

في هذا العدد

عماد البرهان يكتب :
الثقافة العامة
وحدود الاختصاص



صائب غازي يكتب :
ذهب أيلول ..
ترويتها لنا كورونا



المستقل كانت هناك :
تقرير موسع عن معرض الشارقة
الدولي للكتاب 2021



عبد المنعم الاعسم يكتب :
في ريادة جميل صدقي الزهاوي
الذي قلب الطاولة عليهم قبل قرن



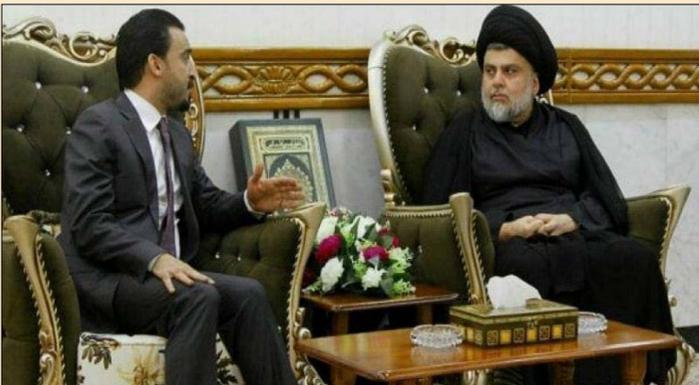
مباحثات جس النبض الاولية بين الكتل السياسية

جعفر الصدر أو الغزي لرئاسة الوزراء و الحلبوسي في منصبه والرئاسة للديمقراطي الكردستاني

بغداد - المستقبل

باستثناء لقاء الصدر والمالكي يكون جميع رؤساء الكتل السياسية بمختلف المراتب التي وصلوا عليها قد تباحثوا في الطريق الى تشكيل الحكومة .
فقد جمعت اللقاءات هذا الاسبوع كلا من زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر ومحمد الحلبوسي رئيس تحالف تقدم وعمار الحكيم رئيس تحالف قوى الدولة وحيدر العبادي ووفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة هوشيار زيباري القيادي في الحزب الذي التقى السيد نوري المالكي رئيس دولة القانون والسيد هادي العامري رئيس التحالفات لقاءات اخرى شملت جميع الكتل الصغيرة والكبيرة في اطار حل لازمة الراهنة والإسراع بتشكيل الحكومة .
مراقبون اشاروا الى أن التصعيد الذي يباته الكتل المعارضة على نتائج الانتخابات والذي تزامن مع صدور اعلانات متفرقة من مفوضية الانتخابات بشأن تطابق نتائج العد والفرز

اليدي مع النتائج المعلنة التي بظلاله على مباحثات السياسيين ، كما كان لسقوط ضحايا في المواجهات بين المحتجين وقوات الامن الاولية سياسيا وأمنيا على الصعيد الرسمي، وربما يتطلع الكثير الى لقاء يضم المالكي والصدري والعامري لتهدئة الامور بوساطة الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي تسربت اخبار عن مبادرة له بهذا الشأن. من ناحية اخرى تم تداول عدد من الشخصيات وبعض المناصب عبر اخبار غير مؤكدة حول ترشيح السيد جعفر الصدر والدكتور حميد الغزي لرئاسة الوزراء وبقاء الحلبوسي في منصبه وربما تسلم مصطفى الكاظمي وزارة الخارجية بعد تقديم الاكراه مرشحهم لرئاسة الجمهورية حسب الاعراف المتبعة في السياسة العراقية لكن مغادرة الصدر السريعة بغداد الى النجف فتحت الباب على اسئلة اخرى حول هذه الاتفاقات الاولية .



بعد سقوط ضحايا في مواجهات بين المتظاهرين والقوات الامنية

الكاظمي يشرف بنفسه على تحقيقات بشأن أحداث الخضراء والصدري للمتظاهرين : لاتلخوا سمعة الحشد الشعبي

واضاف بيان القيادة " بإشراف اللجنة تحقيقاتها فور صدور الامر للكشف عن الملابس والتدابير التي أدت إلى سقوط شهداء وجرحى من المتظاهرين والقوات الامنية وتقديم المقصرين أمام المسائلة القانونية لتقصيرهم ومخالفاتهم وامر القائد العام الصريحة التي أكدت بصراحة ووضوح على عدم إطلاق الرصاص الحي تحت اي ظرف كان".
وتابع البيان "امر السيد الكاظمي بتعويض الضحايا وقرر القيام شخصياً بالإشراف المباشر على سير عمل التحقيق والتدابير المطلوبة لاحقاق الحق للضحايا وهم جميعاً من أبناء شعبنا العراقي وواجبنا يحتم علينا حمايتهم والافتصاص لهم من المعتدي أياً كان امام القضاء العادل".
من جهته طالب زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر للمتظاهرين الراضين لنتائج الانتخابات، بعدم تلطيخ سمعة الحشد الشعبي ارفاضاً تحويل احتجاجهم الى عنف واستصغار للدولة. وتعهد الصدر في تصريح له على تويتر بالدفاع عن حقوق أفراد الحشد المنضبلين ضمن "حكومة الاغلبية الوطنية". بعيداً عن مشاريع السياسة الداخلية والخارجية التي تريد النيل منكم من أجل مغنمها الحزبية والمناشئية، على حد قوله.
لمزيد من 2



المستقل - متابعة

كشفت قيادة العمليات المشتركة، فجر السبت، عن القرارات التي اتخذها القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي إثر الأحداث التي شهدتها محيط المنطقة الخضراء وسط بغداد الجمعة. وقالت القيادة في بيان لها امس السبت ان القائد العام للعمليات المشتركة، فجر السبت، عن القرارات التي اتخذها القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي إثر الأحداث التي شهدتها محيط المنطقة الخضراء وسط بغداد الجمعة. وقالت القيادة في بيان لها امس السبت ان القائد

اجتماع لقيادة العمليات المشتركة العراقية وقوات التحالف الدولي

التأكيد على موصلة التعاون والتهيئة للانسحاب واعادة تقييم القوات



إلى الدور الاستشاري وغير القتالي. ومثل العراق في الاجتماع كل من مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي ونائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبدالأمير الشمري وكبار القادة العسكريين والأمنيين، فيما مثل قوات التحالف قائد قوات عمليات العزم الصلب في العراق الجنرال جون برنجان ونائبه البريجادير ريتشارد بيل ومدير الإدارة المشتركة بين الوكالات والبيئة المدنية المعيد فنسنت كوست.

المستقل - بغداد

اعلنت قيادة العمليات المشتركة العراقية أن اللجنة الفنية العراقية العليا وقيادة قوات التحالف الدولي اكدتا في اجتماع لهما على مواصلة الشراكة بين القوات الامنية العراقية والتحالف لمحاربة داعش وحددت بشكل اوضح كيفية قيام التحالف بمواصلة دعم القوات الامنية العراقية عبر دوره في المشورة والمساعدة والتمكين.

جاء ذلك في بيان صادر عن قيادة العمليات المشتركة العراقية اكدت فيه أن الأطراف اتفقت على إعادة تقييم التقدم الحاصل في علاقتهم بشكل فصلي والتحويل الناجح لمليكة المعدات إلى الجانب العراقي خلال الأشهر الأخيرة التي شملت أكثر من 1800 بين جملات مدرعة مسلحة ورافعات وصهاريج مياه وعجلات أخرى، أسهمت في زيادة قدرة القوات الامنية العراقية على التنقل وتمكنها من حماية المواطنين العراقيين من داعش. وأوضح البيان أن الحكومة العراقية جدد التزامها بحماية أفراد التحالف الدولي الذين يقعون المشورة والمساعدة والتمكين للقوات الامنية العراقية وفقاً للسيادة العراقية والقوانين والاعراف الدولية. وبحسب البيان، فإن الأطراف اتفقت على الاستمرار في عقد الجلسات المنتظمة عن طريق الاجتماعات المستقبيلة مع مجموعة التنسيق الأمني العراقية بغرض استكمال مناقشة الخطوات المتبقية لانتهاء من انتقال قوات التحالف إلى الدور غير القتالي بحلول الوقت المحدد له في نهاية هذا العام.

سبق أحداث الجمعة الدائمة بيان عن الراضين لنتائج الانتخابات يهدد بمرحلة تصعيدية أخرى

المستقل - متابعة

اصدرت اللجنة اللجنته التحضيرية للظاهرات والاعتصامات الراضية لنتائج الانتخابات بيانا طالبت فيه مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية الموقرة بالتدخل الفاعل لإنقاذ البلاد من خطورة ما تسميت به المفوضية الفاقدة لأهليتها على حد ماورد في البيان موجهاً المعارضين الى تصعيد المظاهرات السلمية في عموم محافظات البلاد .
وجاء في نص البيان .
بسم الله الرحمن الرحيم
(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)
صدق الله العلي العظيم
إلى كل أبناء شعبنا العراقي الأصلي الراضين للاحتلال والتطبيع والتزوير.
لا زالت مفوضية الانتخابات تمارس دوراً مشبوهاً بالتعاون مع الطغمة المقدمة والمعززة بالأدلة والحجة، ومستمرة بالتسويق والمماطلة في تلبية مطالبنا المشروعة والتي عززنا عنها بظاهرات واعتصامات كانت بمنتهى السلمية والحضارية، ولأن المفوضية بأدائها المؤسف هذا قد فقدت حياديتها وأمانتها في أداء دورها المطلوب منها قانونياً وأخلاقياً، فإننا نطالب مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية الموقرة بالتدخل الفاعل لإنقاذ البلاد من خطورة ما تسميت به المفوضية الفاقدة لأهليتها، كما نطلب من جماهيرنا في محافظات العراق كافة للخروج بظاهرات سلمية ربما ستكون الأخيرة تحت عنوان الجمعة الفرصة الأخيرة) قبل أن تبدأ مرحلة تصعيدية أخرى من مراحل الاحتجاج للتعبير عن مظلوميتهنا واسترداد أصواتنا المروقة وإرادتنا المنهوبة وحقوقنا الضائعة.
والله ولي المؤمنين
اللجنة التحضيرية للظاهرات والاعتصامات الراضية لنتائج الانتخابات

الخميس 4 / 11 / 2021

اختتام مهرجان المربد الكبير بعد مهرجان بابل الدولي

المستقل - البصرة

يختتم اليوم الأحد مهرجان المربد الدولي فعالياته التي انطلقت من أربعة أيام بنسخة الرابعة والثلاثين في محافظة البصرة تحمل اسم "دورة الشاعر إبراهيم الخياط" وتضمن المهرجان الذي اقيم تحت شعار (المربد.. واحة الشعراء) ، فعاليات فنية وثقافية وأدبية شملت المعارض الفنية والتصوير الفوتوغرافي والأشغال اليدوية، وكذلك الجلسات النقدية ومعرض الكتاب . شارك خلال أيامه أكثر من 300 مثقف اجنبي وعربي وعراقي، كما قرأ قصائد على منبره كوكبة من الشعراء، وهم، محمد حسين آل ياسين من العراق، نزييل بولجو من أذربيجان، كريم معتوق من الامارات، موفق محمد من العراق، محبوبه إبراهيمي من إيران، ياسين طه حافظ من العراق، متوكل محمد أحمد من السودان، توفيق أحمد من سوريا، يسرى البيطار من لبنان، جواد الخطاب من العراق واخرون ويعد مهرجان المربد أهم حدث شعري عراقي، وتعود دورته الأولى في العراق الحديث إلى عام 1971 والذي يعود اصوله الى سوق المربد، والذي كان ملتقى للشعراء والأدباء والنحاة الذين كانوا يجتمعون فيها وينظمون منازلات شعرية وحلقات نقاشية وفكرية. هذا وقد جاء مهرجان المربد عقب اختتام مهرجان بابل الدولي الذي شهد فعاليات فنية شارك فيها ايضا فنانون عراقيون وعرب من مختلف الدول العربية .

الثقافة العامة و حدود الاختصاص



عماد البرهان

مشاعر الناس الهدف منه إثارة الرأي العامة بأسلوب تضييقي واضح جدا. ويتعرض صاحب المقال بطريقة إيجابية للمدراء العاميين لهذه

بالأمس قرأنا مقالا للكاتب والاعلامي المعروف السيد سالم مشكور المحترم يتعرض فيه لمشروع تأهيل و تدريب المراقبين الجويين في الشركة العامة للملاحة الجوية و ينتقد للمفردات و المفاهيم المعتمدة في عالم الطيران مع ان الرجل لا تاهيله الجامعي و لا خبرته العملية تسعفه للإدلاء بدلوه في موضوع تخصصي خدمي يعمل وفق معايير دولية و ليست معايير القرابة و العشيرة و المعارف. وعندما يكون كاتب المقال بعيد عن التخصص فهذا يقودنا الى السبب الحقيقي لكتابة مقال ليس فيه اي صحة وقائع و يتعرض للامور بشكل سطحي بعقومات محددة تحاكي احساس و

الشركة الذين تهربوا من المسؤولية و الذين دفعوا العراق الى شفير تحكيم دولي خاسر بشهادة الجميع و يحاول كاتب المقال كبل المديح للمسؤولين الذين يهرولون الى الامام دون ان يعلم صاحب المقال ان هؤلاء المدراء العامون يمثلون اسوأ انواع العمل الاداري الذي يمكن ان تنتجه مؤسسات الدولة و المتمثلة بالتهرب من المسؤولية و دفع الشركة لمواجهة موقف قانوني صعب. و يختم صاحب المقال حديثه عن ان العقد بين الشركة البريطانية و الشركة العامة للملاحة الجوية بانه عقد تحكم الشركة البريطانية بجاءء العراق و يحاول من خلال ذلك دغدغة المشاعر الوطنية بالكلمات

العبرة والمعنى

سأرسم الوطن على نظارتك

داحمد مشنت

تفاوض المتخصصون فمن يفاوض القتلى
سأرسم الوطن على نظارتك
وأضني نخومني لا تدركه خرائط الضباط
سأشكّل الوطن على راحتك لعلك تحبه
خذ منه تعريين وواد
وأترك لنا الصخر نحفر فيه المنازل
تبادل المنازل
وأترك لنا البحر لنهجموجبه الأزرق
يباع البحر

وأترك لنا أفقا نلوذ به من الحمام حين يهاجم
قد لا ننتبه لدبابه تخترق بيت الطين مهممة
إن نوافذه تعلن العصيان
البياتين تعلن
والشارع الخائب أعلن
أوننتبه لدبابه تفتقرس الهواء
خمس ألف دبابه من إرث جمهورية عتيقة
بددت ضباب التمرد
وأعلنت

باردة النار التي أضرموها في الجنوب
أهلنا الطيبون ما استمالوا الله خلف قبضتهم
تركوا لنا أفقا لنهزم فيه
لبنصر بطل شاخ من العزيمة
نساه فلا يغادر

بطل الضباب مبتسماً أن كمولته
أضاعت عمته العريبات المسلحة
يحرص نيسان من النسيان
ليتوج أقمسى الشهور بأعناقنا الذاهلة
فماذا تتوج أنت؟

وطنا دون جبل وسهوباً دون وطن
تنساه تحت قبعة الشرطي
نساه في جيبي الأعلى
على فنجان قهوتك
تحت المئذنة

في الشارع الخائب
تختار من يومك الليل
تتجلى فيه معنى صحياً
فتفتش
تختار من ليلك ما يبدأ الفجر
لعلك تبدأ

فتهرب
خذ منه جلدك
سيهرم
مهلك أنت
حين تقتل

تتلاشى الاغنية التي سترتلك
لعله الوطن يحبك
فطوقت نخيله قبل أن تفترس دبابه كل الطريق
سأرسم المنفى على نظارتك
وأضني لوطن لا تدركه خرائط الضباط
من بعدي
المنازل

والبحر.. أعرف موجه الأزرق
قتلى جمهوريتي العتيقة
بيوت الطين
البياتين
نمضي لنفتقرس الهواء
تستوقفنا دكتاتورية الأعراب
لتسال عن جنس الحالمين
يستوقفنا الحرس
وعودوا

تولد مجزرة من لحمنا البريء
فخذوا كفايتكم
نحن البقية مما تبقى
فهل تبقى؟
نحن الظلام الأخير فأضرموا النار في الصحراء
لنتسعد بالبط
أعدوا خيولكم
أضرمكم

أسراب الطائرات
القبائين
أعدوا البودعلى كراسيكم
وعودوا
لكم الشارع الخائب
والمنزل التي تودع الجيش
سأسس الوطن هنا معكم
سأسس الوطن هنا معكم
وأضني بغربة نظارتك لغربة أقمسى
من بعدي
المنازل
والبحر
قتلى جمهوريتي العريقة
بيوت الطين
البياتين
نمضي
لنفتقرس الهواء

هوية الدولة ومحددات التجريم



نعمه الجبدي

مثلت "الدولة" الموضوع الأساس لمنتج علم السياسة، وقد تطورت وتضاعفت الأدبيات المتعلقة ب (فكر وتنظيم وبناء وتحديات وتنمية ونماذج وأشكال وتحولات) الدولة في القرنين الأخيرين بما يساوي مئات أضعاف ما أنتجته الأدبيات السياسية في مراحل سابقة مع أهمية الأدبيات الأم التي تأسست عليها الكثير من الأفكار، وكان الجدل كبيراً حول مسارين رئيسيين فيما يتعلق بالكتابة عن الدولة وشؤونها، الأول يتحدث عن صورة نظرية مقترضة مبنية على تصاليف فكرية معظمها مستق من الفلسفة السياسية، والثاني، يتعامل مع نماذج ومصور واقعية لتشكلت الدولة بوصفها مرجعيات يتم محاكمة وقياس الدول على أساسها.

يرى الاتجاه النظري هوية الدولة كخلاصة طبيعية لحاصل جمع (توجهات وخصوصيات وتمثيلات السكان بمختلف تنوعاتهم ورواؤهم، مصاعاة بطريقة يمكن تمثلها في الهوية الرئيسية، ومضافاً لها الخصوصية التاريخية والحضارية والجيوسياسية للكيان)، فيما تبدل هوية الدول بشكل أسرع إيقاعاً في المنهج الواقعي، وهي أقل تمثيلاً للرؤى العميقة للسكان.

أختلطت الأنظمة الشمولية والديمقراطيات المشوهة دولها بشكل أعادت فيه صياغة هويتها وفق منظورها الخاص، بحيث أصبحت هوية الدولة تساوي توجهات السلطة، وفي بعض النماذج تساوي مزاج الحاكم النافذ. على كلا المنظورين تتأسس السياسات العامة التي تنطلق منها القوانين، وفي مقدمة ذلك التحددات التجريبية التي ترسم منظور الدولة (لما يعد مجرماً ومنعوماً ومعاقباً عليه)، لذلك تتسع وتتعدد سياسات التجريم في ظل الأنظمة الشمولية خصوصاً فيما يتعلق بالشق السياسي بخلافه في الأنظمة الديمقراطية التي تتسع فيها مساحة المباح من الأفعال، ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل ينعكس بشكل واضح في توصيف الأفعال المجرمة وطبيعة العقوبات المسندة لها، وهكذا يصبح توصيف التخوين والتأمر والعمالة وغيرهن من الاطلاقات السهلة في منطق تجريم الأنظمة الشمولية، وتتضاعف الخطورة في المرحلة التي تختطف فيها السلطة الشمولية حتى القوانين والتشريعات التي وضعها وأمنت بها، بحيث يتصرف الجهاز الشرطي ووكالات الضبط والتنفيذ بطريقة ارتجالية مبنية على مرجعيات شخصية واجتماعية وتوجهات نفسية للنظام دون ان يكون ذلك محمداً بقانون.

تراماً مع تعاقب الأنظمة، اختلفت توجهات التجريم في العراق، وبلغت الأمور ذروتها في التضييق والتشديد والتسفس في ظل اعتماد (مجلس قيادة الثورة المنحل) كمرجعية عليا لتحديد سياسات التجريم والمحددات العقابية، ولذلك تعرض قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) المعدل لسنة ١٩٦٩ الى حزمة كبيرة من قرارات زال بعض هذه القرارات نافذاً.

على الرغم من مضي قرابة عقد ونصف على كتابة الدستور الجديد إلا انه لم تتبلور بشكل دقيق وواضح هوية الدولة العراقية خصوصاً في منظورها الفكري العميق، لذلك ترى الجهات السياسية ذات التوجهات الدينية تسحب هوية الدولة إليها أو تدعي انها هوية دولة دينية ثم تقوم بتحديد مساحة (المباح والمجرم) على هذا الأساس، والفعل ذاته تصنعه الاتجاهات العلمانية، وينقسم الشعب بذات الانشطار الطولي تجاه أي موقف أو فعل.

ما هو الممنوع والمسموح وفقاً لما تضمنته فلسفة الدولة بحسب الدستور، وفي أي حدود نقف مع هذا الفعل أو ذلك، والى مدى لا بد ان يكون الدين حاضراً في توصيف وتحديد الأفعال، كلها امور لم نتجز بشكل دقيق، ولا يزال الاجتهاد التنفيذي يتوسع بشكل مضطرد مناطقياً، فشرطة بغداد تختلف عن شرطة الرمادي وميسان، وهكذا الجزئيات الأخرى.

خلال الأيام الأخيرة دار جدل كبير حول فعاليات مهرجان بابل، وتضاربت المواقف والتوجهات بشكل فردي وجهتي دون ان يكون هناك امر واضح وقاطع يحدد مديات المسموح والممنوع، ويضع افعال السلطة بشكل واضح ضمن المشروع أو خارجه، ويحدد شرعية المعارضة من عدمها. مما لا شك فيه، ان هناك تحولات فكرية وثقافية عميقة مرت بالمجتمع والدولة العراقية في الثماني عشر سنة الماضية، وهي امور تقتضي لزماً إعادة النظر في سياسات التجريم والعقاب، والذي يعني نظرة جديدة لقانون العقوبات، والاهم منه عقلنة جديدة للجهاز التنفيذي وفق المتطلبات الجديدة للدولة.



الثيوقراطية.. قوالب تحتاج الى التفكيك



محمد صالح الدبراني

ونحن نرى طغاة ومستبدين يؤلهون أنفسهم ويتدخلون في معتقدات شعوبهم وتفاسيلها، بل هناك في الغرب نفسه من يفعل ذلك باسم العلمانية ويعتبره شرعي وهو بشر، ولا يقبل أن يفعل بعض الشيء تجاه ما يعتقد من غيره.

لذا تقديس أي فكرة أو رأي هو ثيوقراطية حينما تعتبر رأيك الصواب يقارب التقديس أو موقفك أصيل لا يتغير ولا يطرأ عليه تعديل.

أين الصواب
• كامة تريد النهوض: تجعل تنوعها أمراً إيجابياً لإنتاج فكر النهضة المتصالح مع الحياة والذي يرتقي بواقعنا من الحالة السلبية والصراعات إلى الاتحاد والعمل الإيجابي يشارك في صناعة المدنية ولا يبقى عالمة على الأمم متمسكا بخلافات وبأفكار عقيمة لا تثمر وتصنع تاريخنا وليس نسقط تاريخ أمم أخرى أو نستورد سلبيات وخلافات التاريخ.

• لابد من أن يكون دور العواظ ورجال الديانات على متعدد معتقداتهم إيجابيون بنشر التآلف، ولي اجترار الاختلاف، أو الشحن والتحريض، فهذا أيضاً رايها بشريا ثيوقراطي وليس من الدين أو ممن يقوم بواجب إصلاحي وعليهم إعانة الناس بتحرير تفكير الناس ليستطيعوا العيش في التعددية بونام وسلام ويكونون بيئة للعمران وليس للتطاحن الظاهر والمخفي.

خلاصة
الثيوقراطية هي التعصب لرأي بشري سواء بالتقليد والجمود أو باسم الدين، أو بالتبني باعتباره إيمانا راسخا لا جدل فيه فهو تقديس غير المقدس وان كان من ملحد.

وان جهدا مطلوباً من الجميع للإصلاح بعيداً عن الرعوية سواء كانت دينية أو حزبية من كل ما يؤسس أو يبرر التشطي وينظر للخلاف.

بالدين (والحقيقة انه حكم باسم الدين) عن الحياة والسلطة وإدارة الدول، وكان لهذا انعكاس كبير على التفكك المجتمعي عبر رد الفعل الأخلاقي الذي يرفض أي فكرة لتقييد أي شيء، يشعر أو يسلكه البشر، وقاتم القوانين التي لها سيادة في الغرب الديمقراطي تقاوم المستحدث إلى أن يضطر المشرع ليعتبره من ضمن المقبول قانونياً كالمثلية مثلاً بل يعتبر مقاومتها نوع من الاعتداء على حقوق الإنسان.

الحكم في الإسلام ليس ثيوقراطياً إن الحكم بالدولة حتى وفق الإسلام هو حكم مدني والسياسة آلية إدارية مدنية لا مقدسات ولا هالات لأشخاص تحت أي مسمى، كل امر في الحياة والإدارة قابلاً للنقد والتصويب فهو اجتهاد لبشر بما يحل مشاكل عصرنا، واجتهاد البشر قابل للنقد والتصحيح. إن تقديس الأشخاص وإضافة هالات حولهم هي ثيوقراطية حتى لو كان هؤلاء الأشخاص حكاما ملحدين أو لا علاقة لهم بالدين، وان تقديس أي رأي هو ثيوقراطية تقود للجمود والظلم والتخلف حتى لو كانت من أناس يزعمون التحرر والعلمانية أو الليبرالية،

ما يدعو إليه الداعون اليوم في بلدنا محض قوالب فكرية مستوردة من تاريخنا أو تاريخ أمم غيرنا، لا تتناسب وواقعنا ليلبسها لبوس الإصلاح، فتاريخنا اضحى قالباً لا يسعنا، بل علينا أن نجد من الأصل منهجا لمعالجة زماننا، وفكرة استئناف الحياة فكرة عقيمة فالناس غير الناس والزمن عبر هذا الزمان غير ذلك الزمان؛ فلماذا من قراءة جديدة لعصر جديد، وهذا امر مهم التفكير به بدل الاختلاف لجعل الرأي بالإصلاح وتحويل العجز إلى صراع باسم الدين أو التمدن والثيوقراطية العلمانية التي باتت موضع تقديس وتكفير للمخالف أيضاً وكلها شعارات بلا محتوى، فنحن نرى علمانيون متعصبون للعلمانية رغم انها ليست منزلة ككثرة لتكون حجة لمن يزعم انه معتقد بها اعتقاداً "ثابتاً وراسخاً"، وغالباً ما يتوجه علمانيو معتقدنا بالحديث عن الإسلام بالذات بصيغة عدائية من خلال عدم تمييزهم بين الطرح ومن يطرح، وضعف إقبالهم على القراءة، وترسيخ انطباعات كالشعارات أضحت وكأنها أقوال مقدسة لا تقبل المراجعة.

ما ذكر اعلاه ليس إلا نموذاً من الإخفاقات التي تأخذ شكل العصبية والتقديس وأحياناً كثيرة من أناس يزعمون انهم ضد العصبية والتقديس، لكن يبقون يرددون نفس الكلام ويهربون بملق شتى من قبول اختراق انطباعاتهم التي يظنون انه إيمان.

مصطلح سطحي
لقد اصطلح الناس على الثيوقراطية انها الحكم بالدين، وهذا إسقاط لتاريخ الغرب عندما حكم رجال الدين باسم الدين، وكانوا يحكمون ويفتون برأيهم ويعتبرونه مقدساً، في حين أن الدين المسيحي ليس به شريعة أو أحكام لكن ما يقدمونه رأي بشري اعتبر مقدساً بحكم قدسية تعبيرهم لكنيسة تعتبر مقدسة كمنظومة، فضائق الناس بهذا وتأثر لتصل الحكم

هي بغداد لاغيرها



جاسم مراد

أبو نؤاس الذي انتزعت فرجة العوائل منه في الثمانينات ، عندما بدأ النظام السابق حملته (الإيمانية) فنقد أبو نؤاس الإيمان والفرح معا وتحول الى مواخير لمن يريد العبث بالتقاليد البغدادية .

الأبن فلم يعد أبو نؤاس الذي كان يقصده الزوار العرب والأجانب ناهيك عن البغداديين ، ملجأً للأجبة والعشاق وطالبي الراحة بعد قهر البحث عن الحياة ، لم يعد هذا الشارع التاريخي الوحيد الذي يفصل بين الكرخ والرصافة ويرتاده الجمع فتيان وشيوخ وامهات وصبايا مستقراً للراحة ، بل صار واحداً من الأماكن المنسية ، ولم تعد كلمة عيني تفضل السمك المسكوف متداوله إلا ماندر ، واتذكر في السبعينات عندما زارت الفنانة اللبنانية صباح العراق ، وتم دعوتها على السمك المسكوف في كازينوهات أبو نؤاس ومقالت (أكثر ما أثار اهتمامي كلمة عيني تفضل التي يقدمها العراقيون للضيف وليس هناك أغلى من العين ، وما أروع كرم العراقيين) .والان لم يعد أبو نؤاس سوى ذكرى منسية إلا من أولئك الذين عاشوا زمن السبعينات والستينات . ولا ندرى لماذا يهمل هذا الشط ، وماهو سبب التجاوز على ذاكرة البغداديين ، ولماذا لم يتم احياء أبو نؤاس وكازينوهات وحداثة لكي يكون متنقسا

تهب عليك روائح كريهة من انبعاثات العجاري ، فيما تستوقفك ساحة النصر شجرة الكالبتوز التي تشكي حالها من قلة حصولها على الرعاية ، أما المرور بشارع أبو نؤاس وانت تنوي الدخول الى شارع الرشيد من جهة التحرير ، فالامر مختلف تماماً ، كان هذا الشارع العريق النائم على اكتاف محبوبته دجلة ، يغص في السبعينات بغص بحركة العوائل والفتية والفتيات الذين يلعبون على اكتافه ، فيما يجلس العوائل في متنزهاته يتسامرون ويحكون قصص أيام القاءات الأولى .

هي بغداد التي لم ينصفها المتجاوزون عليها ، هي تلك المدينة التي جعل خصرها شنائيلها العشاري في بلد بات قلقاً منذ فغند التنقل بين مدنها العريقة وشوارعها المسبية

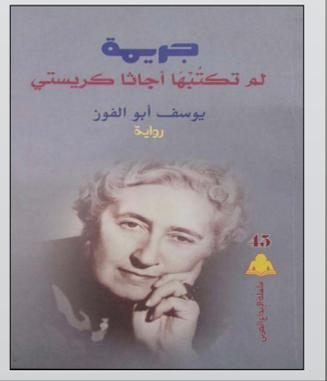
لا تجد سوى فوضى السيارات والدراجات والتكتكات التي تسير عكس الاتجاه ، حيث تفرض على المرأة أن يلتفت بكل الاتجاهات خشية من شاب طاشن أن يبرع جسمك في وسط الشارع ، أو يصيبك بدوار في الرأس يصعب الشفاء منه ، والأكثر من هؤلاء قوة السيطرة وفرض الإرادات هم ا رؤساء افخاذ العشيرة الذين يطالبون بالفدية للعبة التي تضرت ، وليس للإنسان الذي اصيب ، ويعطون عطوة ثلاثة أيام دونها تكون المخاصمة التي قد تنسحب الى الصدام ، وما أكثر التصادم السياسي والعشاري في بلد بات قلقاً منذ الحروب العبيثة التي باتت سنة العرب في المواجهات مع بعضهم البعض حتى دخول الغزو الى بلاد الرافدين وانتهاك حرمة التاريخ الازلي لوطن بدء الإيمان والتوحيد منه ، وحقق نشر الكلمة والمعركة للكونية كلها . عندما تختار الذهاب من الكرادة الشرقية الى الاعظمية ، فلماذا ان تمر بالازقة وما بقي من الساحات



جريمة... لم تكتبها
أجاثا كريستي

صدرت مؤخرًا في القاهرة، رواية جديدة للكاتب العراقي، المقيم في فنلندا، يوسف أبو الفوز، تحت عنوان (جريمة... لم تكتبها أجاثا كريستي) تقع الرواية في 242 صفحة من القطع المتوسط. تناولت الرواية بأسلوب بوليسي تشويقي، عبر الغاز ومفاجآت، أحداثًا جرت توافقًا مع موجة هجرة العراقيين إلى أوروبا وفرنلندا عام 2016-2015. فعثرت الشرطة الفنلندية على جثة أمراه مقتولة في غابة، يدفعها لاستجواب الشهود والمتهمين، من بينهم عراقيين، جريمة قد تعود إلى جريمة أكبر، حاولت الرواية تسليط الضوء على أسباب ووقائع الهجرة، وتأثير الهجرة على طبيعة المجتمع الفنلندي وتعامل مختلف القوى المجتمعية معها، ومن ذلك نشاط قوى اليمين المتطرف والحركات العنصرية، وبرزت موموم ومعاملة الشباب العراقي الباحث عن الخلاص، خلال انتقالهم إلى بيئة وثقافة مختلفة وحياتهم في مراكز استقبال اللاجئين. وتجنسد الرواية لتسليط الضوء على التطورات في المجتمع العراقي من بعد زوال النظام الديكتاتوري البعثي، ونتائج سياسات حكومات المحاصصة الطائفية التي غدت الانقسام والاحتقان الطائفي وغياب الأمن المجتمعي بتوفير البيئة لوجود ونشاط الجماعات المسلحة، التي صادرت كرامة الشباب الذي يضطر لمغادرة البلاد.

نقرأ من أجواء الرواية: (ما إن اجتاز باب مركز الشرطة المزودج، حتى رأى في الصالة العريضة زهير رمضان، منحنيًا بهتمام يقرأ بجريدة، مقربا إياها من عينيه، كأنه يتجهأ الكلمات فيها. لمح زهير فعدل جلسته. نهض ببطء، لكنه بقي واقفاً في محله. اقترب منه مسنداً موقفه، صافحه وهو يحقن في عينيه متسائلاً: - لك علاقة بالأمر؟



ذهب أيلول .. ترويه لنا كورونا



صائب غازي

غالبًا ماتكون الأعمال الدرامية العربية المشتركة لها أهمية كبرى فهي اكتسبت خصوصية في مخاطبتها للعقل العربي المركب بعوامل مختلفة من الثقافات واللغات والطابع لكنها في النهاية تخاطب المشتركات بين تلك العوامل، هذه المرة ليست العوامل وإنما العولمة واقتصاد المنتج الأردني طلال العولمة المدير التنفيذي لمجموعة المركز العربي الإعلامية جمع تلك المشتركات وصيها في قالب واحد ليقدّمها في قالب درامي من الهوموم العربية تتعلق بقضية خطيرة وهي اللجوء في ظل كورونا ذلك التزييف الجاري بلا توقف لكل ما هو عربي (الأنسان، الهوية، الثقافة، الفنون، العلوم، الرياضة...) الخ من مكتسبات عربية) كلها ترحل عن جذورها غير عابئة بما سيحدث من متغيرات جذرية على الإنسان العربي

هذا الموضوع المهم تم بلورته في مسلسل جديد اسمه (ذهب أيلول) يجري تصويره حالياً في العاصمة الأردنية عمان الذي قال طلال العولمة عنه (إن أحد أهم عناصر نجاح الإنتاج التلفزيوني يكمن في القدرة على التقاط الأحداث الراهنة التي تتراقف مع التغيرات الكبرى التي تمر بها المدن والمجتمعات فتعكس على حياة سكانها وتغير أفكارهم وربما مصائرهم، مثلما حدث مع جائحة كورونا مؤخرًا مما يخلق فرصة تاريخية مهمة للتقاط ما هو راهن وتحويله إلى حكاية درامية منسوجة ومليئة بالاحداث)

(ذهب أيلول) حرص كاتبه محمد عريقات والذي شاركه فيه مجموعة من الكتاب أيضاً على أن يحكون لنا حكاية إنسانية من خلال وباء كورونا وهي الثقافة مهمة أن يتناول عمل عربي درامي هذه المرحلة الفصيلة من ذروة حدث استثنائي غير من نمط حياة البشر وغير من سلوكياتهم وحتى تفكيرهم بسبب المعاناة التي أودت بحياة الناس وعرضت الكرة الأرضية كلها إلى الخطر لكنها كانت اشد وطأة وأكثر فتكاً بمن لا يملكون ملجأ حقيقي وهم اللاجئين العرب وبالتحديد السوريون في مخيمات اللجوء التي يركز عليها الكاتب في المسلسل إذ انهم وإن يلتقون بنوع من البشر تتفتح فيهم براءم الحب والتعاطف الإنساني والمواقف المشرفة إلا انهم أيضاً يواجهون نوعاً آخر من البشر دواخلهم مليئة بنزعة الاستغلال كتجار البشر الذين يسلبون اللاجئين آمالهم في العيش بكرامة فتمتلي السياقات الدرامية للأحداث بصراعات مختلفة بين الإنسان والأنسان من ناحية وبين الإنسان والوباء من ناحية أخرى فيقدم حكاية اللاجئين الذي يرفض أن يكون الضحية وذلك بإيقاع درامي شيق وجريء يتجاوز الأطر التقليدية حول قضايا اللاجئين ويضع في حسبانته قضية الوجود الأزلية المتمثلة في صراع قيم الجمال مع الشر

نص المسلسل محبوب بحرفية عالية فقد تم الإعداد له لمدة سنتين وهو يتناول تفصيلات كثيرة تتحدث عن مخيمات اللجوء والتعاطي بشكل واقعي ورمزي مع قضية اللاجئين منها الطعام والمشرب والسكن خصوصاً داخل الخيم التي لاتحميمهم من برد ولا ولا تقيم من حر، وأيضاً التعاطي مع قضايا خطيرة كالاعتصاب

شخصيات المسلسل، من سوريا مرخ جبر، شكران مرتجى، دانة جبر ومن الأردن ساري أسعد، شاكر جابر، علي عليان، لونا بشارة ونيل كوني ومن العراق ميثم صالح، جلال كامل وأسماء كمال ومن مصر الفنان حامد مرزوق ومن لبنان عمار شلق، إيلي شالوحي ونور صعب وفتاين آخرين كثر المشاركة العراقية أخذت مساحة واسعة في العمل ولها حضور فاعل ودور محوري مهم الممثل العراقي الفنان ميثم صالح والفنان جلال كامل يؤديان دور تاجران أحدهما يعمل بنزاهة ويجسدها ميثم الذي وإن كان يؤدي دور شخصية معقدة ومركبة إلا انها إيجابية بينما التاجر الآخر يجسدها جلال كامل وهو التاجر السلبى المتورط في عمليات غسيل أموال وتجارة مشبوحة وقد خص الفنان ميثم صالح صحيفة المستقبل بهذا الرأي حول أهمية المشاركة العراقية في المسلسل (أي عمل درامي عربي يشارك فيه ممثل عراقي فهي مسؤولية وتحدي كبير لإثبات الذات أولاً ولتقديم رسائل إيجابية ثانياً كوننا نعتبر أنفسنا سفراء نمثل العراق فنحن لا نخدم أنفسنا بل نقدم اسم بلدنا العراق وهذا العمل قد اضاف لي الكثير من النضج الفني والمعرفي وكان حضور الفنان العراقي فيه متميزاً ومهما)

كما يرى ميثم صالح (أن تلك المشاركة العربية في موضوع مهم كهذا بعد ظاهرة صحية حيث يلتقي الفنانين العرب من جنسيات مختلفة لمناقشة الواقع المسائي لعلمهم يسهمون في تقديم معالجة ولو جزئية لمعاناة الإنسان العربي) فهل حقاً سوف يقدم ذهب أيلول أفكار ومعالجات تلامس حاجة الإنسان العربي المعقور واللاجئ في مخيمات اللجوء أم سوف ينقل لنا عدوى الكورونا بدون علاج ننتظر ونرى ولنا عودة بعد العرض.



امير الخطيب

الثقافة
حيرة الروح

الدناير التي تقف شامخات في طريق الاضواء كثيرة، الضوء يغري الفراشات، لكنه يحرقها في ذات الوقت، يهرول الكثير من الناس نحو الولايم، والكثير يحمل كرشه إلى اقرب مطعم و يرمي بعدها ثقله في المراحيض.

الضوء المدينة تغري الجميع، الا المسكين شابلن الذي يقف في الحب الحلب خلاص الروح، و الطفل الذي يزحف على بطنه لالتقاط شيء، ما قد لا يعرفه، فقط الوانه تغريه، يصل إلى ذلك الشيء، يضعه في فمه، يتصور انه شيء يوكل.

الغريزة دون روح، دون وعي يمارسها الانسان في كل اوقاته، و هي التي تحركه في الحياة، الغريزة رجحها مادي بحث، لا شيء سوى اكداس المادة تنتظر في كل مكان. و تبقى الروح في حيرة ابدية، ما الذي تختاره؟ ما الذي تفعله تجاه الحاجات المادية؟ هل تتجاوزها فتقوم على قارعة الطريق، حيث لا احد ينظر بعطف او شفقة؟ ام هل تهرح نحو الاكداس و الدناير و تلعن يوم الميلاد؟ كل هذا يجري و نحن نبحث عن شيء نسميه عنوة بالحقيقة.

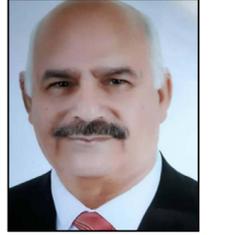
دعونا نعبئ هذه الحقيقة في قارورة و نلقي بها في غياهب البحر، دعونا نرمي الاثقال عن كاهل الروح و نستسلم لاغراءات الجسد و الغريزة. لكن يبقى السؤال الاكثر عذابا، هل الجسد يشبع؟ ام هل هناك اكتفاء مثل حالة الختمة التي تصيب بعض الحيوانات، انا اشك في ذلك، لان الانسان هو الكائن الوحيد الذي لا يصل إلى حد الختمة، الا حين ترهب روحه.

الغريزة رجحها مادي بحث، لا شيء سوى اكداس المادة تنتظر في كل مكان. و تبقى الروح في حيرة ابدية، ما الذي تختاره؟ ما الذي تفعله تجاه الحاجات المادية؟ هل تتجاوزها فتقوم على قارعة الطريق، حيث لا احد ينظر بعطف او شفقة؟ ام هل تهرح نحو الاكداس و الدناير و تلعن يوم الميلاد؟ كل هذا يجري و نحن نبحث عن شيء نسميه عنوة بالحقيقة.

دعونا نعبئ هذه الحقيقة في قارورة و نلقي بها في غياهب البحر، دعونا نرمي الاثقال عن كاهل الروح و نستسلم لاغراءات الجسد و الغريزة. لكن يبقى السؤال الاكثر عذابا، هل الجسد يشبع؟ ام هل هناك اكتفاء مثل حالة الختمة التي تصيب بعض الحيوانات، انا اشك في ذلك، لان الانسان هو الكائن الوحيد الذي لا يصل إلى حد الختمة، الا حين ترهب روحه.

فرقة المسرح الفني الحديث في البصرة

محطات من الذاكرة



كافي لازم

مؤسف ان تكون هذه الفرقة العريقة قد غادرت المشهد المسرحي لفترة طويلة بعد ان خسرت بنايتها(مسرح بغداد) العريق ورحيل روادها الأوائل مع أن الأمل باق لا سيما بهيئتها الجديدة التي تشكلت قبيل رحيل الرائد الكبير سامي عبد الحميد والتي طرقت كل الأبواب لإيجاد بديل لها عن مسرح بغداد.....

شأنهم وأثرت على سنايل الارض التي يبست وتصحرت. وقد حضر الاجتماع كل من قصي البصري، طالب غالي، ياسين النصير، علي العضب. وكلف الأديب ياسين النصير بكتابة السيناريو وكتابة الشعر الشعبي من نصيب الشاعر علي العضب كذلك الشعر الفصيح الذي مثلته الفنانة سينا هاكوبيان أما لوحة (الول لولة) فهي للشاعر علي سرخان وتوزيع الفنان حميد البصري وتصميم وترتيب وإخراج قصي البصري وكان الأوبريت بطولة فؤاد سالم، شوقيه العطار،عبد الاله عبد القادر،قصي البصري، عبد الامير السلمي، طالب غالي، ضياء البصري، ابراهيم ابو الهيل، عباس مجيد واما لنا. قد عانت هذه الفرقة الاقتصادية كذلك النشاط المدرسي.

الخاص بغذائهم كما حضر العرض محافظ البصرة انذاك سعدي عياش عريم كذلك أعضاء الفرقة الرواد الذي أتوا من بغداد، كما قدمت الفرقة ومسرحية (اليالي الحصاد) اعداد عبد الإله عبد القادر إخراج قصي البصري ومسرحية(العروس بهية) اعداد عبد الإله عبد القادر وإخراج قصي البصري والتي قدمت على مسرح بغداد عام ١٩٧١م.

بعد أن توسع نشاط الفرقة في بداية السبعينات وتلاحم الجمهور الكبير مع ما تطرحه من فكر انساني عميق يتوافق مع حالة النهضة وضمن منهج الفوقية التي اختلقتها بنفسها على يد روادها الأوائل الذين أسسوا لهضة مسرحية عراقية جديدة.. لهذا ارتأت الفرقة تأسيس فرعا لها بمحافظة البصرة النهدية والتي كانت تعج بحركة ثقافية كبيرة تلك الأيام المتمثل بنشاط منظمات المجتمع المدني (لنادي الفنون) - الذي كان أكثر نشاط في نشر الفكر اليساري الثوري ونادي التضامن الذي أصبح فيما بعد نادي جمعية الاقتصاديين كذلك النشاط المدرسي.



أسمه قصي محمد ناصر واسمه الفني: قصي البصري ولد عام ١٩٤٢م في مدينة البصرة محلة (الصبيحة) لآب يعمل موظف بسيط والدته تعمل في خياطة الملابس وعمل في المسرح وهو طفلاً في مسرحية (عروس في المراد) عام ١٩٥٨م تآليف محمد فخر الدين إخراج أخيه الأكبر توفيق البصري. تخرج من معهد الفنون الجميلة ١٩٦٥م تعين مشرفاً فنياً في مدرسة الجمهورية النموذجية وهناك التقى بصديقه وزميله الملحن طالب غالي وقدم لوحات راقصة تستمد أفكارها ومحتواها ونحوها من البيئة البصرية الزاخرة بالجمال والزهو من حيث الأشكال المتعددة في مباني المدينة والعادات والتقاليد البصرية الجميلة. وبعد عام ١٩٦٣م اعتقل مع مجموعة من الشيوعيين وسجن لمدة سنتين في سجن نقرة السلطان وسجن بقوية الذي تعذب فيه كثير حيث تعرض لآقسي حالات التعذيب والضرب والتنكيل حيث كان مأمور السجن هو نفسه الذي كان يعذب مؤسس الحزب فهد (يوسف سلمان) في العهد الملكي المبادي بعدها عاد إلى وظيفته والنقى مع زملائه في بيت الشاعر محمد سعيد الصكار في منطقة (البريهه) وسام اقتصر الصكار فكرة عمل أوبريت (ليباد خير) وموضوعها ينصب في هجرة اللاجئين الخفية في نهاية الستينات من الريف إلى المدينة بعد أن تركوا منازلهم ومصالحهم واتجهوا إلى المعامل والمصانع وأصبحت ارضهم والجفاف وتسمم كبراً منهم اشتغلوا في المطاعم والمقاهي وحمالين في السوق وكثير من الأعمال الرثه مما قلل من

الخاص بغذائهم كما حضر العرض محافظ البصرة انذاك سعدي عياش عريم كذلك أعضاء الفرقة الرواد الذي أتوا من بغداد، كما قدمت الفرقة ومسرحية (اليالي الحصاد) اعداد عبد الإله عبد القادر إخراج قصي البصري ومسرحية(العروس بهية) اعداد عبد الإله عبد القادر وإخراج قصي البصري والتي قدمت على مسرح بغداد عام ١٩٧١م.

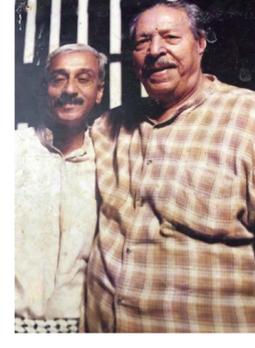
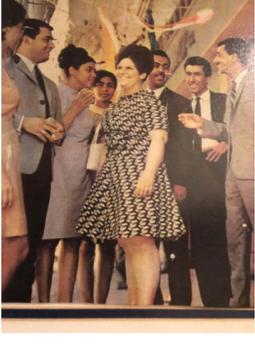
الخاص بغذائهم كما حضر العرض محافظ البصرة انذاك سعدي عياش عريم كذلك أعضاء الفرقة الرواد الذي أتوا من بغداد، كما قدمت الفرقة ومسرحية (اليالي الحصاد) اعداد عبد الإله عبد القادر إخراج قصي البصري ومسرحية(العروس بهية) اعداد عبد الإله عبد القادر وإخراج قصي البصري والتي قدمت على مسرح بغداد عام ١٩٧١م.

والحضارة . عملوا عدة عروض لكن المحطة الكبرى كانت أوبريت (المطرقة) تأليف علي العضب الحان طالب غالي تصميم وتدريب وإخراج قصي البصري توزع حميد البصري وابطالها أعضاء الفرقة.

ويحكى أن بعض السواح الروس وهم يتجولون في العشار بالقرب من مكان التمرين وسمعوا نغمات من نشيد عالمي عاالي وقد استأنذوا ودخلوا لمشاهدة التمرين واستمتعوا بالعمل وسهروا مع الفرقة يشرب (العرق) العراقي. حقيقة اختيار الفنان المقدر قصي البصري لهذا الفن الصعب الذي يحتاج إلى قيادة (كونترول) للسيطرة على المجاميع من المطربين والراقصين والموسيقيين والممثلين للوصل إلى فن جمالي مؤثر. قد نجح في ذلك نجاح باهر ولا شك أن الروح التضامنية مع رفاقه الفنانين وحجهم لمخافتهم وبلدهم العراق وحصرهم على تقديم افضل ما يكون اعطاه زحماً كبيراً.



ذهبوا إلى بغداد بعد أن اتفقوا مع السيد محمد سعيد الصحاف على عرض العمل في قاعة الخلد أيضاً وحضر العرض النائب صدام حسين ومجموعة من الوزراء وقادة الدولة و وزير الثقافة والصحاف وكان النائب صدام حسين معبياً ومبهراً بالعرض وطلب حضور الفرقة أمامه وقال الصحاف إلى صدام حسين (البصاره لديهم طلب) فقال: (فليتفضلوا). قال قصي: (نحن بحاجة إلى ٤٠٠ دينار لكي نُؤجر نايفي الفنون). ضحك صدام حسين وقال: (اسكون لكم ذلك) وبعد مفادرتة قال الصحاف لقصي (اك لو واحد يلتقي بالسيد النائب ويقول له نحن محتاجين ٤٠٠ دينار. قال البصري: (وماذا تريد ان اطلب منه). قال الصحاف: (دلكه اريد أربعة الالف او اربعين ألف).



بعد هذا اللقاء اجتمع النائب صدام حسين بالكوادر الاعلامية والفنية الرسمية و وحجهم وقال لهم بالنص(أريت عرضا جميلاً للشيوعيين قدموه مجاناً وانتم تصرف عليكم الأذ الدناير لم تستطيعوا أن تقدموا مثلهم).

بعد هذا اللقاء اجتمع النائب صدام حسين بالكوادر الاعلامية والفنية الرسمية و وحجهم وقال لهم بالنص(أريت عرضا جميلاً للشيوعيين قدموه مجاناً وانتم تصرف عليكم الأذ الدناير لم تستطيعوا أن تقدموا مثلهم).

بعد هذا اللقاء اجتمع النائب صدام حسين بالكوادر الاعلامية والفنية الرسمية و وحجهم وقال لهم بالنص(أريت عرضا جميلاً للشيوعيين قدموه مجاناً وانتم تصرف عليكم الأذ الدناير لم تستطيعوا أن تقدموا مثلهم).

المخرجة النيوزلندية زكايه كافينيتش في حوار للمستقل:

نص مسرحية « مزيد من الكلام » لصالح كرامة مفتوح على كل التأويلات

دبي - المستقل - ظافر جلود

في أبو ظبي كان هذا اللقاء مع المخرجة النيوزلندية زكايه كافينيتش، وهي تحضر لعمل مسرحي جديد للنص المسرحي الذي كتبه الكاتب الإماراتي صالح كرامة بعنوان "مزيد من الكلام" باللغة الإنكليزية، مجموعة من الشباب الهواة الذين يقيمون في أبو ظبي يتمنون يومياً بجهد استثنائي لكي يقدموا العرض للجمهور العربي والأجنبي في الإمارات.



ولهذا فمسرحية زكايه من الكلام مسرحية تهتم كثيرا بتتظلي تحديثه الشخصيات، أنظر كيفية يحاول (فياض) الشخصية المحورية في النص الذي يقود الحدث منذ البداية، وكيف هو مفرد بحيواناته التي هي مملكته، شخصيته التي نسجها الكاتب، شخصية لا يختلف عليها اثنين في أنها كانت تسير بالتميز مع الحدث بشكل اعتادي وانسجام، حتى عندما ثار على ريفيته "سندس" بعد عودته من الصدراء رأينا كيف تحول إلى شخص يجثم على حيواناته بشكل سريع وعلى سندس صديقة عمره، وعندما جاءت نهايته جاءت بطريقة درامية، أي بان الحياة يمكن أن تكمل وتعيد الواقع إلى منطق.

وبين أن تقرا النص وتجسده حركياً واقعياً تقول زكايه: النص والعرض يطرحان معا هذا السؤال المتأرجح: الجوهري، كنت أريد أن اسحب الفكرة نحو ذاتي وهذا ما يفعله أي مخرج، أن يضع نفسه مسودة للحدث، ولهذا

تقول المخرجة الضيفة زكايه عن ماذا تريد أن تقول في هذه المسرحية: المسرحية تعيدني إلى مسرح الصراع الذي يقود في العادة إلى طرح الأسئلة البعيدة المتأرجحة، لذلك أحاول أن أصغها أخراجياً وبصرياً للتواصل مع الكثير من المفاهيم الإنسانية الشاملة التي تطرح هذه الأسئلة، باعتبار أن أي صراع يحمل قيمته، ولقد لمست هذا شخصياً حينما يبدأ المسرحية بالارتجال، كما حدث معي في اللوحة الافتتاحية التي شاهدتها، فمسرحية (مزيد من الكلام) تأليف المؤلف الإماراتي صالح كرامة جعلتني أتفوق على نفسي لأنها التي أصبحت لها قدرة على صناعة وإعادة الفعل نفسه.

وتضيف المخرجة زكايه عن القناعة التي توصلت لها مع نص يبدو متشابكاً: عندما تصدبت لمسرحية (مزيد من الكلام) فأنتي تصدبت لمسرح يعتمد على الذهنية، أي أن النص ومن خلال انطلاقة يجعلك متعلقاً معه، ولهذا



ظافر جلود مع المخرجة النيوزلندية

هي في العادة تعيدك لترتيب أوراقك وإحيانا تعيدك إلى نفسك اليتيمة، كون المسرحية دراما تعتمد توليد صراعات التضاد مع النفس.

وكيف يحدث ذلك في نص يتناول قضية الجوع والحاجة إلى الحرية قالت: أنا لم أقل هذا، أنا قلت أن النص المفتوح على التأويلات يجعلك رهن ذاتك، وأنا عندما كنت حبيسة نفسي مع هذا النص، وجدت أن كثير من التحول الذي يقصده المؤلف هو رهين ذاته، أي أنه لديه مقولة يريد إيصالها، وأنا علي أن أترجمها مع أنني كذلك لدي مقولة في الوقت نفس، كلانا نحمل مقولة في المكان، وكلانا ندور في فلك يدور بنا من أجل الفرجة.

وعن ماذا وجدت في البحث الإنساني لنصوص كرامة قالت المخرجة زكايه: أعتقد أن نصوص كرامة جديرة بالبحث وجديرة بالتأمل لسنوات قادمة، لأن الإنسان على ظهر الكوكب ينتمي دائماً للحياة إذا كانت كما هي أو كانت متغيرة، كرامة لديه الحياة متغيرة، فأنا درست نصوصه جميعها وقدمت رسالة الماجستير عنه وعن طريقة تأصيله للحياة، كما وأن المرأة تلعب دوراً كبيراً في تألقها في كل جانب من تجربته، هي باحثة عن وجودها ومسيرورتها.

كانت مساراتي في الإخراج متخلية متدراكة وباحثة عن تراكيب الشخصيات، النص حكايات مشحون بالصور، وهو نسج ذاتي في قالب حوار وبناء درامي، ولهذا لم أضف شيء على النص المكتوب بل جعلته يعيد نفسه بصريا بقوة، أنه ينطلق من الصدراء في البدء من خلال بطل المسرحية الذي تحدثنا عنه (فياض) يذهب إلى الصدراء لطلب لحيواناته فيصافف أهل المدينة اللذين خرجوا باتجاه الصدراء يشكون الجذب الذي أصاب كل شيء في المدينة، هم يشعرون بالجوع ويجهدون في البحث عن رزق، كما هو فاعل من أجل حيوانته، لذلك وجدت أن قيم الحياة لا تتفصل بين بينهما.

وعن اختلاف البيئة والتكوين بين عالم النص المحكي وبين التكوين للشخصي للمخرجة قالت: عادة المخرج يعيد نفسه لكي يكون في المقدمة، أي يضيف للورق رؤية أخرى من تجاربه أو تجارب الذين قاضوا معه، وأنا من ضمن هؤلاء الأخذين بالحب، فمثلا كانت كل المسائل تعتمد على أن يحاول الشخص الصبر على الحب والعواطف الواضحة فيه كل نصوص كرامة، هكذا هي نصوص الكاتب كرامة مشحونة بالتفاصيل، حيث سبق وأن أخرجت له العديد من النصوص، بل أن رسالة الماجستير التي كتبتها كانت عنه وعن نصوصه، والتي



من أعمال المخرجة النيوزلندية

من مفكرتي الفنية

الفنان والغرور

قحطان جاسم جواد

الفنان عندما يبدأ العمل الفني وينجح في الوصول إلى قلوب الناس ويحقق النجاح يحتاج إلى عمل كبير وجهد كبير وعليه أن يتحمل كل شيء من أجل أن يبلغ الكمال بالتالي. ونحن نتحقق الشهرة بعد سهر ليل ومشقة وعطاء يكون الفنان قد حقق جانباً مما كان يصبو إليه وهي الشهرة لكنها سلاح ذو حدين أحدهما ربما يقوده إلى الغرور القاتل الذي سيجعل من يحبه يكرهه ويتبعده عنه، وبالنسبة للممثل الكوميدي بدلا من أن يضحكوا على قفشاتهم وإداهه سيضحكون عليه؛ وبذلك سيضيع جهده وتعبه وسهره.. وحتى جمهوره الذي التف حوله من قبل. هذا الكلام أقوله لبعض الفنانين الذين تسرب الغرور إليهم بوعي أو بغير وعي. والا ماذا تقول لاحدهم! وهو يدعي في حوار معه أنه لم يكتشفه احد بل هو اكتشف نفسه ولم يطور امكانياته (أي مخرج) كيف لا ادري؟! هل مثل امام امه مثلا وطلبت بالبدء ان يوقفه فجأة يعتلي عرش النجومية بدون ان يأخذ بيده مخرجا ما او يستدعيه المخرج ويبسند اليه دورا صحيحة بالمره ولا مقبولة واجحاف بحق المخرجين الذين عمل معهم هذا الفنان. وكم مرمن مخرجين في مسيرته الله اعلم. مسحهم من باله وتذكر نفسه وجبروته الذي يحول النص إلى شخصية على مزاجه بدون توجيه المخرج او نص المؤلف الذين يضع الشخصية على الورق قبل الممثل ويحدد ابعادها ومساراته. هل يفهم الممثل ذلك؟ اذا ما يتغفل الغرور في نفسه سيفهم ذلك حتما اما اذا بقي متمسكا بغروره الفارع سيتهي يوما وتصبح نجوميته سرايا. وللنظر إلى النجومية لدى أكثر من فنان كبير منهم عادل امام الفنان الذي يمثل ماركة مسجلة في الدراما العربية. حين تساله عن المخرجين ودورهم في اكتشافه وتطوير موهبته وعمله. يجيب بتعداد الكثير من الاسماء الذين مروا على حقبته الاولى وبقية المسيرة. ويجيب باعتزاز عن كل مخرج وماذا قدم له وماذا اضاف له عادل امام يجيب بتواضع كبير جدا ولم يقل لم يكتشفني احد. يا احبتنا واخوتنا من الفنانين الكوميديين. عليكم بالتواضع وعدم الغرور وهي ابرز سمات الفنان الناجح. اما الزعزعات واستعراض العضلات فلا تؤدي إلى النجاح بل تقود إلى الهاوية حتما.

نوعان منه: تغيير مباشر يحتاج سلطة، سياسية او اقتصادية او عسكرية، وهناك تغيير غير مباشر وهو الذي تقوم به القوة الناعمة، والكتابة جزء منها. بهذا المعنى لا أعتقد أن الكتابة تغير العالم، ولكننا تسهم في رفع الوعي بشكل تراكمي وهو ما يؤدي بالضرورة إلى تغيير العالم. كل تطور قيمي ومعرفي وكل تحضر ورفقي في المجتمعات لو بحثت عن سببه ستجد أن الكتاب والمثقفين في طبيعتهم، لكن تأثيرهم بطيء وغير محسوس وأحيانا يكون بطيئا جدا، خصوصا في بلداننا التي تحكمها أنظمة سياسية متخلفة وقيم اجتماعية

أن السؤال مرتبط بـ"اليوم"، إلا أنها مسألة لا يمكن حصرها بزمان معين، فهل غيرت الكتابة بالعالم يوما؟ ومن خلال تجاربه الحياتية، وما قرأناه وسمعناه، أجد أن التأثير النسبي في تغيير العالم لا يتناسب أبداً مع حجم ما مكتوب، فالفرق شاسع بينهما، وأنا هنا أتحدث عن التغيير لا التأثير، فكثيراً ما تأثرنا بالكتابات، ولكن من دون جدوى، لأن التغيير يحتاج إلى خطوة عملية على أرض الواقع، وهذا الأمر بحاجة إلى عقل متحرك غير جامد، وإلى شجاعة من القارئ الذي تأثر بما قرأ، وهذا ما لم نره إلا القليل جداً، وربما أقل من القليل

الكتابة التي هي مرآة العقل وثمرة نضجه وسلامته؟ إن مهمة الكتابة والفكر والفلسفة تتلخص في ابقاء الإنسان متيقظاً - وفق تعبير برت راند رسل - وقادراً على التخلص من المعتقدات القطعية الدوغمائية الجامدة، لذلك فإن الكتابة في عصرنا الراهن تزداد أهمية وخطورة وهي تؤدي دورها التنويري وسط هذا الظلام الدامس، مثلما يتعاطم دور الكاتب المسؤول الذي يعيش الواقع المرير، ولكنه لا يتخلى عن الأمل، ولا يدع الآخرين يتخلون عنه أيضاً، وهذه هي مهمة الكتابة الأسمى، أن تخلق أملاً للإنسان، وتنفذ من الوقوع في براثن اليأس

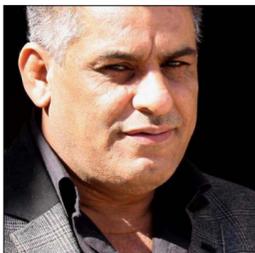
هي المصالح الاقتصادية الكبرى، والسياسة وإرادات القوى الكبرى، وطبعاً آفاق التطور العلمي الذي يزداد ايقاعه باضطراد. الكتابة مرآة العقل وثمرة نضجه وسلامته في حين اشار الدكتور والكاتب طه جزاع :- يبدو السؤال وكأنه يستفزك لأن تقول "لا" بسرعة ومن دون تفكير، قياساً إلى الوضع الإنساني الراهن، وما يشهده من تراجع لدور الكلمة والكتابة في تغيير عالمانا نحو الأفضل، بسبب غياب سلطة العقل وشيوع سلطة الخرافة، وسيادة منطق القوة الغاشمة على منطق الحق والعدالة، وعودة الإنسان إلى

هناك من يرى في الكتابة عدواً مارقاً يقول الناقد حاتم الصكر:- يبدو أن العالم لم يرض بالحلول التي تقترحها الكتابة لأزماته حتى تلك الجمهوريات والمدن الفاضلة، وصورة الإنسان الكامل، وخيالات إخوان الصفا، وآلات الزمن والسفر الحر فيه، فثمة في الميدان متبارون أكثر فتكاً وإغراء، الفتك بقوة الهيمنة والتسلط، والإغراء بما تتغلف به من جماليات وتقنيات. في النهاية أجد أن الكتابة تتغير وتغير نفسها داخل حدود الكتاب وكتبهم وسيورة التاريخ المكتوب. هي تغير عالم (ها) حيث تهمشت شيئاً فشيئاً كفعل مؤثر. فلم يبق سوى اقتراح

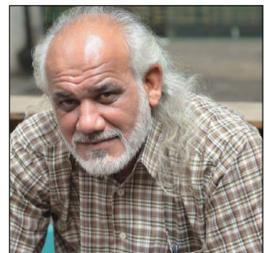
تحقيق ثقافي

هل ستغير الكتابة العالم اليوم؟

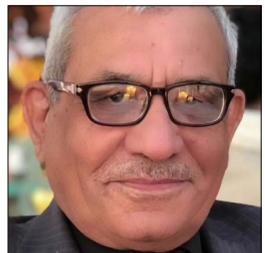
تحقيق : قحطان جاسم جواد



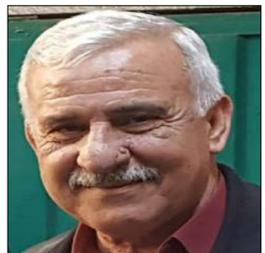
الكاتب محمد غازي الاخرس



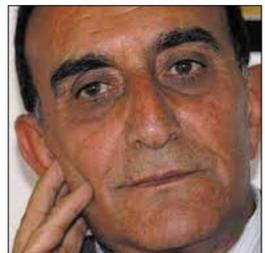
الروائي علي الحديثي



الدكتور طه جزاع



الروائي سعد سعيد



الناقد حاتم الصكر

تحتقر الثقافة ولا تؤمن بجداها. لذلك الكثيرون يرون أن الكتابة فعل عبثي ولا يؤثر قيد أنملة في التاريخ وسيوروتها.

الثقافة بنت الحضارة وقال الكاتب محمد غازي الاخرس:- الكتابة فعل عظيم ومؤثر، والثقافة عموماً هي التي بنت الحضارة. بالنسبة لمفهوم التغيير، هناك

والقنوط، وتم له طوق النجاة، وتعزز إيمانه بدوره المؤثر الخلاق في المجتمع والحياة التغيير يحتاج خطوة عملية وقال الروائي علي الحديثي:- رغم

الكهوف العرقية والقبلية المظلمة، والعصبية والتطرف، بدلاً من خروجه إلى العالم الفسح، حيث الأخر المختلف، والثقافة المختلفة، والحضارة التي غادرت كهوفها البدائية منذ قديم تاريخية بعيدة، وذلك كله مدعاة لليأس وربما الكآبة الشديدة التي تدعوك لأن تقول "لا" من دون تردد.

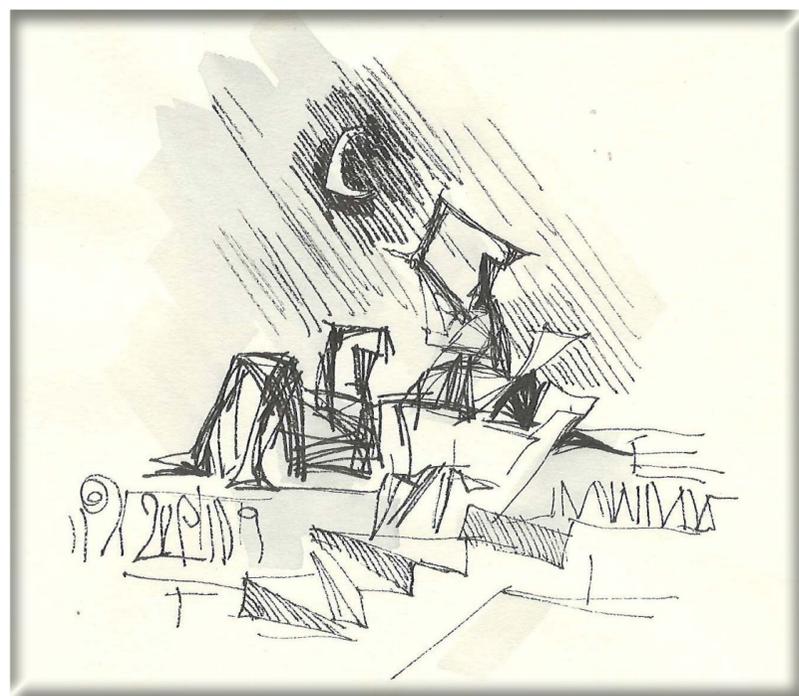
غير أن وقفة متأنية ومنصفة عند هذا السؤال الموجز- العميق تدفعك هي الأخرى لأن تقول "نعم" بقوة واضرار، فما النشأة الأولى للكون غير الكلمة، وما أداة البشرية التي ارتقت بواسطتها من مصاف الحيوانية إلى سمو الإنسانية غير

الطرق الممكنة للنجاة من السقوط في التكلف والتطرف، وإطلاق نداءات العدل والحرية. لذا يوجد في العالم (الأخر) اليوم من يرى في الكتابة عدواً مارقاً.

لا أمل بتغيير العالم بالكتابة ويقول الروائي سعد سعيد: لا أعتقد بأن للكتابة أي أمل بتغيير عالم اليوم، وأنا لا أريد أن أنتقص من الكتابة التي لم تغير العالم ذات يوم فحسب، بل كان ظهورها هو الأساس الذي جعل عالم اليوم ممكناً، ولكن مع ذلك فقد خسرت الكثير من مواقعها للمستجدات التي حدثت مع تطور هذا العالم، فأنا أعتقد بأن الأشياء التي يمكنها أن تغير بالفعل



الكتابة اليوم باتت سلاحاً يلجأ إليه من يعتمد الحوار وطرق الحلول السلمية في تغيير الواقع واستنباط البديل عبر مقترحات وآراء كثيرة ربما تتطور لتحل بدلا من الواقع السائد. وهناك الكثير ممن يلجأ إلى الكتابة أو اللغة المكتوبة والمرئية والمسموعة ليعبر عن افكاره. وفي ذات الوقت هناك من يعتبر ذلك بطراً أو ترفاً للتغيير المنشود. لا بل منهم من يعتبر الكتابة عدواً مارقاً. في هذا التحقيق سأنا مجموعة ادباء (هل ستغير الكتابة العالم اليوم) فماذا كانت الاجابة. تعالوا اعزائنا القراء لننج الافكار بحثاً عن الاجابة.



الملقب العراقي للثقافة الفنون
يقدم
حفل إلتهاج وقراءة في كتاب
الفنان العراقي المغترب
علي النجار
الصادر مؤخرًا في عمان بعنوان
"تسكيليون عراقيون
في البر الاسكندنافي"
تقديم:
ضياء الراوي
محمد العمري
الأربعاء، 3-11-2021
6.30 مساءً
بيت الثقافة والفنون - جبل الحسين - شارع الرابي - فيلا ٢٠ - بالقرب من فندق توليدرو

صدر في عمان مؤخرًا كتب الفنان و الناقد التشكيلي المعروف علي النجار كتاب تحت عنوان "تسكيليون عراقيون في البر الاسكندنافي" و اقيم في الملتقى العراقي للثقافة و الفنون حفلًا لإشهار وقراءة في كتاب الفنان العراقي المغترب علي النجار.. و قدم الحفل كل من الفنان ضياء الراوي و الكتب والفنان محمد العمري و كان ذلك في الساعة السابعة من مساء هذا يوم الأربعاء ٣ نوفمبر ٢٠٢١. حضر الحفل جمهور غير من المهتمين و الباحثين فيما تطرق الفنانان العمري و الراوي الى محتوى الكتاب و خذوا عينات ممن تناول الكاتب النجار سير حياته و اعمالهم في كتابه.

اسطورة الموازنة الاستثمارية

أكثر من مليون فرصة عمل وتوفير سكناء لحوالي 1.5 مليون مواطن، هذه المشاريع ستساهم في جذب استثمارات إضافية من أحجام مختلفة تصل إلى (١٠) ترليونات دينار وتشغل عشرات المصانع وتستوفي بمبالغ كبيرة لصالح الضمان الاجتماعي.

بالنتيجة أمام المعطيات التي أفرزتها مواقف الصرف وتنفيذ الموازنات الاستثمارية لهذا العام والأعوام السابقة والأزمات الخدمية المستمرة من سكن ومدارس ومستشفيات وكهرباء لم يعد ممكناً الاستمرار بالعمل بفكر الستينيات من القرن الماضي فقد أثبتت الحكومات عجزاً زمنياً على الاستثمار لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ونحن نجزم أنه حتى لو تم مضاعفة التخصيص فإن المواطن لن يلمس شيئاً يذكر مادامنا بنفس سياسات العمل والفكر المتوارث في ظل جهاز اداري مترهل يشوبه الفساد والمحاكاة التي أنتجت أدوات عمل فاسدة وغير منتجة.

والمجتمعية. لذلك يتوجب علينا طرح فكر جديد وآليات تنفيذ تؤدي إلى الاستفادة القصوى من مبالغ أقل من الموازنات الاستثمارية لإحداث تنمية اقتصادية مستدامة بمرور مجتمعي عال جداً وهو ما قمنا به عندما تبنينا برنامج (الاقتصاد الشاب) حيث تم تخصيص مبرود (٥٠) يوماً إنتاج فقط (بحدود ٧.٥ مليار دولار على فرض سعر البرميل ٥٠ دولاراً) لتمويل مشاريع محورية كبيرة وتطوير رأس المال البشري وإعادة بناء شريحة صغار ومتوسطي المستثمرين والصناعيين والمزارعين وخلق بيئة استثمارية جاذبة لتقلص الأدوار التي تلعبها الحكومة وإتاحة الفرصة الأكبر للقطاع الخاص للتنفيذ.

وكنموذج على فعالية فكر (الاقتصاد الشاب) فإن المبالغ المستثمرة في أربعة مشاريع تبلغ (٥) ترليونات دينار فقط وهي مشروع (أجر وتملك) ومشروع (ولد كهرباء) ومشروع (الاقتصاد الرقمي) ومشروع (مليون دونم) تخلق

في تحقيق أبسط المنجزات الاقتصادية والخدمية وذلك لعدم وجود رؤية واقعية وضعف قدرة الحكومات المتعاقبة على صرف هذه الموازنات الاستثمارية الضخمة في مسارات التنمية الاقتصادية المستدامة الصحيحة حيث تم صرف التخصيصات على مشاريع ليس لها مردودات اقتصادية أو اجتماعية بل على العكس أصبحت هذه المشاريع عبئاً اقتصادياً يضاف إلى الأعباء الكبيرة الأخرى التي تنقل الاقتصاد العراقي وباباً واسعاً من أبواب الفساد المدمر، ورغم كل هذا يتكرر نفس سيناريو الموازنة الاستثمارية مع كل قانون موازنة جديدة دون ان يتم تقييم فائدة وقيمة مشروع الموازنة الذي سبقه. ولو تم جمع مبالغ الموازنات الاستثمارية في العراق لسبعة عشر عاماً مضت فإنه يكون واحداً من أكبر دول العالم الثالث في حجم الموازنات الاستثمارية المخصصة للتنمية الاقتصادية ومع ذلك لا يزال من الدول الأخيرة في المؤشرات الاقتصادية والتنموية



محمد شياع السوداني

بالعالم عام ٢٠٠٨ وأدى إلى تعافي الاقتصاد في فترة قياسية والعودة إلى النمو الاقتصادي، بل وزاد من الحافة التنافسية للاقتصاد الكوري. لقد أثبتت جميع الموازنات الاستثمارية فشلها

واقع الخدمات وخلق تنمية اقتصادية تساهم في خلق فرص عمل وسنركز في مقالنا على هذا الجانب من الموازنة العامة. الموازنة الاستثمارية لسنة ٢٠٢١ تبلغ (٢٩) ترليون دينار ولغاية ٣١/٨/٢٠٢١ وفي أحدث موقف رسمي لوزارة المالية / دائرة المحاسبة تم صرف ١.٦ ترليون أي ما يشكل ٦٪ فقط من إجمالي التخصيص وما نحن في الشهر ما قبل الأخير من السنة ولو فرضنا أن معدل الإنفاق استمر على نفس وتيرة الثمانية أشهر الأولى فإن نسبة الصرف لن تتعدى ٨٪ دون أن يكون لها تأثير ملموس على التنمية الاقتصادية ولم تخلق فرص عمل كبيرة وحتى لو فرضنا أنه تم صرف كامل التخصيص فإننا نتساءل هل يكون له أثر حقيقي يغير الواقع الاقتصادي السيئ في العراق رغم ضخامة المبلغ؟ وخصوصاً إذا عرف القارئ بأن نفس هذا المبلغ (٢٩) ترليون دينار تم صرفه في كوريا الجنوبية وقام بانتشال الاقتصاد الكوري من الأزمة المالية التي عصفت

بشرع قانون الموازنة المالية الاتحادية لعام ٢٠٢١ في ظروف غاية في التعقيد منها اقتصادية حيث انخفاض أسعار النفط وواجحة كورونا مما دفع الحكومة إلى طرح ورقة إصلاحات سميت ب(الورقة البيضاء) ورافق هذه الظروف تهديد عن قرب أفلاس العراق والخطر الذي يحيط بسمعة العراق المالية عالمياً والضرورة القصوى إلى رفع سعر صرف الدولار واحتدام النقاشات بين أطراف متعددة ووعود بدعم القطاعات المنتجة، الأمر الذي جعل الجميع يعيش حالة قلق غير معهودة لما سوف تؤول له الأمور. وبعد سجال طويل تم التصويت على قانون الموازنة المالية الاتحادية في ٣١/٣/٢٠٢١ بمبلغ (١٢٩) ترليون دينار (٨٨ مليار دولاراً) وبعجز (٢٨) ترليون دينار (١٩ مليار دولاراً) موازنة تشغيلية بمبلغ يفوق (٩٨) ترليون دينار وموازنة استثمارية بمبلغ (٢٩) ترليون دينار. كان المواطن يعول عليها كثيراً في تحسين

بورصة «وول ستريت» تسجل مستويات قياسية بعد بيانات أمريكية

توصيات بتحويل تعويضات الكويت إلى ادخار



أوصى مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، بتحويل التدفقات المالية المستقطعة لتعويضات الكويت، إلى الادخار والاستثمار. وقال صالح: إن الأموال التي كانت تذهب إلى خارج دورة الاقتصاد الوطني بشكل تعويضات حرب منذ العام 1996، وبلغت 52.4 مليار دولار، ستتحول تدفقاتها السنوية المستقطعة لتصب في مصلحة الاقتصاد الوطني لاسيما في تحقيق فسخة مالية في الموارد السيادية للعراق بما لا يقل بالمعدل عن ملياري دولار سنوياً حسب أسعار النفط الراهنة، للمساهمة في تعزيز الاستدامة المالية للعراق.

تعويضات الحرب وتكاليف فرق التفتيش وأثمان غير مباشرة تمثلت بخراب البنية التحتية للعراق بسبب عمليات حرب الخليج السابقة والصراعات الحربية الطائفة وتعطل فرص النمو الاقتصادي التي شكلت جميعها تكاليف وأعباء، ربما هي تزيد عشرات المرات عن مبالغ التعويضات المذكورة. وبين صالح، ان "التحول من الاقتصاد السياسي للحرب التي خاضها العراق بين عامي 1990 - 2003، إلى الاقتصاد السياسي للسلام يعني التحول نحو التنمية والتقدم والاستقرار وبناء الازدهار في عصر عراقي جديد.

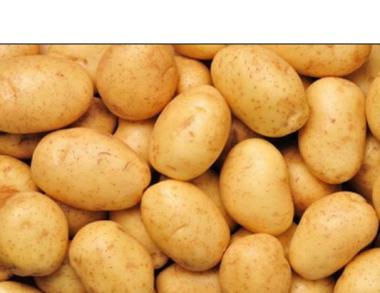
أجد من الضروري الحفاظ على مسار تحول المبالغ المقابلة للتعويضات لتكون مدخراً تصب في دورة الاقتصاد الوطني لاسيما التوجه نحو تمويل المشاريع الاستثمارية الممددة للدخل، وهي عملية تنموية تراكمية موجبة تضيف إلى تعزيز النمو في الناتج المحلي الإجمالي بمعدلات متعجلة، بعد أن كانت تعويضات الحرب تشكل اقتطاعاً سالياً واستنزافاً من دورة الدخل الوطني وعلى مدار العقود الثلاثة الأخيرة، إذ دفع العراق فيها ثمناً باهظاً مباشراً بين



المستقل - وكالات

سجلت المؤشرات الرئيسية في "وول ستريت" ارتفاعاً قياسياً، اليوم الجمعة بعدما أظهرت البيانات نمو قويا للوظائف في الولايات المتحدة في أكتوبر 2021. وفي بداية التعاملات، ارتفع المؤشر "داو جونز الصناعي" بنسبة 0.40 بالمئة، إلى 36268.75 نقطة، فيما صعد المؤشر "ستاندرد أند بورز 500" بنسبة 0.41 بالمئة إلى 4699.26 نقطة، في حين تقدم المؤشر "ناسداك المجمع" بنسبة 0.40 بالمئة أيضاً إلى 16003.56 نقطة. وزاد نمو الوظائف الأمريكية أكثر من المتوقع في أكتوبر 2021، وقالت وزارة العمل الأمريكية إن الوظائف في القطاعات غير الزراعية زادت 531 ألفاً الشهر الماضي. فيما كان خبراء اقتصاد استطلعت "رويترز" آراءهم قد توقعوا زيادة الوظائف 450 ألف وظيفة في المتوسط. كذلك أظهرت البيانات انخفاض معدل البطالة إلى 4.6 بالمئة من 4.8 بالمئة في سبتمبر 2021.

الإمارات تستورد المحاصيل الزراعية العراقية



وفرة المحاصيل الزراعية العراقية وبرزها البطاطا استوجب البحث عن اسواق لتصديرها، فقد أعلنت وزارة الزراعة عن استيراد دولة الإمارات العربية لهذه المحاصيل وبرزها البطاطا، فيما قالت الوزارة عن لسان الناطق باسمها عن وجود "وفرة كبيرة" في إنتاج الفواكه والخضار. وقال ان "الوزارة نجحت في تحقيق الامن الغذائي للمواطنين من خلال تمكينا من توفير اغلب محاصيل الخضراوات والفواكه الخاصة

بالموسم الحالي". وكشف عن "وجود وفرة بمحصولي البطاطا والطماطم، وبالتالي فقد تم على اساس ذلك التنسيق مع الاسواق المحلية لدول الجوار لتصدير محصول البطاطا"، مضيفاً انه "تم خلال المدة القليلة الماضية تصديرها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة". وبين ان "الوزارة دعمت المنافذ الحدودية مراراً، وبمساعدة من الاجهزة الامنية المختصة، إلى منع دخول البطاطا لوفرتها محلياً لكون الكميات المنتجة محلياً منها، تسد استهلاك مواطني البلاد بالكامل". عاداً البطاطا "محصولاً استراتيجياً زاد إنتاجه بعد تنفيذ خطة الوزارة لحماية المنتج المحلي". يذكر ان وزارة الزراعة كانت قد اقرت الخطة الزراعية الشتوية (2021-2022) للمساحات المروية بواقع 50 ٪ مقارنة بمساحتها للموسم الشتوي الماضي.

المالية للعراق". وأضاف، "أجد من الضروري الحفاظ على مسار تحول المبالغ المقابلة للتعويضات لتكون مدخراً تصب في دورة الاقتصاد الوطني لاسيما التوجه نحو تمويل المشاريع الاستثمارية الممددة للدخل، وهي عملية تنموية تراكمية موجبة تضيف إلى تعزيز النمو في الناتج المحلي الإجمالي بمعدلات متعجلة، بعد أن كانت تعويضات الحرب تشكل اقتطاعاً سالياً واستنزافاً من دورة الدخل الوطني وعلى مدار العقود الثلاثة الأخيرة، إذ دفع العراق فيها ثمناً باهظاً مباشراً بين

بعد بيان المركزي الأمريكي العملة المشفرة «إيثر» تسجل أعلى مستوياتها

المستقل - وكالات

سجلت "إيثر"، وهي ثانية أكبر عملة مشفرة في العالم، أعلى مستوى لها على الإطلاق اليوم بعد بيان "المركزي الأمريكي" ومدفوعة بأبناء عن اعتماد العملات المشفرة على نطاق أوسع. واقتضت العملة المرتبطة بسلسلة "إيثريوم" للكتل، أثر صعود "بتكوين"، لترتفع إلى 4670.81 دولار في أواخر جلسة التداول، وتحطم الرقم الذي سجلته أمس عند 4600 دولار. وجاء ذلك بعد أن أعلن مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) عن بدء تقليص برنامجه لمشتريات السندات، لكنه تمسك باعتقاده بأن التضخم المرتفع سيكون "عابراً" ولن يتطلب على الأرجح زيادة سريعة في أسعار الفائدة. وبينما تفتزت "إيثر" إلى ستة أمثال قيمتها، جرى تداول "بتكوين"، أكبر عملة مشفرة في العالم، عند حوالي 63262 دولاراً مرتفعة نحو 117 في المئة هذا العام.



أسعار النفط ترتفع بعد تجاهل «أوبك» دعوة أمريكية

المستقل - وكالات

ارتفعت أسعار النفط، لتعوض بعض خسائرها، بعدما رفضت مجموعة "أوبك+" دعوة أمريكية لزيادة الإمدادات واتفقت على التمسك بخطة لعودة تدريجية للإنتاج الذي توقف بسبب الجائحة. وارتفع خام "برنت" بواقع 82 سنتاً بما يعادل أكثر

ارتفعت أسعار النفط، لتعوض بعض خسائرها، بعدما رفضت مجموعة "أوبك+" دعوة أمريكية لزيادة الإمدادات واتفقت على التمسك بخطة لعودة تدريجية للإنتاج الذي توقف بسبب الجائحة. وارتفع خام "برنت" بواقع 82 سنتاً بما يعادل أكثر

بقليل من واحد بالمئة إلى 81.36 دولار للبرميل، بحلول الساعة 01:46 بتوقيت غرينتش، بعدما خسر حوالي اثنين بالمئة. فيما زاد الخام الأمريكي بواقع 97 سنتاً أو 1.25 بالمئة إلى 79.78 دولار للبرميل بعدما خسر 2.5 بالمئة في الجلسة السابقة. واتفقت "أوبك+" في اجتماع الخميس الماضي على التمسك بخطة زيادة إنتاج النفط 400 ألف برميل يومياً من ديسمبر 2021، متجاهلة دعوة الرئيس الأمريكي جو بايدن إلى زيادة الإمدادات لخفض الأسعار.



تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

النصف الاشراف
شارع الملك - مقابل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alfaidainco@yahoo.com

مواويل جنوبية

لو ألعب ... لو
أخرب الملعب

عبدالسادة البصري

عندما كنا صغارا كان جل اهتمامنا لعبة كرة القدم ، كنا فتياناً نرقيين نحمل كل شقاوة الصغر، دائما ننقسم الى أكثر من فريق لنمارس اللعبة بكل فرح ،وكان معنا فتيان أكبر عمرا هم المسيطرون على تقسيم الفريق واختيار اللاعبين وإعطاء التعليمات في التمرين والمسابقات مع المناطق الأخرى ، كانت مناطقنا عبارة عن أحواز - الحوز هو الأرض اليابسة المحصورة بين نهريين - ، كنا قبل السباقات نجري تمارين ومباريات فيما بيننا ، كان الأولاد المسيطرون يتشاطرون علينا دائما ، إذا حدثت بين اثنين منهم بعض الخلافات على اختيار اللاعبين وألية اللعب نجد الساحة في اليوم الثاني مليئة بالزجاج المتكسر والأشواك ، بحيث لن نستطيع اللعب إلا بعد تنظيف الساحة ، وإذا لعبنا بعدها يصاب أكثر من واحد منا بجروح وكدمات نتيجة المتعبي من الزجاج بين التراب... الأولاد الكبار كلما يتخاصمون فيما بينهم على أدنى سبب نصير بين مطرقة أحدهم وسندان الآخر ، عايننا من هذه الخلافات كثيرا وشغفنا تمننا دما نتيجة الجروح والكدمات وبعض الأحيان نحرم من اللعب لفترة .

بعدها كبرنا وصرنا في صفوف متقدمة دراسيا لم تفرقنا هذه الخلافات أبدا ، كما لم تفرقنا الجروح والكدمات الجسدية والنفسية نتيجة عدم اتفاق الكبار فيما بينهم . دخلنا الحياة المهنية فلاحظنا هذه الأزمات التي تبعد كليا عن معاني الإيثار وحب التعاون بين الجميع بحيث كل مرة يظهر شخص يريد السيطرة والاستحواذ على كل شيء ، وتذب الخلافات بينه وبين آخرين يريدون ما لا يريد فيدفع الباقون الثمن .

أذكر عندما كنا في سجن الرضوانية سيء الصيت عام 1992 كان المراقب يسيطر على القاعة ويبيد كل شيء ، من توزيع الأكل وأماكن النوم ووقت الذهاب إلى الحمام والتدخين ويشترط أن تكون له الحصّة الكبرى في كل شيء ، وهو الأمر النهائي فإذا اختلف مع أحدا نتيجة معارضة الآخر لسلطوته وفساده نحرم من التدخين والراحة وفي بعض الأحيان يشي بنا لننال عقابا دون ذنب ارتكبناه.

تذكرت هذه الأحداث وأنا أسمع وأشاهد وأقرأ وأعيش ما يفعله سياسيوننا الكبار حينما يختلفون على المصالح والمخاصمة ، إذ تجد البلاد تدخل في سلسلة من الأزمات والمشاكل التي يدفع الشعب ثمنها كل يوم ، وكيف صار الفساد هو الأمر النهائي ، وسفك الدماء دونما سبب سوى المطالبة بالحقوق وإبعاد الفساد عن وجه البلاد . أتمني أن يعي سياسيوننا لما يحدث في البلاد من زيف لم ينقطع وخراب أكل وسياكل الأخضر واليابس ، وإذا ظلت الأمور كما هي سيضيع كل شيء ويظل زيف المدم جاريا ، ويؤول الوطن إلى الخراب التام والضياع الأبدى ، عليهم أن ينتهوا إلى أن الوطن للجميع والكل فيه متساوون في الحقوق والواجبات، وليس هناك أفضل من إنسان يضع الوطن والناس بين حنايا قلبه وروحه ليقدم لهم كل ما يليق بالإنسانية حقاً، لأن يظل المثل ساريا (لو ألعب ... لو أخرب الملعب)!

45

المستقبل

تقرير من الشارقة : اعداد المستقل

سلطان القاسمي يفتتح الدورة الأربعين من معرض الشارقة الدولي للكتاب

يؤرخ للمرة الاولى لمفردات لغة الضاد وتحولات استخدامها عبر 17 قرنا الماضية، وقال في كلمته: (ان العربية كانت بحاجة الى معجم تاريخي يتبع مفرداتها وجذور كلماتها واستخدامها، لقد تمّ انجاز سبعة عشر مجلدا من الأحراف الخمسة الاولى من اللغة العربية وأعدكم اننا في الأعوام القليلة القادمة سوف ننهي من هذا المشروع العظيم في عشرات المجلدات، المعجم التاريخي للغة العربية)، سيقدم كلمة الشيخ سلطان القاسمي فلم قصير عن تاريخ ومحاولة انجاز المعجم التاريخي منذ عام 1932 في عهد الملك فاروق الاول حينما اصدر مرسوما لتأسيس المعجم العربي للغة العربية في القاهرة لكن المشروع الكبير تعثر بسبب الحرب العالمية الثانية وحرب 1948 مع اسرائيل وشحة الموارد وعدم الجدية في المضي قدما بمشروع عملاق كهذا، وشارك الشيخ الدكتور سلطان القاسمي بالجهد الكبير الذي بذلته مجامع اللغة في جميع البلدان العربية وبإشراف مباشر منه شخصيا. وبعدها اطلق حاكم اماره الشارقة الموقع الرسمي على الشبكة العنكبوتية العالمية لهذا المعجم اللغوي التاريخي والذي سيكون في متناول الجميع. والموقع هو: www.almojam.org

كرم بعدها سمو الشيخ الفائزين بجوائز دورة هذا العام في معرض الشارقة الدولي للكتاب، وكالاتي: جائزة ترجمان وهي أكبر جائزة للترجمة في العالم والمعنية بتنشيط حركة الترجمة عن العربية والبالغ قدرها مليون وثلاثمائة ألف درهم اماراتي، فازت بها دار تابلا البرازيلية عن ترجمة ديوان محمود درويش (أحد عشر كوكبا) إلى اللغة البرتغالية.

فئة أفضل كتاب اماراتي فكانت كالاتي: أفضل رواية فازت في معرض الشارقة في التيمي عن روايتها شاهد من اشيبية. وفي مجال الدراسات فازت المكتورة حصة الكتيبي عن كتابها (التجريب في الخطاب الشعري الاماراتي المعاصر)، بينما ذهبت جائزة افضل كتاب مطبوع عن الامارات إلى الكاتبة صخر عبدالله علي سيف عن كتابه (حسابات سهيل وحسابات الدرور. صوت من الماضي الاصيل).

وفاز بجائزة افضل كتاب عربي في مجال الرواية الكاتب عبدالله التيمومي من تونس عن روايته (قيامه الحشاشين). فيما فاز كتاب (تيرلان مملكة جريسي) للكاتبة عائشة النقيي بجائزة افضل كتاب اجنبي خيالي. اما جائزة افضل كتاب اجنبي واقعي ففازت بها الكاتبة جويل هايوارد عن كتابها (قيادة محمد: إعادة بناء تاريخي). اما على صعيد جوائز دور النشر، فقد نالت جائزة افضل دار نشر محلية اماراتية (دارسما للنشر والتوزيع)، ونهبت جائزة افضل دار نشر عربية إلى دار نشر ذات السلاسل للطباعة والنشر من الكويت، فيما ذهبت جائزة افضل دار نشر اجنبية إلى (بوك لاند بيلشرا).

كما سلم حاكم الشارقة جوائز الدورة الـ 13 من جائزة اتصالات لكتاب الطفل، البالغ مجموعها 1.2 مليون درهم، للفائزين بها هذا العام. وفاز بالجائزة عن فئة الطفولة المبكرة كتاب (ألف باب... يا) للكاتبة سمر محفوظ براج والرسام سنان حلاق الصادر عن دار الساقى - الساقى للأطفال والشبان في لبنان. وعن فئة الكتاب المصور، فاز كتاب (البطل الخارق) للكاتبة نسبية العزبي والمصور حسان منصور الصادر عن دار أشجار للنشر والتوزيع دولة الإمارات.

وفاز عن فئة كتاب ذي فصول كتاب (كرة برتقالية اللون) للكاتبة تمارا سمير شحمة والرسامة يكانه يعقوب الصادر عن دار الياسمين للنشر والتوزيع في الأردن. وعن فئة كتاب العالم لليافعين فاز كتاب (هروب صغير) للكاتبة عفاف طهال والرسامة مريم هاني عبد السلام الصادر عن دار نهضة مصر في مصر. اما فئة الكوميكس فحازت جوائزها كتاب (٧٠ كيلو) للكاتبة ونام أحمد محمود والرسام علي الزيني الصادر عن دار العالية للنشر والتوزيع في مصر.

وكرم حاكم الشارقة رعاة وشركاء المعرض وهم الراعي الرسمي: شركة الإمارات للاتصالات، والشريك الإعلامي الرسمي: هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، والشريك الإعلامي: مؤسسة أبوظبي للإعلام، والشريك الاستراتيجي: مركز اكسيو للشارقة، والشريك الصحفي: دار الخليج، والراعي الإعلامي: قناة العربية.

يقرا فهو يكون وحيدا، وحينما يكتب يكون وحيدا، وكان الله في عون عائلة كل كاتب لذا فاني اهوي هذه الجائزة الى زوجتي وابتني ولتحلمهم عبء غيابي)، وقد أشاد الروائي معرض الشارقة بكافة صنوفها، ونثر شيء من عشق الكتاب والثقافة في كل بيت وكل شارع وكل مكتبة وكل مدرسة في الشارقة وهي الامارة التي مثلت ملجأ ومستقرا أمنا للمثقفين العرب. واهدي تكريمه ايضا للكتاب والمثقفين الكويتيين.

ثم شكر فيكتور فرانكوس الامين العام في وزارة الثقافة والرياضة الاسبانية في كلمته اختيار اسبانيا ضيفة شرف لمعرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الأربعين وذكر بالجزر المشتركة والتمازج الحضاري والثقافي بين العرب والاسبان وقال في كلمته الموجزة: (نحن بحاجة الى فتح نوافذ ومدّ الجسور بين الشعوب والامم والثقافة في الجسر الوحيد الذي يربط ويؤدي هذا الغرض).

التي بعدها الشيخ سلطان القاسمي حاكم اماره الشارقة كلمة ترحيبية بالضيوف وزفّ لهم بشري انجاز ثقافي وحضاري مهم وهو مشروع المعجم التاريخي للغة العربية، الذي



فهد ناصر

يقرا فهو يكون وحيدا، وحينما يكتب يكون وحيدا، وكان الله في عون عائلة كل كاتب لذا فاني اهوي هذه الجائزة الى زوجتي وابتني ولتحلمهم عبء غيابي)، وقد أشاد الروائي معرض الشارقة بكافة صنوفها، ونثر شيء من عشق الكتاب والثقافة في كل بيت وكل شارع وكل مكتبة وكل مدرسة في الشارقة وهي الامارة التي مثلت ملجأ ومستقرا أمنا للمثقفين العرب. واهدي تكريمه ايضا للكتاب والمثقفين الكويتيين.

ثم شكر فيكتور فرانكوس الامين العام في وزارة الثقافة والرياضة الاسبانية في كلمته اختيار اسبانيا ضيفة شرف لمعرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الأربعين وذكر بالجزر المشتركة والتمازج الحضاري والثقافي بين العرب والاسبان وقال في كلمته الموجزة: (نحن بحاجة الى فتح نوافذ ومدّ الجسور بين الشعوب والامم والثقافة في الجسر الوحيد الذي يربط ويؤدي هذا الغرض).

التي بعدها الشيخ سلطان القاسمي حاكم اماره الشارقة كلمة ترحيبية بالضيوف وزفّ لهم بشري انجاز ثقافي وحضاري مهم وهو مشروع المعجم التاريخي للغة العربية، الذي

الثقافة تشرق من الشارقة



وتواصل الفعاليات وتتصاعد وتيرة الاقبال على المعرض ، للتعرف اكثر واكثر ، فقد اقيمت نشاطات تخص الطفل، فقد اقيمت ورشة للتصوير الفوتوغرافي للأطفال من الفئة العمرية من 14-10 تحت عنوان "التصوير الإبداعي" تعرف الأطفال من خلالها على أبرز قواعد وأسس التصوير الفوتوغرافي الناجح، في تجربة ممتعة قدمتها "دور المطيري". التي قالت عن الغرض في إقامة الورشة " وقالت المطيري: " الورشة هي محاولة ربط الأطفال المشاركين بالكتب المصورة، وهي التي تجمع بين السرد البصري والنص المكتوب، حيث باتت تحظى اليوم بانتشار واسع. كما اقيمت ورشة "صناعة الفن مع الروبوتات" تدمج الفن بتقنيات مبتكرة طرقت الورشة فكرة دمج الأدوات التقنية وصناعة الروبوتات مع الفن" عبر تعريف الأطفال المشاركين بمجموعة التركيب العملية المعروفة بـ "وي دو 2.0".

ترفيه متجول وفي اروقة المعرض كان الترفيه والمتعة حاضرا، فقد تحولت قاعات وردهات المعرض الى حديقة تجول فيها الأشجار والنباتات السحرية، وتشدو فيها الصافير، حيث قدم عدد من الفنانين الإسبان أعضاء فرقة "انسوليس" عرضاً جولاً بعنوان "شجرة خضراء، نباتات فضولية"، ارتدوا فيه أزياء الأشجار والنباتات الخضراء العجائبية ليرافقوا الزوار في جولاتهم.

حاكم الشارقة يفتتح معرض الكتاب الدولي بدوره الـ 40 افتتح الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب. وحضر الافتتاح الذي نظمته هيئة الشارقة للكتاب في مركز اكسيو للشارقة، الشيخ سلطان بن أحمد بن سلطان القاسمي نائب حاكم الشارقة، وتقام الدورة الحالية تحت شعار "هنا.. لك كتاب" فيما احتفى المعرض بشخصية العام وهو تقليد سنوي دأب المعرض عليه ، وهو تكريم شخصية ابداعية او فكرية قدمت منجزا مهما في مجال الفكر والانسان والثقافة. وقع وقع الاختيار لهذا العام على الكاتب الكويتي طالب الرفاعي كما إعادة للتاريخ شففه وحبه للكتاب والمعرفة . تنوعت العناوين والفعايات والعروض . لم يكن معرضا للكتاب وحسب ، بل كان حدثا استثنائيا بكل المقاييس

رأيت السعادة على وجوه أشخاص بعثت الجائزة في أنفسهم رسائل ايجابية، وحملت لهم مشاعر صادقة عن إنسان عمل قدر الإمكان ليجعل حياته أفضل مما هي عليه من خلال كتبه ورواياته"، وأضاف : انني لا استطيع تغيير حياة الآخرين بالكتابة، لكنني أتمنى ذلك ، لكنني أكتب للوصول إلى حياة أكثر تعبيرا عن أصواق الناس الذين أتحدث عنهم بكل صدق، بحيث أنقل الصورة الحقيقية عن معاناة المهاجرين، ولا أكذب وأنا أعبّر عن تجاربهم لصالح الحكمة، وبالتالي فإنه ينبغي أن ننظر بأعين نقية إلى ما نحاول أن نكتب عنه، دون مغالاة او مزايده على الواقع".



نظم المعرض أكثر من 970 فعالية ثقافية وفنية وتربوية، انه تظاهرة معرفية عالمية بكل الفئات والجناسات ، إعادة للكتاب آفة وروحه كما إعادة للتاريخ شففه وحبه للكتاب والمعرفة . تنوعت العناوين والفعايات والعروض . لم يكن معرضا للكتاب وحسب ، بل كان حدثا استثنائيا بكل المقاييس

الشارقة تحتفي بـ عبد الزراق قرنح وفي نفس اليوم كانت هناك ندوة فريدة حيث احتفى المعرض كما اعتقت الشارقة بالروائي ذو الاصول العربية التتازي عبد الزراق قرنح الحاصل على جائزة نوبل لهذا العام 2021 . تحدث عن تجربته الشخصية في الكتابة قائلا : " عملت في سنوات حياتي الأدبية على إبراز معاناة المهاجرين الذين أفضت بهم الحياة إلى ركوب المظالم والسفر خلف حياة أفضل . وعن الكتابة قال : " الكتابة قطعة موسيقية، نسمعها ولا نعرف سر جمالها، وعن شعوره بالحصول على اهم جائزة ادبية في العالم قال: " ان اجمل ما في حصولي على جائزة نوبل للادب هو انني



ولد مشروع المعجم في عام 1932، منذ أن تأسس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وذلك ليكون بمثابة الحافظ لألفاظ اللغة العربية ومدلولاتها. لكن الفكرة طواها النسيان وواجهت الكثير من العقبات وتوقفت حتى العام 2016 ، حيث تأسس مجمع اللغة العربية في الشارقة ، فكانت بداية جديدة رأت النور اليوم في معرض الشارقة في دورته الـ 40 فكرة المعجم هي جمع كل مفردات اللغة العربية واستعمالاتها التاريخية عبر جميع العصور، بدءا من عصر ما قبل الإسلام، وانتهاءً بالعصر الحديث".

انجز من العجم 17 عشر جزاً وسيتمنى العمل به عام 2026.

عشرة آلاف عنوان ، وبلغات مختلفة ، عدد ضخم من الدور المشاركة التي عرضت عناوينها في صالات راقية وممرات واسعة واجواء مرحة . رغم ارتفاع مبيعات المعرض حمل رسالة عظيمة وهمة في زمن الجذب الثقافي والمعرفي ، وحققت تواصل حقيقي بين الناس والكتاب ، وانت داخل المعرض تنسى عالم الانترنت وكيفية ويهرك الكتاب، كما يهرك الاحساس بالانلاس والاعتماد على النفس، شعور يجعلك تعيد حساباتك في التزود من المعرفة .

معرض الشارقة الدولي الـ 40 للكتاب كان فرصة لاكتشاف الحقيقة ، وفرصة للتعرف والتعرف . المعجم التاريخي للغة العربية كان اليوم الاول حادلا و دسما ، فقد فجر مفاجئة كبيرة بالكشف عن منجز معرفي ضخم ومتميز أطلقه سمو حاكم الشارقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي - وهو المعجم التاريخي للغة العربية -

وفي ندوة حوارية حول هذا المنجز حملت عنوان: "المعجم التاريخي، المسيرة والإجراءات والنتائج"، تحدث فيها ، الدكتور صالح بلعيد، رئيس المجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر، والدكتور مأمون وجيه، المدير العلمي للمعجم التاريخي، والدكتور بكرى الحاج، رئيس مجمع اللغة العربية بالخرطوم، وادارها الدكتور احمد صافي المستعاني، الامين العام لمجمع اللغة العربية بالشارقة والمدير التنفيذي للمعجم التاريخي. وحضر الجلسة الدكتور عبد الحميد مدكور، الامين العام لاتحاد المجامع اللغوية، ومحمد حسين آل ياسين، رئيس المجمع العلمي العراقي.

تتبع دور النشر وتعدد معلقها، بين البلدان العربية والاربية والاسيوية والانرفيقية ، فمن الانجليزية الى الاسبانية والهنكارية والهندية والصينية والرومانية وجزر المالديف وموريتانيا، وحملت معها أكثر من

على مدى عشرة أيام دوى صوت الثقافة عاليا في سماء الشارقة ، وعلى ارض هذه الامارة الوادعة انطلقت الدورة الأربعين لمعرض الشارقة الدولي للكتاب تحت عنوان " هنا لك كتاب " بحضور 1632 دار نشر و 85 مبدعا وكاتباً وفناناً واعلامياً .

ويعد معرض الشارقة الدولي للكتاب ثالث أضخم معرض للكتاب عالميا. فقد كشفت إدارة معرض الشارقة الدولي للكتاب أن الدورة الـ 40 التي تنطلق خلال الفترة من 3 وحتى 13 نوفمبر/تشرين الثاني الجاري بمركز اكسيو للشارقة، ستعرض أكثر من 15 مليون كتاب بعنوانين مختلفة . شاركت 83 دولة من مختلف أنحاء العالم في المعرض ، وتنوعت عناوين الكتب على أكثر من 1.3 مليون عنوان بمختلف لغات العالم، منها 110 ألف عنوان جديد يعرض للمرة الأولى. ويؤكد المعرض الذي نظمته هيئة الشارقة للكتاب تحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لحاكم الشارقة، على مكانته كمنصة عالمية تستضيف أهم الفعاليات الثقافية والأدبية التي يترقبها عشاق القراءة والكتب. وينظم المعرض أكثر من 970 فعالية ثقافية وفنية وتربوية، انه تظاهرة معرفية عالمية بكل اللغات والثقافات ، إعادة للكتاب آفة وروحه ، كما أعادة للكتاب شففه وحبه للكتاب والمعرفة . تنوعت العناوين والفعايات والعروض . لم يكن معرضا للكتاب وحسب ، بل كان حدثا استثنائيا بكل المقاييس ، فهناك جلسات الشعر ، وندوات الفكر ، ونجوم التواصل الاجتماعي ، ومسرحيات الطفل ، وعروض موسيقية ، و ترفيه معرفي متكامل . منعة حقيقية للزائر، حيث تتوافد طلبة المدارس الابتدائية في صباحات المعرض ليتعرف الصغار على الكتاب عن قرب ، فهناك اقسام جميلة وراقية ومحببة للطفل ، يتجول فيها يشاهد القصص الورقية والالوان الزاهية التي تجذبه ، وتتصنع آفة بينه وبين الكتاب . بالإضافة الى ذلك كله يشاهد الطفل افلام تحاكي قصص الكتيبي التي بين يديه ، فيخرج من النص وهو يحضن مجموعته التي اقتناها المعرض. التظاهرة الثقافية في الشارقة حملت وجوه عديدة وجعلتنا وجها لوجه مع الكتاب والمثقفين وارباب الفكر والمعرفة ، فما ان تنتهي ندوة حتى تبدأ اخرى ، يشك المشاركون لسماع تجاربهم الذاتية في الكتابة . دور النشر

تتبع دور النشر وتعدد معلقها، بين البلدان العربية والاربية والاسيوية والانرفيقية ، فمن الانجليزية الى الاسبانية والهنكارية والهندية والصينية والرومانية وجزر المالديف وموريتانيا، وحملت معها أكثر من

تتبع دور النشر وتعدد معلقها، بين البلدان العربية والاربية والاسيوية والانرفيقية ، فمن الانجليزية الى الاسبانية والهنكارية والهندية والصينية والرومانية وجزر المالديف وموريتانيا، وحملت معها أكثر من

نوفمبر... المجد و الشموخ



د. رفيق عبد الله

كاتب جزائري

انها شعاع النور الذي يسترشد منه الآخرون
قيم المقاومة والصمود، الاصرار والقوة.
فالثورة الجزائرية هي منارة للذاكرة

المركزية و الجماعية للامة الانسانية
جمعا ومرجعا للشعوب التواقه للحرية،
تلك الشعوب الراضة تحت نير الاستعمار و
الاشاعة التي لم تنكسر يوما، فكانت الحرية
الانسانية ان صفحات الكفاح الشامخ الذي
خاضه الشعب الجزائري منذ ان ندست اقدام
الاستعمار ارضه الطاهرة كتب بأن الحرية
قيمة الإنسان و وجوده، كرامته و خلوده،
فالشعوب المستعمرة و الحاملة بالحرية لا
تتوحد.
ان شموخ الثورة الجزائرية و رجالها غير
مجري حياة شعب كتب في التاريخ قيم الانفة
ورفض المذلة.
ان ما قدمه الشعب الجزائري لنيل استقلاله
تعجز الكلمات كما النطق عن وصفها أو
التعبير عنها من احداث طويلة و حزينة
تجمع بين البطولة لرجالها والماساة التي

و نحن نعانق التاريخ بشموخ الاحرار و نبل
الفرسان و تصميم الرجال، رجال الثورة
الجزائرية، رجال الله صدقا وعهدا فكان
الفتاح من
نوفمبر 1954 تاريخ التحول الفاصل في
تقرير مصير الجزائر وتوجيا عظيما لمقاومة
شعبية ضروس، واجه بها الشعب الجزائري
الحر مختلف الاعتداءات على ثقافته وقيمته،
والمكونات الأساسية لهويته و كينونة
ووجوده.
حيث ان البشرية لم تشهد في القرنين
التاسع عشر والعشرين اعادة جماعية لشعب
اعزل كالتي وثقها العالم عن الاستعمار و
الاستدما الفرنسي الغاشم في الجزائر،
ليبيد أكثر من 8 ملايين من الجزائريين
لقرون و اثنين و ثلاثين سنة فكانت «المحرقة
الفرنسية في الجزائر». و طوال هذه السنين



التشطير والتخميس من فنون الشعر

حسين الصدر

(1)
من الفنون الشعرية التي انخفض منسوبها في أيامنا الراهنة
التشطير والتخميس بعد أن كنا شاعرين ذائعين عند عامة الأدباء
في الأجيال السابقة .

(2)
وما من خليل حسيني لامع إلا وهو يحفظ الكثير من هذه التشاوير
والتخميس، ويوردها ضمن مجالسه ، ويكون لها وقعها المؤثر
وأصدؤها الكبيرة في نفوس الناس .

(3)
ومن فرسان التشطير والتخميس الخطيب الأديب السيد داخل السيد
حسن -صاحب معجم الخطباء - حفظه الله تعالى .
ولقد شطر وخمس الكثير مما قاله كاتب السطور .

ومن هنا فقد سجلنا له شكرنا عبر رباعية شعرية همدة اليه وصلته
في 7 / 6 / 2021 هذا نصها :

طالب منك التشطير والتخميس
وقوافيك في الإخاء شمس
(ودخلت القلوب من ذون إذن
وتلقتك بالثناء القاموس
أنت نعم الأخ المواقف بود
وكنى أنك الوصول الأنيس
في حيايا الفؤاد أنت مقيم
وبك (الصدر) مَحْتَفِرْ مانوس (4)

وقد قرأت له مؤخرا بيتين ودعوته لتشطيرها وتخميسها فاستجاب
مشكورا ومبرورا .
أما البيتان فهما :

نصلي على الهادي الأمين وآله
كما أمر الرحمن ثم نسلم
وخير الترانيم الصلاة عليهم
وكل تقي (بالصلاة) مقيم
فجانبا التخميس وهذا نصه :
نبي الهدى فاق الوري بكماه
وبدر أضاء الكون نور جماله
وقد أمهش الأجل طيب خصاله
(نصلي على الهادي الأمين وآله
كما أمر الرحمن ثم نسلم)
بجد ابي الزهراء قلبي مقيم
وهذي القوافي للولاء تترجم
والزلت في ميلاده أتر تم
(وخير الترانيم الصلاة عليهم
وكل تقي (بالصلاة مقيم)
ثم جانبا التشطير وهذا نصه :

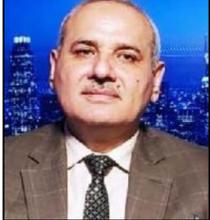
(نصلي على الهادي الأمين وآله)
بميلاده صلوا عليه وسلموا
ألا فاعرفوا الأصوات في ذكر احمد
(كما أمر الرحمن ثم نسلم)
وخير الترانيم الصلاة عليهم)
يفوح بها عطر أنا نطق القوم
ميامين رب الكون صلي عليهم
(وكل تقي (بالصلاة مقيم)

وهكذا تتواصل حلقات تشطيره وتخميسه شديدة ندية ومعهما
تضامف حسنا لله وتعظم عند الله مؤبادة .
ونذكر اعزانا بما جاء في كتاب (ثواب الأعمال وعقابها للشبخ
الصدوق (رض)) مريا عن عبد السلام بن نعيم انه قال للامام
الصادق ابي عبد الله جعفر بن محمد (ع) :

« اني دخلت البيت (ويقصد به البيت الحرام في مكة) فلم يحضرني
شيء من الدماء الا الصلاة على محمد وآله فقال (ع) :

« ولم يخرج أحد بأفضل مما خرجت ، »
راجع ثواب الأعمال وعقابها ص 146
فما بالك بدكر لا يفضله ابي ذكر آخر ؟

انطلق العام الدراسي



محمد فخري المولى

انطلق طريق العلم
انطلق طريق المستقبل
أبنائنا وبناتنا انتم نواة وركن التغيير والتقدم والرقى
المعلمين والمعلمات انتم أداة التقدم والعلم والمنهج
أدواتكم .
لنتظافر جهودكم لنجاح الدرس الأول واليوم الأول للدوام
الحضوري .

عوائلنا الكريمة بتظافر جهودكم مع المعلمين بظل
الجهود المبذولة من قبل الادارات والقيادات التربوية
التعليمية يمكن ان نمضي بعام دراسي جديد نمحو
فيه اثار توقف التعليم الحضوري من اكتساب المعرفة
والمفاهيم والعلوم الاساسية لابنائكم وبناتكم .

لنتظافر الجهود المبذولة من أجل بلوغ الهدف الأكبر
للتعليم وذلك بعدم ترك أي فرد خلف ركب التعليم .
لندلل الصغاب وبنيد الهواجس من الوضع الصحي
المرتبط بكورونا .

لنطلق على هذه المرحلة تسمية بوابة الخير والعطاء
والعلم
مرحلة جديدة من حياة طلبتنا الأعزاء بفترة هدوء نسبي
تتمنى أن تستثمرها المؤسسة التعليمية التربوية بكل
مفاسلها للنظر لبلوصلة المستقبل

ففعالة وتصفير القضايا لا ترجيلها هو طريق النجاح
والتغيير والوطنية والمواطنة الصالحة .
لذلك نرشد

العراق يستحق الكثير
شعب العراق يستحق الكثير
دعوات بالخير والسلامة للجميع
لنضحي من أجل أبنائنا وبناتنا
ونمضي بالعالم الجديد .

تراكم الأخطاء لا تقدم حلا



رياض الفرطوسي

او ايقاظ العقول عبر التراكم النوعي. وقد
يشكل دخولك لهذه المناطق المحرمة شكلا
من اشكال الاضطراب. حيث تترك خلفك
الصراخ والعيول والرفض والتشكيك. يبدأ
العزم واللمز والبحث عن هويتك السياسية
او مذهبية الفكري ومدرستك الثقافية. تظهر
لك فجأة اصوات ملغومة بالكرامية والحقد

فوضى سياسية



مشتاق الربيعي

قبل ابناء الشعب العراقي
والتي تقدر نسبة المشاركة من 12% الى
17% وهذا العزوف عن الانتخابات يدل عن

كل ما نشاهده هذه الأيام هو تراكم
لمواقف وظواهر مكررة لفضائح ومزادات
وتسقيط وتشهير اخلاقي وانحطاط وتنفس
للقيم. ابتزازات سياسية وخلافات وتجهيل
واحتيال واعادة تموضع بطرق جديدة. وخلق
اصطفايات معينة في ظروف الوضع الراهن
وانتظار تشكيل الحكومة. اضافة الى الشلل
المزمع على المستوى السياسي والاقتصادي
والمجتمعي.
هذه التفاصيل التي تحولت الى دوامة مستمرة
كشفت التشوهات المجتمعية والنفسية
والسياسية والازمات والصراعات التي قتلت كل
الاحلام الوردية حتى احلامك البسيطة بما في
ذلك حلمك في الجلوس داخل مجموعة. عبر
تطبيقات السوشال ميديا دون ان تتعرض
للمضايقة لا لشي الا لآلتك تطرح افكارا خارج
صندوق العقل الجماعي. او خارج اوهام التفكير
البدائي الذي يربط الظواهر مع بعضها البعض
من دون ان يكون بينها علاقة مشتركة. او
التفكير من خارج المشكلة وليس من داخلها.

العراق يمر بتشنج سياسي يرافقه فوضى
سياسية عارمة بكافة مفاصل العملية السياسية
بالعراق حيث من الان هناك بعض القوى
السياسية تهدد البعض بشأن نتائج الانتخابات
النيابية الاخيرة على كافة القوى عليها بظبط
النفس والابتعاد كل البعد عن لغة التهديد
والوعيد كون البلاد والعباد لا تتحمل المزيد
والحماسات الدورية وعليلها ان تعمل وفق
الطرق السليمة والقانونية لتسليم السلطة
بصورة سلمية وبالامكان اللعن بنتائج
الانتخابات وفق المحاكم العراقية وبالطرق
القانونية وعلى كافة القوى السياسية عليها
ان لا تتناسى ان هذه الانتخابات اتت بدماء
شبان العراق الابطال عليها احترام دماء شهداء
العراق الابرار والوقوف بجنب قرار الشعب اثناء
يوم الاقتراع برغم المشاركة المتواضعة من

الجلبوسي .. دور ما بعد نتائج الانتخابات



فيا مكان مثل هؤلاء القادة تمثيل
مصالحهم ما بعد التحرير ، وفق نظرة
ملوءة بتطلعات جديدة غير متأثرة
بضغائن الماضي.
ما يعزز ثنيت قيادة الجلبوسي
نفسه، اصعب الزعيم السياسي الفعلي
لهم، من خلال تمثيل مصالحهم
وقدرته على جعل المواطنين السنة أكثر
جميعا حينما كان رئيسا للبرلمان،

راهنهت غالبية الاطراف والقوى السياسية
وانصارها على سقوط الجلبوسي في
امتحان الانتخابات والحظوة الشعبية
وتراجع طموحه ليكون زعيما سياسيا
يمثل المعون السني في العراق، لكن
الجلبوسي راهن على جمهوره وانصاره
ومنجزه في مدهم سواء حينما كان
رئيسا لمجلس النواب ومحافظا للانبار
وتانيا عنها في البرلمان. وكسب الراهن
بعد ان حصل على المرتبة الثانية في
الانتخابات وهذه اول مرة يحقق تحالف
سني المرتبة الثانية في الانتخابات
البرلمانية في العراق، هذه الثقة ناتجة
عن الاءاء الانجازي الايجابي للجلبوسي
وقربه من جماهيره مما عمل على
تقويض الثقة الشعبية بالقيادات
السنية التقليدية والمنافسة، ورغم
شبابه وحداثه تجربته السياسية الا
انه استطاع قيادة اكبر تحالف سياسي
سني في العراق، ضم شخصيات
وطنية وقيادات ذات وجهات اجتماعية
وسياسية فاعلة، ولذلك اذا كان ثم
هناك أمل للسنة في العراق بعد أكثر
من ١٧ عام من الاقصاء والتهميش
والاستضعاف فإنه ينبغي ويقع على
عائق قيادة وزعام الجلبوسي التي
تمثل نمطا شابيا جديدا في القيادة
قائم على اساس من الاعتدال والنجاح
بالظهور على الساحة السياسية.

استقبال الموت

فقط وأنه هناك لحظة موت أخرى
ستجمع بين الاموات ويلم الشمل
من جديد. وعادة ما تتمكن هذه
الشريحة من البشر بتقبل الموت
ويشعرون براحة داخلية وأمل بنور
المقاء.
وهناك من يهرب من حقيقة الموت
ويحاول بشتى الطرق أن لا يتطرق
لذكر من مقدمه حتى لا ينهار.
الا أن الذي يلجأ للدين في هذه
الحالات تتعدد له أسباب الطمأنينة
بالأخص الإنسان الذي يؤمن بأن
من فقد قد تولته الرحمة الالهية
وأنه يمكن آمن وأن روحه ستزوره
مؤلمة وفيها عبر كثيرة للبشر ولكن
من يعتبر!
وبالنهاية واقع وحقيقة ثابتة، لا مفر
من الموت؛ ومن الحكمة أن نتذكر
الموت دوما ونفكر به ويتبعاته مليا
في حياتنا فلربما أرحنا ضمائرنا و
بعثنا الطمأنينة في نفوس محبيننا
قبل أن يدق الموت بابنا.



نادية الكتبي

لا يتمنى أن يعيش أبناؤه معه للأبد
ومنا أيضا الذي يتمنى أن يهب
حياته لأهله ولأبنائه. لكن للأسف
الأمر ليس بسيطتنا ولا بتحكما
مهما كنا أغنياء وأذكيا ومهما علت
مناصبنا لأن الموت بيد الخالق ولا
أحد يعلم متى تحين الساعه ونرحل
أو يرحل أحد من احببتنا وفلذات



لنعلق الإنسان بكل من يحبه ويعتيره
جزءا لا يتجزأ من حياته ويصل به
الأمر للتعود بل الإدمان على من يحبه
ويحاول إبعاده وخدمته وبالمقابل
يستمد منه الحنان والأمان ويظل
يتمنى في داخله ببقاء من يحبه لأخر
لحظة في حياته. فمن منا لم يتمنى
أن يبقى والديه معه للأبد؛ ومن منا

الرياء كفضيلة.. رؤية اخلاقية بادوات علم النفس الاجتماعي الديني



د. محمد ابو النواير

ديني يحصل بيننا ؛ بيني وبين اخي، زوجتي،
صديقي، والدي، جيراني، معلمي.
والرجاء الرجاء، من مؤسستنا الدينية

القسري للذات في المجتمع، مع هذه
التصورات، حتى باتت تشكل لبنة من لبنات
الوعي اليومي عنده.
ما انصح به اليوم وبشدة، ا حوزتنا الشريفة،
يا مؤسساتنا الدينية، يا خطباء منابر الحسين
ع الكرام، ايها المؤمنون المؤثرين في
المجتمع وغير المؤثرين، الى كل فرد شعبي
تصله رسالتي هذه، نحن اليوم بحاجة الى
استعمال نفس السلاح وبقوة، نحن بحاجة
الى العمل بمنهج الضخ الاعلامي الشعبي
البسيط اليومي، وذلك من خلال قيامنا ككنا،
كل فرد قينا، بذكر اي قصة لها بعد اخلاقي
او ديني مرت به، يذكرها بقصة قصيرة
بسيطة، علينا كلنا ان نصور وننشئ افعالية
دينية نقوم بها: صلاة ، زيارة، صلاة جماعية،
حضور مجلس حسيني، حضور جلسة دينية،
علينا ان نذكر اي محاوره او نقاش اخلاقي او

يعاني مجتمعنا منذ عقود طويلة من عملية
ثقافية منهجية مخطط لها بدقة واحتراف،
لغزو ادبيات الاجتماعية، الثقافية والاخلاقية
والدينية، وبعد سقوط نظام الطاغية صدام،
بدأت وتيرة هذا المشروع تتسارع بشدة، مع
توفر مقومات ولوازم ادوات هذا الغزو.
يعاني مجتمعنا اليوم من انحسار الفعل
الاجتماعي الديني (كوعي وممارسة)، حيث
تم استبداله من قبل الكثير من طبقات
المجتمعات، بوعي دينوي مادي حين، ينظر
الى الذات دون الالتفات لاي جانب اخلاقي
(انضباطي) روحي او أخروي.
ادوات الغزو الغربي المصلطة على مجتمعنا
اليوم، اعتمدت على الصورة الخيالية
الشعبوية ذات البعد الانفعالي، من خلال
ضخ كم كبير من الصور والمقاطع والقصص
والافكار التي عمدت على تحقيق التطبيق

المقدسة، ومنابر الارشاد لدينا، ان يؤجلوا
الحديث الردي في خطبهم ومواعظهم
عن اي شيء يتعلق بتقيد الفعل الديني
الاخلاقي، كالحديث عن الرياء او العجب،
الرجاء، الرجاء، التوقف مؤقتا عن الحديث
عنها، فعلينا ان نشجع نشر صورة الفعل
الاجتماعي الاخلاقي الديني، حتى لو كان
فالمعتق لا يعلم ان هذا الفعل رياء ام لا، بل
هو سيراه فعل اجتماعي متكامل سيتفاعل
معه ولو بجزء يسير.
ان اعادة تعبئة الذاكرة اليومية البسيطة
للأفراد في المجتمع عبر تركيز هذه
التصورات، سيساهم باعادة بناء وترميم
الوعي (اليومي). وبالاستمرار، سيقود الى
اعادة ترميم و تشكيل الوعي المجتمعي،

والذي سيقود الى تكوين الاتجاهات في
المجتمع، وتحقيق حالة توازن ردي بين
اعلامي في الوعي الجمعي، تحصن ضد
الغزو التنشيطي الغربي. (تكوين الاتجاهات
الاجتماعية، في اخطر واهم مرحلة يصل لها
الوعي الجمعي).
ما نحن بحاجة له اليوم، هو رياء في الفعل
الاجتماعي الديني الاخلاقي، ينطلق وينتشر
باقصى قوة.
واحلي ما في هذا المنهج المذكور اعلاه،
هو انه سهل متيسر، متوفرة ادواته لكل
الناس، عبر صورة او قصة في وسائل
التواصل الاجتماعي او حادثة ترويبها بين
اصدقائك، او حلم تقصه على اهلك، نستطيع
من خلالها خلق تفاعل وجداني يتسع مداه
بسرعة مقبولة نسبيا.
والله من وراء القصد .

كيف سيكون مصير الدوري خلال مباريات المنتخب المقبلة..؟

بغداد - المستقل

بين الاتحاد العراقي لكرة القدم، مصير الدوري الممتاز خلال الاستحقاق المقبل للمنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم.

وقال الناطق الرسمي للاتحاد احمد الموسوي ان "مناقشات الدوري العراقي الممتاز سوف تستمر خلال المباريات المقبلة للمنتخب الوطني ولا وجود لأي توقف أو تأجيل وذلك من أجل المحافظة على أجواء المنافسة بين أندية الدوري".

وأكد انه "لا يوجد أي نادي قام بالاعتراض على هذا القرار ولا توجد ممانعة من الأندية في تفرغ اللاعبين إلى المنتخب".

وحول مصير المدرب الفوكات في حال الاخفاق في المباريات المقبلتين، أجاب الناطق الرسمي للاتحاد،

انه " لكل حادث حديث ولكن بكل تأكيد سيكون هناك موقف يتوافق مع النتائج".

يشار إلى أن المنتخب العراقي سيقاوم نظيره السوري يوم 11 من الشهر المقبل في الدوحة عند الساعة الثامنة مساءً، فيما يقابل المنتخب الكوري الجنوبي في 16 من الشهر نفسه في تمام الساعة السادسة على ملعب الغرافة في قطر.

ويتصدر المجموعة الأولى المنتخب الإيراني بـ10 نقاط، يليه في المركز الثاني كوريا الجنوبية بـ8 نقاط، ثم لبنان ثالثاً بـ5 نقاط، والإمارات رابعاً بثلاث نقاط، فيما يحل منتخبنا الوطني بالمركز الخامس بـ3 نقاط، جمعهما من ثلاث تعادلات، ويتبدل المنتخب السوري ترتيب المجموعة بنقطة واحدة.

نادي الطلبة يعلن إطفاء ديونه والحصول على الترخيص

بغداد - المستقل



أعلنت إدارة نادي الطلبة إطفاء ديون النادي مع اللاعبين والمدربين الذين لهم مستحقات مالية بئمة النادي.

وقال وصفي كريم، امين سر النادي إن "الإدارة أنهت كل التزاماتها المالية مع لاعبين ومدربين كانوا يطلبون النادي في عقود مع الإدارة السابقة".

وأوضح ان "الإدارة عملت جاهداً وبساعات طويلة بغية اكمال الاجراءات قبل الموعد".

مؤكداً "تسليم مبالغ للاعبين بالاتفاق الذي يرضي الطرفين".

وتضمن كريم دور بعض اللاعبين والمدربين الذين قاموا بمبادرات تتم عن اخلاصهم للنادي بعد تنازلهم عن مستحقاتهم وتخفيض البعض لنسبة كبيرة من العقود، وفقاً لقلوبه.

وأشار الى ان "النادي بدأ صفحة جديدة وسيكون ضمن الدوري بعد ضمانه الرخصة".

واكد كريم ان "الإدارة بدأت تسلم نسبة

20 بالمئة من عقود اللاعبين الحاليين وماضية بتسديد المستحقات الباقية مستقبلاً وبدون تأخير، مما انعكس ذلك ايجاباً على مستوى الفريق الذي بدأ يقدم مستويات جيدة ويخرج بنتائج مرضية في الدوري يعود الى ناقته من جديد .

28 لاعباً في قائمة المنتخب الوطني لمباراتي سوريا وكوريا

بغداد - المستقل



أعلن "مدرب" منتخبنا الوطني لكرة القدم، الهولندي ديك أدفوكات، قائمة المنتخب النهائية التي ستخوض مباراتي منتخبنا سوريا وكوريا الجنوبية ضمن مباريات المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم قطر 2022.

وضمت القائمة 28 لاعباً وهم كل من فهد طالب وأحمد باسل وعلي ياسين لحراسة المرمى، وحسين عمار وضياء فرانس بطرس وعلي عدنان ومهند جازر ومصطفى ناظم وأحمد إبراهيم وعلي فائز وربيين سولاقا، وأمجد عطوان وأمير العمري ومحمد علي عبود وبشار رسن ومحمد قاسم وأحمد فاضل وسجاد جاسم ومنتظر محمد جبر وأحمد فرحان وحسين جبار وشيروكو كريم وجيلوان حمد وأبراهيم بابيش وعلي الحمادي وعلاء عبد الزهرة وأمين حسين حسن عبد الكريم جبار وسيواجه" منتخبنا الوطني منتخب سوريا

في الحادي عشر من الشهر الحالي على ملعب الغرافة في تمام الساعة الثامنة مساءً، بينما سيخوض مباراة كوريا الجنوبية في الجولة السادسة التي ستقام أيضاً في الدوحة بتاريخ الساعة السادسة مساءً على الملعب نفسه

على خط التماس

لل كبار .. نرفع القبعات!!

عدنان السوداني

في صورة ما نتابعه من مشاهد واقعية في حياتنا الرياضية ، نجد هناك مواقف رائعة وجميلة ومعبرة ، تحمل في طياتها الكثير من المعاني الطيبة ، ما يتوجب علينا الاشارة بها بعدد من الكلمات المتواضعة ، وبما يجول في خاطرننا من أفكار وهواجس حول أشخاص رياضيين نودهم ونقدرهم ونحترمهم ونحترم تاريخهم كونهم اجزلا في العطاء الرياضي والمهني في حياتهم كلاعبين ومدربين ، وأسهموا في منح رياضة العراق سنوات من عمرهم العديد ان شاء الله تعالى ..

من بين الصور المميزة حقاً ، كانت صورة المدربين في نادي نبط الوسط الكباتن عبد الغني شهد وحيدر نجم ، فما أن انتهت مباراة فريقهما امام فريق النجف ، إتجه الاثنان لتحية الجميع من لاعبي ومدربي النجف قبل اطلاق تحيتهما للجماهير الرياضية المحتشدة على المدرجات وتقديم تهانئهما بالفوز!

هكذا يكون للكبار موقفاً مميزاً سطر حروفه الرائعة هذين النجمين الكبارين بطانهم وتاريخهم ، لتحضر في ملعب النجف الدولي بصمتها الطيبة المقتزنة بالاخلاق والاحترام ، ليطلعنا قبلة الوفاء والحب لإسم النجف ولفريق النجف الذي قدمهما الى عالم النجومية ..

موقف الوفاء هذا استوجب منا جميعاً ان نرفع القبعات تقديراً لهما على مباراتهما الرائعة واحترامهما الرقي ورواحتهما الرياضية العالية على الرغم من خسارة فريقهما .. فكم هو رائع أن يكون للكبار هكذا موقف يعطي درساً لجيل الشباب ، مثلما يقدم رسالة لكل من يعينهم الامر بضرورة احترام قادات الرياضة ورموزها

وعناوينها الشامخة التي رسمت خطوط العمل الناجح وقدمت عبر مسيرتها ما تستحقه من عناوين الوفاء والتكريم والتواصل..

فقد (سن) الاثنان شهد ونجم سنة حسنة باخلاصهما ووفاءهما البالغ الروعة.. ليقدمنا خلال موقفهما هذا رسالة للأخريين، مفادها أن الوفاء من شيم الكبار، وان البقاء فقط للأعمال الحسنة التي ستتوارثها الاجيال.

مدرب عراقي يحقق إنجازاً غائباً منذ 40 عاماً في الأردن

المستقل - متابعة



نجح المدرب العراقي أمين فيليب، في تحقيق إنجاز غائب منذ 40 عاماً في الدوري الأردني. وقاد فيليب فريقه الرمثا للتويج بلقب الدوري للمرة الثالثة في تاريخه.

وانهى فيليب الموسم برصيد 47 نقطة، بعد تعادل فريقه امام الجزيرة بهدف لمثله. يذكر ان فيليب اغترب في إنجلترا وهو من مدرسة المدرب عمو بابا

اتحاد اليد: جاهزون لتضييف بطولة العرب للناشئين

بغداد - المستقل



أكد الاتحاد العراقي لكرة اليد جاهزيتها لتنظيم بطولة العرب للناشئين وفقاً للمعايير المعتمدة من قبل الاتحاد العربي للعبة الذي سبق ان حدد موعدها مطلع تشرين الثاني الحالي قبل ان يتخذ قراراً بتأجيلها إلى وقت آخر بعد التشاور مع الدول الاعضاء.

وقال محمد الاعرجي رئيس الاتحاد في تصريح صحفي ان العراق قد تلقى تعميماً من نظيره العربي يخص البطولة العربية الحادية عشرة لمنتخبات الناشئين مواليد ٢٠٠٤ والتي من كان مقرراً لها ان تقام للفترة من ١ - ٨ تشرين الثاني الحالي. وأضاف أن اتحادنا فأتاح الاتحاد العربي وأعلن عن رغبته واستعداده لاستضافة البطولة في إقليم كردستان مع توفير كافة متطلبات نجاحها، مبيناً بأن حضور المنتخب العربي ولأول مرة هي فرصة للقاء الاشقاء والاستفادة من المباريات التي سيخوضها ناشئة العراق استعداداً للاستحقاقات المقبلة، مبيناً بأن العراق يبذل أقصى جهوده للحصول على حق الاستضافة من خلال الاتصالات المستمرة مع عدد من رؤساء الاتحادات العربية والخليجية.

أيمن حسين : أحافظ على تركيزي مع فريق أم صلال

المستقل - متابعة

أعرب أيمن حسين، لاعب فريق أم صلال، عن سعادته بتحقيق الفوز على الكوكرة وحصد النقاط الثلاث، وقال: "لقد نجحنا في تحقيق الفوز بعد حفاظنا على التركيز، وتمكنا من التسهيل والحفاظ على تفوقنا حتى النهاية". وأضاف: «نحن نخوض كل المباريات بنفس القوة وأحياناً يغيب عنا التوفيق، لكن الحمد لله تمكنا من الحفاظ على تركيزنا حتى النهاية وحصدنا النقاط الثلاث». وحول التغيير الذي حدث في أم صلال، قال حسين: «لقد قدم لنا المدرب وسام رزق تكتيكاً جديداً، ونعتبر هذا الفوز بمثابة بداية جديدة بالنسبة لنا في الدوري».



في ديربي الفرات الاوسط ركلة جزاء ترجح كفة النجف على فريق نفط الوسط

كتب / المحرر الرياضي



ميسي الصغير .. طفل عراقي موهوب يثير اهتمام أندية إنجليزية شهيرة

المستقل - متابعة

لفت الطفل العراقي زين علي سلمان الملقب بـ"ميسي الصغير" اهتمام عدد من أندية كرة القدم الإنجليزية بعد إظهاره موهبة كبيرة في مباريات مع لاعبين أكبر منه عمراً، وبدأ اهتمام تلك الأندية باللاعب العراقي الصغير عندما كان عمره لا يتجاوز 4 أعوام. واحتفل زين قبل أيام برابعه الخامس، وهو يُثير مزيداً من اهتمام الجماهير والأندية على حد سواء، بعد أن انتشرت له مقاطع فيديو على منصات التواصل الاجتماعي وأبرزها إنستغرام، ففي غضون أيام قليلة بلغ عدد متابعيه على حساب إنستغرام نحو 33 ألفاً.

تغلب فريق النجف على نظيره نفط الوسط بهدف نظيف ضمن ديربي محافظة النجف الاشراف في دوري الكرة الممتاز. والتقى الفريقان على اديم ملعب النجف الدولي ضمن الجولة الثامنة من البطولة.

وحمل هدف اللقاء الوحيد توقيع اللاعب امجد راضي في الدقيقة 62 من علامة الجزاء.

وبهذا الفوز اصبح رصيد النجف 11 نقطة في المركز العاشر، فيما توقف رصيد نفط الوسط عند النقطة 18 في المركز الرابع.

على صعيد متصل واصل الزوراء سلسلة انتصاراته بفوز صعب على اربيل بهدف وحيد جاء في الوقت القاتل عن طريق المحترف الجزائري لهاروي طويل من مباراة الفريقين التي استضافها ملعب الشعب الدولي ..

ضمن الجولة الثامنة لدوري الكرة الممتاز ، وبهذا الفوز رفع الزوراء رصيده الى ١٨ نقطة في المركز الثالث من سبع مباريات بعد تأجيل مباراته امام الديوانية في الجولة الثانية.

اتهامات لبلايني وبلاوتر بالاحتيال

المستقل - متابعة



وجهت محكمة سويسرية اتهامات إلى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السابق جوزيف بلاوتر والرئيس السابق للاتحاد الأوروبي للعبة (يويفا) الفرنسي ميشال بلايني بارتكاب جرائم بينها «الاحتيال»، بحسب ما أعلن المدعي العام، وجاء في البيان الصادر عن مكتب المدعي العام السويسري أن «كليهما متهم بترتيب دفع مليوني فرنك سويسري من فيفا بشكل غير قانوني لميشال بلايني». وبات الأمر منوطاً إلى المحكمة الجنائية الفدرالية في بيلينزون لتقرير ما إذا كانت ستحاكم الرئيسين السابقين اللذين يخضعان للمحاكمة أيضاً بتهمة «الإدارة غير العادلة» و«الدفع غير المشروع»، في قضية تعود إلى العام 2011 وأدت إلى إنهاء مسيرتهما المهنتين.

ولفت البيان السويسري إلى أن المبلغ كان مقابل أعمال استشارية قام بها بلايني لرئيس فيفا آنذاك بلاتر بين عامي 1999 و2002. وأشار إلى أن هناك عقداً مكتوباً لتعويض سنوي قدره 300 ألف فرنك سويسري (187400 يورو في ذلك الوقت) «كان بلايني قد أصدر فتاوة به في كل مناسبة ودفعه فيها بالكامل».

الزعيم حسام ملف تشافي

المستقل - متابعة

والذي ارتبط اسمه بتولي قيادة برشلونة، خلفاً لرونالد كومان. وعلى الفور تم التواصل مع تشافي لقيادة الفريق، وبحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، فإن تشافي اجتمع مع وفد برشلونة الذي وصل للدوحة للتفاوض مع مسؤولي نادي السد على إنهاء عقده الذي ينتهي بعد موسمين.

وأضافت الصحيفة، أن تشافي تحدث مع المسؤولين في نادي السد، الذي تربطه بهم علاقة قوية، حيث طلب منهم الرجوع للتحقيق حلمه بتولي تدريب برشلونة. واهتمت صحيفة ماركاً بتصريح تشافي حول إمكانية عودته لبرشلونة مدرباً وكتبت: «تشافي: من المنطقي أن يتم ذلك».

و رأت صحفية «سبورت»، «إلى ان محور محادثات تشافي تعلقت بهيكيلة النادي لأنه يملك تصوراً معيناً للفريق

الاول ويريد في النادي

كما فعل قبله المدربين الهولندي فرانك رايكارد وبييب غوارديولا. يذكر ان تشافي مرتبط بعقد مع السد حتى عام 2023، لكن مع اشارة بعض المعلومات بان العقد الجديد يتضمن بنداً خاصاً يسمح له بترك نادي السد في حال تلقيه عرضاً من برشلونة. اما جريدة «سبورت» فقد كتبت تشافي على وشك التوقيع لبرشلونة.

(المستقل) أن الاتفاق والإعلان الرسمي عن انتقال المدرب الإسباني تشافي لتدريباته في برشلونة تم بالفعل وسيلعلن رسمياً على الأرجح خلال الساعات القادمة، حيث تسير المفاوضات بين السد ومسؤولي برشلونة بشكل إيجابي، ويحظى تشافي بإجماع «كاتالوني» لتولي الإشراف على البرسا وقال جوان لابورتا رئيس برشلونة الأسبوع الماضي إن تشافي جزء من الفريق الكاتالوني مؤكداً أنه صرح سابقاً أن الإسباني سيكون مدرباً للبلوغرانا في يوم من الأيام، وكان وفد برشلونة قد عقد جلسة عقب مباراة الدحيل والسد وجلسة أخرى وتم الاتفاق على الخطوط العريضة للإعلان عن انتقال تشافي لبرشلونة ومن بين بنود الاتفاق إقامة مباراة بين برشلونة والزعيم بالدوحة. يُقال إن هناك اجتماعاً لتوقيع إنهاء عقد تشافي مع السد، وسيلعلن برشلونة بعد ذلك عن تشافي مدرباً جديداً للبلوغرانا. ومن المقرر أن يكون الإسباني، الذي لعب أكثر من 700 مباراة لبرشلونة كلاعب، في مركز التدريب لأول مرة في 18 نوفمبر ضد غريمه الشرس إسبانيول.

وكانت الصحف الإسبانية قد تطرقت عن قدم وشيكاً لأسطورة الفريق السابق للنادي الكاتالوني تشافي لقيادة برشلونة خلال الفترة القادمة، وكشفت تقارير صحيفة إسبانية، عن آخر المستجدات المتعلقة بمستقبل تشافي،



ثالث نووي « صيني يربع واشنطن

المستقل - متابعة

سجلت ألمانيا اليوم أعلى ارتفاع في الحصيلة اليومية للإصابات منذ ظهور الوباء، وفق ما أظهرت أرقام صادرة عن "معهد روبرت كوخ". وأفاد المعهد الصحي الألماني أن البلد سجل 33949 إصابة جديدة خلال الساعات الـ24 الماضية، وهو رقم يتجاوز آخر حصيلة يومية قياسية سجلت في 18 كانون الأول/ديسمبر 2020 وبلغت 33777 حالة.

ومنذ أمس الأربعاء أعلنت المنظمة أن عدد الإصابات بفيروس كورونا في أوروبا وصل ارتفاعه للأسبوع الخامس على التوالي وأن نسبة الزيادة بلغت خلال الأسبوع الأخير 6 بالمئة مقارنة بـ18 بالمئة خلال الأسبوع الثالث.

وتشهد كل من تشيكيا ورومانيا وألمانيا وبولندا داخل الاتحاد موجات قوية من الفيروس القاتل، بينما تسجل كل من تركيا وروسيا وبريطانيا أرقاماً كبيرة في الوفيات والإصابات يوميا. وكل تلك الدول تدرجها منظمة الصحة في المنطقة الأوروبية.

التقرير الذي ينشر جزء منه فقط ويتم تصنيف الجزء المتبقي على أنه سري للغاية.

وقال المسؤول، الذي طلب عدم كشف هويته، إن عمليات الإطلاق تشمل صواريخ بالستية من غواصات وتلك التي تطلقها قاذفات بالإضافة إلى "قوة الصواريخ المتحركة" التي تسمح بإطلاق صواريخ من شاحنات. قالت منظمة الصحة العالمية اليوم، الخميس، إنها قلقة من تسجيل نصف مليون وفاة إضافية بكوفيد-19 في أوروبا بحلول شباط/فبراير، مضيفة أن وتيرة العدوى حاليا عالية ومقلقة جدا. وقال المدير الإقليمي لمنطقة أوروبا في منظمة الصحة العالمية، هانس كلوغه، خلال مؤتمر صحافي "أصبحت مجددا مركز الجائحة، مشيرا إلى أن "الوتيرة الحالية لانتقال العدوى في الدول الثلاث والخمسين في منطقة أوروبا مقلق جدا (..) وإذا بقينا على المسار نفسه قد يسجل نصف مليون وفاة إضافية جراء كوفيد-19 في المنطقة بحلول شباط/فبراير". ويأتي إعلان المنظمة بعدما



والى روسيا في معاهدة جديدة للحد من التسليح. وفي التقرير السابق المقدم إلى الكونجرس والمنشور في الأول من سبتمبر/أيلول 2020، قدرت وزارة الدفاع الأمريكية أن الصين لديها "نحو 200" رأس حربي نووية، لكنها قدرت أن هذا العدد سيتضاعف خلال السنوات العشر المقبلة مع 700 رأس نووية بحلول العام 2027 ألف بحلول العام 2030، تظهر توقعات الجيش الأمريكي تسارعا قويا جدا لنشاطات بكين النووية. وبحسب التقرير، فمن المرجح أن تكون الصين قد أنشأت "ثلاثون نووية" ناشئا، أي قدرة على إطلاق صواريخ باليستية نووية من البحر والأرض والجو.

ومن أجل التوصل إلى هذه الأرقام، استند معدو التقرير خصوصا إلى تصريحات مسؤولين صينيين في وسائل إعلام رسمية وإلى صور التقطتها أقمار اصطناعية تظهر إنشاء عدد كبير من المستودعات النووية، كما قال مسؤول بارز في وزارة الدفاع للصحافة خلال تقديمه هذا

الرؤوس النووية الصينية. تشكل هاجسا مقلقا. لواشنطن، وهي تتابع هذا الملف بكل اهتمام، وتعد الدراسات لذلك، فالتقديرات تشير إلى سعي صيني حثيث نحو تطوير قوتها النووية وزيادة مخزونها من الصواريخ الحاملة للرؤوس النووية. فقد أصبحت هذه الرؤوس الشغل الشاغل لوزارة الدفاع الأمريكية. فقد رفع (البنجابون)، تقديراته لعدد الرؤوس النووية المتوقع أن تكون لدى الصين في السنوات المقبلة.

وقالت إن الصين قد يكون لديها 700 رأس نووية بحلول 2027 وربما نحو ألف بحلول 2030 ورغم أن العدد سيظل أقل بكثير من المخزونات الأمريكية الراهنة من الرؤوس النووية إلا أنه يمثل تغيرا كبيرا في التوقعات الأمريكية بالمقارنة بالعام الماضي عندما حذر البنجابون من أن الصين قد تصل إلى امتلاك 400 رأس نووية بحلول نهاية العقد الحالي.

ودعت واشنطن مرارا للصين للانضمام إليها

ايران ستنتج أكثر من 120 كغم من اليورانيوم المخصب

المستقل - وكالات



وتابعت: "لكن في الدولة المجاورة، المغرب مستعد أيضا للرد بشدة في حال اعتداء الجيش الجزائري" رغم أنه ليس لديه النية لخوض حرب مع جيرانه.

وأشارت أيضا إلى أن المغرب يعتقد أن "الجزائر تبحث عن ذريعة لشن الحرب، نافية أن تكون قوتها المسلحة هي المسؤولة عن مقتل ثلاثة سائقي شاحنات جزائريين، وهي حقيقة غير واضحة". كما نشرت الصحيفة الإسبانية صورا أكدت أنها "لصواريخ جزائرية على الحدود مع المغرب".

وأشارت وسائل إعلام مغربية إلى أن الصحيفة الإسبانية مشهورة بصلاتها مع أجهزة المخابرات الإسبانية، وأن هذه صواريخ دفاعية، ولم تستبعد بأي حال من الأحوال خطر التصعيد. وواصلت الجزائر الأمم المتحدة ومنظمات أخرى بحادث مقتل جزائريين في الصحراء الغربية اتهمت المغرب بالوقوف وراءه.

وجه وزير الخارجية الجزائري رمضان لمطالعة لعمارة رسائل إلى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، ورئيس مفوضية الاتحاد الإفريقي موسى فقهي محمد، والأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، والأمين العام لمنظمة التعاون الإسلامي يوسف بن أحمد العثيمين، وتم استقبال السفراء المعتمدين لدى الجزائر لهذه الهيئات الدولية بوزارة الخارجية.

تعتبر إيران. ان استخدام الطاقة النووية وزيادة التخصيب كورقة تهديد هو الشيء الوحيد الذي يجبر الغربيين على الانصياع لإرادتها، سيما في ظل سعي عربي شديد لاحباط إيران على طاولة المفاوضات، إيران من جانبها تعلم ذلك تماما وهي تناور مع الاوروبيين بهذا الملف فقد أعلن المتحدث باسم هيئة الطاقة الذرية الإيرانية بهروز كمالوندي، أن البرلمان فوض الهيئة بإنتاج 120 كغم من اليورانيوم المخصب.

وأضاف: "تعدينا عتبة الـ210 كغ حاليا ولدينا 25 كغم من اليورانيوم المخصب بنسبة 60٪".

وصرح بأنه ليس بإمكان أي دولة إنتاج هذه الكمية عدا الدول التي تملك السلاح النووي.

وأكد أن تركيز المرشد الأعلى خامني على الطاقة النووية كمجال للسلمة، مكن طهران من تحقيق تقدم في التقنيات المتطورة مثل التكنولوجيا النووية والنانو، مؤكدا أن ذلك يشبه السلاح ويريد الأعداء

صحيفة اسبانية ثير تورا بين الجزائر و المغرب بعد مقتل ثلاث من سائقي الشاحنات الجزائريين عند الحدود المغربية، واتهام جزائري للرباط بالتورط في ذلك، فقد قامت الجزائر بنشر صواريخ قرب حدودها مع المغرب، طبقا لخبر نقلته صحيفة لارازون الاسبانية.

وقالت الصحيفة إن هذا التطور تزامن مع نشر بعض الصور التي تشير إلى أن الجزائر نصبت صواريخ تستهدف "عدوها".

وأضافت "larazon": "حرب على أبواب إسبانيا! الحقيقة هي أن الجزائر والمغرب يعيشان حالة من أقصى درجات التوتر في بيئة ما قبل الحرب، وكان مقتل ثلاثة سائقي شاحنات جزائريين في منطقة الصحراء قد خدم رئاسة هذا البلد ليوجه تهديدا مباشرا للرباط، على الرغم من عدم وجود تأكيد رسمي في هذا الصدد".



اتفاق وتعهد دولي بخفض انبعاثات الميثان بنسبة 30%

المستقل - وكالات



الكاربون على مدى مئة عام، ونحو 82 مرة خلال فترة 20 عاما.

وبالتالي فإن الحد من هذه الانبعاثات يمثل "فرصة مهمة" لإبطاء الاحترار "على المدى القصير" و"المساعدة في سد الفجوة بين المسارات الحالية وتلك المتوافقة مع حصر الاحترار بـ1,5 درجة مئوية أو درجتين مؤويتين". كما قال برنامج الأمم المتحدة للبيئة

الدول الأخرى من بينها كندا وكوريا الجنوبية وفيتنام وكولومبيا والأرجنتين. والميثان الذي ينبعث من الزراعة وتربية المواشي والوقود الأحفوري والنفايات، هو ثاني غاز دفيئة مرتبط بالنشاط البشري بعد ثاني أكسيد الكربون. ورغم أنه لا يتم الحديث عنه كثيرا فإن تأثيره على الاحترار أكبر بنحو 29 مرة لكل كيلوغرام من تأثير ثاني أكسيد

خطر الاحترار وانبعاث الغازات الدفيئة ك " الميثان " يهدد العالم، وكان لا بد من خطوة تتخذها الدول الكبرى للحد من انبعاث هذا الغاز، فقد تعهد أكثر من 80 بلدا، بما في ذلك الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة، خلال مؤتمر الأطراف للمناخ (كوب 26) خفض انبعاثات الميثان، أحد الغازات الدفيئة الرئيسية المسببة للاحترار العالمي، بنسبة 30 ٪ بحلول العام 2030، كما أعلنت رئيسة المفوضية الأوروبية.

وقالت أورسولا فون دير لاين إلى جانب الرئيس الأمريكي جو بايدن "الميثان هو أحد الغازات التي يمكننا خفضها بشكل أسرع" من غيره، مشيرة إلى أنه مسؤول عن "نحو 30 في المئة" من

احترار الكوكب منذ الثورة الصناعية. وأعقب جو بايدن "إنه أحد أقوى الغازات الدفيئة" مؤكدا أن موقعه هذا الالتزام يمثلون 70 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي العالمي.

أعلنت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي منتصف أيلول/سبتمبر العمل معا على مسودة هذا الاتفاق الذي انضمت إليه منذ ذلك الحين عشرات

الصيد البحري: لا اتفاق بين ماكرون و جونسون والمشكلة تزداد تعقيدا

تهديدا، فنرحب تماما بذلك، موقفنا لم يتغير".

وكان ماكرون أعلن سابقا أنه اتفق مع جونسون على "إجراءات عملية وعملياتية" لحل الخلاف بشأن حقوق الصيد ما بعد بريكست، ما أوحى أن الطرفين يتجهان إلى تجنب الاتحاد الأوروبي جولة مواجهات تجارية جديدة. ولم يصدر أي تصريح بعد عن داوونينغ ستريت.

وشدد جونسون خلال قمة مجموعة العشرين على وجوب تركيز جميع الأطراف على الصورة الأشمل المتمثلة بتغيير المناخ.

وتشعر فرنسا بالامتعاض لعدم إصدار بريطانيا وجزر القنال التي تشمل جيرسي وغيره رخصا للقوارب الفرنسية للصيد في مياهها بعد بريكست، وحذرت فرنسا من أنه ما لم تتم الموافقة على التراخيص، فستمنع من جانبها القوارب البريطانية من إفراغ حملاتها في الموانئ الفرنسية وستفرض عمليات تفتيش على كل البضائع الآتية من المملكة المتحدة.



المستقل - متابعة

البريطاني بورييس جونسون للصحافيين خلال قمة مجموعة العشرين في روما "إذا أرادت الحكومة الفرنسية التقدم بمقترحات لخفض التصعيد في

الفرنسي إيمانويل ماكرون، ورئيس وزراء بريطانيا بورييس جونسون على هامش قمة العشرين.

وقال ناطق باسم رئيس الوزراء

نفت الحكومة البريطانية ما ذكره قصر الإليزيه سابقا، عن توصل الطرفين إلى اتفاق لخفض التصعيد في مسألة الصيد، بعد لقاء موجز بين الرئيس

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية و انسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

قافية الاقحوان



يكتبها محمد السيد محسن

حين نتحدث عن النزعة الصوفية في قصيدة مظفر النواب يتبادر الى الذهن ما وصف مظفر نفسه حين كان صغيراً بأنه كان خجولاً جداً ، وكان يعاني من وحدة لئيمة ، حيث انه كان الفتى المدلل في بيت يتسع لأكثر من 30 غرفة ، لم يكن فيها غيره ويضع قليل من عائلته. هذا الامر زرع فيه نزعة تخيل افترضي ، يوازي نزعة دينية من خلال مشاهداته لطقوس عاشوراء التي كانت تقام في قصر عائلته الكبير ، والذي كان ركنا مهما من اركان تلك الطقوس ، حيث كانت عائلته من الراعين لادارة شعائر عاشوراء في الحي الذي يسكنوه.

هذان العاملان جعلنا من مظفر النواب شخصية تخيلية وصوفية ، استطاع من خلال الاولي ان يبدع في الصور الشعرية والمساقط ، حيث اجاع اللفظ وافاض المعنى ، وكتب القصيدة التي كانت عبارة عن مساحة تخيل للقارئ والمستمع على حد سواء. واما الثانية فقد جعلت منه يستنبط التاريخ في شعره ، ويضفي للحواث شاعريته ، لكنه في ايامه الاخيرة ، بدأ يعيش حالة النغوص الصوفي وهو يجد نفسه قريبا من الة سيحتمك لجبله الدنيا وقوانينها الصارمة في اقتراب الوداع ورفض الخلود العيني للبشر وان كان شاعرا ، او شاعرا بالمعنيين. استلم مظفر هذه الاجواء فكانت قصيدة "قافية الاقحوان" تمثل مشهدا حوريا بينه وبين الاله الذي يعتقد مظفر بأنه مسؤول عن رعايته في هذا الكون. فقال له ها انا اهتز كالريشة في وجه السموات ولكن لا تراني .. ليس في قافيتي الا ارتجاف الأقدوان. يتهدى الشوق معي عاصفة حين أتاجبك على قطرة ماء ذات رجع أرجواني .. انا ما أطرفت جفني كيف اطلعت عيني من رجة نهد زغب بضع ثواني ها انا ثانية اهتز عسقا سمواتك هل أنت تراني لم ترى أنت تجافني لكي يخلص من شاذية الطين كيان

ويعترف في القصيدة انه من شريحة المتصوفين ، ويشير الى نفسه كأنه واحدا منهم ، حيث يستنتج من خلال كشفه عن

نفسه ان الصوفي له سلوكيات تختلف عن غيره ، فهو اذا اختلف في الليل سيكون بحاجة للحوار مع ربه ، ولن يمر الليل عليه سهلا حين لا ينجيه الرب .. المحبوب .. المعشوق .. فيقول : أنت تدري حينما الحالات تشتد على الصوفي في الليل ولا تخلو به ماذا يقال اي اثم. اسمع اصوات العصافير التي لم تتزوج ورحيق الورود لا امكث الا ليلة الدخلة في الدب على شرع زواج الغزال اتراهم يهيمون النمى الاحمر في جلد انث البزاقال وكعادته يبقى مظفر ينظر الى الجمال بأنه انثى ، يشتهي فيها ابداع الاله ، ويستحلي وقته معها ، ربما لأنه يعد معشوقه قامة هيفاء من الجمال ، فلا يتعامل الا مع الجمال المنشق من بهاء الخلق ، تلك نظريته التي اعتقدنا انها ، وربما هو يعتقد ما هو اجلى واصغر اشراقا ، فتراه وهو ينقل حالته الصوفية المتعالية في حديث بين العاشق والمعشوق ، بين المخلوق والخالق ، ينحني امام اجمل ما يخلق الاله ، ذلك هو خلق الاثنى ، فتتسرب جمل الجمال والتغني بالانثى بين سطور قصيدته كما يتسرب عبر قنوات الحب والنماء. وفي خضم التجلي بينه وبين معشوقه يرسم صورة انثى دمشقية ، يتحول الحوار اليها بشكل مباشر ، كما هي حالة نقل لقطة سينمائية تتحول من شأن الى اخر ، كي

القارئ والمستمع لقصيدته ، ان الشاعر بدأ يتفلسف بصعوبة كي لا يحس فقده للحياة: كتبت فيما يحلم الحالم ماء رائقا حدق فيه الكون حتى صار للماء نصلا من غير جرح قلب غزالة ذلك الجرح انا تسمعي الأذن ارحمها إنما تسمعي الروح عميقا في الدلالة مذهبي افتح شباك الثمالة ها انا انهب عريانا الى ساقيتي الأولى ففياها قد تعادت سمني الأولى وفي خاتمة الجولة المتنوعة من هواجس الشعر والتصوف والحاجة للبقاء في الدنيا كما يتمنى اي مخلوق ، تجده انه ينحني نحو

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (26)

السواييط ومنصات ناسا



نعيم عبد مهلهل

انتظرت شهرين لحين المباشرة والذهاب إلى عالمي الجديد، ونظرا لعدم توفر الزورق الذي يوصلني إليها في ذلك النهار انتظرت حتى المساء لأصل إليها في ليلة مقمرة عكس فيها قرص القمر كامل ضوئه الذهبي، وهو يمتزج مع ندى الماء الذي يبيل القصب وسطوح صرناش القرية لأشعر بهاجس غاضب أن رائد الفضاء نيل أرمسترونغ نزل بخطواته الفضائية ليتجول بين بيوت القرية التي لم يصلها إلى اليوم خير هبوط أبولو على سطح القمر، وحتما لن يصدقوا، بل يعتبرون هذا تعديا على حرمة السماء، فهم يعترفون بفضل ما كان يقصه عليهم قارئ المجلس الحسيني أن النبي محمد (ص) وحده من استطاع أن يذهب في مسافات السماء ويصعد مركبة اسمها البراق ويعرج إلى أبعد نقطة في السماء حيث سررة المنتص، وأن يسافر جوا من البيت الجديد في مكة إلى البيت العتيق في بيت المقدس. لم أتحدث معهم عن جولة أرمسترونغ بين بيوت القرية، ولم أنقل لهم أخبار ناسا، فهي لا تهمهم، وبالرغم من هذا أبقيت صورة القمر مشاعر تلك اللحظة التي كنا نشعر فيها أن النوم على السواييط في ليالي الصيف المقمرة يقربنا إلى القمر دون الحاجة إلى الاستعانة بناسا التي تفكر اليوم ببناء الباص الفضائي الذي ينقل الراغبين بالسفر إلى القمر سياحة أو سكا.

لقد كانت السواييط المصنوعة عن القصب والتي ترتفع بمقدار مترين على سطح البحر، وتطل على المدى الأخضر للهور الذي حولها، كانت هي باصنا الذي ينقلنا بخيالنا إلى مدن مفترضة تنتشر على القمر، وإلى سكانه الذين أغلبهم من الشعراء الذين تغزلوا به على مر العصور، ومن الشهيرة (الأمير الصغير).

كانت السواييط باصات جميلة ومرحبة ولا تشم فيها دخان الديزل الذي تقيؤه باصات الريم القديمة التي كانت تنقل الجنود من كراج المدن إلى جبهات الحرب، وأجمل أيضا من أبولو التي صممت على شكل حيوان خرافي لتؤكد الانتصار الفضاء من المستحيل الذي سكن الإنسان من أن غزو رائد الفضاء السوفيتي يوري كاكارين وهو يجرب الطيران بطائرة ميغ 21.

كانت هذه السواييط الوساطة الأجل والأرخص والأسهل لتذهب بنا إلى المكان الذي استغرق من عقل ناسا سنوات لتصنعه، لكن سواييط القصب تصنعه بلحظة تأمل واحدة لتحس أنك الآن تتجول فوق سطح القمر، وأنت تطوي ذراعيك بسعادة حول خصر موظفة الذاتية الجميلة.



للمراسلات
www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

في ريادة جميل صدقي الزهاوي الذي قلب الطاولة عليهم قبل قرن

وهي قصيدة طويلة عدد أبياتها اربعمائة وثلاثة وثلاثون بيتا. والحال، يمكن القول ان قصيدته الطويلة (ثورة في الجحيم) تسجل محاولته العقلية التأسيسية للإصلاح الديني، وهي تستلم رسالة الفرغان للمعري والكوميديا الالهية لدانتي والنرفانا الهندوسية؛ وخلاصة الموضوع هو زيارة المكان منكر ونكير له في قبره للحساب عن ذنوبه. يسألها: ولماذا لم تسلا عن زيادي.....عن بلادي ايام عزّ الصير ويتحدث عن مشاهداته في الجحيم ولقائاته بسقرراط وافلاطون والمعري والفرزق وابو نؤاس وبشار والاخلط وديبر ومنصور الحاج ثم تحدث ثورة احتجاجية من قبل هؤلاء، ويهتف فيهم: انتم اليوم الاكثرون اما عدد الحارسين فهو صغير



عبد المنعم الاعسم

موقف جميل صدقي الزهاوي من السلطة فقد تأسست قاعدته من جملة الاعتراضات على استبداد حكم السلطان عبدالحميد التي قربته من الحركة الدستورية حال النخب العراقية والعربية المتطلعة الى الاعناق والحرية، ثم تراجع عن تأييد الحركة بعد ظهور الثورة العرفية ومواقف الاستبداد في سياساتها ، وعبر عن ذلك بأشد الوضوح حين كان ضوا في مجلس المبعوثان وبعد تأسيس الحكم الملكي في العراق رفض عرضا من الملك فيصل الاول ان يكون شاعر البلاط، وترتبت على حملته على السلطة القائمة فصله من الوظيفة (في البداية) ثم دعواته الى المثقفين ان يبيعوا انفسهم الى الحكومات.

ويحسب الزهاوي نصيرا لحقوق المرأة تبلور ذلك في مقالة نشرها العام 1910 في جريدة (المؤيد) المصرية يقول في بعض فقراتها: سيادة الرجل على المرأة ليس لها ما يبررها، فإن كانت القوة البدنية، فإن هناك من الحيوان من هو اشد منه نابا واوجع رسفا، وان كانت القوة العقلية فإن الرجال انفسهم يختلفون في المستوى العقلي ولم يهضم احد منهم حق الآخر، وبسبب الضجة التي اثيرت ضد، حين حض النساء على التمرد ضد قيودهن، نشر مقالا باسم مستعار قال فيه "ان الحيوان، حتى الكلاب، وحتى القرود، تطلع عليها الشمس وتنعم بالحرية، فالأم تظل القيتات في الغياهب".

البيئة البغدادية استطابت له فانخرط في انوالها الفكرية والشعرية المبكرة، فشقل مدرسا في مدرسة السليمانية ببغداد عام 1885 ثم عين عضوا في مجلس المعارف عام 1887 ثم مديرا لمطبعة الولاية ومحررا لجريدة الزورق عام 1890، وبعدها عين عضوا في محكمة استئناف بغداد عام 1892م، وعاد إلى استانبول عام 1896 متاثرا بالثورة الكمالية لكنه انكفأ عنها ليعود الى بغداد استاذا في مدرسة الحقوق، وعضوا في (مجلس المبعوثان) مرتين، وعند تأسيس الحكومة العراقية عين عضوا في مجلس الاعيان، لكنه صمم مسافة محسوبة بينه وبين المؤسسة الملكية، وقد تكون هذه المؤسسة نفسها قد نأت عنه بعد ان حاولت لتشغيله في حسابها، وبعد ان تيقنت انها لا تتحمل مشاغباته ولا تتحمل مشروعه الاعتراضي.

والزهاوي، الى ذلك، يقول مجابهة طه الراوي "كان عصبي المزاج، سريع الغضب، سريع الرضا، بعيدا عن الحقد والضغينة.. شغوفا بالحرية الى حد بعيد، ويطلب باطلاقها الى الحد الأقصى: حرية التفكير، وحرية الاعتقاد، وحرية القول، وحرية النشر، وشددة ولوعه بالحرية ناضل كثيرا عن حرية المرأة الشرقية، وكان جريئا في ابداء آرائه، وان ناقضت آراء الآخرين، وجلبت عليه نعمة المخالفين، وقلما انتصر لراي ورجع عنه".

وحتى نحيط بمساحات الشغل التي سجلت ريادة الزهاوي لابد من الإشارة الى بعض عناوين مؤلفاته والتوقف عند دلالات هذا التنوع في المشغولية، وهي كالآتي: (كتاب الكائنات) 1896(والخيل وسباقها) 1896 (الجادبية وتعليها) 1910(وترجمة لرباعيات الخيام) 1928(ورواية ليل وسمير) 1927 فضلا عن عدد من المقالات والأبحاث والمحاضرات، ومن تلك المقالات ما هو خاص باللغة العربية وقواعدها، ويعلمون الطبيعة، وبالمدافع عن المرأة، وبالفيزياء، كما ان له مجموعة رسائل نُشرت في (مجلة الكاتب) المصرية، وله منظرية دارت بينه وبين الكاتب المصري الكبير عباس محمود العقاد، ومن آثاره (الكلام المنظم) 1911(ورباعيات الزهاوي) 1824(والديوان الزهاوي) 1924(والثورة الجحيم) 1931



هيئة التحرير
وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاوي
الاخراج الفني: د. فرات العتابي

د. صائب غازي
فقطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

المستقل
ALMUSTAQUEL
صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن



نهاية الاسبوع

مستقبل الارض
ومستقبل العراق

عبد الحميد الصائغ

حين أعلنت الوكالة الوطنية الأمريكية للمحيطات والغلاف الجوي أن شهر تموز يوليو الماضي كان الأشد حرًا في تاريخ الأرض على الإطلاق، تداعت الدول الموقعة على اتفاقية المناخ إلى عقد اجتماعات ثنائية وجماعية توجتها بمؤتمر المناخ الذي انعقد في كلاسكو بداية الشهر الجاري والذي خرج بقرارات ومقررات وتعهد بالتزامات تحاول إنفاذ الأرض من تزايد ارتفاع درجات الحرارة ودراسة حجم المخاطر التي تواجه مستقبل الكرة الأرضية وسط هذا الكون مترامي الأطراف المعرض حسب المخيال العلمي إلى كوارث عظيمة إذا لم تتحسب البشرية لتجاوز تداعياتها من خلال نفيير شامل ورؤية الأرض وحدة واحدة يتهدد وجودها بفعل التقلبات المناخية والظواهر الطبيعية من فيضانات وحرائق وأثار حروب وتعرض البيئة إلى التصحر وتقلب مناسيب المياه وملفات عديدة أخرى تساهم في ارتفاع معدل الاحتباس الحراري وامكانية الحفاظ على سخونة الأرض عند مستويات مستقرة تجنبًا للكارثة. يأتي ذلك في ظل تجاهل ورهله من البلدان العربية التي لاتصدق أن شيئًا كهذا يمكن أن يؤثر يوماً ما على الغذاء ومياه الشرب وحياة الأجيال الآتية، خاصة وأن أهم بنود حماية الأرض هي التأكيد على استخدام الطاقة البديلة للنفط التي تستعملها العرب متخمين بنفطهم حين يتحول إلى السموم عظيمة لفائدة منها تخرج لهم من باطن الأرض يصعب التخلص منها.

بالطبع أمر هام وكبير كهذا لايلقى اهتماماً جدياً في العراق ، ولا أظن أن مسؤولاً في الدولة العراقية معني باثر الاحتباس الحراري على مستقبل الارض فيدرج خطورة أن تجرد اراض زراعية او تقطع اوصال البساتين وتوزيعها اراض سكنية . ومراعاة الاراضي الزراعية والمياه والمساحات الخضراء واهميتها في تنمية البيئة وهو امر تحكمه قوانين صارمة في الدول المتقدمة .

لانفكر باثر الكربون على ابقاء درجات حرارة الارض وقد نعثره خرافة، ولا نعي كيف تتأثر السياسات المناخية بالتباينات الدولية بسبب الصراعات والمصالح من جهة، و ماهو دورنا في هذا الامر وهل نحن دولة فقيرة تنتظر مساعدة العالم الذي يفكر لنا بمستقبل الحياة؟ أم دولة غنية مبادرة للمساهمة في الحلول؟ بل لايعتينا اذا الارض أحترقت أو تجمدت أو انفجرت! فكل ذلك مقبول وطبيعي ومنسجم مع النفسية العراقية الحاكمة التي لاخيرة لها والمحكومة المنشغلة بهاجس مرور يومها دون دون مشاكل واحتياجات . . فهذه من الامور التي تتصل بالمستقبل والعلم ونحن لانفكر بالمستقبل ولانعطي اهمية للعلوم في ظل انشغالنا بقضايا انفعالية مرحلية لاتصل بتنمية الارض والانسان ولاتوليها اهمية.

يحدث هذا في واقع أن كبار علماء البيئة المعنيين بهذا الامر في العالم هم من العراقيين وفي بلد يعد موقعه مؤثراً بين الشرق والغرب ومن كبار منتجي الطاقة . البلد الوحيد الذي لايفكر بعد في كارثة او جائحة أو فيضانات كيف يعيد الامور الى نصابها ، حتى اذا خرجنا من حرب منتصرين او مهزومين ترائنا نعيش في بقايا خرابته دون بناء أو اصلاح أو تخطيط في غياب فعل الحاضر وانعدام التحسب للمستقبل والانشغال بالماضي الذي لن يجدي في هذه الحرب الوجودية لانتقاذ الارض شيئاً.



جزيرة الدمى «المسكونة» في المكسيك

المستقل / متابعة



ربما يأخذك العنوان "جزيرة الدمى" إلى مسرحية الكاتب النرويجي هنريك إبسن "بيت الدمية"، لكن البعد بينهما كبير، بيت الدمية تدور أحداثها حول تقاليد الزواج والمجتمع الكوروي في القرن التاسع عشر، بينما تدور أحداث جزيرة الدمى عن المخلوقات والأشكال الغريبة وعن الجن وعالم الأرواح المزعوم في هذه الجزيرة المعزولة.

لكن كلاهما يشترك في الظلم الذي يقع على الانسان من اخيه الانسان. دعونا نتعرف على هذه الجزيرة الغريبة. على بعد ساعتين والى الجنوب من العاصمة المكسيكية "مكسيكو سيتي" توجد قنوات مائية تتصل بـ "جزيرة الدمى"، وهي جزيرة ترعب زوارها وتخيف المقترين منها.

تكاد هذه الجزيرة ان تتحول الى اسطورة تتسج من حولها الحكايات الشعبية، فيطلق عليها السكان هناك اسم "الجزيرة الملعونة".

هذه الجزيرة المعزولة عن اليابسة لا يمكن الوصول لها الا عبر القنوات المحيطة بها.

يرتبط تاريخ جزيرة الدمى الى حقبة الاحتلال الاسباني للمكسيك، وتبدأ الحكاية بجندي اسباني يدعى كورتيس دمر مع رجاله حضارة الأزتيك المكسيكية القديمة وعاملوا الهنود الحمر بأبشع أنواع القسوة، فر الكثير من الناس إلى "سوتشميكولو" واختبأوا في القنوات المائية. وكان الكثير من هؤلاء الناس من النساء والأطفال. والعديد من النساء يقتلن أنفسهن بدلا من أن يمسخن الإنسان ويغتصبوهن".

وكانت جزيرة الدمى، بالتالي، لعدة قرون، مكانا للاختفاء.

ومن اللافت للنظر أنها تقع داخل حدود المدينة لإحدى أكبر العواصم في العالم.

التعرف على تاريخ الجزيرة يدلنا الى تاريخ المكسيك وعاصمتها.

كانت مكسيكو سيتي في الأصل جزيرة في بحيرة كالديرا البركانية محاطة بجبال سييرا مادري.

وكانت إمبراطورية الأزتيك (1300 قبل الميلاد -

1521 قبل الميلاد) أول من بدأ في تطوير المنطقة، وبناء نظام من الجزر الاصطناعية، تسمى تشينامبلا، ونظام قناة للمزارعين للتنقل فيها.

وبعد هزيمة الأزتيك في حرب الأزتيك الإسبانية (1521-1591)، تم ملء الكثير من القنوات في

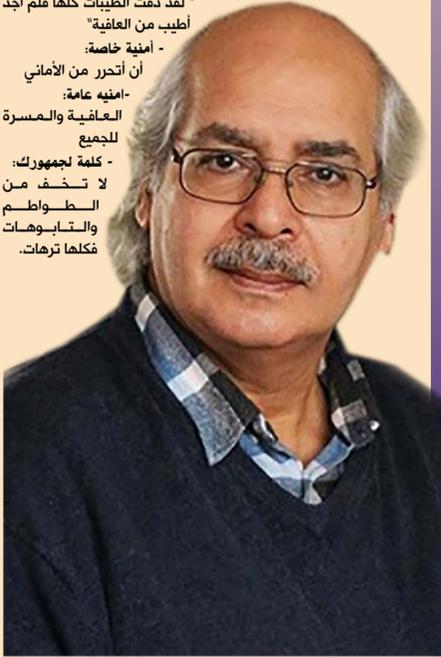
تشينامبلا وتحولها إلى أساس المدينة التي نعرفها اليوم. وباستثناء الطرف الجنوبي من مكسيكو سيتي، في سوتشميكولو، ما يزال نظام تشينامبلا ونظام القناة موجودا، وهو جزء لا يتجزأ من الحياة المحلية وهو أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو. وفي بعض الأحيان، تم استخدام الحي أيضا كملوى للثوار المكسيكيين والممارسين الدينيين الذين ربما فقدوا هظهم، وبعضهم انتهى بهم الأمر بالقتل أو العرق في هذه القنوات. وفي الخمسينيات من القرن الماضي، عثر على جثة فتاة صغيرة في قاع الممر المائي.



وقفة مع

الشاعر والروائي برهان شاوي

- آخر عمل لك؟
- رواية "الحداد يليق بالسيدة"
- مطرب عراقي مفضل لديك
- وأجمل أغانيه:
- آخر كتاب قرأته:
- ياس خضر. أغنية "عزاز"
- مطرب غير عراقي مفضل لديك
- وأجمل أغانيه:
- عبدالحليم وأحب أغنية : قارئة الملائكة لنيل فياض.
- آخر فيلم شاهدته؟
- فيلم " الأب... The Father " من روبرت دي نيرو
- ممثلة تعجبك:
- سياسي عراقي أو غير عراقي
- مبريل ستريب
- مفضل لديك :
- أحب البلدان لديك غير روسيا
- الروسي فلاديمير ليليتش لينين.
- شاعرك المفضل:
- الحكمة في حياتك:
- لقد دقت الطيبات كلها فلم أجد أطيّب من العافية"
- أمنية خاصة:
- أن اتحرر من الأماني
- أمنية عامة:
- العافية والمسرّة للجميع
- كلمة جمهورك:
- لا تخف من الطواطم
- والتابوهات
- فكلمها ترهات.



وقال روجيليو سانتيز سانتانا، "الوصي الحالي على الدمى" واين أخ باربرا: الذي عثر على جثة الفتاة أمام منزله "كانت الفتاة تسبح مع أختها أو أصدقائها، وغمرها التيار وفترقت".

وفقا له، فإنه بعد أن عثر عمه على الجثة بدأت المشاكل، موضحا أنه مذك، أصبح عمه على يقين بأن روح الفتاة تملكته، "وفي أحد الأيام استيقظ ووجد أن كل محاصيله ماتت. لقد حاول فعل أشياء كثيرة لتحسين محاصيله لكنه لم يستطع. وأصبح يخاف أكثر فأكثر. وبنو باربرا مذبحا في كوخه المكون من غرفة واحدة على الجزيرة حيث كان يعيش هو وزوجته، على أمل إرضاء الروح.

وقال سانتانا إن باربرا بدأ في جمع الدمى كوسيلة لحماية نفسه من الروح.

وعلى مدى نصف القرن التالي، جمع باربرا أكثر من 1000 دمى، بعضها من القمامة في المدينة الرئيسية بالمنطقة، والبعض الآخر وهبه إياه الجيران والزائرون. وجميعها ما تزال معلقة على الأشجار وفي كل مكان تقريبا على الجزيرة، متحلة، مقطوعة الرأس في بعض الأحيان ومخيفة للغاية.

وفي عام 2001، وفقا لسانتانا، توفي باربرا بنوبة قلبية في نفس المكان الذي عثر فيه على جثة الفتاة. وعلى مر السنين، ظهرت العديد من جزر الدمى المقلدة الأخرى في القناة المائية. وقال سانتانا: "إنها تجارة كبيرة الآن. ولكن هناك جزيرة دمي حقيقية واحدة فقط".

وأشار سانتا إلى أنه يرى أحيانا "بعض الظلال في الليل مع ضوء القمر" لكن زائرين آخرين زعموا أنهم شاهدوا عيون الدمى تتحرك وسمعوها تتحدث.

يجب أن تستغل جميع الفرص المتاحة لك لتبث نفسك للأخريين، ولا تضع وقتك فيما لا يفيد، وركز جيدا في قراراتك القادمة حتى تصل لعمق تريد

كن هادئا في اتخاذ بعض القرارات التي تتعلق بالعمل اليوم، ولا تتخذ قرأرا في حالة غضب، فالقرارات المتسرة غالبا ما تكون خاطئة، وربما تندم عليها لاحقا

قد يحاول بعض زملائك استنزافك من خلال أفهامهم اليوم، وذلك بهدف إيقاعك في الأخطاء، حاول أن تتعامل بصحو، ولا تتدرب لعنه المشاكل، فهم يحاولون تشتيت انتباهك، تحطيك على أده مهامك وتسيئها في الوقت المحدد.

حاول خلال الفترة القادمة أن تعيد حساباتك دائما وتصالح ما أشدته في عمالك، حتى لا تتعرض للجزاءات المالية، كما عليك أن تحسن من قدراتك المعينة.

يتوقع علماء الفلك لمولود برج الثور، خلال الفترة المقبلة، حدوث تغيرات إيجابية على المستوى الاجتماعي، وتحقيق مكاسب معنوية كثيرة، تستدب في حدوث حالة من الاستقرار الأوسر يحتاجها في الفترة المقبلة حتى يلتفت لعمله بشكل أكبر

حاول أن تتحلى بالتواضع في التعامل مع زملائك، وابتعد تماما عن الغرور لأنه قد يجعلك تفقد كل ما وصلت إليه ونجت في تحقيقه مؤخرًا من نجاحات

حاول خلال الفترة القادمة أن تعيد حساباتك دائما وتصالح ما أشدته في عمالك، حتى لا تتعرض للجزاءات المالية، كما عليك أن تحسن من قدراتك المعينة.

يتوقع علماء الفلك لمولود برج الثور، خلال الفترة المقبلة، حدوث تغيرات إيجابية على المستوى الاجتماعي، وتحقيق مكاسب معنوية كثيرة، تستدب في حدوث حالة من الاستقرار الأوسر يحتاجها في الفترة المقبلة حتى يلتفت لعمله بشكل أكبر

حاول أن تتحلى بالتواضع في التعامل مع زملائك، وابتعد تماما عن الغرور لأنه قد يجعلك تفقد كل ما وصلت إليه ونجت في تحقيقه مؤخرًا من نجاحات

حاول أن تتحلى بالتواضع في التعامل مع زملائك، وابتعد تماما عن الغرور لأنه قد يجعلك تفقد كل ما وصلت إليه ونجت في تحقيقه مؤخرًا من نجاحات

برجك اليوم



الحمل



الثور



الجوزاء



الميزان



المقرب



القوس



السرطان



الأسد



العذراء

يجب على مولود برج السرطان خلال الفترة القادمة، أن يركز على التخطيط لأهدافه بشكل جيد، وأن يتعامل بجدية مع المواقف التي ستواجهه مساعدته ذلك على سرعة الوصول لأهدافه

الثقة في النفس أمر غاية في الأهمية من أجل الوصول لأهدافك، لكن احذر أن تقلب الثقة إلى غرور، قد يتسبب في خسارتك كل ما وصلت إليه من نجاحات

لديك مهارات جيدة تساعدك على التواصل مع من حولك بشكل جيد، وبتفاعهم ووجهات نظرك المختلفة، حاول استغلال هذه العنارة في تحقيق أهدافك الخاصة بالعمل، ولكن احذر من التعامل مع بعض الشخصيات التي تدبر لك امور في الخفاء، قد تضرك.