



المستقبل

ALMUSTAQBEL

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

رئيس التحرير

الخطيب

@AlaaAlkatib66

المشرف العام

الخطيب

@aalsayah

صفحة 12

Sun. 14 Nov. 2021 issue no. 46 | العدد 46 | 14 تشرين الثاني 2021

الأحد



د. إبراهيم العاتي يكتب:
الدكتور حسن حنفي
فيلسوف الحوار والتجديد

11



اللاعب تريفيا علي:
تفوز بالميدالية الذهبية
في بطولة العالم بالجوجيستو

09



وسام رشيد في تحقيق للمستقل:
ضحايا الطب .. ثلثية الجشع ..
الاطباء والصيدالة والمختبرات

07



المخرج سردار زنكنة للمستقل:
انا انسان مجازف واحب
السيبرالية

05



في
هذا
العدد

القضاء العراقي : لا دليل على تزوير الانتخابات

المستقل - كتب المحرر السياسي

لم يكن اعلان رئيس مجلس القضاء الأعلى في العراق القاضي فائق زيدان عن عدم وجود دليل قانوني حتى الآن على تزوير الانتخابات البرلمانية التي أجريت في 10 تشرين أول/أكتوبر الماضي منفصلاً عن الحراك السياسي الدائر لاحتواء الخلاف والتوتر الذي أحدثه المعارضون على نتائج الانتخابات واتهامهم جهات داخلية وخارجية بتزويرها وحشدوا منتسبي فصائلهم للتظاهر امام المنطقة الخضراء ومامشاي ذلك من مواجهات وسقوط قتلى وجرحى كلهم من داخل دائرة الدولة ومؤسساتها وكلهم ايضا من دائرة المكون الشعبي الذي ادى لتباين مقاعد احزابه وكتله الحاكمة الى ذلك الخلاف، حيث اعلن الخاسرون مبكراً أن "عمليات تزوير ممنهجة للانتخابات قادت إلى خسارة كبيرة لها في التمثيل البرلماني وهو ما يهدد وجودهم الفاعل في مجلس النواب الذي كان من مخرجات انتخابات 2018 . كما صرح القاضي فائق زيدان دون تطمينات واطمئنان وضغوط تسرب بعضها وبقي البعض الآخر غير معلن ضمن جهود التسويات التي تقوم بها اطراف عدة . ولعل محاولة اغتيال رئيس الوزراء العراقي القتل بظلالها على هذا الامر وتصدرت الاولويات الى جانب نتائج الانتخابات . ويرى مراقبون ان القضاء بهذا التصريح يكون قد حسم الامر وفق الآلية الديمقراطية ومدام الجميع يؤمن بالآلية الديمقراطية، أو على الأقل رضى بها ، فلمحكمة القول الفصل، فيبعد عمليات العد والفرز اليدوي التي جاءت متطابقة مع النتائج ، فلاحجة لمعترض بعد ذلك. خلاف فكرة الاحتواء والمقدمات هذه تكون نتائج الانتخابات بائنة ومن يدعي التزوير فعليه تقديم الدليل أو القبول بالنتائج. هذه خلاصة قول القضاء . واهمية هذا القول اذا ما أصبح فيصلاً في حل معضلة مابعد الانتخابات سيكون القضاء قوة فعلاً في مواجهة التهديدات التي تطلق خارجاً ، وسيكون أيضاً أبعاداً لتأثير السلاح في العملية الانتخابية وسيعطي للمرة الأولى أملاً بأن يكون للانتخابات دور في رسم خارطة



ليس فيها خاسر ورايح، فالجميع رايح اذا ما ربح الوطن والجميع خاسر فيما إذا خسر الوطن . وانزلت الى الفوضى ولعل الدرس الذي يجب أن يتعلمه السياسيون هو أن الخروج عن السياقات القانونية ليس حلاً . وان السلاح لا يمكن ان يكون بديلاً عن الديمقراطية التي تعد الوسيلة المحايدة الوحيدة المتاحة الآن لتداول السلطة مجدداً ما كان يراه المراقبون المحايدون ومالكه رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية من ان المنافسة لإدارة البلاد

الحياة السياسية في العراق. لكن المعارضين حتى وان خففوا من حدة تهديدهم فانهم سيصرون على وجودهم كطرف فاعل في تشكيل الحكومة لاسيما وان احدى الكتل المعارضة وهي دولة القانون لها من الاصوات ما يمكنها لان تكون شريكا في تشكيل الحكومة ، والسبب الاساس ان المكونات الاخرى السنّة والکرد لن يقبلوا التفاوض مع طرف شيعي دون وجود اجماع شيعي على تقديم

مرشح لرئاسة الوزراء . وهذا هو ما جعل الانتخابات وحتى الدستور متراجعين كثيراً مقابل المحالصة المعتادة التي تاتي بعناوين شتى كالتوافق والتوازن والاجماع الوطني . واخيراً فإن اقرار المحكمة الاتحادية بعدم حصول التزوير وسط هذا السجال في بلد حديث العهد بالديمقراطية ، أكد مجدداً ما كان يراه المراقبون المحايدون ومالكه رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية من ان المنافسة لإدارة البلاد



كلمة المستقل
أصدقاء أمريكا
وأعداؤها

عبد الحميد الصائغ

أمريكا العظمى ماهرة جداً باشعال النار، وعلى الآخرين أن يحدوا حاجتهم لاستخدامها . أنواع الاستخدام تلك تبدأ من توريث سيطرة الى توريث السلطة ، ومابينهما من مآرب وغايات، بين أن تكون نار بروميثيوس التي تصنع الحضارة والتنمية والمدنية والعلم والحياة، وبين أن تكون نار التوحش والإبادة التي تحرق البيوت والمدن والبلدان والبشر والحجر الموالون لأمريكا يصفون ماتفعله باشاعة النور والمعالون لها يصفونه باشعال الحرائق . وهي بين الحالتين لآتري سوى مصالحتها التي تعلو على كل اعتبار مثل أي شركة عملاقة - هدفها الكسب فقط المشروع وغير المشروع . لذلك لا تجد لها عدواً محدداً، وأكثر من تفاجئهم وأحياناً تهينهم هم أصدقاؤها الذين يتوهمون أن القاء مصالحتهم مع مصالحها في حدث ما أو مواجهة بعينها، إنما هو مساقاة ورعاية طويلة الأمد وأنها ناصرة الضعفاء ومحركة المؤمنين من بطش أولياء امورهم، وأنها وكالة جاهرة لمحاربة الدكتاتورية والفساد والمتجاوزين على عقارات الدولة في هذا العالم ! . تلك الصورة الرومانسية لسياسة أمريكا ذمعت الكثير وتحديداً الذين تعقدت آمالهم بالتغيير السياسي فانتقدتهم يوماً ما ودخلوا في دائرة التفارق التاريخي ، يستعدونها في السر ويشتتمونها في العلن ، يحصدون مالاً ومطاب من السلطة الشهية الطيبة بسببها ، ويشكرون الله على نعمته داعين اياه الى نصرتها هنا وهزيمتها هناك ! مذكرتي بحكمته (الظالم سيغي انتقم به وانتقم منه) الحكمة التي أخطأ الكثير في تفسيرها وعمد الى الاتكال عليها فوقع في مثلية دعم الفوضى الخلاقة التي هي بالاصل ماركة أميركية مسجلة سياسياً وأمنياً. تعمل على مدار الساعة في بلدان هذه الأمة الفاشلة دينياً ودينياً. دنيا كونهما نقلت من انبيائها وأتمتها واتباعها عالم يرتكبه دين في التاريخ . . . دنيا لا يمكن ان تكون حاربت رعاياها ونهبت أرزاقهم وجعلتهم يمشون اقرار الشعوب في اغني البلدان . . . وعقدت تحالفات وانتجت ذرائع لتنفيذ عشرات المؤامرات ضد مستقبل بلادها .

الاعتراف بوجود هذه الشيزوفرينيا السياسية ، افضل مدخل لقراءة كل ما يحدث سواء في العراق الذي لا يعرف هل أن أميركا موجودة على أرضه أم لا . أو أفغانستان التي سيدرج التاريخ قصة حربها مع أميركا في سجلات حرب البسوس والحربين العالميتين وحوادث وكوارث لاتنتسى كعقبات دراسة كيفية تحريك الملفات وتوزيع الأدوار على الصغار والكبار في مشروع ادارة العالم . . . تلك التي تعطي أميركا من خلالها دروساً قاسية للجميع ليس أقلها إسهاباً أن تضع يدها بيد طالبان متظاهرة بالهزيمة، لتشعل ناراً خفية اخرى في المنطقة ، أيا يكون من يحترق لن يكون من مواطنيها أو أفراد قواتها دون ادنى اعتداف ممن تعلقوا بالجنحة طائراتها العائدة، عسى أن يجدوا بديلاً لوطنهم الذي أعادته أميركا الى بطن الحوت بعد ان سالت أنهار من الدماء لعشرين عاماً من أجل ارضها، في اتفاق مريب تقول طالبان فيه بانها ستكون في سلام دائم مع الشيطان الأكبر ، ويقول الشيطان الأكبر لطالبان :

لكم دينكم ولي دين . . . يمكنكم حكم بلدانكم كيفما تعتقدون، ومن حكم القسوة على شعوبكم ما تشاهون، والتصرف بثروتها كما تشتهون، لكن التحرش بنا ووصفنا بدمية الكفر يعني احراق الارض من تحتكم في أي وقت . تغزوا ايها الأصدقاء لعداء جيرانكم وأبناء دينكم وأفراد شعبكم، بطشوا بهم ما استطعتم من قوة ، ولكم منا الدماء بالتوفيق!!!

الخارجية تعلن سحب رخصة قنصل بيلاروسيا ببغداد

المستقل - بغداد

أعلنت وزارة الخارجية سحب رخصة عمل القنصل البيلاروسي الفخري في بغداد مؤقتاً. وقال المتحدث الرسمي للوزارة أحمد الصالح في تصريح للخارجية الاخبارية، إن "وزارة الخارجية العراقية سحبت مؤقتاً رخصة عمل القنصل البيلاروسي الفخري في بغداد"، مشيراً إلى أن "هذه الخطوة تأتي لحماية المواطنين العراقيين من شبكات تهريب البشر عبر روسيا البيضاء وبولندا". وأضاف، أن "سفارة العراق في موسكو ووارشو تنسقان جهود العراق لعودة طوعية للعالقين على حدود روسيا البيضاء - بولندا"، لافتاً إلى أن "العراق أوقف رحلات الطيران المباشر بين العراق وروسيا البيضاء".

15 نائباً مستقلاً يشكلون تحالفاً جديداً

المستقل - بغداد

اعلن خمسة عشر مرشحاً مستقلاً فازوا في الانتخابات الاخيرة عن تشكيل تحالف سياسي مستقل داخل البرلمان. وقال تحالف العراق المستقل في بيان، إن "15 مرشحاً فائزاً في الانتخابات شكلوا تحالف العراق المستقل ويضم مختلف المحافظات". وأضاف أن "التحالف سيعمل على تمثيل الشعب العراقي في البرلمان". وأوضح البيان أن "التحالف سيبقى مستقلاً ولا تنازل عن حقوق شعبنا، والحفاظ على سيادة العراق، وتلتزم بمبادئ الدستور والقوانين النافذة، لتحقيق الاستقرار والقضاء على الفساد، والابتعاد عن المحاصصة". وتابع البيان أن "التحالف يتبنى نداء الخلافات والتعبير عن تطلعات الشعب العراقي، وتقديم أفضل الخدمات". وأردف أن "أبواب التحالف مفتوحة أمام جميع المرشحين الفائزين في الانتخابات البرلمانية



معرض الشارقة الدولي للكتاب يختتم اعماله وسط اقبال جماهيري كبير

المستقل - الشارقة

ليس مجرد معرض للكتاب ، وليس مجرد عرض لأخر ما كتب وكتب ، بل هو ظاهرة معرفية وعرس ثقافي من نوع آخر ، لم يقتصر على فئة عربية محددة ، ولا طليقة مهتمة بالثقافة والادب فحسب ، إنما هو عالم لا متناهي من الجمال والرفق ، إنه معرض الشارقة العالمي للكتاب. يأخذك الى عوالم بعيدة كادت ان تصبح من الماضي في ظل التحدي الكبير الذي يواجهه "خير جليس" من قبل واسئل التسليح الثقافي، والغزو الالكتروني المتصلص. على بحيرة الشارقة يطل المعرض بيمانه المتوهج وبيوالبته الريحية، وبالوجوه الباسمة التي تستقبلك تقاطر حافلات النقل المدرسية وهي تقل الأطفال الابتدائية، في الصباح ، بأزيائهم المدرسية الجميلة وتنظيمهم الساحر ، يدخلون في طوابير طويلة الى المعرض يعلمهم الشوق ، يتوزعون مع مرشديهم ليبدأ رحلة الفؤوس في عالم الكتاب والمعرفة والجمال والصور والالوان والموسيقى والتجارب والتدريب في دورات لصناعة المعارف في مجالات الابداع في فن التصوير والاداء والالقاء والتمثيل ، يعيشون تجاربهم الشخصية مع الشخصيات العالمية الشهيرة كالمحقق شيرولك هولمز، وغيره ، لتنمية حس البحث و التركيز والتحليل الدقيق



الأحداث، كل ذلك هدفه كما يقول القائمون على المعرض " هو ابراز وتنمية حس العمل الجماعي لديهم، يتسابقون لاقتناء الكتب ، يخرجون وهم محملين بكم كبير من الصور التي ستحفظ بها ذآكرتهم للمستقبل، لتصبح ذآكرة وطن ، وذاكرة شعب عرف الثقافة منذو نعومة أظفاره . في جانب آخر من هذا المعرض ستجد ما تحلم



به في هذا الفضاء السخيح من عروض مسرحية وغناء وعازفين منتشرين في اروقة المعرض وبين الكتب ، وفرق راقصة تنقل الى التعريف على ثقافات الشعوب في اجواء الجمال والزهو المعرفي ، فرق من عوالم بعيدة يسبرون في طرقات المعرض ينثرون الفرح ويهدون البسمة لزارتي الشارقة .



والى محبي المشاهير والرموز الادبية هناك قاعات عملاقة ومنصات كبيرة تستضيف كبار الكتاب والروائيين ويحتفي بهم الجمهور ليتعرفوا على نتاجهم وتجارهم الشخصية وجها لوجه الروائي التنزائي من اصول عربي فقيد الرزاق قرنح الحائز على جائزة نوبل للادب للعام 2021 كان حاضرا ليوقع روايته الاخيرة وسط جمهور



حصلوا على توقيع الروائي او شاعر معروف . . . والمنطقة الحرة للناشرين وهي فضاء مهم للحرية المتأخرة من الليل، والمفتحة للنظر ان المعرض يتيامه العشرة كان مرزحماً ، مزوا بزواره . كان الحدث الأبرز في المعرض لهذا العام وفي دورته الاربعين هو اطلاق باكورة الدورات " المجمع التاريخي للغة العربية " والذي يعتبر منجزاً مهما لكل الباحثين والعلماء ، عمل جبار وضخم وصل الى جزئه 17 فكل ما تريد عن اللغة العربية ستجده في هذا المجمع من الالف الى الياء وحسب الحروف الأبجدية من عصر ما قبل الاسلام الى يومنا هذا

انباء عن حكومة من التيار والاطار بشروط صدرية وحظوظ الكاظمي تتقدم كمرشح تسوية

المستقل - متابعة



أخرى» في حين لفت إلى إن زعيم ائتلاف «دولة القانون» نوري المالكي، يطرح نفسه كمرشح أساسي، خصوصاً إنه يحظى بدعم قوى سياسية شيعية وسنية وتابع: «الخيار الأقوى هو أن يكون مرشح رئيس وزراء صدرية، أو بشروط صدرية معتبراً أنه يمكن للمالكي أن يكون هذا المرشح الصدرية، لكن بشروط الكتلة الصدرية، فالمالكي والصدر أقرب إلى بعضهما في هذه المرحلة، منذ عام 2007».

وختم بالقول: «لا يمكن الذهاب إلى حكومة صدرية بعيداً عن المالكي أو حكومة مالكية بعيداً عن الصدر. الطرفان سيلجآن إلى التوافق فالمصلحة تتطلب ذلك. سيكون هناك رئيس وزراء بشروط صدرية سواء كان الكاظمي أو المالكي، ولا بد أن يأتي من خلال توافق بين الصدر والمالكي»

تقرير : مشرق ريسان - القدس العربي (بتصرف)

هي نواة الكتلة البرلمانية الأكبر، خصوصاً إن تفسير المحكمة الاتحادية أكد على الكتلة النيابية الأكبر وليس الكتلة الفائزة، وراى إن «واحدة من الاحتمالات المتوقعة، هو الذهاب إلى حكومة توافقية شبيهة بسيناريو حكومة 2018 (كانت بزعامة عادل عبد المهدي) يكون مركزها القطبين (الإطار التنسيقي) والتيار الصدري»، موضحاً إن «الإطار التنسيقي لا يرفض هذه الفكرة، من أجل احتواء الأزمة، لكن حتى الآن لا توجد بوادر موافقة لدى التيار الصدري. لكن الكاتب والمحلل السياسي علي البيدر، رجح أن يتم اختيار رئيس الوزراء المقبل، وفقاً لـ شروط صدرية الأمر الذي يمكن رئيس الوزراء الحالي، مصطفى الكاظمي، من البقاء في منصبه كمرشح تسوية» بين «الكتلة الصدرية» و«الإطار التنسيقي».

ويضيف: «الكاظمي هو مرشح تسوية مطروح وبقوة في حال لم تتفق الأطراف السياسية على شخصية

عينه إن «محاولة اغتيال الكاظمي (الأحد الماضي) وردة الفعل العراقية والإقليمية والدولية المستنكرة جعلت الكثير من الأطراف تخشى من التصعيد، فربما ستستسلم بدون تواجدها داخل الحكومة».

لكن في مقابل ذلك، ترفض قوى «الإطار التنسيقي» منحها مقاعد برلمانية كـهبة أو صدقة» بل إنها تريد تدقيق نتائج الانتخابات التي تصفها بـ«المزورة» وكشف مصير أكثر من مليون صوت لجمهورها. علي فضل الله، المتحدث باسم حركة «حقوق» المنضوية في «الإطار التنسيقي» الشيعي، يقول لـ«القدس العربي» إنه «في خطابات القوى السياسية المعارضة قالت إنها لا تبحث عن صدقة أو من أو عطاء من بعض القوى السياسية، مبيناً إن «القوى السياسية المعارضة تريد الرجوع إلى النتائج الحقيقية التي صوت عليها الشعب العراقي، ومنحها أصوات أكثر». وفي سياق مباحثات تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر، واختيار الحكومة الجديدة، أشار فضل الله إلى إن «قوى الإطار التنسيقي تمتلك أريحية كبيرة جداً في عدد المقاعد التي تتجاوز 84 مقعداً قابلة للزيادة، هذا الأمر يعطيها دافعاً قوياً لأن تكون

السيد المدرسي : لاتجروا العراق الى المجهول



المستقل - بغداد

دعا المرجع الديني السيد هادي المدرسي، القوى السياسية العراقية إلى إنهاء «منطق التعالي والأناية وتقديم تنازلات من أجل وحدة الصف وعدم إنجرار العراق إلى مجهول لا يحمد عقباه».

وقال المدرسي في كلمة له الجمعة الماضية «إننا جميعاً نعيش في العراق، ولابد من إنهاء منطق التعالي واستبداله بالتعاون والتكامل من أجل النهوض بواقع البلد وتقديم الخدمات لأبنائه، فثقافة الإقصاء والتهميش لن تنفع أحداً».

ودعا المدرسي، القوى السياسية إلى «اعتماد لغة الحوار وتقديم تنازلات فيما يتصوره حق من حقوقهم ولو بنسبة معينة لأجل وحدة الصف وعدم الإنجرار بالبلد إلى مجهول لا يحمد عقباه». مبيناً «النظام الديمقراطي في العراق رغم وجود بعض الملاحظات عليه، جاء بعد معاناة العراقيين عبر تاريخهم من العديد من الدكتاتوريات».

وتابع: «رغم أن شكل النظام وكذلك الدستور يحتاج إلى الكثير من التعديلات إلا أنه يجب أن يكون هو الفيصل في حل الخلافات والإشكاليات بين الجميع، لكي لانسمح بعودة الدكتاتوريات من جديد».

المحتجون على نتائج الانتخابات يواصلون تظاهراتهم امام المنطقة الخضراء

بغداد - المستقل



واصل المتظاهرون التابعون للفصائل المعارضة على نتائج الانتخابات تجمهرهم امام المنطقة الخضراء ناصبين خياماً بعد فشلهم باقتحام المنطقة من إحدى بواباتها. وذكر مصدر أمني مسؤول أن الفئات من المحتجين تقدموا صوب بوابة المنطقة الخضراء الجمعة الماضية من جهة وزارة التخطيط لإجراء تصديدي غير أن القوات الأمنية أقدمت على إغلاق تلك البوابة بشكل مؤقت.

وأضاف المصدر أن المحتجين باشروا بنصب خيام الاعتصام أمام البوابة، وقبل ساعات انتشرت قوات أمنية قرب تلك البوابة بعد ورود معلومات عن نية المتظاهرين الرافضين للانتخابات الدخول من خلالها إلى المنطقة الخضراء التي تضم مؤسسات حكومية إضافة إلى البعثات الدبلوماسية للدول من بينها سفارة الولايات المتحدة الأمريكية. وكانت الجمعة قبل الماضية قد شهدت سقوط ضحية على الأقل فيما أصيب مئات الجرحى بين المتظاهرين الرافضين لنتائج الانتخابات، ومن بين صفوف قوات حفظ القانون قرب المنطقة الخضراء جراء مصادمات اندلعت بين الجانبين.

وهددت ما يعرف باللجنة التحضيرية للتظاهرات والاعتصامات الراضية لنتائج الانتخابات، في العراق،

يوم الرابع من شهر تشرين الثاني الجاري، بالتصعيد في احتجاجها. ومنذ إعلان المفوضية العليا المستقلة نتائج الانتخابات التشريعية التي جرت في شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي أعربت أطراف شيعية خاسرة في الانتخابات رفضاً لتلك النتائج، وبدأت تلوح بالتصعيد وتحريك جمهورها للنزول إلى الشارع وهو ما حدث فعلاً بانطلاق تظاهرات في مناطق ومدن في العراق. وحذر قادة سياسيون من مخاوف أن تأخذ مواقف الرفض مساراً آخر باعتبار أن الأطراف المعارضة على نتائج الانتخابات لديها المال والسلاح ويمكنها أن تؤزم الأوضاع في العراق.

العراق من بين الدول الخمس العربية الاكبر احتياطياً بالذهب

المستقل - متابعة

أعلن المجلس العالمي للذهب، ان حيازة المعدن الأصفر لدى الدول العربية الخمس الأولى بينها العراق كاحتياطيات بلغت أكثر من 1000 طن للربع الثالث من عام 2021. وقال المجلس في أحدث جداول له لشهر تشرين الثاني/ نوفمبر لعام 2021، ان «احتياطيات السعودية ولبنان والجزائر وليبيا والعراق من الذهب ارتفعت لتصل إلى 1005.5 أطنان في الربع الثالث من العام الحالي مقارنة بالربع الثاني منه حيث بلغت 996.5 طناً».

وبين ان «حيازة السعودية من الذهب بلغت 323.1 طناً، فيما بلغت حيازة لبنان من الذهب 286.8 طناً، والجزائر 173.6 طناً، وليبيا 116.6 طناً، وبلغ احتياطي العراق من الذهب 96.4 طناً». وأشار إلى ان «احتياطي الدول الخمس الأولى عالمياً كان لامريكا والمنايا وإيطاليا وفرنسا وروسيا بلغ 18.672 الف طن، وجاءت الولايات المتحدة الأمريكية بالمركز الأول بواقع 8133 الف طن، تليها ألمانيا بـ3259 الف طن، ومن ثم جاءت إيطاليا بـ2451 الف طن، وفرنسا بـ2436 الف طن، وجاءت روسيا خامساً بـ2292 الف طن».

يذكر ان المجلس العالمي للذهب والذي يقع مقره في المملكة المتحدة يمتلك خبرة واسعة ومعرفة عميقة بالعوامل المسببة لتغيير السوق ويتكون أعضاؤه من أكبر شركات تعدين الذهب في العالم وأكثرها تقدماً.

قيادي في (امتداد) : سنكون بالمرصاد لعمل الحكومة المقبلة

بغداد - المستقل



قال المرشح الفائز عن حركة «امتداد» التشريعية داود العبدان إن الصراع الدائر في بغداد بين الكتل التقليدية حول نتائج الانتخابات الأخيرة هو صراع مناصب وليس من أجل مصلحة الوطن وخدمة المواطن، مؤكداً ان حركة امتداد أعلنت منذ البداية انها لن تكون ضمن الداعين للحصول على المناصب. وأضاف العبدان «ليس لدينا إشكال مع أي جهة تقدم على تشكيل الحكومة المقبلة، ونحن مع حصول الجميع على ما يستحقونه بمقدار استحقاقهم الانتخابي، ولا اعترض لدينا على التيار الصدري، لكن ليكن يعلم الذي سيشكل الحكومة، فأننا سنقول له ان عملك مراقب وبعيوننا تبحث عن الأخطاء، وسنكون لها بالمرصاد». وتابع، ان «من شروط الحركة للذين سيشكلون الحكومة المقبلة ان يكون الوزراء عراقيين فقط، وليسوا مزدوجي الجنسية، لأننا سنرفض هذا الأمر وبشدة ولن نصوت عليه خاصة إذا كان الأمر محاصصة بين الكتل السياسية المتصارعة حالياً في العاصمة بغداد». ولفت العبدان، ان «الاستحقاق الانتخابي الذي نطمح اليه للذين سيشكلون الحكومة المقبلة ان يكون حد الوزير فقط، اما وكيل وزير أو مدير عام فما دون اذا أصبحت محاصصة فأننا سنقف وقوة تجاه هذا الموضوع، لأننا نعمل ان يكون للكفو فقط وليس للمحاصصة الحزبية». وأشار العبدان إلى أنه «لدينا رؤى مع بعض القريبين منا في الشأن السياسي، وتناقلنا سنكون ربما داخل البرلمان، لأن الحركة ما تزال بحاجة إلى التأكد بشكل جدي من نية المقربين منها في النهوض بواقع البلد خلال المرحلة المقبلة».

النوري : ندعو العالقين في بيلاروسيا الى العودة الطوعية

المستقل - متابعة

هؤلاء اللاجئين». وتابع، أن «قنوات التواصل مع العراقيين مستمرة وبعضهم يعاني، ومطالبنا هذه الدول مراعاة حقوق الانسان والتعامل مع العراقيين بمعايير إنسانية، ووزارة الخارجية والهجرة والجهات المعنية تعمل ليلاً ونهاراً في هذا الموضوع». وأعلن النوري عن «منح أوراق عبور سريعة، وتكفلاً ببطاقات السفر من أجل عودة بعض اللاجئين، كون الازمة تتفاقم، وسط إصرار بعض الدول على عدم فتح الحدود أمام اللاجئين».

وقال النوري، أن «الوزارة شكلت لجنة تحقيقية في وزارة الخارجية لمتابعة شؤون العراقيين، لأن بعض الدول استقبلت العراقيين واستخدمتهم كورقة ضغط على الدول الأخرى».

أكد وكيل وزارة الهجرة والمهجرين، كريم النوري، أن تعليق العراق للرحلات نحو بيلاروسيا، يمثل رسالة «طيبة» نحو الاتحاد الأوروبي. وقال النوري في مقابلة تلفزيونية أن «وزارة الهجرة، والخارجية، والحكومة، تتابع بدقة وضع العراقيين من خلال السفارة»، مشيراً إلى أن «السفير في بولندا، ووزير النقل العراقي وصل إلى موسكو، وخلال 48 ساعة ستكون هناك رحلة استثنائية لبيلا روسيا وبولندا باتجاه العراق لنقل الراغبين بالعودة، وهي طوعية».

وأضاف، أن «رسلتنا لمواطنينا أنه بالرغم من بعض الأوضاع الصعبة التي يمر بها العراق لكن هذه الرحلات هي أصعب، وعليهم العودة الطوعية لبلادهم، وتنمى من بيلاروسيا كشف العصابات التي نقلت

كابوس كورونا يعود واجراءات جديدة في 10 دول اوربية

المستقل - متابعة

ضمن الفئة الأكثر إثارة للقلق. فيما أدرجت ألمانيا والنمسا والدنمارك وفنلندا وإيرلندا ولاتفيا وليتوانيا ولوكسمبورغ ورومانيا وسلوفاكيا ضمن الفئة «المغلقة». أما فرنسا والبرتغال وقبرص، فحلت ضمن الدول المدرجة في فئة «القلق المعتدل». وفي حين أدرجت أربع دول في فئة «القلق المحدود، وهي إيطاليا وإسبانيا والسويد ومالطا». وأشار إلى أن الأسلوب الذي ينتهجه المركز الأوروبي يعتمد على الجمع بين الأعداد المطلقة (عدد الإصابات وحالات الاستشفاء والوفيات) وتطورها في الأونة الأخيرة. وقد أظهرت أحدث توقعاته أن عدد الإصابات والوفيات يفترض أن يزداد بنسبة خمسين في المئة خلال الأسبوعين المقبلين ليبلغ وتيرة أسبوعية بواقع 300 إصابة جديدة و2,7 وفاة لكل مئة ألف نسمة.

وفي السياق نفسه، لاحظ المركز أن الوضع الوبائي «مقلق» أيضاً بالنسبة إلى دول ثلاث أخرى خارج الاتحاد هي النرويج وأيسلندا وليشتنشتاين.

على الرغم من حملات التطعيم التي أطلقتها الدول الأوروبية قاطبة خلال الأشهر الماضية، وتراجع حدة الإصابات وضحايا فيروس كورونا جراء اللقاحات الجديدة التي ظهرت فضلاً عن العديد من العلاجات، إلا أن الكابوس عاد ثانية على ما يبدو. فقد حذرت الوكالة الأوروبية المكلفة بالأمراض من أن الوضع الوبائي لكوفيد-19 - يواصل تدهوره في الاتحاد الأوروبي وبات يعتبر «مقلقاً جداً» في عشر دول و«مقلقاً» في عشر أخرى. كما أشار التقييم الأخير للأخطار الصادر عن المركز الأوروبي لمراقبة الأمراض، مساء أمس الجمعة، بحسب ما أفادت «فرانس برس»، إلى وجود «ارتفاع سريع وكبير في الإصابات»، موضحاً أنه رغم أن نسبة الوفيات ضعيفة إلا أنها ترتفع ببطء.

إلى ذلك، أضافت الوكالة التي مقرها في ستوكهولم أن «الإصابات وحالات الاستشفاء وعدد الوفيات يتوقع أن تزيد كلها في الأسبوعين المقبلين».

أما بالنسبة للدول الأكثر عرضة أو خطورة، من بين الدول الـ 27 الأعضاء في الاتحاد، فقد أدرجت بلجيكا وبولندا وهولندا وبلغاريا وكرواتيا وجمهورية تشيكيا واستونيا واليونان والمجر وسلوفاكيا

لإعلانناكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الأتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net
alkhatib_23@hotmail.com

المستقل

العبرة والمعنى

الزامية التلقيح
ضد الكوفيد 19

د.احمد مشلت

اعلنت بريطانيا عن فرض التلقيح ضد الكوفيد 19 على العاملين في القطاع الطبي من اطباء وكوادر تمريضية وحددت الموعد النهائي للالتزام بهذا القرار في شهر نيسان القادم. يعمل في قطاع الصحة حوالي ١.٢ مليون شخص ونسبة التطعيم حاليا في هذه المجموعة تقترب من ٩٠ بالمائة أي ان هناك حوالي مئة ألف شخص لم يتلقوا التطعيم لانهم لا يريدون ذلك. حسب بيانات الصحة العامة في بريطانيا توفي ٨٧٠٠ شخص بسبب اصابتهم بالكوفيد ١٩ اثناء دخولهم الى المستشفى لاسباب مرضية اخرى وهذا يعني ان كل من يرعى اي مريض في المشافي طبيا كان ام من كادر التمريض رعاية مباشرة يجب ان يكون قد اخذ التلقيح للسيطرة على انتشار الفيروس في المشافي وتقليل الخطر على المرضى.

تزداد خطورة هذا الموضوع مع العرضي الذين لديهم عوامل خطر مثل الامراض المزمنة ونقص المناعة وكبار السن. المعارضون لزامية التلقيح يتحججون بحقوق الانسان والحرية الشخصية في اتخاذ قرار اخذ اللقاح.

ولكن حين تصبح حقوق الانسان مهددة حياة الانسان في اوقات عصبية يهيمن فيه فايروس كورونا على مصير البشرية ، علينا ان نتحاز الى حياة الانسان بدون تردد.

هل تذهب الى المستشفى وتقبل ان يعاينك طبيب لم يأخذ لقاح الكوفيد ١٩ ومن الممكن ان ينقل لك الفايروس ويهدد حياتك؟ انا توقفت عن الذهاب الى حلاق الشعر القبرصي القريب من المستشفى الذي اعلم فيه لحلاقة شعري لاني عرفت في اخر مرة انه يرفض اخذ اللقاح.

يخضع العاملون في المستشفى عند تعيينهم في المستشفيات البريطانية الى سلسلة من اللقاحات مثل لقاح التهاب الكبد الفيروسي وبدونه لا يستطيعون العمل . انن ماهو وجه الاختلاف الان؟

ولماذا هذه الضجة حول اقلية لاتريد اللقاح؟

المعادلة واضحة

تاخذ التطعيم تستمر في العمل

ترفض التطعيم تغادر

الهدف الحفاظ على حياة المرضى.

الزامية التلقيح في بريطانيا للعاملين في دور الرعاية اثبتت نجاحها ان تقلص عدد غير الملقحين من ٨٨ الف شخص الى ٣٠ الف شخص خلال بضعة شهور.

قلق هيئة الصحة البريطانية من ان ١٠ بالمائة من كادرها لم يتلق التطعيم لحد الان يعكس مدى اهتمامها بحياة الانسان ومحاولة الوصول الى كادر مطعم مئة بالمائة.

هذه الجائحة لن تيبى او تضعلم بدون جهود استثنائية وفرض التطعيم على العاملين في القطاع الصحي هو احد اهم هذه الجهود.

لقد مات ابقراط (ابو الطب) قبل ألفي عام، ولكن قسمه الخالد الذي يذكره كل طبيب ولو مرة واحدة على الأقل في حياته مازال يذكرنا ان الواجب المعنى للطبيب هو تقديم افضل رعاية طبية لمرضاه وان يجنبهم أي أذى.

عدم اخذ لقاح الكوفيد ١٩ من قبل الطبيب والممرض له اثر بالغ على حياة المريض وخدش كبير لواجبهم المهني.

ما بقي من الوقت



جاسم مراد

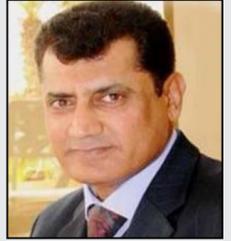
قادتها قد تجرت ولم ترى رؤية التطورات في داخل العراق وفي العالم ، وهذا يجعل ما بقي من الوقت للاستجابة للارادة الشعبية الثائرة جعل شرارة الصراع مستمرة وقد تحرق السهل كله ، وهذا المايريدو أي وطني غيور على شعبه وبلاده .لقد استمعنا كمراتيين لاحداث ، حوارات ووجهات نظر الفائزين في الانتخابات التشريعية والمشككين بنتائجها عبر تدخل خارجي ومالات الداخل معه ، وهي بالنتيجة الفائزون كانوا في السلطة ولم

هذه التجربة السياسية العراقية التي بنيت على اساس المحاصصات ، والركون على المذهبية البنية والعرقية القومية قد سقطت حتما عندما رفضها الشعب وقاد ضدها الشباب ثورة عارمة سجلت منابع عمقا واستمراريها من التناقضات الحادة بين الشعب المسحوق اقتصاديا ومعيشيا وانسانيا وبين طبقات السلطة الحاكمة إذ كان ذلك في مركز السلطة أو في اقليم كردستان أو في المحافظات الوسطى والجنوبية والغربية ، وإذا يؤخذ على جماهير المنطفة الغربية والشمالية عدم النهوض بالثورة مثلما هو في المناطق الوسطى والجنوبية ، فهذا لا يعني عدم المشاركة الروحية والانسانية والبشرية في بعض الاحيان ، فكل الشعب على اختلاف اماكن انتماءاته وتواجده السكاني هو مع الثورة الشبابية المطالبة بالتغيير .

مايهنا في هذا المجال التأكيد ، بأن تجربة المحاصصة المذهبية والعرقية قد سقطت جماهريا ، وان الهيكلية السياسية التي اعتمدها هذه القوى لم يعد لها مسوغ الاستمرارية ، وان الاصرار لدى تلك القوى الحاكمة على الإبقاء عليها يعني ذلك ان عقول

مما لاشك فيه أي تساهل أو محاباة للاخطاء الكبرى ، فأنها تسبب سقوط حتمي لكل حالة سياسية أو مشروعا اقتصاديا أو حتى على مستوى العلاقات العامة والاجتماعية ، فلا أحد يستطيع إغفال فشل التجربة السياسية مابعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام 2003 ، فهي قد فشلت من حيث علاقتها مع الشعب وفشلت في عملية البناء وتنفيذ استحقاقات المواطنين ، وفشلت في المجالات الاقتصادية والزراعية وفي البنية التحتية وفي مجالات الصحة والكهرباء وغيرها من الجوانب المتعددة الأخرى .

وأي حزب أو كيانات سياسية تتعامل بمنطق العقائق ، لا بد لها ان ارادة معالجة الإزمات ، أن تراجع اسباب الفشل وتعالجه وتتخذ الإجراءات الكفيلة بالتصحيح ، لكن تجربة القوى والكيانات السياسية مابعد 2003 على اختلاف عقائدها وتوجهاتها استمرت هذه الحالة وعمقتها بإشياء مصادر اقتصادية لتلك الكيانات في نهب المال العام وإشاعة الفساد الذي بدأ من البوابة الأولى للدوائر والمؤسسات والوزارات ولم ينتهي عند الطبقات العليا للسلطة .

هذه خلاصة
المعمعة !!

محمد الطائي

ما لا يعلن عنه في تشكيل الحكومة العراقية : المفاوضات بين الكتل السياسية لتشكيل الحكومة مستمرة ، ولدنيا بيتان شيعيان (أحدهما حصل على أعلى المقاعد والاخر يحاول جمع العدد الاكبر) وبيتان الكتل (البارتي واليكتي) متحالفان وأخران سنيان (تقدم وعزم) مازالا يتفاهمان بشأن المناصب بينهما .

وقد تبدو الكتل السياسية مختلفة فيما بينها في بياناتها وتوصي وسائل اعلامها ومتحدثيها بتأجيل المواقف اذا لم تحصل على حصتها في الحكومة وقد تعطينا الكتل السياسية المختلفة علنا والمتحالفة سرا مع بعضها البعض، قد تعطينا انطباعا ان كل ما يحدث هو لمقتضيات المصلحة العامة وبدوافع وطنية خالصة وربما قربة الى الله تعالى .

لكن الذي لا يعلن عنه هو التالي:

يتم جمع عدد المقاعد التابعة للكتلة الواحدة سواء كانت تضم عدة احزاب او كتل سياسية في ائتلاف معين ويتم تقسيم عدد المقاعد على 10 ، والنتائج هو عدد الوزارات التي تحصل عليها مطروحة منه مايلي :-

منصب رئيس الوزراء من 30 الى 35 مقعدا (تقريبا) من الكتلة (الشعبية) ، ومنصب رئيس مجلس النواب من 25 الى 30 مقعدا من الكتلة (الشعبية) وكذلك منصب رئيس الجمهورية 20 الى 25 مقعدا (اقل او اكثر).

واما عدد المقاعد المتبقية للكتلة يقسم على 10 والنتائج هو عدد الوزارات التي تريد الكتلة الحصول عليها بغض النظر عن تسمية الوزير مثلا :-

الداخلية للشيعية (تاخذها الكتلة رقم 2 في التحالف الشيعي) والدفاع للسننة تاخذها الكتلة و الحزب رقم 2 في التحالف (الشعبية) والعالية للکرد يعطى للكتلة التي لم تستلم منصب رئيس الجمهورية وتبقى الاعتراضات من قبل الاحزاب الصغيرة العضوية في التحالف في كتلة كبيرة يتم ترشيحها بالمناصب (الشرفية) التالية :

النائب الاول والثاني لرئيس مجلس النواب وكذلك النائب الاول والثاني لرئيس الجمهورية وبالمطبع النائب الاول والثاني لرئيس مجلس الوزراء مع الاصرار على تطبيق المحاصصة (شيعي كوردي سني واقليات)

وما يتبقى من مناصب يتم توزيعه بين الكتل المتحالفة والمعارضتة بالشكل التالي :

وكيل وزير عدد 10 للكتلة الأكبر ، وكيل وزير عدد 7 للكتلة المتوسطة الحجم ، وكيل وزير عدد 5 للكتلة الاصغر ، وكيل وزير عدد 3 للمعارضين، وهكذا .

واما السفارات وما تحتويه من مناصب (لـ القائم بالأعمال) و (القنصل) و (السكرتير الاول) فيتم توزيعها بين الكتل جميعها حسب النسبة والتناسب ابتداءً من الأكثر عددا ونزولا الى الاقل عددا ، ويكون للوفود المفاوضات الدور الاكبر والاكثر تأثيرا في الحصول على اكبر عدد ممكن من المناصب التي تستشكل مصدرا ماليا جيدا (لاحقا) للكتل والاحزاب من خلال العقود والمشروعات التي سيتم ابرامها (خدمة للشعب) !! ثم تدخل الكتل المتحالفة (جميعها) في صراع لتوزيع الدرجات الخاصة والهيئات المستقلة

والعدراء العاملين وغيرهم ، فضلا عن رئاسة اللجان النيابية المهمة (النقط والطاقة ، المالية ، النزاهة وغيرها من اللجان النيابية الأخرى)

وعندما يتم الانتهاء من اغلب التفاهات بين الكتل السياسية ، يتأخذ كل حصته من الحكومة توصي الكتل السياسية وسائل اعلامها (جميعها) بالتهنئة وقد تعلق بعض الاصوات (المستقلة) على طريقة تشكيل الحكومة ليقال لها انهبي (ايها الاصوات المستقلة) للمعارضة لتتوجه اداء الحكومة ، علما ان الحكومة التي ستكون تابعة للكتل السياسية لانهتم كثيرا لمن يعارضها او ينتقد ادائها وقد تقمعه كما حدث سابقا لكثير ممن عارضوا اداء الحكومات السابقة ، وبعدها سنشاهد سيناريو تشكيل الحكومة عبر فضائيات الكتل السياسية نفسها التي سنصوره لنا و لاتباعها باعتباره نصرا مؤزرا حققتة الكتلة السياسية لتنفيذ مطالب الإبتاع والمريدين والمجيبين نعم ، ستتابع تشكيل الحكومة ، الرئاسات الثلاث اولا ثم السلطة التنفيذية (الوزراء) حيث سيتم اصدار الكتب التي تحتوي على القرارات والايامر البواديوية التي تبدأ بعبارة لمقتضيات المصلحة العامة !!

يتبع

اجتماع حكوي

شلون راح تنحل
منين
ما تحيها معقدة



ماذا بعد محاولة اغتيال الكاظمي ؟



د.احمد الميالي

حركة عصائب اهل الحق قيس الخزعلي، وابقاع المزيد من الشكوك واضعاف مصداقية نتائج الانتخابات، استمرت الحادثة حكوميا باتجاه تزويب كل هذه المشاهد التي تهيات لها القوى المعارضة للنتائج نتيجة استمرارها بالتهديد لشخص الكاظمي وحكومته منذ شهر ، فقد هدد احد قادة الفصائل الحكومة بضرورة التراجع عن تزوير الانتخابات بقوله : ان هناك ذلة قاطعة دامغة حول التزوير وسيكون لنا موقف اخر خلاف ذلك" ، واضعا التزوير في سياق اسهاده امريري اسرائيلي للحشد الشعبي، اما المتحدث باسم كتائب

حزب الله ابو علي العسكري فايعض هدد الحكومة قائلا : "على الإخوة في الحشد الشعبي أن يحزموا أمرهم وأن يستعدوا للدفاع عن كيانهم المقدس"، معتبرا ان نتائج الانتخابات بمثابة "عربون ذبح" الحشد الشعبي.

وبعد حادثة الاشبك بين المتظاهرين والقوات الامنية تهدد الامين العام لعصائب أهل الحق الشيخ قيس الخزعلي بمحاكمة الكاظمي محملا إياه المسؤولية عن دماء الشهداء، قبل ساعات من محاولة الاغتيال.

كما ان هذه الحادثة تزامنت مع جولة للسيد مقتدى الصدر في بغداد للتحليل والتفاوض على تشكيل الحكومة وباقي الرئاسات مع القوى السياسية الفائزة بعد ان زار شخصيا رئيس تحالف تقدم الوطني السيد محمد الجلبوسي الفائز الثاني بعد الكتلة الصدرية في الانتخابات، مستنثيا ائتلاف دولة القانون وتحالف الفتح، مما فسر ان الحادثة جاءت كرد فعل على الاستبعاد او محاولة لنشر الفوضى والارتباك واعتبار الحادثة رسالة تهديد شديدة من القوى المتراجعة انتخابيا على اي حراك سياسي يقصهم من المشاركة في الحكومة والمناصب الأخرى، خاصة ان الصدر دعى إلى حصر السلاح بيد الدولة مانعا استخدامه خارج هذا الإطار وان كان "ممن يدعون المقاومة"، هذا الكلام تجاه تيار المقاومة يعد بمثابة انتقاد قاس للفصائل المقربة من ايران، استثمر بشكل مدروس لتوريط هذه الفصائل بمحاولة الاغتيال.

لكن بعد زيارة قاتني الى بغداد وتصريح ايران بضرورة محاسبة المتورطين مهما كان انتماءهم، بددت هذه

من سينتف لحية من؟



حيدر صليبي

(جهوية المرشح - استقلاليته) . هذا ما يخض رؤى الداخل ، وعلى (مدينته - قريه او بعده من امريكا او ايران) ما يخض رؤية الخارج ، ونعتقد انه سيمارس في نهاية المطاف اختيار شخصية لم تتسمن الرئاسة من قبل وتتوافق عليه كل من امريكا وايران وتلافيا للانغلاق السياسي الذي ربما سيحصل .. " من هي تلك الشخصية " ؟ .. ان حصل هكذا سيناريو فان كلا

موقف البرزاني اتجاه تحالفه مع (الاصوات التنسيقي) ككتلة واحدة دونما تجزئة ونعتقد بصعوبة حصول هكذا تغيير من قبل الكتل الكوردستانية الا في حال رضوخها لاوامر تأتيها من الخارج (امريكا) على ان يتم الاعلان عن موقفها بشكل تدريجي وبرسائل وتصريحات ذكية توجه بشكل دقيق نحو الاطراف التنسيقي وكي لا تحدث هجمات انتقامية من قبل الفصائل المنفلتة ضد مندها . هنا ان حدث هكذا سيناريو فان المفوضية هي من ستتفد لدى الاطراف

وتسلم على لحاها .

- السيناريو الثاني :

تقوم المفوضية باضافة مقاعد للكتلة الخاسرة (الفتح) بشكل

(يسمح بوجود سلم توازن بين المقاعد النيابية لكلا المتنافسين - التيار والاطار) . وارجو هنا ان تدققوا بمفردة التوازن ، بمعنى ان تكون اعداد مقاعد النائية للمعارضين مع اعداد مستقلهم مساوية لاعداد مقاعد التيار الصدرى ، عندها سيحتدم على السيد الصدر الرضوخ للمسوية مع الاطار وتبقى الحوارات بتلك الفترة قائمة بين شد وجذب حول الى من سيؤول كرسي رئاسة الوزراء الموقوف على ثنائية

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بانث اليوم في موقع لا تحسد عليه ، او كما يقال بالدارج (صارت بين حانة ومانة ولاندري هل ستتفد لحي المعارضين ام المعارضون هم من سينتفد لحاها ولحانا) !!

وحتى نستفهم لحي من ستتفد علينا ان نعرف قبلا ما ستتفدها المفوضية من سيناريوها لمخارجة النتائج النهائية لاعداد المقاعد النيابية المضافة للكتل الخاسرة .

- السيناريو الاول :

ان غيرت بنتائج الانتخابات وبالشكل الذي يُمَكِّن الكتل الخاسرة الحصول على مقاعد اضافية شريطة الا تتجاوز عدد المقاعد النيابية المضافة (عددها الاصلي اضافة لمستقلي كتلتها) الكتلة الاكبر " التيار الصدرى " ، هنا ربما سيقتبل الشارع العراقي والكتل الفائزة بالانتخابات النتيجة هذه ، فهي وان اضيفت لن يتأثر ميزان (فارق التمكين) لديها ، ما سيؤدي ذلك الى اصرار اكثر من قبل زعيم التيار الصدرى " مقتدى الصدر " على موقفه من تشكيل تحالف الاغلبية السياسية ليذهب الاطار اثرها نحو المعارضة او ربما يقاطع العملية السياسية ، على ان فرضيتنا هذه تستوجب حصول (نقطة انقلاب) كبرى في

من المفوضية والاطار حافظ على لحاه سليمة من التفف .

- السيناريو الثالث :

ان تقوم المفوضية باضافة مقاعد نيابية للخاسرين تشكل مجموعها تفوقا على الكتلة الصدرية الاكبر واطنا احتمالا ضعيفا وتلك فرضية ان بدت هزيلة لكن في المنظومة السياسة العراقية يكون فرض المحال ليس بحال . عندها وان حدث هكذا سيناريو فان الشارع العراقي بشكل عام و (الصدرى) على وجه الخصوص سيثور اذ لا مصداقية بعد سنتي للمفوضية ، وسيصاب العراقيون بنكبة والعراق سيمصبح اسيرا لتوجهات الفصائل المسلحة وتحت رحمة سلاحها المنفلت ، وتعلن ايران الفوز بالجولة

عندها ستتغير قواعد لعبة الاعتصامات لينسحب اتباع الكتل الخاسرة ويحل محلهم اتباع التيار الصدرى وغيرهم من العراقيين وندخل في فوضى اخرى لانعرف كيف ومتى تنتهي .

حفظ حصول هكذا سيناريو هو وكما سلطنا غير قائم بيد ذاته ان لم نقل غير وارد ، لكن ان حدث هذا فان الاطار هو من سينتفد لدى المفوضية لا بل لحي كل العراقيين الناقمين عليهم .

قراءة استقصائية في رواية غالية للكاتبة نزيهة شلخي موسى



سليم ميلودي/ الجزائر

رواية غالية للكاتبة نزيهة شلخي موسى ، تدخل الموسم الخريفي من باب واسعة باب نوفمبر الذي يوهي قدومه قامات الشموخ والثبات في هذه الأمة ، لتدخل هذه الرواية بساطة الأدب العربي الجزائري بمناقشة جديدة لمواضيع ساعياتة أنية يعيشها الفرد الجزائري بالتحديد دوم سواء.



بثمرة دلالاته وتعريفه التقريبي إلى ذهن القارئ والمتلقي للعمل. أما الغلاف حمل في طياته وفنه شكل امرأة تتدفق من ملامحها الصبر والأسى ، تحلك حالة من السقوط أو الأسف تحت رداء أبيض يدلي بصناعة الهوية وثبات القدر كما يوحى البياض إلى رغم نقاء القلوب تحاك عليها الأزمنة شوائب الأخطار والنكسات

الحركة ، ففي مجتمع كالمجتمع الجزائري يعاني شبابه من ضيق المعيشة ومطبات اجتماعية كثيرة ، تدفع بجله إلى الهجرة الغير شرعية عبر البحر، يتحمل الأخطار والموت في كبد البحر تحت الأعاصير ، مغامرا بحياته واحتمالات النجاة ضئيلة ، هذا يدفعه وازر من طموح إلى البحث



على معيشة أحسن وربما سعادة لم يأت وجود لها في وطنه . غالية ضحية هكذا قرارات ، حيث تنحى عن إسنادها حبيبها الذي فضل الهجرة الغير شرعية على أن يواجه الحياة الصعبة وما حيك ضده كما نكتشف هذا في سياق الرواية ، فغالية الشخصية البطلة تدخل نفق الحبيب المظلم ، بعد أن هاجر علي الحبيب والسند ، الذي كانت تبني معه ألامها الوردية ، في خضم كل هذه الأحداث ، تتحدى غالية شظايا المنعرجات الدنيوية والمصاعب الحياتية التي تسوقها إلى دخول تجربة عاطفية وارتباط جديد مع رجل مثقف ذو مكانة في مجتمع وصاحب سوابق عاطفية فاشلة ، ليرتك لها بعد زيجته مختفيا ولدا تتحمل مسؤوليته ويشاركها

الحرب ضد هذا الشبح وهو الإستقرار. في زحام هذه الحياة الشائكة الدروب لتلتقي غالية بشخصية أخرى -سارة- صاحبة الطموح الأكبر ، المتمردة على رأي الرجل في المرأة التي تركت مسقط رأسها بحثاً عن حياة كريمة تثبت فيها وجودها كإنسان أولاً ثم كأمراة ، سارة التي ترى أن المرأة في حد ذاتها تجابه وتحط من قدر نفسها وفي حق الأخريات والإفراء.

كما سيتطرق القارئ إلى هذه الشخصية وفكرها المميز ، طريقة بسطها يد الفرض الوجودي في المجتمع . وضع سارة وعلى وغالية التي جمعت بين كل الموت في كبد البحر تحت الأعاصير ، مغامرا بحياته واحتمالات النجاة ضئيلة ، هذا يدفعه وازر من طموح إلى البحث

في نهاية العمل يعود صاحب الحق لحقه ويلتقي من جديد على بغالية لكن في ظروف أخرى حيث تصاب غالية بمرض السرطان وتعاني منه الوبلات أين يحتويها حبيبها الأول الذي ظل وفيها لها ولم تطرق قلبه أنثى سواها ، لتترك غالية رسالتها لمن تركتهم خلفها ليبقي فحوى هذه الرسالة في متناول دهنسة القارئ.

المتابع للكاتبة نزيهة شلخي موسى والإصدارات يدرك أنها ودون شك صاحبة أجدبية محكمة ، تتمتع بالبيان والمحسن ، كما تشغل بطريقة مكثفة على التشبيه والتصوير ، اليوم في رواية غالية أبدعت بطريقة أجمل وأحكم ، حيث أن القارئ للعمل أول ما يتذوقه هو حلوة اللغة التي تأخذ بأسلوب إلى عالم العصور العربية الغابرة ، اعتمدت على المفردة البسيطة مع تكثيف الوظيفة العميقة إسقاطا للصورة ، كما أنها قسمت الحوار بشكل درامي بحت ، تحس لوهلك أنك ترى شريط لفيلم غالية وليس أمام كتاب وهذا إن دل أنما يدل على قدر الكاتبة في سحب من مفعك إلى موقعها وإدراك دون انتباه في التفاعل مع السرد .

الأسلوب الجيد للكاتبة جعل من عملها هذا فقرة نوعية في مجال التوظيف ومن هذا الجمل أن التوظيف ذاته كان بمثابة رواية غالية. إن أي عمل روائي أو قصصي أو حتى مقالا أو قصيدة تحمل في رحم معناها رسالة إلى المتلقي أكان شخصا أم مجموعة أم وطن وأمة . بين أيدينا هنا رسالة الكاتبة إلى المجتمع الذي تزداد قسوته تحت جنح سلطات أخرى ، مجتمع أصبح يكبل الإنسان بما دون الإنسانية ، أصبح ابن الوطن يفر من حجر وطنه ليقع في غياهب اليم وتتناحر عليه الحيتان ، فلربما من استسغ عمق الرسالة لرأي بالتأكيد أن الأخرج من نصاب التفكير فيها ، غياب السند من أعلى هرم إلى آخر رب أسرة ، المرأة ومعاناتها بصمت وجهادها في كسب قوة يومها دون الانحلال والتردي ، كلها محاور تستدعي النظر من جميع الإفراء.

الثقافة

زمن المبالغت



امير الخطيب

عمدي بالإنسان العراقي لا يعرف المبالغه في الكلام، اقصد ان اللهجه العراقيه لهجه مباشره تكاد تخلو من كلمات النفاق و المجامله الفارغه، هذا على الاقل بين ابناء جبلي، فلا نستعمل كلمة "سعادتك، حضرتك، جنابك الخ". حين ذهبت الى العراق في المرة الاخيريه وكانت واطار سنة ٢٠١٨ ، سمعت كلمات كثيره، و لا اخفي انني اعتبرتها دخيله على اللهجه العراقيه التي كنت اتعاطها ايام الثمانينات، حيث لا تذكر سوى كلمة " استاذ" و كلمة اخرى مرغمين على قولها و هي "سيدي".

الان تطلعني الاعلانات خصوصا للجهات الفنيه في العراق باستعمال كلمتي، "الدولي و العالمي" فقد يستعملها تقريبا الجميع دون فهم او فقط للبرهجه و المبالغه التي تستهدف التسطيح في نهاية المطاف للاشخاص و الموسسة ذاتها، فان استخدم اي منا مصطلح او كلمه دون وعي، هذا يعني ان هناك اما جهل او غرض.

الفنان العالمي، المهرجان الدولي، هذا النوع من الدعايه عهدانه على المهرجانات الفارغه، فليس بكلمة العالمي او الدولي يرتقي الفنان او ترتقي الموسسة الحاضنه للنشاط الفني او الادبي.

هل جاءت هذه العدوى من خارج الحدود؟ فالهجرانات الجادة لا تطلق هذه الكلمات جزافا لغرض الكسب السهل و السريع، بل تطلق اسم شخص او مدينة او حتى اسم عائلة لكي تكون الجائزه او المهرجان اكثر شهره و عالميه من خلال محليه تلك الاسماء، مهرجان كان السينمائي، بينالي فينسيا، مهرجان الجونه، و الامثله كثيره جدا.

ولاية بطيخ .. براءة الذئب من دم يوسف



صائب غازي

حلقاته الأولى وعرضا الحياضية في وسائل الإعلام غير متوفر بالمطلق وبهذا المطب قد وضعت العراقية نفسها في موقف محرج فلا يمكن أن اعطيك أمولا لتشتمني هذه كانت أولى الأخطاء التي أودت برمي العقد للإعلام بسبب الخفية بين أخوة يوسف والتي سعى كل منهم لتسقيط الآخر أطراف عدة شكلت هذه الحلبة من الصراع مجلس الأمن وشبكة الإعلام العراقي والشركة الوسيطة التي اشترت العمل من المخرج علي فاضل وبعته الى العراقية وبين هذا وذاك ضاع دم يوسف بين القبائل وبقي مشحورا بالبرامج والثقاتين عليه بين علة التبرير ودفع التهمة عن عملية بيع وشراء بررها المخرج علي فاضل خلال اتصال بيننا قائلا :

(لقد تم حشرنا بموضوع ليس لنا فيه شأن مباشر



فنحن نتج العمل وبنيعه لشركة بمبلغ معين والشركة هي بدورها تبيعه وتسوقه للعراقية ومن قبلها لقناة دجلة وقناة UTV ، وتعرض اليوم الى هجمة من بعض الجمهور الذين لا يعملون بتفاصيل وكواليس القضية كلها ولا يقدرن اساسا طبيعة الانتاج التلفزيوني وتكليفه) فسألته يا علي ماذا استفادت العراقية من وجود البرنامج ؟

فاجاب (الاعلانات ونسبة مشاهدة عالية للعراقية فضلا عن دخول المعلنين الى قناة العراقية وهذا يديم تواصلهم مع القناة فلماذا نحن تحملنا الوزر المظلم من القصة) طيب يا علي هل كانت الشركة تبيع البرنامج لقناة دجلة و UTV بنفس القيمة؟ (نعم وان كان يفارق بسيط) إذن لماذا هذه الضجة يا علي؟ (لقد تم فكها وتسريب العقد لغاية في نفس يعقوب) ويعقوب هو والد يوسف الذي تم تبرئة الذئب من دمه ، في غياب جب هذا الصراع لم نعد نعرف من هو يوسف ومن هم أخوته ومن هو يعقوب ومن هو الذئب والامم من ذلك كله من خرج مأثوما ومن برينا ، لا تزال الرؤية ضبابية بانتظار أن ينجلي غبار المعركة.



الدرامي فيها الى الميزانيات المتواضعة المخصصة للإنتاج الدرامي فكيف ان استطاعت توفير مبلغ مليون دولار لبرنامج وليس لمسلسل ؟ وكيف اختارت برنامج سياسي اجتماعي ناقد للادع لم يتوقف يوما عن نقد كل الحكومات المتعاقبة والسياسات الرسمية العراقية لعرضه على شاشتها اليس في ذلك حيرة للعقول ! إن عرض برنامج ولاية بطيخ في قناة رسمية حكومية حتما لا تكون له قدرة على الاستمرار لسبب بسيط وهو أن البرنامج سوف يخضع للمراجح الحكومي وهو برنامج سياسي ساخر وناقد للعمل الحكومي منذ

تفرق دم يوسف وأقصد عقد برنامج ولاية بطيخ بين أربعة اتجاهات أو كيانات ، (قناة العراقية ، مجلس أمن الإعلام ، شركة سحر الشرق ، وبرنامج ولاية بطيخ) ولكنه تفرق بمبلغ مليون دولار أو يزيد بقليل وهو قيمة العقد الموعود بين الجهة المسوقة للبرنامج وبين شبكة الإعلام العراقي لهذا الموسم وبلاطاتر حلقة ، وذلك لا يعني تقاسم المبلغ وإنما أقصد أطراف المشكلة التي انتشرت وتضاعفت حول قيمة العقد وما رافقها من ملبسات

كيف تفرق دم يوسف بين هذه الأطراف ومن الذي خرج مأثوما بتداعيات هذا الحدث وكيف تسربت تفاصيل العقد المبرم بين شبكة الإعلام والبرنامج وهل هناك شبهة فساد وهل يستحق البرنامج هذا المبلغ ؟ هذه هي شرارة الأسئلة التي ثارت وعلا ضجيجها على مساحة شاسعة في وسائل التواصل الاجتماعي وتداولتها كل أوساط المجتمع الفني والإعلامي بل و المجتمع العراقي ككل والتي لم تترك شبهة إلا وقتها في البئر الذي القى فيه العقد وكل يوم تأتي أقواما أو سيارة يريدون أن يتنشلوه من بين تلك التراكمت وتفصح عن مجريات الأحداث ولنبداً من آخر تساؤل وهو هل يستحق البرنامج هذا المبلغ ولأنني أعلم مخرجا وفي مجال الإنتاج التلفزيوني سوف أميل قليلا الى فكرة أن كل برنامج أو مسلسل أو أي إنتاج تلفزيوني هو من يقيم نفسه وهو يعرف بكل تفصيلات تكاليف الإنتاج الذي يتطلبه العمل وهو الذي يقرر ما إذا كان يستحق أو لا فالإنتاج التلفزيوني هو جزء من آلية عمل السوق والمنتج يعرض بضاعته ولكن يبقى على المشتري أن يعرف ما مقدار استعداده لشراء هذا العمل أو ذلك وبالسر الذي يطرحة ويتفاوض عليه إذن الطرفان واعيان لما يتعاقدان عليه خاصة عندما يكون هناك تفاوض وجلسات وإشراف ومواقفات من ذوي المناصب العليا المشكلة أنه نحن في مجتمعنا كل شيء نربطه براتب الموظف ونقيس كل أنواع الإنتاج التلفزيوني وفقا لذلك المعيار أو نقيسه وفقا لمعايير البيع والشراء الحكومية التي تعيش دوامة اللجان التي لا حصر لها ، في دول العالم ممكن أن يظهر النجم لمدة ثواني مععودة في إعلان ويحصل على ملايين الدولارات مقابل تلك الثواني وذلك طبعاً جزء من عملية صناعة لها عروة وثقى مرتبطة بمبدأ الجمعية ومعدنة النجوم التي طالما نؤكد عليها وعلى أهميتها ، بينما هناك من يظهر في مسلسل كامل بمقابل أجر زهيد قد لا يتجاوز الألف دولار حسب وضعه بين الجمهور وبرنامج ولاية بطيخ يعمل فيه فريق كبير وفيه من أصبح نجما في الشارع العراقي اتفقتوا أو اختلفنا معهم أو مع توجهاتهم وكلمهم يبحثون عن أجور مرتفعة فضلا عن تكاليف الإنتاج لكن وفقا للسوق العراقية هل البرنامج يتطلب تحصيل مثل هذا المبلغ ؟ علي فاضل صاحب البرنامج يرى أنه يستحق وتلك بضاعته يعرضها كيفما يشاء بينما في الطرف الآخر من الجمهور والنقاد من يرون أنه لا يستحق وتلك وجهة نظرهم ويقررون بصحتها طالما المقياس كان هو الإنتاج الفني المحلي العراقي الذي يقومهم للتساؤل هل يتم إنتاج ولاية بطيخ خارج العراق ؟ حينها يمكن تبرير السعر المرتفع خاصة وأن العراقية لطالما كانت تعزي كل أسباب الفشل الدرامي لديها ووضف النوع

التجريدية وتفعيلها في فن القصة

خضم الحياة

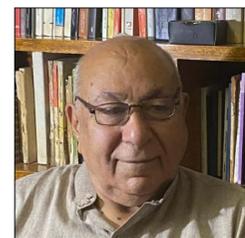


محمد الوائلي

والحصيله مشاركة روحيه وسلوكيه واضحه .(فحاسبس الرجل البدائي الجياشه سرعان ماتذوي بعد الإكتفاء واشباب الحاجة .. بعدها يحصل شيء من التنافر إذ ليس هناك مايوجب التقارب بعد إنتفاء الحاجة والرغبه.. وحين نتحدث عن دور الأديب في هذا المضمار فهو يكمن في إلغاء سمات الزوال والتنافر.. وذلك بأن يصنع الأبدية بمقدار ما يرى الأشياء بمظهرها الخالد وهذا يتطلب إيقاظ المعنى الكامن في الكلمات وذلك بالخروج من أسر مايمكن ان نسميه ب(فقه اللغة) .. يا باخرأجها من قولها القديمه وإيجاد تعبيرات مبتكره تتناسب مع الفكر الجديد.

وتنطبق على اقصوصتنا "خضم الحياة" فلو تعمقنا الى موارد السطور لوجدنا هناك دلالات جليه على نزوع الانسان الى التجريد... فالمرأة تخلى عن سجدت على قبر زوجها إنما بواعز من حاجتها الملحه ورغبتها المتفانمه والدليل انها وجدت ضالتها بالكاهن الذي عجز عن اسماعها الخواطر الساميه المبرجة في كتابه بسبب الحيوان الذي يصرخ داخلها ويوجب أي صوت عنسا.. وكذلك الكاهن نفسه الذي سرعان تخلى عن مهمته وتجلى الرجل البدائي فيه بعجرد إيماءة ونعد المرأة لذا من المنطق أن نضع عنوانا كبيرا يبخزل ما تقدم وهو (لن نصل الى المعجوده داخل الانسان) فهو ممتاز مع الطبيعه إذ فرضت عليه كينونتها

السماء... فصل آخر لصدقات الأمكنة



جمال العتابي

طويلاً، فتقارير المخبرين وأجهزة الأمن تلاحقنا، ولو طلبنا العلم في الصين: برقية عاجلة... المعلم..... مدرسة الرشيد الابتدائية/قضاء السماوة إقتضى حضورك في مديرية أمن الناصرية يوم... من شهر..... للتحقيق في الدعوى المسجلة ضدك، حسب المادة..... من وقت تغيب قبيل موعد السفر الى (الواء)، وأقل منه في الترقب والانتظار لساعة العودة، قلق سرق منا نعاس الليلي، وأظعننا للارق ليومين متتاليين، نلتهم حول(المتهم المطلوب)، نغرق في الضحك، لتفاهة الدعوى، وغباء المشتكين، انت يا سيد..... منهم بقضية في أنك ودعت اهل الغازية بخطبة من أعلى سطح (دك النجف)، ختمتها بالقول : إسألوني قبل أن تفقدوني!!، دون إفسادتك، ونيلها بتوقيعك!!! هكذا كانوا يفرقون البلاد بضلالات وأوهام، وتتحوّل الأكاذيب إلى أصداق ومعقولات، لم ترف نجوم السماء، ولا بكى نخل السماوة! سرقونا وضعونا، والنهيات لم تمض سوى بضعة أيام أضافت لنا شعورا بالإمتهان والإستقرار. لم يدم

ودعنا أهل الغازية بموكب ضمّ العشرات من أبنائها، بعد صدور أمر إبعاد الوالد(المعلم الفان)، إلى مدينة السماوة، عام 1959، باعتباره يشكل خطراً على أمن (الواء) الناصرية، في لحظة التوقيع تحدث أبي مع أولئك الذين يتساقون الموع، شكر لكم أهلي وأخوتي، سأكون معكم مهما تباعدنا، ومهما أحاطت بنا الظلمات المظلمة! تبدأ الرحلة بصير محرك السيارة الخشبية(أم ضلوع دك النجف)، مثل ربح تنن في الفغار، أو صوتاً برشح حزناً، كما لو كان لازمة تشيد أبي التردد، يا حادي العيس، إلى أين تمضي بنا؟ والطريق إلى مدن لاتعرفها، صعب وشاق، واللوعات معلقة على نهايات أعمدة التخريف الممتدة على طول الطريق الواصل بين الناصرية والسماوة، والتراب المتصاعد من بطء المسير ينهك العيون والصدور، إنطلق إن شئت وإجتز المسافات، وإذا طوّقت بعيدا وإشقت لتلقى مدنا أخرى، ما كان سوى هذا العراق قبل أن يكسح الطوفان وجه الأرض، ما أوحش الطرق الذي وطأته أقدام السومريين قبل آلاف السنين، ماذا بييتنا لنا هوس الزمان؟ تعبت

من مفكرتي الفنية

ذا هوم.. عرض

الدهشة والرسالة الصعبة

قحطان جاسم جواد

ليلة ممتعة ومدهشة عاشها الجمهور العربي في مهرجان المسرح الاردني من خلال عرض مسرحية ذا هوم يوم 5 تشرين الثاني. حيث كان عرضا مذهلا وادهش الحضور بفسفته واداء فريق العمل(محمد هاشم و هناء محمد و كلوديا حنا و د. مظفر الطيب ومحمود شنيش). وتاكادت اهمية العمل بمقارباته ومشاكساته واسئلته الجريئة في الجلسة النقدية بعد العرض. حاول المخرج المعلم غانم حميد تأكيد رؤياه التي قدمها في العرض للمسرحية في بغداد، واصر عليها لاسيما قضية كسر التابوهات القديمة والتمسك بها لاننا في عصر انفتاح لا يستكين لقوانين او ثوابت تقيد الفنان الى ما لانهاية. عرض ذا هوم فرضية فلسفية عن الارهاب بكل اشكاله البسه غانم حميد ثوبا واطارا مسرحيا. قدم فيه عائلة تعيش في رحاب امنة على حب الله لكن ظهور الارهاب المقيت احال هذه العائلة الى شيء اخرجها لتفتقد للسكينة والسلام. ووصل الحال ان يواجه بطل العمل المقتدر محمد هاشم سؤال في غاية الاحراج وهو اما ان (تذبح او تغتصب زوجته وامه) من قبل الارهابيين؟ فكيف سيتصرف البطل ..وان الحلين بمثابة المر.. هل يضحى بنفسه من اجل شرفه ام يسكت على الاغتصاب؟! وكيف يتصرف مع امه وزوجته الراضيتين للاغتصاب . فتحول القضية الى ازمة داخل العائلة. وتبدأ الاسئلة بفرض نفسها. وهنا برز دور اداء الممثلين الراقي في التعبير عن قلق الانسان امام هذا الامتحان.. ونجحوا ايما نجاح في تصوير الاحداث واثارة الاسئلة العقلانية وغير العقلانية. كان عملا راقيا اعاد لنا امجاد المسرح العراقي الذي كان الجمهور يسعد له، كما سعدنا غانم حميد اليوم.. كما تضمن العمل تنوعا في كل شيء اضافة الى الانتقالات السريعة في الاحاسيس والمزاج الخاص للشخصية ففي نفس الوقت الذي يضحك الممثل تراه بعد برهة قصيرة يعود مهموما حد البكاء والاسى.. ولولا براعة الممثلين لما تمكنوا من استعاب هذه الخلطة الغرائبية في النص والاخراج.. ويوقف خلفهم كادر محترف في الديكور والاضاءة والصوت والادارة عمق من قضية التعبير واستيعاب الحدث وتفسيره. ذا هوم كانت خلطة عجيبة من المسرح الشعبي الحقيقي كما كانت قريبة من جنس المسرح اللامتوقع.. الى جانب التنوع في استخدام الفصحى والعامية وحتى الحسجة التي لا يفرغ مضمونها سوى قلة، كما في المشهد الذي يتحدث فيه دمطفر الطيب الى الفنان احمد غانم(روح كلة واذا شفت لا تكله).. اضافة لذلك قدمت المسرحية ابداعات ذكية لفهم فلسفة العرض وشكله المسرحي وديكور المنزل بلا جدران وجعل الخلفية لبيوت هدمها الارهاب واحلالها الى ركام. اما الممثلون فكانوا سحرة لانهم قدموا اداء غير اعتيادي تفوقوا على انفسهم. كما اجادوا الضغط الشديد على مخارج الحروف وهي قضية مهمة لممثل المسرح، فهذا محمد هاشم الحاصل على جائزة افضل ممثل عن الدور في بغداد عاد ليضخ لنا درسا مهما في التمثيل والانتقالات الحسية والضحك والبكاء وتجسيد الحيرة امام الامتحان(اما الذبح او الاغتصاب) وبطريقة تعكس واثقا انك امام ممثل كبير في فن الاداء.. وهذه القدرة هاء محمد عبرت بامكانياتها الادائية العالية عن شخصية الامم التي يمتحنها القدر بابنها وكيف تنتقل من حالة الحزن الى الفرح واداء راق معتمدة على خزيتها المعرفي والفني في اداء الادوار الصعبة. اما الفنان الدكتور مظفر الطيب صاحب اجمل استرخاء في العمل والمهرجان الى جانب الملحاحات الفكاهية في الاداء.. كيف لا وهو يدرس هذا الفن لطبته في الجامعة.. وناقست الجميع الفنانة كلوديا حنا الذي كسبها المسرح كمشروع نجمة تمتلك من الجراءة وحسن الاداء والحركة الرشيقه كما يساعدها لولوج عالم مهرجان المسرح رغم انها تقف فيه لأول مرة. كذلك الحال بالنسبة للفنان المخضرم محمود شنيش فقدم اسهاما راقيا اعتمادا على خزين تجربته الطويلة في الفن. حتى الممثل الشاب احمد غانم كان على قدر المسؤولية.. وكان ابطال تحريك هيكل المنزل (فؤاد المصمم وستار السعداوي وعلي كاظم) في اجتهاد كبير في حركاتهم وتوقفاتهم المحسوبة الى حد كبير لاضفاء المغزى من التحريك كي يفهم المشاهد . وكان خلف المسرح جنود مجهولون لعبوا دورا كبيرا في عملية اضاءة جمالية بلا حدود اسهمت في نجاح العمل وخلق اجواء ممتعة وهم مدير المسرح ستار السعداوي وفي الصوت د امير فاضل والضوء والاثارة حيدر غني وبشار عصام ود يكور علي كريم وحنين غانم . اخيرا القول والذكر ان فريق عمل المسرحية.. ادهشونا لانهم كانوا سحرة وليسوا ممثلين.. وخلفهم ساحر كبير علمهم السحر الجميل اسمه غانم حميد.

ويمكن احيانا ان تصاف افكار ورؤى جديدة حتى اثناء التصوير غير موجود في الديكوباج. لهذا قلت في البداية من الافضل للمخرج وكاتب السيناريو ومدير التصوير ومدير الانتاج ان يجلسوا معا ويناقشون نقاط الضعف والقوة لسيناريو الفيلم قبل التنفيذ. وانا شخصيا كثيرا ما افعل ذلك قبل التصوير الحقيقي لاخراج الفيلم ولاكثر من مرة الى ان استقر على فكرة او طريقة اجمل. كالمشاعر الذي يكتب القصيدة لاكثر من مرة وكل مرة يرمي القصيدة ويكتب من جديد الى ان يستقر ويقتنع بها. وهكذا عمل كاتب السيناريو والمخرج ايضا. المخرج هو المسؤول الاول والاخير عن اختيار الادوار وهل تقبل مشاركة المؤلف في اختياره للادوار في الفيلم لاسيما انه صانعه على الورق؟

كما قلت سابقا افضل ان يجلس معي كاتب السيناريو ومدير التصوير ومدير الانتاج ، نعم من حقهم ان يطرحون افكارا ورؤى و اسمعهم. لكن ليس من حقهم ان يفرضوا ادوار للشخصيات، هذا عمل المخرج وحده ويختار الشخصيات المناسبة للادوار الموجودة كما موجود في السيناريو، من غير الممكن اعطي دور الام لمرأة في سن 20 سنة وليها بنت في المتوسطة او الاعدادية، والمتلقي من حق ان يسأل المرأة كم كان عمرها حينما تزوجت وابنتها حاليا تبلغ 14 او 15 من العمر واعطي دور لوجه فكاهي ليمثل شخصية دينية وهو يضحك باستمرار، فكل وجه ممكن ان تعطيه الدور المناسب.

*هل تخضع لمنطق ومصالح المنتج التي قد لا تتفق معها؟
اكيد كل شركة او جهة اذا دعمت لك ماديا تريد ان تفرض لك اشياء اذا شركة تسويق اكيد يريد عمل جيد باقل كلفة واقل مدة لان كل يوم حاسب حسابه كم مصروفه لذا احيانا يضغطون على المخرج بالاستعجال وحيانا تلك الجهات والشركات تريد تفرض اشياء اخرى على سبيل المثال في اسناد الدور الفلاني للشخص الفلاني. وانا عن نفسي ارفض ان اكون خاضعا لاملاات اية جهة اخرى، وحدث معي في بغداد العاصمة العراقية حين قدمت فيلمي القصير ووافقوا عليه وعلى ميزانيته. لكن احسست ان هناك نوعا من التدخل و فرض اشياء اثناء اقرار الميزانية، فلم اقتنع بها ورفضت العمل وتركته!

*وافاق المستقبل؟
انتميت مؤخرا من فيلم انيميشن بعنوان القطيع وفكرته تقول دوما ما يشعر الانسان انه ينتمي للقطيع الافضل(الجنس، اللون، المذهب، العرق... الخ) فيدافع عن قطيعه وانتمائه ويرفض الاخر ويحاربه بكل الطرق.. لكن في الاخير دائما هناك قوى تجعل منه اداة او تابع لها تسيطر عليه وتحركه مستقلة تعصبه وجهله. الفيلم من سيناريو ولاء المانع وادارة الانتاج لعادل جاشوين ونتاج مؤسسة كركوك للثقافة والفنون. وقام بعمل تصميم وتحريك عمليات الرسوم ستوديو البوابة الذهبية للانتاج الفني والاعلامي / للفنان أنس الموسوي.

هو في الوقت نفسه كاتب سيناريو ايضا وكاتب جيد، انا كتبت بعض سيناريوهات افلامي بنفسي ولدي افلام اخرى من سيناريو لكاتب اخرين، المخرج يبحث عن الجيد وغير مطروق سابقا وليس بالضرورة ان تكون كل افلامي انا صاحب الفكرة وكاتب السيناريو والمخرج في ان واحد.

المخرج قائد ولكن المخرج هو مؤلف ثان للعمل فكيف تنظر الى ذلك. وكيف الحال مع نفس القضية اذا كان المؤلف والمخرج نفسه؟

نعم.. انا ايضا مع هذه المقولة المخرج هو المؤلف الثاني والمونتير ايضا هو مخرج ثان. لان عمل الافلام عمل جماعي. مع المخرج هو القائد، لكنه يحتاج الى مساعدة الاخرين، صحيح كما يقال للمخرج هو دكتاتور...لكني احب ان يجلس معي قبل التصوير كاتب السيناريو ومدير الانتاج ومدير التصوير ايضا. وكذلك اثناء التصوير احب ايضا ان يكونوا معي. المخرج مختص في اختصاصه وهو الاخراج بالاضافة الى هذا عنده خبرة قليلة عن التصوير والاضاءة والمونتاج، لكن ليس بقدر اختصاص المونتير في المونتاج ولا بقدر معلومات مدير التصوير عن التصوير، و كل واحد منهم يختص باختصاصه فقط، في مراحل المونتاج عندما اجلس مع المونتير واعطيه له ايعاز بربط لقطة معينة مع غيرها.. يصادف احيانا يقترح المونتير فكرة اخرى وتكون صحيحة واجمل فاتمسك واخذ بها وهكذا. رؤيتي للعمل ليس صك الفران على الاخرين يطبقونها بحذافيرها او افرضها عليهم كيف ماكان. طالما هدفنا نحن فريق العمل والهدف واحد ويهمننا نجاح الفيلم.. اكيد استمع الى اراء الاخرين، لان نجاح الفيلم نجاحنا كلنا واسمانا جميعا على الفيلم. ويصادف في مرات كثيرة الفيلم اللاني يفوز بجائزة احسن مونتاج او احسن سيناريو وهكذا. وختاما اريد اقول عن نفسي انا افضل العمل الجماعي .

*المقضية التي تبغي تحقيقها في افلامك. وهل حققتها؟
عن نفسي اقول انا مجازف واحب المجازفة و ابحث عن طرق افكار ومواضيع لم يطررها احد، احب الافلام السريالية المعقدة، وافلام التحريك مع انه عمل متعب ويحتاج فترة اطول ومكلف ماديا. اكثر من باقي الافلام لانه عمل جماعي. عكس الافلام الروائية والوثائقية مونتير واحد خلال ايام قليلة يكمل فيلم روائي او وثائقي، لكن افلام الانيميشن لربما كل دقيقة يحتاج الى شهر فمابالك اذا الفيلم على اقل تقدير ربع ساعة او اكثر مع ان اكثرية افلام الانيميشن اقل من ربع ساعة ولربما لدقائق قليلة.

*ومن افكار الشخصيات سالتك هل من حق المخرج ان يغير افكار الشخصيات كما وردت في الرواية-النص- او يجب الالتزام بها كما وردت بالنص الاصلي؟
لم افهم ماقصدك بتغير افكار الشخصيات، المخرج تحت يده سيناريو تنفيذي ديكوباج يشتغل عليه

والمخرج سيناريو وفكرة جيدة يعمل عليها فيلمه احسن مما كتبه هو. وعن تأثير الافلام وموضوعاتها سالت المخرج زنكنة .. ايهما افضل واكثر تأثيرا في المتلقي الافلام التي تستمد من الواقع موضوعاتها ام تلك التي تعتمد الخيال ؟ لكل نوع من الافلام له تفسيره الخاص وله جمهوره الخاص، هناك ملتي يبحث ويتابع افلام خيالية، وهناك من يتابع افلام واقعية، وكذلك هناك من يتابع فقط افلام كوميدية او افلام كابوي او افلام اكشن وهكذا. واريد ان اقول لكل نوع من الافلام جمهور وملتي خاص. *هل تؤمن ان الجوائز حتى الدولية هي لعبة وذات اهداف سياسية معينة ؟ يجب ان لا ننسى الفيلم الجديد يفرض نفسه.. ومن غير الممكن ان تقول على الاسود ابيض وعلى الفكرة الجيدة تفرض نفسها

*هل تعتقد ان افلامك التي كتبتها بنفسك افضل ام تعتمد نصوص الاخرين. وما الفارق بينهما؟
في سؤالك السابق تطرقت الى هذا الموضوع. واقول الفكرة الجيدة تفرض نفسها، ليس بالضرورة كل المخرجين يخرجون افلاما من سيناريوهاتهم حصرا وباستمرار لربما يقع في يد اي مخرج يوما ما فكرة جيدة او سيناريو جيد يقوم باخراجها وان كان

المخرج سردار زنكنة في حوار للمستقل:

انا انسان مجازف واحب افلام التحريك وافلام السريالية

ولا اقبل باملات

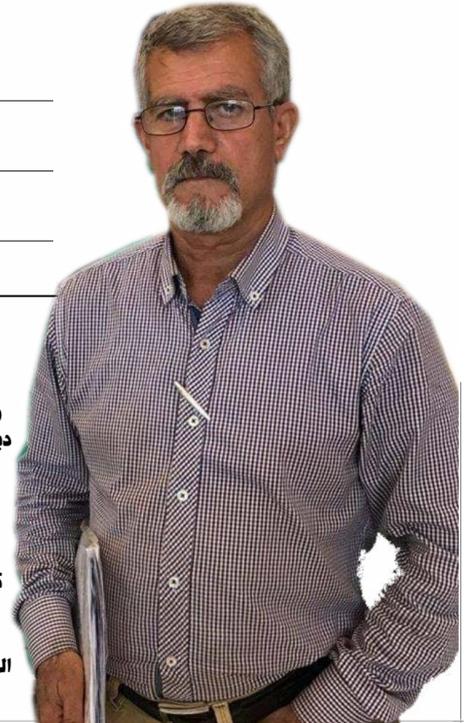
المنتج مهما

كانت الظروف

حوار - قحطان جاسم جواد



سردار زنكنة كاتب وصفي وسينمائي ، تولى 1959 كركوك، دبلوم سمعية ومهنية، بكالوريوس فنون سينمائية من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد قسم السينما، رئيس مهرجان كركوك السينمائي الدولي ومدير ملتقى كركوك السينمائي الدولي للافلام القصيرة، في مجال الكتابة له 3 مؤلفات مطبوعة، وفي مجال السينما لديه 10 افلام قصيرة. في حوار معه قلت له:-



*هل كان هاجس الاخراج مهيمن على طفولتك ام المصادفة لعبت دورها في هذا التوجه؟
في بداية السبعينيات كانت بدايتي مع الادب والشعر. وكنت اكتب في حينها قصائد وزن وثافية.. واستمررت لمدة خمس سنوات. كتبت فيها مجموعة جيدة من القصائد. كما ساهمت مع صديق لي توفي في كتاب مشترك لمجموعة قصائد غزلية لكن وفاته جعلت الفكرة تتلاشى. ولم يرالكتاب النور.. فتركت عالم كتابة القصائد.

لذا اعتبر نفسي احيانا شاعرا فاشلا لانني لم استمر. في الثمانينيات اتجهت الى عالم الموسيقى والعزف على الة الكمان بطريقة اكااديمية وعلمية وتعلمت النوتة الموسيقية. لكن بعد دخول الجيش في 1978 ابتعدت عن عالم الموسيقى. في عام 2005 اتجهت الى عالم السينما بالذات حيث اشتركت في نفس السنة في فيلم قصير كمثل ومن ثم مخرج. ومازلت مستمرا. وانا حاليا رئيس مهرجان كركوك السينمائي الدولي للافلام القصيرة. ومدير ملتقى كركوك السينمائي الدولي.

*في افلامك هل تطرح افكارك ام افكار الناس؟
اجاب زنكنة:-

المخرج عادة يبحث عن افكار جيدة وجديدة وغير مطروقة سابقا. وليس بالضرورة ان كل سيناريوهات الافلام لنفس المخرج، لانه احيانا يقع

المخرج سيناريو وفكرة جيدة يعمل عليها فيلمه احسن مما كتبه هو. وعن تأثير الافلام وموضوعاتها سالت المخرج زنكنة .. ايهما افضل واكثر تأثيرا في المتلقي الافلام التي تستمد من الواقع موضوعاتها ام تلك التي تعتمد الخيال ؟ لكل نوع من الافلام له تفسيره الخاص وله جمهوره الخاص، هناك ملتي يبحث ويتابع افلام خيالية، وهناك من يتابع افلام واقعية، وكذلك هناك من يتابع فقط افلام كوميدية او افلام كابوي او افلام اكشن وهكذا. واريد ان اقول لكل نوع من الافلام جمهور وملتي خاص. *هل تؤمن ان الجوائز حتى الدولية هي لعبة وذات اهداف سياسية معينة ؟ يجب ان لا ننسى الفيلم الجديد يفرض نفسه.. ومن غير الممكن ان تقول على الاسود ابيض وعلى الفكرة الجيدة تفرض نفسها

*هل تعتقد ان افلامك التي كتبتها بنفسك افضل ام تعتمد نصوص الاخرين. وما الفارق بينهما؟
في سؤالك السابق تطرقت الى هذا الموضوع. واقول الفكرة الجيدة تفرض نفسها، ليس بالضرورة كل المخرجين يخرجون افلاما من سيناريوهاتهم حصرا وباستمرار لربما يقع في يد اي مخرج يوما ما فكرة جيدة او سيناريو جيد يقوم باخراجها وان كان

متى ستكون عندنا دراما تاريخية عراقية حقيقية ؟

سعد جاسم

كنت ولا زلت وسأبقى اتساءل : لماذا العراق يتغافل عن انتاج مسلسلات تاريخية مهمة وفخمة كي تطرح فيها الكثير من الاحداث والوقائع والحكايات والمواقف والرؤى والافكار ووجهات النظر . من أجل كشف العديد من الحقب التاريخية وتبسيط الضوء على الكثير من الشخصيات التاريخية المهمة والعظيمة والاشكالية والطغاة والقادة والعلماء والادباء والشعراء الحقيقيين والمداحين والعاليك والمترتبة... وكذلك الأثمة الاطهار والثوار . ولا أنسى الحقبة العثمانية والصفوية وحروب هولانكو وتيمورلنك وسقوط بغداد والدم وجبر الكتب الذي اسود وارزق منهما دجلة الخير المهذور والفرات النديج .

تتألق كمنتج سمعي وبصري لجائزة جميل في متحف فيكتوريا وألبرت في لندن

شركة الإنتاج لاست فلور

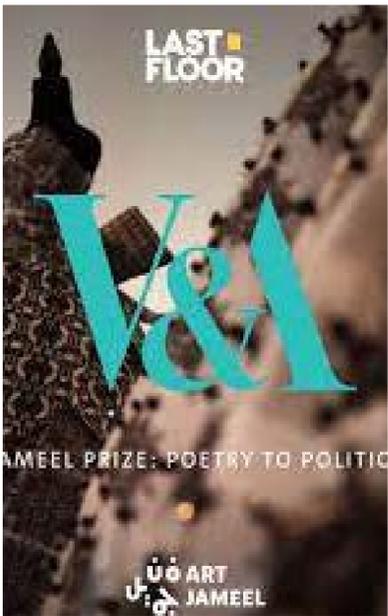
LAST FLOOR

دبي - المستقل - ظافر جلود

تكون قادرين على العمل مع المواهب المتنوعة وتبسيط الضوء عليها، بما في ذلك المواهب العربية من خلال مشاريع لأسماء عالمية مثل متحف فيكتوريا وألبرت وشركة أبل. من خلال عملنا على جائزة جميل لمتحف فيكتوريا وألبرت، أتحت لنا الفرصة لعقابة فنانين راعين من جميع أنحاء العالم. وقد كان العمل مع الفنانين من أصول عربية في العالم العربي أمراً مميزاً، ونفخر بتوحيد الجهود معهم لنظهر للعالم مكانة الفن والإنتاج العربي على المسرح العالمي.

من خلال الأعمال السابقة الواقعية والإنتاجية المتنوعة، تتألق شركة لاست فلور للإنتاج مرة أخرى بالأفلام الوثائقية، مما يرفع من مستواها أمام المنافسين العالميين. من خلال هذا النهج، يبحث فريق شركة لاست فلور للإنتاج دائماً عن فرص جديدة لأخذ الثقافة العربية إلى العالمية، بهدف تدريب وتوظيف المواهب الشابة التي لها أهداف وتطلعات ماثلة.

واختتم فراس أبو فخر، الشريك المؤسس لشركة لاست فلور للإنتاج: " مهمتنا تقتضي منا الاستفادة من مواهبنا والمواهب العربية، لنقل رسائلهم من الوطن العربي، سواء من خلال الأفلام الوثائقية أو الأفلام الخيالية، فلنأخذ حريصون على جعل عملنا يعيد مجتمعاتنا ويرفع المواهب الصاعدة من العالم العربي."



أعلنت جائزة جميل، إحدى الجوائز العالمية الرائدة للفن المعاصر والتصميم المستوحى من التقاليد الإسلامية، والتي يمنحها متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، عن فوز الفنان السعودي عجلان غارم لهذا العام. وكان قد اعتلى المسرح للفوز بهذه الجائزة التمنوجية، المواهب من جميع أنحاء الشرق الأوسط وجنوب آسيا يمثلهم الفنانين اللغنية المختارين، وكذلك شركة لاست فلور للإنتاج (Last Floor Productions)، وهي شركة إنتاج عربية ناشئة، تم تعيينها من قبل متحف فيكتوريا وألبرت كمنتج سمعي وبصري للجائزة. ومن خلال مهمتهم المتمثلة في نقل المشاريع الرقمية والتلفزيونية والأفلام العربية إلى طليعة الاعلام العالمي، أنتجت شركة لاست فلور للإنتاج Last Floor Productions فيلم المعرض لجائزة جميل. قام فريق المبدعين والمنتجين من الشركة بتقديم لمحة عن الفنانين المرشحين للجائزة وإبراز أعمالهم من استوديوهاتهم الخاصة حول العالم، من دبي والرياض إلى نيويورك وكلمنا ولندن ولاهور وبيروت، حيث جمعت شركة لاست فلور للإنتاج Last Floor Productions هؤلاء الفنانين الموهوبين في إنتاج مميز وطموح تم عرضه في المعرض. وبهذه المناسبة قال نصري عملا الله الشريك المؤسس لشركة لاست فلور للإنتاج (المستقل) : " يشرفنا أن

الاقتصاد العراقي يتعافى والدين العام ينخفض من 133 مليار الى 20 مليار دولار



المستقل - متابعة

مع ارتفاع اسعار النفط وتقليص الإنفاق العام وتوقف حرب داعش التي استنزفت الميزانية، بدأت خطوات تعافي الاقتصاد العراقي. فقد أعلن مستشار رئيس مجلس الوزراء العراقي للشؤون المالية، مظهر محمد صالح، اليوم السبت، انخفاض الدين العام الخارجي للبلاد إلى 20 مليار دولار فيما أكد أن العام 2022 سيكون خالياً من الضائقات المالية والقيود التمويلية.

وقال " أن الموازنة العامة تتحمل خدمات إطفاء الدين وعلى وفق توقيتات مرسومة"، لافتاً إلى أن "الدين الداخلي ما زال هو الأكبر في الوقت الحاضر، ويوقف الدين الخارجي ثلاث مرات، لكنه يبقى محصوراً في إطار النظام المالي الحكومي حصرياً، وليس له صلة بالجمهور".

يذكر إن "الحكومة العراقية عليها ديون داخلية تبلغ 50 مليار دولار، إضافة إلى ديون معلقة لـ8 دول منها إيران والسعودية وقطر والامارات والكويت، بقيمة 40 مليار دولار، هذه الدول ترفض شطب ديونها رغم أنها عضو في

تدهور اقتصادي في فرنسا بعد ارتفاع أسعار الوقود وانخفاض القدرة الشرائية

المستقل - وكالات

معالم حركة السترات الصفراء ذات الألف وجه، تحاول حكومة ماكرون احتواء حريق محتمل قد يشتعل فتيله قبل 6 أشهر فقط من الانتخابات الرئاسية، وصرح رئيس الوزراء جان كاستكس بأنه يراقب أسعار الوقود "مثل الحليب على النار".

وفي مواجهة هذه الزيادة الحادة في أسعار الوقود، أعلن كاستكس يوم 28 أكتوبر/تشرين الأول الماضي أنه سيتم دفع "بدل TV" ومن المعروف أن الاتحاد الأوروبي يعيش أزمة خانقة في الآونة الأخيرة تلبورت معالمها حول ارتفاع أسعار الطاقة في فرنسا، ارتفعت الأسعار في المضخة بمقدار سنتين آخر الأسبوع الماضي، لتبلغ مستويات عالية تاريخياً عند 1.72 يورو للتر للدليل في المتوسط، وهو رقم قياسي منذ عام 2012، و1.76 يورو للبتزين الخالي من الرصاص الذي يحتوي على ما يصل 10% من الإيثانول.

ويفسر مراقبون ارتفاع السعر العالمي لبرميل النفط بالانتعاش الاقتصادي في العالم، والإمارات وماليزيا، مما يقلص الإمدادات من البرازيل وغرب أفريقيا. وتابع المتعاملون أن الخام الإيراني جرى تداوله في أحدث التعاملات بسعر يقل بما بين أربعة وخمسة دولارات عن سعر خام برنت القياسي وأقل بما بين ستة وسبعة دولارات عن خام عمان القياسي للشرق الأوسط.

الانتخابات الرئاسية الفرنسية على الأبواب، والأحزاب تستعد وتطرح معالجات لاهم الملفات التي تهم المواطن الفرنسي، مثل ملف الهجرة، وارتفاع أسعار الوقود وانخفاض القوة الشرائية وغيرها من الملفات التي تشغل وتثقل جيب ثلاثة أرباع الفرنسيين في الآونة الأخيرة، وفقاً لاستطلاع رأي أجرته "إيلاب" لصالح قناة "بي إف إم تي" (BFM TV) ومن المعروف أن الاتحاد الأوروبي يعيش أزمة خانقة في الآونة الأخيرة تلبورت معالمها حول ارتفاع أسعار الطاقة في فرنسا، ارتفعت الأسعار في المضخة بمقدار سنتين آخر الأسبوع الماضي، لتبلغ مستويات عالية تاريخياً عند 1.72 يورو للتر للدليل في المتوسط، وهو رقم قياسي منذ عام 2012، و1.76 يورو للبتزين الخالي من الرصاص الذي يحتوي على ما يصل 10% من الإيثانول.

ويفسر مراقبون ارتفاع السعر العالمي لبرميل النفط بالانتعاش الاقتصادي في العالم، والإمارات وماليزيا، مما يقلص الإمدادات من البرازيل وغرب أفريقيا. وتابع المتعاملون أن الخام الإيراني جرى تداوله في أحدث التعاملات بسعر يقل بما بين أربعة وخمسة دولارات عن سعر خام برنت القياسي وأقل بما بين ستة وسبعة دولارات عن خام عمان القياسي للشرق الأوسط.



ايران تخفض سعر النفط لتحدي امريكا والصين المستفيد الاكبر

المستقل - وكالات



رغم التحذير الأمريكي بعدم شراء النفط الإيراني، كونه يخضع للعقوبات التي فرضتها واشنطن على طهران، التزام الصين مازالت تستورد النفط الإيراني، فقد بقيت واردات الصين من النفط الإيراني فوق مستوى نصف مليون برميل يوميا في المتوسط في الأشهر الثلاثة الماضية، إذ رأى المشترون أن ميزة الحصول على الخام بسعر رخيص تفوق خطر انتهاك العقوبات الأمريكية.

واستمرت مشتريات الصين من الخام الإيراني هذا العام على الرغم من العقوبات التي، إذ تم تفعيلها، وتمكن واشنطن من حرمان المخالف من التعامل مع الاقتصاد الأمريكي.

وأثرت إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن حتى الآن عدم تفعيل العقوبات ضد أفراد وشركات من الصين، وسط مفاوضات قد تؤدي إلى إحياء اتفاق نووي أبرم عام 2015 ويسمح لإيران ببيع نفطها في العنبر مرة أخرى.

وتقول إمالى محللة أسواق الصين لدى فورتكسا أناليتيكس لتعقب السفن: "الخصومات الكبيرة على النفط الإيراني وخصم الاستيراد الجديدة دعمت الطلب من المصافي المستقلة الصينية".

وتوفر شحنات النفط الإيراني، التي تبلغ قيمتها حاليا 1.3 مليار دولار شهريا ويذهب أغلبها إلى الصين، مصدر دخل رئيسي لطهران. ومن المقرر أن تستأنف إيران وهي عالمية محادثات يوم 29 نوفمبر/ تشرين الثاني لإحياء الاتفاق النووي ورفع العقوبات الأمريكية.

وأفادت بيانات فورتكسا أناليتيكس بأن شحنات النفط الإيراني إلى الصين بلغت 660 ألف برميل يوميا في أغسطس/ آب و545 ألفا في سبتمبر/ أيلول، قبل أن تنخفض إلى 470 ألفا في أكتوبر/ تشرين الأول.

وبذلك يبلغ متوسط الأشهر الثلاثة 560 ألف برميل يوميا ارتفاعا من 478 ألفا، وهو متوسط شهري يونيو/ حزيران ويوليو/ تموز، وبلغت الشحنات ذروتها في مايو/ أيار عند 730 ألف

بريطانيا.. ورطة بركسيت والخسائر الاقتصادية

المستقل - متابعة



التي أعلن عنها منذ خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، من المتوقع أن تحدث اثنتان فقط تأثيرا اقتصاديا ملموسا في المطلق.

وتشير التقديرات الرسمية من مكتب مسؤولية الميزانية إلى أن خسارة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي تزيد على 1250 جنيها إسترلينيا للفرد على امتداد السنوات القادمة، أي أنها تفوق مكاسب البلاد من الصفقات التجارية بأكثر من 178 مرة. وحسب ما يظهره التحليل، فإن الغالبية العظمى من اتفاقيات التجارة الحرة التي أعلنت عنها الحكومة، مثل الاتفاقية التي أبرمتها مع كوريا الجنوبية وسنغافورة وفيتنام، ليست سوى محاولات لاستبدال المعاهدات التي أبرمتها تلك الدول مع الاتحاد الأوروبي، والتي كانت بريطانيا تتمتع بها سابقا باعتبارها عضواً في الاتحاد. ونقل الكاتب عن الخبير الاقتصادي التجاري البارز البروفيسور إل الان ويتنر، الذي أجرى التحليل بالتعاون مع مسؤول الأبحاث في المركز غيبرمو لاربايستير، أن هذه الصفقات لا تضيف أي مكاسب تجارية للمملكة المتحدة، ونظرا لأنها ليست بدائل مثالية فإنها في الواقع تضر بالمملكة بشكل طفيف.

فقط، لا تضاهي الضربة الاقتصادية الناتجة عن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي والتي تقدرها الحكومة بنسبة 4% من الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة نفسها. ووفقا لتحليل أجرته صحيفة "الإنديبننت" بالتعاون مع كبار الأكاديميين في مرصد سياسة التجارة بجامعة ساسكس في المملكة المتحدة، فإن اتفاقيات التجارة الحرة

الخروج من الاتحاد الأوروبي بالنسبة لبريطانيا كان خيارا شعبيا، لكن التحدي الأكبر في عملية الخروج كان يكمن في الاقتصاد.

راهنّت الحكومة البريطانية ومناصرو الخروج على تقوية الاقتصاد من خلال تعزيز الشراكات والاتفاقيات التجارية مع بقية دول العالم، ولكن هذا التحليل يظهر أن هذا الريهان كان محكوما عليه بالفشل دائما، حتى وفقا لأرقام الحكومة نفسها. ووفقا لتحليل الأرقام الحكومية، تبين أن قيمة جميع الاتفاقيات التجارية التي أبرمتها المملكة المتحدة منذ خروجها من الاتحاد الأوروبي لا تتجاوز 50 بنسا للفرد سنويا.

وفي تقرير نشرته صحيفة "الإنديبننت" البريطانية، قال الكاتب جون ستون إن جميع اتفاقيات بوريس جونسون التجارية الجديدة بعد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي ستحقق مجتمعة فائدة اقتصادية تتراوح بين 3 و7 جنيهات إسترلينية فقط للفرد على مدار الأعوام الـ15 القادمة، وذلك وفقا لأرقام الحكومة الرسمية. وأشار الكاتب إلى أن هذه النفقة الاقتصادية الضئيلة التي ساهمت في نمو الناتج المحلي الإجمالي بحوالي 0.01% إلى 0.02%

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط والبيصرة

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبيصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

اللحاف الاشرف
شارع الملك - مقابل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alfadainco@yahoo.com

العنف الأسري في العراق



مواويل جنوبية

حين يكون
المسؤول عاشقاً
لثقافة !!

عبدالسادة البصري

كلنا نعرف هذه العبارة (عندما أسمع كلمة ثقافة ، اتحسس مسدسي) التي أطلقها غوبلز وزير الدعاية والإعلام النازي ، الذي كان يشرف على جميع القنوات التلفزيونية والسينما والصحف والمجلات الألمانية آنذاك ، كونها محفورة في ذاكرة الأيام لما كانت تعنيه ، وكونها تتكرر على أرض الواقع هنا وهناك في كل زمان ومكان أيضاً ، إذا وجد ثمة من يدعي الثقافة ويحارباها في الوقت نفسه ، وهذا بدين المسؤولين الذين يهايون الثقافة والمثقفين ، لأنها تكشف زيفهم وأقنعتهم وتظهر حقيقتهم عارية للناس !! الغرب في الأمر كله أن السياسي مهما كان معتقده الفكري حين يبدأ أولى خطوات مشواره السياسي يكون قريباً من الثقافة ، بل تكون الثقافة جزءاً من تكوينه الفكري وتشكيلته التي سينمو عليها شيئاً فشيئاً، لكنه ما أن يتسلم مناصباً سيادياً أو مسؤولية ما حتى ينتكر للثقافة وأهلها ويبدأ بحاربهم تحديداً - كم من مثقف راح ضحية تقرير أو وشاية من مثقفين آخرين من؟؟! وتكون من أولويات مهامه هي إبعاد المثقفين عن أماكن اتخاذ القرار دائماً ، لهذا نجد الثقافة والمثقفين في واد ، والسياسة والمسؤولين في واد آخر !! لا أريد مقارنة بما سأنكره الآن عن شخصيات خدمت بلادها ، لكن الحق يقال ، في كل يوم تتعرض إحدى القنوات الخليجية وتحديداً (سما دبي) قصاداً نبطية (شعر عامي بدوي) للراحل الشيخ زايد بن سلطان يتحدث فيها عن حبه لبلاده وشعبها وكيفية العمل على تقدمها وازدهارها وعمرانها مع عرض أفلام وثائقية لما أنجزه الشيخ زايد من عمران ورفق للإمارات ، كذلك تتعرض القناة هذه منجزات وأعمال ومشاركات الشيخ محمد بن راشد في المجالات الثقافية والعلمية والرياضية مع قراءة قصائده النبوية أيضاً ، حيث نجدتها يسعيان إلى تقديم الثقافة والعلم والمعرفة والرياضة قبل كل شيء ، وهذا دليل على إنهما يجذبان بلدهما وناسهما ويغيان للوطن والشعب الخير والتألق الدائم ، فحينما تتقدم وتزدهر الثقافة ويتطور العلم وتنمو وتكبر المعرفة وتزهر الرياضة سيتقدم البلد صنانياً وزراعياً وسياحياً وكل شيء !! لأنه يتقدم العلم والمعرفة والثقافة والرياضة سبني البلد وترفع من شأنه في المجالات الإنتاجية والخدمية كافة ، فهي الركيزة الأساس لكل شيء المسؤول الذي يريد لبلده التقدم والعمران والازدهار عليه أن يكون محباً وعاشقاً وداعماً وراعياً ومطوراً للثقافة والعلم والمعرفة والرياضة ، لا أن يقف على التل بعيداً ويحاربها محاولاً طمسها وتخريبها بشتى الوسائل والغايات ، وكانها لا تعنيه بشيء ، فقط همم الوحيد إرضاء جيبه وحزبه وطائفته وقوميته !! لهذا نريد مسؤولاً يحمل عشق الثقافة والعلم ومحبة الناس والوطن مع كبرياء دمه ، ينبض ويتنفس ويأكل ويشرب ثقافة ومحبة للناس والوطن بكل فئاته ومكوناته !! هكذا مسؤول سبيني البلد حتماً ويمحو من ذاكرتنا عبارة غوبلز سيئة الصب ، أما إذا ظل يردد ما مع نفسه ويحاول تطبيقها ففقرنا على البلد والشعب والسلام !

على المتسبب بالضرر في حالة كان والد أو والدة المجني عليه أو الزوج، وتكتفي بإجراء "مصالحة" بين الطرفين في بعض الأحيان، وفي حال كان الطرف المتسبب الأب، فإنها تلزم الأطفال بالعودة إلى المنزل. بينما سهل رئيس، القضاء، العراقي مهمته تسهيل كافة الإجراءات لتسجيل حالات العنف الأسري بكافة صنوفه.

مشاهد تجسب الانفاس... ولعل اخر الحالات التي حدثت لشابة بالغة من العمر ١٦ سنة وتلقت انواع التعذيب الجسدي والنفسى من قبل والديها وتمت على إثرها فقدانها لعقلها ولازلت الى تلك اللحظة تسكن شوارع بغداد بالقرب من منطقة المشاتل ويقوم سكان تلك المنطقة بتصديق عليها بعض الطعام ولكنها ترفض رفضاً تاماً وصمت غريب من قبل الجهات الحكومية على رغم من انتشار القصة بشكل واسع حالة هستيرية..

لامرأة من اهلي محافظه الكوت وهي تناشد السلطات العراقية الحكومية عبر وسائل التواصل الاجتماعي الفيس بوك بالانقاذها مع اولدها من حكم زوجها المتسلط الذي يمارس شتى انواع العنف بحقها وحق اطفاله.

آثار العنف على المجتمع يترتب على العنف أمور خطيرة قد لا يدركها العقل البشري ، ولكن من يدركها بالحقيقة هو الشخص المتعرض للعنف بأنواعه المختلفة، يتسبب العنف في نشوء العقد النفسية التي قد تتطور وتتفاقم إلى حالات مرضية أو سلوكيات عداوية أو إجرامية. - زيادة احتمال انتحار هذا الشخص الذي عانى من العنف النهج ذاته الذي مورس في حقه.

- أثر العنف على الأسرة: تشكل الروابط الأسرية وانعدام الثقة وتلاشي الإحساس بالأمان وربما نصل إلى درجة تلاشي الأسرة.

الأسري رجلاً ... هناك المئات أو المليارات من ضحايا العنف الأسري في العراق فقال لواء، سعد من أن وقال اللواء سعد معن، المتحدث باسم الوزارة، في إحصائية نشرها وتلقت المستقل ، إنه "تم تسجيل 5 آلاف و292 حالة عنف أسري في العاصمة بغداد وبقية محافظات البلاد خلال النصف الأول من العام الجاري". وأضاف معن أن من بين الحالات الموثقة سجلت 3 آلاف و637 حالة اعتداء من الزوج على زوجته، فيما تم رصد 453 حالة اعتداء من الزوجة على زوجها. وهناك أيضاً آلاف الحالات لضحايا العنف الأسري لا يتم توثيقها بمحاضر رسمية" ويعود ذلك إلى تكتم عليها من قبل أهل الضحايا بحجة الفضائح أو العقوبات وهناك دوافع عديدة وراء ضاهره العنف الأسري منها العادات والتقاليد أو الدوافع الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسية... وتلجأ الشرطة العراقية عادة إلى أخذ تعهدات



مريم ماجد

يده لزوجته وأبنائه ، وتلك الزوجة التي اختبرت على أساس دينها لن تمتد يدها لتضرب زوجها ، ولن ينطق لسانها بما يؤذي زوجها ، وسيمنعها حياتها ودينها ومن ذلك ، وقد قال رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام : (خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهلي) وقال أيضاً : (أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة..)

من هم الأكثر تعرضاً للعنف الأسري: تبين جميع الدراسات التي تجريها الدول العربية على ظاهرة العنف الأسري في مجتمعاتها أن الزوجة هي الضحية الأولى وأن الزوج بالتالي هو المعتدي الأول.

يأتي بعدها في الترتيب الأبناء والبنات كضحايا إما للأب أو للأخ الأكبر أو العم. فينسبة 99 ٪ يكون مصدر العنف

هو أحد أنواع العنف وأهمها وأخطرهما، وقد حظي هذا النوع من العنف بالاهتمام والدراسة كون الأسرة هي ركيزة المجتمع، وأهم بنية فيه، والعنف الأسري هو نمط من أنماط السلوك العائلي والذي يظهر فيه القوي سلطته وقوته على الضعيف لتسيخه في تحقيق أهدافه وأغراضه الخاصة مستخدماً بذلك كل وسائل العنف، سواء كان جسدياً أو لفظياً أو معنوياً، وليس بالضرورة أن يكون الممارس للعنف هو أحد الأبوين، وإنما الأقوى في الأسرة، ولا نستغرب أن يكون الممارس ضد العنف هو أحد الوالدين إذا وصل لمرحلة العجز وكبر السن.

وعلى ذلك فإن العنف الأسري هو أحد أنواع الاعتداء اللفظي أو الجسدي أو الجنسي والصادر من قبل الأقوى في الأسرة ضد فرد أو الأفراد الآخرين وهم يمثلون الفئة الأضعف، مما يترتب عليه أضرار بدنية أو نفسية أو اجتماعية.

ضحايا العنف الأسري

هم الأفراد الأضعف في الأسرة ممن لا يستطيعون أن يصدون عن أنفسهم الأذى الواقع عليهم من قبل من هم الأقوى بين أفراد الأسرة، إذن ضحايا العنف هم الذين يقع عليهم ضرر أياً كان نوعه، نتيجة تعرضهم للعنف على يد أحد أفراد أسرهم.

الأساس (الأسرة)

هي أهم وأخطر مؤسسة تربية في المجتمعات، فني أحضانها يبدأ النشء بتعلم مبادئ الحياة، والأسرة هي عبارة عن مجموعة من الأفراد يجمع بينهم رابط مقدس وهو الزواج، ونتيجة هذا الرابط تمتد الحياة من خلال الأطفال الذين يواصلون مسيرة الحياة، وهم جميعاً يعيشون في بيت واحد والاعتماد الأهم يقع عليها ويعلم الزوج والزوجة أنهما في هذه الحياة امتداد للجنس البشري ، لهما رسالة في الحياة ستنتهي بنهايتهما وسيحملها غيرهما من بعدهما ، فليتركا لهما ذكرى حسنة ومحبة. كما أنني أرى أن الأسرة المبنية على الأناج الصحيحة لتكوين الأسرة الإسلامية لن يحدث فيها العنف، لأن الزوج الموصوف والمتمس بالأخلاق والدين لن تمتد



ضحايا الطب.. ثلاثية الجشع : الأطباء والصيدالدة والمختبرات

الصيدلاني (م . م) قال : بعض الصيدالدة عمدوا إلى انشاء صندوق لجمع المال والادوية النادرة او المرتفعة الأثمان لمحاولة دعمهم بعض الحالات التي لا تستطيع مملكتنا توفير مبالغ العلاج الباهضة. تحدثت أيضاً مع احد الأطباء الذين يحملون هموم المواطنين الذين يدفعون حياتهم ثمناً لاخطأ، ترتكب نتيجة التشخيصات غير الدقيقة من قبل بعض الأطباء الذين يكشفون اعداداً تتراوح بين 30 الى 60 مريضاً خلال بضع ساعات قليلة ويتزاحم واختلاط غير مقبول في امكانهم عياداتهم الخاصة ومختبرات التحليل والاشعة والسونار وغيرها.

الفلت والمثير للدهشة ان المستشفيات والمستشفيات الخاصة والمراكز الطبية المتطورة جداً، وخلال السنوات القليلة الماضية نمت هذه المراكز على نطاق واسع جداً بمختلف الاختصاصات، حتى بدت محطات تجارية هدفها الترويج، والمعادلة السارية هنا ان نمو هذه المؤسسات الخاصة يقابله تقويض وانحسار للمؤسسات الصحية العامة، وبدت كإلها بنابات مهجورة ومجموعة ومهتوية.

من البيهبي (مهنيان) ان تحدثت في هذا التحقيق مع مسؤولين حكوميين أو نقابيين لتوفير فرصة التبرير التي تحدثت عنها سابقاً، لكني أثرت ان أصدر هذه الفرصة لسببين أولهما : احترام الأم ووجع المرضى المهملين في المستشفيات الحكومية، والمستقلين (المعتولين) في العيادات الخاصة، والثاني اعتقادي اني لن اسمع سوى العبارات التي تحدثت بها اسلافهم واسلاف اسلافهم من المشخصين والمنظرين، فلا حاجة للكرار، بتلك الأقاويل لأن الواقع يتحدث بملء، فم يتفرغ بالدم والعوز وشيع الموت .

تابعنا التحقيق بسؤال لمراجعة طبية نسائية : انها لا تملك المال الكافي لشراء وصفة الطبيب التي تراجها مما اضطرها الى ترك المراجعة في العيادة والانتصار فقط على التشخيص! احد العاملين في مجمع طبي وسط حي الاسكان بمدينة النجف الاشرف قال:

كثير من المراجعين يكتفون بتشخيص المرض ولا يذهبون للصيدليات المجاورة ويحاولون الحصول على الادوية من المؤسسات الحكومية او انهم يذهبون به الى الجامع !!

نعم الجامع او الحسينية لجمع مبلغ العلاج او الاكتفاء من الادوية من المؤسسات الحكومية او معالجةها بعيداً عن شراء الدواء كونهم غير قادرين على ثمنه.

عبر الوات ساب لاحد الأطباء المحايدين من وجهة نظري فجانني الرد: هذه الادوية زائدة عن حاجة جسم المصاب بغايروس كورونا ولا تتطلب اصابتها كل هذه الادوية والأبر، كما ان اغلب التحليلات لا حاجة للطبيب بها ليشرح المرض.

لك بعد ذلك ان تنهم حجم الاستغلال والاضطهاد لهذا المريض الذي يدفع ثمن تحالف الطبيب والصيدلاني والمختبر!

ونقل لي احد العاملين بشركات الادوية عن حجم وكمية استغلال بعض شركات الخصوبة و الأطباء الجشعين للمرضى ان ارتفاع اسعار بعض المواد يصل الى الضعف رغم غلاءها.

ولا نبراً بعض الشركات (عدد قليل منها) ذات النوعية الرديئة يعرض الاغراءات المالية مقابل كتابة اديويتها ذات الفعالية القليلة أو غير الفعالة" التي ايضا ان تتخيل حجم التعاون بين اصحاب المهنة التي يفترض ان تقدم خدمة انسانية بمفهوم رسالة ملائمة لازلتا تتغنى بها في المحطات الاعلامية كثيراً.

بعدها شرعت في استعراض بعضاً من معاناة المواطنين المراجعين لهذه العيادات:

التقيت المواطن (م.خ) مراجع في عيادة الطبيب (ح.م) كان منهاراً بشكل كبير ان تكلف الوصفة الطبية له مبلغ 800 الف دينار فيما عدا التحليلات التي كلفته 150 الف دينار، اخذت الوصفة الطبية وارسلتها

اريد ان ابدأ هذا التحقيق الصحفي بتجربة شخصية كانت قد دعنتي لفتح هذا الملف الخطير للملامس لحياة المواطنين الذين يعانون الأمرين، بين مطرقة الإهمال الحكومي، وخطر جشع الكثير من الأطباء في العيادات الخاصة في العراق.



تحقيق - وسام رشيد

يصلح على هذه العملية (Deal) ويشار لمجموع الأطباء المتعاملين بهذا النظام بـ (الدية) وهو أمر غير مستحسن في الأوساط الطبية لكنه واقع حال، ويمكنني القول انه نظام غير انساني وغير اخلاقي يستخدم لتضخيم ثروات الشركات والمعاونين معها من الأطباء والصيدالدة.

توجهت بسؤال لمنسوب شركة مبيعات عن هذه التلاية - المنسوب - الطبيب - الصيدلاني رد قائل:

"هم ثغرة بعلاقة الشركة و عدد من الأطباء هي نوع من انواع (الابتزاز) نكدر نسميها بان يتم طلب مبالغ مالية مقابل كتابة نوع معين من الدواء حتى وان كانت ذات جودة معتبرة

قبل اسبوعين شعرت بتحسس بسيط في الجيوب الانفية، وكانت اعراضه مزعجة لدرجة عطلت جميع قدراتي في العمل والكتابة، وكانت شكوكي تنحسر حول التهاب الجيوب الانفية، لكنني لم اكم متأكدًا، ولبساطة هذه الحالة المرضية قررت ان اراجع احد الأطباء المختصين والمعروفين في محافظة النجف (ع.م) دفعت كشيء 20 ألف دينار وانتظرت لساعة ونصف كنت احمل الرزم 24، ثم جاء دوري ودخلت غرفة الطبيب الذي لم يتأخر في تحديد وتشخيص وكتابة علاج الحالة البسيطة وهي تحسس الجيوب الانفية، وفورا قمت بصرف الوصفة التي كلفتنني 30 الف دينار عراقي ليكون ما بذلته من مال وفي اقل من ساعتين ولحالة بسيطة ولمواطن دخله متوسط هو 50 الف دينار عراقي.

دفعني ذلك للتفكير ملياً ، ماذا لو كنت اعاني من مرض في القلب، او الكبد، او الانزلاقات في العمود الفقري او اي مرض حساس في الدماغ او المعدة يتطلب مزيداً من التحليلات، والتشخيصات عبر اجهزة تتطلب مزيداً من المال، وهو ما لا يتوفر لغالبية ابناء الشعب العراق، وبحكم قطعي لا بس فيه.

قررت التوجه لسؤال عدة مراجعين لهذه العيادات لكن قبل ذلك دعوني اشرح طبيعة العلاقة بين الأطباء والصيدالدة في العيادات الخاصة لنسبة قد تتعدى الـ 50٪ من اعداد تلك العيادات، ولحساسية ذكر الاسماء او الإشارة لرموزهم سأحتفظ بمصادر معلوماتي لضمان عدم الملاحقة القانونية والعشائرية لجملة من الأطباء والصيدالدة ومندوبي شركات الادوية المتعاونين في اعداد هذا التحقيق:

ترسل شركات الادوية مندوبيها الى الأطباء

الاختصاص لعرض مزايا الدواء الجديد بهدف دفع الطبيب الى صرفه للمريض، فيقوم المنسوب بعرض نسبة الطبيب المالية وبعض المميزات الأخرى كالهدايا والمبالغ المالية المقطوعة او السفرات الخارجية، على حساب نوع المادة المستخدمة في الدواء وجوده الشركة وفعالية المفردة، وبعد ذلك يقوم الصيدلي بتفنيذ مذكرة الاتفاق بين الطبيب والمنسوب مجبراً او متطوعاً حسب طبيعة الشخص وسلوكياته، فإن كان متطوعاً ستكون له نسبة وفائدة، وهم الاعم الاغلب من نسبة الـ 50٪ التقريبية المذكورة، والآخرين المجبورين على تنفيذ هذا العقد الشفهي هم شركاء بشكل مباشر وضمني في عملية استهلاك واستنزاف المواطن.

وعلى سبيل المثال يرتفع سعر اي مفردة دوائية من 6 دولار للشريط او القطعة الواحدة الى 12 دولار، وهو غاية في الجشع والفحش في سياسة تحديد الاسعار السائبة التي لا تتضبط بأي قانون او لائحة حكومية ضمن سلسلة المؤسسات الرقابية المشلولة، والتي لا يتعدى عملها سوى مجموعة محاضر ورقية لا قيمة لها، فالواقع هو الذي يتحدث وليس الورق.



بلغاريا.. لماذا لم ينقلب الرئيس على الديمقراطية؟



د. خالد شوكات

رئيس المعهد العربي للديمقراطية - وزير سابق

القانون الدستوري قيس سعيد للقيام بانقلاب على الدستور والمؤسسات لكتة لم يفعل ولن يفعل، ولا ظن ان أياً من الرؤساء البلغار الذين تداولوا على الحكم منذ انهيار النظام الشيوعي وقيام النظام الديمقراطي البرلماني قد فكر في مثل هذا السيناريو، رغم ان الصعوبات التي واجهتها بلغاريا طيلة الثلاثة عقود المنقضية لم تكن أبداً اقل من تلك التي تواجهها تونس منذ نجاح الثورة التونسية في 14 جانفي 2011 وحتى 25 جويلية 2021.

سألت الصديق خريستو بوليف وهو سياسي شاب من حزب "بديل من أجل التقدم البلغاري" حليف الحزب الاشتراكي في تقدم الرئيس راديف الذي ترشح لدورة ثانية في الانتخابات التي ستشهدها بلغاريا يوم السبت 14 نوفمبر القادم، ان كانوا يتكروون في اصلاح النظام السياسي شبه البرلماني من خلال الاقدام على تعديلات دستوري ان فلاروا في الانتخابات القريبة القادمة، فنفي ذلك بحزم، وقال ان الاصلاح لا يحتاج الى تغيير الدستور او النظام السياسي شبه

جئت إلى بلغاريا مهموما بما حدث في بلدي يوم 25 جويلية الماضي، وجنتها لأنها من حيث النظام السياسي شبه البرلماني الأقرب إلى النظام السياسي التونسي المعتمد بعد الثورة حتى الانقلاب الرئاسي، وجنتها لأنها تعيش تجربة انتقال ديمقراطي منذ ثلاثين عاما تقريبا، وقد مرت خصوصا خلال السنوات العشر الأولى بما مرت به تجربة الانتقال الديمقراطي التونسية من مشاكل وتحديات وازمات، وكان السؤال الكبير الذي يلح علي: لماذا لم يقم أي رئيس جمهورية في بلغاريا بما قام به الرئيس قيس سعيد رغم ان الرئيس البلغاري في الدستور هو تماما كالرئيس التونسي في دستور الجمهورية الثانية، ينتخب مباشرة من الشعب ولكنه ذو صلاحيات محدودة تكاد تكون في نفسها الصلاحيات الممنوحة للرئيس في الدستور التونسي. مع العلم ان الرئيس البلغاري الحالي "رومن راديف" هو في الاصل جنرال عسكري وكان قبل نجاحه الانتخابي سنة 2016 قائدا للقوات الجوية البلغارية، وهو مؤهل أكثر من مدرس



وامر أبو ذر ناصية الخلود

حسين الصدر

(1) من أجل الصحابة النجباء وأكثرهم شهرة في الوجود والثبات على الحق أبو ذر الغفاري واسمه (جنب بن جنادة) وهو ممن سبق إلى الاسلام فكان رابع المسلمين .

(2) وقد منحه الرسول (ص) وساما رفيعا جعله في طليعة الأبرار الخالدين حيث قال (ص) فيه :

" ما أظلت الخضراء ، ولا أظلت الغبراء من ذي لهجة أصدق من أبي ذر " وهذه الشهادة المعصومة من الهوى يوات (أبا ذر) موقعه الفريد العالي الذي طمع فيه الكثيرون دون أن يصلوا اليه .

(3) وقد حار الناس في معاني حديث الرسول (ص) عن أبي ذر حتى قال احداهم للامام الصادق عليه السلام :

(أليس قال رسول الله (ص) في أبي ذر : ما أظلت الخضراء ولا أظلت الغبراء من ذي لهجة اصدق من أبي ذر ؟

قال : بله ، فأين رسول الله ، وأمير المؤمنين ، والحسن ، والحسين ؟ قال (ع) في مقام الجواب للسائل : كم شهر السنة ؟ قال الرجل : اثنا عشر شهرا . قال الامام (ع) : كما كانت تطرح كتبهم و افكارهم و اشعارهم ، فالتظلم البرجوازي كان يعني التقول على الطبقة فقط و كان شعبيا و قتها لا تترى او انها تعيش الرفاه. ان مصاراة ارادة المتصغرين و الاستيلاء على تاريخ الشعوب و امالهم لا يمكنه أن يصمد حين ينتج الوعي المدرك لأبعاد ما حيك نحو قضايا الذات و الأمة الوطن و الانسان. اننا كشعوب لازلنا نعيش ذاكرتنا على الموروث القائل في حاضرتنا، فما عاشه العرو من ماساة مستعمر تجعل من كل اولئك الامميون من كارل ماركس الى لوتانتشارسكي وليبين على شاطئ قيم واحدة مع صولون الي رورتي، فالثورة ليست مبدأ مجردا او فكرة في كتب راس المال او كحالية معاناة سيرف مع الالهة انما فعل إنساني ختلا القيمة الكبرى للحرية التي ان يفسلهم بياهم لكن من سقوطنا و منه تحررنا و اعتاننا من قوى

ثقافتنا و قداسة الانسان



د. رفيق عبد الله

كاتب جزائري

الاعتداء على العزل و الضعفاء، أن القوى الاستعمارية و مجموع متفقيها كانت تحاول دوما توجيه الفكر إلى قضايا تههم و لكن لا تهمن، ان قضاياهم الحقيقية لم تكن قضايانا الرئيسية عبر مسارات الزمن ان الاولوية و الاهمية كانت تطرح عندهم ضمن حاضرهم و مستقبلهم بعيدين جدا عما كانت تطرح كتبهم و افكارهم و اشعارهم ، فالظلم البرجوازي كان يعني التقول على الطبقة فقط و كان شعبيا و قتها لا تترى او انها تعيش الرفاه. ان مصاراة ارادة المتصغرين و الاستيلاء على تاريخ الشعوب و امالهم لا يمكنه أن يصمد حين ينتج الوعي المدرك لأبعاد ما حيك نحو قضايا الذات و الأمة الوطن و الانسان. اننا كشعوب لازلنا نعيش ذاكرتنا على الموروث القائل في حاضرتنا، فما عاشه العرو من ماساة مستعمر تجعل من كل اولئك الامميون من كارل ماركس الى لوتانتشارسكي وليبين على شاطئ قيم واحدة مع صولون الي رورتي، فالثورة ليست مبدأ مجردا او فكرة في كتب راس المال او كحالية معاناة سيرف مع الالهة انما فعل إنساني ختلا القيمة الكبرى للحرية التي ان يفسلهم بياهم لكن من سقوطنا و منه تحررنا و اعتاننا من قوى

وانت تقلب رواية الحجة للكاتب " خوليو كورتاير " ، تجد هناك مسافات واسعة ، وتقاربات شاسعة بين الطفولة والكهولة ، بين الروح والجسد ، المندل وتوابعه ، الصوفية وتوابعها ، حتى تصل بالضرورة إلى مقولة إعادة اللغة إلى حقوقها من خلال فهم سلسلة التحديات .

هذه التحديات قادتني إلى نقطة في التفكير والتحليل ، لعلك تستغرب ، ولكن هي الحقيقة ، عندما تقرأ الواقع تجد عدة تحديات سياسية تواجهنا ، من مشكلات خطيرة ، قد لا يحسب لها السياسي المعمي اي حساب ، ولكنها هي نقطة العثرات مستقبلا ، مما يضطره إلى تقديم تنازلات عديدة ، ليوفر من أجل ان يشعر ساعات امل ، وبطاقات رغبة للاجئين الاحتياط ، أو المهتمين ، هذا بدوره قد يؤسس إلى نمط سياسي جديد ، تحت مسمى " دماء خالية " ، ولكنها في الواقع كريات دم جديدة في السياسة ، يتقاذفها الكبار من أجل مصالحهم ببطولات مزورة سابقا، لكن تحتاج إلى وجوه جديدة ،



د. حسين جابر الحلو

هذه الوجوه ممكن ان تظهر بمظهر السياسي ، وبكلام السياسة ، ولكنك عندما تقلبها يمينا ويسارا تجد ان الحكمة غائبة . يتكلم بصورة إيجابية، وبصوت مرتفع شعاراتياً ، ويظهر في شاشات التلفاز اتوماتيكياً ، حتى يخلقونه منه شخصية متوهمة سياسيا ، وكما يقول

"كونفوشيوس " بما معناه : " لاتسلم نفسك للجمل ، الذي قضيت به على نفسك " .

يعتقد بعضهم ، ان السياسة لعبة ، والآخر يعتقدها مصلحة ، وتآلت يعتبرها أضحوكة، وكل يغني على ليله ، ودقات ناقوس الخطر تظهر خلفايا العمل السياسي عند فقد عجلة ، وتبعتها عجلات ، حتى لا يبقى لنا امر ولا رأي . وهذا بسبب فقدان الولاء اول ، والتنازل عن المبدأ ثانيا ، مما يجعل الحيطان تتبلع الأسماك الصغيرة ، وبما أن هناك نزوع للتراجع في أروقة الحياة ، يحد من بعضهم استنتاجات ، ان بقعة سينة في البحر ، لا تجوز لنا الحكم على البحر كله ، بمعنى اننا لا نقول ان الكل سيء ، وهذا خلاف المنطق ، لكننا نتحدث عن وجود ، لعله فاسد واحد يغير حال مجموعة ، فالتدخل السياسي هو المهم في تمثلات الحال اليوم ، لأنه من غير ذلك سيجعل الحجة تقتصر على راكبيها ، وتطوقهم من غير نمو سياسي في مستقبل العالم الجديد .

عرفات يستحق دمة



هادي جلو مرعبي

هبط طائرة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في مطار بغداد. بعد يومين حطت في مطار مهر آباد بطهران ؛عائق الرئيس صدام حسين ، وادنى للإمام الخميني، وضك في وجهين لم يعرفا إلا إبتماسة محسوبة بالمعلم كما يقول إخواننا المصريون.حين سقطت تلك الطائرة وتوقلت في تلال الرمل الليبي كان الجميع يحسب أن الأرواح السبع لعرفات قد تعطلت فيها طاقة الحياة، لكنه خرج كأفي الصرء منسبا على كئبان لا تعرف إلا واد الحياة.قبره تحول إلى شاهد على وجع، فكل الذين يزورونه في رام الله على علم تام :إنه أبو الوجود الفلسطيني، وإنه أحب، وكره، وخاذع، وماطل، وسامو، وإنخ، وخضع، ومال، وجال، وصالح، ونخاب، ونال، وهام، ولأم، وسام من أجل فلسطين، وكذب، وصدف، وإبتسم في وجوه كثيرة بغيبضة، وسافر، وعاند، ولان من أجل قضية.

طرد من بيوت الضفط، ومضى إلى تونس، المنطق بالألم الفلسطيني، وانتمر الكوفية وخط عليها خارطة الوطن التي ضحى لأجله، وتحمل استهجان الزعماء، وسخرية البعض ،وشقفة آخرين، عرف ان منصف من أراد نكتة لولاها اللانس لتسلي بها النفوس حين تضجر . استجدي من إخوته، واقترض من الأبعدين. وفي هذه مل العرب منه، وأحبوه، وساموه، وطلبوا نصرته في معاركهم القفرة، وصراعهم مع بعضهم البعض.تقطعت أوصاله من شدة الألم، وتيبست شفتاه لكهما ظلًا تفتران عن إبتماسة تسع الضفة وغزة، واحتوى الإسلاميين ،وفير الإسلاميين في منظمة التحرير. عرف ان من أنصاره من يبغضه ويكيد له، لكنه لا يملك غير المداومة سبلا لتحقيق الهدف المنشود في سبيل الغاية المستحيلة. علم أنه سيضحي إلى جوار ربه دون أن تتحرر فلسطين ، وأن بين العرب وذلك المراد مسافة هائلة، لكنه من أجل ان يحصل على دعم العرب والمسلمين ظل يبتسم، وانطقت ذكري إبتماماته في القاهرة، ودمشق، وعمان، وبغداد، وصنعاء، والرياض، واسطنبول، وطهران ،وجاكرتا، وأشفي لصدام حسين بسر خيطرا (تسلي في القدس) ولم يصليا.إتمهنا بالكذب، والإستجداء، والمتاجرة بالقضية، وتحمل كاتنا الشخصية، لكنه صار عنونا لقضية، فهو الوحيد من حكام العرب الذي تحول قبره إلى مزار، وهو الوحيد الذي لم يتخل عن القضية . وبينما توجه انظمتنا سلاح جيوشه، وبعقريات أمنها ،وعقارب حقها ضندا، لا يجرؤ أحد ان يقول: إن إنذيقية ياسر عرفات توجهت لنا ناحية قبر العبد الصهيوني، وحتى حين قاتل هنا وهناك ،وحوصر في هذه العاصمة، أو تلك فإنه كان يقدم شيئا ليأخذ نظيره من أجل فلسطين.كل الفلسطينيين ينادون به شهيدا، ولا ينهزم بقية العرب، بينما شعوب الأمة تطارد حكامها وتلعنهم، وقد تختلف فيهم، والذي كان يستجدي العطف منهم صار ملة في التزامة والتصحيح، وحين رحل إلى الموت من رام الله، لم يبارس، لم يبدل إبتمامته الشهيرة. وكان مودعه بلوون له، ويكون، ويتوسلون، ويجرون هنا وهنا في مساحة المقاطعة، ولم يتح إلى حجر أو رتقة أو اله قمع.

تحركت روحه الآن من المقاطعة إلى كل أقبية الإعلام في العالم وصردت أن الرئيس قتل مسعوما من قبل عملاء الموساد، وإن إسرائيل الليقطة هي التي دبرت الجريمة وارتيكتها ظنا منها أنها ستعطي وتطوى مع الزمان.عرفات يأبى ذلك وقتر فضع الجناة. يحفظ الفلسطينيون صورا كثيرة لياسر عرفات، وأجملها صورته وهو يبتسم، أفلا يستحق منهم دمة؟ حينها يلتقيان (دمة وإبتماسة).

ما هكذا تورد الإبل يا ...!!



محمد فخري المولى

والمعتصمين ثم خيهم مما أدى لاستشهاد وجرع عدد منهم ، أن نرد المستقبل المتجدد . هنا لايد من الإشارة إلى ان هناك حادثة سابقة تم فيها استشهاد رئيس الوزراء السابق بوجود مبعوث الامم المتحدة، لثاني بطلاصة الاستهدافات موجودة بالمنطقة الخضراء سواء للشخص او المؤسسات والعقارات الاممية او السفرات والبعثات لم تعالج بمهنية فتجدها حاضرة متجددة لأنها لم تعالج مالم الخلل والاتنايات والاحقاد ، اما المتظاهرين فيبدو أنهم القديم الجديد المتجدد ابطال المشهد . نخلص برسالة متوجهة من استهدف المعتصمين ورئيس الوزراء جهة واحدة هدفها دق اسفين وتغطية على أحداث الجمعة التي يجب التوقف عندها كثيرا ، لأنها مرتبطة بملاحظات مهمة جداً . عندما تقرب ساعة اعلان النتائج النهائية للانتخابات ستترقب معها الاجندات والسيناريوهات التي تريد النتائج ان تمضي بغيها وسمينها . الامر واضح المظاهرات والاعتصامات المشككة اتسعت لتشكّل وثيقة ضغط على الحكومة والمفوضية لان الامتحدة والاتفاضل بل ما يرد من عدم تطابق تصل إلى مفردة تزوير النتائج واضح لكن بمشهد بقمة الانضباط . هذا لم يرق للكثير فكان التصيد التي يجب النظر اليه بجديّة وبثقة كيف بدأ بالقرب من وزارة التخطيط لتنتهي بالطرف الآخر عند العلق ، باستشهاد الأبطال وجرع عدد منها تفتتلت الاعزاء أنهى الخطل وموجحات التجديد لسيد رئيس الوزراء ومريده ومن ياملون فيه الكثير .

المتظاهرين باقل الخسائر كما يرد . لكن وما أدراك ما ولكن الم تجد القوات الأمنية والعسكرية بل حتى الاستخباراتية طريقة لفض الاعتصامات والتظاهرات او التعامل معها وتنصلت عن الطرق والوسائل السلمية لفظ الاعتصام والاحتجاجات السلمية اصلا والمنضبطة هذا ماحدث يوم الجمعة الدامي ، بزغم تراكم الخبرات للتعامل مع التظاهرات والمتظاهرين وبيوجود تجارب سابقة انمت حكومات وازاحت شخص مهمه عن موقعها عدنا نفس السيناريو باختلاف الاخراج والمخرج .

لنعيد صياغة المشهد النهائي منذ عقد او اكثر كان وما زال مشهد العنف بلا معالجة . لننتقل بالنظر لمشهد بآخر قديم بالموقع والتوقيت حادثه استهداف منزل السيد الكاظمي بالمنطقة الخضراء ، حادثه لها وعليها الكثير نتمنى هنا بدعوات صادقة ان تكون لجنة تحقيق مهنية تنظر وتدقق بالحدث ، الحادثة كبيرة ومهمة وذات ابعاد عديدة محلية اقليمية دولية ترتبط ، من زاوية مختلفة ، فهو مؤشر لخرق امه عسكري للمنطقة الخضراء ، ذات الرمزية المهمة، مقر السيد الكاظمي موقع رئاسي وعنوان ورمز للدولة والحكومة ومبيتها، هنا ننطلق بتساؤلات عدة منها بظل الظرف العام كان من المفترض ان تكون الاجراءات الاحترازية اعلى بكثير مع جزء مهم استخبارات وتفعيل التقنيات الحديثة بشكل أكبر وأوسع وخصوصا بوجود السفارات والهيئات الدولية ، كل ذلك يجب بذل جهد استخباري

يوم قديم جديد متجدد تراق دماء العراقيين فيه بل مسوغ ، المبررات والمسببات والأسباب موجودة ظاهرة للعيان او مخفية لكنها بمحصلة موجودة لمن يبحث عنها ، لنتهي بمحصلة لاختلف كثيرا عن المشاهد السابقة الا بالموقع والتاريخ قتل ودم وازيز الرصاص . لكن ما يوجب التوقف عنده كثيرا ان نظير الى الاحداث من خلال منظور آخر . بعد عام ٢٠٠٣ المظاهرات والاعتصامات والاحتجاجات اتسعت بدون مركزية وسيطرة للحكومات، الامر سرعان ما تحول إلى مناهج وفق مبدأ التظاهر والاعتصام والاجتاج السلمي ، لكن تجد بين الفينة والأخرى يتاجع الوضع هنا او هناك وبكثير من الأحيان تخرج هذه الفعاليات من إطار السلمية إلى العنف نتيجة الامتعاض من الأداء الحكومي ونقص الخدمات للمواطنين والبطالة والحالة الاقتصادية والمالية هي الاصل بكل ما سبق ، ليدخل على الخط ويركب العوجة مثلما يردد من تصيد بالماء العكر من أصحاب الاجندات والسيناريوهات الداخلية والخارجية . تنطلق القوات الأمنية لفض الاعتصامات والتظاهرات والاحتجاجات ، حصيله كل ما تقدم للطرفين تفتتت اصوات المتظاهرين وتعالى اصوات الرصاص ويحقق الشارع باحتقان المشهد العام ، ليصل الصوت الصالح للحكومات فتغير قادة واحيانا تشكيلات القوة الأمنية والعسكرية الماسكة للموقع واحيانا اخرى تستحدث تشكيلات هدفها التعامل المهني لامتناص فعل

شمال شرق



كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

إعراق العذيلة

ملئ التاريخ بمحطات المتعددة بالملفات المغلقة التي لم تظهر ولم يطلع عليها أحد .. ولم تروها إلا القليل الروايات الشفوية. والتاريخ العربي يوجد به بعض الأحداث التي لم تروا وظل مسكوتا عنها .. رغم تعدد وتنوع وسائل الإعلام في العصر الحديث .. لعل سقوط حكم العرب عام 1964م لزنبار ذلك الحكم الذي أمته لأكثر من 200 عام .. أحد هذه الملفات التي سكت عنها بقصد طبعيا .. (سلطنة زنجبار) هي دولة في قارة أفريقيا لها موقع مهم واستراتيجي من الناحية الجغرافية .. كونها تقع وسط مياه المحيط الهندي . وهذا الموقع مصدر عون للعرب .. ليكون هذا الجزء العربي خارج كتلة الوطن العربي الام المتمد من المحيط إلى الخليج..

ههم وأول اولياتهم "أمة" يتقدمهم الزعميان الملك فيصل والرئيس عبدالناصر وارتفاع موجة الاعتزاز بالعروبة .. والاحساس بالفخر والتضحية في أجل العرب في نفوس الجماهير العربية فيوها لا صوت يعلا على صوت العروبة وكرامة العرب .. وبالتالي كالعرب صوت قوي في المجتمع الدولي. إن قيد السؤال. لماذا سمح العرب بسقوط حكمهم في زنجبار؟ في قارة العماضي والتاريخ في تلك الحقبة لنظ ان الساسة العرب وفي وسائل الإعلام العربية التي كانت اقواها مصر. ولم يشيروا أبدا لسقوط الحكم العربي في زنجبار. ولم يصدر أي بيان من أي دولة عربية وحتى جامعة الدول العربية لم تصدر أي بيان تجميلي يدعوا لضبط التمكن أو الحفاظ على سلامة المدنيين. وبيوها في نفس أي دولة عربية تصدر أي موقف سياسي إلا بعد ان تصدر مصر أو السعودية موقفها من هذا الحدث مرور الكرام على الساسة العرب رغم ان كان مؤملا ومر أيضا على الوسائل الإعلام دون الإشارة إليه ..

الملفات المخفية وسقوط إمارة العرب في زنجبار

كان صدور موقف سياسي عربي والنشر في وسائل الإعلام يعني باختصار تاجيح الجماهير العربية العنتشية يومها بالعروبة للضغط على الأنظمة السياسية لعمل أي تدخل كما ان الجماهير العربية توصف يومها . كانت سعتير هذا الحدث هزيمة للأنظمة العربية وخاصة ما كانت تسمى بالأنظمة التقدمية التي تزعمها مصر. ورئيسها جمال عبدالناصر. باختصار فإن سبب الصمت العربي الرسمي للإعلامي لما حدث بزنجبار كان بسبب التدخل المصري بثورة اليمن عام 1962م والتدابير السياسية والعسكرية والإقتصادية التي نشأت من جراء ذلك .فعلمية التدخل التي كان يعتقد أنها تكون سريعة وناجحة .. طال أمرها كثيرا .. وأضعفت مصر .. وزعزعت مكانة الرئيس عبدالناصر .. وأضعفت أيضا جماهيرته . مما جعل مصر ورئيسها في موقف ضعيف للغاية بسبب طول مدة التدخل .. وبالتالي تأكيد ان هناك من غير العرب من يراقبون هذا المشهد بعناية فائقة ويرسمون الخطط .. لإشغال النايلين من كل ما هو عربي .. ويجادوا في العام 1964م من إسقاط دولة العرب العربية.

سما للمقة العربية أهمها وجود زعماء عرب أقبية

خوف في اسرائيل من هجوم صاروخي مشترك لايران وحزب الله

المستقل - وكالات



بعد الاستعدادات الاسرائيلية لهيئة الاجواء ولخلق مناخ داخلي معاد. لايران وارسل رسالة عن جاهزية القوات لقد تي هجوم محتمل ، تدريب الجبهة الداخلية الاسرائيلية على سيناريو هجوم صاروخي افتراضي تشنه ايران و"حزب الله".

وقد افادت مصادر اسرائيلية بأن تدريب الجبهة الداخلية الضخم الذي اجري مؤخرا في اسرائيل، بمشاركة سلطات الطوارئ الوطنية، كان يحاكي سيناريو هجوم صاروخي مشترك من ايران و"حزب الله" بعشرات الالاف من الصواريخ.

وقال الضابط المسؤول عن التدريب في القيادة الشمالية، الكولونيل يانيف فريدمان: "الجبهة يجب ان تكون جاهزة وايضا نحن، في حال حدث اي شيء، يجب ان نكون جاهزين مواطنين وجيش، بالإضافة إلى الجبهة الداخلية، شاركت قوات أمنية اخرى بالتدريب الذي اختتم أمس بمشاركة الشرطة الاسرائيلية ونجمة داوود

الحمراء".

ومن جهة اخرى اتهم رئيس الوزراء الاسرائيلي نفتالي بينيت، ايران بأنها تسعى للهيمنة على العالم من خلال ما اسماه "التطرف الإسلامي".

جاءت تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية، خلال القمة السنوية السابعة للإعلام المسيحي الذي تعقده مؤسسة الصحافة الحكومية، بحسب صحيفة "جيروزاليم بوست".

وقال بينيت في رسالة مسجلة مسبقا أذيعت خلال المؤتمر الافتراضي: "هنا في اسرائيل، نحن نقاتل عدوا واضحا للغاية، إسلام راديكالي متشدد".

وأضاف: "الإرهاب الذي يبدأ في طهران يسعى لتدمير اسرائيل والهيمنة على العالم، ودفعه إلى هاوية مظلمة".

وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي إن: "الناس لا ينبغي أن يقتلوا أو ينشروا الحرب والكراهية باسم إله الحياة والسلام والحب".

بيلاروسيا تلاعب اوربا بورقة المهاجرين

المستقل - وكالات



الاتحاد الاولي يفرض عقوبات على بيلاروسيا والاخيرة ترد بفتح حدودها على مصارعها لتدفع بالمهاجرين نحو اوربا التي تعاني من هذه المشكلة التي اصبحت قلق دائم يهدد أعضاء الاتحاد.

الاف المهاجرين يندفعون نحو الحدود البولندية البيلاروسية ، فيما تقوم قوات بيلاروسيا وروسيا بإجراء تدريبات عسكرية قرب حدود بولندا، في ظل توتر سياسي بين بيلاروسيا والاتحاد الأوروبي.

اغلب هؤلاء المهاجرين هم من اصول شرق اوسطية ، ومن بلدان عربية ، كسوريا والعراق واليمن ، يصلون عبر تركيا إلى بيلاروسيا، كونهم لا يحتاجون الى تأشيرة دخول ، لذا استجذبت اوربا بتركيا لمنع تدفق وتسهيل عبور المهاجرين، فقد اصدرت هيئة الطيران المدني التركية قرارا يمنع السوريين واليمنيين والعراقيين من شراء تذاكر طيران من تركيا إلى مينسك، وكذلك لن يسمح لهم بركوب الطائرات، وذلك في ظل أزمة هجرة متصاعدة بين بيلاروسيا وجارتها بولندا التي يدعمها الاتحاد الأوروبي.

ويتهم الاتحاد ببيلاروسيا بإثارة أزمة هجرة عبر الحدود عبر تشجيع طالبى اللجوء على عبور الحدود بطريق غير مشروع، وهو ما نفتته مينسك، وقالت إنها لا يمكن أن تساعد على حل الأزمة إلا إذا رفع الاتحاد عقوبات فرضها على بيلاروسيا في السابق.

الخطوة التركية لاقت ترحيباً واشادة من قبل الاتحاد ، إذ رحب مارغارييتيس شيناس نائب رئيسة المفوضية الأوروبية بالخطوة التركية، وقال شيناس -الذي يزور بيروت ضمن جولة في المنطقة يضغط عليها لوقف تدفق المهاجرين إلى مينسك- إن الرحلات الجوية من تركيا إلى بيلاروسيا يجب أن تنخفض إلى الصفر من 17 بعد قرار السلطات التركية.

وشكر رئيس المجلس الأوروبي شارل ميشيل تركيا على قرارها الأخير، ويجري الاتحاد محادثات مع شركات طيران دولية -من بينها الخطوط التركية- لبحثها على تعليق بيع تذاكر السفر ذهابا فقط إلى العاصمة البيلاروسية مينسك.

وقررت شركة الطيران البيلاروسية "بيل أفيا" وقف نقل مواطني العراق وسوريا واليمن على متن طائراتها القادمة من تركيا إلى بيلاروسيا. وأضاف نائب رئيسة المفوضية الأوروبية -عقب اجتماعه مع الرئيس اللبناني ميشال عون في بيروت- إن جهود وقف تدفق المهاجرين المحتشدين عند الحدود بين بيلاروسيا والاتحاد الأوروبي توتّي ثمارها، وبولندا عضو في الاتحاد وبالتالي فإن حدودها الشرقية مع بيلاروسيا هي جزء من حدود التكتل الأوروبي. وأضاف المسؤول الأوروبي أنه سيسافر إلى بغداد، على أن يسافر بعدها في وقت لاحق الأسبوع المقبل إلى انقره، وبعد لبنان من الدول التي يتوجه المهاجرون منها إلى بيلاروسيا للتواصل مع المهربين.

قطر ترعى المصالح الامريكية في كابل



المستقل - وكالات

رسمي بين واشنطن وحكومة طالبان في أفغانستان، والتي لا تعترف بها الولايات المتحدة.

وأضاف المسؤول الكبير لـ"رويترز"، أن "قطر ستواصل مؤقتا استضافة ما يصل إلى 8 آلاف أفغاني معرضين للخطر، كانوا قد تقدموا بطلبات للحصول على تأشيرات هجرة خاصة، وكذلك أفراد أسرهم المؤهلون لذلك".

وفي سبتمبر الماضي، وبعد قرابة شهر من سيطرتها على العاصمة كابل، أعلنت حركة طالبان، تشكيل حكومتها الانتقالية لقيادة البلاد، برئاسة الملا محمد حسن أخوند.

وضمت الحكومة الانتقالية أسماء عدة تدرجها الولايات المتحدة، ومجلس الأمن الدولي، في قوائم المطلوبين، مثل وزير الداخلية سراج الدين حقاني، ووزير الخارجية أمين خاين متقي، ووزير اللاجئين خليل حقاني.

بعد قرابة شهر من سيطرتها على العاصمة كابل، أعلنت طالبان، الثلاثاء، تشكيل حكومتها الانتقالية، والتي تدرج واشنطن ومجلس الأمن بعضهم في قوائم المطلوبين. وقالت المتحدث الإقليمية باسم الخارجية الأميركية في أعقاب الإعلان عن تشكيل الحكومة، إن الولايات المتحدة تتواصل بشكل مستمر مع حركة طالبان، بهدف إجراء التوصل بين أفغانستان، لكنها شددت على أن ذلك لا يعني التعامل معها كحكومة شرعية. وأشارت إلى أن "هناك مخاوف وأسئلة بشأن أسماء حكومة تصريف الأعمال، التي أعلنتها حركة طالبان"، مشدداً على ضرورة أن تعمل الحركة "لتنسحق الحصول على أي اعتراف دولي، من خلال ضمان حقوق النساء والفتيات وضمان الحق في السفر، بالإضافة إلى الوفاء بشأن التزاماتها المتعلقة بمحاربة الإرهاب

أعلن وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، أن قطر ستستولى إدارة مصالح الولايات المتحدة في أفغانستان، بعدما أغلقت واشنطن سفارتها في أعقاب استيلاء طالبان على السلطة، مشيراً إلى تشكيل وحدة داخل السفارة القطرية بكابل لتمثيل مصالح واشنطن الدبلوماسية هناك.

وقال بلينكن لدى استقباله نظيره القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني في واشنطن إنه سيوقع اتفاقاً "يرسخ دور قطر كقوة حماية (لمصالح) الولايات المتحدة في أفغانستان"، حيث ستؤسس الدولة الخليجية بكابل لتمثيل مصالح واشنطن الدبلوماسية في كابل.

وقال بلينكن لوزير الخارجية القطري "دعني أكرر تعبيري عن امتناني لقيادتك ودعمكم في أفغانستان، وألفت إلى أن شراكتنا أوسع من ذلك بكثير".

من جانبه، قال وزير الخارجية القطري، الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، إن الأولوية في أفغانستان حالياً هي العمل على وصول المساعدات الإنسانية، مشيراً إلى أن "التواصل مع حركة طالبان هو السبيل الوحيد للمضي قدماً في ملف أفغانستان".

وفي وقت سابق قال مسؤول أميركي كبير، الجمعة، إن الولايات المتحدة وقطر اتفقتا على أن تمثل الدوحة المصالح الدبلوماسية لواشنطن في أفغانستان.

وهي خطوة تعتبر علامة مهمة على إمكانية التواصل المباشر بين واشنطن وكابل في المستقبل بعد حرب دامت 20 عاماً، بحسب وكالة "رويترز".

ويتضمن الاتفاق بين قطر والولايات المتحدة، قيام الأولى بدور "القوة الحامية" للمصالح الأميركية للمساعدة في تسهيل أي تواصل

للحدود بين بيلاروسيا وليتوانيا، فإن 60٪ من المهاجرين يحتاجون إلى "شكل أو آخر" من أشكال الرعاية الطبية.

فيما تتناقم الأزمة بين اوربا وبيلاروسيا المدعومة من موسكو ، صرح

الكرملين إن رئيس بيلاروسيا الكسندر لوكاشينكو لم يتشاور مع روسيا قبل أن يطرح احتمال قطع تدفق الغاز الطبيعي الروسي عن أوروبا، الذي يعبر من أراضي بيلاروسيا. وكان لوكاشينكو هدد بالرد على أي عقوبات جديدة يفرضها الاتحاد الأوروبي على بلاده بسبب أزمة المهاجرين، وقال إن الرد قد يتضمن منع مرور الغاز الروسي والسلع عبر بلاده إلى الاتحاد الأوروبي.

وشدد المتحدث باسم الكرملين على أن بلاده دولة مصدرة للغاز الطبيعي يعول عليها وتفي بالتزاماتها، وروسيا من المصدرين الرئيسيين للغاز إلى أوروبا، لا سيما ألمانيا. وقالت كامالا هاريس نائبة الرئيس الأميركي اليوم إن بلادها قلقة للغاية من الوضع على الحدود البيلاروسية البولندية، وقالت إن نظام الرئيس البيلاروسي لوكاشينكو يقوم بنشاط مثير للاضطرابات، وأضافت المسؤولة الأميركية أنها ناقشت هذه التطورات مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، إذ تشترك هاريس في مؤتمر دولي حول ليبيا تحتضنه باريس

وأعربت منظمة الصحة العالمية اليوم عن قلقها البالغ" من الوضع الصحي لآلاف المهاجرين العالقين في بيلاروسيا، وحث المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في أوروبا هانز كلوغ "جمع الدول على حماية حق اللاجئين والمهاجرين في الحصول على مساعدات طبية.

ووفقا لبعثة فنية أرسلتها منظمة الصحة

قمة افتراضية بين الرئيسين الصيني والامريكي



المستقل - متابعة

التبادلات والتعاون في جميع المجالات"، كما شدد على ضرورة عودة العلاقات إلى "المسار الصحيح للتطور السليم والمطرد".

بدورها أكدت رسالة بايدن، التي قرأها رئيس الجمعية على "الأهمية العالمية" للعلاقة بين الولايات المتحدة والصين في مواجهة التحديات "من معالجة جائحة كورونا إلى معالجة التهديد الوجودي لأزمة المناخ وبحسب صحيفة "بوليتيكو" يأتي تأكيد موعد القمة بعد أيام من رفض البيت الأبيض تقديم تفاصيل حول جدول أعمال القمة أو توقيتها. حيث خفض مسؤولو البيت الأبيض هذا الأسبوع سقف التوقعات العامة لنتائج القمة.

ستعقد يوم غد الاثنين 15 نوفمبر الجاري قمة افتراضية بين الصين وامريكا، هذه القمة التي طال انتظارها ، وستكون القمة افتراضية لأن الزعيم الصيني " شي " رفض جميع الدعوات لحضور أحداث خارج الصين. وتبادل الطرفان اشارات قبل انها وشت بينهما وضع إطار إيجابي للقمة عبر رسائل التهئة التي بعثا بها إلى "اللجنة الوطنية للعلاقات الأميركية-الصينية" في احتفالها بالذكرى السنوية 55 لتأسيسها. وذكر خطاب شي، الذي قرأه سفير الصين لدى الولايات المتحدة، أن "الصين مستعدة للعمل مع الولايات المتحدة لتعزيز

وزير الخارجية الاماراتي في دمشق

المستقل - متابعة



وصل وزير الخارجية الإماراتي عبد الله بن زايد إلى العاصمة السورية دمشق، في زيارة خاطفة لعدة ساعات، زيارة السريعة كانت الأولى من نوعها منذ أكثر من عشر سنوات، واحتفت دمشق بالضيف الإماراتي بشكل كبير ، ووصفتها صحيفة

بمساعدات انسانية وطبية . وتندرج الزيارة التي قام بها وزير الخارجية عبد الله بن زايد إلى دمشق في سياق خطوات حيثية من دول عربية تجاه الرئيس الأسد، الذي سبق أن أجرى اتصالا هاتفيا قبل نحو شهر بالعاهل الملك عبد الله الثاني، مع إعادة افتتاح مركز جابر - نصيب الحدودي مع سورية أمام المسافرين وحركة الشحن. وكان وزير السياحة السوري محمد مارتيني قد شارك بدعوة من المملكة العربية السعودية في شهر مايو/أيار الماضي، في اجتماع للجنة منظمة السياحة العالمية للشرق الأوسط في الرياض، وهو ما اعتبر تبديلاً في موقف الرياض تجاه دمشق .

"الوطن" بأنها "بداية انفتاح عربي" على دمشق.

زيارة بن زايد لم تكن الخطوة الإماراتية الأولى تجاه سوريا ، إذ قامت ابو ظبي في العام 2018 بأعادة فتح ابواب سفارتها في دمشق واعلان عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وقد سبق زيارة وزير الخارجية الاماراتي ، اتصالاً هاتفياً اجراه الرئيس السوري بشار الأسد مع ولي عهد أبو ظبي محمد بن زايد آل نهيان في 20 أكتوبر/تشرين الأول الماضي. كما قدمت ابو ظبي المساعدات في الحد من تفشي وباء كورونا في سورية،فارسلت عدة طائرات محملة

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنيه

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية واسبانية

مجموعة البرهان القايزة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

حمام نسوان



يكتبها محمد السيد محسن

ربما يتفاجأ البعض اذا
اعتبرت ان قصيد "حمام
نسوان" هي من اجراء قصائد
مظفر النواب ، قياسا لما كتب
مظفر من قصائد فيها من
العري والخمرية والشتيمة
والالفاظ اللاذعة الكثير ، بيد
اني استند الى ما يسهم في
تعريض وجهة نظري .
حي لهذه القصيدة انها من
القصائد التي كتبها مظفر ،
وكنتم استمع الى مقاطعها
بعد ان تكتمل الواحد ولو
الاخر ، فهي من القصائد
التي اسمعنيها مظفر قبل
ان يلقيها امام الجمهور ،
ولا ادعي اني اعطيت اية
فكرة او وجهة نظر تتعلق
بالقصيدة ، كنت مستمعا .

اضحك تارة وياكي تارة أخرى ، وما زلت
اتعامل مع هذه القصيدة على انها
حكايي ، حيث اني لا اختلف مع مظفر
في الغربة القسرية والمنفى ، ما زلت
هذه القصيدة تبكي رغم مرور سنوات
على كتابتها ، بل ، ورغم اني استمعت
ليها مئات المرات ، ولشدة حبي
وتعلقني بهذه القصيدة لم احفظها لحد
الآن ، ربما لأنها تبكي .
تمتاز قصيدة "حمام نسوان " بثلاث
مميزات مهمة قد لا تجتمع في قصيدة
واحدة ، وهي :
أولا : انها قصيدة ذات محتوى روائي
متناسق جداً ، حيث تتحدث عن رجل
عراقي مغرب يعاقب مقهى في الغربية
وينقل معاناة ما يدور بخلد الرجل ،
الشاعر ، فينقل صوراً وملامح من
حياة وذاكرة وحنين وغربة نفسه وهو
يتحدث عن البطل ، الشاعر ، في آن .
واحد ، فتنشأ ذاكرة الوطن والطفولة
في اجواء القصيدة ، ويسرد الشاعر
ذاكرته ما بين طفولة بريئة اخشوشنت
عذيرتها بعد امتلاء السنين بالعذاب
والقهر .
حزنك امالة شته
والاهد لوحيدك غاد بزوية عمر
والالهوة اتفه سنين نطرت ناس
مسحتهم صفنتك
مطر كلش مطر
والشارع مفوش حالم
وريحة ناس مالك شغل بيهم

عينك مراية وكنت ما بيها احد
وانت ضايغ مثل وراة يانصيب انتت
وتدور الجرايد بلالي ريحة وطن
..
ثانياً: الاعتراف بحدوث لا يمكن ان
يتحدث بها شاعر ، بل ان الحديث فيها
يعد من المؤاخذات الاجتماعية ، ولا
يمكن ان تبرره حتى واقعية تولوستوي
او البر كامو ، حيث يتحدث عن حادثة
طفل يتم اقتياده من قبل قريباته الى
حمام النساء ، وبعد مضي السنين
وإدخال الشاعر في مرحلة الكهولة
يروى الشاعر عبر قصيدته مزاج النساء
العازيات في الحمام ، ورغبتهم في
النظر او التحرش باعضاء الطفل
التناسلية .
تلم بحمام ريحة مستحه ونسوان
بين افخاذك يدورن على الصابونه
ويصين نهدهن والمس! فوالاكر
وساسة ضحك
وانت بالاله الاصبع
صوتك زغبرون يلعلع
بيدن شويه اصابعك يفهمن
تبتدي تحب التمر
يوالعتك جلف
تلمع مثل قوري زغبر
وتتراقص ركبتيك
تنظف انت!
لان توصخت نظرتك
مدري وين ترزز عيونك

ياخذنك بالمناشف
حيل ينشفلك فخاذك حيل
وتالهن شنو؟
الصابونه من جديد ضاعت
..
وتعد الحرة في المقطع السابق من
المنوعات حيث ان الحدث لا يخص
بطل القصيدة ، وانما ربما يحيل
المستمع او القارئ الى نساء اخريات ،
من المحتمل ان ينعكس التأويل على
انهن من اقرب قريبات الشاعر والبطل
، مظفر النواب .
ثالثاً : تعتبر القصيدة خلطة رائعة ما
بين الحنين والذاكرة واشتغال الشاعر
على مفردات وتشبيهات عالية المستوى
في سردية تتحول من الكوميديا الى
التراجيديا ، ولا يفصل بينهما الحدث
، وانما تحولات الشاعر الروائي ، وهو
ذاته بطل القصة .
ومن المساطق الشعرية الجميلة في
القصيدة اختار هذه المقاطع الثلاثة
..
تدير عينك غاد
وتمشها بجريده
لاآن يصب الدمع
..
تغمض عيونك الوين راحوا
يعني حلوا ما يجون
ترسم على الشبا! دويرة صحو
برجفة القوفك
بلالي جيهم تشوفك

الدكتور حسن حنفي فيلسوف الحوار والتجديد

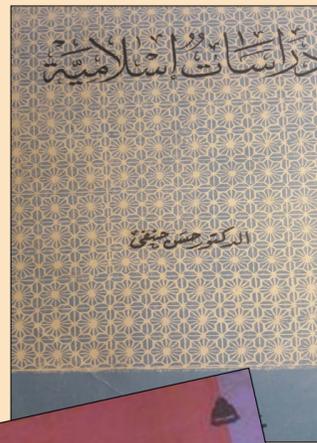
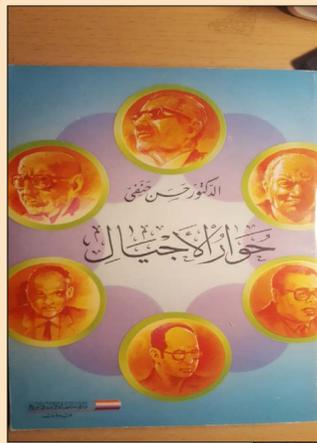
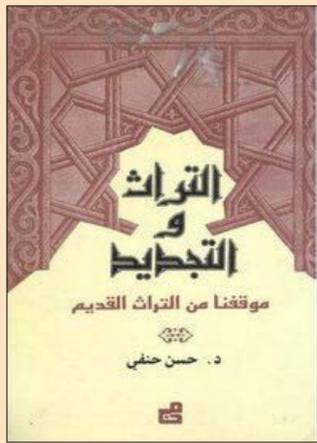


أ.د. ابراهيم العائني

المصري والعربي ويسعى الى تغييره.
وانخرط في صفوف المعارضة المصرية ضد
زيارة الرئيس أنور السادات للقدس. وحينما
هبّ الشعب الإيراني بثورته العارمة ضد

عرفت الدكتور حسن حنفي من خلال
مؤلفاته، قبل ان اتعرف عليه شخصيا في
اواسط السبعينيات من القرن الماضي.
حينما جئت الى مصر لإكمال الدراسات
العليا. وكان له في منزله مجلس اسبوعي
متميز يعقده في مكتبته الخاصة، لكنه
ليس منتظما، بسبب كثرة اسفار الدكتور
ذات الطابع الثقافي والاكاديمي. ومن اول
مرة حضرت فيها ذلك المجلس، لاحظت انه
يعكس روح التعددية التي ينطوي عليها فكر
الدكتور حسن!.. فالحضور من بلدان عربية
مختلفة، وتوجهاتهم الفكرية متباينة، غير
ان الاستاذ قادر على استيعاب تلك التباينات
وتحويلها الى اجتمادات تثري الحوار، بدلا
من ان تستحيل الى صراعات يحاول كل
طرف فيها الغاء الطرف الاخر! وهذا في حد
ذاته انعكاس لحوار الاجيال في الساحة
الثقافية المصرية، الذي يمثل من الجيل
الاول الشيخ مصطفى عبد الرزاق والدكتور
طه حسين، ومن الجيل الثاني الدكتور:
عثمان أمين، ومحمد عبد الهادي ابو ريده،
وزكي نجيب محمود، وعبدالرحمن بدوي،
وتوفيق الطويل، وغيرهم. اما الجيل الثالث
فيمثله د. حسن حنفي وزكريا ابراهيم وفؤاد
زكريا وعزمي اسلام وامام عبدالفتاح امام
غيرهم. ويشير د. حسن في كتابه (حوار
الاجيال، ص 297) الى ان الفلاسفة ليسوا
دوائر منعزلة في كل جيل، او اجيالا منفصلة
جيلا وراء جيل، بل هم في حوار وتفاعل
وابتعاد عن القطيعة، وان كانت (قطيعة
ابستمولوجية)، كما ذهب اليها د. محمد
عابد الجابري.

كان يسألنا عن الموضوعات التي سجلناها
في مرحلتنا الماجستير او الدكتوراه، او
سوف نسجلها، ويبيدي ملاحظاته عليها
واقترحاته ، ولا يفرض أو يحاول فرض رأيه
على الآخرين، حتى وان كانوا من طلابه
الذين يتولى مهمة الإشراف عليهم، اللهم
الا اذا كان الامر متعلقا بالمنهج، فهو مما
لا تسامح فيه، ومع ذلك فهو يحاول جعله
ساريا بالاقناع لا بالاكراه! وقد لفت نظري
ان اطروحة الدكتوراه للدكتور حسن، والتي
نوقشت في جامعة السوربون، طبق فيها
منهج الظواهر (Phenomenology) على
علم اصول الفقه، وذلك امر مشكل، لأن
جانبا رئيسا في هذا العلم يعتبر شعوريا، وهو
اقرب الى علم النفس، بينما نلاحظ ان علم
اصول الفقه اقرب الى علوم العقل. فكيف
يطبق عليه منهج الظواهر؟
وعلى الرغم من هذا الجو العلمي الثر
الذي الفته منذ الصبا، بحكم البيئة الادبية
والعلمية التي نشأت فيها، فاني لم اقتنع به
بشكل كاف، ذلك ان شؤون الدراسة، رغم
اهميتها، لم تكن لتصرفني عن شؤون
الواقع وشجون، سواء في بلدي العراق
او في العالم العربي، ولم يكن الدكتور
حنفي استادا تقليديا لا تهمة الا محاضراته
ودروسه، ولكنه كان ممن يتابعون الواقع



الشاه عام 1978 واطاحت به عام
1979 ناصرها الدكتور حسن،
ونشر لامام الخميني كتابين:
الاول هو: الحكومة الاسلامية، من
أهم كتبه، والثاني عن جهاد النفس
في الاخلاق. وقدم لهما بمقدمات
ضافية، لكنه دفع ثمنا باهضا من قبل
نظام السادات، الذي أصدر أمرا بفضله
مع عدد كبير من أبرز الاساتذة من
الجامعات المصرية، ونقلهم الى وزارات
لا علاقة لها بالتعليم العالي مثل الاسكان
والشؤون الاجتماعية وغير ذلك. ولم يرجع
الى الجامعة الا بعد مصرع الرئيس السادات
في حادثة المنصة الشهيرة في السادس من
اكتوبر 1981 ومجيء حسني مبارك. لكن
المضايقات ضده بقيت مستمرة، وان اتخذت
مظهرا جامعا، فسافر الى اليابان للتدريس
في جامعة طوكيو!!
ولم تنقطع صلتني بالدكتور حسن على الرغم

من اختلافي معه في النتائج التي توصل اليها
حين طبق منهجه على التراث الديني، شرعية
وعقيدة، عقلا ونقلا، تراثا وتجديدا. وحينما
عقد مركز كبرياء للبحوث والدراسات (مؤتمر
النجف الاشرف...اسهامات في الحضارة
الانسانية) في لندن عام 1999 ، ودعي له
الدكتور حسن حنفي، حضر والقي بحثا عن
(تجديد علم الاصول...قراءة في فكر الامام
الشهيد محمد باقر الصدر)، وكننت في غاية
الاعتزاز لتقدمه للحضور وادارة الحوار معه،
وهو ما تكرر في منابر ثقافية اخرى. ولم يترك
هذا المفكر الكبير قلمه، وممارسة نشاطه
الفكري، بل وحضور المؤتمرات والندوات، على
الرغم من تقدم السن وقساوة الامراض،
ولكن (ولكل أمة أجل فاذا جاء اجلهم لا
يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) (الأعراف: 34)،
ففرقنا الى رحاب الله.
ندعو له بالرحمة والغفران، والفوز بمنزل
الرضوان.

هيئة التحرير

د. صائب غازي
فحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

المستقل
ALMUSTAQEL

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

الإخراج الفني: د. فرات العتابي

وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاوي

للمراسلات
www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

ازعم ان هذه الابعاد الثلاثة مجتمعة
لم تتشكل منها قصيدة واحدة لمظفر
النواب ، وان طريقة التنقل ما بين
المشاهد الكوميديية والأخرى المؤلمة
في القصيدة تم صياغتها باحترافية
عالية المستوى .
كما ان من الصعب ان يأخذ الشاعر دور
الراوي حين يسرد قصته وهو في أحلام
العودة للذاكرة علما تعوضه قليلا عن
الوطن .

كربه مسيسه
كربه كلش
لان تشيل الوطن فوالا الدهر رفة شمع
ياشعب هذي كربتي
..
الكربه في اللهجة العراقية الدارجة هي
مؤخرة سعف النخيل ، او جذر السعفة
الذي يلصقها بجسد النخلة ولونها
داكن ، وتستخدم عادة كوسيلة لاشعال
النار .

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (27)

تفك السلطان
عبد الحميد

نعيم عبد مهلهل

وقبل ان يطلق القيصر الروسي نيقولا الاول رؤيته
اتجاه الوهن الذي اصاب دولة السلطان بقوله:
(ان بين ايدينا رجلا مريضاً جداً يجب الاتفاق على
تقسيم ممتلكاته دون حاجة إلى استشارته). حتى
قفز تفكير الألمان لإنشاء خط تجاري من سكة
الحديد هو خط برلين - بغداد - البصرة، الذي
لم يكتب له النجاح، وكان في حلم السلطان أن
يخترق الجنوب العصي والكثير الثورات بتقنية
الألمان وحديدهم.

ويبدو أن الدان لم يربع شيئاً فهم والقطار
المرتقب لم تصل اليهم سكة، ولم تتجاوز
أحلامهم سماء (أم شقعة) لتستمع إلى صوفيات
هيرمان هيسه وتناقش غوته في حبه للشرق.
لقد تم وأد سكة الحديد ليس بسبب ثورات
المدان ضد الترك، بل بسبب زحف حشود
الجنرال مود إلى بغداد، وفي قدرة عجيبة أنه
كان يخدّف مثل الإسكندر أنه قد يصاب بلسعة
بعوض حين يمر بأراضي الماء والقصب الممتدة
بين البصرة وبغداد من جهة العمارة والمتنك،
وسيصاب بمرض البلهارزيا، ولكنه (مود) مات
بمرض الكوليرا غير بعيد في المكان الذي مات
في الإسكندر، وبذات المرض.

ومن إرث هزيمة الترك على أرض العراق أن
العشائر حصلت على الكثير من العقاد الحربي
للجيش العثماني في انسحابه المتكرر أو هزيمته
أمام جيوش الإنكليز، ومن ضمنها (التفك) وهو
الاسم الشعبي الذي يطلق على البنادق، فكان
يقولون: إن من حسنات نهاية زمن السلطان عبد
الحميد، (ولا أدري لماذا اسم السلطان عبد الحميد
بقي مرتها بسقوط دولة السلطان على الرغم
أن الإمبراطورية العثمانية أقل مجدها في زمن
سلطان غيره) أنهم استملكوا التفك وبذلت أول
أنواعها إليهم والمسماة (أم عيبة) وهي بنديقة
غير آية توضع فيها طلقة واحدة وبواسطة
التراس تدخل في حجرتها، ثم تطرق بالزناد
فتطلق منها الرصاصة...

ثم توالت عليهم الأنواع الأخرى، إما يحصلون عليها
غنائم في غزواتهم ومقاومتهم للترك والإنكليز أو
يشترونها من تجار السلاح والمهربين وهي أنواع
عديدة منها أم صفح أو المخروطة والباشية وأم
خبر الطرمة (الكركة) أم ركة والعكسة والدكسة
والتركية والألمانية والإنكليزية والسلافية، وهي
بنادق ذات حجرات وتحمل خمس إطلاقات.
أعود إلى قريتنا لأكتشف أنهم لا يحتفظون بالتفك
في منازلهم، كس قرى الريف الزراعي، وهذا
يسره شغاتي: بأن عدوهم دائما يكون ضعيفا،
وأغلبهم من اللصوص الذين يأتون من أماكن
بعيدة وفي رؤوسهم قلق أنهم يجهلون تضاريس
المكان الذي يأتون ليسرقون.

ولهذا والقول لشغاتي وهو يمسك عصاه الغليظة
ويلوح بها في الهواء: لم تكن تحتفظ باسم أي
سلطان تركي أو شاه أعجمي في ذاكرتنا؛ لأن
تفكنا هي هذه التواثي التي تقول أنت إنها من
أمسكها جلابش ليحمي بها نفسه من مخاطر
طريق رحلته.

قصة التواثي وبنادق جيش عبد الحميد وخط
سكة قطار برلين بغداد... تظل في حلم الأشتياق
إلى الصباح الرائق الذي كان شغاتي يمسك فيه
(تفكته) الخشبية ويضربها على مؤخرة دوابه
كي يوصلها إلى مكان قبيلتها، ثم يأتي ليباشر
دوامه موظفا في مدرستها!.





نهاية الاسبوع

تسلح بالإرادة وتحد الأمل.. فريدا كاهلو انموذجا

علاء الخطيب

صناعة الحياة مهمة شاقّة لكنها ليست مستحيلة ، فالحياة لعبة يلعبها الجميع و يتقنها البعض ، ولا يمكن ان تتقن هذه الصناعة الا بالإيمان والتصالح مع الذات ، والتسلح بالإرادة ، فليس هناك مستحيل ما دام هناك إصرار وعزيمة وطموح ، فسيفسائي لك المستحيل وتحقق ما تريد ، البيض يعزو الأحداث الاستثنائية التي تقع للإنسان إلى القدر والحظ والبعض الآخر ينسبها إلى الطاقة الروحية ، يقول الحكيم بوذا: ان الإنسان له قدرة عجيبة على تحويل المشغولات إلى طاقة روحية فعالة ويمكن ان يستبدل الألم بالفرح والشيق والمتعة.

هذا ما حدث لطفلة مكسيكية تدعى فريدا والتي أصبحت فيما بعد الفنانة التشكيلية الشهيرة فريدا كاهلو.

الطفلة فريدا ولدت في العاصمة المكسيكية "مكسيكو سيتي" ومن بين ملايين الأطفال في تلك المدينة المزدحمة تصاب بشلل الأطفال وتنجو منه ، لتدخل المدرسة وتتفوق في دراستها وتدخل كلية الطب ، لكن حدثا ما غير مجرى حياتها ، حينما دخلت ذات مرة إلى قاعة الرسم في مدرسة سيمون بوليفار لتلتقي بالرسم المكسيكي الشهير دييغو ريفيرا وهو يرسم جدارية للمدرسة ، كان الطلاب يُمنعون من دخول قاعة الرسم أثناء عمل الأستاذ ، لكن فريدا كانت تختبئ خلف القاعة وترقبه لساعات طويلة .

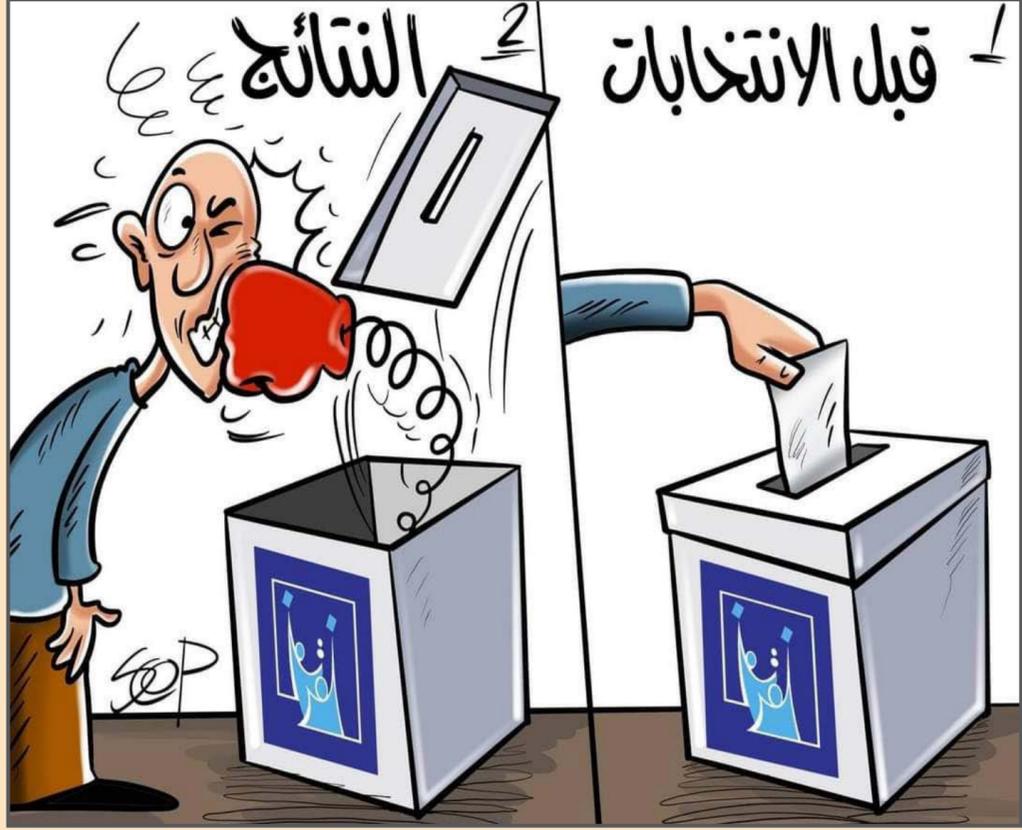
شيئا فشيئا أصبحت مفتونة بالرجل الضخم الذي كان يلعب بـ "بانزون"، أي السمين. وفي احد الأيام صدمت صديقة فريدا عندما أخبرتها الأخيرة بأنها تريد ان تتزوج به . ومع ذلك ، فإن هذه التهوريمات الصيانية لم تبعثها عن دراستها، ففي عيد ميلادها الثامن عشر كانت قد أكملت ثلاث سنوات من تخصصها في الطب ، وكان الفن ما يزال مجرد هواية لإزفاء وقت الفراغ في يوم عادي ، كانت فريدا تترك السيارة مع صديقها. وفي صبح وإمام شوارب مكسيكو سيتي ، يقع تصادم بين السيارة وأحدى الحافلات أدى إلى انفاس قضيب معدني في بطنها وكسر الفقرتين القطنيتين الثالثة والرابعة من عمودها الفقري ، كما أصيب بكسور أخرى في عظام الحوض والكف والكعبرين، ولم يوفّر الحادث حتى القدم اليمنى الضخمة التي سبق وأن عانت من المرض ، فكانت تقول: " ما حاجتي لقدمي ، إن كنت أملك أجنحة كي أطيّر " .

في ذلك اليوم ، ولدت الفنانة فريدا كاهلو بكل ذلك المزيج المتفجر من الألم والحصر والنظرة المشائمة إلى العالم، ولدت قوية، وشجاعة ومحتجرة عن كل ما يقيد النساء ويكسر إرادتهن.

بعد الحادث بوقت قصير، بدأت فريدا ترسم بسبب شعورها بالملل لبقائها في السرير فترات طويلة. سكبت فريدا كل انفعالاتها في الرسم. كانت تهتم في لوحاتها بتصوير نفسها ومعاناتها الشخصية وتوهها العاطفي وربطها بالخيمي بعالم الطبيعة. وتحورت رسوماتها حول تجربتها الشخصية ، وبدأت أن تلك الرسومات كانت محاولة لإعادة بناء واقع يصعب نسيانه: الاصطدام الرهيب بين السيارة والحافلة، الأجساد المعلقة على الأرض، جسدها المغطى كله بالجبس. أصبحت فريدا هي نفسها، العلهمة للوحاتها الأولى. لم تكن تعتبر لوحاتها فنًا، بل نوعا من السيرة الذاتية التي كانت تضجها على ورقة الرسم. الملامح الضخمة، الوجوه الثقيلة، النظرات الحائرة. كانت تحاول دائما أن تظهر ما يخفي وراء الملامح الصارمة، أي معاناتها ووجدتها والمعها. كان واقعها قاسيا. تلقت ثلاثين عملية جراحية على مدى السنوات التي تلت الحادثة في محاولة لإعادة بنية العظام المكسورة والمتموية. وكل عملية كانت تجلب معها عودة إلى العذاب والمعاناة. قيل لها أنها لن تستطيع المشي ثانية. لكن بنفس القدر من التصميم التي اعتادت به أن تتجاوز مصائبها، تمكنت فريدا من المشي مرة أخرى.

بعد أن بعثت إلى الحياة من جديد، أصبحت فريدا كاهلو جزءا من الحراك الفني والثقافي لمدينة مكسيكوسيتي. هذا، لتدخل القدر مرة أخرى عندما يسر لها لقاء دييغو ريفيرا الذي سبق وأن رآته في طفولتها ، لتتزوجته وهي في سن الثانية والعشرين وهو في الثانية والأربعين ، فقد حققت شهرة كبيرة وأصبحت فنانة عالمية مشهورة .

فصه فريدا كاهلو هي مثال ونموذج للإرادة الإنسانية التي يمكن ان نستنسخها من بلدنا العراق بعد ان دب اليأس في نفوس الكثير، واعتقدوا ان الحياة في الوطن لا يمكن ان تستعيد عافيتها في ظل الألم الذي يعانيه الإنسان العراقي، الا انهم نسوا ان الإنسان الحر لا يعرف المستحيل.



المراهقون والسمنة

معدلات السمنة والسكتة الدماغية لدى المراهقين بين البالغين تحت سن الخمسين في الارتفاع على مستوى العالم، فإن الصلة الدقيقة بين الحالتين لا تزال غير مفهومة بشكل واضح.

وقال أحد الباحثين المشاركين في الدراسة، إن هذه النتائج تؤكد أهمية العلاج الفعال والوقاية من ارتفاع مؤشر كتلة الجسم بشكل مفرط خلال فترة المراهقة.

كما توصل الباحثون إلى أن البالغين، الذين ينجمون من السكتة الدماغية في وقت مبكر من حياتهم، تحت سن الخمسين، يواجهون نتائج وخيمة سيئة، مما يؤدي إلى البطالة والاكنتاب والتوتر.

كما أنه بالمقارنة مع حالات المشاركين من مجموعة مؤشر كتلة الجسم ذات الوزن الطبيعي المنخفض، تبين أن المراهقين الذين كانوا في فئة الوزن الزائد معرضين لخطر الإصابة بالسكتة الدماغية بمعدل مرتين قبل سن الخمسين، بينما كان المراهقون الصغارون بالسمنة معرضين لخطر الإصابة أعلى بمقدار 3.4 مرة.

المستقل / متابعة

يعاني الكثير من المراهقين من زيادة الوزن ، وغالباً ما يؤثر ذلك على حالتهم النفسية ، ويسبب لهم الاكتئاب ، ومنذ انتشار مطاعم الوجبات السريعة أصبحت هذه المشكلة أكثر وضوحا ، فمنذ العام 2000 ازدادت نسبة السمنة لدى المراهقين في الشرق الأوسط ، ما بين 20٪ إلى 35٪ ، مما سبب انتشار امراض عديدة بين هذه الفئة ، فقد أظهرت دراسة جديدة أن المراهقين، الذين يعانون من زيادة الوزن، أكثر عرضة للإصابة بسكتة دماغية قبل بلوغهم سن الخمسين مقارنة بالمراهقين ذوي الوزن الطبيعي.

بحسب ما نشرته "ديلي ميل" نقلاً عن دورية Stroke الصادرة عن جمعية أمراض القلب الأميركية، قام باحثون بتحليل مؤشر كتلة الجسم والبيانات الصحية، تم جمعها من 1.9 مليون شخص تتراوح أعمارهم بين 16 و20 عاماً في



كندة علوش :

سعادتي في طبيعة خلابة مع عائلتي

المستقل / متابعة

قالت الفنانة السورية النجمة كندة علوش ، كنت اعشق الحياة بين الناس وفي الزخمة وفي الاحتفالات، والمناسبات ، لكنني اليوم سعادتي القصوى في مكان مريح ذو طبيعة خلابة

او ركن هادئ لوحدتي أو مع عائلتي الصغيرة.

وقارنت علوش بين الماضي والحاضر ، وهي تستعيد شريط ذكرياتها ، عبر حسابها على "انستغرام"- أن السعادة في الماضي كانت تعني لها الصحة، وتزداد السعادة بالمناسبات والجمعيات والاحتفالات.

وعلقت قائلة: "زمان كانت أسعد لحظاتي بصحبة الناس، وكل ما كان أكثر زادت سعادتي بالمناسبات والجمعيات والاحتفالات الخ.. اليوم ارى سعادتي في طبيعة حلوة أو في أي مكان مريح وهادئ. واختتمت كندة علوش تعليقها بالإشارة إلى أنها باتت تحب الوحدة أكثر من التجمعات، فقالت: "معتني بالجلوس وحدي لا تبعوض..".



نقطة ضوء

الاوراق الحضارية

محمد عبد الجبار الشوبط

الاستقرار التاريخي الدقيق للتحويلات الحضارية الكبرى خلال الخمسة سنة الأخيرة من عمر البشرية يوضح بجلء ان هذا التحويلات سبقتهما ورافقتها جهود فكرية وثقافية وتنظيرية جبارة. تنطبق هذه الملاحظة بشكل كامل الوضوح على الثورة الإنجليزية والثورة الفرنسية والثورة الأميركية. فقد سبق هذه الثورات ظهور مفكرين وعلماء عظام كتبوا عن فلسفة الدولة والسياسة والاقتصاد والقانون والديمقراطية والدين والعلم وغير ذلك، الأمر الذي مهد الأرضية الاجتماعية لقيام الدول الحضارية الحديثة في تلك المجتمعات.

وليس هناك سر او لغز في هذه الظاهرة المضطربة تاريخياً؛ ذلك ان التحويلات الحضارية الكبرى تتطلب وجود قاعدة اجتماعية على درجة من الوعي الحضاري تكفي لانجاز التحول. وهذه القاعدة الاجتماعية لا توجد بمعزل عن حركة فكرية تنويرية تسبق التحول الحضاري وترافقه وتقوم باجتثاث الافكار والانماط العقلية المتخلفة التي تعيق عملية التحول الحضاري.

ومن هذا المنطلق، وجهت دعوة عامة وشخصية في نفس الوقت الى كل المفكرين و الكتاب والمؤمنين بمضمون هذه الدعوة الى الاتفاق على كتابة سلسلة مستديمة ومتراصلة من المقالات هدفها بناء الوعي السياسي اللازم لاقامة الدولة الحضارية/ المدنية/ العصرية/ العادلة/ الحديثة في العراق.

تحاكي هذه المقالات (التي اقترح ان نطلق عليها عنوان "الاوراق الحضارية") سلسلة المقالات المعروفة باسم "الاوراق النيدالية" وهي ٨٥ مقالا كتبها ثلاثة من المفكرين الأميركيين هم الكسندر هاملتون و جيمس ماديسون وجون جاي منذ ٢٧ تشرين الاول من عام 1787 وحتى ٢٨ مايس 1788 وأصبحت قاعدة للدستور الأميركي واساسا لبناء الدولة الأميركية المعاصرة.

ادعو هؤلاء المفكرين المبدعين والكتاب المحترمين، وفي ذهني عشرات الاسماء منهم، الى الاتفاق على مجموعة عناوين تأسيسية للكتاتبة عنها في حملة تثقيف وتوعية وتنوير على مدى زمني معين لتكون إحدى رافعات تحقيق التقدم السياسي والاجتماعي في بلدنا وصولاً الى اقامة الدولة التي تبشر بها وتنتظر لها "الاوراق الحضارية" المقترحة.

وقد نشرته هذا النداء نشرًا عامًا، وارسلته في نفس الوقت الى الاساتذة الكتاب المحترمين بالاسم، املا منهم الاستجابة له بحماس واخلاص. وقد رد بعضهم بالإيجاب.

والسبب في توجيه هذه الدعوة، هو اعتقادي ان من اهم معيقات اقامة الدولة الحضارية الحديثة في العراق هو التخلف بل الانسداد الحضاري الذي يعاني منه المجتمع العراقي، والذي هو نتاج عقود طويلة مرت على المجتمع العراقي منذ سقوط الدولة العباسية عام ١٢٥٨ و ربما قبلها، وادى، فيما ادى اليه، الى خلق الحالة الرهنة للمجتمع العراقي، وهي حالة تكتنفها الكثير من الظواهر السلبية التي تعيق الحركة الحضارية التقدمية له.

كل املي ان يستجيب من في ذهني من المفكرين والكتاب المبدعين في حملة تنوير فكري وحضاري مكثفة لاحداث التغيير المنشود في المجتمع العراقي. واملي ايضا في ان تحتضن الصحف الرائدة المستقلة مثل صحيفة "المستقل" و "العالم" و"الدستور" و "المستقبل العراقي" و "نداء الجمهورية"، و "الصباح" بعد تحريرها من هيمنة السلطة المتخلفة، والصحف والمواقع الالكترونية وغيرها هذه الحملة بفتح صفحاتها ومواقعها لنشر مثل هذه المقالات.

حدث يحدث

علي العبودي
توفي الكاتب والشاعر والاعلامي علي العبودي ، بعد صراع مع مرض السرطان الذي اضطره الى الرقاد في المستشفى لثلاث طويلة ، ويعتبر العبودي واحداً من الشعراء الشباب ونشاط سياسي معروف في الاوساط الادبية.

علي النجار
انتج الفنان والنقاد التشكيلي العراقي علي النجار معرضه الشخصي في العاصمة الفنلندية هلسنكي ، وبعد النجار واحداً من اهم النقاد التشكيليين ، من فناني جيل الستينات من القرن العشرين في الفن التشكيلي العراقي.

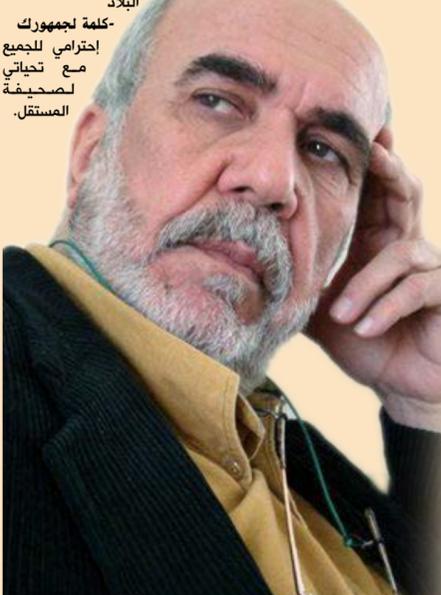
لنجة صالح حمه طاهر
صدر لها كتاب بعنوان " صنابير الثورة السعيدة عن مركز الرفادين للحوار بحث اهمية وضروية تبني فكرة صندوق ثروة سيادي يعمل على انقاذ البلد مما يعانيه من انتكاسات بين حين وآخر .

يوسف ابو الفوز
الكاتب والصحفي العراقي ابو الفوز يصدر رواية جديدة بعنوان " جريمة لم تكنها اجاثا كرسيتي" تتحدث عن المهاجرين والهجرة واسبابها وان واقع الشباب العراقي ، وقد تستقى هذه الرواية. من احداث حقيقة.

وقفة مع

الفنان مقداد عبد الرضا

- اخرج عمل لك مسلسل الهروب
- ممثل يعجبك
- الممثل الذي يعرف أدواته
- ممثلة تعجبك
- كذلك الممثلة التي تتمكن من ادائها
- احب البلدان لديك غير العراق
- سوريا
- حكمة في حياتك
- عقلي هو الحكمة
- شاعرك المفضل
- اقرأ الشعر ولا علاقة لي بالشعراء
- امينة خاصة
- مطرب عراقي مفضل لديك
- امنيه عامة
- واجمل اغانيه
- اخرج عمل لك
- ممثل يعجبك
- الممثل الذي يعرف أدواته
- ممثلة تعجبك
- كذلك الممثلة التي تتمكن من ادائها
- احب البلدان لديك غير العراق
- سوريا
- حكمة في حياتك
- عقلي هو الحكمة
- شاعرك المفضل
- اقرأ الشعر ولا علاقة لي بالشعراء
- امينة خاصة
- مطرب عراقي مفضل لديك
- امنيه عامة
- واجمل اغانيه



حاول ان تحصل علي قسط كافي من الراحة والاسترخاء لاستعادة نشاطك وحيويتك وحساسك للعمل، خاصة انك تعمل بشكل يومي دون راحة منذ فترة طويلة

لا تحاول ان تعاند الحبيب دائما لمجرد ان تفرض رأيك عليه، وبدلاً من ذلك حاول ان تستمع له، وتفهمه حتى تعيش معه في سعادة وتفاهم طوال الوقت.

هناك فترات طويلة عاشها اصحاب هذا البرج من الابتعاد عن الحياة العاطفية والرومانسية، الآن يستطيع مرة أخرى ان يستعيد انزله

لديك فرصة جيدة للكشف عن امكانياتك وقدرات امام رئيسك في العمل اليوم، فلا تضيع الفرصة خاصة انك تعاني من عدم التقدير منذ فترة

قد يطلب منك خلال الفترة المقبلة ان تتولى مسؤوليات كبيرة داخل محيط العمل، عليك بالتفكير جيداً في هذا الأمر، واستغلال مهارتك في التحليل الجيد للأمور قبل اتخاذ القرار، فكر جيداً

حاول ان تشارك حبيبك في القرارات التي تتخذها بدلا من محاولتك المستمرة لتهميشه، فالإهمال والتجاهل المعتمد يخلق فجوة كبيرة بينكما يصعب علاجها لاحقاً.

سوف تتعرض لأزمة كبيرة مع الحبيب، انت لا تحاول ان تجنب المشاكل وهذا ليس في صالحك، لذا حاول ان تأخذ هدنة من المشاكل حتى لا تتعاقم، فقليل من التنازلات قد يجعل الحال بينكما افضل

حاول ان تخلد للنوم في الظلام لكي تجنب التوتر والقلق النفسي، عن الضوء الصادر داخل غرفتك، قم بالاسترخاء بحمام ماء دافئ لكي تستعيد طاقك وحيوتك من جديد

لا تغضب وحاول ان تستمع لانتقادات الآخرين لك بصدر رحب، وأعمل على اصلاح أخطائك والتعلم من خبرات الآخرين حتى تستطيع تحقيق أحلامك في عمك

تشعر بحالة من فقدان الثقة في المكان الذي تعمل فيه، وهو ما يجعلك تشعر بعدم الأمان الوظيفي، لذلك لا تتردد في البحث عن عمل جديد يوفر لك مناخ مستقر وهادئ للعمل.

حاول ان تمارس تمارين رياضية تساعدك على الشعور بالنشاط والحيوية طوال الوقت، وتستطيع من خلالها الحفاظ على رشاقته وصحتك دائما

حاول ألا تتدخل في حياة الآخرين، فشخصيتك فضولية إلى حد ما، وانت تحتاج إلى تركيز أكثر من ذلك في شأنك الخاص، وخاصة عمك، لذا حاول ان تترك مشكلاتك وتترك مشكلات الزملاء ولا تتدخل فيها

المحمل

الثور

الجوزة

برجك اليوم