانتقالا إلى ضفة الامان، فحاولت ان لا تنشر الا اخبار الارهاب والقتل والتشريد والدمار والفساد وسوء الإدارة والسياسة، ليكون العراق بلد الموت والتخلف والضياع، وكل ذلك من اجل ان لا يحتل المكانة المرموقة المقدره والمعروفة له. ولغرض تصحيح المسار والارتقاء بواقع العراق الحضاري والسياسي والاجتماعي والثقافي تبنت المؤسسة الأوروبية لتعارف الأديان مهمة صعبة بالشروع ببرنامجهما الكبير والمعنون بـ(مبادرة الحوار الوطني العراقي) الذي يهدف إلى اشادة البناء من خلال لقاءات متنوعة ومتعددة في عواصم ومدن متفرقة، لها صلات وثيقة بواقع الحال المعاش في العراق، وأعدت خططها لضخ روح الأمل والألق والتعايش السلمي لبلد الحضارات المتحضر والثقافة والعرف والتنوع الديني والقومي والعراقي، وذلك بالتركيز على الأضواء والنجاحات في بعض الرؤى الموجودة والنامية بعد التغيير الذي حصل بعد ٢٠٠٢م

لإعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه:

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل

المستقل

شمال شرق



أعارف العضية
كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

سنوات العرب الذهبية الثلاث

بعد نكسة 1967م وهي الهزيمة الأعنف والأكثر قسوة للعرب منذ أن خلق الله تعالى أبو العرب سيدنا إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام .. إلى اليوم .. بات الواقع والمستقبل العربي سوداويًا ومظلمًا وعم التشاؤم جميع الأوساط العربية.

وتظهر ذلك جليًا في الحالات الثقافية في الشعر والدراما والمسرح والصحافة والكل يتناول ضعف وتفكك عربي .. وعدم اتفاق فيما بين العرب.

لكن هل كان العرب منذ 1967م وحتى اليوم في حالة مظلمة من الضعف والهوان والتفكك .. ولم تمر عليهم مرحلة من القوة؟! لا يعلم الكثيرون عن سنوات (العرب الذهبية الثلاث)، التي كانت سنوات تصحيح البيئتين العربي من الداخل ومن ثم كان التوافق والاتفاق .. وصولاً للتضامن العربي وتوحيد الكلمة. وتعزيز مسيرة العمل العربي المشترك.

هذه السنوات كانت بدايتها أواخر العام 1987م .. وانطلاقها الفعلية نحو ترجمة وتحويل الآمال والتطلعات إلى أفعال في مؤتمر القمة العربية الطارئ المنعقد في العاصمة الأردنية عمان .. كانت أهم قرارات المؤتمر الطارئ ضرورة تنقية الأجواء والعلاقات العربية -العربية. لتكون هي بداية تضامن العرب ..

وانطلق العرب إلى أفق الوفاق والاتفاق منحين خلفاتهم البيئية ومبتعدين عن كل أسباب ومسببات هذه الخلافات .. ولعل أهم ما حققه العرب من مكتسبات في سنواتهم الذهبية الثلاث على الصعيد السياسي -

إنهاء الخلافات البيئية وعودة العلاقات الدبلوماسية بين كل الأقطار العربية - الإستثناء الوحيد يوحدها كانت العلاقات العراقية - السورية. عودة مصر إلى محيطها العربي. ونهاية المقاطعة العربية لمصر. انطلاق إنتفاضة فلسطين الأولى. هذه الإنتفاضة التي ذكرت العالم بحقوق الشعب الفلسطيني .. ودعمها ماليًا وسياسيًا.

إعلان قيام دولة فلسطين على الأراضي الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف فهذا الإعلان الذي تم عام 1988م رغم رمزيته إلا أنه حقق نصر سياسي كبير للقضية الفلسطينية. وأعلنت الكثير من الدول إعترافها الرسمي بدولة فلسطين. -توالي القمة العربية الإستثنائية. فبعد قمة عمان كانت قمة الجزائر ومن ثم قمة الدار البيضاء وأخيرًا قمة بغداد 1990م .. هذه القمم حملت رسالة هامة للعالم. مفادها إن العرب متحدون. ومتضامنون تجاه أي مؤامرة تستهدفهم. وتجاه القوى العالمية والإقليمية.

-الوحدة بين شطري اليمن. -نهاية الحرب العراقية - الإيرانية بنصر عراقي. ظهور تكتلات سياسية جديدة تعزز الوحدة العربية والعمل العربي المشترك (مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون المغاربي).

-بداية حل القضية اللبنانية وإنهاء الحرب الأهلية في لبنان. منجزات كثيرة حققها العرب على الصعيد السياسي في سنواتهم الذهبية الثلاث ومنها تعزيز العمل العربي في المجالات الأخرى الثقافية والتعلمية والإعلامية والرياضية. كانت الأجواء توجي بجزر عربي أكثر قوة وأكثر ازدهارًا .. وكان الصوت العربي مرتفعًا وقويًا في الأوساط الدولية وعزز ذلك وجود زعما عرب أقوياء في غالبية الدول العربية.

لكن ما الذي جعل العرب يستشعرون أهمية إتخاذهم ويسعون جاهدين لتعزيز عملهم المشترك بعد سنوات التجاني وإزدياد الخلافات فيما بينهم؟! في مقطع مصور بات شهيرًا يتم تناقله بوسائل التواصل الاجتماعي بالعالم العربي لخطاب للرئيس الليبي السابق معمر القذافي يتحدث من خلاله عن مؤامرة كونية تستهدف العرب. الخطاب كان في الثمانينات وسط جمع عربي .. ويقف الرئيس القذافي يقول بعد تحليل وتسيب طويل أن العرب سيمجرون ويشردون من أوطانهم. ويصحبوا كالغجر والهنود الحمر - على حد وصفه - يهيمون في الأرض بدون وطن. ويتناول في خطابه أيضًا إن من أهداف المؤامرة الكونية ضد العرب الإستيلاء على مياه الأنهار العربية والإستيلاء على المضائق البحرية العربية والثروات العربية الطبيعية. مختتمًا حديثه بأن الحل هو الإتحاد فقط.

واليوم بعد أن ظهرت الكثير من ما حذر منه الرئيس القذافي .. نتساءل كيف حذر القذافي من ذلك. هل كانت تخمينات أو تشاؤمات في نفسه واطلاقها للعلاء؟! الجواب حتمًا لا. فالرئيس معمر القذافي كأي رئيس دولة تعرض عليه التقارير الإستخباراتية الأكثر سرية .. ويطلع عليها .. ذات التقارير الإستخباراتية وصل مايمثلها لغالبية الزعماء العرب. الفرق إن القذافي جهر بما علم به وبإقاي الرؤساء راعوا الأعراف الدبلوماسية والسياسية والمصالح العليا .. ولم يتحدثوا للعن.

هذا أولاً وثانيًا فلقد نشر في منتصف الثمانينات تقارير صحفية غربية وترجمت ونشرت في بعض الصحف العربية تناولت هذه التقارير المقصود دولي لتقسيم العرب (أو ما يمكن أن يوصف بتقسيم المقسم وتنقيت الممنّت) وإضعاف المنطقة العربية والإستيلاء على الثروات الطبيعية التي تمتلكها ومصادر القوة لديها .. هذه المؤامرة تتم أيضًا بالإستعانة بقوى إقليمية بالمنطقة غير عربية. لها مصالح بإضعاف العرب وتشردهم .. كانت هذه بداية إحساس العرب بالخطر القادم من كل الجهات. لا سيما وأن المنطقة العربية بسبب موقعها الجغرافي الأكثر تميزًا وكونها الرابط بين الشرق والغرب .. وبسبب الثروات الهائلة التي تمتلكها. وبسبب القوى البشرية الشبابية وبسبب الأثر التاريخي الذي تمتلكه. جعلها مطمع لكل القوى في العالم .. يحاولون الإستيلاء عليها .. أو زعزعت إستقرارها وتفريقتها ليسهل إستغلال المنطقة .. في الثمانينات كانت عواصم القرار العربي في (الرياض - بغداد - الكويت) .. ومن هنا كانت إنطلاقة سنوات الذهب العربي الثلاث.

من هذه العواصم كانت مبادرة التضامن العربي. لإنقاذ العرب من المخططات والمؤامرات التي تستهدفهم .. وبالفعل كان النجاح حليفهم .. وانعقد مؤتمر عمان 1987م وما بعده من مؤتمرات عربية .. فكانت سنوات العرب الذهبية الثلاث التي أستمرت حتى حلت بالعرب الكارثة الكبرى وهي حملة الغزو الثاني من أب أغسطس 1990م .. والتي أنهت الوفاق العربي. وكانت هدية لا تقدر بثمن لأعداء الأمة في المنطقة وخارجها ..

وعاد العرب بسبب حماقة الثاني من أب إلى منطقة ما قبل الصفر بمرآل. ونسأل الله تعالى أن يفيض لهذه الأمة أمر رشذ يعيد لها قوتها ويعجز شعوبها.

ترتيب وحدة البيت السني.. تموضع مرحلي ام خيار استراتيجي؟

منذ عام ٢٠٠٢ الى غاية الان لم تتحول عملية توحيد البيت السني في العراق من فكرة او محاولة الى واقع بسبب الخلافات السياسية وازمة القيادة المشتتة للمكون والتي أنتجت انقسامات عميقة في المجتمعات المحلية التي يعيش فيها ابناء المكون طيلة السنوات الماضية، وصلت هذه الانقسامات الى حد الاختلاف حول تعريفهم لوضعهم وهويتهم وموقعهم وتوجهاتهم ومصيرهم بشكل عام، في ظل متغيرات وتحولات متسارعة في بلد شهد في السنوات الماضية تدمير المدن السنية، نتج عن ذلك تصورات راسخة حول اتهام شرائح سنية بالضلوع في إنتاج الإرهاب وصناعته أو بتوفير بيئة حاضنة له. شعر الجمهور السني أن مسار الأمور السابقة واللاحقة وخاصة الامنية بأنهم مواطنون من الدرجة الثالثة، إذ كانت الخطط الامنية المشددة لا تطبق سوى في مناطقهم كما ان تهمة التعاطف مع الإرهاب تسبح باعتقادهم دون محاكمات لفترات طويلة ولإزال هذا الشعور سائدا.

يُضاف إلى ذلك ان أوضاعهم الاقتصادية وحصتهم في الوظائف تقلصت بعد سطوة الاطراف الأخرى عليها خاصة في المؤسسات الامنية بما اخل بالمبدأ الدستوري المتعلق بالتوازن الوطني ما عمل على تجيهم، بينما سمح للمكونات الأخرى بفرض هيمنة عامة على البلد عبر تحالفاتها بعد كل انتخابات. هذا الجو العام سببته ورافقته خلافات سنية-سنية داخل الكتل السياسية قوض من قدرتها على تمثيل المكون السني السياسي بمسار قوي قادر على مواجهة الضغوط والتحديات مما دفع بقيادته التقليدية مع تشتت الاصوات



د.احمد الميالي

والمقاعد ان يكونوا خاضعين وتابعين للتخالفات الممثلة للمكونات الأخرى، ما جعل المشهد السني مشتتا ومتعثرا، وجعل قادة الاحزاب السنية غير ممسكة بانصية القرار السني بشكل عام. وفي كل مرة تشكل الحكومة والبرلمانات الأخرى تكون النتيجة تشكيلية تمسك بها المكونات الأخرى بالوزارات والمواقع المهمة فيها. طرحت الان مبادرات ومشاورات حول توحيد البيت السني سياسيا بعد نتائج الانتخابات المبكرة التي حصل فيها تحالف تقدم الذي يتزعمه محمد الحلبوسي المرتبة الاولى على القوائم السنية والثانية على مستوى العراق، هذه النتائج اعطت انطباعا بان الحلبوسي سيكون "أب السنية" القادر على لعملة انقسامات البيت السني وترجمة الائتلاف حوله إلى اعادة الاعتبار للسنة من حيث

المكانة والوظائف والادوار. بوابر توحيد الصف السني تؤثر امكانية ذلك خاصة بعد لقاءات مكثفة بين الحلبوسي وقادة الاحزاب السنية الأخرى واكتمال قناعتهم بزعمامة الحلبوسي للمكون سياسيا وتموضعه كعميل رسمي ورمزي له. كما سمحت نتائج الانتخابات المبكرة في العراق باستيلاء مرجعية سياسية سنية وظفها الحلبوسي في إطار من الواقعية السياسية، تدفع باتجاه إجراء مصالحات وتسوية مع باقي الاطراف السنية الأخرى. لكن هل ستتمثل هذه القناعات والخطوات والتفاهات صوب ترتيب البيت السني مسارات موضوعية ومرحلية تتعلق بتجاوز مرحلة ما بعد الانتخابات وتنتهي مع تشكيل الحكومة والمواقع الأخرى؟ ام ستكون مشروع استراتيجي مستمر المؤشرات تعطي انطباعا ان المرحلة القادمة لا تتحمل على مستوى المكون السني سياسيا وجهاريا مزيدا من التشطي والانقسام، وان ترتيب وحدة صف البيت مسألة وجودية لا بد ان تستمر ، وطالما ان مرجعية الحلبوسي السياسية اثبتت قدرتها على التفوق انتخابيا وشعبيا على باقي الاطراف السنية فهذا يعني ان الاندماج والتحالف والوحدة تخدب باتجاه مسار الديمومة والاستمرار لان الحاجز الاول الذي كان يمنع من ذلك هو تساوي وتقارب الاوزان الشعبية والانتخابية للقيادات السنية التي تعرقل مثل هذه الخطوة، وطالما ان هذه العقدة قد حلت فان ترتيب وحدة الصف السني باتت اقرب للواقع منت الى الفكرة وأقرب الى ان يكون هذا المشروع فيه من الثبات والاستمرار اكثر من التموضع المرحلي التكتيكي الراهن.



الجميع يبحث عن ثورة



علي حبل المتين

فراغ يراد ملئه بوضع تبريرات خصلة لا تقدم غير الفشل... ما أريد بيانه من قولي، والذي يبدو لنا من تقدير عواقب هذا الأمر الذي نسعى لتحقيقه (الثورة) على وجوهها المختلفة ومشارب أفكارنا المتنافرة، إن العمل بغير الوجه الذي سبق إليه مرادنا لم يكن مضمون النجاح، ولا كان مأمون الخواطر، بل ربما كان الأمل في نجاحه والخطر من أتباعه أعظم، فلا تغيير يكفئ الورد والتاريخ حافل بالشواهد... الفرنسي قول "غوستاف لوبون" حيث يقول تتألف روح الشعوب من مجموعة الأخلاق العامة التي فرضتها الورثة على جميع أفرادها ولكن المشاهدة تثبت أن أناساً إذا ما انضموا إلى أناس فآلهم منهم جمع نشأت تانينهم أخلاق جديدة تنتضد على أخلاق الشعب وتختلف عنها اختلافاً كبيراً، في بعض الأحيان وهذا الوصف ينطبق على الأحرار الذين يسعون لتقدم ثورة، لا لإيجادها بين طيات الكتب فالشعوب تختلف باختلاف مقوماتها ولا يمكن حمل الشعب الفرنسي على الشعب العربي سيء الاختيار وريء السمعة، لعدم وجود قوة خفية توجه عزائمهم، وهي روح الوطنية ونماها، والغالب من يطالب بثورة إصلاحية ولا يصلح الاصلاح فساداً "أشدت عود، أغلب دعاة الثورة دعاة مصالح لكنهم يرونها ثورة من وجه... الكثير هم المصلابون بحقوقهم عندما خرجوا سكان الوسط والجنوب لزم باقي سكان البلد الأرض واكتفوا بالتأليب، وعندما خرج أهل الشمال لزم ثلثي البلد المعلمون واكتفوا بالمشاهدة، وعندما خرج المعلمون وقف الأطباء ينتظرون النتائج، إذا هذه مهزلة وليست ثورة، متى ما اتحد مطلب الشعب بطبقاته بنخبه بقوميته بثأنيته صح تسميتها ثورة.

اكسبو في العراق!



وسام رشيد

اكسبو هو منصة عرض لواقع البلدان المشاركة وعددها 195 دولة ، ونظرة لمستقبل هذه الدول مع تقدير لما يمكن ان تصل اليه من تطور عمراني واقتصادي يشمل قطاعات الدولة المختلفة من زراعة وصناعة واتجاهات تكنولوجيا ضخمة، وتجهرزات مساندة لجهود تلك الدول في في سباقها نحو التصدر وحجز مقعد متقدم بين دول العالم التي تسعى لاساعد شعوبها من جهة والمساهمة في خدمة البشرية كاستحقاق انساني واخلاقي وتاريخي لكثير من الدول المشاركة في اكبر فعالية عالمية تشهدها الكرة الأرضية كل خمس سنوات، وكانت هذه الدورة من نصيب مدينة دبي الجميلة في دولة الامارات العربية المتحدة.

حالفني الحظ ان اكون احد زوار اكسبو - دبي الذين بلغ عددهم حتى منتصف شهر تشرين الثاني مليونين وفثمان مائة الف زائر، حسب احصائيات مركز بريك للتذكّر، ومن مختلف انحاء العالم. وانت تتجول في اقسام دول العالم تتعرف على جوانب أخرى بعيدة عن السياسة والنتائج الحربية، وتقديرات لشكل العالم في المستقبل القريب، واضافات دقيقة لخيال يضيف جمالا آخر للمشاهد الحالي. وكونك عراقي يتأبك شعور يختلف عن ما يتبادر لأذهان معظم زوار اكسبو، إذ انك ستقوم بمقارنة هذا الاستشراف المستقبلي لحياة العالم مع واقع العراق المسأوري والمرير والمهين ايضا، فالعراق خارج كل خطوط التماس مع برامج تطور العالم المختلف، فواقع بلدك خالي من عوامل قيام دولة مؤسسات، ويفتقد لإرادة سياسية يمكن ان تقوده مستقبلا ان يضع قدما في طريق التقدم الذي تحدث عنه حكومات كثيرة بعد عام 2003، والعراق ايضا لا يمتلك شوارع ومطارات ومدارس ولا العراق لا يملك الكهرباء ايها السادة! والتي لا تدخل ضمن حسابات تطوير المنظومات الاقتصادية في العالم. المقارنة بين ما يتحدث به علماء الدول من الخط الثاني والثالث ضمن قياسات التقدم والتي تظهر في صورة اكسبو لكل دولة واقع العراق، هذه المقارنة تعد (كفرا صراخ)، ولا ينبغي الاستمرار كثيرا في التفكير بذلك، فلن تستطيع ان تتماثل نفسك وانت تلوم المجهول الذي ينتظر قدرك المشؤوم. لكنك ايضا ستحاول ان تتخيل الاجابة



عندما يصل بك التفكير مرحلة الاحتياط عليك بزيارة جناح العراق سعرا في ان لم يكن متحمكا او مبالغ في وصف الحقائق. اكسبو لن يستطيع التعايش مع العراق لانه يتعاطى في جو يشبع منه اسباب الحياة والترفيه والتسابق للوصول للأفضل.

رسام الكاريكاتير الفنان علي المندلاوي في حوار للمستقل:

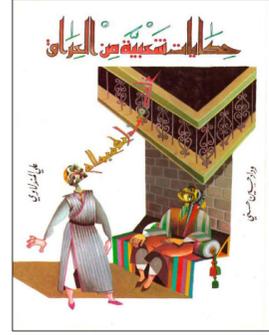
رسم البورتريه الكاريكاتيري هو الاقرب الى روحي واحساسني وكياني

اجري الحوار : امير الخطيب

علي المندلاوي فنان ذاع صيته منذ سبعينات القرن

الماضي، مولع بالرسم الى الاطفال، هل الفنان طفل؟ ام

علي قدر كبير من الطفولة، اين تاخذك الطفولة.



عن تجربتي في رسم اللوحات الوجهية بجرعة كاريكاتيري بمعرض شخصي ببغداد عام ١٩٨٦ تردد صداها في معظم المجلات العربية التي كانت تصدر من لندن وباريس. وعندما التقيت رئيس تحرير مجلة المجلة في لندن في عام ١٩٩٧ خصص الجزء الأكبر من ملحقها لنشر ملف خاص بولوجاتي البورتريه، وكان هذا تمهيدا لدعوة لتلقيها للعمل في جريدة الشرق الاوسط التي صار الراشد رئيسا لتحريرها. بدوره كتب الدكتور محمد الرمحي رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية مقدمة العربي الصغير للاطفال مرجعا بمشاركتي في الرسم لهذه المجلة لأول مرة. اريد ان اخصر لاقول بان التجربة اكتملت نضجا في العراق، ولم يبق سوى النشر والعزيم من العمل شرقا وغربا. الجديد كان في مجال الرسم الحر، فكانت اول معارضي الشخصية بعد خروجي من العراق الى عمان.

* فن الكاريكاتير، و انت الاشهر بهذا الفن بين فناني جيلك، اين

* عملت في اكثر من بلد حول العالم البلدان العربية وكذلك الاوربيه، لك تجربة ثرة في لندن مع " الشرق الاوسط" ما الذي اضافت لك هذه التجربة؟ او بصريح العبارة ما الذي اضفته انت الى هذه التجارب، اقص عملك في الشرق الاوسط وفي " العربي الصغير" وغيرها من المجلات العربية؟ اقول هذا لاني اعرف تمام المعرفة انك اذفت الى هذه المجلات من تجاربك الشخصية بما اثريت الفن في العالم العربي وكذلك العالم كله.

- التكوين تم في بغداد ابتداء مرحلة الطفولة، من خلال الشغف بالرسم، وبمطبوعات الاطفال شغف الي كل ما عداه من اهتمامات، حتى اتى وعندما عبرت عتبة الصف الثالث المتوسط لم اعد اتقبل اكمل دراسة غير الفنون، وكان هذا في حاضنة تشكيلية ابداعية متقدمة جدا، التي هي بغداد على صعيد الرسم لمطبوعات الاطفال مثلا بمجلتي والعزيم. اللتان كانتا توزعتان في معظم دول العالم العربي وتلاقين الانتشار والنجاح الواسع، او التشكيل عموما.

ولهذا وبعد اقل من خمسة اعوام من بداية مشواري مع الرسم والنشر في المجلتين ذاع صيتي وصرت اتلقى عرضا لرسم كتب الاطفال من دور نشر عربية في لبنان وسوريا، ومن مجلات الاطفال في الكويت وابو ظبي.

بين فناني جيلك، اين

يتناقل أبناء السماوة بأسف وحزن، أحداثا دامية راح ضحيتها الطالبان (عبد الامير عاشور وفشان) حين تعالي الرصاص في اجواء المدينة الساكنة الوديعه، والمصوب نحو المحتفلين في الذكرى الاولى لقيام الجمهورية عام 1959، إذ تصدت الشرطة المحلية لمسيرة حاشدة بالمناسبه، سبقتها اجواء مؤتمرة مشحونة ضد أجهزة الامن التي اعتقلت أحد قياديين النقابات في السماوة، ذرف اهل المدينة الدموع على شواطئ الغمرات في أول حادث تشهده المدينة من هذا النوع، انها ذكرى تنطوي على مغزى اليوم للصراع والتناحر بين القوى السياسية(المراهقة)، في خضم المعترك المتلاطم والتجاهذات الحادة بينها، وضياح الحلول للخروج من مأزق الأزمة التي صنعتها تلك القوى، بتدخل أطراف عربية واجنبية، قادت إلى نتائج كارثية، ومثلما يرسم الجنرالات أحلامهم في الأموات، يرسمون لنا وطننا للخراب، فقادوا البلاد إلى حلقها.

لم تتحمل مدينة السماوة هذا التشظي، لأنها متفرقة بالجمال والتسامح والإنسجام، وأهلها ينشدون الحب، لكن التناحر ما عاد مقصرا على المشتغلين في السياسة، إنما امتد إلى فضاءات أخرى، بين طرفي الغريبي والشرقي يبدو أكثر حدة في مناسبة إحياء أيام عاشوراء، لكل من الطرفين موكبه الخاص، الغربي بإدارة وإشراف حسون الدفاعي، وحدو بجموعه فاضل الراودي، بصوته الساحر، يأخذهم إلى عالم مسكون

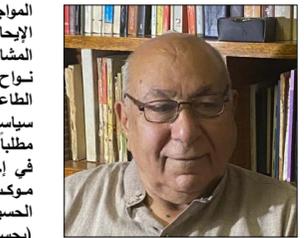
يضع هذا الفن؟ و هل هو الاقرب الى روحي و احساسني؟
- اصبح فن الكاريكاتير الاقرب الى روحي واحساسني وخاصة رسم البورتريه الكاريكاتيري ابتداء من عام ١٩٨٢ حين رسمت لمجلة(الف باء) بورتريه السياب الذي حقق نشره الكثير من ردود الافعال المرعبة، حتى انها كانت مفاجأة لي شخصيا، وهو ما مهد لاستمرار التجربة والتخصير لأول معرض لهذا النوع من العمل الفني بقصد العرض وليس النشر في الصحافة، وهو ما لم يلفت اليه اي من الفنانين في العراق والعالم العربي، فكل ما سبق وما اسلف من الانجاز لهذا النوع من العمل الفني كان يقصد النشر، كاعلمة مجلة (مجلتي) التي حققها باقتان كبير الفنان ضياء اللخضر بشكل خاص، ومن ثم منصور البكري على نطاق أضيق، وسبقهما فنانين كبار من مصر ولبنان.

المنجز كان بمواصفات وتقنيات اللوحة، ومن هنا تحقق الاختلاف، وتم ربما لأول مرة ضم لوحات منها الى مقتنيات متحف فن حديثا(المتحف العربي في قطر) ومجموعات فنية شخصية(مجموعة الفنان حسين علي حربية) في إيطاليا، واصبح متداولاً عند تناول تداول اسمي في عدد من الصحف ووسائل الاعلام أن يسبق با(فنان كاريكاتير) بدلا من رسام كاريكاتير!
* ترسم بأحاسيس مرهف، هذا ما نراه من خلال الالوان و الخطوط، هل تعاني عند الرسم؟ ام انك تستمتع به فيخرج جملا و فرحا يملأ القلوب قبل العيون؟



السماوة... فصل آخر لصداقات الأمكنة 3

بين الخضر والسماوة عتب قديم!!



جمال العتابي

بالفجعية والدموع، وموكب الشرقي الذي يشرف عليه جماعة الوطني الديمقراطي، المؤثر تاريخيا في المدينة، حتى المقاهي، فهي مصنفة حزبيا، وروادها تابعون لحزب من الناصرية، إنما المطلوب تحديدا جسر السماوة لا غيره.

بعد عقود من الزمن، ما زالت أسمع أصدااء طبول مسير السبيا على ضفاف الفرات، تحت أضواء المشاعل، وخفقات البيارق الملونة، يتكرر ذلك عبر مقاطع تنصت فيها لصراخ رضيع إهترق حرارة دم نازف عن كف مقطوع، أو صوت خنجر يغرز في ظهر طفل.

هي ذي السماوة، تلتف على نخيلها، وبها صرخة محبوسة، تستورد التمر من دول الجوار، لا نسمع غير آهاتها.



والرسوم التوضيحية لمطبوعات الاطفال والمطبوعات عامة، وعرضها في غاليري خاص ملحق بالمبنى، بالإضافة الى قسم للتصميم، واجهزة طباعة اوفسيت، ولتكون مركزا لاستقبال وتدريب الكوادر الشابة في هذه الفنون، حققت اول معرض في مبنى الشركة وعلى قاعاتها، وكان برعاية مؤسسة المدي بمشاركة معظم رسامي الكرتون والكاريكاتير الناشطين في بغداد كالفنان طالب مكي، والراحل مؤيد نعمة والفنان عبد الرحيم ياسر وانطلاق محمد علي وغيرهم، بالإضافة الى احيال شابة شاركت بشرطة رسوم ماخرقة اخذت تم عرضها مباشرة للجمهور الغير الذي حضر حفل الافتتاح. كما حققت مع منصور فوتوغرافي محترف دورة رابعة لثمن التصوير الفوتوغرافي خاص بالاطفال.والتمنى الامر مع تطور الاحداث الماساوية في العراق بخسارة مادية فاحشة لي.

* انت نحات ماهر وطريقة نحتك تشبه الى حد كبير طريقة رسوم الكاريكاتير، اي انك تجسد مع اليد بوضع الخطوط الاولى لاتعلمي تماما كلما تقدمت في عملية الرسم، فأرجل معها الى عوالم مناخ موضوعة الرسم، ومعالجات الصبغات وتفاعلاتها وهي تتداخل وتتدمج لتخلق اشكالا اشعر بالحدوث وهي تتعاقد لتتحقق المهشة التي اصبو اليها.
* كان لك مشروعا ثقافيا اسمه ميديا قدمت على قاعته الكثير من الفعاليات و المعارض لماذا توقفت عن النضج؟ و هل تريد تكرار التجربة؟
- (ميديا) ذات ابعاد كثيرة، وكان حلما ومغامرة كبرى لم يكتب لها النجاح لان ظروف تاسيسها لم يكن محسوبا، ولعدم توفر الشخص الاداري الذي يفهم لعبة السوق نظرا لاعباها التجارية. كانت لبنة لتأسيس وكالة وطنية لانتاج الرسوم الكرتونية والكاريكاتيرية وفنون الفوتوغراف



يضع هذا الفن؟ و هل هو الاقرب الى روحي و احساسني؟
- اصبح فن الكاريكاتير الاقرب الى روحي واحساسني وخاصة رسم البورتريه الكاريكاتيري ابتداء من عام ١٩٨٢ حين رسمت لمجلة(الف باء) بورتريه السياب الذي حقق نشره الكثير من ردود الافعال المرعبة، حتى انها كانت مفاجأة لي شخصيا، وهو ما مهد لاستمرار التجربة والتخصير لأول معرض لهذا النوع من العمل الفني بقصد العرض وليس النشر في الصحافة، وهو ما لم يلفت اليه اي من الفنانين في العراق والعالم العربي، فكل ما سبق وما اسلف من الانجاز لهذا النوع من العمل الفني كان يقصد النشر، كاعلمة مجلة (مجلتي) التي حققها باقتان كبير الفنان ضياء اللخضر بشكل خاص، ومن ثم منصور البكري على نطاق أضيق، وسبقهما فنانين كبار من مصر ولبنان.

المنجز كان بمواصفات وتقنيات اللوحة، ومن هنا تحقق الاختلاف، وتم ربما لأول مرة ضم لوحات منها الى مقتنيات متحف فن حديثا(المتحف العربي في قطر) ومجموعات فنية شخصية(مجموعة الفنان حسين علي حربية) في إيطاليا، واصبح متداولاً عند تناول تداول اسمي في عدد من الصحف ووسائل الاعلام أن يسبق با(فنان كاريكاتير) بدلا من رسام كاريكاتير!
* ترسم بأحاسيس مرهف، هذا ما نراه من خلال الالوان و الخطوط، هل تعاني عند الرسم؟ ام انك تستمتع به فيخرج جملا و فرحا يملأ القلوب قبل العيون؟

الثقافة

الدرويش الطائر



امير الخطيب

"قل كلمتك قبل ان تموت، فإنها ستعرف حتماً طريقها، لا يهم ما ستؤول إليه، المهم أن تشعل عاطفة، أو حزناً، أو نزوة غافية"

كانت هناك، فيما مضى امورا كثيرة يعتقد الانسان انها غير قابلة للبيع والشراء، والواقعية، واصبح الان مقايضتها، كانت تعطى و لا تباع تمنع و لا تشتري، الحب، الصدق، الكلمة الطيبة، النصيحة الحسنة، السدقة.

كل هذه الاشياء اصبحت رهن المقايضات و سلع معروضة للبيع والشراء، تسليع العبادي، مثلا اصبح في بعض المجتمعات ضرورة من ضرورات الحياة، اما بالاكراه و بالاغراء.

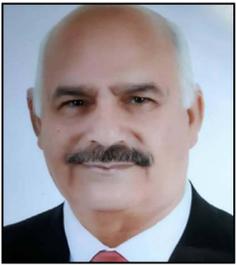
ربما يقول قائل، انها و منذ الازل، اقو لا و الف لا، انا الذي عاش الحب، عاش ولايزال في لحم، لانني امن بانني لست الحالم الوحيد.

نعم اردت مع الكبير محمد شكري، قل كلمتك قبل ان تموت، ان تشعل عاطفة او نزوة غافية، هذا يعني انك حي، ان تشعل لتتبر هذا يعني انك حي، و لا تكثر لمن ينظر اليك، فكل العيون تتجه نحو النجوم و ضوء القمر في الطربط الصحراوي في الليل.

فان اصبحت حياتك ليل، حتى في الفجر، فلا تبالي، و كن خفيفا من سيرك، مملطنا من ضياك، الضوء الوحيد الذي يرى هو اعلى الاضواء، مرآة القلب هو الدرويش الطائر، الهائم في الازواج، هو الضوى الذي يتحدى الموت، لا احد، لا شيء يمكن ان يخترل الضوء، فأنت الضوء الذي في داخل الخارج او في خارج الداخل.

محمد شكري، قل كلمتك قبل ان تموت، ان تشعل عاطفة او نزوة غافية، هذا يعني انك حي، ان تشعل لتتبر هذا يعني انك حي، و لا تكثر لمن ينظر اليك.

الممثلون خلاصة العصر



كافي لازم

ما في ادائه التمثيلي أنخل المصحة .. انه اسقاط الواقع على ما يحدث في دول الشرق الاوسط وبالأخص العراق وهذا حضاراً الى الان في اذهان العراقيين وكان سائدا في روسيا لاسيما في العصر الستاليني (مؤسف اننا لن نرى سياسيا حضاراً في العرض الذين صدعوا رؤوسا بأفكارهم المتخلفة) . انحصر العرض في الربع الاول منه في اعلى وسط المسرح مما افقد بعض من رؤية وانفعالات الممثلين وانغلقوا في مكان واحد الا ان صعت الجمهور والانتباه لكل مفردات الحوار مما يعني ان المخرج قد استطاع ان يجعل منا ان نكون جزء من العرض في انفسنا وحواسنا وبعد مشهد (الشورية) وهي توزع على مجموعة المرضى(السجناء) الذي كان مثيراً ورائعاً انتفع العمل لنرى الفعل العظيم بمفرده الجميلة والتي عزفوها مجموعة من الممثلين وتفصيل اداهم لاسيما الفنان القدير مناضل داوود الذي مثل شخصية طبيب المصحة (ندريه)والذي يعلم بكل تفاصيل الشخصيات (المريضة) كذلك الاسلوب القمعي للنظام مع انه مارس كل ما ترديه السلطة من الضغط على هؤلاء من بشاعة وتسلط الا انه لم يسلم في النهاية من عدم رضائهم وبالتالي احوالته على التقاعد بعبقوية شديدة اما الشخصيات الاخرى (كدور الممثل الشهير) والذي قام بآدائه المهزل الفنان المقننر اياذ الطائي . حتى انه قال لي بعد انتهاء العرض "انتي عندما كنت امثلا اتذكر وانا في نهائي فرقة الحديث وانا منها " اما الفنان حيدر جمعة كان قريبا الى النفس ومعاصرا كذلك الفنان جاسم محمد وامين مقداد وطالبة المعهد جميعهم.. انها متعة لا مثيل لها .اما العازف الجميل فكان رقماً مهماً ومستقلاً بذاته.ان استعمال ادوات الشغل المسرحي مرسوم بحرفية ثابتة اضع الى السينوغرافيا ومرورها الفكرية جاءت متلائمة مع صيغة العرض بأنسيابية عالية في دخول وخروج الممثلين الغير تقليدية من خلال دخولهم من الجدران الحديدية التي يبسها المخرج السواد القاتم لترمز لعدي الظلم الحاصل في سجون الطغاة كذلك توظيف هذا الشكل في اشارة اعطائها شخصية اضافية لآلية الفعل الحقيقي لهذه الادوات . اني اري ان هذا العرض ممكن ان يكون كباية ايضاً.. فنيها لنا بهذا العرض العراقي الجميل.



جدلية الزمان بين الشعر والانسان

أ.د. ابراهيم العائلي

أثار سماحة العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر (دام حفظه)، موضوعاً طالما اهتم به الشعراء، قديماً وحديثاً، وهو تعبيرهم عن الحالات التي يمرّون بها عند تقدمهم بالسن، وشعورهم بالفوارق العميقة بين مرحلة الشيخوخة وما سبقها من مراحل، من خلال صور فنية مبتكرة، ولفتات بارعة، أورد منها سماحة السيد الصدر أمثلة وشواهد جميلة، واود ان اضيف هنا بيتين للشاعر المبدع دعبيل الخراعي (ت 220 هـ) مما يعز نظيره.



من مفكرتي الفنية

مهرجان بغداد
الدولي للمسرح

قحطان جاسم جواد

بعد ما يقارب السبع سنوات استعادت بغداد مهرجانها المسرحي الدولي مجدداً. وعقد مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الثانية وسط حضور دولي وعربي كبيرين. عقد المهرجان بسواعد العراقيين وبفضل همة رجليين اكن لهما المحبة وهما الدكتوران احمد حسن موسى رئيس المهرجان وعلي السوداني مدير المهرجان. اللذان تفرغاً تماماً منذ شهر لهذه المهمة. ولعلي لا اجافي الحقيقة ان قلت نجاحاً تماماً في هذه المهمة الصعبة. شارك في المهرجان العديد من العروض المسرحية 13 عرضاً منها 3 عراقية و7 عربية و3 اجنبية. اضافة الى ضيوف من انحاء المعمورة جاءوا يحيون اهل العراق ومسرحه العريق. ولعل ما يميز هذه الدورة من المهرجان هو تزامنه مع منجزين مهمين هما اعادة الحياة للمسرح الرشيد وقيله بناء مسرح اشور في مبنى المسرح الوطني وبدون ميزانية بل اعتماداً على السلف التشغيلية لدائرة السينما والمسرح وبفضل التفكير السليم والاجتهاد الفذ لأحمد حسن موسى. لذلك بهر كل من شارك في المهرجان من هذه الانجازات وسط اجواء سياسية رديئة جداً من السياسيين العراقيين الذين لاهم لهم سوى اصطياد السحت الحرام والفساد. هذا المهرجان تضمن العديد من الفعاليات الصحابة ولم تقتصر على العروض المسرحية بل شملت اقامة ورشة الجسد وجلسات نقدية للعروض تعقد يومياً لمناقشة العروض التي قدمت بالألمس، ومؤتمر فكري بثلاثة جلسات ما مدى يومين عن قيمة مسرحية الرؤى شارك فيها الكثير من نقاد المسرح ومخرجه واساتذة الجامعة لاسيما كلية الفنون الجميلة. كذلك اقيمت على هامش المهرجان مؤتمرات لبروتوكولات شراكة وتعاون وتنسيق بين دائرة السينما والمسرح مع الهيئة العربية للمسرح وكذلك مع مهرجان اربيل الدولي للمسرح. وقدمت في المهرجان اعمالاً مهمة من المسرحيات اثار الكثير من الاعجاب والجدل منها العرض العراقي للمخرج جواد الاسدي الموسوم (تقسيم على الحياة) وكذلك العرض التونسي منقط الطير لمخرجه نوبل عزارة والمأخوذ عن رسالة الطير للعلطار وقد سبق لفناننا المعلم قاسم محمد تقديمه. ويدعو العرض بدعوة صريحة للتخلي عن رغبات البشر الشخصية والاتجاه الى ما يقربنا الى الله. كذلك العرض السوري بيت الشفء. كما اصدر المهرجان كتاباً توثيقياً مهماً عن المسرح العراقي للفترة من 1976 لغاية عام 1985. وتأتي أهمية الكتاب من النقد الذي دائره وارشيها بعد الاحتلال البغيض. ان انعقاد مهرجان بغداد للمسرح كان ايذاناً لتحريك الاجواء الثقافية وصناعها من الحركة الثقافية في العراق لتحريك الراكد في ثقافتنا. ودافعا جديداً لفتاتي البلاد على مواصلة المشوار رغمًا عن السياسيين الذين لا يهتمون بالثقافة والفن. ان عقد مهرجانا للمسرح يعلنا نمى النفس ونطالب بشدة بعقد مهرجانات اخرى مماثلة للسينما والفن التشكيلي والتلفزيون والاناداع، للنهوض بواقع هذه المجالات الثقافية لتأخذ دورها السليم في الحركة الثقافية بعد اهلها المتعمد من الدولة.

وما أرى نجما بها يبدو

كعاشق ماتت لديه المني

وقائد اسلمه الجند!

وقد استارت تلك القصيدة التي استشهدنا ببعض آياتها، عاطفة الشاعرة والناقدة الفلسطينية الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، فردت عليه بقصيدة، تحاول فيها تخفيف آلامه واحزانه، وبما انها قصيدة قديمة، وتعود الى اواخر خمسينيات القرن الماضي، فقد تفضلت الدكتورة سلمى برسالتها لي من مقر اقامتها في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي بعنوان (آمال وأحلام) تعليقا على قصيدة الصافي، وهي قصيدة طويلة ورائعة ايضا،

لموضوع الشعر والشيخوخة، لأن فيها شيئا من الغرابة المنطوية على الفرادة والابداع، وهي من مميزات شعره. فالشيخوخة عنده تبدأ اعراضها في الاربعينيات من عمر الانسان، يقول:

لنا وبعد الأربعين نحمله!

وحينما يجري به قطار العمر نحو الستين، يبدو في غاية الوحشة والتشاؤم:

استقبل الستين مستوحشا

لا اهل لا مال ولا ولد!

لا مسكن أوي له ثابت!

لا سكن لا هند لا دعد!

كأنني اسلك في ظلمة

قال:
ابن الشباب وأية سلكاً!

لا ليس يرجع ضل بل هلكا

لا تعجب يا سلم من رجل!

ضحك المشيب برأسه فيكي!

وبعد ذلك تتباين التصورات، فاذا ذهب أكثر

الشعراء الى الحنين الى عهود الصبا والشباب، وبخاصة فترة العشرينيات من عمر الانسان، التي

يحرص الجواهري عليها قائلا:

وانا ابن العشرين من مرجع لي

ان تقضت صبابة العشرين!

نرى ابا الطبيب المتنبّي يسأم من طول مقامه في

هذه الحياة، رغم انه لم يبلغ العشرين من عمره،

فيقول:

وما اربت على العشرين عمري

فكيف مللت من طول البقاء!

بينما يرى شاعر آخر، أن من يسأم تكاليف الحياة،

هو من بلغ الثمانين، او تجاوزها، كما كما عبر عن

ذلك زهير في معلقته، فقال:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا ابا لك يسأم

ولكن كل ذلك لا يمثل الا رؤية واحدة للزمان،

تصوره على انه القوة القاهرة للانسان، الا ان هناك

رؤى اخرى، احداها:

ان الشيخوخة لا تصيب الانسان فقط بل يمكنها،

مجازاً، ان تسري الى الزمان نفسه، يقول المتنبّي:

وقت يضيع وعمر ليت مدته

أتى الزمان بنوه في شببته

فسرهم واتيانه على المزم!

والزمان هنا يشبه الانسان في شبابه وهرمه!

وقبل المتنبّي قال ابو تمام في (بايته) الشهيرة:

من عهد (اسكندر) أو قبل ذلك قد

شابت نواصي الليالي وهي لم تشب

والثانية: رؤية الشاعر احمد الصافي النجفي



ابراهيم العائلي مع الشاعر احمد الصافي النجفي

أشجار سعد ياسين يوسف تحلق عميقاً في عمان

المستقل - عمان - قحطان جاسم جواد



عملي ورمزي، عملي لاستمرار الحياة، ورمزي للشهادة على طين الأرض، ومحتوى الوطن الذي تنبت فيه الأشجار.

ما سر تعلق الشاعر بالأشجار
وقرأ الشاعر سعد ياسين عدداً من قصائد المجموعة وهي (عطر أور، من ألواح الحلم، شجرة الموسيقى شجرنا) ... فيها قدمت الكاتبة وخيرة التنمية البشرية قمر النابلسي ملامح من السيرة الإبداعية للشاعر المحتفى به متساءلة ما سر تعلق الشاعر برمز الشجرة؟ مستدلّة على الجواب بإيراد ما قاله الشاعر في إحدى مقابلاته الصحفية حيث قال:
(... بالشجرة أستدل على الحياة، الشجرة هي أنا.. هي الإنسان هي العائلة هي الوطن هي البيت القيم وهي الحبيبة والملاذ وهي الشاهد وهي المقتول بجزن الفصول ولذا كانت الشجرة وبدون وعي مني تتلق في قصائدي وتتوهج معي لتعلن عن وجودها...) كما استعرضت الكاتبة قمر رؤى وافكار الشاعر في العديد من الموضوعات المتعلقة بالإبداع وقصيدة النثر والمرأة في الشعر وغيرها من قيم الكتابة عند الشاعر.

درع البيت الثقافي

وكان السيد صالح الجعافرة رئيس منتدى البيت العربي الثقافي قد لقي كلمة أعرب فيها عن سعادته وتشرفه باستضافة الشاعر العراقي المبدع سعد ياسين يوسف مباركاً له توقيع منجزه متمنياً له المزيد من النجاح والتألق. كما شهد الحفل تكريم الشاعر المحتفى به بدرع البيت العربي الثقافي وتكريم الناقد جدية والمبدعة قمر النابلسي بشهادات تقديرية.

جرى بعدها توقيع المجموعة للناظرين.

يذكر أن مجموعة الأشجار تحلق عميقاً صدرت عام 2021 في دمشق وضمّت 34 نصاً تناولت هموم العراقي والعربي والإنساني ومحاولات البحث عن أجابات للأسئلة الكونية التي تواجه الانسان.

احتفى الأدباء والمثقفون الأردنيون والعراقيون في عمان مساء الأحد 2021-11-7 بتوقيع مجموعة (الأشجار تحلق عميقاً) للشاعر د. سعد ياسين يوسف الذي شهدته قاعة المكتبة الوطنية في عمان ونظمه منتدى البيت العربي الثقافي وأدارته المبدعة قمر النابلسي.

وقدم الشاعر والناقد الأردني عبد الرحيم جدية قراءة نقدية عن المجموعة قال فيها: إن المشروع الشعري للشاعر الدكتور سعد ياسين يوسف يعد مشروعاً متوالياً، إذ تناولت مجموعته الشعرية الصادرة بعد قصائد حب للأميرة ك عام 1994م، مجاميع متوالية تشكل الشجرة عنصراً أساسياً في تكوين الديوان، ومن هذه المجموعات "شجر بعمر الأرض" عام 2002م، كذلك مجموعة "شجر الأنبياء" عام 2012م، ومجموعة "أشجار خريف موحش"، لتلتها مجموعة "الأشجار لا تغادر أعشاشها" عام 2016، ثم مجموعة "أشجار لاهثة في العراء" وصولاً إلى عام 2021م حينما أصدر الشاعر مجموعته "الأشجار تحلق عميقاً"، ويشيخ هذا التسلسل لهذه المجاميع، أن فكرة المشروع ابتدأت عام 2002م، واستمرت في ست مجموعات إلى عام 2021م.

وأضاف ما يطرح السؤال حول عنوان الديوان، هل تحلق الأشجار في الدائل الإنساني العميق، في بوح صوفي رقيق، وتعيش عزلتها وهذا ما نجده في قصائد الديوان، خاصة في قصيدة "ما تحت الراماد"، اما حالة التشظي فقد تكون حاضرة في قصيدة "يابس وأخضر"، ولربما يكون التحليق عميقاً هو التحليق عالياً في عمق السماء، ومما يدل على التحليق قصيدته "شجرة التحليق"، وأيضاً قصيدة "جذور واجنحة"، وقصيدة "تحليق" أيضاً. واستطرد قائلاً: بالعودة إلى السؤال ربما يلاقي هذا الاستفسار أجوبة عدة ومنطقية، تتوافق مع ضمير الشاعر أو يؤهلها الناقد، وربما يكون التأويل والتحليل والتفسير في قصائد



روايات

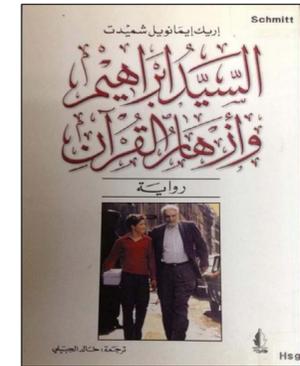
السيد

ابراهيم

وأزهار القرآن

عبد الرحمن عناد

رواية قصيرة جداً (٦٢) صفحة من القطع المتوسط ، ، تأليف الكاتب الألماني أريك إيمانويل شميدت ، وترجمة خالد الجبيلي، رواية أشبه بالقصيدة المدورة ، كتبت على نفس واحد ، بلا فصول او تقطيع او ترقيم . يمكن ان تأخذ - في المضمون والغاية - من قبل الناقد والقارئ اللبيب على عدة محامل ، فهي رواية فلسفية ، مثلما هي رواية شخص وأحداث لا غير ، كما هي رواية توثيق مرحلة وعلاقات إنسانية ، في ستينيات القرن الماضي ، او هي معالجة لمسائل الديانات والصداقة والتسامح ، كما تتبدى في الشكل العام ، يستطيع القارئ ان يعضي معها وقتاً ممتعاً ، مثلما هو قادر على تأملها طويلاً ، لانها تجعله يفعل



ذلك ، بعد الانتهاء منها .

يرويها احد بطليها (موسى) الصبي اليهودي ، وكيف هي علاقته بأبيه المحامي البخل ، و (ابراهيم) صاحب البقالية ، المسلم الذي يدعونه بالعربي ، في الحي الباريسي الشعبي ، والذي يتعلم منه الصبي أكثر مما تعلم والده ، الذي مارس معه الخداع لسنوات ، عن أخ مفترض للمقارنة السلبية به ، ومن ثم اشعاره بالتقصير والخيبة ، رغم ما يقدمه من خدمات يومية ، وحسب الطلب . وكذلك من امه التي تركته صغيراً ، هاربة مع رفيقها ! وفي حبكة مشوقة ، وحوارات بلغة سهلة ، لكنها غنية بالدلالات ، تربيها الرواية كيف يتعلم (موسى) ليكون رجلاً ، رغم الاخطاء والسرقات التي يقوم بها ، ومن ابراهيم نفسه ، الذي يعلم بها كل ذلك عبر علاقته اليومية بأبراهيم

الذي عوض عن الأب في الحنان والمتابعة ، وصولاً الى وراثته لمحل البقالة منه ، وتغيير اسمه الى (محمد) عن قناعة، بل وتغيير نظرتة الى العالم الى أخرى أكثر واقعية وإيجابية ، والروائي شميدت ، كاتب مسرحي أيضاً ، له روايات أخرى ، منها : (أوسكار والسدة الوردية) (الزائر) و (طفل نوح) وكتب أخرى . ولد في باريس عام ١٩٦٠ ، حاصل على الدكتوراه في الفلسفة ، ودرس الأدب والموسيقى ، تم تحويل الرواية الى فيلم سينمائي ، قام ببطولته الممثل عمر الشريف ، جسداً شخصية ابراهيم، حيث قال عنه : ان الفيلم بالنسبة لي ، ليس دينياً او سياسياً ، وما أحبته فيه ، انه قصة حب ، فيلم عن البشر ، وعن تبادل المشاعر ، والقارئ قد تتكون لديه بعض الملاحظات ، التي يمكن ان تشكل سلباً على الرواية ، كبعض سلوك وأقوال ابراهيم ، والتي تخالف تعاليم الإسلام ، مما قد يقود الى افتراض قصيدة الكاتب في ذلك ! وهذا ما يقودنا الى ما ذكر بداية ، حيث قلنا انها - الرواية - يمكن ان تحمل على محامل عدة ، وذا امر متروك للقارئ !



من ينجح في قسرة شريان الاقتصاد العراقي بعد معاناة الانسداد

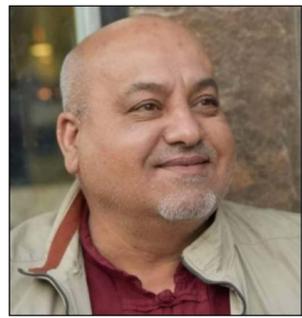


حروب وحصار وازمات عصفت بالعراق منذ مطلع عقد الثمانينات أدت شيئاً فشيئاً الى انهيار البنى التحتية للمؤسسات بمختلف تخصصاتها الخدمية والعلمية والصناعية والعسكرية، مما نتجت اقتصاد شبه منهار وبلد مستهلك، يأكل ما لا ينتج ويستخدم ما لا يصنع. ومن اجل الوقوف على اسباب الانهيار الاقتصادي وتراجع التنمية البشرية، وما هي اهم المشاكل التي يعاني منها القطاع الصناعي والزراعي، والتنموي، وكيفية معالجة هذا التراجع او على الاقل، إيقاف الانهيار، كان للمستقل جولة على اصحاب الشأن لتستطلع آرائهم.



تحقيق - أمير البركاوي

بكل التفاصيل وتوقف المصانع التي كانت تعمل وتنتج عدم وجود الاستثمار بسبب الفساد والامن. ويضيف عزام صالح قائلاً: ان اصلاح منظومة الاقتصاد يجب ان تكون عدة اجراءات وخطط منها عدم استيراد المواد الزراعية والصناعية ودعم المنتج المحلي والتكامل الزراعي والصناعي وعدم إخراج العملة الى الخارج وفتح المصانع وتشغيل الشباب ورفعهم بدورات ككوادر وسطية.



عزام صالح (كاتب ومخرج سينمائي)

اما زينب عبد الأمير (موظفة في قسم الاعلام التربوي) قالت: ان تراجع الاقتصاد له عدة اسباب اولها اعتماد الاستيراد فقط وبلدنا غير منتج اي لا يصدر اي منتج وهذا يعزوا الى

يشير الى قيمة السلع والخدمات المنتجة، والمستخدم في التداول داخل السوق التجاري، والتي تطبق عليها عمليات البيع والشراء المعتادة. ووفق رأي التقينا بعدد من المواطنين لمعرفة آرائهم حول اسباب تراجع بنية الاقتصاد العراقي



عمار صكيان (موظف في وزارة الكهرباء)

فحدثنا منهم: عزام صالح (كاتب ومخرج سينمائي) يقول ان الإهمال بالزراعة وعدم ترتيب سيولة المياه من تركيا وإيران وعدم دعم الفلاح

على حكومات الدول النامية، والحرص على إيجاد الوسائل والطرق المناسبة لسداد هذه الديون، مما يساهم في تعزيز النمو الاقتصادي، وزيادة الأرباح الخاصة بالإنتاج. وعن مؤشرات التنمية الاقتصادية يؤكد احمد حرح فيقول: تستخدم مجموعة من الوسائل والمؤشرات، لقياس مدى نجاح التنمية الاقتصادية في المجتمع، ومن أهمها: الناتج القومي الإجمالي (بالإنجليزية: Gross National Product)، ويعدّ حساب قيمة هذا الناتج من المؤشرات المستخدمة في قياس التنمية الاقتصادية في الدول، إذ يشير إلى قيمة الخدمات والسلع المنتجة بالاعتماد على تأثير العوامل الاقتصادية المتنوعة في فترة زمنية معينة، تشكل جزءاً من الإنتاج العام في الدولة. ويستمر لنا احمد حرح قائلاً: ان الناتج المحلي الإجمالي (بالإنجليزية: Gross Domestic Product)، يُسمّى اختصاراً

صدمات خارجية يحدثنا احمد حرح المختص بالاقتصاد قائلاً: ان الصدمات الخارجية التي يتلقاها الاقتصاد من خلال تراجع الطلب الخارجي على المنتجات المحلية، أو تقلص أعداد السياح الوافدين، أو انخفاض تحويلات العمال المقيمين بالخارج، أو ارتفاع أسعار السلع الأولية والطاقة المستوردة (النفط نموذجاً) تؤدي جميع هذه الصدمات إلى تراجع الطلب الإجمالي، وينخفض مستوى الإنتاج تبعاً لذلك. ويضيف احمد حرح فيقول: حدوث أزمات بسبب انفجار الفقاعات المالية التي تنشأ عن المضاربة بعد عودة أسعار الأصول (أوراق مالية أو عقارات) إلى مستوياتها الطبيعية فضلاً عن التضخم الحكومي في الإنفاق رغبة في خفض عجز الميزانية وتصحيح الاختلالات التي تكون المالية العمومية قد عرفتها في مرحلة سابقة (الإنفاق التوسعي)، وينجم عن هذا تراجع في الاستهلاك والاستثمار العمومي، ويؤدي بالتالي إلى انخفاض الطلب الإجمالي الذي يعقبه انخفاض في الإنتاج. سياسة نقدية

ويؤكد احمد حرح قائلاً: ان اعتماد المصرف المركزي لسياسة نقدية تقييدية (انكماشية) رغبة في التحكم في الأسعار ومواجهة التضخم، مما ينعكس سلباً على الائتمان بسبب ارتفاع سعر الفائدة وتناقص السيولة (الكتلة النقدية المتداولة).

اصلاح اقتصادي ويشير احمد حرح الى مجموعة من الأهداف التي يمكن اتباعها للإصلاح والتنمية في الاقتصاد.

1. زيادة الدخل القومي: هذا هو الهدف الرئيسي والأول من الأهداف الخاصة بالتنمية الاقتصادية، حيث تساهم في تطوير مستوى معيشة الأفراد، وتعزز التركيبة الهيكلية للتجارة والصناعة، مما يساعد على علاج المشكلات الناتجة عن ضعف الاقتصاد المحلي.

2. استثمار الموارد الطبيعية: يسعى هذا الهدف إلى تعزيز وجود الاستثمارات المحلية والدولية للموارد الطبيعية الموجودة على أراضي الدول، عن طريق دعم البنية التحتية العامة، وتوفير الوسائل المناسبة التي تقدم الدعم للإنتاج، والخدمات العامة.

3. دعم رؤوس الأموال: يهتم هذا الهدف بتوفير الدعم الكافي لرؤوس الأموال العامة، التي تعاني ضعفاً وعجزاً بسبب قلة الأرباح المرتبط بالاحتياطات المالية في البنك المركزي، والبنوك التجارية المشتملة على المال بصفته العادية، أو الأوراق المالية المتنوعة، مثل: السندات.

4- الاهتمام بالتبادل التجاري: هذا الهدف خاصّ بتنمية التجارة، ويهتم بمتابعة الصادرات، والواردات التجارية المعتمدة على تعزيز التجارة بين الدول النامية، والدول الأخرى، وخصوصاً تلك التي تشتري الصادرات بأسعار مقبولة، تساعد على توفير الدعم للحجالات الأساسية للسكان.

5. معالجة الفساد الإداري: وذلك بالاهتمام بوضع قوانين وتشريعات، تحدّ من انتشار الفساد الإداري الذي يؤثر على استقرار القطاع الاقتصادي، ويستغل موارده، وتساهم هذه المعالجة في تطوير الاقتصاد المحلي، وتعزيز نموه وازدهاره في المجالات كافة.

6. إدارة الديون الخارجية: يرتبط هذا الهدف بضرورة متابعة المبالغ المالية المدينة



على الإيرادات النفطية دون غيرها وعدم دعم مشاريع الصناعة

وتستمر زينب عبد الأمير في حديثها لنا قائلة: ان اهم الحلول هو وضع خطط استراتيجية بعيدة المدى على يد الكفاءات الموجودة في البلد الذين يختصون في الإدارة والاقتصاد والاطلاع على نكسات الدول وكيف تحطوها واصبحت بلدانهم من أفضل البلدان في الاقتصاد. عزام صالح (موظف في وزارة الكهرباء) يقول: التدخلات الخارجية من دول الجوار والسياسة الاقتصادية غير المدروسة من قبل الدولة وعدم الاستقرار الأمني الذي يعكس صورة نهنية لدى المستثمر وأصحاب الأموال ويضيف عزام صالح قائلاً: ومن اهم اسباب دمار اقتصاد البلد هو الفساد المالي والاعتماد

إهمال الزراعة والصناعة والتجارة والأسباب كثيرة. ويشير عزام صالح قائلاً: ان اصلاح منظومة الاقتصاد يجب ان تكون عدة اجراءات وخطط منها عدم استيراد المواد الزراعية والصناعية ودعم المنتج المحلي والتكامل الزراعي والصناعي وعدم إخراج العملة الى الخارج وفتح المصانع وتشغيل الشباب ورفعهم بدورات ككوادر وسطية.

اسعار الغاز المرتفعة اسبابها وتأثيراتها على الاقتصاد العالمي

المستقل - خاص

الرياح في أوروبا مؤخرًا إلى زيادة استخدام محطات الكهرباء هناك للغاز فيما يتم ترشيد استخدام الطاقة بالنسبة للصناعات وبعض المناطق السكنية في الصين مما أدى إلى قفزة في واردات الغاز الطبيعي المسال. وتشير التوقعات الحالية للمدى البعيد إلى شتاء معتدل في أغلب أنحاء آسيا هذا العام، لكن الأسواق تخشى أن تكرر لموجة البرد التي حدثت في 2020-2021 ربما يؤدي إلى فورة شراء مماثلة لتلك التي حدثت في يناير كانون الثاني وأدت إلى زيادة الأسعار. وقال بنك سيتي في مذكرة لعملائه الأسبوع الماضي "على النقيض... لن يكون مفاجئًا إذا جرى تداول بعض شحنات الغاز أو الغاز الطبيعي المسال في حدود 100 دولار لكل مليون وحدة حرارية بريطانية أو في حدود 580 دولارًا للبرميل من المكافئ النفطي وذلك بناء على متابعة كيف ارتفعت الأسعار في سوق الغاز الأمريكية خلال العشر سنوات الماضية على سبيل المثال".

الجديدة المزمعة في 2021. وربما يجد المشترون صعوبات في شراء ما يكفي من الغاز من أجل إعادة تخزينه واستخدامه. وأدى ضعف



في الأجل القصير. ووفقًا للاتحاد الدولي للغاز، من المتوقع توافر 8.9 مليون طن سنويًا فقط من إجمالي 139.1 مليون طن سنويًا من طاقة التسييل

الشتاء البارد والنمو الاقتصادي، وتعثر الإمدادات بالإضافة إلى نقص الفحم في الصين، كانت اهم العوامل التي أدت إلى ارتفاع أسعار الغاز في العالم. وازدادت المنافسة بين أوروبا وآسيا في ميدان تأمين مصادر الطاقة. فقد بلغ سعر الغاز الطبيعي المسال 34 دولارًا لكل مليون وحدة حرارية بريطانية هذا الأسبوع مقارنة مع أقل من دولارين للمليون وحدة في مايو أيار 2020، بينما قفزت أسعار الغاز الأوروبية بنسبة 300 بالمئة منذ بداية هذا العام. وبسبب قلة المخزونات في أوروبا وآسيا، وزيادة الطلب، جعل المصدرين يرفعون سعر الغاز، إذ تشمل الواردات الأوروبية الآسيوية من الغاز ما نسبته 94% من حاجة العالم. للغاز الطبيعي المسال وما يربو على ثلث الاستهلاك العالمي. ويعمل معظم منتجي الغاز الطبيعي المسال الرئيسيين بكامل طاقتهم أو قريبًا منها وخصوصًا غالبية شحناتهم لعملاء محددین مما يترك فرصة ضئيلة لإصلاح الوضع

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

اللحيف الأشرف
شارع الملك - مقابل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alarafdainco@yahoo.com





التسول ظاهرة فقر أم مهنة ؟

انثرو القمح فوق الجبال... حتى لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين ، أصبح أسلوب التسول سائداً حتى صار ظاهرة؛ ففري التسوليين في الطرقات والأماكن العامة ينتهجون أساليب متفاوتة فيما بينهم كتقديم خدمات مقابل مبلغ من المال، مثل حمل الأكياس ونقلها إلى المركبة؛ ومسح زجاج السيارة.

إن ظاهرة التسول تعزى إلى عدة أسباب من أهمها الفقر والبطالة؛ إلا أن هناك بعض الأشخاص الذين يلجؤون إلى التسول بدلاً من البحث عن عمل يسترتقون منه.

تختلف نظرة المجتمعات للتسول بين بعضها البعض، فعلى سبيل المثال يسنّ المسؤولون في الهند عدداً من القوانين الخاصة فيهم، أما في دول العالم الإسلامي فيتمركز التسول على أبواب الجوامع وأماكن العبادة وغيرها، وفي الدول الغربية يتجه التسول في الساحات العامة والمتاحف وأبنية المترو وغيرها. يروي بعض الناشطين الاجتماعيين بعض القصص التي تعاملوا معها أثناء عملهم التطوعي قائلين: إن بعض الصبية المشردين وقعا ضحية لعصابات السرقة والمخدرات، إذ يقومون باستغلال صبية في أعمار صغيرة لتنفيذ عمليات سرقة خفيفة، أو رصد ومراقبة الأماكن التي ترد العصابات سرقتها، كما أن بعضهم يتم استغلاله في توزيع المخدرات إذ لا يتم الشك بهم أو ملاحظتهم لحداثتهم سنهم، وهو ما يهدد بخطر كبير على مستقبلهم وعوائلهم، وتضيف أن بعضهم يعتبرون أنفسهم مضطرين لممارسة هذه الأعمال المنافية للقانون من أجل إعالة عوائلهم والإنفاق عليهم، لصعوبة الوضع المعيشي للكثيرين منهم.

للتسول أسباب ودوافع كثيرة، تختلف باختلاف العصور والأزمان، ومنها: الفقر والحاجة؛ إذ يعد الفقر والحاجة سببا من أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ حيث أن الإنسان الفقير يسعى من خلال التسول إلى تأمين وسد احتياجاته من قوت وغيره، ومنها بطالة؛ أي عدم وجود العمل أو تركه لسبب ما، مما يدفع العائل عن العمل إلى الحصول على احتياجاته من خلال فعل التسول أو الاستجداء، ومنها: المشاكل الأسرية والاجتماعية؛ حيث تعدّ المشاكل الأسرية والاجتماعية من الأسباب المعاصرة للتسول، فالمشاكل التي تحدث في الأسرة، وما ينتج عنها من تفكك أسري، كلها دوافع لممارسة التسول والاستجداء، كما أن المشاكل الاجتماعية والأزمات التي تحدث هي دوافع لزيادة ظاهرة التسول.

كذلك تعد الحروب والنزاعات الداخلية سببا مباشراً أو غير مباشر لحصول ظاهرة التسول، ولاسيما (النزوح،

أي انتقال بعض الناس من مكان إلى مكان آخر، بسبب تلك الحروب والنزاعات، مما يتسبب في فقدان مصدر رزقهم، ولا يجدون مصدراً للرزق في مكان نزوحهم إلا التسول والطلب المال من الآخرين. ومنها أن التسول أصبح مهنة لفئة معينة من أبناء المجتمع؛ حيث إن هناك فئة معينة من المجتمع جعلت التسول والاستجداء مهنة يعيشون عليها، وهي وسيلة لكسب الرزق، فيعملون أطفالهم عليها منذ الصغر، ويتوارثونها جيل بعد جيل، حتى أصبحت عادة وعرف متاصل عندهم، وقد تكون (سهولة التسول) في منطقة ما أو بلد ما، من الدوافع لظهور وانتشار هذه الظاهرة، إذ إن التسول لا يذل جهداً كبيراً في فعل التسول، وهذا الفعل لا يتطلب مستلزمات، فهو مهنة تدر المال، بلا أي مجهود.

فإن الحد من ظاهرة تسول الأطفال، والنساء في الشوارع والطرقات والأسواق، صحيح أنها مسؤولية المجتمع كله، حيث إن ظهور أطفال، أو نساء، أو معاقين، يلجئون إلى الأماكن العامة، والشوارع الرئيسية، ويتخذونها مكاناً للتسول هي مؤشرات سلبية على وجود مشكلات حقيقية في بنية النظام المجتمعي والسياسي والاقتصادي. لكنها مسؤولية الحكومات أساساً، وليست مسؤولية فرد أو جهة بعينها، لماذا؟ لأن تسول هؤلاء -بعض النظر عن الأسباب- أضحت ظاهرة سلبية، تنتشر بسرعة ملحوظة، وهي بحاجة إلى إيجاد حلول واقعية لها، بعزل عن مسبباتها الأخرى.

وإذا كان الأمر كذلك وهو كذلك، فإن على مؤسسات الدولة المدنية والأمنية أن تكون مستعدة لتلقي مثل هذه الإفرازات المجتمعية السلبية، لا أن تقف متفرجة عليها، وهي تنتشر في مساحات أوسع، وفضاءات أكبر، وتتحول إلى بؤر فساد يصعب استئصالها. ويمكن إنجاز هذه المهمات من خلال تأليف فريق عمل متكامل من الجهات الحكومية ذات العلاقة في كل منطقة من مناطق البلاد، تتولى إنقاذ هؤلاء الأطفال والنساء وكبار السن من ممارسة التسول والاستجداء من خلال توفير أماكن ملائمة لهم، وتوفير احتياجاتهم من



تقرير - مروة ماجد

أكل وشرب، وتعليم وصحة، ومال، واحتياجات أخرى لهم ولأسرهم. وقد اقترح بعض ذوي الاختصاص مجموعة من الحلول يمكن أن تنهي هذه الظاهرة أو تحدّ منها في العراق، وهي كما يلي:

1. على وزارة التخطيط: لاسيما الجهات المختصة والدوائر الإحصائية إجراء المسوحات الإحصائية الدقيقة، وبشكل منتظم، وتقديم دراسة كاملة عن

الأطفال المتسولين، لغرض وضع الآليات الصحيحة والمناسبة لعلاج هذه الظاهرة.

2. على وزارة التربية: إلزام الأطفال على الالتحاق بالمدارس لانتشالهم من حالات التسول، وتشجيعهم على الانخراط في المدارس، لاكتساب الثقافة الصحيحة، والابتعاد عن السلوكيات التي يكتسبها الطفل من الشارع.

3. على وزارة العدل: إصدار التشريعات اللازمة

لحد من مزاوله التسول، وخصوصاً للأطفال، سواء التسول العلني أو المخفي (البائعون الجوالون في الساحات والطرقات العمومية ومراكز العبادة وغيرها)، إضافة إلى التعهد بعدم ممارسة تسول الأطفال ومحاسبة رب العائلة الذي يدفع بأبنائه لامتحان التسول، ووضع تحت المسائلة القانونية.

4. على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية: رفع مستويات حصة الفرد الواحد من الدخل القومي، والحد من الفوارق في مستويات الدخل بين الأفراد، وتقليل الفروقات النسبية ضمن برنامج تنموي يساعد على ذلك، كما حصل في كثير من دول العالم والتي كانت تعد من الدول الفقيرة.

5. على وزارة الداخلية: القضاء على العصابات الإجرامية التي تستغل الأطفال في مزاوله التسول وأمور إجرامية أخرى. حيث إن هذه الظاهرة الخطيرة تخفي خلفها ظواهر أشد خطراً، منها تجارة الأعضاء البشرية، والمخدرات، والدعارة، واستغلال الأطفال حتى في أعمال العنف، وهذه الظاهرة تهدد النسيج الاجتماعي العراقي على المدى القريب والبعيد.

6. على وسائل الإعلام: التوعية الإعلامية الشاملة، وتبسيط الضوء على أهم الانتهاكات والمشاكل التي يتعرض لها الأطفال، فضلاً عن إبراز الجوانب المضيئة في تأهيل أطفال الشوارع وتحويلهم إلى أفراد نافعين في المجتمع.

ولأننا ملموحن فقد صار حتى ماؤنا مالاً، فمذ سنوات عديدة ، ونحن نعاني من ارتفاع نسبة الملوحة في مياه شط العرب وماء الإسالة ، ما أثر تأثيراً سلبياً كبيراً على الزراعة والصناعة وكان سبباً مباشراً في انتشار الأمراض ، وصرنا نستغيث كل لحظة لإنقاذنا !

رغم كل هذا الملح الذي وصرفنا به لكننا اليوم نستورد ملح الطعام من دول الجوار ، فقد توقفت معامل المملحة عن العمل ، ولم تعاود النسوة والصبيان الذهاب الى مناطق السباح لجمعهم وتجفيفه، ما حدا بنا الى الاستيراد من دول الجوار وبالأخص دول الخليج الذي تستخلصه من البحر لتصدّره إلينا وكأننا نعيش في كوكب آخر لا بحر فيه ولا سباح ولا ماء مالحة ، بل يتأبّع وأثار ذات مياه عذبة جداً ، ولفرط ملوحتنا وما نعانيه صار كل زائر أجنبي لمدينتنا يُصاب بالدهشة والحيرة ليقول :- محافظة تصدّر أكثر من ثلاثة ملايين برميل من النفط يومياً ، تشرب ماءً مالحة وتستورد ملح طعامها...يا للمصيبة!!!!!!

مواويل جنوبية

رغم ملوحتنا نستورد الملح

عبدالسادة البصري

للملح في حياتنا طعمٌ خاص وحكايات لن تنسى أبداً ، فمذ طفولتي أعيش حكاياته ومفارقاتها لحظة بلحظة ، حيث كنتُ أذهب مع أمي وجدتي الى منطقة (السبخ) التي يكثُر فيها الملح صيفا بعد تبخّر الماء الذي يغمرها لنقوم بجمعه أكواماً كي ينشف ثم نحمله لبيوتنا ونشره على السطوح ليجفّ تماماً ، وقد ذكره أكثر من كاتب بصري في قصّة أو قصيدة ، حيث أصدر القاص (مجيد جاسم العلي) مجموعته القصصية الأولى في سبعينيات القرن الماضي بعنوان (فتيات الملح) التي تحكي عن حالات جمع الملح من قبل البصريين وبالأخص أهل الفاو وما يحدث فيها من حكايات جميلة ، وخصّ الشاعر (عبدالكريم كاصد) النساء اللواتي يجمعن الملح بقصيدة (نسوة الملح أو جماعات الملح) ، ولأننا معجبون به أطلقنا الآخرون علينا بعض صفاته تحبباً وتفاحراً (أملاح) ، ابن الملح، المملوح... الخ) وترانا نعتز بكل حكاية عن ملحننا هذا، حيث كدّا نصدّره بعد جمعه وكبسه في أكياس صغيرة ، ومكّات (مملحة الفاو) الشركة التي أنشأت في سبعينيات القرن المنصرم من أكبر معامل جمع الملح وتصديره في الشرق الأوسط حيث استقطبت العديد من أبناء الفاو والبصرة ليعملوا فيها دائمين ومؤقتين وفق أحدث آليات صناعة الملح.

ولأننا ملموحن فقد صار حتى ماؤنا مالاً، فمذ سنوات عديدة ، ونحن نعاني من ارتفاع نسبة الملوحة في مياه شط العرب وماء الإسالة ، ما أثر تأثيراً سلبياً كبيراً على الزراعة والصناعة وكان سبباً مباشراً في انتشار الأمراض ، وصرنا نستغيث كل لحظة لإنقاذنا !

رغم كل هذا الملح الذي وصرفنا به لكننا اليوم نستورد ملح الطعام من دول الجوار ، فقد توقفت معامل المملحة عن العمل ، ولم تعاود النسوة والصبيان الذهاب الى مناطق السباح لجمعهم وتجفيفه، ما حدا بنا الى الاستيراد من دول الجوار وبالأخص دول الخليج الذي تستخلصه من البحر لتصدّره إلينا وكأننا نعيش في كوكب آخر لا بحر فيه ولا سباح ولا ماء مالحة ، بل يتأبّع وأثار ذات مياه عذبة جداً ، ولفرط ملوحتنا وما نعانيه صار كل زائر أجنبي لمدينتنا يُصاب بالدهشة والحيرة ليقول :- محافظة تصدّر أكثر من ثلاثة ملايين برميل من النفط يومياً ، تشرب ماءً مالحة وتستورد ملح طعامها...يا للمصيبة!!!!!!

محنة المهاجرين بين جشع المهربين وقساوة العيش

تقرير - المستقل

بعد ان اصبحت قضية المهاجرين على الحدود البيلاروسية البولندية ، قضية رأي عام ، وتناولها الاعلام بقوة ، كظاهرة تخفي وراءها الكثير من معاناة الشعوب ، كما تسلط الضوء على الامان المفقود، والعيش الكريم الذي يبحث عنه الانسان في دول الشرق المبتلى .

المتحدة سيتم تعديلها في محاولة لاستيعاب عدد أكبر من المهاجرين. وأوضح المصير أن المزمير من الأشخاص يرغبون في الهجرة، ولكن لا يمكنهم ذلك في الوقت الحالي بسبب عدم توفر التأشيرة إلى بيلاروسا.

وأشار بعض المهربين إلى أنهم يجمعون الأشخاص وينقلونهم إلى المملكة المتحدة عبر دونكيرك حيث يوضعون على متن قوارب قادرة على حمل خمسة أشخاص، لكنهم يعجزونهم بقضبان معدنية ومحرك لكي يتمكنون من إرسال أكثر من 15 إلى 20 شخصاً على متنها.

وعن "رحلة الأمل إلى أوروبا" عبر بيلاروس ثم بولندا يقول أحد ضحايا مهربي البشر أن عناصر من شرطة الحدود البيلاروسية حطمو السياج وقالوا لنا عبر حركات بأيديهم "انهبوا إلى بولندا"، مضيفاً: "عندما ذهبنا إلى بيلاروس، لم نكن نعرف كيف نحصل على ما يكفي من المال لتناول الطعام. لقد قال لي المهرب ليس لدي المال. أخبرته أننا نريد العودة إلى المنزل لكنه قال لنا لا يمكنكم العودة، أنفقت المال عليكم. لقد علمنا كالحبوانات".

الشباب "الضحية" قال: "إذا كان لدينا الفرصة المناسبة.

المال سوف نعيد المحاولة مرة أخرى، لأنّ لا حياة لنا هنا وليس لدينا مستقبل وليس لدينا المال... لقد فقدنا كل شيء".

يذكر أنّ آلاف المهاجرين وجدوا أنفسهم وسط نزاع سياسي على الحدود بين بيلاروسيا وبولندا في الأسابيع الأخيرة، وهي التجربة التي وصفتها عائلة محمود التي كانت إحدى ضحايا مهربي البشر، بالمعاملة "كالحبوانات" بعد دفع 30 ألف دولار للمهربين لتسهيل رحلتهم إلى أوروبا.

وقالت الأم يقدر محمود إنهم تركوا في بعض الأحيان دون نقود لشراء الطعام بعد أن أخبرهم أنهم لا يستطيعون العودة. وتم القبض على الأسرة في نهاية المطاف وأعادتها إلى العراق بعد عبورها إلى بولندا من بيلاروسا، وقد أكدت العائلة أنها حصلت على المساعدة من قوات الحدود البيلاروسية.

هذه "المحنة" تركت عائلة محمود "دون مستقبل" لدرجة أنّ العائلة على أتم الاستعداد للمخاطرة وركوب موجة الهجرة غير الشرعية إذا ما وجدت الفرصة المناسبة.



بيان صادر عن المسرحيين العراقيين في المهجر

المستقل - خاص

كثرت في الآونة الأخيرة المهرجانات المسرحية في بلدنا الجيب وكان أبرزها مهرجان بغداد الدولي للمسرح ، اننا في الوقت الذي تنمى فيه المشاركين في المهرجان المنكور والمهرجانات السابقة تحقيق مساعيهم في دفع الحركة المسرحية العراقية نحو آفاق جديدة من التقدم والأزدهار تغير عن استغرابنا

في المهجر وهميش المسرحيين العراقيين توجيه الدعوات للمشاركة في المهرجان " ولو لعدد محدود من المسرحيين العراقيين المقيمين في الخارج " بجهة التخصيصات العالية وبالرغم من عدم مقة ما ذهب اليه المسؤولون عن المهرجان من تبريرات يهيمنا أن نوضح للجميع بان معظم اصحاب الكفاءات المسرحية في المهجر على استعداد لتحمل تذاكر السفر ، ان طموحنا المشروع في هذه المرحلة وفي المستقبل ينحصر في حق حضور المهرجانات والمشاركة في مفردات برامجها بهدف التفاعل المثمر وتبادل الخبرات والالتقاء مع اقربائنا في المهنة.

نحن على قناعة بان اجراء استبعاد المسرحيين العراقيين في المهجر لم يكن قراراً صالحاً ولا يختلف عن قرارات مجحفة اتخذت ضد المثقفين في العهود السابقة سيما ان القائمين على المهرجان وسواهم يدركون جيداً مستوى وحجم القدرات والامكانيات بالغة التأثير التي يتمتع بها المسرحيون العراقيون في المهجر ومؤهلاتهم الإبداعية المثيرة للانتباه في المهرجانات العربية والدولية . نؤمن على نحو راسخ بأن ارادة المتنورين في وطننا تستعمل مستقبلا على تصحيح المسار واجهاض محاولات الاقصاء للأخر بذرائع مستهجنة وغير منطقية فلا يستطيع احد ان ينكر باننا جزء من فضاء الابداع العراقي ومنجزاتنا ثروة من الافضل استثمرها في اطار واجب الدولة احتواء الكفاءات في مجال الفن والادب والعلوم والاهتمام بهم اسوة بقارتهم في الداخل وهكذا توجه يتطلب في رأينا الايمان بثقافة وطنية منتجة

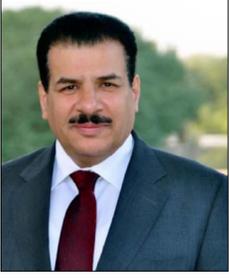
كورنفال نادي الصيد الـ 15

بغداد - المستقل

بعد كورنفال البازار الذي يقام على حدائق نادي الصيد العراقي في نسخته الخامسة عشر واحد من اكبر البازارات التي تقام على حدائق النادي ، ان بعد هذا الكورنفال بمثابة تظاهرة اجتماعية ثقافية فنية ، وهو سوق كبيرة متنوعة ، تعرض فيها الاعمال اليدوية والفنية ، الكورنفال تقليد سنوي ، برعاية نادي الصيد العراقي ، وقد تميزت هذه التظاهرة الاجتماعية في هذا العام. باستضافة

فرقة بيت العود ، الذي أسسه الموسيقار العراقي نصير شمه في مصر ، والذي استحدث أخيراً في بغداد. وقد حضر مجموعة من العازفين المبدعين يقومهم الفنان محمد العطار ومجموعة من العاززين المبدعين . افتتح الكورنفال الاستاذ حسين معله رئيس نادي الصيد العراقي. وقد حضر الافتتاح مجموعة من اعضاء مجلس ادارة النادي بالإضافة الى عدد كبير من اعضاء ومرتاتي النادي.

اول حكومة عراقية في التاريخ



جعفر الحسيني

في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٠، تشكلت اول حكومة عراقية في التاريخ، وكانت مجرد صورة، بينما كان السير برسي كوكس هو من يدير البلاد . وما كانت لتشكل هذه الحكومة لولا قيام ثورة العشرين والتي اجبرت البريطانيين على تغيير سياساتهم واساليبهم في العراق . لقد وضعت ثورة العشرين البريطانيين امام خيارين : اما تأسيس حكومة عراقية او الجلاء (فيليب آيرلاند (السير الامريكى الاسبق في العراق) - ص٢١٧) ويعترف كوكس نفسه بان الثورة أدت الى حصول هياج في لندن للمطالبة بالجلاء عن العراق ، وان الحكومة البريطانية نفسها كانت مضطربة جدا (الوردي ص٦٩) . وهكذا كانت احداثها ومآقيلها (١٩١٩ - ١٩٢٠)، قد اطلقت عملية جديدة ، الا وهو النمو الصعب لمجتمع وطني عراقي (بطاطو ص١٤٢) . ومن هنا كانت القيمة التاريخية لثورة العشرين ، المفارقة ان شخصا صار فيما بعد رئيسا للوزراء - مزاحم الباجي - قال عنها للحاكم البريطاني : يؤسفني جدا ان تؤدي حملات الافراد العرب الى ازعاج الامة البريطانية في مهمتها المشرفة (الوردي ص٦٤) . والحقيقة ان ممارسات الادارة والجيش البريطانيون بحق العراقيين - وحسب قائد القوات البريطانية في العراق الجنرال هالدين - من سخرة وجمع طعام وسحب الزراع من حقولهم وتشغيلهم كعمال في الجيش وتقييد التجوال والاسفار واتباع السياسة السياسية الاستعمارية المألوفة في الهند من حيث معاملة الناس بخشونة واذلالهم . الخ (الحسيني - احداث عاصرتها ص٢٩) هي من اشعل الثورة ، فضلا عن مساعي الحاكم السياسي العام ويليسن لاحقا للعراق كمتستعمر بالهند (د مريض نظمي - الجذور السياسية ص٣٢٩) . تشكلت الحكومة برئاسة عبد الرحمن القتيب (٧٨ سنة) من ثماني وزراء ، واضاف لهم - في ٢٢ شباط ١٩٢١ - وزيرا شيعيا ، هو محمدمهدي بحر العلوم ، واستمر هذا النهج بعدها حيث يضاف وزير شيعي واحد لكل تشكيلة وزارية ثم صار اثنين ، حتى بلغت النسبة الثلث في اواخر العهد الملكي ، ولكنها تراجت في العهد الجمهوري . وعموما فمن ٥٩ وزارة تشكلت في العهد الملكي كان منها ٥ وزارات فقط شكلها رؤساء وزراء شيعية ، اي ما نسبته اقل من ٨٪ (الولوي - الشيعة والدولة القومية ص٢٠٠) . وهكذا تم التأسيس لدولة علمانية عندما يتعلق الامر بالدين ووطنية عندما يتعلق الامر بالمناخ . وقد توقع البريطانيون ان تؤدي هذه السياسة الى الإيقاع بين السنة والشيعة (عبد الله النقيسي - دور الشيعة ص١١٩) . وكان ضمن هذه الحكومة ١٢ وزيرا بلا وزارة (كان بينهم اربعة من الشيعة) . وقد عين لكل وزير حقيبة وزارية مستشار بريطاني يسيره ويوجهه ، وكان هو الحاكم الفعلي في الوزارة ، حتى صار الاهالي يقصدونه بدلا من الوزير (الوردي ص٢٦) .

خصصت لهذه الحكومة ومستشاريها البريطانيين راتب ضخمة ، حتى ان وزير العدلية مصطفى الالوسي لما استلم راتبه الاول ، فوجئ بضخامته فصرح : اللهم انصر الدين والدولة (العمرى - حكايات سياسية ص٤٥) .

الغريب ان وزيرين من وزراء هذه الحكومة (عبد اللطيف المنديل واحمد الصانع) قادا - في حزيران ١٩٢١ - حملة لانفصال البصرة ، وجمعا ٥٤٠٠ توقيعاً على طلب قدماه للمندوب السامي البريطاني (الحسيني - تاريخ الوزارات ص٩٨) .

وقد اختتمت هذه الحكومة عمرها بتوقيع الملك فيصل الاول ملكا على العراق ، وتم التمهيد لذلك برفع مضايك من الاهالي بترشيح الملك فيصل ، وكان بعض المستشارين البريطانيين في الالوية (المحافظات) يوعزون للاهالي باضافة كلمات من قبيل : ترشيح الملك فيصل شرطية بقاء الوصاية البريطانية !!! وحولوا العملية بتدخلاتهم الى مهزلة حقيقية . والطريف ان مدير ناحية طابوق نظم مضطربة بترشيح الملك فيصل ، ثم شاع في المساء ان الان اليز عدلوا عن ترشيحه ، فنظم مضطبة ثانية يرفضه ، وفي الصباح سلمها معا لمشاور اللواء البريطاني (احداث عاصرتها ص٦٣) .

وهكذا اسس البريطانيون للكثير من المهازل والمسايء والمصائب في الحياة السياسية العراقية ، وفرضوها فرضا ، وكان اسوأها الدستور العراقي (القانون الاساسي) والذي صاغه البريطانيون انفسهم (المصدر السابق ص ١٢٠ - ١٢٩) ، والمعاهدة البريطانية العراقية ، وامتياز النفط والذي لا مثيل له بالعالم حتى في بلد كالكويت عندما كانت امتاز (مذكرات احمد مختار بابان ص٢٠٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧) . وغير ذلك الكثير .

الخلاصة ، لقد اسس البريطانيون في العراق ، ما لطلق عليه وبدقة الكاتب الفرنسي لوزار : دولة ضد مجتمعها ، فكانت عثمانية التفكير والروح والاساليب ، ولاسلاف انها لازالت كذلك . الشيء بالشيء يذكر ، ان المس بيل سكرتيرة المندوب السامي وصفت صحيفة (الاستقلال) العراقية والتي كانت تدعو لاستقلال العراق بالبلشيفية ، وبنائها تقبض تمويلها ماليا ، ثم اغلقتها - في ٩ شباط ١٩٢١ - وسألوها اصحابها الى السجون (الوردي ص٢٤) . وهكذا تتشابه الامبريالية تماما مع الديكتاتورية في كيل التهم وتلفيقها لمن يعارضها .

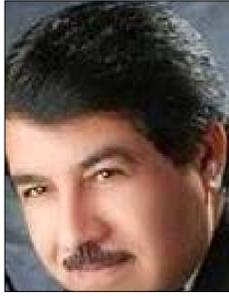
عبادة الزعيم .. بين التخدير و الانفعال و التعاطف ؟

هذه الأمكانيات ، فهو يمتلك الذكاء بحيث يطبق مافيه من نظريات الجماهير و الاستحواذ عليهم وجذبهم نحوه .

هو كالمنوم المغناطيسي ؛ لأنه يتوهمم بإبعادهم عن واقعهم و يصرفهم عن التفكير بحقوقهم ؟ وهو محامي فذ لأنه يختار الفاظه بعناية فائقة ، و يكلم الجماهير بأسلوب يسرحهم ، ليوافقوا على أمور لم يفتنوا و لم يرتضونها من قبل ، دون ان يشعروا بذلك و يربح استمالاته لقلوبهم ؟ وهكذا يفعل الحكام ؟

هو.. يخدرهم بالوهم فلا يتأملون ما يحدث حولهم ، هو .. يلقتهم ما يريد ثم يقول بانهم هم من يريدون و ليس هو ؟ هو .. يثير حماسهم بشعاراته الرنانة، يدفعهم لتطبيق مخططاته ، ومن ثم يطل على بانها اماله لهم ؟

وقد صنف الجماهير حسب سماتهم من سرعة الإنفعال ، وأنفداعهم ، غضبهم ، تعاطفهم ، كالجماهير التي تنتخب من يرشون للبرلمانات و الحكومات ؟ والجماهير التي تشترك في المظاهرات والاحتجاجات أو الثورات .. وغيرهم وينطبق كثير من هذا الوصف على غالبية الجماهير العربية الانفعالية او المخدرة او المغفلة ؟



مادق الصافي

و تعني رؤية الفرد وحده، والرؤية الموحدة للفرد ومن حوله، وهناك أمثلة لذويها و نصهار الأفكار لمجامع من الناس في حقبات تاريخية متباينة و لحضارات متنوعة، وهناك امكانيات كبيرة في تحريك الجماهير بال(منوم المغناطيسي)، أو كالمحامي أو الخطيب وهو يؤمن بأن لديه

كتب غوستاف لوبون في كتابه (سيكولوجية الجماهير الذي يعد مرجعا مهما،خاطب فيه عقول الجماهير بعد ان لام عواطفهم ؟ انه لا جماهير من دون قائد ، كما انه لا قائد من دون جماهير.

و قسمَ بالوصف للجماهير بين مؤيد و معارض، و وضع العبارات عن دراسة الجماهير .. من هي .. ماذا تريد .. من الذي يسيرها ؟

وطالب بتصحيح منظور فهم الناس بجرأة كبيرة، حيث تحدث عن علاقة الفرد بمن حوله من الناحية الفكرية، واستخدم مفهوم (العرق البشري) كقالب توضيحي فقط لتأثير الخلفيات الثقافية و جغرافية المكان في تشكيل الوعي الجماهيري .

و عرّف الجماهير بأنها تجمع من الناس ممن تنسجم رؤاهم معا، لتكون رؤية واحدة، قد تختلف عن رؤية الفرد منهم وهو معزّل عنهم .

الأنا و موت الانسان

اللحظة قرر الإنسان جدوى فردانيته و تحمل تبعات هوموم منذ خروجه عن التعاقد الاجتماعي الجاهز في الفرد عبر مواظنته إلى أن لا يكون إلا بك.

أن المنهج الأخير لما تفرضه ادوات ما بعد الحداثة على المستوى التقني و الاقتصادي، السياسي و الثقافي يجعل الموت و الفردانية متلازمان بالزمان ضد الاجتماعي.

فالفردانية في ذاتها هي تجربة الإنسان الذاتية التي قد لا نشاهدها في الخارج عن الموضوع لكن تم تحويلها عبر المنهج الأخير إلى ظاهرة لا يمكن تشخيصها لأنها تمكنت منا ومهما حاول الانسان الهروب أو المقاومة، الصمود أو التلاشي فإنه وجها لوجه أمام حتمية الفردانية المفككة و التي أسست لها الحداثة عبر اختيار بلا إرادة، و دخل الانسان تجربته الأخيرة بفرده فقط. و تحول الإنسان الاجتماعي إلى طيف و فلكلور موسمي يصاحبها أحيانا و ترك المكان إلى الفردانية الممتزج بالحياة و أسلوبها الخفي الساحر في اختطافنا تحت مسمى الأنا و كان هذا الأخير خلق الجميع لأجله يبقى الأنا و مات الإنسان.



د. رقيق عبد الله

كاتب جزائري

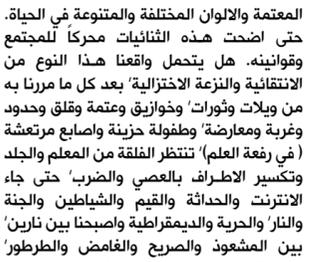
الخطيئة لكيركيغارد.

إن عيش الإنسان بهذا الكم المائل من التفكك استحلال كل إمكانيات الاجتماعية و دعمها في فردانيته المفككة الطاعية إلى كلية الوجود الإنساني، الراضية في الوقت نفسه لهذا الوجود الاجتماعي و الانساني و تحول الفرد من خلاها إلى تجربة ذاتية منطلقا بأن لا أحد سيموت عنك، في هذه

إنه الأنا لن يستطيع أن يعيش إلى متى أن يريد، فحتمية الموت تدفع بالبعض إلى إغائنه، هنا لن أطرح ما قاله برنارد شو او حقيقة وضوح الموت و حتميتها، لن انطلق في ماهيتها فقد انطق ما قاله أبيقور في جدلية التبادلي، فالنوع لا يعنيني البتة، فهو إن وجد، لن أكون موجودا، وإن وجدت أنا لن يكون هو أنا. احدثت عن موت الانسان في فهم كينونته الاجتماعية و سر وجوده الانساني، أن الانشغال بسر تلك اللحظة الخاطفة التي يتحول فيها الوجود إلى اللاوجود، حول الفيلسوف إلى عابث بسؤال أن مارتن هيدغر حين طرح تحليله الأنطولوجي عن الموت ازال الغطاء الميتافيزيقي عن فكرة الموت، و اعطاه صفة وجودية فينومينولوجي فقط. إن هيدغر رقص مع الموت و دعى بالكينونة والزمان.

إن موت الانسان هو موته الاجتماعي فاعليته و كيانه أنه هو التهديد الأكثر ألما. أن التفكك المركزي عبر المنهج الأخير لما بعد الحداثة نقل المجتمع أفرادا و جماعات في علاقة زمانية مؤقتة في عالمهم ليجدون أنفسهم بين قلق هيدغر و إشكالية قلق

هل نحن مع تيار فكري معين؟ وأين نقف ؟



رياض الفرطوسي

والتعددية والثورة على نظم تقليدية متجذرة وهكذا استمر الجدل ليأخذ ابعادا أخرى تتعلق بحرية الإنسان . هناك من يضع الناس في خانة التوزيع والتصنيف، ويعتبر نفسه هو المصدر الاول للحقيقة ويبدأ يقسم على اساس ثنائي (لو ابيض لو اسود)، ويعتبر نفسه فيصلا للصواب والآخر هو الخطأ ويأخذ هذه الوصاية والمقدرة والقدرة من منابع ثقافته الرثة والهزيلة والمتصلبة وهي الحالة التي انشأت العدمية الاخلاقية في ميادين الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية، وعلى هذا الاساس تقلصت رؤية التعدد والتنوع الذي هو سر من اسرار التنوير والتطوير وتلغي المناطق



رياض الفرطوسي

في سياق عصر التطور الفكري والمعلوماتي، وظهور مدارس جديدة على نطاق واسع ومختلف. تأسست ثنائيات متضادة تعتمد على نظرية ان العالم مبني على اطر متباينة ومنها امتد التفكير الى نشوء وعي لاشياء، مثل الانغلاق والتحرر اليمين واليسار والراسمالية والاشتراكية (الطابك والصمون / اللحاف والبطانية . ضابط الاعاشه وضابط اعلام . وهكذا انقسم العالم الى اضداد وتيارات) ومن هناك تشكل وعي منظم للثنائيات بشكلها البدائي وقد تطور هذا النموذج المعياري في حياتنا السياسية والفكرية والهيمنة والتاريخية على مر العصور وترسخت هذه الاطر والمفاهيم في واقعنا واضحت مسلمات لا يمكن تفكيكها ورسمت حدود وهنئية مغلقتا. وهكذا اصبح التعاليم مع هذه الثنائيات، مثلما التعاليم مع الوجودات على انها حقائق راسخة حيث تشكلت روابط نفسية تعمل في كلتا الحالتين بنسج الاصرار والقوة والحساس والانفعال. من المتعذر بمكان الخروج من هذه الثنائيات الا على نحو شخصي وفردى لان المجتمع ادمن على ان يبقى حبس مفاهيمه السائدة من عادات وتقاليد وسلوكيات وتصرفات، وصعوبة التخلص منها الى فضاءات تفكري الحر والسليم والمتنوع. يسجل للحضارة الغربية الحضرة انها انجزت اهم مكتسباتها الحديثة عندما كسرت نمطية الفكر السائد والمتناقض حتى استطاعت من توسيع دائرة التنقيب والبحث والكشف والشك حول كل شيء تقريبا بما في ذلك الافكار والعقول والمناهج



والتعامل الأخلاقي حكايات

حسين الصدر

(1) الخليل بن أحمد الفراهيدي ع لم من اعلام اللغة والأدب المشاهير . وهو الذي وضع (علم العروض) المختص بأوزان الشعر وبحوره . والسؤال الآن : ان تاريخ الشعر اقدم بكثير من مولد الخليل ، فكيف كان الحال قبل اكتشافه لبحور الشعر ؟ والجواب : ان القدرة على الحفاظ على الأوزان دون اخلال بها ، موهبة لا يتألمها الا الشعراء ، وهم مستغنون عن الالمام بعلم العروض بما رزقهم الله من تلك الموهبة . حتى قال قائلهم : مستغفلن فاعلن فعول هذا لعمرى هو الفضول قد كان شعراً الوري صحيحاً من قبل أن يخلق الخليل

(2) وعلم العروض ليس من العلوم السهلة لا سيما على من كان بعيداً عن دنيا الشعر . وذات مرة :

رغب أحدهم في دراسة علم العروض على يد الخليل بن احمد الفراهيدي، رائد هذا العلم والخبير بدقائقه ، ولم يستطع الرجل أن ينجح في دراسته للعروض ، كما ان أستاذه الخليل قد شخص ذلك . فما كان منه الا ارسال الاشارة البليغة الى تلميذه الذي استصعب عليه فهم العروض فخاطبه قائلا : من أي البحور قول الشاعر : اذا لم تستطع أمراً فدعه واجوزهُ الى ما تستطع ؟ وهنا استوعب التلميذ الاشارة البليغة فترك المضي في ما عجز عن فهمه . وهذا هو مقتضى الواقعية ، والا فان الاستمرار في ما لا طائل وراءه ليس الا لونا من تصعب الوقت والعمر . ولئن حاول الرجل التعلم وفشل ، فانه يبقى أفضل من كل الذين لا يحاولون تعلم العلوم ، ويؤثرون الكسل على الجد في تلقي العلوم والفنون وضروب المعرفة .

(3) والمهم في هذه الحكاية : الأدب الرفيع الذي تحلى به الخليل الفراهيدي الذي لم يحدش مشاعر تلميذه ، ولم يختر صيغة قاسية في إبلاغه بأنه ليس ممن يقدر على إتقان هذا الفن، فخاطبه بما سمعت ، وتم له ما أراد .

(4) وهكذا تضعنا الحكاية أمام درس اجتماعي مهم يدعونا الى احترام المشاعر، والابتعاد عن الإثارات المزجة، وذلك أسلم الحلول في الحفاظ على الآداب والأصول .

لقد شاع - لاسف - أسلوب الاستعانة بمشاعر الآخرين دونما حساب للمردودات السلبية عليهم من أساليب الخطاب البعيد عن البليغة الإنسانية والأخلاقية . وكان من الجليل أن تتخطط لهم من رياض الآداب وروائع الخطاب وردة شديدة ، لعلمهم يجيدون فيها ما يجذبهم الى الجمال والأشياء بدلا من الغلظة والأيذاء .

لا جدوى من الانتخابات



مشتاق الربيعي

لاجدوى من اقامة انتخابات بعد الا ان كان رئيس الوزراء بعيد كل البعد عن القوائم الانتخابية ويكون توافقي هل اصحت الحكومات حكومات ترصنية على حساب الشعب العراقي منذ عدة سنوات اصبح رئيس الحكومة يحضى باتفاق سياسي ويمثل على ترصنية كافة الكتل السياسية وبالتالي اصبح الرئيس الغير جدلي مكبل ولا يستطيع اداء مهامه بسلاسة وربما سيكون ضحية الأحزاب السياسية حيث كافة الكتل السياسية سوف تمتعه معنا باتا من القيام بعمله

ويعمل على حساب العراق والعراقيين جميعا ولن يستطيع محاربة الفاسدين والمفسدين كون حيتان الفساد هم من الاحزاب الكبيرة وبعد ذلك اصبح لا توجد اهمية من القيام بالانتخابات بناتنا هذه ليست ديمقراطية لاطلا والديمقراطية بالعراق اذوية كبيرة وتناشوا دعاء شهداء العراق الابرار ودعاء شبان انتفاضة تشرين الخالدة من اجل اقامة العدالة وفرض القانون على كافة العراقيين ومحاسبة الفاسدين والمفسدين والى هذه اللحظة بعض الاحزاب السياسية تهدد بعضها بسبب نتائج الانتخابات عليها الا بضبط النفس والعمل ووفق الطرق القانونية والدستورية وبرغم المشاركة المتواضعة بالانتخابات والتي تقدر بنسبة 12٪ الى 16٪ ويدل ذلك على رفض الشعب العراقي رفضا قاطعا على كافة هذه الاحزاب السياسية والتي هي الان بحالة ازمة ثقة بينها وبين ابناء الشعب العراقي وهذه الاحزاب التي تقف عاجزة الان عن تقديم حقوق كافة العراقيين وهذه الاحزاب اكتفت فقط باطلاق الشعارات والتي يستمع اليها يظن العراقيين سيكون من الدول المزهرة بالعالم وعلى كافة الاعددة لكن كلام الليل يحبه النهار ويعلم بها كافة العراقيين وبرغم وجود ايضا مخالفة دستورية واضحة وهي مشاركة احزاب سياسية تمتلك اجنحة مسلحة وهذا الامر رفضه الدستور حيث احدي فقرات الدستور العراقي تمنع معنا باتا من مشاركة اي كيان سياسي بالانتخابات من يمتلك جناح مسلح والان معظم هذه الاحزاب

تمتلك اجنحة مسلحة وشاركت بالانتخابات وبالحقيقة هي القوى الفاعلة بالعراق منذ الاطاحة بالنظام البائد والى يومنا هذا ولا نعلم بالتالي هل ستنجح سائرون برئاسة الحكومة او يأتي رئيسا لحكومة يتوافق سياسي او ربما نرى مرشح الكتلة الاكبر الذي هو ايضا مخالفة دستورية واضحة مثلما حصل بنهاية انتخابات عام 2010 عندما اتفقت كافة الاحزاب على القائمة العراقية بذلك الوقت التي يتزعمها السيد رئيس الوزراء الاسبق د اياد علاوي وهي ضغطها على المحكمة الاتحادية واطلقت تسييرها الغير موفق بان الكتلة الاكبر تشكلت بعد انتهاء الانتخابات لانعلم ماذا بجعبت الايام القادمة.

ثنائية الارز والسلام .. نستالوجيا الأوطان الباسقة

القديم الأرز واعتبرته طارد الأرواح الشريرة ويجلب البركة ويشفي من الأمراض ويقضي على الأوبئة، واستعمل الفراعنة المادة السائلة CEDARIA التي يحتويها الأرز في عملية تحنيط موتاهم.

اما قدسيته المذكورة فقد بنى سليمان هيكل كما تناخز ملوك ما بين النهرين وأبرزهم الملك الأشوري "سنحاريب" والبابلي "نبوخذ نصر" لقطعهم اشجار الأرز المحتلة وكذلك الرومان،

فلقد استخدموا خشب الأرز في صناعة أثاث بيوتهم ومذابحهم وكان مصدر تباه عندهم، ومع بزوغ فجر المسيحية، استمر استعمال خشب الأرز في بناء المذابح ونحت تماثيل القديسين ووضن الأواني المقدسة والصليبان وتشييد الكنائس، أشهرها كنيسة القبر المقدس في أورشليم وكنيسة العهد في مدينة بيت لحم، إضافة لكنيسة صور التي بنيت في العام 75 والتي صلى فيها القديس بولس، وأيضا كنيسة القديسة مريم الملكية في أورشليم، وكنيسة



د.علي موسى الموسوي

معهم أينما توجهت مراكزهم، وبنوا بخشبه أماكن العبادة والسفن والجسور. ولقد كان يصدر بكثافة الى مصر ويشكل جزءا من الجزية التي كانت المدن الفينيقية تدفعها عبر العصور المتعاقبة الى غزاتها الاشوريين والبابليين والفرس، وايضا قدست الشعوب

يقال ان لكل ارزة فاتنة في لبنان حكاياتها التي لا تنضب وهوائها الذي يلامس الأرواح المتعبية ليجعلها تشعر بالصبا والاطمئنان في كل لحظة، "لبنان" الارزة الحسناء التي تتمدد بأغصانها الخضراء على مدار البلاد حتى باتت تعرف ببلاد الأرز نظرا للجزر الذي لعبه الأرز في تاريخها، وفي التراث المحلي وثقافات الشرق الأدنى القديم، حيث أصبحت الارزة رمز لبنان وتوسط علمه، وتتميز جذور الأرز اللبناني بضخامتها الملحوظة واستقامتها وهي تتحمل ضغط الحمولات والانتقال وتقاوم الإهتراء والأمراض والعفن، لذلك واكب الأرز الحضارات العالمية منذ القدم لغاية اليوم، ولقد ورد ذكر الأرز كرمز للصلاية والديمومة والقوة في الكتب المقدسة وفي نصوص قديمة أخرى بالكتابات "المسمارية" وال"هيريروغليفية".. الأمر الذي يعكس أهميته التاريخية بالنسبة للشعوب القديمة فلقد بدأ استثمار خشب الأرز بشكل مكثف منذ الالف الثالث ق.م. في التجارة والطوس الدينية واستخدمه الفينيقيون في صناعة سفنهم التي ابحروا فيها وجابوا العالم حاملين معهم بضائعهم وصناعاتهم الفاخرة والمميزة ونقلوا هذا الخشب

على خط التماس

إبعدوا الغرور
عن الليوث

عدنان السوداني

الخسارة أمام اليمن بهدف مقابل لاشيء... كان هو العنوان الأبرز للقاء منتخبنا الوطني للشباب أمام المنتخب اليمني.. بالطبع كانت خسارة مريرة وقاسية وخارج الحسابات والتوقعات لأسباب متعددة منها تصاعد الخط البياني لمنتخبنا نتيجة فوزه في مباراتيه السابقتين أمام البحرين والكويت، وارتفاع معنويات لاعبيه وارتفاع منسوب حماسهم لتحقيق الفوز على اليمن الشقيق الذي لاسف لن يتحقق، ليكون الفوز من نصيب الضيوف الذين حققوا اول ثلاثة نقاط لهم بفوزهم على منتخبنا والذي وضعهم في مؤخرة فرق المجموعة... وتصوروا!!..

يا ترى ما أسباب تلك الخسارة التي قلبت صورة المجموعة على عقب وجعلت منتخبنا في موقف لا يحسد عليه!!..

لاسف أقولها اننا في العراق لا نحسن بناء منتخباتنا وخصوصا فرق الفئات العمرية الصغيرة، ولن ننجح بتحقيق صور التفوق في بعض فواصل عملا في مجال كرة القدم، وخصوصا على صعيد العامل النفسي بسبب غياب الطبيب النفسي وغياب الانضباط الذي من خلاله ترتقي مواهب اللاعبين الى مناصبهم دائما، لنكون على موعد مع الضبط والالتزام والتواضع والابتعاد عن الغرور...

ولعل هناك تأثير آخر تتسبب به مواقع التواصل الاجتماعي في تعميق حالة الغرور لدى لاعبيننا من خلال النسخ والتمثيل بهم، وهذا ما يقع على عاتق بعض الاعلاميين وعلى المدربين والاداريين أيضا!!..

الغريب ان اللاعب العراقي ينسى نفسه بمجرد تحقيقه لفوز او فوزين وتسجيله لهدف أو هدفين، لنجد ان صورة مستواه تتغير من حال الى حال لتظهر بعدها المستويات الحقيقية والنتائج الكارثية، نتيجة عدم الثبات والاستقرار.. هنا يأتي دور المدرب العربي والتربوي والقيادي في التأثير على الحالة النفسية للاعبين وعدم جرحهم من حيث يدري أو لا يدري الى اسلوب الانانية والغرور.. لأن الغرور مقبرة للمواهب وجرس انذار لكل لاعب مهزوز نفسيا وعديم الثقة بقدراته..

ضمن مباريات دوري كرة القدم الممتاز

الطلبة يقسو على الجوية والشركة يهزم سامراء في عقر داره والقاسم يعرقل النجف

المستقل - متابعة



ملعبه، فريق نادي الشرطة، وذلك بعد موافقة لجنة التراخيص على ترخيص ملعب سامراء بعد اكتمال الشروط فيه، وانتهى اللقاء بفوز مستحق للشرطة بنتيجة 0-3. وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم الشرطة بهدف دون مقابل سجله علاء عبد الزهرة في الدقيقة 22، وفي الشوط الثاني سجل الشرطة هدفه الثاني عن طريق محمد داود في الدقيقة 52 من زمن اللقاء، وفي الدقيقة 62 جاء الهدف الثالث للشرطة عن طريق عبد المجيد بو بكر.

واخيرا التقى فريقا نادي القاسم مع ضيفه نادي النجف على ملعب الكفل، وانتهى اللقاء بفوز القاسم على النجف بنتيجة 0-1. وانتهى الشوط الاول بتقدم القاسم بهدف دون رد للنجف جاء بأقدام ديمي داوود في الدقيقة 29 من زمن اللقاء، وبقيت النتيجة على حالها في الشوط الثاني لينتهي اللقاء بفوز القاسم بهدف وحيد دون مقابل للنجف.

حقق فريق نادي الطلبة فوزاً ثميناً على فريق القوة الجوية، ضمن مباريات الجولة الحادية عشر للدوري العراقي الممتاز.

وجرت ثلاث مباريات يوم الخميس، حيث اقيمت المباراة الاولى على ملعب التاجي بقاء قمة جماهيرية جمعت فريق نادي الطلبة وضيغه فريق نادي القوة الجوية، وانتهى اللقاء بفوز كبير للطلبة بنتيجة 3-0.

سجل الطلبة هدفه الاول في الدقيقة السابعة من الشوط الاول عن طريق المحترف ادريسبا نايانج، وفي الدقيقة 42 عاد نفس اللاعب ليسجل الهدف الثاني للطلبة، لينتهي الشرط الاول بتقدم الاثني بهدفين دون مقابل للصفور، وفي الشوط الثاني اضاف الطلبة هدفه الثالث عن طريق وكاع رمضان في الدقيقة 84 من زمن اللقاء.

بينما ضيف نادي سامراء لاول مرة مباراة فريضة على ملعبه بعد عشر جولات خارج

مدرب فريق طائرة الكوفة للمستقل:

رئيس النادي يطالبني بتوفير 60 مليون دينار لمشاركة الفريق في الدوري الممتاز

المستقل - النجف

الأموال للفريق، ماهو دوره علما ان اغلب اللاعبين مصدر رزقهم الوحيد هو الكرة الطائرة.. ووعدهم بتكوين الفريق وطلب منهم عدم التوقيع مع أي نادي اخر كونهم أنت اليهم انديه ترغب بالحصول على خدماتهم والنادي اقنعهم بأن النادي لكم وانتم اولادهم وبالتالي يجازيهم بالانسحاب وتدمير مستقبلهم ارجو نشر مضمومتنا .. والوقوف معنا .

الشباب معشوقتنا هي الكرة الطائرة، ورئيس النادي يحاول حرماننا منها وصرف جميع الاموال لفريق كرة القدم.. وقال إذا الأستاذ غيث مدرب الفريق يريد الفريق يشارك عليه أن يجلب للنادي ٦٠ مليون لتأمين المشاركة!!.. هل يعقل ان رئيس نادي يطالب المدرب بتوفير

يكافئنا السيد رئيس نادي الكوفة بالانسحاب من الدوري بحجة عدم توفر الاموال، وتتنازلنا عن كل متطلباتنا لكنه رفض، وجرمنا من مصدر رزقنا ووعدهنا بتشكيل الفريق، وعندما تركنا الأندية البقية التي أعطينا الكثير وفضلنا نادي الكوفة ليجازينا بالانسحاب.. ارجو من حضراتكم الوقوف معنا كوننا مجموعة من

وصلتنا رسالة من مدرب ولاعب نادي الكوفة بالكرة الطائرة.. بنشرها كما هي ووضعها امام ادارة النادي لايجاد حل لما تضمنته من معاني مؤلمة:

نحن مجموعة من لاعبين نادي الكوفة بالكرة الطائرة بعد ان ضحينا بكل مانملك من أجل صعود الفريق إلى الدوري العراقي الممتاز..

أول صفقة شتوية تطرق أبواب برشلونة

المستقل - متابعة

منطقة الجزاء، وإجادة التسجيل بكلتا قدميه، وهي مزايا أقيمت للجنة الفنية للبارسا، وتلبي حاجة المدير الفني للفريق، تشافي هيرنانديز.

كوفيد 19 يلغي المؤتمرات الصحفية
لبطولة غرب آسيا للشباب

المستقل - متابعة

بسبب البروتوكول الصحي الذي فرضته جائحة كورونا قررت اللجنة المنظمة للبطولة الاكتفاء بمؤتمر فني واحد اقيم قبل انطلاق المنافسة بمشاركة مدربي المنتخبات الخمسة، و إلغاء المؤتمرات الصحفية التي تقام بعد المباريات كما جرت العادة.



بيكيه: برشلونة سيذهب إلى ميونيخ من أجل الفوز

المستقل - متابعة



أكد مدافع برشلونة جيرارد بيكيه، أن الفريق الكتالوني سيذهب إلى ميونيخ "بنية الفوز"، أمام بايرن في الجولة الأخيرة من دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا، وهي النتيجة الوحيدة التي ستتيح له التأهل لثمن نهائي البطولة، دون النظر لنتيجة المباراة الأخرى، وذلك عقب تعادله سلبياً أمام بنفيكا. وقال بيكيه في تصريحات لقناة (موفيس٦+)، عقب التعادل أمام بنفيكا بدون أهداف: "لقد خلقنا فرصا كافية للتسجيل، نعتمد على أنفسنا مع علمنا بصعوبة الأمر، لكن الفريق في حالة معنوية جيدة". وأضاف: "أينما كان ذاهبا، برشلونة عليه الفوز"، مشيراً إلى أن الجماهير تلعب دوراً مهماً في محاولة تغيير الديناميكية، في السراء والضراء. وتابع بيكيه: "لم أشاهد كامب نو بهذه الطريقة من قبل، إنه أمر رائع وعلينا الاستفادة منه". ويحتل برشلونة وصافة المجموعة برصيد 7 نقاط، خلف بايرن ميونيخ المتصدر بالعلامة الكاملة "15 نقطة"، بينما يملك بنفيكا 5 نقاط في المركز الثالث، ودينامو كييف نقطة وحيدة في ذيل الترتيب.

رسمياً.. الاتحاد الدولي يعلن عن أفضل لاعب في العالم لعام 2021 وصدمة لصلاح

المستقل - متابعة

مما لا شك فيه أن الملك المصري "محمد صلاح" نجم نادي ليفربول الإنجليزي وقائد المنتخب المصري الأول لكرة القدم يعتبر في هذا الموسم من أفضل اللاعبين في العالم لم يكن أحسنهم على الإطلاق، فمع انطلاق الموسم الكروي الجديد لعام 2021 استطاع الفرعون المصري أن يقدم أداء رائعاً وقويًا للغاية بصحبة الريدز، حيث قاد الفرعون المصري ليفربول في أكثر من مباراة لتحقيق الفوز سواء في الدوري الإنجليزي أو في دوري أبطال أوروبا، كما يحتل مو صلاح حالياً صدارة جدول ترتيب هدافي الدوري الإنجليزي لهذا الموسم برصيد 11 هدفاً. ولكن في مفاجأة كبيرة وغير متوقعة وكانت صدمة للفرعون المصري، أعلن الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء التابع للفيفا فوز البولندي "روبرت ليفاندوسكي" بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام 2021، وتعتبر هذه هي المرة الثانية لنجم بايرن ميونخ الألماني التي يفوز فيها بهذه الجائزة، حيث توج البولندي بنفس الجائزة في العام الماضي، وتفوق ليفاندوسكي على الكثير من المنافسين له في هذه الجائزة، حيث تفوق ليفاندوسكي على كريستيانو رونالد وليونيل ميسي ومحمد صلاح. وقد جاء ترتيب محمد صلاح في هذه الجائزة صادم للغاية، حيث احتل محمد صلاح المركز الخامس برصيد 20 نقطة فقط، بينما حصل ليفاندوسكي على المركز الأول برصيد 150 نقطة، يليه ميسي صاحب المركز الثاني برصيد 105 نقطة، ثم جورجينو برصيد 40 نقطة، ثم دي برون في المركز الرابع برصيد 35 نقطة.

سيموني على طاولة مانشستر
يونائتد لخلافة سولسكاير

المستقل - متابعة

كشف تقرير صحفي إنجليزي، عن اسم مفاجيء على طاولة مانشستر يونائتد، لخلافة أولي جونار سولسكاير في تدريب الفريق، رغم صعوبة التعاقد معه. وأعلن مانشستر يونائتد، اقالة سولسكاير من منصبه، في أعقاب الهزيمة أمام واتفورد، بنتيجة 1-4، وتعيين مساعده مايكل كاريك مدرباً مؤقتاً للفريق. وبحسب صحيفة «إنديبنندنت» البريطانية، فإن الأرجنتيني دييجو سيميوني، المدير الفني لاتاليتكو مدريد، هو المدرب المفضل حالياً لإد وودوارد، المدير التنفيذي لمانشستر يونائتد. وأضافت الصحيفة، أن وودوارد معجب بالعمل الذي يقدمه سيميوني مع الروخيلانكوس، ووضعه للفريق المردي بين الكبار، من خلال تحقيق 8 ألقاب، والتأهل لنهائي دوري أبطال أوروبا في مناسبتين. ومع ذلك، يدرك مسؤولو يونائتد، أن التعاقد مع سيميوني سيكون أشبه بالمستحيل، لأن المدرب الأرجنتيني مرتبط بعقد مع أتاليتكو حتى صيف 2024.



الإمارات وتركيا تتعاونان بديلاً عن الصراع

المستقل - وكالات



مستو عال للمسؤولين الامنيين في البلدين ، وهذا يشير إلى "التركيز على صياغة تفاهات استراتيجية"، بينما "تشترك تركيا والإمارات في المصالح في احتواء الطموحات الإيرانية ومنع المزيد من التداخيات الناجمة عن الصراع في سوريا".

وفي الجانب الاقتصادي، فإن الإمارات تدرس استثمارات تصل إلى 15 مليار دولار في عشرات الشركات التركية، لا سيما في قطاعي الدفاع والفضاء ، يذكر أن الإمارات العربية تسيطر منذ فترة طويلة على أحد أهم بوابات تركيا البحرية، ميناء ياريمكا، في مدينة كوجالي خارج إسطنبول، وقفزت التجارة بين البلدين بنسبة 21% العام الماضي مقارنة بعام 2019.

وإذا أخذنا بنظر الاعتبار ما يحدث للعملة التركية التي تعاني من انهيار قياسي في الأيام الأخيرة وانخفضت قيمتها بأكثر من 60% هذا العام، حريصة على جذب الاستثمار الأجنبي".

كانت الملفات الإماراتية التي وضعت على طاولة الحوار تحمل بعض الملاحظات حول جماعة الإخوان في تركيا ، والوضع الليبي، فيما حملت الملفات التركية هموم الاقتصاد وتداعيات قيمة الليرة والحاجة إلى الدعم والاستثمار الخليجي .

لكن الظروف الجديدة التي طرأت على المنطقة جعلت من هذا التقارب ممكناً بل ضرورة في الوقت الراهن، اذا وضعت الخلافات على الرف ، فقد تراجعت الحرب في ليبيا وفقد حفتر المدعوم اماراتياً قوته على الأرض الليبية ، وتبدل الوضع التركي تجاه جماعة الاخوان.

هذا الواقع باحواها امام الشيخ محمد بن زايد ليخطو خطوته المهمة.

ويرى مراقبون ان الإمارات كان لها نظرة استراتيجية بعيدة ، ولربما لمرحلة ما بعد اوردغان، خصوصاً وان الانتخابات الرئاسية التركية ستجرى في العام 2023 ، ولابد من ترتيب الواقع على ضوء المتغيرات الجديدة. ومما يؤكد هذا الاتجاه هو اللقاءات الامنية وعلى

اللقاء الذي جمع ولي عهد ابو ظبي الشيخ محمد بن زايد والرئيس التركي رجب طيب اردوغان ، لم يكن عادياً ، بل كان حدثاً استثنائياً ، جاء بعد قطيعة وخضومة طويلة بين البلدين..

وعلى الرغم من الخلافات ، فقد قررت ابو ظبي ان تعمل بالاولويات والمصلحة الامراتية ، وكان الاقتصاد هو الطريق الاقصر للوصول الى حوار جاد و بناء ، في ظروف اقتصادية صعبة تمر بها انقرة.

فقد راي البلدان ان التعاون والتقارب اكثر نجاعة من الصراع والخضومة .

وبالرغم من انهما كانا على طرفي نقيض ومواجهة اعلامية ساخنة وشرسة بشأن الملف السوري، إلا المصالح تغلبت في النهاية.

فقد وصل الزعيم الاماراتي " ولي عهد امارة ابو ظبي محمد بن زايد، وأقوى شخصية في اتحاد الإمارات السبع التي تشكل الإمارات العربية المتحدة"، إلى أنقرة لعقد اجتماع "هام" مع الرئيس التركي رجب طيب اردوغان.

المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان تدين تركيا بسبب حملة تطهير شملت قضاة عام 2016

المستقل - متابعة

وذكرت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان بأن "مقتضيات الأمن القانوني" لا تزال "أكثر أهمية" إذ إنها تتعلق بانتهاكات لاستقلالية القضاة "نظراً إلى أهمية السلطة القضائية في دولة ديمقراطية".

وأوقف هؤلاء القضاة والمدعون العموم الذين كانوا يمارسون مهنتهم على مستويات عدة منها محكمة التمييز والمحكمة الإدارية العليا وحُبسوا "بشبهة الانتماء إلى فيتو" التي تعني في مصطلحات السلطات التركية "المنظمة الإرهابية لأنصار فتح الله" غولن الذي تتهمه انقرة بالتخطيط لمحاولة الانقلاب.

وفرضت المحكمة الأوروبية على أنقرة دفع غرامة بقيمة خمسة آلاف يورو لكل من القضاة والمدعين العموم كتعويض معنوي.

بعد خمسة أعوام من محاولة الانقلاب في تركيا عام 2016 التي تلتها حملة تطهير واسعة النطاق في الإدارة والجيش والأوساط الفكرية، أدانت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان الثلاثاء أنقرة لاحتجازها احتياطياً بشكل "تعمد" 427 قاضياً ومدعياً تركيا. في قضية إضافية أمام هذه المحكمة منذ إطلاق حملة التطهير، اعتبر القضاة الأوروبيون السبعة المكلفون بالحكم في هذا الملف بالإجماع أن أنقرة انتهكت "الحق بالحرية" 427 قاضياً ومدعياً الذي تضمنه الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان. وقالوا إنه لم يتم اتخاذ قرار الاحتجاز المؤقت لهؤلاء القضاة "وفقاً لإجراء منصوص عليه في القانون" ولم يكن ذلك "مطلوباً حصراً" حسب متطلبات الوضع.

بريطانيا تسحب الجنسية من مواطنيها

المستقل - وكالات



لا يزال ملف المقاتلين الأجانب في صفوف "داعش"، الأكثر إرهاباً للقارة العجوز مع استمرار الضغوط الدولية لاستعادة مواطنيها الذين انضموا لتنظيم الإرهابي على مدار السنوات الماضية وما زالوا متواجدين بمخيمات في سوريا والعراق. ودفعت تلك الضغوط الدول الأوروبية وفي مقدمتها بريطانيا للبحث عن سبل للتعامل مع هذا الملف في إطار تشريع لوائح وقوانين جديدة تحفظ أمنها القومي، نظراً لمخاوف تتعلق بعودة المقاتلين الأجانب لأوطانهم.

وفي سياق هذه التحركات، أعلنت الحكومة البريطانية مؤخرًا تقديم مشروع قانون لإدخال تحديث على قانون سابق يمنع وزارة الداخلية صلاحية سحب الجنسية من مثل هؤلاء المقاتلين دون سابق إنذار.

واجه المقترح انتقادات لاذعة داخل بريطانيا، حيث وصف بعض الحقوقيين والقانونيين الخطوة بـ"الانتهاك الصارخ" لحقوق الأشخاص الذين يخضعون لهذا القانون من جانب، وتوسعا في صلاحيات الداخلية البريطانية من جانب آخر. وزادت المخاوف في الداخل البريطاني تجاه النص، خاصة وأن البند المقترح تعديله يزيل تماما الحاجة إلى إخطار المواطنين بشكل كامل، إضافة إلى إتاحة تطبيقه بأثر رجعي على جميع الحالات التي ينطبق عليها القانون وتم تجريدها بالفعل من الجنسية في وقت سابق دون إشعار.

وفي المقابل أكدت الداخلية البريطانية أن تجريد الشخص من الجنسية حق للسلطات تنفذه ضد من يشكل تهديدا على البلاد، مشددة على أن الجنسية البريطانية ليست حقا أصيلا بل امتياز.

ويعود قانون تجريد الجنسية من البريطانيين إلى عام 2005،

حيث منحت السلطة للداخلية البريطانية لتجريد المواطنين الذين ثبت تورطهم في عمليات إرهابية من الجنسية عقب وقوع تفجيرات لندن في العام نفسه، وتدرجياً توسعت الحكومة في استخدام القانون ما بين عامي 2010 و2014، وأصبح إشعار الشخص بسحب الجنسية عبر وضع نسخة في ملفه الشخصي في حال تواجده بمكان غير معلوم.

شهد العامان الماضيان حالات سحب الجنسية من مقاتلين ومقاتلات بريطانيين التحقوا بصفوف تنظيم "داعش"، حيث علمت أحد المقاتلات البريطانيات في صفوف التنظيم متواجدة بمخيم روج شمال شرقي سوريا العام الماضي بتجربتها من الجنسية دون سابق إنذار لتعذر السلطات البريطانية إبلاغها بالأمر منذ عام.

الاقتصاد الافغاني قبلة موقوتة تنتظر الانفجار

المستقل - متابعة

تواجه افغانستان كارثة اقتصادية حقيقة بعد الانسحاب الامريكي فمن المعروف ان الاقتصاد الافغاني و على مدار 20 عاما، كان يعتمد بالكامل تقريبا على الدعم المالي من مجتمع المانحين الدوليين، المعتمد للحكومة الافغانية لتغطية تكاليف تشغيل القطاع العام. شكلت هذه المساعدة الإنمائية الدولية 43% من الناتج المحلي الإجمالي لأفغانستان و75% من نفقاتها العامة في الوقت الذي انهارت فيه كابل، لذا فلا عجب أن الاقتصاد الأفغاني الآن على شفا الانهيار التام في أعقاب رفض المجتمع الدولي توجيه التمويل من خلال طالبان".

بالإضافة لرفض المجتمع الدولي هو عجز النظام المصرفي الأفغاني بأكمله عن ندوية العجلة الاقتصادية ، مما ترك الأفغان مع القليل من فرص الحصول على الأموال.

ان إجماع المجتمع الدولي عن توجيه الدعم المالي من خلال طالبان يعتبرها البعض خطوة في الاتجاه الصحيح وأنه سيكون من الخطأ والسذاجة مكافأة أو إضفاء الشرعية على حملة طالبان الوحشية التي استمرت 20 عاما من الإرهاب والموت والدمار".

لكن لحسن الحظ هناك وسائل بديلة يمكن من خلالها تزويد الشعب الأفغاني بالدعم الإنساني والمالي. من خلال اتخاذ الخطوات الثلاث التالية:

"دعوة الدول الشريكة المستعدة والقادرة على حشد المانحين الغربيين الرئيسيين لأفغانستان، لتقديم مساعدات خارج الميزانية، فيستطيع الصندوق الاستثماري لتعمير افغانستان التابع للبنك الدولي، والصندوق الاستثماري الخاص لبرنامج الأمم المتحدة

المركزة التي يمكن أن تساعد في تقديم المساعدة الإنسانية"، وفق الكاتب.

والخطوة الثالثة : هي "أن يكون لمنظمات الإغاثة والمنظمات غير الحكومية على المدى الطويل، بعض الوضوح بشأن ما ستقبله أو ما لا تقبله الحكومات المانحة فيما يتعلق بسلوك طالبان وطريقة عملها. ولكن إذا طورت كل حكومة مبادئها التوجيهية وشروطها الخاصة، فإن هذا سيجعل من المستحيل على مجتمع المساعدة أن يعمل بشكل فعال على الأرض. لذلك يجب على حكومة بريطانيا دعوة المانحين الرئيسيين للاتفاق على مجموعة من المبادئ الأساسية التي ستمكن الجهات الفاعلة في تقديم المساعدة من العمل بكفاءة أكبر وإرسال رسالة واضحة ومتسقة إلى طالبان".

الإنمائي لأفغانستان، العمل بشكل مستقل عن طالبان من خلال توجيه الأموال ودفع الرواتب مباشرة إلى القطاع العام الأفغاني والمنظمات غير الحكومية عبر نموذج يتم التحكم فيه مع قابلية للتدقيق. وقد تم تنفيذ مثل هذه العمليات في بلدان أخرى".

أما ثانيا، ف "يجب أن يأخذ زمام المبادرة في إعادة تمكين شكل من أشكال التدفق النقدي في أفغانستان. فالقطاع المصرفي على وشك الانهيار لكن البنوك الدولية تخشى العقوبات الأمريكية في حال بدت أنها تدعم طالبان. لذلك يجب على حكومة بريطانيا حث الدول الشريكة على تعديل أنظمة العقوبات الخاصة بها، والتي اتخذت الولايات المتحدة بالفعل بعض الخطوات الأولية بشأنها، لتسهيل إعادة إنشاء الخدمات المصرفية المركزة التي يمكن أن تساعد في تقديم المساعدة الإنسانية"، وفق



شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية و انسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق



نهاية الاسبوع

الوطن والوطنية

علاء الخطيب

سئل الكاتب الفرنسي جان جاك روسو: ما هو الوطن؟ فقال: "الوطن هو الا يبلغ مواطن درجة من الثراء ما يجعله قادراً على شراء مواطن اخر، والا يبلغ مواطن درجة من الفقر ما يجعله مضطراً لبيع نفسه..
الوطن مصطلح مغري يستفز المشاعر ويستتفر العاطفة. البعض يعتبره الارض، والاخر يحسبه التاريخ والذكريات ومسقط الرأس وثالث يعتقد انه بيتك وبيت جارك ومدينتك او الحي الذي تسكنه. ربما تكون كل هذه التوصيفات صحيحة، لكن ما هو اهم منها هو الحرية والكرامة والعزة وسيدهم القانون .
فالمتمني له رأي يتماهى مع الكرامة والعزة في تعريف الوطن وربما يكون هذا الرأي قفزة متقدمة في تعريف مفهوم الوطن ، فالشاعر والمثقف ينظر بطريقة مختلفة عن السياسي، نظرته تحمل شيء من الرومانسية في التعريف، فيقول ابو الطيب :
وكل امرئ يولي الجميل محباً ** وكل مكان يئب العز طيب.
صناعة وعي جديد للوطنية يتطلب منا اعادة صياغة المفاهيم والتعاريف، والابتعاد عن لغة الاستغراق في الوهم والشعارات السياسية الفضاخنة.
حينما نريد ان نغرز في وجدان شبابنا حب الوطن علينا ان نبتعد عن التعريف السياسي او الفلسفي للوطن ، وعلينا ان نؤسس الى وعي جديد للحب للمكان الذي نعيش فيه، فالوطن هو المكان الذي يحقق لهم السعادة والكرامة في العيش.
وهذا ليس بعيد عن مفاهيمنا وادبياتنا العربية وليس بعيد عن قول الامام علي عليه السلام " ليس بلد احق بك من بلد ، خير البلاد ما حملك " .
العروب من الوطن والقاء النفس في اتون الموت هو الشعور بالسلامة.
تعريف الوطن لا يحتاج الى منظرين او فلاسفة ولا حتى سياسيين يلقون علينا محاضرات في حب الوطن والوطنية، الوطن ابجدية فطرية يحفظها من يشعر بها ، كلاجئين الجميلة التي تلامس الوجدان وتستقر فيه، الوطن يمكن ان نسمعه في الشارع بشكل يوميات من خلال الكلمات التي يرددها الانسان بكل بساطة : حق، امان، حرية، كرامة، شعور وفخر بالانتماء، وهي دلالات شعورية
وبناء عليه، فان الوطن هو كيان سياسي جغرافي اجتماعي يولد انماطاً من الشعور بالثروة والامن والانتفاء . واذا كان الانسان فاقداً لهذه الانماط من الشعور فان المكان السياسي الجغرافي الاجتماعي الذي يعيش فيه ليس وطناً.
وحينما يشعر الانسان انه يتمتع بخيرات المكان الذي يعيش فيه بشكل متساو مع الاخرين وانه له قانون يحميهم من عائلة التعدي، سيتولد لديه شعور بالمواطنة والوطنية .
الوطنية مفهوم اخلاقي يعني الانسان وانسانيته ، وهي عملية تعلق عاطفي مزوج بالفخر . فحب الارض والدفاع عنها والتضحية من اجلها جزء من الوطنية، وليست هي الكل . من هذاكله نستنتج ان الوطن والوطنية هي شعور انساني ينتج عن العدل والمساواة .
واذا ما غاب هذان العنصران عن المعادلة ، حينها نستدل الى معادلة عكسية، يتم من خلالها تدمير الوطن . سلب الحقوق والكرامة من قبل السلطة يفضي الى تدمير اساس بناء الوطن ولهذا كل مناقشة حول الوطن تخرج عن الحقوق والقانون. والكرامة بتوصيفاتها الطبيعية العفوية التي يذكرها الناس العاديين هي مناقشة عبثية لاقيمة لها والتفاف خبيث على الطبيعة العفوية للوطنية .



مارينا العبيدي تحصل على لقب ملكة جمال العرب 2021

المستقل / متابعة

حصلت الشابة العراقية مارينا العبيدي 26 سنة على لقب " ملكة جمال العرب لعام 2021" Miss Arab Award وذلك في مسابقة اقيمت في العاصمة المصرية القاهرة و على احدى صالات احد فنادق الاهرامات ، يذكر ان 13 عشر بعداً عربياً شاركوا في هذه المسابقة ، بينها السعودية والمغرب وتونس والعراق ومصر والامارات .
يذكر ان، مارينا بلون مشهورة على مواقع التواصل ولديها، الاف المتابعين، وقد توجت سابقاً بلقب ملكة جمال العراق عام 2018 لتصبح ملكة جمال العرب في 2021 ضمن 13 متسابقة مثلن مجموعة من الدول العربية.
مارينا من مواليد (24 فبراير -1995) بغداد عملت عارضة ازياء و ممثلة وحاصلة على لقب ملكة جمال بغداد والوصيفة الثانية ملكة جمال العراق لعام 2017 ، وهي من اب عراقي وام سورية
درست في جامعة دمشق- سوريا وحصلت على شهاده بكالوريوس تجارة واقتصاد قسم تأمين شاركة في الاعمال الدرامية التي عرضت على الشاشات العراقية ، مثل كعادات وطن ، ولحخ، ونعيمة وحليمة، كما مثلت في فيلم " الى بغداد" .
السني انتج العام الماضي.



الفيلم العراقي القصير « اوروبا » يرشح لجائزة الاوسكار

المستقل / خاص

"بعد انقطاع قصير عاد العراق إلى سياق الأوسكار مع فيلم «أوروبا» للمخرج الإيطالي العراقي حيدر رشيد ابن الناقد والكاتب المعروف عرفان رشيد. قصة الفلم حول رجل عراقي يلاحقه حراس مناهضون للهجرة وهو يحاول عبور الحدود بين تركيا و بلغاريا وهو ثالث فيلم روائي لحيدر بعد فيلم "تاندجلد أب إن بلو" و "إنه على وشك المطر".
يذكر ان العراق شارك رسمياً في سباق الأوسكار عام 2006 ، بعد ثلاث سنوات من الاطاحة بالرئيس صدام حسين. و فلم "اوربا" هو العاشر لكن لم يحصل اي من الافلام في السنوات الماضية على أي ترشيح.



وقفة مع

الفنان احسان الامام

*آخر عمل لك
قطعة موسيقية " حكاية وتر "
*آخر كتاب قرأته:
السير رولاندا باليرن
*افضل مسلسل شاهدته
مسلسل سوري 350 غرام
*آخر فيلم شاهدته:
تراب الماس / فيلم مصري
*سياسي مفضل لديك عربي او
عراقي او عالمي :
الزعيم الهندي غاندي
*شاعرك المفضل:
ادونيس
*مطرب
عراقي
مفضل:
رياض احمد
*مطرب غير عراقي:
ويع الصافي
*ممثل عراقي يعجبك:
محمد هاشم
*ممثلة عراقية تعجبك:
شذى سالم
*احب البلدان اليك غير العراق
هولندا
*فنان تشكيلي تحبه عراقي
عربي او اجنبي
علي المندلاوي ، الهولندي فان
خوخ
*امنيه عامه
ينعم العالم بخيراته ويعم السلام
*امنيه خاصه
ان ينعم العراق بالامن والاستقرار، وان يصبح دولة بمصاف الدول المهمة
*كلمه اخيره
احبكم جميعاً



انتفضل العمل اكثر من الحب، لذلك اهتمامك بالعمل أقوى من اهتمامك بشريك حياتك فكن حريصاً على أن تحصل عن العمل وتعطي الشريك حقه	
احذر من الإفراط في ممارسة التمارين الرياضية، حتى تتجنب الشعور بالتعب والإرهاق طوال الوقت، وتحافظ على ليقتك البدنية دائماً.	
احذر من صديق السوء خاصة في مجال عملك، والذي سيكون هدفه التوقيع بينك وبين من تحبهم من زملائك، وقد يكون هدفة الأكبر عم وصونك لأهدافك.	

يتوقع علماء الفلك بأن مولود برج الميزان خلال الأيام المقبلة دخول شخص لحياته سوف يساعده على الخروج من الحالة المزاجية السيئة وسوف يحصل على كثير من الحب بطريقة.	
لا تكثف بمراسلة الحبيب عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وحاول أن تقترب منه على أرض الواقع وخطط معه لمستقبلكم معاً حتى تبني الأسرة التي تحلم بها	
يتوقع علماء الفلك بأن مولود برج القوس خلال الأيام المقبلة يمكن أن يواجه خساراً عاطفية بسبب سرعة انفعاله وتصرفاته غير المدروسة التي تتكرر باستمرار	

ابتعادك عن مصادر الإزعاج سيجعلك مرتباً وصاحب هدوء ورقي في التعامل، كما أن ابتعادك عن الضوضاء سيجعلك تهما بنوم عميق دون توتر أو قلق	
لديك خيار واسع فاطلق له العنان واستمره بشكل جيد لتفيد المهام المطلوبة منك في مجال عملك، ولكي يكون لك تأثير إيجابي بتعمرك وتآلفك.	
يجب على مولود برج العذراء خلال الفترة القادمة، أن يحسن من علاقته بأفراد أسرته، ويجمعهم بهم بين فترة وأخرى حتى يفوق علاقته بهم	

يتوقع علماء الفلك بأن مولود برج الحمل خلال الأيام المقبلة سيحصل على ترقية بالوظيفة نظراً لتفوقه بالعمل وحرصه الشديد على المصلحة العامة، وسيحصل على حياة سعيدة	
يجب على مولود برج الثور، خلال الفترة القادمة، أن يكون حذر في العمل، حتى يتجنب ارتكاب الأخطاء والحصول على عقوبات من رؤسائه	
اهتمامك بمظهرك سيجعلك تظهر بشكل لائق طوال الوقت، حافظك النفسية ليست لها علاقة بمظهرك الذي لابد أن يبدو خلال الفترة المقبلة منق ومهذب أيضاً تواجدت.	

برجك اليوم

نقطة ضوء

المواطنة شرط حكومة الاغلبية

محمد عبد الجبار الشبوط

قليل من الهندسة السياسية: اي علم بناء الدول. حين نبني الدولة على اساس المواطنة، فسوف نذهب الى الديمقراطية بمعناها الاصلي، اي حكم الاغلبية، او نموذج ويستمنسر المطبق في بريطانيا وغيرها، واهم اسسها:
١. الفائز باكثر عدد من الاصوات في الانتخابات.
٢. حكومة الاغلبية السياسية التي يشكلها حزب كبير يملك اغلبية برلمانية.
٣. الانتخاب الفردي في اغلب الاحيان.
٤. القرارات باغلبية الاصوات.
٥. وجود المعارضة البرلمانية.
ولكن حين نبني الدولة على اساس المكونات، فسوف نذهب الى المخطط الذي وضعه ارنت ليهارت والمعروف باسم الديمقراطية التوافقية consociational democracy، والمطبق في عدد قليل من الدول في مقدمتها سويسرا، والذي يتكون من العناصر التالية:
١. حكومة ائتلافية جامعة لكل.
٢. التمثيل النسبي في الانتخابات ومؤسسات الدولة.
٣. حق الفيتو او الاجماع في اتخاذ القرارات.
٤. الادارة الذاتية او الحكم الذاتي للمكونات.
لم يكن الذين كتبوا الدستور العراقي على علم بفقته الدولة، او علم الهندسة السياسية، او على الاقل الفرق بين الديمقراطية و الديمقراطية التوافقية، فكتبوا دستوراً هجيناً، خلط بشكل غبي بين الامرين، بين المكون والمواطن، فلا هو مكتوب على اساس المواطنة وحدها، ولا على اساس المكونات وحدها، ولا هو جمع بين الامرين بشكل ذكي، فضاعت بوصلة الدولة وانتهى الامر فيها الى حكومة المحاصصة العرقية والطائفية والحزبية. ومما زاد الطين بله ان الممارسة السياسية قسمت المجتمع العراقي على اساس معيار هجين عرقي في ناحية، وطائفي في ناحية اخرى. فمن الناحية العرقية ظهر المكون الكردي، لكن لم يقابله المكون العربي الذي جرى تقسيمه على اساس طائفي فظهر عندنا المكون الشيعي والمكون السني.
في هذه الاثناء ظهرت اصوات تطالب باقامة حكومة الاغلبية بوصفها متعددة، مرة الاغلبية السياسية، ومرة الاغلبية الوطنية، ولا مشاحة في المصطلح اذا كان يشير الى مسمى واحد.
لكن ايا من الداعين الى حكومة الاغلبية، بدءاً من نوري المالكي وانتهاء بالسيد مقتدى الصدر، لم يطرخوا الى شرط حكومة الاغلبية وشرطها. وشرطها هو المواطنة، ومن شروطها مثلاً: التخلي عن مبدأ الاستحقاق الانتخابي، ووجود احزاب "وطنية" لا عرقية ولا طائفية، على ان تكون هذه الاحزاب قليلة العدد، وكبيرة الحجم، لكي يتولى احدها تشكيل حكومة الاغلبية.
ومن الجلي والواضح ان الذهاب الى حكومة الاغلبية بدون توفير شرطها سوف يؤدي الى تشويه صورتها ومعناها. ولذا يتعين على الدعاة اليها ان يعملوا بنشاط اكبر على توفير شرط المواطنة، وبقية الشروط، لتوفير البيئة المناسبة والصالحة لتشكيل حكومة الاغلبية السياسية او الوطنية.

حدث يحدث

اشرف الدهان
اختير الاستاذ اشرف الدهان مدير عام دائرة المنظمات شخصية العام 2021 من قبل نادي رجال الاعمال الثقافي العراقي لدوره في المجالين الاقتصادي والاعلامي، وهذا التكريم سنوي ياتي لتكريم الرموز الثقافية في العراق.

حسين معة
نادي رجال الاعمال الثقافي العراقي، يختار السيد حسين فاضل معة رئيس نادي الصيد العراقي كـ " شخصية العام 2021 ، والسيد حسين معة جهود كبيرة في العديد من الاعداد الهامة الثقافة والتربية .

شذى حسون
قريباً ستطلق الفنانة العراقية، شذى حسون، أغنيها الجديدة : " خيلتي لحي". ولاول مرة من بغداد ، كتب كلمات الأغنية علي سالم ولحنها محمد المهندس ، ونشرت حسون، في "انستغرام"، مقطع فيديو من أغنيها الجديدة.

علي جبار
اختير الفنان العراقي علي جبار ضمن قائمة العشرين لسمبوزيوم "طويق العالمي" للبحث بالبحر لسنة 2021 ، الذي يقام حالياً في الرياض ، وبالتعاون مع خمسة متاحف عالمية ، تم اختيار الفنانين من قبلها في هذه القائمة.

علي البراز
" الاجنبي " هو عنوان المعرض الشخصي الثالث للفنان العراقي علي البراز، الذي اقيم في غاليري مكتبة "بايمز- اربنا" في امستردام، هولندا ضم المعرض اعمالاً متنوعة ومواد مختلفة، منها تقييدات على الحديد والخشب .