



المستقبل

ALMUSTAQBAL

رئيس التحرير



@AlaaAlkatib66

المشرف العام



@aalsayah

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

الأحد

24 تشرين الأول 2021 العدد 43 | issue no. 43 Sun.24 Oct. 2021

صفحة 12



مساعد أدفوكات يكشف عن
التشكيكية الجديدة للمنتخب
الوطني

09



نصير الشيخ يكتب :
أهورانا ..بطاقة دعوة
الى العالم

05

في
هذا
العدد

رحيل الشاعر الشعبي سمير صبيح

توفي الشاعر الشعبي المعروف سمير صبيح، يوم امس الاول عن عمر 51 عاماً، إثر حادث سير في قضاء بدره وحصان في محافظة واسط ونعت الوسط الثقافي في العراق الشاعر كما نعتها رئيسا للجمهورية والوزراء، بوسمير صبيح، من الشعراء البارزين، الذين كتبوا العديد من الأغاني العراقية، وقدم برامج شعرية خاصة وقصائد خاصة خلال الحرب مع داعش لدعم القوات الامنية والحشد الشعبي .

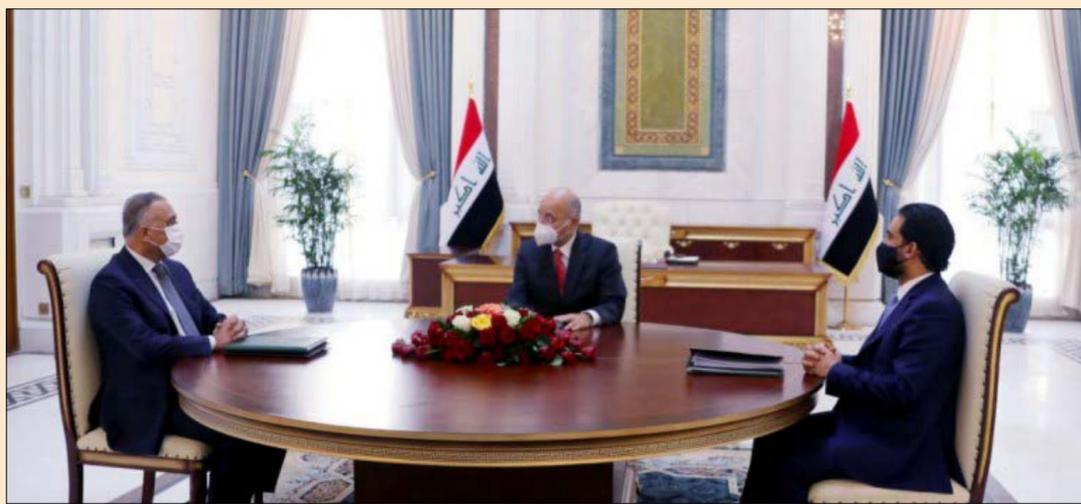


بين الانتخابية والبرلمانية

مساع وحلول توافقية لاختيار مناصب الدولة الثلاثية

المستقل - كتب المحرر السياسي

عملياً في العراق ثلاث دول حسب المناصب العليا. دولة رئاسة الجمهورية ودولة رئيس الوزراء ودولة رئيس مجلس النواب ، وقد شاء القدر الذي هو فوق المنطق والدستور والتقاليد السياسية في العراق أن تكون دولة الرئاسة كردية وهي ليست كردية بالمعنى الكامل لانها من حصة حزب كردي هو الاتحاد الوطني ، ودولة رئيس البرلمان للسنة العرب ، ودولة رئاسة الوزراء للشبيعة العرب . وطالما أن التناقص ملتبس بين القومية والدين فلا التقسيم بين عرب وكرد ، لتكون حصة العرب العراقيين معروفة ولا التقسيم سنة وشبيعة لتكون حصة الشيعة محددة مقابل السنة عرباً وكرداً . وفي الحالتين استولى السنة (عرباً وكرداً) على دولتين من دول العراق الثلاثة هما دولة رئيس البلاد ودولة رئيس البرلمان فيها . وايا كان التقسيم فقد استقر حال الدولتين هاتين باستثناء دولة رئيس الوزراء التي يتنازع عليها السياسيون الشيعة فيما بينهم وسياسي ترقب وفرجة الفريقين الآخرين الذين رتبوا شؤونهم بسبب منتظرين تحالفات الأخوة الشيعة واتفاقهم على من يرأس دولتهم - دولة رئاسة الوزراء . عند هذا المنطق لم تعد الانتخابات التي تجري في العراق سوى نزاعات بينية داخل المكون الواحد لنيل استحقاق قيادة المجموعة . ولأنه بالنتيجة استحقاق منهجي قومي وليس استحقاقاً وطنياً عاماً ، ويوقع المتنافسون عن القبول بنتائج الانتخابات اذا خسروا ، وهو معتاد في كل انتخابات . بل اخذوا طيلة الثمانية عشر عاماً الماضية يناورون ويوظفون التأويل الغوي للدستور والقوانين رغم وضوحه . وبرز تعريف الكتلة الأكبر .. هل هي الكتلة النيابية ام الكتلة الانتخابية . رغم ان المنطق يقول لافرق بين الاثنين . لان منع التحالفات التي تسبق تشكيل الحكومة وعلق اسواق انتقال النواب من كتلة الى اخرى يحل المشكلة . فالكتلة الانتخابية تصبح ذاتها كتلة برلمانية بعد أداء اليمين الدستورية ، يقوم الرئيس بتكليفها بتشكيل الحكومة . وهنا تبدأ التحالفات من اجل نيل المنفعة وواحد مفضلها تمرير الحكومة . لان الكتلة النيابية التي هي ذاتها الكتلة الانتخابية الفائزة



الوزراء بالاسم . هذا هو مايجعل الجلسة الاولى لمجلس النواب التي يديرها اكير الاعضاء سنا مفتوحة الى امد طويل حتى يتم التوافق على جميع المناصب ضمن نظام المحاصصة الذي لم تغير منه الانتخابات ونتائجها شيئاً جوهرياً . اختلاف الانتخابات الأخيرة عن سابقتها يتمثل في الفارق الكبير بالأصوات بين الكتل .. حيث يتبع هذا الفارق البارز الى تغيير في الخارطة البيئية داخل المكونات فقط ، الاكرد يسعون لتغيير وجهة رئاسة الجمهورية الى الحزب الديمقراطي الكردستاني مقابل ترتيبات مع الاتحاد داخل الاقليم ، والشبيعة وتحديدا الكتلة الصردية يسعون الى الاستحواذ حصراً على رئاسة الوزراء ، فيما يبقى النزاع بين كتلة تقدم والعزم داخل المكون السني مرهوناً بدعم

لجنة التظاهرات الراضة لنتائج الانتخابات تصدر بياناً تحذيرياً :

ندعو الى استبدال بلاسخرات واعادة الاصوات المسروقة والا ياخذ احتجاجنا منحى آخر

بغداد - المستقل

دعت اللجنة التنظيمية للتظاهرات الراضة لنتائج الانتخابات في بغداد والمحافظات اتباعها لمواصلة التظاهر مطالبه بمحاكمة أعضاء مفوضية الانتخابات كونها شاركت بمخطط التلاعب بالأصوات، على حد بيان صدر عنها . وازدادت مطالب اللجنة انها تطالب الأمم المتحدة باستبدال جينين بلاسخرات لمارستها دوراً مشبوها بالتدخل في نتائج الانتخابات. ودعت اللجنة القضاء الى إنهاء حالة المعاملة التي تعتمدها المفوضية بالتعاطي مع الطعون ، مانحة المفوضية ومن شارك معها بمخطط تغيير النتائج 72 ساعة لإرجاع الأصوات المسروقة. كما طالب البيان الحكومة العراقية بعدم غلق الطرق العامة البعيدة عن الاحتجاج لغرض إثارة الرأي العام. كما اتهمت الأحزاب والفصائل الداعية الى التظاهرات



ما سمتها بإرادات خارجية وداخلية عملت لاقصانكم وتجنبتكم عن المشهد السياسي والمشاركة في بناء الوطن واعماره، مشيرة الى اعداء العراق عمدوا الى اكبر عملية "تزوير" حيث امتدت اياديهم للتلاعب بنتائج الانتخابات الأخيرة عبر مفوضية لا تملك ابسط مبادئ المهنية والاستقلالية وقيم العمل الرفيع . على حد قول البيان وطالبت المفوضية العليا للانتخابات بتغيير نتائج الانتخابات ومنحهم مهلة لمدة (72) ساعة بدأ من توزيع البيان لاعادة الامور الى نصابها وارجاع الاصوات المسروقة الى اصحابها ، وانصاف المظلومين والأسيخاذ احتجاجنا واعتصامنا منجاً اخر وتطوراً يضمن عودة الحق لاهله ومحاسبة من اقترف جريمة التلاعب بالأصوات وشارك بهذه المؤامرة الكبرى ، وقد اعذر من انذر.



كلمة المستقل

قصف الامارات

علاء الخطيب

التهديد يقصف الامارات بالصواريخ الباليستية خبر ينم عن جهالة سياسية وعبث متخلف، لا يمكن ان تسريه جهة عاقلة او متزنة . فضلاً عن انها تضع نفسها بموضع الخارج عن القانون وعن الدولة وتؤكد ما يتداول عنها من انها جهة السلاح المنفلت، الذي يسخر لاغراض خارج حسابات الدولة والوطن . تهديد الامن والسلم الوطني بهذا التصريحات فجة يعد جريمة ، لابد ان يعاقب عليها القانون، وان مطلقاً لابد ان يخضع للقضاء لاستجوابه. السلاح ليس وسيلة العفلاء ، ولن يكون حلاً في فض النزاعات والاختلافات. فلو شعر بعضنا سلاحه بوجه الآخر في اي اختلاف سنقرأ على مجتمعنا وبلدنا السلام. ان البحث عن شناعة الوعيد لن يأتي لصالح الخاسرين ، بل سيؤلب المجتمع الدولي والداخلي عليهم . وان توزيع التهم لهذا الطرف او ذلك من خلال الاعلام سيفقد مصداقيتنا . ولو افترضنا ان هناك تدخل اماراتي وان هناك ادلة على ذلك فالرد يجب ان يكون حكومياً وبالطرق الدبلوماسية، وليس عبر برامج " الشو " لو سلمنا ان الامارات كانت وراء الخسارة لبعض الكتل في الانتخابات ، فهل من المعقول ان نتطرق مثل هذه التصريحات المقيته التي لا تعبر حساباً للامن والسلام في المنطقة ، ولو سلمنا كذلك بأن الامارات زورت او تلاعبت في النتائج ، ألا يجدر بالجهات الخاسرة ان تقدم لنا دليلاً مادياً على هذا التزوير . ان البحث عن شناعة لتعليق الهزيمة والضعف عليها دون النظر الى الاداء السياسي السوء الذي قدمه الخاسرون ، والمك الكبير من الاخطاء التي ارتكبتها الكتل والحزب المهزومة ، عمل غير منطقي وهو وسيلة العاجزين ، والمعوقين عن النقد الذاتي . خصوصاً وان الجهات المعترض جهاً دينية ترد يومياً الحديث القائل : " حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا " كلنا يعلم ان هناك خطايا وتقصير وفساد رافق العملية السياسية وان هناك استغلال لاموال والمناصب ، لذا لم تكن الاجراء ولا القاعدة الشعبية للخاسرين مهينة للفوز بل العكس تماماً ، فالخسارة كانت استحقاق انتخابي وخيار شارع . ورب قائل يقول: بعض الكتل والتيارات، ارتكبت نفس الاخطاء ووقعت بمسئلتهم الفساد وتناقصت المناصب ، واستولت على الاموال ، لكنها فازت ، بل حققت انتصاراً غير مسبوق، فما هو السبب ؟

للجواب على هذا لابد لنا من الإشارة الى ان الشارع انقسم الى ثلاثة اقسام ، الاول صوت للقوي " التيار الصردي " والثاني صوت للنجاح " تقدم و الديمقراطية الكردستاني " ، والثالث صوت للجديد " التشرينيون " . والبقية كانوا مشتتين، اذا جاءت النتائج مخيبة للبعض . ثلاثية " القوة والنجاح والتجديد " هي المعادلة التي تحكمت بالانتخابات، ومنها ربما سيبدأ التغيير الذي يطالب به الشارع .. وربما ستكون هذه المعادلة بالمستقبل هي المعادلة الأكثر قبولاً بين العراقيين ، نحن نتحاج الى النجاح فقد سئنا الفشل ، ونتحاج الى القوة فقد كرهننا الضعف ، ونتحاج الى التجديد فقد ملنا القديم المنتهي الملاحية . ونتحاج الى العمل فقد شعبنا من الشعارات ، والعنتريات . منذ عقود والعنتريات شغالة، ومنذ عقود ونحن ندفع ثمن المصارات والبطولات الزائفة ونهتف للابطال المونكيشوتيون ، الذين يريدون محاربة العالم بسيف خشيبة . فمن اراد ان يوقف التدخل الخارجي عليه ان يبني بلده ويحوي الداخلية ليقطع الايدي التي تريد ان تعبت بامه واستقراره ، لا ان يستعدي العالم ضده.

العمليات المشتركة : لن نسمح بأن يكون العراق منطلقاً للاعتداء على دول اخرى

المستقل - وكالات

قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة العراقية اللواء تحسين الخفاجي، " لا يمكن ان نسمح بأن يكون العراق منطلقاً للاعتداء على دول الجوار والمنطقة وكل دول العالم، وهذه توجيهات القائد العام للقوات المسلحة العراقية، كما لن نسمح بأن يكون هناك اعتداء على العراق من أي دولة كانت جاء ذلك ردا على تهديدات سرها صحفي مقرب من جماعات مسلحة يقصف الإمارات لـ"تنخلها" في الانتخابات البرلمانية قائله إنها لن تسمح بهاجمة أي دولة من أراضي العراق". وأضاف الخفاجي: "لن نسمح بأي تجاوز على القوات العراقية، كما لن نسمح بحصول تجاوز على العراق، ونحن كمؤسسة أمنية نعمل على حماية العراق من أجل وحدته وسلامته". وكان الصحفي العراقي أحمد عبد السادة المقرب من بعض

الخوئي ووفد الأزهر يؤكدون على الوحدة والتعايش السلمي

المستقل - النجف



التقى السيد جواد الخوئي وفدا من جامعة الأزهر الأستاذ الدكتور محمد سالم (ابو عاصي) رئيس قسم الدراسات العليا في جامعة الأزهر وبرفته الدكتور الشيخ حامد عبد العزيز الحمد رئيس جمعية رابطة العلماء في العراق وجمع من الأخوة مشايخ الرابطة خلال زيارتهم مكتبة الامام الراحل السيد ابي القاسم الخوئي العامة ومدرسة دار العلم في النجف الاشرف. واكد السيد الخوئي والوفد الزائر على روح الوحدة الاسلامية والتعاون والتعايش السلمي ونبذ الخلاف والفرقة التي ترزعهما السياسات الاقصائية لتبقى متسلطة على الشعوب المستضعفة. وقد أثنى الوفد على اهمية وفخامة المكتبة لتنوع علومها وشمولها على اهم المصادر لمختلف المذاهب والادبيات الاسلامية الرصينة .

البارزاني : نرحب ببيان مجلس الامن وندعو الى الاسراع بتشكيل الحكومة

المستقل - متابعة

علق رئيس حكومة اقليم كردستان مسرور بارزاني، على بيان مجلس الأمن بشأن نجاح الانتخابات العراقية. وقال بارزاني في تغريدة عبر تويتر: "أرحب ببيان مجلس الأمن الدولي الصادر بشأن الانتخابات العراقية. كانت المساعدة الفنية المقدمة من قبل يونامي والفرق الدولية من الاتحاد الأوروبي وغيرها محورية في العملية". وأضاف: "أحث جميع الأطراف على الإسراع بتشكيل حكومة شاملة قادرة على بناء مستقبل أفضل للشعب العراقي".

الكاظمي: العراق يحتاج إلى حشد جميع الجهود لإيجاد حركة إعمار شاملة

المستقل - بغداد



أكد رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي اليوم السبت، أن العراق يحتاج إلى حشد جميع الجهود الحكومية، وجهود القطاع الخاص، لإيجاد حركة إعمار شاملة في مختلف المجالات، سيما الطرق التي تمثل العصب الرئيسي للتجارة والنقل في أي بلد وقال الكاظمي، خلال افتتاحه المرحلة الأولى من طريق بغداد - حلة، إن الحكومة أطلقت خلال فترتها القصيرة مشاريع مهمة في مجال الطرق والجسور، ومنها هذا المشروع، والطريق المؤدي إلى مدينة بسماية، وعدة جسور في الناصرية والموصل، فضلاً عن وضع الخطط لمشاريع مهمة، أبرزها الطريق الحلقي لمدينة بغداد، ومحافظات أخرى وأشار إلى، أن الحكومة تتطلع إلى إكمال هذه المشاريع خلال العام القادم، وعلى الحكومة القادمة العمل على إنشاء مشاريع جديدة في مجال الطرق والجسور، لتسهيل حركة المواطنين داخل المحافظات وخارجها، ومسؤوليتها أن تسلم العراق للأجيال المقبلة بأفضل صورة ممكنة.

الهيئة السياسية للتيار الصدري تلتقي مرشحيها الخاسرين في الانتخابات

المستقل - بغداد

عقدت الهيئة السياسية للتيار الصدري اجتماعاً مع مرشحي الكتلة الصدرية الخاسرين في الانتخابات التي جرت في العاشر من الشهر الجاري.. وقالت الهيئة في بيان لها إنها "التقت برئاسة الهيئة السياسية للتيار الصدري مرشحي الكتلة الصدرية الذين لم يحالفهم الحظ في الحصول على مقعد نيابي في جميع محافظات العراق، بحضور رئيس الهيئة السياسية للتيار الصدري ناصر الربيعي والنائب الأول لرئيس الهيئة أحمد المطيري". وجرى خلال اللقاء مناقشة العديد من القضايا التي راقت العملية الانتخابية، الربيعي أكد خلال الاجتماع حسب البيان أن كل مرشح ضمن الكتلة الصدرية لدينا هو نائب ولا يوجد لدينا مرشح خاسر لأننا لسنا تجمعاً انتخابياً وإنما متواصلون باستمرار مع الجمهور، لذا يجب أن نتواصلوا مع ناخبكم ونتعامل معكم كقواب في نقل طلبات مناطقكم وتيسير حل مشاكلهم

مجلس الأمن الدولي: الانتخابات العراقية المبكرة تميزت عن سابقتها ونأسف لتهديد بعثة الأمم المتحدة في العراق

المستقل - وكالات



وشدد أعضاء المجلس، على أن "أي خلافات انتخابية قد تنشأ يجب حلها سلمياً خلال الطرق القانونية المعمول بها"، معربين عن تطلعهم بعد التصديق على النتائج، إلى "التشكيل السلمي لحكومة شاملة تمثل إرادة الشعب العراقي ومطالبه بترسيخ الديمقراطية". وجددوا، دعمهم لحكومة العراق والتزامهم باستقلال العراق وسيادته ووحدته وسلامة أراضيه، ودعمهم لجهود حكومة العراق لتحقيق الإصلاحات جادة وتشجيع الحوار السياسي الشامل الذي يهدف إلى تلبية المطالب المشروعة للشعب العراقي للتصدي للفساد، وتوفير الخدمات الأساسية والضرورية، وتنويع الاقتصاد، وتوفير فرص العمل، وتحسين الحكم، وتعزيز مؤسسات الدولة".

لمساعدة العراق لتعزيز المجلس، المشاركة السياسية للمرأة". ورحب أعضاء المجلس، بجهود الدول الاعضاء والمنظمات الدولية الأخرى لمراقبة الانتخابات، ولا سيما بعثة الرصد الانتخابي الطويلة الأمد التابعة للاتحاد الأوروبي، وجامعة الدول العربية، ومنظمة التعاون الإسلامي وغيرها، وكذلك المنظمات المحلية". وأعربوا، عن "أسفهم للتهديدات الأخيرة بالعنف ضد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق، وموظفي المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وإلى جانب آخرين". وتابع البيان: "وكرر أعضاء مجلس الأمن دعوة الأمين العام للأمم المتحدة إلى جميع الأطراف ذات العلاقة للتخلي بالصبر والالتزام بالجدول الزمني الانتخابي".

أصدر مجلس الأمن الدولي بياناً بشأن الانتخابات التي جرت في العراق يوم العاشر من تشرين الثاني، جدد فيه دعمه لحكومة العراق والتزامه باستقلال العراق وسيادته ووحدته وسلامة أراضيه. وذكر المجلس، في بيان نقلته وكالة الأنباء العراقية أن "أعضاء مجلس الأمن، يهنئون الشعب العراقي والحكومة العراقية بمناسبة إجراء الانتخابات الأخيرة مرحبين بالتقرير الأولية التي تفيد بأن الانتخابات المبكرة سارت على نحو سلس وتميزت عن جميع الانتخابات التي سبقها باصلاحات فنية وإجرائية مهمة". وأضاف البيان، أن "أعضاء مجلس الأمن أثنوا على المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لإجراءها انتخابات سليمة من الناحية الفنية، وأثنوا على حكومة العراق لتحضيراتها للانتخابات وللمنع العنف في يوم الانتخابات". وأثنى أعضاء مجلس الأمن، على "بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) لتقديمها المساعدة الفنية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات وتوفير فريق تابع للأمم المتحدة لمراقبة يوم الانتخابات الذي طلبته حكومة العراق لتعزيز العملية الانتخابية وتعزيز الشفافية"، معربين عن شكرهم ببعثة يونامي على مساعدتها". وأثنوا أيضاً، على البعثة لإظهارها الموضوعية في جهودها التي قدمتها لدعم العراق خلال العملية الانتخابية"، مرحبين بجهود المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبعثة الأمم المتحدة

منظمة الطيران الفيدرالية ترفع التحذير المفروض على الفضاء العراقي

المستقل - بغداد

اعلنت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية التابعة لوزارة النقل، إلغاء جزء من التحذير الجوي الذي فرضته منظمة الطيران الفيدرالية "FAA" عام 2014 على الفضاء الجوي إبان الحرب على تنظيم داعش. وقال مدير قسم إدارة الحركة الجوية جاسم عبد علي في بيان للشركة " " أن "تقليص التحذير على الفضاء الجوي العراقي خطوة إيجابية لها ابعاد اقتصادية واضحة تؤدي إلى زيادة عدد الطائرات العابرة للفضاء الجوي العراقي وبالتالي ترفع واردات الميزانية العامة للدولة".

عودة مفاجئة لانتشار كورونا في بريطانيا

المستقل - لندن

في ارتفاع مفاجيء لاصابات فايروس سجلت بريطانيا أكثر من 52 ألف إصابة بفيروس COVID-19 ومع تصاعد الوفيات إلى 115 وفاة وكثافة امدال المصابين إلى المستشفيات عزى مختصون ذلك إلى ظهور السلالة المتفرقة من المتحور دلتا والتي اعلنت عنها بريطانيا واكدت انها في طور دراسة السلالة الجديدة.

الموصل تستقبل جميع النازحين من المحافظة الشهر المقبل

المستقل - الموصل



اعلنت الحكومة المحلية في نينوى، ان شهر تشرين الثاني نوفمبر سيشهد عودة جميع نازحي الموصل بضمهم مخيم الجعدة. وقال محافظ الموصل نجم الجبوري خلال اجتماع اللجنة العليا لتنفيذ الخطة الوطنية لإعادة النازحين والذي ترأسته وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فانق في العاصمة بغداد، بحضور وزير التخطيط خالد بتال. وذكر الجبوري ان "الاجتماع اكد على استمرار العمل من مجال اعاده جميع النازحين وغلقت المخيمات كافة، بضمها مخيم الجعدة مطلع شهر تشرين الثاني، من خلال التعاون الكبير مع الوزارات المعنية اضافة الى الجهات المختصة الاخرى في هذا المجال فضلا عن منظمات الامم المتحدة في ما يتعلق بتنفيذ الخطة ووفقا لتوقيتاتها الزمنية المحددة". وكان الجبوري قد افاد سابقا بعودة جميع نازحي مخيم الخازر الواقع على مشارف اقليم كردستان، ان جرى اغلاق المخيم بالكامل بعد خمسة اعوام من تشييده..

اغراق الملفات دون ملاحقات او عقوبة انتهاء التحقيق ضد عسكريين بريطانيين متهمين بارتكاب جرائم حرب في العراق بين 2003 و2009

المستقل - وكالات

كل الأدلة المطلوبة، ما يعني أن فرض محاسبة المسؤولين قد تكون ضاعت". وشارك الجيش البريطاني في غزو العراق عام 2003 ضمن تحالف قادته الولايات المتحدة، وأبقت لندن بعد ذلك قوات في البلاد. وكانت وزارة الدفاع البريطانية أعلنت في 2012 أنها دفعت 15.1 مليون جنيه إسترليني لأكثر من 200 عراقي اتهموا عسكريين بريطانيين بالاعتقال غير القانوني والتعذيب.

أبوابه رسمياً". وأضاف أنه رغم توجيه 178 تهمة والتحقيق فيها عبر 55 آلية منفصلة، لم تتم في النهاية مقاضاة أي جندي. وتابع أنه تمت إحالة خمسة أشخاص على النيابة في عام 2019، لكن لم يتم توجيه أي تهمة إليهم، مشيراً إلى "التحدي الكبير" في مصداقية التهم الموجهة إليهم. وأشار إلى أنه في بعض الحالات، لم تسفر التحقيقات التي أجرتها الشرطة العسكرية "في ظل ظروف صعبة في ساحة المعركة" عن "الحصول على

أعلن وزير الدفاع البريطاني بن والاس أن التحقيق المستقل في أكثر من 1200 شكوى ضد عسكريين بريطانيين متهمين بارتكاب جرائم حرب في العراق بين 2003 و2009 انتهى دون ملاحقات. وقال الوزير في رسالة إلى البرلمان هذا الاسبوع إن الجهاز المسؤول عن التحقيق المستقل، والذي اطلع على 1291 ادعاء منذ يوليو 2017 "أغلق

معمل أدوية سامراء سيبدأ العمل بالشراكة مع شركات اجنبية ومحلية

المستقل - متابعة

المدرجة ضمن المشروع المذكور، تتضمن تأهيل وصيانة مصنع متخصص بانتاج الكحول الطبي وكان يعد الأول من نوعه والأهم في البلاد وهو متوقف منذ أكثر من 20 عاماً". عاداً منتجاتها "من المستلزمات الطبية المهمة كونها تدخل بصناعات كيميائية ودوائية عدة". وتابع ان "الأعوام الماضية شهدت ارتفاعاً بالطلب على الكحول بسبب أهميته في الوقاية من جائحة كورونا، ما دفع المواطنين إلى اقتنائه واستهلاكه بكثرة واستيراده من الخارج، بسبب الحاجة المتزايدة له من المؤسسات الصحية بأنواعها إضافة إلى المواطنين".

بدأت وزارة الصناعة والمعادن بتأهيل جميع المصانع المتهاكلة أو المتوقفة للشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء ضمن خطة استثمارية شاملة. وقال مدير عام الشركة خالد محيي علوان: ان "الشركة أعدت خطة استثمارية شاملة لتطوير وتأهيل جميع المصانع والاقسام الرئيسية المتهاكلة أو تلك المتوقفة عن العمل منذ مدة طويلة، من خلال ابرام عقود شراكة مع شركات محلية واجنبية لإنتاج مستحضرات جديدة ستطرح في الاسواق المحلية للمرة الاولى في البلاد". وأضاف ان "جميع المشاريع المنكورة ستكون استثمارية وفق القانون الخاص، بيد انه لن يتم احتسابها ضمن الخطة الاستثمارية

الخاصة بالشركة، وانما ستعد كمشاريع يتم انتاجها لأول مرة ضمن النافذة الواحدة، بمعنى تقديم المشاريع من قبل المستثمرين بالتعاون مع شركة ادوية سامراء". وبين علوان ان "الاعمال

الخاصة بالشركة، وانما ستعد كمشاريع يتم انتاجها لأول مرة ضمن النافذة الواحدة، بمعنى تقديم المشاريع من قبل المستثمرين بالتعاون مع شركة ادوية سامراء". وبين علوان ان "الاعمال

تقرير الواشنطن بوست :

آثار التغير المناخي في العراق تهدد السكان وتكلف المحاصيل الزراعية

المستقل / وكالات



سوى البداية. ففي السنوات القادمة، سوف تزداد تداعيات التغير المناخي حدة، كما كتب الرئيس العراقي: "مع وجود أعلى معدلات التزايد السكاني في العراق، تفيد البيانات بأن عدد سكان البلد سيتضاعف من 38 مليوناً اليوم إلى 80 مليوناً بحلول عام 2050، وهذا يُضاعف المخاطر الاقتصادية والاجتماعية لتغير المناخ إذا تركت من دون معالجة". وحذر برنامج الأمم المتحدة للبيئة عام 2019 من أن "التغير المناخي من المتوقع أن يقلل هطول الأمطار السنوي في العراق، مما سيؤدي إلى زيادة العواصف الترابية وانخفاض الإنتاجية الزراعية وزيادة ندرة المياه". ويقول برنامج الأمم المتحدة للبيئة إنه في عام 2015، كان لدى كل عراقي 2100 متر مكعب من المياه المتاحة سنوياً، مضيفاً أنه بحلول عام 2025، ستخفض تلك الكمية إلى 1750 متراً مكعباً، مما يهدد استقرار الزراعة والصناعة في البلاد على المدى البعيد، فضلاً عن تهديد صحة السكان.

أي ضعف ما شهدته باقي مناطق العالم، وفقاً للمؤسسة "بيركلي إيرث" لعلوم المناخ ومقرها كاليفورنيا. ويحذر علماء المناخ من أن ارتفاع درجات الحرارة في أماكن مثل جنوب العراق ليست سوى مؤشر بسيط على ما سيجري في أماكن أخرى من العالم. وتعد ملوحة المياه، مرفقة بالارتفاع الشديد في درجات الحرارة، ضربة قاضية للقطاع الزراعي العراقي الذي يشكل نسبة 5 في المئة من إجمالي الناتج المحلي ويوظف 20 في المئة من إجمالي اليد العاملة في البلاد. وفي الأعوام الماضية، تسببت ملوحة المياه بتحويل آلاف المكتنارات من الأراضي إلى أراضٍ بور، ويدخل مئة ألف شخص إلى المستشفيات في صيف العام 2018. وفي الإجمال، تضرر "سبعة ملايين عراقي" من أصل 40 مليوناً، من "الجفاف والنزوح الاضطراري"، وفق ما ذكر الرئيس العراقي برهم صالح في تقرير أصدره عن التغير المناخي الصيف الماضي. وليست هذه

ذوو ضحايا فاجعة الكراة يطالبون باعدام منفذ التفجير امام مجمع الليث التجاري

المستقل - بغداد

ومعنى لعوائل الضحايا من قبل الحكومة، ومناشدة القضاء بالموافقة على إعدام المجرم الزوبعي في منطقة الكراة". واعلن يوم الاثنين الماضي عن الإطاحة بالمسؤول عن جريمة تفجير الكراة في العاصمة بغداد.

ويكون تنفيذ حكم الإعدام أمام مجمع الليث وبحضور عوائل الفاجعة، وإعلام عوائل الفاجعة بارتباطات المجرم الزوبعي وأعوانه المجرمين بالمنظمة الإرهابية المرتبط بتنظيمها والدولة العمولة". كما تضمنت المطالب "تعويض مادي

نظم عائلات شهداء فاجعة الكراة، امس السبت، وقف احتجاجية في منطقة الكراة داخل، وسط بغداد. ورفعت العائلات خلال الوقفة جملة مطالب، تمثلت في "انزال عقوبة الإعدام بالمجرم المنفذ لفاجعة الكراة غزوان الزوبعي وأعوانه المجرمين،

إعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني
الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



تساؤلات مشروعة في معمة الحادي عشر من سبتمبر

عقدان من الزمان مرت بأتمام والكمال على الحدث العالمي الأبرز المعروف اختصاراً بأحداث الحادي عشر من سبتمبر. الآلاف التقارير والأبحاث رصدت هذا الحدث .. وعشرات الآلاف من الدراسات تناولته .. وعشرات الملايين من المقالات كتبت عنه ..

ويبقى التساؤل الأبرز هل من نفذ هذه الهجمات هو تنظيم القاعدة بقيادة زعيمه ومؤسسة أسامة بن لادن. من دون أن يجد أي دعم وتسهيلات من قوى دولية؟ أم أن هناك تسهيلات كبيرة قدمت للتنظيم سواء علموا عنها أم لم يعلموا!!!

شخصياً كنت مع أنصار الرأي الأول .. ولم أكرثر بمنظري الرأي الثاني .. لإعتقادي أننا مهوسون كثيراً بنظرية المؤامرة .. ودائماً نبحث عنها .. لنجعلها المسبب الرئيسي لكل حدث عالمي ..

حتى كانت لحظة التحول الرئيسية بالنسبة لي .. حين سمعت تصريح الدكتور مصطفى الفقي وهو مدير مكتب الرئيس مبارك للدراسات والبحوث (وحين نقول الدراسات والبحوث في العالم العربي فنحن نعني جهاز استخباراتي ذا مهام خاصة أهمها إستقبال وجمع التقارير وتحليلها وعرضها على الرئيس).

يقول الدكتور مصطفى الفقي وهو من الدائرة الأولى والضيقة للرئيس مبارك: (إن الرئيس يذكر لأعضاء الدائرة الأولى المحيبتين به إن ما حدث في الحادي عشر من سبتمبر هو من فعل أعضاء تنظيم القاعدة ولكنهم وجدوا الكثير من التسهيلات من المنظمة الحاكمة في أمريكا بجمال منهم) .. ويستدل مبارك لتأكيد صحة إعتقاده (إن طيار .. ويعرف أسلوب عمل قطاع الطيران بالكوارث ويتعجب من ترك طائره تحوم في سماء أمريكا رغم قرار حظر الطيران في ذلك اليوم) .. إنتهى.

إذاً حين يتبنى رئيس أكبر الدول العربية .. وواحد من أكثر زعماء العالم حنكة ودهاء ومهاره سياسية لا سيما في ظل مئات التقارير الاستخباراتية التي ترد إليه من أجهزة متخصصة. ويطلع عليها بشكل دوري .. فلا بد أن يعيد تقييم ما لدينا من قناعات.

هذا بشكل عام ولكن بشكل خاص. نطرح عدداً من التساؤلات وتصور معمة هذا الحدث العالمي الجلل .. فاولاً دقة التصوير حدث إرتطام الطائرات في برجي التجارة. واحتراقية المصورون .. في تلك الحقبة الزمنية لم تكن أجهزة الهاتف الجوال المزودة بكاميرا تصوير منتشرة بهذا العدد وبهذه النقة .. فمن أين وكيف تم زراعة هذا الكم من الكاميرات شديدة الدقة لتوثيق الحدث؟! وكيف حضر مصورون محترفون بكاميرات شديدة الإحترافية لحضور الحدث وتصويره!!!

وثانياً حدث إنهيار البرج بحسب المهندسون المتخصصون لا يمكن هندسياً وفيزيائياً أن يكون بهذا الشكل جراء إرتطام طائرة .. فالمرجح طبقاً لكبار المهندسين وجود متفجرات تم زراعتها بالأبراج ليترامها مع إرتطام الطائرات .. وعلى الصعيد الخاص أيضاً تتساءل عن الجالية اليهودية التي كانت تعمل داخل البرجين وتغيبت عن العمل بذلك اليوم .. وكان التبرير المعلن أن ذلك اليوم صافد أحد المناسبات والأعياد اليهودية.

إذاً لماذا أختار محمد عطا بصفتها القائد الميداني لفرقة الموت المعتدية هذا التاريخ تحديداً وأبلغ به رئيسه المباشر خالد شيخ؟! فهل كان هو من أختار تاريخ الصفر؟! أم إن هناك جهات غير معروفة في من أختارته ل هذا التاريخ الذي يتزامن مع المناسبة اليهودية!!!

وعلى الصعيد الأخص .. والأكثر خصوصية فنقول قاعدة رجا القانون الرئيسية وقاعدة خبراء علم الجنائيات (إذا أردت أن تجعل المجرم الفاعل للجريمة مفتش عن المستفيد من الجريمة).

وفي طريق البحث عن المستفيد يقودنا الزمان والمكان بعيداً حيث أواخر شهر سبتمبر عام 200م وفي الأراضي العربية المحتلة حيث أنطلقت إنتفاضة الإسلام .. نوح الفلسطينية الثانية يومها عاد العرب إلى تضامنهم القوي وابتوا كالإنيان المرصوصين يشد بعضه بعضاً وانضم إليهم الدول الإسلامية والدول الصديقة المحبة للإسلام .. نجح العرب في تدويل قضية إنتفاضة الأقصى ونجحوا في كشف الممارسات العدوانية التي يمارسها المحتل الصهيوني تجاه شعب أزل ..

كانت الإنتفاضة الأقصى السبب الوحيد والمباشر لجمع شتات العرب الذي كان مزمراً منذ العام 1990م .. إذاً فنحن أمام حالة جديدة للعرب تتسم بالوقوة ووحدة الكلمة والتضامن .. وحتماً هذا أزعج البعض ..

وعلى الصعيد الأخص أيضاً فقد شكّل ولي العهد السعودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يومها وبصمته الحاكم الفعلي للسعودية بسبب مرض شقيقه الملك فهد شكّل جيشه ضغط قوية تجاه الإمبركان .. ورفض تلبية الدعوة التي تلقاها لزيارة واشنطن وإحتجاج على الإنحياز الأمريكي الظالم مع الإسرائيليين. وكانت الرسالة الشهيرة التي بعث بها إلى الرئيس الأمريكي والتي تضمنت أن العرب والمسلمين لا يمكن أن يقبلوا ويقفوا صامتين تجاه ما يحدث من ظلم سافر للفلسطينيين. كانت الرسالة شديدة اللهجة وقوية الحجة ..

تجاوب الأمريكان مع الضغط السعودي فكان الإتفاق السعودي - الأمريكي بأن يتولى السعوديين التنسيق مع الجانب الفلسطيني ويتولى الأمريكان الضغط على الإسرائيليين للرضوخ والتوقيع وتنفيذ خطة سلام شامل .. على أن يكون الإقرار النهائي للسلام في شهر سبتمبر 2001م تزامناً مع إعتقاد الإجماع السنوي للجمعية العمومية للأمم المتحدة ..

وحين ضرب إرهاب القاعدة السعودية بدءاً من العام 2003م. كان هناك تصريح شهير لولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وهو الجالس على قمة العهد السعودي والمطلع على التقارير والتحقيقات الأكثر سرية ..

(إن اليهود هم يقف خلف القاعدة) .. فما كان من رئيس الحكومة الإسرائيلية أريئيل شارون إلا أن بادر وبشكل سريع إلى نفي الإتهام السعودي.

وبعد فكل هذه الأحداث العظيمة .. معمة تلك الأحداث العظيمة ..

فإذا كنا نريد قاعدة: (ما كل ما يعلم يقال) في مجالسنا العادية .. فكيف ستكون هذه القاعدة حين تسقط في دهاليز وأروقة السياسة وهي الدهاليز الأكثر سرية وكنهياً .. ولا يظهر منها إلا النذر اليسير واليسير جدا.

انتخابات جديدة بخلافات قديمة



سامي الجبري

وقرارها السياسي السيادي، فهذا هو (عشم ألبليس في الجنة)، كما يقول المثل الدارج.

على ماذا تار الشعب في تشرين/أكتوبر عام 2019 ، ودفع أكثر من ألف ضحية برينة ومئات المغيبين وما يقرب من ثلاثين ألف مصاب إذا؟ أم لجل إزاحة حكومة كارتونية وإجراء انتخابات صورية، يجب ألا يطال تغييرها خارطة الأحزاب السياسية وسلطاتها، أم من أجل، وهذا ما كان أول مطالب الثائرين، إزاحة الطبقة السياسية التي تختطف البلد ومقرراته وقراره السياسي وإلى الأبد؟ ما قيمة انتخابات حزبية (هي بالفعل انتخابات بين حصص الأحزاب من السلطة وليست انتخابات برلمانية) تبقى ذاتي الأحزاب والوجود في مواقع السلطة، لتبقى بدورها ذات المشاكل والخلافات القديمة التي تار الشعب من أجل التخلص منها ومن أثرها الدموي؟ انتخابات شبه صورية وفاقدة للشرعية، لأنها لم تحظ بنسبة مشاركة شعبية تمنحها الشرعية، ولأنها فقط قللت نسبة حصص الطبقة السياسية في البرلمان، تقابل بالتحسين والرفض والمطالبة بإعادتها، ترى كيف كان سيكون الوضع فيما لو لم تحصل أحزاب هذه الطبقة على أي حصة في البرلمان وما يتفرع عن عضويتهم من مناصب وسلطات وتُروات؟ ألم تكن سبقت على أرض العراق سلفها وتحرق المعبد على رؤوس الشعب؟ السؤال الذي دوخ أركان وأحزاب الطبقة السياسية في هذه الانتخابات هو: كيف حصل أن تغيرت نتيجة انتخابات هذه المرة عن نتائج سابقتها، التي كانت تبقى كل كتلة سياسية في مكانها، وكل حزب من أحزاب كل كتلة

في مواقعه من مقاعد السلطة، مع تغيير بعض الوجوه الثابته؟

هنا الطبقة السياسية لا تلتفت إلى أمر أن انتخابات هذه المرة قد جاءت كنتيجة لثورة شعب، ظلمته هي وحرمة من أبسط حقوقه الإنسانية والمدنية وطوحت بكرامته وكرامة بلده، بل لم تفكر إلا في أنها كانت ضحية لمؤامرة من قبل الحكومة ومفوضية الانتخابات وبدعم من أطراف خارجية، متناسية أن ما تسميه حكومة هي ممثلة في وزاراتها، وبنسبة حصص تفاوضوا هم عليها وأقروها بقبولهم الشخصي؛ وأيضاً متناسية أن ما يسمى بمفوضية الانتخابات ذاتها، في إدارتها وهيبتها العليا المتكاملة بقرارها، هي أيضاً ممثلة فيها وموفق نظام المحاصصة الحزبية.

المهم هو، وفي هذه الانتخابات بالذات، وعلى خلاف كل توقعات المواطن العراقي، أن دور وأثر ومطالب الشعب غير داخلية وغير محسوبة في معادلة عملية التغيير السياسي وما يتبعها من عملية تقسيم مقاعد السلطة ومراكز النفوذ، وإن كل ما حسب بموجب، الطبقة السياسية، تتنازع صناديق الاقتراع هو أن تتنازع الانتخابات كالتصويت وبينها فاعل، بقصد إقصائها من مناصبها الحكومية والسلطوية وصناعة قرار الدولة، وبالتالي من أجل الإضرار بمصالحها وحرمانها من نصيبها من ثروات البلد، ولم تكن عملية التغيير التي جاءت بها أصوات الناخبين، كنتيجة لقرار المواطن وباختياره الحر، بعد أن صبر وعانى لعقدين كاملين من عمره وعمر بلده، من دون أن تبدي هذه الطبقة أي بادرة لتغيير سلوكها تجاهه وتجاه مصالح البلد.

لم تحسب الطبقة السياسية وأحزابها نتائج الانتخابات إلا وفق نظرية المؤامرة، مصطفى الكاظمي ومن يقف وراءه من أطراف خارجية مشهومة (رؤوا نتائج الانتخابات بقصد إزاحتهم عن مواقع السلطة، وإلا فإن أصوات الناخبين كان معظمها لهم ومن أجل بقائهم لأربع سنوات أخرى في السلطة، لماذا؟) إذاً لماذا تار الشعب عليكم في خدماتهم ولما؟ إذاً لماذا تار الشعب عليكم في أكتوبر/ تشرين من عام 2019 وأسقط حكومتكم ومطالب هذه الانتخابات؟

أمن أجل إقامة النسبة الحقيقية لمن صوتوا في هذه الانتخابات؟ 11% فقط من مجموع 22 مليون ممن يحق لهم التصويت، هل وصلت الرسالة؟



ما بقي التناقض قائماً



جاسم مراد

تؤكد بأن المشاركة كانت ضئيلة، وهذا تابع بعدم قناعة الجمهور العراقي بالتغيير، وإن التناقض فقط بين الكتل والكيانات للحصول على منافع أكبر وأكثر مما مضى، وهنا تبرز العديد من الأسئلة هل بمقدور التيار الصدري الذي حصد أكثر مقاعد البرلمان أن يؤلف سلطة لوجهه، بالطبع لا يستطيع ذلك، إذن هل يتفق مع قوى وكتل أخرى، فهذا يحتاج إلى مساهمات على المناصب والحصص، وبالتالي الجدوى السياسية وتوزيع المناصب، وهذا الأمر يحتاج عينا لقضية المحاصصة وتوزيع المناصب، وهذا الأمر يحتاج عينا لقضية الفاسد والبالحين من المواقع والأموال والصققت مع الشركات، وبالتالي يصعب المتحضر الاعوال الدولة وكياناتها ومؤسساتها ومفكرة تحقيق المشروع

الوطني فالأكراد أعلنوا صراحة من يتفق معنا عليه أن يستجيب لمطالبنا، وهي معروفة كركوك ما أطلق عليه بالمناطق المتنازع عليها والنظ وغيرها من القضايا الكثيرة، والأطراف الأخرى من الشيعة والسنة هي الأخرى تريد تنفيذ أجندتها، وبالتالي ما طرح من فكرة النظام الوطني والحكومة القوية القادرة على تلبية حقوق الناس ما هو سوى لغف وحكاي سياسي ظهرها شيئا وباطنها يعبر عن واقع ومرامي واهداف القوى السياسية الحاكمة للسلطة طيلة السنوات الطويلة الماضية بما فيها التيار الصدري الذي كان شركا في الحكم ومعارضا خارجه.

السؤال المهم: هل يمكن دولة محترمة قوية حاكمة على الجميع، ويريد سلطة ليست منحنية الكهر والراس لأطراف السياسية والتدخلات الخارجية، بل سلطة مبررة عن الأهداف والمشاعر العراقية، سلطة قوية تنفذ قوانين الدولة وليس رغبات الأحزاب والكتل السياسية التي تقرض أمتيتها ومصالحها على حساب الجمهور والبلد، فهل مثل هذا تحققة نتائج الانتخابات الثورية الحالية لانعقد ذلك أبداً، وإن حالة النزاعات والاتفاقات والاختلافات على تشكيل الحكومة ستستمر لفترة قد تطول من هذا الوضع والقانون الانتخابي البرلمان لإيفيد العراق مثلاً لم يفيد تونس، وإن فكرة انتخاب رئيس الجمهورية مع اثنين من النواب وله صلاحية تشكيل الحكومة هو الإحدى للوضع العراقي، ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك، وفقى وساسة بكل أطرافها وتتواعتها المنهية والعرقية امتنعت ذلك وغالرت الحلول الوطنية لبلد هو اوج ما يكون إليها، وبدائية التظاهرات تعبر بشكل أكيد عن عمق الاختلافات ويبقى النظام نقيض إرادة الشعب.

للإيجار



محمد صالح البدراني

حتى بلا طالبان أنها تتحجب والشاذ عنها هو ما يفرض عليها من خارجها، المرأة الغربية نفسها حين حصلت الثورة الصناعية مثلاً من مجبته، لكن برد الإطعام، وتستطيع التيقراطي تحول إلى حالة مبالغ بها كأى



د.احمد مشنت

اصل كلمة فايروس من اللاتينية وتعني السم القاتل. فايروس كورونا المستجد هذا التوضيف بجداره.

حتى الآن اصاب الكوفيد ١٩ ، ٢٤٢ مليون شخص واعداد الوفيات تقترب من الخمسة ملايين حالة. الكوفيد ١٩ سيبقى حاضرا وبوقفة في حياتنا مهما تجاهلناه او اوهمنا انفسنا انه سيختفي قريبا.

انظر الى التشابه بين فايروس الانفلونزا وفايروس الكورونا وستعرف ان الكوفيد ١٩ موجود لبيقي.

فايروس كورونا المستجد يتربك بالاساس من الحامض النووي الرايبوزي RNA مثل مثل فايروس الانفلونزا مع اختلاف البروتينات الموجودة على سطح الفايروس.

وكلاهما من الفيروسات التنفسية التي قد تختلف في درجة مخاطرها، ولكنها تنتقل بنفس الطريقة، ويحدث الانتقال المعدي إما على شكل قطرات أو يكون في الهواء بطبيعته، وينتشر فايروس كورونا المستجد والانفلونزا من خلال قطرات كبيرة وهذا يسبب عدوى في مسار الجهاز التنفسي إما مباشرة عن طريق الاتصال أو من خلال سطح ملوث.

ظهر وباء الإنفلونزا لأول مرة عام ١١٧٢ م في أوروبا، وفي عام ١٤٩٣ تفتشى وضرب السكان الأصليين (الهنود الحمر).

ويعتقد أن هذا الوباء هو مرض انفلونزا الخنازير وتوجد بعض الأدلة على أن مصدر تلك العدوى هو الخنازير التي كانت على متن سفن كريستوفر كولومبوس الذي ينسب إليه اكتشاف العالم الجديد (أمريكا).

و في الفترة بين ١٥٥٧ و ١٥٥٩ ظهر وباء انفلونزا في إنجلترا وراح ضحيته خمسة بالمئة من عدد السكان . وكان معدل الوفيات تقريبا خمسة أضعاف وباء انفلونزا عام ١٩١٨.

سبب بقاء فايروس الانفلونزا الموسمي الى الآن هو قدرته على التحور باستمرار مثلما يفعل فايروس الكورونا المستجد بكفاءة عالية.

لقد تحول فايروس الانفلونزا على مستوى الجائحة إلى مجرد انفلونزا موسمية أخرى.

وهذا هو الاختلاف الجوهري بين فايروس الانفلونزا وفايروس كورونا المستجد والذي لانعرف الى الآن فيما اذا سيكون موسميا ام انه سيبطل يعصف بنا كلما طاب له ذلك.

نحن على اعتاب الموجة الرابعة في بريطانيا وفي العراق وفي دول أخرى كثيرة.

الشتاء الذي اقبل سريعا سيجمل معه مخاضا عسيرا. الشتاء يعني اننا سنحشر في اماكن مغلقة طوال الوقت ومع غياب اية اجراءات وقائية صارمة سمنح الفايروس فرصة اكبر لان يسجل موجة جديدة.

عمليات التطعيم التي بدأت مبكرا هذا العام وقللت بشكل فعال من تأثير الموجة الثالثة بحاجه الى تعزيز فعاليتها بجرعة ثالثة لان البيانات تؤكد ان الاستجابة المناعية قد تنخفض بشكل ملحوظ بعد ٦ اشهر.

علينا ان نعيد العزف على نفس الوتر مرة أخرى وبدون تردد وبحماس اكبر : وتر اللقاح.

اللقاح يفتد الحياة. اعطاء الجرعة التعزيرية الثالثة بات أمر ملحا للحد من تأثير الموجة المقبلة وكذلك ارتداء الكمامة والابتعاد عن الاماكن المكتظة بال بشر.

ان لم نغطي الأشخاص الذين اخذوا جرعتي اللقاح في بداية هذا العام (٦ اشهر من الجرعة الثانية هي المدة المحددة) جرعة ثالثة فكلنا نخذلهم ونتركهم في منتصف العاصفة.

هذا امر ملح ويجب ان تاخذ العينات الصحية في اي بلد قراراً واضحا بشأنه.

في بلد مثل العراق ما زالت عملية التطعيم فيه بائسة كانتخاباته لايمكن ان تنتظر حتى يتم اعطاء الاغلبية جرعة واحدة من اللقاح اذا كان التردد مزال هو ملك الساحة. علينا ان نكفر بحماية الذين لم يتردوا بلخذ اللقاح بنفس اهمية ونعزز استجابتهم المناعية بجرعة ثالثة.

وسيلعب تطعيم الاطفال (١٢-١٦) عاما دورا كبيرا في الحد من تفتشي الفايروس.

وهناك دراسات عن اعطاء اللقاح لمن هم فوق السن الخامسة. نحن في طور الانتقال بالكوفيد ١٩ من جائحة الى مرض متوطن وهذا يعني اننا سنختلص في المستقبل من اجراءات الطوارئ وستنجه الى الاعتماد كليا على دور اللقاحات في السيطرة على تفتشي المرض والتركيز على بناء مناعة مجتمعية فعالة وادامتها بالجرعات المعززة.

الإنسان اثبت عبر التاريخ انه يستطيع ان يتأقلم مع الكوارث الوبائية وهناك شواهد لا تقبل الشك مثل انتصاره على اوبئة الحصبة والجدي رغم ماسببته من كوارث وضحايا.

التبؤ بما سزراه في الاعوام القادمة وكيف سنفيش مع فايروس كورونا المستجد صعب للغاية ولكن التهيؤ له ممكن وهذا الممكن هو الذي سيحدد قدرة الإنسان على مواجهة المستقبل وتحدياته.

وكما يقول ابن سينا الحكيم والفيلسوف: امش في الصنادل حتى تمنحك الحكمة أحنديا.

رد فعل ومن الطبيعي أن تظهر أمراض اجتماعية وتختفي أخرى إلى أن جاء فريود الخلاصة : هنالك من يبدأ يلحم وينوي أن يخدم مجتمعه، ولكن الحلم هذا قد يتعرض لضغوط الحياة من خلال حياته هو بالسفور وهي منطقات قد لا تتفق مع قيم مجتمعات أخرى لكن موضوعنا ناقشه في مقال آخر فهو موضوع ليس باليسيط. طبعاً لن يتغير القيم بالسلوك ولكن سيبقى الناس يحكمون على السلوك من خلال القيم التي تشكل ثقافة المجتمع، وفي مجتمع كمتجمنا جمع أفكارا شتى مستوردة بإستقامتها التاريخية أو محلية بتاريخها أيضا نجد العجب من الازدواج والأحكام على سلوكياتها من أناس لا يطبقون أحكامهم لو تعرضوا لظرف من ينتقدوه، وهذا الازدواج يأتي من غياب الهوية الجامعة التي تستطيع أن تحتوي كل هذه المتغيرات وتحمي القيم من خلال مساعدة الناس والعاملين على الالتزام بها وهذا يأتي بحمايتهم من الوتوع بالحاجة التي تضطهرهم الى التخلي وعندها سيتميز حتما الفاسد وذو الإطعام، وتستطيع أن تحكم على توجه الفرد من خلال مخرجات الشراء.

رئيس هيئة الشارقة للكتاب احمد بن ركاض العامري في حوار للمستقل :

معرض الشارقة ملتقى للكتاب والفنانين وصناع أشهر النصوص الدرامية في القرن العشرين

المستقل / الشارقة / ظافر جلود

تستضيف النسخة الـ 40 من "معرض الشارقة الدولي للكتاب" التي تقام في مركز أكسيو الشارقة خلال الفترة من 3 حتى 13 من نوفمبر ، والذي يتحول فيه مركز أكسيو الشارقة على مدار 11 يوماً إلى كرنفال عالمي للكتاب والإبداع والفن والمسرح، إذ يجمع المعرض الذي تنظمه هيئة الشارقة للكتاب وتقود فيه جهود تعافى صناعة النشر في العالم 85 كاتباً من 22 دولة وينظم أكثر من 970 ندوة وورشة إبداعية وعرضا وأمسية وحوارا.

بالفخر أنني أنتمى وأعمل في مشروع الشارقة الثقافي الكبير الذي وضع رؤيته وقاد توجهه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي مستضيفاً 41 كاتباً وعقداً ومبدعاً إسبانياً في حوار مفتوح مع المشهد الثقافي العربي يتجسد في 25 نشاطاً وفعالية تتوزع على الأدب والفنون بأنواعها.

عن هذه التفاصيل كان " للمستقل " حواراً مع رئيس هيئة الشارقة للكتاب احمد بن ركاض العامري ، يكشف من خلاله تفاصيل المعرض الذي هو اليوم واحد من المعارض المهمة عالمياً.

بعد 40 دورة حافلة بالمنجز الثقافي والمعرفي .. إن تضع معرض الشارقة الدولي للكتاب بين معارض الكتب عالمياً ؟ لقد تعلمنا دروساً كثيرة وجوهرية من جهود صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وإيمانه برسالة

وسينقل المعرض تاريخ آلاف السنين من الفن والأدب الإسباني إلى دولة الإمارات والمنطقة العربية حيث يحتفي بإسبانيا ضيف شرف نسخته الجديدة مستضيفاً 41 كاتباً وفناناً ومبدعاً إسبانياً في حوار مفتوح مع المشهد الثقافي العربي يتجسد في 25 نشاطاً وفعالية تتوزع على الأدب والفنون بأنواعها.

عن هذه التفاصيل كان " للمستقل " حواراً مع رئيس هيئة الشارقة للكتاب احمد بن ركاض العامري ، يكشف من خلاله تفاصيل المعرض الذي هو اليوم واحد من المعارض المهمة عالمياً.

بعد 40 دورة حافلة بالمنجز الثقافي والمعرفي .. إن تضع معرض الشارقة الدولي للكتاب بين معارض الكتب عالمياً ؟ لقد تعلمنا دروساً كثيرة وجوهرية من جهود صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وإيمانه برسالة



احمد العامري :

■ أكثر من 85 كاتباً من 22 دولة، 440 فعالية ثقافية، يقدمها نخبة من المبدعين في مختلف المجالات

■ من أبرز الأسماء الأدبية المشاركة الروائي عبدالرزاق قرنج الحاصل على جائزة نوبل للأدب في العام 2021

■ أجنحة المعرض 929 دار نشر عربية، و637 دار نشر أجنبية ، تعرض مجمعة 110 آلاف عنوان بمختلف لغات العالم



• والشخصية المكرمة أو المحفّي فيها بهذه النسخة ؟ - سيحتفي المعرض في دورته الجديدة بالروائي الكويتي طلال الرماحي "شخصية العام الثقافية" للمعرض تقديراً لمسيرته الإبداعية في كتابة الرواية والقصة القصيرة والتقد الأدبي، وتدريب فنون الكتابة الإبداعية ودوره في التجديد في الأدب الخليجي ونقل جماليات المكان وعمق ثقافة أهله وبناء جسر تواصل بين الحراك الثقافي العربي ونظيره الغربي خلال أكثر من ثلاثة عقود متواصلة.

• والشخصيات الأدبية المدعوة أو المشاركة في البرنامج الثقافي للمعرض ؟ - من أبرز الأسماء الأدبية المشاركة الروائي عبدالرزاق قرنج الحاصل على جائزة نوبل للأدب في العام 2021 والذي تعد مشاركته في المعرض أول حضور عالمي له بعد نيله الجائزة، وكريسي غارذير صاحب كتاب "الطريق إلى السعادة" ومن فرنسا الكاتب ياسمين خضراء، وأمينة غوش الحاصل على جائزة "غرامي لايف تايم" للجائزات وجائزة "دان ديفيد"، وتشيان باهجات، والمختزعة الصغيرة جيتان جاني راو وغيرهم من الكتاب والمبدعين والفنانين.

ويشارك كذلك في البرنامج الثقافي المصاحب للمعرض هذا العام نخبة من المع الشخصيات الأدبية والفنية والثقافية، سيسترون في إحياء فعاليات وجلسات حوارية تتناول موضوعات متنوعة من أبرز الأسماء العربية المشاركة: الشاعر والفنان السعودي خالد عبد الرحمن والكاتبة أحلام المستغني والشاعر هشام الجخ والفنان محمد صبحي والشاعر فيصل العدوان والكاتبة ومصممة المجوهرات عزة فهمي والدكتور محبت العدل والكاتب والمؤرخ محمدي الدكتور علي النملة والدكتور أحمد عمارة وجلال برجس والشاعر وزير الثقافة الأردني السابق حيدر محمود والفنان أحمد الجسمي. وستشهد هذه النسخة من المعرض تنظيم فعالية ثقافية خارجية تقدمها دولة كندا بعنوان "قلب رحال" والتي تتضمن معرضاً يحتفي بـ 35 سنة من الحياة الأدبية للكتاب الكندي ذي الأصول الهايتية "داني لافريير" حيث سيقيم المعرض 7 عروضاً تفاعلية مختلفة مستوحاة من 3 روايات مصورة للكتاب.

• فيما يخص الدولة التي ستكون ضيف الشرف بالمعرض ؟ - ضيف شرف الدورة، إسبانيا حيث سيضمن برنامجها الثقافي تقديم 25 نشاطاً وفعالية ثقافية تهدف لتعريف زوار المعرض بالثقافة الإسبانية يقدمها 41 ضيفاً إسبانياً حيث يشارك في البرنامج الثقافي الإسباني كل من: خافيير جوميز ودييغو أمانوس "La Casa de Papel Money Heist".



• وغاي مارتينيز وايرين سولا و فرناندو مارياس ومايتي موتوريا وكاري سانتوس وروسيو بونيل، وسبقهم نخبة من الفنانين الإسبان مسرحية غنائية بعنوان "La Caramba" التي تدور أحداثها حول "ماريا أتلونيو فيرنانديز" التي تناول حياتها الفنانين والكتاب في القرنين التاسع عشر والعشرين لتتحول لشخصية مميزة في تاريخ الفن الإسباني.

• بالنسبة للورش الثقافية العربية والعالمية التي ستقام خلال المعرض ؟ - سيقدم المشاركون في منصة التواصل الاجتماعي أكثر من 11 ورشة عمل متخصصة بمواقع التواصل الاجتماعي، وتتناول مواضيع متنوعة، تشمل: توجهات وتحديات منصات التواصل الاجتماعي، وكتابة المحتوى الإبداعي وغيرها.

ومن أبرز المشاركين فيها عمر مسكون، محمد طارق، هديل مرعي، كما سيقدم ركن الرسامين، سلسلة ورش عمل ودورات تدريبية للرسامين والمصممين والمخرجين على مدار 3 أيام، تهدف إلى تعزيز خبراتهم وتجاربهم وقدراتهم الإبداعية، إضافة إلى تعريفهم بأفضل الممارسات العالمية

• والتطبيقات الإلكترونية ؟ - ستشهد دورة هذا العام من المعرض إضافة مميزة تتمثل في إطلاق تطبيق يحمل اسم "معرض الشارقة الدولي للكتاب" يمكن تحميله من على متجر "بلاي ستور" و"أبل ستور" ويسمح بالإطلاع على برنامج المعرض من جلسات وورش عمل وعروض بالإضافة إلى الناشرين المشاركين والكتب المعروضة كما يوفر خاصية تنبيه الضيوف باقتراب توقيت الفعاليات التي يريد المشاركة فيها. وهنا لابد من الإشارة أن إدارة المعرض اتخذت حزمة إجراءات احترازية تشمل إجراءات ذاتية على زوار المعرض والمشاركين فيه إتباعها وتضمن التباعد الجسدي وارتداء الكمامة بالإضافة إلى الإرشادات التنظيمية التي تشمل تحديد الطاقة الاستيعابية للمعرض بـ 80 بالمامة فقط وتوزيع المتطوعين على مداخل ومخارج القاعات لإرشاد الجمهور. وتشمل الإجراءات كذلك توفير الأتعة والمعقمات اليدوية وأجهزة تعقيم للكتب إلى جانب توزيع الكاميرات الحرارية على المداخل وتحديد 4 بوابات للدخول والخروج كما تم تحديد مدخل خاص للطلاب وموافق خاصة لنزولهم وصعودهم وتحديد مسارات للنزول.



الثقافة

العافية

امير الخطيب

حين يصاب المرء بمرض ما ندعوا له بالعافية، العافية هي التعافي من ذلك المرض، لكن حين يصاب المرء بمرض في إنسانيته! هل يمكن أن يتعافى؟ هنا يجب أن اعرف إنسانيته أولاً " القدرة على تجاوز الانانية" نعم يمكن أن يتعافى من هذا المرض ويحدث كثير حين يتغير المكان وكذلك الزمان للشخص، نعم هذه حسنة من حسنات الهجره، ربما لا يعرفها من لم يجرب.

فلولا الهجرة لما كان تاريخ للإنسانية، و لولا الهجرة لما كان التطور والرقى وتلاقح الثقافات، ولم تكن حضارة إنسانية أبداً، أنا هنا اعني الهجره الداخليه والخارجيه معا، وهكذا يبدأ الإنسان في تطوير ذاته والتي بالضرورة تنعكس بسلوكه على الآخرين.

شخصياً أنا استعدت عافيتي الإنسانية بعد ان خرجت من العراق سنة ١٩٨٦، فوصلت الى فنلندا شعرت بوجودي كشخص موثر له رأي و له كيان مستقل عن الآخرين، و له معنى، استطعت ان اعلم ما احب دون اكرامه او دون الركن وراء لقمة العيش والتي هي حق اساسي من حقوقي الشخصية، فبدأت رحلة الحياة، وكان ولدت من جديد، لم اكن اعرف انني وسط حضنة يمكن ان اطور ما اريد تطويره او بناء ما استطعت بناءه.

أصبحت اجد نفسي في ذاتي، لا في الآخر، الآخر المستلف " كوني أنا ابن فلان او من نسل فلان"، او الآخر العشريه او حتى الأخ الأكبر، في حين يعتمد الكثير من أبناء جيلي على المستلف او العشريه او على الآخر في استغلاله كونه أداة تنفيذ لا أكثر.

عودة الى السؤال الاول، هل يمكن ان يستعيد الإنسان عافيته إنسانيته؟ اقول لو لا المحرك الذاتي و الإرادة الذاتية لا يستطيع الفرد استعادة عافيته الإنسانية. فعلى الافراد تقوية فردانيتهم لا انانيتهم، الذات والمعنى معا هي التي يجب ان تجتمع عند الإنسان.

إعلام من أين تؤكل الكتف

هو الأخطر ليس فقط على المهنة والمهنية وليس فقط على المكاسب السياسية والإدارية للبلد وإنما يعود بالضرر على المجتمع والإنسان العراقي بشكل عام وهو يتسلك من جديد عبر طرق تحايل تتساعده في الوصول الى غاياته لن يكون أولها تغليفها بالشعارات الوطنية وليس آخرها الأعمال الإنسانية البراقة وكلها تحمل بين سطورها منحنياً مبطناً لا يبعد عن دائرة الشك والريبة هؤلاء الذين أخذوا كل الفرص سابقا واستولوا عليها اليوم يعودون للقفز على فرص الآخرين للاستيلاء عليها في المؤسسات الإعلامية المهمة المرئية والمقروءة الرسمية والخاصة ولا يزالون يتسللون على التوالي بانتظار قلب الطاولة ، والكارثة الكبرى حينما نرى بعضهم يتصدرون المشهد الاعلامي ويصنعون خطابهم والأهني حين يتبؤون المناسبات ، فكيف تسلس هؤلاء الى داخل تلك المؤسسات واخذوا يتلاعبون بالشاعر وبحركونه عبر خطاب اعلامي مخادع ؟ الجواب ليس محيراً ولا لغزاً كبيراً ذلك لأن الطبقة السياسية الحالية لم تستطع أن تصنع صروحاً اعلامية مؤثرة وفاعلة كما أنها أهملت دور وأهمية الإعلام ولم تعتمد على إعلاميين مهنيين من الثقافة فتركت الشارع عرضة لكل أنواع الرداء المسمومة والمرئية والمقروءة فعاد هؤلاء الذين يطلقون على انفسهم إعلاميين جزافاً ليجدوا لهم مكاناً في هذه البيئة ويتكاثروا من التوغل من جديد وهم الأبعد عن تلك المهنة الإنسانية النبيلة حتى وإن كانوا متمرسين فهم في حقيقة الأمر لا يعدون أن يكونوا رجال أمن وسياسة يتلقون التعليمات والأموال للعبث بمقدرات المجتمع والشارع العراقي ويعيشون بسعمة البلد في الخارج أيضاً حيث بات بعضهم يمثل العراق في المحافل الدولية ولا تعرف بعض الرسائل التي يمكن أن يقدمها هؤلاء في تلك المحافل خصوصاً في اللقاءات الثنائية والاجتماعات المغلقة كم يمكن أن يأمن جانبهم وهم لم يدخروا جهداً في نشر كل أنواع الأذى للعراق والعراقيين طوال حياتهم داخل وخارج العراق الموسف أن الطبقة السياسية اليوم لم تستطع أن تتواجل كل المهجمات والصروح الإعلامية الفاعلة عبر بناء مؤسسات كبرى تؤسس لخطاب اعلامي قوي مضاد ، فهل هناك صدوة وانتشال لما تبقى من مذكراتنا الإعلامية والثقافية والفنية أم سوف نظل نتوسل حتى يتم القضاء على كل ما تبقى وإعادة الساحة الإعلامية لهؤلاء الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف حتى يكملوا مسيرة ارتقاء المهنيين والمخلصين والوطنيين منمنة مشنقة الظلم ، فهل تتمكن من ابقاء مؤسساتنا الإعلامية نظيفة وفي منأى عن هؤلاء أم تعرضها للتلوث والخسارة الكبيرة التي تعود بالضرر على الإنسان العراقي قبل كل شئ.



صائب غازي

مع انهيار ماتبقى من الدولة المدنية في عام 2003 بعد ان كانت قد تصعدت في الأساس وتزلزلت على نحو عقود ثلاثة سبقت لحظة السقوط النهائي تلك ، ومع الساعات الأولى من دخول قوات التحالف الدولي بقيادة اميركا الى العراق هرب العديد من الاعلاميين من العراق حتى قبل ان يبتدئ العنف أو يأخذ مده الشاسع الذي جعل بعد كل شرائح المجتمع مهددة ومعرضة للعنف المفرط

وهذا الفعل يقودنا الى تساؤل ملخصه ما الذي يجعل إعلامي صحفي أو منيع أو مراسل يهرب الى خارج البلد وهو ليس بقائد عسكري ولا يمتلك منصب سياسي ولا حزبي اذن مالذي يدفعه الى تحصيل الركب هروباً باتجاه دول الجوار ؟ هل هو استقراء لما سيحدث مستقبلاً أم أنه يعلم علم اليقين أو على أقل تقدير يشعر بأنه كان جزءاً من منظومة الفكر الدموي التي تحكم البلد ويعلم أنه لم يكن مجرد بوق اعلامي تفرضه سياسة الدولة المركزية والنظام الشمولي الصارم من الذين اضطرتهم القبضة الحديدية الى الانخراط في تلك المنظومة الإعلامية التي تعمل بتوجيهات مركزية تصب باتجاه واحد

بعض من الكيانات والأسماء الإعلامية هربت لعلها انها متورطة في جعل زملائهم من الاعلاميين والفنانين ضحايا اقلام تقاربهم السيئة الصيت التي انتهجوها من أجل الصعود بالمناصب أو تحقيق مكاسب رخيصة على حساب حياة ومستقبل زملائهم بل على حساب المجتمع العراقي ككل ، فهل كانوا يفعلون ذلك مضطرين ؟ كلا ، إنما هو سلوك يقبل القسمة على طرفين في جعل نشأتهم تتخذ هذا الطريق الأول (التربية الاسرية) والثاني (تربية النظام) الذي يشعرون انهم ابناءلمن كان آذاه ينحصر بالجانب المعنوي والنفسي ولم يتسبب بارتقاء اصدقاءه وزملاءه ومجتمعهم منمنة مشنقة الظلم يمكن تجاوز المجتمع عنه وقد اعيد دمجهم بالفعل داخل بنية المجتمع وان كان بحذر ، ولكن لمن كان مستمتعاً ومؤمناً بدوره المؤذي وكان جزءاً من أدوات تشغيل ملكة الخوف والموت كيف له أن يعاد الى الحياة العملية ويمارس دوره الطبيعي كيف يمكن أن يتم خذلان المجتمع العراقي مرة أخرى وتسليمه الى اعلامي اعتاد أن يستخدم أساليبه المشينة في ترويعه وهو لم يتبأر منها بل يبررها حتى مع انتهاء المنظومة القمعية التعسفية ويسوقها بأساليب ملتوية كما أنه يقدم نفسه بطرق مختلفة وانتعاشات وولادات جديدة هذه المرة فهو لم يعر أهمية للمبدأ يوماً وانما منهجه يقوم على أساس معرفة (من أين تؤكل الكتف) وامتناء الطريق الأسرع والأسهل للوصول والأكثر نفعاً فالتلون جزء من منهجه وثقافته البيئية والمهنية وهذا النوع من الاعلاميين

لسان حالي



الاء العبيدي

لسان حالي أن حيك قاتلي
لسان قلبي ليس ضيراً أقتل!
إن كنت تعلم ما يدور بأضلعي
أمن العروة ضاحكا تتساءل؟!
ويدور في أسى اللبالي عابثاً
باساي تغسل، إنما لا تخجل
أولاتقول بأن جنك منهنك
ومن التسالم ألف كيل وتكسل
أجسي، يا حبي لتتفرد أدمعي
يهتبل وجهك، لو يثور المنزل
وأقول إبنى، فلتقطع مهجتي
لكن تقطع... ثم عمداً ترسل..
والأم اصغي؛ للهوى أم عاذلي؟
تالله لو عرف الهوى ما يعدل
تالله لو عرف التسويد ما اذرى
واعقل، يقضي الليل حرداً يفزل
أوبالجسوى؛ تستكثرون مدلتني!
وإذا تسولـه أصـيد يتذلل



من مفكرتي الفنية

وديع الصافي

قحطان جاسم جواد

صادفت قبل ايام ذكرى رحيل صوت الجبل المغرد وديع الصافي يوم 11/10 وهذا الفنان يمثل هوية لبنان بكل طوائفه كما هي فيروز الصوت الملائكي الذي يعجز القلم عن وصفه. وديع له ذكريات عديدة في بغداد. منها آخر زيارة له قبل قصف العراق عام 1991 حين هاجمت العراق اكثر من اربعين دولة بسبب غزو الكويت. وكنت قد تشرفت بمعرفته واجريت معه حوارا لا ينسى وهو من الحوارات التي اعتر بها جدا ونشر في جيبه على صفحات مجلة الفاء على مساحة اربع صفحات من المجلة. ولوديع زيارات اخرى لبغداد منها زيارته المعروفة ايام عبد الكريم قاسم وغناءه له حين تصدى له البعثيون عام 1959 في شارع الرشيد. فغنى له بالسلامة بعد خروجه معافي من المستشفى. وديع مصداق الارز ومطرب المطربين صاحب الحنجرة الواسطة التي يستطيع ان يؤدي من خلالها اصعب المقامات. اذكر انه كان حزينا على ملات اليه الاغنية العربية التي جعلها المطربون الشباب تنصرون وتتفقد العملة الجيدة ما عدا استثناءات قليلة. وديع صوته يلبس جسد السامع وكأنه مس من جنون وصوته تصدق عليه المقولة الصوفية (يثمر الصوت الجميل حالة في القلب تسمى الوجد).

والوجد هنا هو حالة السامع لهذا الصوت المفعم بالعذوبة التي تغذي الروح والقلب... ورغم الغربة القاسية المفروضة عليه والتي لفت فنه، فإنه نهاية عمره ظل معطاء ويقاوم الزمن، بل ويحدثه الاصلالة وينشر ومضة مضنية في زمن الفن الرديء، الذي بات يلعب في ساحته الغريب والمخالف ممن تصوروا ان بإمكانهم ان يصبحوا مطربين. واقترح علي ان نعلن عن اثنان اوبرا عربية تضم جميع الخامات العربية في الاصوات والالحن واشترط ان تكون لجنة عربية في الاختيار حتى لاتتهم بتجزئها للاصوات والالحن العراقية. لكن للأسف لم يفعل الاقتراح لاني العراق ولا في خارجه رغم دعوة الصافي له في غير مكان عربي. كما اثرت معه موضوعا حول جدوى واهمية غناء اغنياته من قبل وردة الجزائرية وربيعة الخولي لاسما اغنيته (على مرش عيونها) فرر وديع انه لا جدوى من ذلك فنيا. ولا يمكن ان يصل الصوت الاخر للاصلي مهما تفنن في الاداء. وبصراحة اقول لم يأخذون موافقتي قبل الغناء وهذا لا يجوز في الاقل ادبيا وان صديق من ذكرت وهناك اسماء اخرى غنت اغنياتي. وذكركه بأنه لم يقاضيه فضحك مطولا وقال اذا شكيتك عليهما فمعناه ان نصف مطربي الوطن العربي يجب ان نقاضيهم لأنه لا وجود لقانون يحد من ذلك. وغنى الصافي المئات من القصائد رغم صعوبتها ويقول عنها (القصيدة اصعب في الغناء لان بحر القصيدة اطول وكلماتها بالفصلى ووزنها اطول.. وهذا ينسجم مع مقومات الموسيقى الاصلية لذلك. تأتي اقوى لحنًا. وايضا تكون بعض الاغاني الخفيفة اقوى شعبيا وتحقق جماهيرية واسعة لكن موسيقياً تبقى القصيدة هي الاصعب والاغاني والافضل. الله يرحمك ابا فادي الذي غادرتا حزينا في 11 تشرين الاول، اكتوبر من عام 2013.



أهوارنا .. بطاقة دعوة الى العالم

كاميرتها الحركة اليومية للإنسان تلك البقعة الحاضرة والمنسية في نفس الوقت. والتي هي جزء من الريف العراقي في التقاطات جسدت قدرة انسان تلك المنطقة وهو بمواجهة صعوبات الحياة وهو يواجهها بروح متحدية.. أملا في عالم مستمر اسمه الماء. اكتشافات متجدد لتلك العوالم ولمس الطبيعة البكر التي لا يمكن ايجابها في حياة المدن الصاخبة، السماء الزرقاء المتلونة والتي تترامى على صفحات الماء... انها صور منبثقة من عالم وبينه ومكان واناس، لا يمكن ان يسكننا تصورهما... ان هذه العوالم ستندثر يوما ما بسبب شحة المياه...؟؟؟ الوعي المسبق بتنفيذ الفكرة مع هاجس اللحظة بالتقاط الصورة. او وجدت لنا سلسلة صور فوتوغرافية حملت شحنة التعبيرية كمشاهد مؤثرة ومكثثة بدلالاتها، مع رؤية جمالية حاولت اصال خطابها الثقافي والإنساني بنفس الوقت بضرورة الاهتمام بهذا العالم.

رئيسة لسكان الهوار، اصابعها المزناة بالصبر والحيرة وهي تحوك (الحصران والصرافا) مادتها الأولية القصب، شجر الالهة السومري، وهناك صبيحة تسوق الجاموس الى حياض المستنقعات المشكلة عالم الأهوار، الجاموس الأسود الذي رافق الفرد العراقي منذ اقدم الأزمنة. زوايا التصوير، واختيار اللقطة المناسبة، والصمود بوجه المتغيرات المناخية وتحولاتها، حر شديد، ضباب، شروق الشمس وانتظار مغيبها، معايشة الظروف لكسبتهم نوجاد السكينة والهدوء التام في تلك العوالم. من هذه المعطيات تاتي الخطاب الجمالي للصورة الفوتوغرافية، اعتمادا على مهاراتهم، وقدرتهم على التنفيذ كما في الظل والضوء، اقارب مقلوب، ومهند السوداني. السطوع والخفوت. واستخدام صيغة (raw) لنظام الكاميرا والذي يمنح الصورة تعديلا اوسع. الفوتوغراف هذا الفن الواسع، والذي تأكد فيه قدرة المصورين لاكتشاف عالم الأهوار، وما يختزنه من موروثات وبيئات طبيعية، مسجلين من خلال



نصير الشيخ

ودورها في انتاج الحياة عملا وصبرا، وسط تحديات كبيرة، مسجلة امتداد دورها (الأمومي) تاريخيا في الحياة السومرية منذ آلاف السنين، يديها وهي تصنع خلطة (الخريطة) المستخرج من نبات البردي، وجهها المنقل بالأسئلة والأمل وهي تعد (الطالبك) واجبة

روح المغامرة واكتشاف عوالم الأهوار، بيئة وانسانا وطبيعة وكائنات، دفعت محمدا هيف ومهند السوداني طوعيا لاكتشاف هذه العوالم والعودة بصيد وفير، صور بالغة الدهشة، اغتنت بدقة عالية حد التفاصيل...

الصور الأربعة والعشرون التي بين ايدينا، هي حصيلة جولات قاموا بها، الأهوار (السناط، الحوية)، المحيطة بمحافظة ميسان... عالم الأهوار، هذا العمق البعيد والمستديم في الجغرافيا والتاريخ لبلاد وادي الرافدين، شكل هاجسا واصبح تحديا واردة لهذين المصورين، حيث حمل كل منهم كاميرته (الديجيتال) ليقتنص كل منهم من زاويته الخاصة، المرزوجة بوعي حد، ماشاء لهما من صور هي حيوات وامكنة وارواح ناطقة وصامتة على حد سواء تروح بجيرتها وسؤالها العزم... هل سيظل الماء، وهل سيمنحنا الحياة التي نريد.....؟؟

رحلة المشايخ المحملة بالقصب والبردي والحشائش، بط الماء يضرب صفحة الماء، اندماج الأفق في ساعات خراج الزمن، شبكات الصيادين بحلم وفير، نساء الهوار، الساكنات في تلك البقعة

حكاية كتاب

شظية في مكان حساس .. وحكاية رفض 8 دور نشر لطبعها

قحطان جاسم جواد

تنازل المؤلف عن الحقوق كمؤلف، وتنازل دار (سطور) أيضاً بوصفها داراً لديها استعداد لطبع الرواية بعد صدورها باللغة الفرنسية، غير ان المفاجأة جاءت في اللحظات الأخيرة غير سارة.. إذ اعترضت الدار عن النشر بسبب (نهاية الرواية الوحشية)، يقول وارد بدر سالم: "العنوان يوحي بان الرواية (جنسية) وهي ليست كذلك قطعاً؛ لكنها مكتظة بالجنس من أول سطرالى آخر سطر فيها.. ليس هدفاً فيها.

المعارض التي تقام في دول الخليج في توزيع روايات من الحلوى والفراولة والشوكولاته، وليست روايات فكرية عميقة (شظية في مكان حساس) للروائي وارد بدر سالم التي تقف عليها حية من النوع الكوبرا وليس حية عادية كيفاً وارد اصبح روائياً مهما عربياً وعراقياً وباتت كتبه تطبع وتوزع في العديد من دور النشر المهمة، وحقق نسبة مبيعات كبيرة بشهادة الناشرين العرب، لكنه فوجئ بمفاجأة كبيرة عندما رفضت العديد من دور النشر العربية، الجديدة، بسببها دور نشر لطبع له سابقاً؛ فما لبسها ياترى وهو ما يبحث عنه وارد بين طيات الرغص. اكثر الاسباب من الرفضين الذين يعتقدون انها رواية جنسية، وهي ليست كذلك حسب رأي كاتبها. لابل ان معظم الدور التي رفضت طبعتها كانوا قد طبعوا قبلها روايات ساخنة وجنسية مضحكة لآخرين من كتاب وكاتبات. اذن اين المشكلة؟ وماهي اسباب تعنت غير دار نشر من عرض عليها وارد بدر سالم رواية الجديدة؟

سألت الروائي وارد كيف تفسر هذا الرفض وانت تؤكد انها رواية غير جنسية؟ فرد والحزن يملأ محياه: - حتى الآن روايتي (شظية في مكان حساس) مرت على 8 دور نشر عربية وعراقية وواحدة فرنسية وواحدة من الاعترار عن نشرها. وهي رواية الم كبير وليست رواية تصنف على انها جنسية. الرواية فيها عنوان جانبي (انفجار آخر مفضحة في بغداد) لدلالة زمنية معينة في النسق السردى الزمني. اسباب الرفض اما الاسباب فيقول عنها وارد أغلبها غير منطقية. بعضها بانس، وبعضها معيب جداً. بعضها تسويقي. بعضها بلا اسباب! اربعة دور نشر عربية عريقة اكتفت بالاعتذار مع التلميح بان هذه الرواية لا تسوق خليجياً، لاسيما وأن عنوانها مباشر وأصدم، والسبب غريب طبعاً. بمعنى أن الفرد الخليجي هو حاضرة مال وليس حاضرة فكر وعقل والخبير والابداع وفزر كما يصوره بعض الناشرين وأن

في النهاية وعلي ان اطع القاعة بطولها في اصل هناك، دخلت، اقتحمت ليله مزبحم، ابواب السينمات فوقها الاعلانات الملونة الكبيرة الجاذبة تعج فارغ بل اضيفت الى الأسرة حملات نقل الجرحى واستخدمت كأسرة دسّت في نهاية القاعة وفي فسحة وسطية، أغلب الحملات مدولية وارتفاعها اعلى بكثير من ارتفاع السرير فكانها منامد عرض، منظرها اكثر رعباً من الأسرة، حيث استلقت عليها جثث حية عارية تماماً فكانها معرض 'شواهد' موت، لادراك فيها الا من النفس الذي لم اشاهده، شكل العورة مكشوفة تالفة على الاجساد الصفراء الهامدة المستقيمة والعلوية والمكثفة يصيب بالقرق والوجع مزوجاً بغثيان، رعب الموت ينجح منها بابضع صورة، ربما كانوا أمواتاً أو بعضهم، بقية الأسرة حملت أجساداً مقطوعة الاطراف أو ملونة ومشوهة ببق الحروق على الوجوه والاجساد، كثير منها نصف عارية، كل شي اصفر، موت ناضج، الجدران، الاجساد، حتى وجوه الاطباء، القاعة كلها اشبه بقالب موت أغبر أصفر، تجويف اكتنفت داخله كل ما ليس له صلة بروح الحياة، الربع استقر حواسي وحمانني من حالة اغماء كانت وشيكة، وصلت، مرضاض ومغسلة وادوات تنظيف ودماء، عدت أدراجي بسرعة، ماعدت أشعر بشيء، او بحاجة الى شيء، قطعت القاعة ايبا وجهي وعيني الى الارض، في المنتصف لاقتني كتلة الاطباء بصدرايهم البيضاء قادمين بوجهي تتقدمهم طبيعة بعمر الكهولة تتدلى من رقبتها كقلادة سماعة الفصح، اقتربت منهم كانوا يتناقشون بالإنكليزية، انحرفوا عني نحو احد الاجساد الممدودة يفحصونها فأكملت طريقي الى خارج القاعة حيث هواء الحياة ..

ورغم قسوة الحرب بقي شارع السعدون كما في السبعينات لم يفقد رونقه، بقي ليله مزبحم، ابواب السينمات فوقها الاعلانات الملونة الكبيرة الجاذبة تعج فارغ بل اضيفت الى الأسرة حملات نقل الجرحى واستخدمت كأسرة دسّت في نهاية القاعة وفي فسحة وسطية، أغلب الحملات مدولية وارتفاعها اعلى بكثير من ارتفاع السرير فكانها منامد عرض، منظرها اكثر رعباً من الأسرة، حيث استلقت عليها جثث حية عارية تماماً فكانها معرض 'شواهد' موت، لادراك فيها الا من النفس الذي لم اشاهده، شكل العورة مكشوفة تالفة على الاجساد الصفراء الهامدة المستقيمة والعلوية والمكثفة يصيب بالقرق والوجع مزوجاً بغثيان، رعب الموت ينجح منها بابضع صورة، ربما كانوا أمواتاً أو بعضهم، بقية الأسرة حملت أجساداً مقطوعة الاطراف أو ملونة ومشوهة ببق الحروق على الوجوه والاجساد، كثير منها نصف عارية، كل شي اصفر، موت ناضج، الجدران، الاجساد، حتى وجوه الاطباء، القاعة كلها اشبه بقالب موت أغبر أصفر، تجويف اكتنفت داخله كل ما ليس له صلة بروح الحياة، الربع استقر حواسي وحمانني من حالة اغماء كانت وشيكة، وصلت، مرضاض ومغسلة وادوات تنظيف ودماء، عدت أدراجي بسرعة، ماعدت أشعر بشيء، او بحاجة الى شيء، قطعت القاعة ايبا وجهي وعيني الى الارض، في المنتصف لاقتني كتلة الاطباء بصدرايهم البيضاء قادمين بوجهي تتقدمهم طبيعة بعمر الكهولة تتدلى من رقبتها كقلادة سماعة الفصح، اقتربت منهم كانوا يتناقشون بالإنكليزية، انحرفوا عني نحو احد الاجساد الممدودة يفحصونها فأكملت طريقي الى خارج القاعة حيث هواء الحياة ..

ملهاة الموت هناك



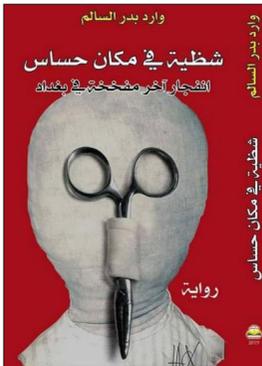
صاحب خوام

من مقعده بجوار النافذة

في عربة الكوستر كان ينظر اليهن بشراهة وهو يشعل سيجارته ويستنشق منها نفساً أتي على ثلثها مرة واحدة، فتيات يرتدين الجينز وقمصان ملونة تخفق مع شعورهن بتيار نسيمات الخريف الباردة، معهن مجموعة شبان كانوا عائدتين جميعاً من سفرة جامعية ونزلوا كتلة واحدة في باب الجامعة.

يزمخون ويققهون، رغم ان الغروب اطبق على الشارع الا انه تفحصهم جيداً بعينين شقيقتين، كان جنديا عائداً من الجبهة بإجازته الدورية، بدلته العسكرية المزروعة على بطنه بالنطاق ذو الخلد القاسي مشبعة بخلب من رائحة البارود والعرق والغبار، تمتع محلياً نفسه بغضب وعينيه لم تقارقهن (هم يلعبون هنا، ونحن نموت هناك) .. نزلت الكوستر كان صديقي ينتظراني عند باب الجامعة نسقم بجولة في السعدون كعادتنا قبل التخرج ولكن هذه المرة لاوقت لفلم السينما الذي كان من طقوسنا الإلزامية وتناول لفة الهمبرغر في المطعم الصغير المجاور لسينما سيمر اميس لايد ان انام هذه الليلة مبكراً فلدي موعد غداً في مستشفى الرشيد العسكري لإجراء فحص النظر الذي أمل ان أخرج منه بشهادة (غير مسلح) والتي هي أثنى من شهادة تخريج في ذلك اليوم فيها نسبة حماية كبيرة من الوصول الى جبهة الموت التي بلغ طولها الف ومائتي كيلومتر، وعدتهم بتعويض ماينقص من نزهة الليلة برحلة نصف يوم الى الجبانية غداً ..

في السعدون انتجت الى دخول الحمام، لاعلم ربما فئاتي صغيرة، فأنا دائماً احتاج الى الحمام والمشكلة حينما اكون خارجاً للتنزه فأمكنة قضاء الحاجة في الأماكن العامة نادرة، كان صديقي عباس يمزح معي دائماً في جولاتنا (ها انتحصرت لو بعدك)، في شارع السعدون كفرة



لكنه مشكلة خطيرة تواجه السيدة نور هذا اسم الشخصية الرئيسية. فعندما يكون الجنس حلاً .. تتفاهم المشكلة في اجواء اجتماعية غير نظيفة تملأها الحرب والشظايا والقصف والموت. الحل الجنسي في الرواية غير ممكن .. والاسباب متوفرة. شهوة الجنس اوصلت الرواية الى بكائية معقدة .. أي ان الرواية دراما فخرافية وليست جنسية كما يوحي العنوان هذه السردية القصيرة فيها الكثير من الألم، ولا يوجد فيها جنس للجنس فحسب. الرواية مواجهة صريحة وصارمة بين الحب والحرب، بين شظية .. وأنتشر. هذه

فقاطعتني: - دار نشر واحدة وافسقت على طبعتها لكنها اشترطت تغيير العنوان فرفضت. ولم يفصح لنا عن اسم تلك الدار. دارنشاخرى جاء في اعتذارها تناقضات. واجزم ان خير الدار لم يقرأها. بل انها لم تصل حتى الى أي خبير على حد تعبير وارد سالم. الدور الأخرى لم تقر الرواية. فأكتفت بالاعتذار من دون اسباب. ترجمة للفرنسية المترجم "كامل عويد العامري" تترجم الرواية الى الفرنسية وهي مخطوطة، متحمساً لها بعدما أعجبهته الفكرة ورأى انها قد تحقق شيئاً بقلبة أخرى. كانت المراسلات بين المترجم وخبير دارالنشر طبيعية. ووصلت الى مرحلة العقد الأخير. كما يشير وارد - بعد 250 صفحة من القطع المتوسط



19 مصرفاً عراقياً يحصل على التصنيف الدولي

المستقل - متابعة



حصل (19) مصرفاً مرخصاً في العراق على تصنيف من وكالات التصنيف الدولية المعتمدة: (Capital Intelligence - Fitch & Moody's - Standard & Poors).

وذكر البنك المركزي العراقي في بيانه الاخير. ان ذلك يأتي في إطار الجهود التي يبذلها البنك المركزي العراقي لتطوير القطاع المصرفي العراقي ومواكبته للمعايير الدولية.

وأكد البيان (ستحصل تلك المصارف على تسهيلات مصرفية عدة مما يعكس تطور أداء القطاع المصرفي في العراق وملاءة المصارف، ويعد دليلاً على امتثالها للمعايير المحلية والدولية).

جدير بالذكر ان البنك المركزي يسعى إلى زيادة قدرة المصارف العراقية على توسيع شبكة علاقاتها بالمصارف

الدولية وتعزيز ثقة المواطنين والمستثمرين بها ولا سيما بعد نجاحها في الحصول على مثل هذه التصنيفات.

اكسبو دبي وفرص الاستثمار في العراق

المستقل - متابعة



التي يمكن ان توظف لخدمة العراق واقتصاده. بدوره رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، وديع الحنظل قال: إن معرض اكسبو دبي 2020 فرصة مهمة وواعدة لفتح باب الاستثمار في العراق. وأضاف الحنظل أن الجناح العراقي في المعرض

المشاركات العالمية الواسعة للشركات العالمية العملاقة في اكسبو دبي 2020 وعبر بوابات ونوافذ الاستثمار المنفتحة على العالم من جانب العراق. سيجعل الفرص الاستثمارية في هذا البلد البكر محل جذب وسيسل لعاب المستثمرين لهذه الفرص الكبيرة والمهمة.

حضور العراق وبمشاركة فاعلة وعرض ما لديه من فرص سيوفر بالتأكيد حركة لعجلة الاقتصاد وتوفير فرص عمل للعراقيين.

وقد شارك العراق بهذه التظاهرة العالمية بجناح خاص به وقد حضر وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين، جناح العراق في اكسبو دبي 2020 و نائب محافظ البنك المركزي احسان الياسري ورئيس هيئة الاستثمار سهى النجار ورئيس رابطة المصارف الخاصة وديع الحنظل، ووزير الدولة الاماراتي خليفة شاهين المرر.

نائب محافظ البنك المركزي احسان الياسري أشار الى ان وجود العراق في هذا المحفل يمثل خطوة مهمة للتقارب مع سوق العمل الدولي الفاعل والمالك لجميع مقومات تحقيق النجاح في الاداء، كما يعد فرصة مهمة للتواصل مع افضل الخبرات العالمية

انقسام أوروبي بشأن أسعار الطاقة والبنك الدولي يحذر

المستقل - وكالات

في الآونة الأخيرة قد يعقد من خيارات السياسات مع تعافي الدول من الركود الذي شهده العالم العام الماضي. وحذر البنك الدولي من احتمال أن تشهد أسعار الطاقة المزيد من الارتفاع على المدى القريب بالنظر إلى المستوى المنخفض الحالي من المخزونات واستمرار اختناقات الإمداد. وأضاف أن عوامل الخطر الأخرى تشمل موجات الطقس الباردة، والسياسات البيئية.

وتنبأ البنك أن تصل أسعار النفط الخام 74 دولاراً للبرميل في 2022 مدفوعة بقوة الطلب ارتفاعاً من توقعات العام الجاري التي تبلغ 70 دولاراً للبرميل قبل أن تتراجع في 2023 إلى 65 دولاراً للبرميل.

المدى القريب فيما يتعلق بالتضخم العالمي في الكثير من الدول النامية. وأضاف البنك الدولي أن أسعار الطاقة يجب أن تبدأ في التراجع في النصف الثاني من العام المقبل مع انحسار عوامل الضغط على الإمدادات، وتوقع أيضاً أن تتراجع أسعار السلع الأخرى التي لا صلة لها بالطاقة مثل السلع الزراعية والمعادن بعد أن حققت مكاسب قوية هذا العام.

وقال إيهان كوسي، كبير الخبراء الاقتصاديين ومدير التوقعات الاقتصادية في البنك الدولي وهي الإدارة التي تصدر التقرير، "يشكل الارتفاع في أسعار الطاقة مخاطر قريبة المدى على التضخم العالمي، وإذا ما استمرت ستضغط على النمو في الدول المستوردة للطاقة".

وتابع "الارتفاع الحاد في أسعار السلع أصبح أكثر وضوحاً مما كان متوقعاً من قبل. التراجع الذي شهدته الأسعار



في أحدث تقرير عن توقعات أسعار السلع الأساسية أمس الخميس إن من المتوقع ارتفاع أسعار الطاقة في 2022 بعد أن شهدت زيادة فاقت 80% في 2021، مما أوج مخاطر كبرى على

فرنسا ودول أخرى - من أجل أن تكون هناك استجابة على مستوى الاتحاد الأوروبي بإجراءات مباشرة مثل مشتريات واحتياطات غاز مشتركة.

في غضون ذلك، قال البنك الدولي

أيضاً على جدول الأعمال في قمة ديسمبر/كانون الأول المقبل. ومن غير المرجح أن تنال نتائج قمة أمس الخميس رضاً إسبانيا، التي لطالما ضغطت بقوة -إلى جانب

فقط إنها "ستفكر بسرعة" في اتخاذ تدابير متوسطة وطويلة الأجل لدعم إمدادات الطاقة والحفاظ على أسعار الفواتير في المتناول. وارتفعت أسعار الطاقة -وخاصة الغاز الطبيعي- بشكل متسارع منذ بداية العام. ويشعر المستهلكون بالفعل بآثار ارتفاع فواتير الكهرباء والتدفئة. وكانت المفوضية الأوروبية قد قدمت الأسبوع الماضي ما يطلق عليه "صندوق أدوات" للإجراءات التي يمكن للدول الأعضاء تطبيقها. وتشمل الخيارات خفض الضرائب ودفع مخصصات مباشرة للأسر المعرضة للتأثر من ارتفاع فواتير التدفئة والكهرباء أو تقديم مساعدات حكومية للشركات الصغيرة.

ولم ينته النقاش بعد. وستجرى مناقشة مقترحات في اجتماع استثنائي لوزراء الطاقة في لوكسمبورغ يوم الثلاثاء المقبل. وسيدرج الموضوع

قال البنك الدولي في أحدث تقرير عن توقعات أسواق السلع الأساسية إن من المتوقع ارتفاع أسعار الطاقة في 2022 بعد أن شهدت زيادة فاقت 80% في 2021.

قالت دول الاتحاد الأوروبي إنها "ستفكر بسرعة" في اتخاذ تدابير متوسطة وطويلة الأجل لدعم إمدادات الطاقة والحفاظ على أسعار الفواتير في المتناول (غيتي)

قال زعماء الاتحاد الأوروبي أمس الخميس إنهم سيواصلون البحث عن سبل للإبقاء على أسعار الطاقة تحت السيطرة، ولكنهم أبقوا الأمور ضبابية وسط انقسام بشأن أفضل طريقة للقيام بذلك مع اقتراب القارة من أكثر أشهر العام برودة.

وبعد ساعات من المناقشات خلال قمتهم المنعقدة في بروكسل حول أفضل السبل لحماية المواطنين والشركات الصغيرة، قالت الدول الـ27

العملات الرقمية تدخل في صناعة النفط

المستقل - وكالات



تقدمت شركات نفط روسية باقتراح بشأن العملات الرقمية، وقد يغير المقترح مفهوم عمليات التقيب عن موارد الطاقة في حال تطبيقه. وذكرت صحيفة "كوميرسانت" الروسية أن شركات نفط روسية اقترحت استخدام حقول النفط في تعدين العملات الرقمية "ميننج" (mining)، ووفقاً للصحيفة فإن وزارة الصناعة والتجارة ووزارة الصناعة الرقمية والبنك المركزي يبحثون المقترح. وتكمن فكرة شركات النفط الروسية في استغلال الغاز المصاحب للنفط في توليد الطاقة الكهربائية الضرورية في عملية تعدين العملات الرقمية. وحالياً يتم إطلاق الغاز المصاحب خلال عملية إنتاج النفط أي أنه غير مستغل، وتتطلع شركات النفط في استغلال هذا الغاز وتحقيق أرباح من تعدين العملات الرقمية، التي تلقى رواجاً كبيراً في العالم. وبحسب ما أفاده مصر في وزارة الصناعة والتجارة الروسية فإن إحدى شركات النفط الروسية الكبيرة ترغب في توسيع مشروع تعدين العملات الرقمية. وفي الوقت الراهن هناك شركة طاقة روسية وحيدة تقوم بتعدين العملات الرقمية وهي "غازبروم نفط"، حيث يقوم الذراع النفطي لـ "غازبروم" بتعدين العملات الرقمية في حقل نفط في إقليم خانتى مانيسك في سيبيريا الروسية ووفقاً للصحيفة فإن "غازبروم نفط" أنتجت 1.8 من عملة "البيتكوين" في شهر واحد.

تراجع تاريخي لـ الليرة التركية

المستقل - وكالات



تواصل العملة التركية التراجع أمام الدولار وذلك بعد قرار البنك المركزي التركي خفض سعر الفائدة الرئيسي، وتراجعت الليرة اليوم الجمعة إلى مستويات تاريخية جديدة مقابل العملة الأمريكية. وخلال تداولات اليوم سجلت العملة التركية مستوى 9.62 ليرة للدولار، وهو أدنى مستوى تبلغه العملة التركية في التاريخ. وتراجع العملة التركية منذ أمس بعد أن قرر البنك المركزي التركي خفض سعر الفائدة الرئيسي من 18% إلى 16% سنوي. وخفض الفائدة هو مطلب أساسي للرئيس التركي رجب طيب أردوغان.

وإلى جانب ذلك، فإن البنك المركزي بتفسير السياسة النقدية ويعتبر مطلقاً أن تدخله أدى إلى تآكل مصداقية السياسة النقدية في السنوات القليلة الماضية. وخسرت الليرة 20% من قيمتها هذا العام وجاء نصف هذا الهبوط منذ مطلع الشهر الماضي عندما بدأ المركزي إعطاء إشارات تيسيرية على الرغم من ارتفاع التضخم إلى حوالي 20%.

السعودية تسعى لتكون مركزاً لصناعة الشركات الناشئة في الشرق الأوسط

المستقل - متابعة



طريقة أسهل للاكتتاب العام، مع قواعد إدراج أقل تقييداً ومتطلبات إفصاح أكثر مرونة بالمقارنة بالسوق الرئيسية. ومن المقرر أن تكون "جهاز الدولية لتكنولوجيا المعلومات" وهي شركة توصيل أغذية، أول شركة تكنولوجيا تمر بهذه العملية.

تجري السعودية محادثات من خلال البورصة السعودية مع مستثمري رأس المال الجريء وشركات التكنولوجيا، في خطوة لتحويل سوقها للشركات الصغيرة إلى مركز لصناعة الشركات الناشئة المزدهرة في الشرق الأوسط.

كما تسعى إلى تشجيع شركات التكنولوجيا على جمع الأموال عبر سوق "نمو" الأصغر في البورصة بدلاً من القيام بجولات تمويل خاصة.

وقالت المصادر إن سوق الأسهم السعودية "تداول" لا يقدم حالياً حوافز للإدراج في نمو، لكنها تبلغ بعض الشركات الناشئة بأنها قد تحصل على إعفاءات تنظيمية لتسهيل عملية الإدراج. ومن المتوقع أن تستمر البورصة في تشجيع الشركات في صناعات أخرى على الإدراج في سوق "نمو". وقد تم إطلاق "نمو" عام 2017، وكان الغرض هو أن توفر للشركات الصغيرة

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

اللحفة الاشرف
شارع الملكة - مقابل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alfadainco@yahoo.com

الدكتور ليث مجيد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث في حوار للمستقل:

موروث وادي الرافدين يتسم بالإبداع والأصالة وتتجلى فيه صور تطور الفكر الإنساني



مواويل جنوبية

الأخطاء لن
تبنى وطناً!!

عبدالسادة البصري

حين يتوقف كل شيء عن الحياة، صناعها وزراعيها، وينبأ بفتح عدد كبير من المدارس والجامعات الأهلية، بالإضافة إلى الحكومية، لتخرج أكبر عدد من الشباب وبرصهم على قارة الطريق بلا عمل... خطأ كبيراً!

وحين تتدنّي الخدمات ويتدهور التعليم وتزداد نسبة الفقراء والمعتولين والمعوزين، فنرفع نسبة استيرادنا لكل شيء، من الألف إلى الياء... خطأ كبيراً!

وحين تتفاقم أزمة السكن وتكثر العشوائيات والتجاوزات وبيوت الصفيح هنا وهناك، ونسد الباب بوجه من يطلب حقه في السكن، من خلال توقف أو ارباك آلية توزيع قطع الأراضي على مستحقيها... خطأ كبيراً!

وحين يخرج الشباب منتفضين ومطالبين بأبسط حقوقهم في وطن حملوا أن يكون الابهي والأجمل، ونواجههم بالغف والرمصاص والاعتقالات خطأ كبيراً!

وحين نريد أن نجد بعض الحلول وفرص عمل للشباب، ونقترح إحالة فئات عمرية جها في ريعان نضجها العملي والفني إلى التقاعد، متناسين أننا سنفتح ثغرات أكبر وأزمات أكثر من البطالة والفقير وترك المعامل والمصانع على خرابها دون صيانة وتشغيل... خطأ كبير جداً!

وحين نترك المشاريع العمرانية دون إكمالها وكأنها خضب عائب به الأرض، دون محاسبة الشركات المتكئة... خطأ كبير أيضاً!

وحين... ونحن... كلها أخطاء أشعنا الوجه عنها، فنترك البلاد والعباد في مهيب الريح، وكأننا نحكم بلادنا أخرى!

والأخطاء، تولد انفجارات السخط والغضب والمطالبة بالتصحيح! لهذا علينا أن نقف ونتملأ وضعنا ومسيرتنا خلال السنوات الست عشرة الماضية، ونتفكر... لنسال أنفسنا: ماذا فعلنا، وهل نحن على صواب؛ والمالذي نريده، وكيف سنبدأ؛ لكي نقدم حالة من النزاهة الحقيقية، ونكران الذات، والضمير النابض بحب الوطن والناس، ونكون جديرين بحكمهم، علينا أن نبدأ بالعمل بعيداً عن المحاصصة الطائفية والحزبية المقيتة التي ادخلت البلاد في نفق مظلم وليل من الخراب والبؤس طويل، وعلينا أن ندير آلات المصانع والمعامل المتوقفة، ونفتح قنوات مع فلاحينا لدعمهم وتشجيعهم، ونضع خطة تدريس ومنهج جديد للتربية والتعليم بعيداً عن التفكير بالربح والخسارة من خلال تحديد نسبة المدارس والجامعات الأهلية على وفق الرفع الجغرافية والسكان؛ كما علينا أن نهنم بالشباب ولا نتركهم عرضة لمن هب وركل، على الأرصفة بلا أدنى أمل؛ إن معالجة الأخطاء بغضائنا عنها سيوقعنا في أخطاء أكبر، كما أن تركها دون دراسة وحلول هو السبب الرئيسي في كل ما يحصل الآن من بؤس وخراب وغلجان شعبي وجماهيري ليس عيباً أن نتوقف ونتملأ ونعالج هذه الأخطاء حتى وإن ضغفنا على أنفسنا كثيراً... بل العيب أن نظل سادرين بغيتنا لنقع في أخطاء أكبر! الوطن لن تبنيه المحاصصة بكل أشكالها، بل الوحدة والتآلف والمحبة ونكران الذات والضمير الحي. الوطن نبنيه نحن جميعاً فلا تديرنا وجوهكم عنه أبداً، ولا تسدوا الرصاص والعنف إلى من يقول لكم هذا خطأ فصحوه... لأنكم عندما تدور بكم الدوائر وتفقدون الوطن لن تجدوه حصناً دافئاً وقلماً حنوناً! الوطن يكر ويژهزهر بناسه الحقيقيين وبناتته الفعليين، أما إذا بقينا على حالنا فلن نجد وطناً ذات يوم... وحينها لات ساعة مندم!

المختلفة حرصاً على سلامة الزائرين والموظفين، فضلاً عن إجراء أعمال تأهيل لبعض قاعات المتحف العراقي.

أساليب وطرق العرض المتحفي في قاعات المتحف العراقي ومتاحف المحافظات الأخرى قديمة، إذ لا توازي ما يتبع من أساليب وتقنيات عرض حديثة في أغلب متاحف دول الجوار والدول الأجنبية؟

نتيجة ما تعرضه له المتاحف من تجاوزات بشرية جراء النزاعات المسلحة والواقع الأمني الهش، وعدم وجود تخصيصات مالية كافية لتحديث متاحفها.

بطاقت وصف القطع الأثرية في العرضين الحر والمقيد (داخل الفاترينات)، في المتحف الوطني ومتاحف المحافظات معلوماتها قديمة أو تشويها بعض الأخطاء، فهل نرى جهود لإعادة صياغتها وتصحيحها؟

لقد عبثت الجهود في استرداد القطع الأثرية منذ سنوات عدة، وازدادت في السنوات الأخيرة

نتيجة تعاون وتفهم الدول في استرداد الآثار، فضلاً عن الجهود الوطنية

الحديثة في هذا المجال.

العراق يطفو على المواقع الأثرية، والقطع المستخرجة

عن طريق التنقيبات تودع في المتاحف التي تعد مستودع الثروات الوطنية

وكنز المعروضات، هل هناك تقديرات أو إحصائيات أو قاعدة بيانات رسمية تقدر عدد القطع الأثرية في

المتاحف العراقية ومتاحف المحافظات؟

لا توجد تقديرات وإحصائيات في عدد تلك القطع كون أن غالبيتها أخرج عن طريق

أعمال نيش للمواقع الأثرية.

ما سبب إغلاق المتحف العراقي نتيجة جائحة كورونا، وهو إغلاق عام شمل

دول العالم

الهيئة العامة للآثار والتراث؟ وأي البلدان أو المنظمات أكثر مساهمة في تقديم الدعمين المادي والفني؟ وما الذي يحفز الدول والمنظمات لأن تعبر

البحار والمحيطات وتقطع آلاف الكيلو مترات لتأتي إلى العراق وتقدم دعمها وتساهم في تقديم الخبرات؟

سعت الدول الصديقة والمنظمات الوطنية والدولية إلى تعزيز التعاون مع الهيئة العامة للآثار والتراث في

شتى المجالات وعلى وجه الخصوص الدولة الأوروبية كإيطاليا وفرنسا وألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة

الأمريكية، لإيماننا بأن الإرث الحضاري لبلاد الرافدين يمثل تراثاً مشتركاً للبشرية جمعاء.

شهد العراق في الأيام القريبة استرداد سبعة عشر ألف قطعة أثرية، متى بدأت الجهود والعمل على

استردادها من قبل كوادر وزارة الثقافة وبالأخص كوادر الهيئة العامة للآثار والتراث؟

لقد عبثت الجهود في استرداد القطع الأثرية منذ سنوات عدة، وازدادت في السنوات الأخيرة

نتيجة تعاون وتفهم الدول في استرداد الآثار، فضلاً عن الجهود الوطنية

الحديثة في هذا المجال.

العراق يطفو على المواقع الأثرية، والقطع المستخرجة

عن طريق التنقيبات تودع في المتاحف التي تعد مستودع الثروات الوطنية

وكنز المعروضات، هل هناك تقديرات أو إحصائيات أو قاعدة بيانات رسمية تقدر عدد القطع الأثرية في

المتاحف العراقية ومتاحف المحافظات؟

لا توجد تقديرات وإحصائيات في عدد تلك القطع كون أن غالبيتها أخرج عن طريق

أعمال نيش للمواقع الأثرية.



اجرى الحوار: مصطفى الغزي

كلماشي...
• ما أولويات الهيئة العامة للآثار والتراث التي تعمل على إنجازها في الفترة القادمة؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

الهيئة العامة للآثار والتراث؟

هناك العديد من الأولويات وعلى رأسها استعادة الإرث الحضاري المنهوب سواء الذي تم نهبه من المتاحف أحياناً أو الفترة الماضية أو الذي أخرج من المواقع الأثرية عن طريق أعمال النيش غير الشرعي.

ما هو دور الدول الصديقة والمنظمات في دعم عمل

• يتسم المختصون الحضارات الإنسانية إلى حضارات أصيلة ومقلدة، فأين تضع حضارة بلاد الرافدين بين الحضارات الإنسانية المختلفة؟ ولماذا؟

تعد حضارة بلاد الرافدين من أعرق وأضلع الحضارات الإنسانية، فالموروث الحضاري للعراق ضارب في القدم، ويغطي المدن التاريخية جميعاً في بلاد الرافدين، فهو تراث متنوع ومتسم بالإبداع والأصالة وتتجلى فيه صور تطور الفكر الإنساني ونتاجه الفكري والمادي.

أدت المدرسة العراقية الأثرية في النصف الثاني من القرن العشرين دوراً بارزاً في تقديم الخبرات في مجال البحث العلمي والعمل الفني التنقيبي للدول العربية (الإمارات) على سبيل المثال، فمتى نرى

المدرسة العراقية تعاود دورها وتعمل في دول أخرى غير العراق؟

بالفعل لقد لعبت المدرسة العراقية في أعمال التنقيبات الأثرية دور فاعل ومتميز، فبعد صدور قرار (59) لسنة 1936م الذي عدّ أساساً لتنظيم العلاقة بين البعثات الأجنبية ودائرة الآثار القديمة، إذ حدد

صلاحيات تلك البعثات وحدد إمكانية ما يتم نقله من آثار خارج العراق، مما أدى إلى توقف عمل أغلب البعثات الأجنبية، فضلاً عن قيام الحرب العالمية الثانية، تلك

الإجراءات والظروف خدمت المدرسة العراقية التي استفادت من غزارة مواقع التنقيب كالتلال ومشروع

التنقيب الإنقاذية والحفريات الاستكشافية، فضلاً عن أعمال الصيانة الأثرية أحياناً التي أدت إلى كسب

خبرات كبيرة في هذا المجال من قبل الكوادر العراقية، مما شجع على القيام بأعمال التنقيب العراقية خارج

العراق كبعثة التنقيب في الإمارات العربية المتحدة، وأصبح المتقنين العراقيين أساسيين في الكثير من

أعمال التنقيب في الدول العربية وحتى وقتنا الحاضر.

ما هي أبرز الأخطاء التي استلمت كوادر الهيئة العامة للآثار والتراث أن تنجزها خلال فترة تسلمكم

لمنصب رئيس الهيئة؟

هناك العديد من الخطط والبرامج التي سعينا إلى إنجازها من خلال استرداد الآثار العراقية

المهترية، ولعل أبرزها استعادة (17) ألف قطعة مهترية، استعيد أغلبها من

الولايات المتحدة الأمريكية، وبعض القطع من بلدان أخرى، وأعقبها استعادة أهم المدونات الأدبية أوها "لوح حلم

العنصرية



نادية الكتبي

صرنا في القرن الواحد والعشرين و مازالت بعض النفوس بدائية تتخذ من العنصرية ميزاناً لها في تقييمها للبشر. وبغض النظر عن اصناف العنصرية فان المراد منها التفرقة والتفاضل على اساس ان حضرة الشخص العنصري خُلق من نهب وغيره من طين.

وللاسف بان العنصرية لم تخيم على مجتمعاتنا وصلواتها فحسب بل اجتاحت حكوماتنا فاصبحت التفرقة واضحة مصفنة بين مواطن وآخر. وبعد كل هذا نعتبر انفسنا متقنين! هيئات ثم هيئات!!

كان الناس منذ القدم ينظرون لبعض باختلافاتهم الظاهرية ويفرقون بعضهم عن بعض بتسمية الأشخاص

بالوانهم او صفاة تميز أشكالهم. فينادون هذا بالابيض وذلك بالاسمر وهكذا. ولكن تحضر البشر وجاءت

التعليمات من الحكماء والعلماء والادباء السماوية برفض هذه التصنيفات

وتسمية الأشخاص باسمائها . وصرنا نتغنى بحقوق الانسان.

من منطلق حقوق الانسان فانه لا يحق للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

للفرد بالحكم على غيره بلونه او بعرقه او بدينه بل من واجبه ان يحترم من يقابله كاخ له في الانسانية.

فهل نحن على مسار الانسانية الصحيح؟! بالطبع لا. فان مجتمعاتنا تفرض الحكم على بعضها من خلال المظاهر . فان كنت صاحب مظهر جميل من مذهب معين تمتلك سيارة فلانية وعائلتك

رئيس اتحاد الناشرين د. عبد الوهاب الراضي للمستقل:
اربع عشرة دولة عربية واجنبية ومائتي دار نشر
بمعرض الكتاب الدولي في النجف الاشرف

التي رافقتهم من خلال اللوحات الفنية وايضاً الأعمال الفنية وبعض الحرف اليدوية الاشياء الجديدة اضفت الرمزية بالتعبير من خلال استخدام عدد من الشباب بألوان اسود وابيض وغيرها من الفعاليات المميزة فضلاً عن ما يرافق من حوارات لمختلف المثقفين والأدباء والمفكرين الذين جاءوا لزيارة المعرض وما تقام فعاليات في ارفقتهم وتباعدت عن المعرض بأنه يعرض الكثير من كتب الحداثة من العناوين المميزة والجديدة بنسخ عام 2020_2021 وهذا الكتب تحاكي الكثير من العقليات في مختلف المواضيع الفلسفية والثقافية والدينية والآثار والتراث والفنية وغيرها من العناوين المهمة والمميزة التي انتجتها الدول مثل مصر وليبنان وسوريا وفضلاً عن نتاج المثقفين والمفكرين العراقيين. واكسب توقيت إقامة المعرض أهمية كبيرة كونه أصبح ضمن روتنظمة الفعاليات العالمية والمحلية في المجال الثقافي ويمكن دور النشر من ثبات التوقيت لديها ليصبح ضمن أهم الفعاليات التي تشارك فيها بغالبية، لاسيما ان هذه مناسبة يترقبها المثقفون والأدباء والباحثون والناشرون وطلاب العلم والمعرفة وصناع النشر وجميع فئات المجتمع للتواصل مع الكتاب وعوالمه المختلفة والاتصال بالكتابة والمؤلفين، ومتابعة الفعاليات من محاضرات وندوات وورش عمل. الكاتب والشاعر اسماعيل الحسيني قال ، بادرة رائعة أن تقيم النجف معرضاً للكتاب في هذه الظروف وفي هذا التوقيت وبالتحديد بعيد رجوع التفاعل الجماهيري والرخيم الاجتماعي وأقامة محافل ثقافية في ظل ما بعد كورونا وبين اسماعيل ان إقامة معرضاً للكتاب هو رسالة جميلة لتدفق الحياة ورجوعها الى الواقع العراقي موضحاً ان التوقيت أيضاً كان مناسباً جداً ونحن على ابواب عام دراسي جديد بحيث يمكن لطلبة الدراسات وغيرهم يبحثون عن مصادر ومراجع الذي يلتقون في معرض الكتاب فهي فرصة رائعة وازدادت أهمية من ناحية الجماهير فبعد مران جماهيري احتجاجي متعب وتجربة سياسية متعبة يحتاج الى ان يتنفس الفرد العراقي في ملتقيات ثقافية على غرار معرض الكتاب من جانب، أكد ان المعرض شهد في اليوم الأول حضوراً جماهيرياً لافتاً من الأوساط الثقافية والمدنية أمل ان يستمر هذا الحضور في ظل اجواء مطمئنة على صعيد المحافظات خاصة ان اجواء رائعة ونحن نستقبل فضل الشفاء.



د. عبد الوهاب الراضي رئيس اتحاد الناشرين العراقيين



حيدر الجباري



الشاعر اسماعيل الحسيني



المستقل - النجف - علي الشريفي

لأول مرة في ارض المعارض تشارك اربع عشرة دولة عربية واجنبية، وملتى دار نشر في معرض الكتاب الدولي في محافظة النجف، المعرض الذي افتتح في العشرين من تشرين الجاري وسط حضور لافت من الفنانين والأدباء والكتاب والقراء والمثقفين.

دورة الجواهري العنوان الذي يعبر عن إرث مدينة الكلام وهو شاعر العرب الأكبر لذا أصبح مركزاً مهما يدخل في تشكيل أهم ملامح المدينة العراقية، فضلاً عن أن المدينة تحتل مكانة مرموقة في تكوين هوية الثقافة العراقية والعربية منها رئيس اتحاد الناشرين العراقيين

د. عبد الوهاب الراضي تحدث للمستقل عن افتتاح المعرض قائلاً، لقد كان حضوراً مميزاً من قبل محافظ النجف ومحافظ كربلاء وبإل واعد من اعضاء مجلس النواب الناشرين فضلاً عن حضور عدد كبير من الاساتذة ورؤساء الجامعات وطلبة ورجال الحوزة العلمية

وحضر كثير من وجهاء مدينة النجف من جانبه اوضح ان المعرض مميزاً بنسخته الأولى، حيث شاركة في هذا المعرض بحدود مئتين دار نشر عربية وعالمية وعراقية بالأصالة وبالوكالة، واعرب الراضي عن امانياته في هذه

الدور التي شاركت مقسمة على 14 دولة عربية وغير عربية كما اضاف لامنياته بان يكون الحضور الجماهيري حضوراً محدوداً كما علمناه في مدينة النجف موضحاً، نحن نعلم ان رواد هذه المدينة تواقون في معرفة ما هو جديد من انتاجات عربية وعالمية. الرسم والخط العربي واللوحات الفنية وعرض الالتياتك الفخارية التراثية منها والحديثة والكثير من الفعاليات التي اطلقها الشباب اضيف رونق لجمال المعرض، فضلاً

عن الكتب التي تناولت بأساليب مختلفة الموضوعات الإسلامية، ومجالات العلوم الإنسانية من الكتب الأدبية، والفكرية، والفلسفية، والفنون، وكتب العلوم التجريبية والتطبيقية، التي اصبحنا بالنسبة للزوار المعرض محطات استرخاء لفرهم الذين يتبعون لحظات عناوين الكتب التي تبرزها ارفق أجنحة الدور حتى يجد لهم من بينها ما يلبي شغفهم في القراءة، وما يؤكد تميز معرض النجف الدولي للكتاب ما اوضحه "حيدر الجباري" خلال

جولتنا التي اجريناها في ارفقة المعرض وهو يتحدث عن ما يعجز هذا المعرض ، قائلاً، يعتبر هذا المعرض من انجح واروع المعارض التي تقام في العراق ولم يكن هو المعرض الأول في النجف لكنه يتميز جداً عن المعارض السابقة من خلال دور النشر الذي جاء من دول عربية

وايضاً دور نشر عراقية وتنوعت دور النشر في عرض الكتب شملت الطفولة والمرأة وايضاً الشباب وكانت هناك الكثير من كتب الحداثة وهذا المعرض عندما

يدخل اي متصفح لقراءة سيد نفسه صانع بين الساعات حيث لا يمكن يجري مسحا لقراءة او مطالعة الكتب إذ يحتاج عشرة ساعات على اقل تقدير. ولت الجباري ومن الفعاليات المتنوعة التي اقيمت في المعرض



ملاحظات حول الانتخابات البرلمانية في العراق



د.احمد الميالي

يعمل المفوضية وبالتنتائج المعلنة ٣- التآرجح في النتائج : هذه الانتخابات شهدت تذبذب وتآرجح في النتائج صعودا ونزولا فورا وخسارة ، واضطراب في النتائج صعودا ونزولا فورا وخسارة ، بعد ان اسهمت وسائل الاعلام بهذا الجانب ، والى وسؤدي اي خلق اجواء متشججة سياسيا ، واضطراب المصداقية باداء المفوضية شعبيا ، بعد ان اسهمت وسائل الاعلام بهذا الجانب ، للفرعة بنسبة ١٠٠٪ في التصويت الخاص والانتخابات العامة ، فضلا عن قوة الزعامة والقيادة و تراجع نفوذها ومقبوليتها، ولا ننسى تأثير الاحتجاجات وظهور حركة شبابية منوثة للقوى التقليدية على هذا التآرجح والضعف من جهة ، وبروز وصعود قوى اخرى من جهة اخرى، وكذلك مستوى الاءاء والتفاعل والنجاح او الاخفاق في التواصل من عمه مع الناخبين وتلبية مطالبهم ومطالب مدتهم ودواثرهم او

وضبط الاجراءات التقنية والفنية بعد توقف العديد من اجهزة الاقتراع وعمودتها للعمل اضافة الى عدم تفعيل العديد من بطاقات الناخب المحدثه بايومتريا باعتبارها غير محدثة او عدم ظهور بصمات الاصابع للعديد من الناخبين بشكل ادنى الى اضعاف المشاركة وتذمر الناخبين، كما اخفقت المفوضية بشكل واضح في الامور الادارية التنظيمية المتعلقة باعلان النتائج بشكل جزئي وتأخير اعلان نسبة المشاركة، وبعد استكمال نتائج باقي المحطات تغيرت بعض النتائج صعودا ونزولا مما اعطى انطباعا بارتباك عمل المفوضية واتهامها بالتلاعب بالنتائج خاصة مع تأخر النظر في الطعون وعلان النتائج النهائية بحدود شهر ، ادى وسؤدي اي خلق اجواء متشججة سياسيا ، واضطراب المصداقية باداء المفوضية شعبيا ، بعد ان اسهمت وسائل الاعلام بهذا الجانب ، للفرعة بنسبة ١٠٠٪ في التصويت الخاص والانتخابات العامة ، فضلا عن قوة الزعامة والقيادة و تراجع نفوذها ومقبوليتها، ولا ننسى تأثير الاحتجاجات وظهور حركة شبابية منوثة للقوى التقليدية على هذا التآرجح والضعف من جهة ، وبروز وصعود قوى اخرى من جهة اخرى، وكذلك مستوى الاءاء والتفاعل والنجاح او الاخفاق في التواصل من عمه مع الناخبين وتلبية مطالبهم ومطالب مدتهم ودواثرهم او

اجريت الانتخابات النيابية المبكرة العراقية في موعدا المقرر ١٠/١٠/٢٠٢١، في ظل نسبة مشاركة وصلت الى ٤١٪، ووصل عدد المرشحين الى ٣٢٤٣ مرشح و٢٥ تحالف انتخابي بواقع ١٠٧ حزب مشارك، منها ٥٨ حزب ضمن ٢٥ تحالف انتخابي ، في عموم الدوائر الانتخابية، وبواقع ٧٨٩ مرشح مستقل تقريبا و٩٥١ امرأة في ٨٢ دائرة انتخابية.

وفي فقرة استثنائية لواقع هذه الانتخابات ونتائجها ومخرجاتها يمكن قراءة المؤشرات التالية :

١- نسبة المشاركة : شهدت هذه الانتخابات تدنيا ملحوظا في نسبة المشاركة بحدود ٤١٪ كما اعلنت مفوضية الانتخابات وهناك تشكيك في هذه النسبة بنحو ادنى منها، وهذا يؤشر ان تيار مقاطعة الانتخابات اوسع من تيار المشاركة، اي ان الجمهور العام اقوى من الجمهور الخاص التابع او المويد للاحزاب السياسية، كما يؤشر تدني المشاركة الى عدم قتامة الكويف المرافي بالاداء السياسي والانجاز الحكومي واخفاقه بالمجالات العامة

٢- التنظيم والمصداقية : اخفقت المفوضية العمليه الانتخابية في العراق. العليا المستقلة للانتخابات الى حد ما في سياق تنظيم وترتيب اجراءات العمليه الانتخابية من حيث ضعف التثقيف والتحفيز على المشاركة



من قندز الى قندهار!

حسين الصدر

تمهيد : يعد عشرين عاماً من مرابطة قوات (العم سام) وانفاقه الأرقام الفلكية من الأموال، يقرر الخروج السريع تاركا (أفغانستان) بيد طالبان التي حاربها طوال تلك العدة وفشل في القضاء عليها .

ولا نذبح سرا اذا قلنا : وسيطرة طالبان على أفغانستان نذيرٌ شوُم على العالم بأسره ، وبمقدوركم أن تتصوروا ما ستؤديه هذه الحاضنة لشذاذ الأفاق من خدمات جلي ، تمكّتهم من إدامة عمليات الارهاب في شتى بقاع العالم . انها لاشك تهدد الأمن والسلم الدوليين . وهنا تكمن الكارثة .

(1)

في غضون سبعين، وفي جمعيتين متتاليتين شتت العصابات التخفيرية جهومين غادرين فتكا بالمصلين المسلمين الشيعة، وكانت المحصلة النهائية مفجعة للغاية بأرقام شهدناها وصايبها.

(2)

ابتدأت (بفتدز) وفي مسجد شيعي (لهزاره)، وأعلن ما يسمى بتنظيم الدولة عن مسؤوليته عن هذا الحادث الإجرامي – وبكل صلف ووقاحة- مستهيناً بارواح المصلين المسلمين تاركا كل منصف شريف يتساءل ويقول : «مكّتهم من إدامة عمليات الارهاب في شتى بقاع وفق آية شريفة ودين ثم استحلل هذه الدماء المسلمة المصانة ؟ ان الاسلام الذي يدعون الانتساب اليه زورا وبهتانا يعتبر قتل انسان بريء وجاهد بمثابة قتل الانسانية جمعا .

قال تعالى :

(من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا)

المائدة 32/

وكما قال شاعر معاصر :
مرن (قندز) سزى الى قندهار
قتل المصلين الكرام الأبرار
وهذا اليوم الجمعة 10/10/2021 شهدت (قندهار) جريمة مروعة

شريف يتساءل ويقول : «مكّتهم من إدامة عمليات الارهاب في شتى بقاع وفق آية شريفة ودين ثم استحلل هذه الدماء المسلمة المصانة ؟ ان الاسلام الذي يدعون الانتساب اليه زورا وبهتانا يعتبر قتل انسان بريء وجاهد بمثابة قتل الانسانية جمعا .

(3)

وإذا كانت الدنيا تقوم ولا تقع اذا حدثت جريمة لا تقاس بهاتين الجريمةين اذا لم يكن ضحاياها من المسلمين الشيعة ، فإن العالم اكتفى بتداول أخبار ما وقع، وعضى نظره عما تمثله هاتان الجريمةتان من انتهاك فطيع للخطوط الحمراء، الامر الذي يفضح كل المتآجرين بالشرعات الانسانية، ويظهر حقانقهم بكل جلاء .!!!

(4)

اننا لا نرى الحل في كلمات التايين البارد والمجاملة الباهتة التي تصدر هنا وهناك من باب العجالات الرخيصة

ان الحل يكمن في اتفاق دولي عام على عدم الاعتراف بعصابات (طالبان) وشركائها في المباني والاهداف من عصابات التخفيريين الآخرين.

(5)

وجين تبقى معزولة سياسياً ومحاصرة اقتصاديا ، فستبدأ أولى خطوات الانحساف الحقيقي لها، ولكل مشاريعها الدموية المستقبلة، والا فأننا أمام فواجع لا تحصى أخبارها على مدى الأيام . ولعل بعض القوى الشريرة في العالم تريد ذلك ، حيث بدأت تعلق بعض الأصوات للاعتراف بالأمر الواقع.

قراءة هادئة في انتخابات تشرين

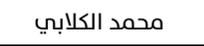
نور آل شمر

دوائر الدولة ومنها انهيار الاقتصاد وانعدام التنمية والصناعة و الزراعة ونقص العلاج وإهمال المستشفيات ودمار البنى التحتية بالكامل بناء على ذلك كان شعار تشرين (نازل اخذ حقي) واصبح كل عراقي يردد (انريد وطن) هذا الشعار الذي انطلق من العراق وردته جميع بلدان العالم .. حتى يكون صوتنا صوت حق مطالبين بتحرير بلدنا من التدخل الامريكى والإيراني والتركي والعربي والحفاظ على سيادة وهيبة الدولة التي جردت من قبل البلدان المجاورة التي تحيط بالعراق واكدنا ايضا نحن متحابين مع جميع البلدان جمعنا مشتركات كثيرة مع احترام الاديان كافة بشرط عدم المساس بقديسية العراق وومع التعللات الخارجية .وفي ظل الانتخابات السابقة انطلق شعار المرجعية الدينية في النجف الأشرف (المحرب لايجرب).

بعد تحديد إنتخابات تشرين والتصويت في القانون الانتخابي من قبل مجلس البرلمان العراقي ومجلس الوزراء برئاسة مصطفى الكاظمي وحقق مطالب ثوار تشرين سعيا لتغيير هذه المنظومة الفاشلة التي جعلت من هذا البلد اسيرا بيد عصابات داعش والمليشيات المرتزقة والسلاح المنفلت وعصابات الفساد المستشري في جميع مقاسل هذه الدولة..وقد شهدنا كيف انشغلت الأحزاب قبل الانتخابات بالترويج للدعابات الانتخابية في جميع المحافظات خاصة محافظات التي انتفضت ضد السلطة الحاكمة وكيف نشروا الرشوة وشراء الذمم وبيع اموال الناخب وصلت 50 دينار عراقي لكل فرد من العائلة مقابل بيع صوته يرافق ذلك تصريحات الامم المتحدة في مراقبة الإنتخابات وارسالها فريقا يتكون من 130 موظفاً أمميا شاركو في مراقبة الإنتخابات التي جرت وكم شهدنا تصاعد اصوات المرشحين عبر منصاتهم وترويجهم لكلمهم المرشحة والكل يغني على ليلاه في وسط اجواء من التوتر والعداء والتناحر بين الأحزاب المرشحة . وكيف اشدت التنافس مبكر بين (سائرون) التي تنافس بالأصلاح وائتلاف دولة القانون بقيادة المالكي الذي كان في حيرة من امره تجاه تصريحات السيد مقتدى الصدر واصراره المبرك في منصب رئاسة الوزراء المقابلة وتسريب رسائل العداء الخفي بينهما .. بالإضافة الى فوضى التصريحات والتحالفات ، كل هذا ورغم انقسام التشرييين حول المقاطعة والمشاركة واطمئنان الأحزاب الى جمهورها الجاهل للتصويت لصالحها ..حدثت فتحة لبيست للاحزاب الحاكمة فعدت بل حتى لتشرييين المقاطعة الحاكمة كانوا يائيسن من قدرة زملائهم المشاركين على منافسة الاقوياء بما يتكلمون من نغز وقوة ومال سياسي ودعم خارجي . فخرجت النتائج بدماس بدروس عدة ، اولها ان جمهور الأحزاب الجاهز سحب يديه من اغلبها وتركها منهشة من هذه العقوبة العقوبة المناهية التي جعلتهم يتراجعون الناس لانه رمز لتضحيات الحشد في محاربة داعش ، اخفق في الحفاظ على هذه الصورة البراقة لدماء الشهداء من خلال افعال فردية قللت من اهمية ذلك، والحزاب التي حكمت مثل الحكمة والمجلس الاعلى وقائمة العبادي والفضيلة والدعوة رعى عليها الانتخابات فقات الاصوات ، فيما حظي التيار الصدري وهو تيار عام وشعبي وليس حزبي باصوات الفقراء الذين ياملون وهم يائيسن من صلح الحال وان تكون الاقول بمستوى الافعال والامه من ذلك صعود أكثر من اربعين مستقلا بنهم من قوائم تشريئية جديدة الى المجلس مما يعكس تصويت المجتمع المعادي على صلاحية هؤلاء والرهان على اصواتهم .وبعيدا عن جدوره هذه الانتخابات وهل تضمنى اي تشكيل حكومة زيمية مقدرة ام لا ، فان الانتخابات بنتائجها هذه حققت فرصة الاستفتاء على الطبقة الحاكمة سهلها ان تعيد النظر بسياساتها او تصر على الخطا فتقع في مزيد من المواجهات بينها وبين الشعب العراقي.

قبل اجراء انتخابات العاشر من تشرين اول الجاري كان هناك من يقول عليك بصناديق الاقتراع لضمان صوتك والنهوض بواقع البلد ، وكذلك لاختيار آخر لجدية ديمقراطية النظام التشريعي الذي أتى بعد نيسان ٢٠٠٣ .

فبعد ثورة تشرين 2019 حدثت تغييرات كبيرة جدا غيرت الكثير من المجرجات داخل النظام الحالي واصبح من الخطير استمرار هذه الطبقة السياسية التي باتت هشمة جدا وغير مسؤولة عما يحصل للشعب العراقي من انتشار الدمار والفساد في كل



محمد الكلابي

لأجل ذلك (نظرية التطور) المشؤومة ! لكن الأمر ببساطة أنه لاحظ مجموعة من الظواهر الطبيعية وسعى لحل اللغز الكامن وراءها في نظرية .حاول من خلالها ربط هذه الحقائق بعضها . والامر كذلك مع الاءاء المؤسسين للولايات المتحدة الأمريكية حين سؤوا قانون (حرية الاديان) وفصل الجانب الديني عن الإنساني ، فلم يكن هدفهم تفرغ الاسلام من محتواه - هذا اذا كانوا يعرفون ما هي الديانة الاسلامية من الاساس- واتما كان قرارهم هذا بناء على تجارب الحداثة الأوروبية .مخضع للتأثير بين الأحزاب المرشحة والكل يغني على ليلاه في وسط اجواء من التوتر والعداء والتناحر بين الأحزاب المرشحة . وكيف اشدت التنافس مبكر بين (سائرون) التي تنافس بالأصلاح وائتلاف دولة القانون بقيادة المالكي الذي كان في حيرة من امره تجاه تصريحات السيد مقتدى الصدر واصراره المبرك في منصب رئاسة الوزراء المقابلة وتسريب رسائل العداء الخفي بينهما .. بالإضافة الى فوضى التصريحات والتحالفات ، كل هذا ورغم انقسام التشرييين حول المقاطعة والمشاركة واطمئنان الأحزاب الى جمهورها الجاهل للتصويت لصالحها ..حدثت فتحة لبيست للاحزاب الحاكمة فعدت بل حتى لتشرييين المقاطعة الحاكمة كانوا يائيسن من قدرة زملائهم المشاركين على منافسة الاقوياء بما يتكلمون من نغز وقوة ومال سياسي ودعم خارجي . فخرجت النتائج بدماس بدروس عدة ، اولها ان جمهور الأحزاب الجاهز سحب يديه من اغلبها وتركها منهشة من هذه العقوبة العقوبة المناهية التي جعلتهم يتراجعون الناس لانه رمز لتضحيات الحشد في محاربة داعش ، اخفق في الحفاظ على هذه الصورة البراقة لدماء الشهداء من خلال افعال فردية قللت من اهمية ذلك، والحزاب التي حكمت مثل الحكمة والمجلس الاعلى وقائمة العبادي والفضيلة والدعوة رعى عليها الانتخابات فقات الاصوات ، فيما حظي التيار الصدري وهو تيار عام وشعبي وليس حزبي باصوات الفقراء الذين ياملون وهم يائيسن من صلح الحال وان تكون الاقول بمستوى الافعال والامه من ذلك صعود أكثر من اربعين مستقلا بنهم من قوائم تشريئية جديدة الى المجلس مما يعكس تصويت المجتمع المعادي على صلاحية هؤلاء والرهان على اصواتهم .وبعيدا عن جدوره هذه الانتخابات وهل تضمنى اي تشكيل حكومة زيمية مقدرة ام لا ، فان الانتخابات بنتائجها هذه حققت فرصة الاستفتاء على الطبقة الحاكمة سهلها ان تعيد النظر بسياساتها او تصر على الخطا فتقع في مزيد من المواجهات بينها وبين الشعب العراقي.

والذي يقف سدا امام افراد المجموعات السياسية لتعود جريا كما حدث في المناطق الغربية من الجاز اقتصادي ودمي معلم يتعمسون بالبطقة الجديدة التي جرت التجاج تعقدن ان التصويت العام هذا اليوم فيواقع مقابلات على صعيدين مهمين في العملية الانتخابية:

الاول زيادة نسبة المشاركة وعمود الكثير من المقاطعين وهاجمك للاءء باصواتهم. الثاني: انتخاب المستقلين في الجنوب والحركات المنبثقة من سادات الاحتجاج واصحاب التجارب الناجحة في المناطق المحررة.هذه التراثة متفائلة لانها لمست تجاوبا سريعا بين صفوف الشباب خاصة، فهم الاقدر على تولي قيادة البلد في المرحلة القادمة، وتفضل صلحة الفرد وبناء مستقبله بعيدا عن التشتت والفتريات التي امر في يجني معها الشعب سوى الاحباط والام.

العقل الديني ومؤامرة الاخر

الفرد في مجتمعنا الدينية يعتقد أصالة أنه مركز الكون ونهامة العالم ، أي ان كل شيء أو عمل رأي ما من قبيل الآخر ، هو بالضرورة مؤامرة تحالضه ، وكان أنظمة الكون دائما لا شغل لها ولا شأن ، إلا محاولة جعله يشك في معتقداته . فالكثير منا يتصور أن (تشارلز داروين) فرضا استيقظ ذات صباح وبعد أن شرب قهوه جلس يفكر قائلا : كيف أجعل المؤمنين يشككون في إلههم ؟ فاخترع

التأهل الى مناطق الخراب



د. حسين جابر الحلو

الصعود الى اي بطولة يحتاج منا ان نكون على استعداد تام ، حتى نحصد المراكز المتقدمة وهذا الامر يبدأ من الإدارة والمحدد والابع ، ليس فقط على مستوى كرة القدم بل على كل الألعاب والبطولات ، ومن الجانب الاقتصادي والاسيما في سوق العمل التي رصد موضوعي لبعض نقاط التسويق ، التي يعمل الا وتجد التنافس حاضرا وبكل قوة ، من دونه ، بعد تقديم الميررات والمحفزات والمؤهلات ، وهذا الامر أصبح اليوم عالمي بكل جوانبه ، فلا ترصد جانب من جوانب العمل الا وتجد التنافس حاضرا وبكل قوة ، في تبيين القادر من عمه ، وانما اصحاب الخبرة يوظفون اعصامهم لتأهيل حالة ، او على اقل التقادير تأهيل أنفسهم، ومن بعدها تبدأ عملية التصفية وبقا الأفضل ، عندما الامر مختلف تماما بعد تقديم هذه المقدمة، نرى التعامل بين هذه المقدمات على مستوى البطولات والمشروعات سواء اكانت فردية

القوى المعارضة على نتائج الانتخابات تدعو للتصعيد



مريم ماجد

الجبوري تنتظر ما ستقرر المفوضية إزاء الطعون ويخلفه بسنكسك الطرق القانونية الرسمية في ذلك، لفتا إلى أن جمهور الكتل والقوائم المنضوية ضمن الاطراف التسييية ستخرج بظهورها كقوة كبيرة للمطالبة بحقها إذ صورت استحقاقها الانتخابية من خلال مصداقة أصواتها واقتصام من يعثلها انتخابيا.

وتراجع تكتيكي وفي محاولة منها أعلنت مفوضية الانتخابات ان النتائج المعلنة اولية، مؤكدة عدم تأثرها بأي صراع سياسي. واكدت المفوضية، بحسب الوكالة الرسمية، ان نتائج الانتخابات قابلة للتعديل، وانها تتفق على مسافة واحدة من الجتمع، مشيرة الى انها لن تتأثر بأي صراع سياسي.

وتطهرت عدة وسرعا ما شهدت عدد من المحفظات تظاهرات احتجاجية تخللتها قطع للطرق عن طريق حق الإطارات. وأفاد شاعر هويد ان العشرات من المعارضين على نتائج الانتخابات في محافظة البصرة اقتصدوا على طريق البصرة العطار في الكريزة احتجاجا على نتائج الانتخابات، فيما قطع آخرون الطرق في الزبير، وقطع عدد كبير في مدينة الموصل، الطريق الرابط بين المحافظة واربيل احتجاجا على نتائج الانتخابات. وحتى ساعة كتابة هذا التقرير لم يحدث العاصمة بغداد قطع لعدد من الطرق الرئيسية من قبل مجامع متفرقة محتجة على نتائج الانتخابات

صعدت القوى المعارضة على نتائج الانتخابات من موقفها من خلال دعوة أنصارها للزول الى الشارع والتظاهر احتجاجا على ما تسميه تزوير الانتخابات، فيما بادرت مفوضية الانتخابات الى محاولة تصدئة الأوضاع من خلال إعلانها ان النتائج المعلنة اولية.

تصعيد خطير وفي تصعيد خطير هدبت الفصائل المسلحة من خلال بيان صدر باسم الاطراف التسييية للمقاومة العراقية، ان تعالغ الأيادي الأجنبية في نتائج الانتخابات وطرق تزويرها الفاضح بإشراق حكومي، أدى بالتنتيجة إلى فشل أداء عمل المفوضية وعجزها عن الوفاء بوجه الإيرادات الخارجية، وهو ما قد يتسبب في إيصال البلد الى حافة العاوية.

وأضاف البيان، لقد كنا نتوقع من المفوضية تصحيحا لهذا المسار الخطاي لتفادي وقوع الأزمة، إلا أننا رأينا إصرارا مريباً لتأميم الوضع عن طريق الاستمرار بالسير في الاتجاه الخطأ.

وتابع البيان، إن المقاومة العراقية كانت وستبقى سداً منيعاً يوجه كل المشاريع الخبيثة التي تستهدف أبناء شعبنا الأبي، وتؤكد أن من حق العراقيين الخروج احتجاجاً على كل من ظلمهم، ورفض الإذعان إلى مطالبهم، وصادر قههم، وعليه نندخ تحديراً شديداً من أي محاولة اعتداء أو مساس بكرامة أبناء شعبنا في الدفاع عن حقوقهم، وحفظ حشدهم المقدس؛ فضلا عن إخراج القوات الأجنبية من بلدهم.

رؤية في مخرجات انتخابات تشرين الاول في العراق لعام 2021

لهم، وام جوهس هذا التوافق سبترتكز على ان يكون شخص رئيس مجلس الوزراء من خارج القوتين التقليديين للقوى الشعبية.. هذا الامر يرفع من خصوص (مصطفى الكاظمي) في الاستمرار في مناصبه، اما اذا كان هناك اعتراض عليه يؤدي الى استخلة بقاءه.. يتم اختيار شخصا اخر يكون قريب من المواقفات التي يتمتع بها.. والمتعملة في اختيار شخص من خارج طار الاسلام السياسي.. وغير متمني على جهة سياسية ويحضى بقبول جميع الاطراف.. لتجنب اي خلل في الوصول الى الطريق النقاء بشكل سريع وسهل في هذا الشأن، اما فيما يتعلق براسة مجلس النواب التي هي من حصص القوى السياسية السنية فان (محمد الحلبوسي) صاحب الغلبة المقاعد في مجلس النواب للكون وفقا لنتائج الانتخابات.. ذو خصوصيات عالية على الاستمرار في منصبه، ولكن التغيير العملي سيكون في رئيس الجمهورية كون الحزب الديمقراطي الكرديستاني استطاع ان يكسب المزيد من مقاعد مجلس النواب على حساب الحزب (الاتحاد الوطني الكرديستاني) الذي فقد جزء من مقاعده.. وهو ما سيضع الحزب

لهم، وام جوهس هذا التوافق سبترتكز على ان يكون شخص رئيس مجلس الوزراء من خارج القوتين التقليديين للقوى الشعبية.. هذا الامر يرفع من خصوص (مصطفى الكاظمي) في الاستمرار في مناصبه، اما اذا كان هناك اعتراض عليه يؤدي الى استخلة بقاءه.. يتم اختيار شخصا اخر يكون قريب من المواقفات التي يتمتع بها.. والمتعملة في اختيار شخص من خارج طار الاسلام السياسي.. وغير متمني على جهة سياسية ويحضى بقبول جميع الاطراف.. لتجنب اي خلل في الوصول الى الطريق النقاء بشكل سريع وسهل في هذا الشأن، اما فيما يتعلق براسة مجلس النواب التي هي من حصص القوى السياسية السنية فان (محمد الحلبوسي) صاحب الغلبة المقاعد في مجلس النواب للكون وفقا لنتائج الانتخابات.. ذو خصوصيات عالية على الاستمرار في منصبه، ولكن التغيير العملي سيكون في رئيس الجمهورية كون الحزب الديمقراطي الكرديستاني استطاع ان يكسب المزيد من مقاعد مجلس النواب على حساب الحزب (الاتحاد الوطني الكرديستاني) الذي فقد جزء من مقاعده.. وهو ما سيضع الحزب



د. سامر ناهض خوري

امام القوى الاخرى وبشكل مطلق على اختيار رئيس مجلس الوزراء او تشكيل الحكومة بعزل نعم.. لان ذلك سيمثل تهديد حقيقي ومباشر لهم.. لذلك سيكون طريق التوافق هو الخيار الأفضل والاسهل

التي افترزتها تلك الانتخابات.. وحالة الاختلال الذي انتجتها في موازين القوى التقليدية ما بين نزل بعضها وصعود البعض الآخر، ستبني معضلة اختيار شخص رئيس مجلس الوزراء الى الوالجة التي تقع على عاتق القوى السياسية الشعبية، لتقديمه الى رئيس الجمهورية من اجل تكليفه لتشكيل الحكومة.. والمعلوب التصويت على كابينته الوزارية من قبل اعضاء مجلس النواب المؤلف من القوى السياسية المختلفة التي افترزتها نتائج الانتخابات، ووفقا لتلك الالية المعمول بها في النظام البرلماني في عملية تشكيل الحكومة.. وفي ظل أزمة الثقة المحتمة ما بين القوى السياسية، وعدم الالتزام بتكليف الكتلة الاكبر على تشكيل الحكومة، واستنادا الى نتائج الانتخابات التي رجحت كفة على حساب الكفة الاخرى.. للقوى الشعبية، سيطلب الامر.. وفقا الى مجلس النواب، وكان الفضل في ذلك يعود الى ما اعتمدت القانون الجديد لنظام الانتخابية.. والدوائر الصغرية او المتعددة.. الذي ساعدهم في الوصول الى اعقاب مجلس النواب.. متجاوزة في ذلك القوى التقليدية المعتندة، وفي اطار تلك النتائج

مساعدة أدفوكات يكشف عن التشكيلة الجديدة للمنتخب الوطني

بغداد - المستقل

رد بترفويتش، مساعد مدرب المنتخب الوطني العراقي "أدفوكات"، على تصريحات لاعب المنتخب جستن ميرام والذي قرر اعتزال اللعب الدولي متعمداً المدرب بتجاهل اللاعبين، كما تحدث بترفويتش عن حطوط المنتخب للعودة إلى كأس العالم، مؤكداً استعداد لاعبين جدد إلى صفوف المنتخب.

وقال بترفويتش، خلال حديثه لبرنامج "هاتريك"، "سناقتل من أجل الحصول على المركز الثاني أو الثالث للتأهل لكأس العالم، وهناك الكثير من المشاكل تواجه المرشحين على سبيل المثال، عدم حضور لاعبين اثنين من الفريق الوطني لأنهم لم يستلموا مستحقاتهم". وأضاف، "سناقتل من أجل استعداد اللاعب



محمد علي عبود حيث رأينا لاعبا ماهراً والآن ببطء سوف تغير التشكيلة وهذا ليس سهلاً، ولن يحدث في أسبوع أو شهر، وأنا أعلم أن الجمهور العراقي يريد أن يتأهل المنتخب ويكون في كأس العالم لأن هذا البلد جميل". وتحدث بترفويتش عن خسارة المنتخب أمام نظيره الإيراني، قائلاً: "لقد تلقينا هدف في بداية المباراة ورغم ذلك قمنا أداء جيد، كنا أفضل في الشوط الثاني، إلا أن المدف الأول قلنا ولا نستطيع أن نذكر من تسبب بالأخطاء". ولغت بترفويتش إلى أن "استعداد اللاعبين، يتم

بالتشاور بين الكادر التدريبي"، نافية "ما يشاع عن مسؤولية راجح حميد عن اختيار اللاعبين". وقال، "أنا وراجح حميد نشاهد مباريات الدوري العراقي، والمدرب أدفوكات يتابع اللاعبين من خلال التلفزيون ومنشغل بمتابعة اللاعبين المقترحين في الدوريات الأوروبية". وأكد، "شاهدت مباريات أندية ميسان والجوية والكرخ والنظف وأربيل والميناء والديوانية والكهرباء والطلبة والزوراء والنجف، نشاهدها مرتين من أجل وضع تشكيلة مناسبة للمنتخب"، مبيناً أن "محمد علي عبود ومهند ججاز وأمير العمري سيتم إشراكهم في التشكيلة، إضافة إلى لاعبين جدد من النوادي". وتابع، "نحن نسعى لفريق كبير، وهذا الأمر يحتاج إلى وقت".

ورداً على لاعب المنتخب الوطني جستن ميرام، الذي قرر اعتزال اللعب الدولي مع المنتخب والعودة إلى منزله في أميركا، قال بترفويتش: "جستن لعب المباراة الأخيرة في 2019-5-9 أمام البحرين، وبعد 3 أيام قال إن عليه بالذهاب للاحتفال بعيد ميلاد صديقه، أشخاص من داخل المنتخب أخبرونا بذلك، لكن لا يهم لم نفع له شيئاً لكن فاجأني بالحديث خلال برنامجكم". وقال، "كرجل كان يجب مواجهتنا وجهاً لوجه والحديث بما قلته في التلفزيون، أنت ربما لا تعرف أدفوكات هو مدربي، وأنا بعد تصريحات جستن الأخيرة أخبرت المدرب وجهاً لوجه، نحن علمنا أن نتكلم بشأن الاحترام". وأضاف "الأمر الثاني كنت مدبراً للاعبين سابقاً في إنكلترا والبرتغال وروسيا وبلدان أخرى وواجهت أسماء مهمة، لا أحد اشتكى بشأن التدريبات ربما مستوى جستن كان السبب، من جانبنا لا يوجد ضده شيء شخصي". وأشار، إلى أن "جستن غادر بعد يومين من مباريات إيران وجاء قبل المباراة الأخرى بعد يومين"، مبيناً بالقول، "أعتقد أنه لعب 70 دقيقة ضد إيران، لكن علينا التكلم بوجهة نظر المدرب، فلا يوجد أي لاعب بالمنتخب اشتكى معاداً جستن، وحديثه كان معيب من أنه لا يعرف المدرب أدفوكات ولم يسمع به، وأنه لم يشاهده بحياته".

وخاطب بترفويتش جستن قائلاً: "لو كنت تحب بلدك لن تقول أنا لن لعب للمنتخب الوطني، فأنت لا تلعب من أجلنا أنت تلعب للعراق". وعن إمكانية استعادته مرة أخرى رد بترفويتش "هو قال إنه لا يريد اللعب مع المنتخب الوطني فلماذا نستدعيه، لافتاً إلى أن "أدفوكات هو من يتخذ قراراً بشأن استعداد جستن مرة أخرى". وختم بالقول، "عليه التكلم مع أدفوكات لأنه تكلم بطريقة غير لائقة ضده".

منتخبنا الوطني يحافظ على المركز 72 عالمياً

المستقل - متابعة

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، التصنيف الشهري للمنتخب العراقي وحافظ المنتخب الوطني العراقي يحافظ على المركز ٧٢ عالمياً والثامن اسبوعياً وتقدم منتخب السعودية 7 مراكز واحتل المرتبة 49 عالمياً والسادسة على صعيد قارة آسيا. وتصدر منتخب إيران تصنيف قارة آسيا يليه منتخب اليابان ثم أستراليا ثم كوريا الجنوبية ثم قطر. بينما تقدم كل من منتخب مصر والمغرب 4 مراكز، وحل المغربي في المركز الثالث إفريقياً والـ29 عالمياً تقطع، وجاءت مصر في المركز السادس إفريقياً والـ44 عالمياً، أما بخصوص المنتخب التونسي فحل ثانياً على مستوى إفريقيا والـ27 عالمياً، وتواجد منتخب السنغال في صدارة تصنيف المنتخبات الإفريقية. وحل منتخب الجزائر في المركز الثالث عربياً والرابع إفريقياً، بعدما حافظ على مرتبته 30 عالمياً. وعاد منتخب فرنسا للمراكز الثلاثة الأولى في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بعد فوزه بلقب دوري الأمم الأوروبي قبل نحو عشرة أيام. وتقدم منتخب الديوك من المركز الرابع للمركز الثالث في التصنيف العالمي خلف منتخب بلجيكا والمتصدّر المنتخب البرازيل. وفاز منتخب فرنسا على بلجيكا في المربع الذهبي لدوري الأمم الأوروبي قبل أن يهزم إسبانيا في نهائي النسخة الثانية للبطولة. وحافظ منتخب بلجيكا على موقعه في الصدارة بفارق 12 نقطة فقط عن البرازيل رغم خسارته في مباراة تحديد المركز الثالث لدوري الأمم الأوروبي أمام إيطاليا التي تقدمت للمركز الرابع. وتراجع منتخب إنجلترا من المركز الثالث إلى الخامس وتقدم منتخب إسبانيا مركزاً واحداً ليصبح في المركز السابع خلف منتخب الأرجنتين صاحب المركز السادس. وحل منتخب البرتغال في المركز الثامن يليه منتخب المكسيك في المركز التاسع ثم الدنمارك في المركز العاشر.

منتخب الشباب يتعادل مع رديف الترجي التونسي وديا

بغداد - المستقل

وقدمَ منتخبنا الوطني للشباب مستوىً مميزاً في الجانبين الدفاعي والهجومي من خلال انضباط لاعبيه بالرسم التكتيكي الذي وضعه "الجهان" الفني بمواجهة فريق منظم خاصّ المباراة بلعايبه المحترفين و 10 من لاعبي فريق الترجي الأول الذي حضرَ مدرّبه (راضي الجعيد) اللقاء لمُتابعة لاعبيه بمواجهة منتخبنا الوطني للشباب، مبدياً إعجابهم بما قدمه لاعبونا الشباب.

تعادل منتخبنا الوطني للشباب أمام مستضيفه رديف الترجي التونسي بهدفٍ لكليهما في المواجهة التي أقيمت بينهما يوم الأربعاء الماضي على ملعب المنزه الدولي في العاصمة التونسية تونس. وحمل هدف منتخب الشباب إهداء اللاعب (محمد جميل) في الدقيقة 85 من المباراة بعد أن تقدم رديف الترجي في الشوط الأول بهدفٍ نظيفٍ.

أربيل تستضيف منافسات بطولة العراق للشابات بالكرة الطائرة



بغداد - المستقل

الشابات"، مشيراً إلى: ان الاتحاد سيعقد الاجتماع الفني في تمام الساعة الثامنة مساءً قبل يوم من انطلاق البطولة في قاعة الاجتماعات بنادي أكاد عينكاوا. يذكر ان نادي غاز الجنوب للرجال احرز المركز الخامس في بطولة الاندية الاسبوعية للكرة الطائرة التي اقيمت في تايلاند للفترة من 4 إلى 15 من شهر تشرين الاول الجاري.

اعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة استضافة عاصمة اقليم كوردستان اربيل، لبطولة العراق للشابات. وقال نائب رئيس الاتحاد صبيح حنتوش: ان الاتحاد قرر اقامة البطولة للشابات تولد 2003 - 2004. في 27 تشرين الأول الجاري، ولغاية الاول من شهر تشرين الثاني المقبل. ووضح ان "قاعة اكاد في مدينة عينكاوا بأربيل ستحتضن منافسات بطولة



على خط التماس

النجم ونفط
الوسط وما
بينهما!!

عدنان السوداني

هناك رأي ثابت في علم الاصول يفرض الى القول ..

(ان البدايات الصحيحة تعطي نتائج متميزة) .. هذا طبعاً في علم الاصول ، أما في منطوق كرة القدم قد نجد أحياناً إن الحال مختلفاً تماماً وقد يكون بعيداً عن تلك القاعدة .. لأن كرة القدم أحوالها متغيرة ومعادلاتها غير ثابتة وتمضي نحو مبدأ (إنها تعطي من يعطيها) ..

في المقارنة ما بين ناديين لايعبر مقر أحدهما عن الآخر سوى ١٠٠ متر ، تجتمع عدة نقاط بينهما ، في وقت نجد فيه تفاوتاً واضحاً في النتائج .. خصوصاً إذا ماعرفنا إن حصة الموسم الماضي وضعت نادي النجم في المركز الثالث ، ووضعت شقيقه نطق الوسط في المركز الخامس .. لتأتي البدايات بعد ذلك متقاربة بعض الشيء في أيام الاعداد للموسم الجديد ، حيث كانت الإدارة الفنية للناديين (نجمية) ومتواصلة بالعمل ، ليستمر المديرين هاتف شمران وعبد الغني شهد ومساعدتهم كل من جاسب سلطان وحيدر عبودي ومحمد عبد الزهرة مع (فريق النجم) وحيدر نجم وحسن هادي وهادي جابر مع (فريق نطق الوسط) ، وهذا ما يحصل لأول مرة في تاريخ الناديين اللذين استعانا بمديرين ومساعدين من أبناء النجم ..

يا ترى ما الذي تغير ولماذا وجدنا هذا التذبذب والتفاوت الواضح في الاءة والنتائج لكلا الفريقين بعد خمسة أدوار من موعد انطلاق الدوري للموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ .. ليكون فريق نطق الوسط في الصدارة بحصيلة كاملة من النقاط حصل عليها الفريق في جميع مبارياته ، في حين بقي النجم في مركز بعيد جداً عن وسط اللاحقة وبرصيد خمسة نقاط ، حصل على ثلاثة منها بقرار تحادي دون أن يلعب مباراته الأولى امام الديوانية ، قبل أن يختم مباراته الخامسة في الدوري بفضيحة كروية مدوية انتهت بخسارته على ملعبه وبين جماهيره بنتيجة (صفر - ٤) أمام فريق نطق البصرة ، والتي كانت سبباً في استقاله مدربه هاتف شمران ومساعده جاسب سلطان ...

نعود الى علم الاصول ونقول .. إن بدايات نادي النجم لم تكن صحيحة في كل مايتعلق بالجوانب الادارية والفنية ، واللوجستية ، بسبب حالة التشطّي الاداري والاستقلالات الطوعية والاجبارية ودخول المستثمرين على خط النادي وخروجهم منه دون معرفة الأسباب ، إضافة الى الاستغناءات غير الموقفة والاستقطابات غير الصحيحة والاجتماعات والتخطّطات في اتخاذ عدد من القرارات الفردية التي لا تمت الى العملية الديمقراطية بصلة .. هكذا بدايات متعثرة ومتارجحة وملينة بالمشاكل والتداعيات المادية والمعنوية لايد وأن تفضي الى تلك النتائج الحاصلة لفريق النجم حالياً ..

ولاندرى كيف ستؤول الامور والنادي في حال لا يحسد عليه في ظل غياب الرؤية الادارية الحقيقية التي تتمنى ان تلتقي عندها النيات الطبية والمواقف الاصلية .

منتديات النجم تشكو الاستثمار ورياضيوها يتهمون الوزير الاسبق

وعملَ مدرب منتخب الشباب عماد محمد على الدفع بأفضل لاعبيه خلال مواجهة الترجي، والاستقرار على التشكيل من أجل تحقيق الانسجام بين اللاعبين، وكسب أكبر فائدة فنية من معسكر تونس التدريبي استعداداً للدخول في بطولة غرب آسيا التي ستقام الشهر المقبل في محافظة أربيل .

وقدمَ منتخبنا الوطني للشباب مستوىً مميزاً في الجانبين الدفاعي والهجومي من خلال انضباط لاعبيه بالرسم التكتيكي الذي وضعه "الجهان" الفني بمواجهة فريق منظم خاصّ المباراة بلعايبه المحترفين و 10 من لاعبي فريق الترجي الأول الذي حضرَ مدرّبه (راضي الجعيد) اللقاء لمُتابعة لاعبيه بمواجهة منتخبنا الوطني للشباب، مبدياً إعجابهم بما قدمه لاعبونا الشباب.

تعادل منتخبنا الوطني للشباب أمام مستضيفه رديف الترجي التونسي بهدفٍ لكليهما في المواجهة التي أقيمت بينهما يوم الأربعاء الماضي على ملعب المنزه الدولي في العاصمة التونسية تونس. وحمل هدف منتخب الشباب إهداء اللاعب (محمد جميل) في الدقيقة 85 من المباراة بعد أن تقدم رديف الترجي في الشوط الأول بهدفٍ نظيفٍ.

منتديات النجم تشكو الاستثمار ورياضيوها يتهمون الوزير الاسبق

تهم تपाल وزير الرياضة الأسبق بتحويل منتديات رياضية لـ« كافيهاات» تروج للمخدرات في النجم

النجم / وسام الجبوري

طلات تهم وزير الرياضة الأسبق عبدالحسين عبطان بإهداء المنتديات الرياضية في النجم لأحد أصدقائه وتحويلها إلى مقاه وكافيهاات تروج للمخدرات في هذه المدينة الدينية.

ويحسب لاعبي منتدى الامام علي أنهم اجبروا على مغادرة منتدهم الرياضي الذي كانوا يرتادونه. وقال اللاعب مصطفى علي حمودي ، إن "عبد الحسين عبطان أعطاه هدية الى مستثمر صديقه"، لافتاً إلى أن هذا المستثمر "أخذ المنتدى لان مساحته 24 دونما، ومكانه تجاري في وسط مدينة النجم". ويؤكد مدرب الفريق قاسم كيلون الزرقي كلام حمودي بالقول: "بحسرة مفاجئة قالوا لنا: غادروا المكان الى الشارع، واخرجوا تجهيزاتكم ومستلزماتكم وغادروا"، مضيقاً أن هناك "مستثمراً حصل على موافقة وزارة الشباب عام 2018 في الشهر 10"، محذراً الشباب من "المخدرات التي وصلت لمراحل بهذه المدينة خاصة".

وقدمت عشرات الشكاوى في محاكم النجم ضد الوزير الذي صادق على المخطط الاستثماري بتحويل



وحسب السلمي أن هناك "ملفاً مجمداً في محكمة تحقيق نزاهة النجم"، مطالباً "المدعي العام ورئيس مجلس القضاء الاعلى بإرسال لجنة تحقيق عن اسباب عدم حسم ملفات الفساد ومنها ملف فساد احالة منتدى الشباب للإستثمار". وتضم هذه المنتديات الاف الشباب من مختلف الفئات العمرية، بينهم ابطال حصصوا المراكز الاولى على الصعيد العربي و الاسيوي.

ويرى اللاعب والمدرب عمار علي الحارس أنه بدلا من رعاية الشباب، "توجهونهم إلى المخدرات"، لافتاً إلى أن النجم "صارت ثاني محافظة في العراق من ناجية المخدرات". وقال الحارس إنه "حصلنا على بطولة العرب قبل شهر واحد، فلدينا مدربون دوليون ومنتخب وطني"، متسائلاً: "ياترى... عندما تخرجون هؤلاء الشباب أين يذهبون؟".

في تصريح لشبكة رويداو الاعلامية إلى أن "هذه عملية منظمة لنشر الكرسنال والمخدرات"، لافتاً إلى أن "التصميم الأساسي هو منتدى للشباب مخصص للنجم".

المنتديات الى مقاهي و كافيهاات، والتي عدّها أحد اعضاء مجلس النواب استهدافاً للشباب في ظل انتشار المخدرات. وأشار عضو مجلس النواب المستقل هادي السلمي

الحكومة الإسبانية تبلغ الاتحاد الأوروبي معارضتها مشروع دوري السوبر

المستقل - متابعة

الإسباني، وفتح الاتحاد الأوروبي للعبة (يويفا) إجراءات تأديبية ضد الأندية الثلاثة لكنه تراجع عنها الشهر الماضي بعد أن قضت محكمة تجارية في مدريد بأن أي عقوبة تمثل انتهاكاً لقوانين التجارة الحرة الأوروبية. وتمت إحالة الحكم إلى محكمة الاتحاد الأوروبي، ومن المتوقع صدور قرار هذا الأسبوع بشأن ما إذا كان يويفا يملك سلطة لمعاقبة الأندية.

ويصر ريال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس على أن فكرة الدوري الانفرادي لم تمت، على الرغم من ردود الفعل العنيفة والاحتجاجات من الجماهير، لا سيما في إنكلترا

بعثت الحكومة الإسبانية برسالة إلى محكمة الاتحاد الأوروبي لشرح الأسباب القانونية وراء معارضتها لـ"دوري السوبر الأوروبي" لكرة القدم، وفق ما أوضحت وزارة الثقافة والرياضة الإسبانية لوكالة فرانس برس. وقال مصدر من الوزارة إن الحكومة اعتبرت أن تحسين المسابقات ممكن من خلال الحوار ودائمًا من خلال الهيئات الموجودة". وأضاف: "لقد أرسنا هذا الرأي إلى الاتحاد الأوروبي ولكن أيضًا مع الاستدلال القانوني الذي قدمته الدولة".

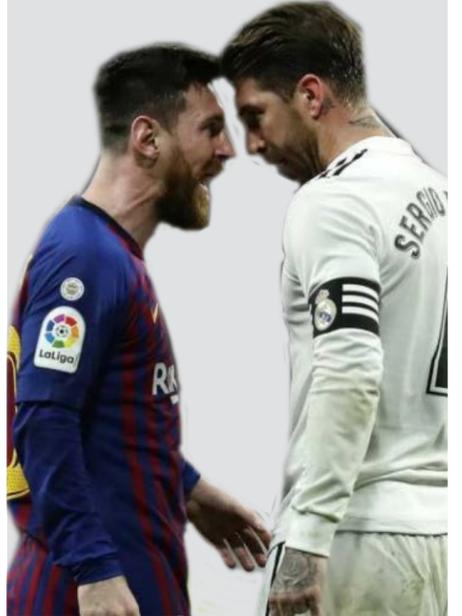
لا تزال أندية ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين ويوفنتوس الإيطالي متشبثة بدوري السوبر الأوروبي، حتى بعد انسحاب الفرق الأخرى في نيسان/أبريل الفائت، وهي مانشستر يونايتد وسيتي، تشيلسي، ليفربول، توتنهام وأرسنال من إنكلترا، قطبا ميلانو إنتر واي سي ميلان في إيطاليا وأتلتيكو مدريد

ميسي وراموس.. من نار الكلاسيكو إلى جنة باريس

المستقل - متابعة

قبل لقاء الكلاسيكو المرتقب بين برشلونة وريال مدريد، ينتظر عشاق كرة القدم حول العالم، ما ستسفر عنه أول مواجهة بين الفريقين بدون الثنائي ليوينيل ميسي وسيرجيو راموس. ويحل الريال ضيفاً على الريسا، مساء اليوم الأحد ، على ملعب كامب نو، ضمن مباريات الجولة العاشرة لليجا.

وبعد هذا اللقاء هو الأول بين الفريقين، بعد رحيل ميسي وراموس في الميركاتو الصيفي الماضي إلى باريس سان جيرمان، بعد انتهاء عقديهما في كامب نو وسانتياجو برنابيو، على الترتيب. ولم تعتد جماهير كلا الفريقين على رؤية لقاءات الكلاسيكو منذ عام 2005 تقريباً بدون ميسي وراموس، وكان الثنائي يخوض مباراة خاصة داخل المباراة ودائماً ما تشهد إثارة كبيرة. وخاض ميسي وراموس 45 لقاء كلاسيكو كأكثر لاعبي الفريقين في التاريخ مشاركة في قمة الفريقين، وتركوا ذكريات مليئة بالإثارة والندية والعنف أيضاً. فمع بداية توجه ميسي في لقاءات الكلاسيكو، وتحديدًا من عام 2009، لم يكن ريال مدريد في أفضل أحواله، حتى بعد التدعيم بكريستيانو رونالدو وتشابي أونسو وكريم بنزيما وريكاردو كاكّا.



دعوة أميركية أوروبية لطهران لاستئناف مباحثات فيينا بأسرع وقت

المستقل - متابعة



بريطانيا وفرنسا وألمانيا حول كيفية استمرار الدبلوماسية في توفير مسار أكثر فاعلية بشأن إيران. وقال برابيس للصحفيين في واشنطن "نحن متحدون في الاعتقاد بأن المفاوضات يجب أن تستأنف في فيينا بأسرع وقت ممكن، وأن تستأنف على وجه التحديد حيث توقفت بعد الجولة السادسة".

من جهتها، قالت الخارجية الفرنسية إن مشاورات تجري، في العاصمة، مع ألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة، بشأن عودة واشنطن وطهران إلى الاتفاق النووي الإيراني. وأكدت أن باريس وشركاها، بالاتفاق، والولايات المتحدة، على استعداد للعودة "دون تأخير" إلى مفاوضات فيينا، بهدف التوصل إلى اتفاق بشأن عودة إيران إلى الوفاء بالتزاماتها، وعودة واشنطن إلى الاتفاق.

وأضاف المتحدث باسم الخارجية الفرنسية أنه من الضروري أن تنهي إيران ما سماها الأنشطة ذات الطبيعة غير المسبوقة التي تنتهك الاتفاق، وأن تستأنف التعاون الكامل مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية دون تأخير.

وكان المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل غروسي قد أعرب عن قلقه لعدم تمكنه من لقاء مسؤولين إيرانيين كبار، خلافا لما نص عليه اتفاق أيرم في 12 سبتمبر/

لازال هاجس عودة الإيرانيين إلى الطاولة لاستكمال جولات الحوار حول الاتفاق النووي تعلق الأميركيين والأوروبيين، ولا تخفي الأطراف الغربية خوفها من مفاجآت إيرانية قد تحدث في مجال تصنيع الأسلحة إذا ما استمرت إيران في "المعاملة" وكسب الوقت.

الأطراف المعنية بالبرنامج النووي الإيراني أجروا 6 جولات محادثات في فيينا بين أبريل/نيسان ويونيو/حزيران لكنهم لم يتوصلوا إلى اتفاق نهائي، رغم تفاؤل البعض بالتقدم الذي حصل في المفاوضات.

توقفت المفاوضات قبل الانتخابات الإيرانية، ولا زالت متوقفة فايران تريد أن يثبت الأوروبيون والأميركيون حسن نواياهم ويتطلعون الأموال الإيرانية كخطوة أولية وأن تكون هناك خطوات عملية حسب قولهم لاستئناف التفاوض.

مساعي دعوة إيران إلى العودة لم تتوقف وكان آخرها انطلاق من باريس الجمعة الماضية، فق اتفقت الولايات المتحدة و3 قوى أوروبية، خلال مشاورات في باريس، على ضرورة عودة إيران سريعا إلى المحادثات النووية، وسط قلق متزايد من التأخير.

وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية نيد برايس إن مبعوث البلاد بشأن إيران روب مالي تحدث مع نظرائه من

أيلول بين الوكالة وطهران. ويومها، توصلت الوكالة الدولية إلى اتفاق مع طهران على حل وسط جديد بشأن مراقبة البرنامج النووي الإيراني، مما أوحى بالأمل بإمكانية استئناف محادثات فيينا المتوقفة منذ يونيو/حزيران.

كما أعرب غروسي عن أسفه لأن مفتشي الأمم المتحدة لم يتمكنوا بعد من الوصول إلى ورشة لتصنيع مكونات أجهزة الطرد المركزي في مجمع تيسا، الواقع في كرج قرب طهران. وقد بدأت القوى التي لا تزال منضوية في الاتفاق، وبمشاركة أميركية غير مباشرة، مفاوضات في فيينا هذا العام في محاولة لإحياء الاتفاق الذي انسحب منه الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، بعد إبداء خلفه جو بايدن استعداده لإعادة بلاده إليه.

وأجرى الأطراف المعينون 6 جولات من المحادثات في فيينا، بين أبريل/نيسان ويونيو/حزيران، من دون أن يحدد بعد موعد جديد لاستئنافها.

وسبق لوزير الخارجية الإيراني حسين عبد اللهيان أن أكد أن بلاده أبلغت الدول الغربية أنها لا تتهرب من الحوار وأن المفاوضات المتعلقة بإحياء الاتفاق النووي ستستأنف قريبا وفي الوقت المناسب.

صواريخ صينية أسرع من الصوت تقلق واشنطن

المستقل - وكالات



سرعة الصوت. وفي سبتمبر/أيلول، اختبرت وكالة تابعة لوزارة الدفاع الأميركية (البنيتاغون) بنجاح سلاحا قادرا على التحليق بسرعة تتجاوز سرعة الصوت بـ5 مرات. وكان هذا أول اختبار ناجح لهذه الفئة من الأسلحة منذ عام 2013. وكانت وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية "سي آي إيه" (CIA) قد أعلنت منذ

لم يعد التنافس الأميركي الصيني ينحصر في مجال الاقتصاد فحسب، بل وصل إلى التنافس العسكري، وقد يعيدنا إلى حقبة الحرب الباردة بين السوفييت والولايات المتحدة، وإلى برنامج حرب النجوم الذي شغل العالم في العقود الأخيرة من القرن المنصرم وكانت هناك دوائر مخابراتية أنشأها الأميركيان لمراقبة

أسبوعين أنها أنشأت وحدة متخصصة في قضايا الصين التي تعتبرها الولايات المتحدة الآن خصمها الرئيسي على المدى الطويل. وستكون هذه الوحدة مخصصة لمسائل التقنيات الناشئة وتغير المناخ والأمن الاقتصادي والصحة العامة. وكان تقرير مشترك للجزئين في أميركا -الجمهورية والديمقراطية- العام الماضي أصدرته لجنة المخابرات بمجلس النواب ذكر أن التقدم التكنولوجي للصين على وجه الخصوص يهدد بتقويض ميزة الولايات المتحدة، وحث وكالات المخابرات على "إعادة تنظيم" الموارد المخصصة للمنافسة مع بكين على الفور.

وأشار الرئيس جو بايدن الذي يعتبر الصين "منافسا استراتيجيا" في يونيو/حزيران وحدة خاصة في البنيتاغون لتقييم التهديد العسكري لبكين والرعد عليه.

واكتشفت وكالة الاستخبارات المركزية ومكتب التحقيقات الفدرالي "إف بي آي" (FBI) عشرات حالات التجسس الصناعي أو العسكري لصالح الصين في السنوات الأخيرة. كذلك، تختم أجهزة الاستخبارات الأميركية الصين بوقوفها وراء هجمات إلكترونية عدة ضد مؤسسات وشركات أميركية.

وفي دليل على التحديات التي تتغلغلها الصين والدول المنافسة الأخرى لأجهزة الاستخبارات، أقرت "سي آي إيه" أخيرا في رسالة أرسلتها إلى عائلتها في كل أنحاء العالم بأنها فقدت في السنوات الأخيرة عشرات المخبزين الذين أوقفوا أو قتلوا، وفقا لصحيفتي "نيويورك تايمز" (New York Times) و"واشنطن بوست" (Washington Post).



مجموعة البرهان القابضة
Al-Burhan Group
طريقك إلى العراق

شركات متنوعة
اعمار وبناء
خدمات امنية
نقل وضيافة
تنمية
مشاريع خيرية وانسانية

بايدن: سندافع عن تايوان عسكرياً إذا تعرضت لهجوم صيني

المستقل - وكالات



في 1979 للاعتراف ببكين ممثلًا رسمياً ووحيداً للصين، لكن واشنطن لا تزال أقوى حليف لتايوان ومزودها الأول بالأسلحة، لا بل إن الإدارة الأميركية ملزمة من قبل الكونغرس ببيع الجزيرة أسلحة لتمكينها من الدفاع عن نفسها. وتعتبر بكين تايوان جزءاً لا يتجزأ من الأراضي الصينية، مؤكدة أنها عاجلاً أم آجلاً ستستعيد الجزيرة، وبالقوة إذا لزم الأمر.

لكن الرئيس الصيني شي جينبينغ أكد مؤخراً رغبته بأن تتم "سليماً" إعادة توحيد الجزيرة مع البر الصيني.

وفي مارس الماضي حذر قائد القوات الأميركية في منطقة المحيطين الهندي والهادئ الأدميرال فيليب ديفيدسون، من أن الصين قد تغزو تايوان في غضون ست سنوات لتحقيق هدفها المعلن بالحلول محل الولايات المتحدة كأكبر قوة عسكرية في المنطقة. وتايوان البالغ عدد سكانها حوالي 23 مليون نسمة، يديرها منذ 75 عاماً نظام لجأ إلى الجزيرة بعد سيطرة الشيوعيين على الحكم في الصين القارية إلا أن الحرب الأهلية الصينية، وقمعت الولايات المتحدة علاقاتها الدبلوماسية مع تايبيه

أوروبا تكرم انجيلا ميركل وتشيد بدورها السياسي شارل ميشيل : « أوروبا بلا ميركل كروما بلا الفاتيكان أو باريس بدون إيفل »

المستقل - وكالات



التسوية التي تتحلى بها المسؤولية الألمانية عند رحيلها، منهم النمساوي ألكسندر شالنبيرغ الذي وصفها بأنها "صانعة سلام في الاتحاد الأوروبي" واللوكسمبورغي كزافييه بيتيل الذي قال إنها كانت تتميز بقدرتها على إيجاد حلول وسط.

وفي هذه القمة الأخيرة لميركل، كانت بولندا مخرجة بسبب انتهاكات لسيادة القانون في حين تركت ألمانيا بصمة جديدة بالدعوة إلى الحوار مع وارسو. وقدمت القادة الأوروبيون للمستشارة هدية تمثل المبنى الذي تقام فيه القمم الأوروبية.

وتشتر ميركل بكونها صانعة صفقات ماهرة، إذ لديها القدرة على الحصول على موافقة كل الدول الأعضاء الـ27 واتخاذ قرارات مهمة رغم الخلافات الشديدة.

وقال الرئيس الليتواني جيتاناس نوسيدا إن ميركل "سياسية رائعة" تدخلت في اللحظات الحاسمة، وساعدت على التوصل إلى حل.

ورغم الإشادات، فلقد وجه قادة آخرون انتقادات حادة لميركل في بعض الأوقات. فانتقدت المجر وبولندا ميركل على موقفها الليبرالي نسبياً خلال التدفق الهائل للاجئين عام 2015.

كما أن اسمها مرتبط مع كئيب سياسات التقشف غير الشعبية في عصر أزمة الديون في اليونان وإيطاليا.

احتفل القادة الأوروبيون في بروكسل وفي مقر الاتحاد الأوروبي وهم مجتمعون في القمة الأوروبية رقم 107 بتكريم المستشارة الألمانية انجيلا ميركل، وهي القمة الأخيرة التي تشارك بها المستشارة الألمانية ميركل، بعدها ستعزل السياسة.

وخلال هذه القمة، صفق القادة الأوروبيون ووقفا للمستشارة الألمانية بعد 16 عاماً في الحكم، بحسب مصدر حضر الاجتماع المغلق.

ونقل عن رئيس المجلس الأوروبي شارل ميشال قوله لميركل "أتمنى ألا تستأين من هذه الاحتفالية بمناسبة قمتك الأخيرة". وأضاف ميشال أن اجتماع دول الاتحاد الأوروبي "بدون أنجيلا يشبه روما بدون الفاتيكان أو باريس بدون برج إيفل".

وفي معرض تشييبها بـ"الصرح"، قال ميشال إن "رحيلها عن المشهد الأوروبي يمينا جميعا سياسيا، ولكن يملأنا أيضا بالعاطفة".

وقال رئيس الوزراء البلجيكي السابق إن "رزانة وبساطة (ميركل) الشديتين كانتا سلاح إغواء قوي لل غاية". مضيفاً "أنت بوملة، ونقطه ضوء لمشروعنا الأوروبي".

وقوبلت كلماته بتصفيق حار، وفقا لما قاله مصدر أوروبي مطلع على المحادثات.

وكان رؤساء الدول والحكومات قد أشادوا في السابق بروح

الوصف عند مظفر النواب



يكتبها محمد السيد محسن

كلما يذكر اسم الشاعر مظفر النواب يقرب بمصطلح "المجدد"، والحقيقة ان مظفر لم يكن مجدداً وإنما كان مستخدماً جيداً لبعض فنون البلاغة، مستلهماً - حسب قوله - قصائد الحاج زاير، ولكنه كان يجد ان قاموسه الشعري لا يتحمل الأطناب في الوصف، ويستلهم من علي بن أبي طالب قوله: **إنما البلاغة أجاعة اللفظ وإفاضة المعنى، وهو القول الذي استند اليه عبد القادر الجرجاني في كتابه "اسرار البلاغة".**



الوصف بعد من ابرز اركان البلاغة، ويعد اقوى من التمثيل، حيث يسعى الشاعر من خلال الوصف الى افاضة المعنى، واحالة القارئ او المستمع الى خياله في محاكاة المسقط الشعري حيث الواسف والوصف والموصوف.

تسم شعر مظفر النواب وخاصة الشعبي منه في استخدام اسلوب جديد من الوصف، حيث اعتمد على مبدأ الاحالة، وهو منج بلاغي عربي، لكنه وظفه بقدر عال من الحرفية والاقتضاب، ولم يسرف مظفر في كلماته حين يريد وصف المحبوب.

يقول مظفر في وصف الحبيب:

أدري
شهي
ضيجة خلك خصرك!!

اية بلاغة انج من هذه في احالة المستمع او القارئ الى تخيل كم هي الحبيبة رشيقة وباسقة ولها خصر مميز، لكنه ربط الخصر بـ "ضيجة الخلك" وهي لحظات التوحد التي يمر بها الانسان حيث يكون اشبه بالمخنوق بسبب مشكلة ما.

وفي قصيدة "رزازير البراري" يحيل مظفر النواب القارئ الى بستان الورد كي يتعرف على جمال محبوبه حيث يقول:

وصفوني
شال منك غيض
بستان الورد
والنرجس الراجح سكر

حيث كان يفتح نقاشاً مع يوسف عبد المسيح ثروت حول القصيدة الفصحى ومناقشتها الشعبية، وكان العلوجي ضد الثانية فيما كان يدافع بشدة عن الاولى - الفصحى - بل انه ذهب الى حد ان قال ان القصيدة الشعبية تعد مؤامرة على الشعر العربي، ولا أدري ما الذي دفعني رغم صغر سني، واني لم اعرف المتحدثين الاثنيين بعد، فتدخلت في النقاش، وبتوندة المبتدئ، وبرباطة جأش قلت للعلوجي: هل قرأت لمظفر النواب؟

قال نعم
قلت هل سمعت وصف مظفر النواب لحبيبتة حين قال:

جن كذلك والشمس والهوى هلهوله
شلايل بريسم وبريسم اله سوله
وأذري الذهب يا مشط بالخلك شطوله
بطول الشعر والهوى البارد ينيم الكطه

وفى قصيدة "وتريات ليلية" الحركة الثانية، يصف مظفر النواب الهارب من الحكم في العراق وقتذاك، نحو إيران، وحين "ودعه النوتي وكان تنوخياً تتوجع فيه الكنتة، قال الى ابن المهرب .. فارتبك الخزر والاوس بقلب مظفر

"، هكذا يصف رحلته عبر شط العرب وحين وصل الى الأهواز ورأى بنات فارس وصفهن بما لم يوصفن من قبل حيث اجاز لنفسه ان يسرف في المعنى بشكل كبير فيصف شكل الانثى، وقدرته تحكمها في ذكرها في الليل، وهذه من الصفات التي تتسم بها الأميرة الفارسية، فقال فيها:

ورابت صابيا فارس يغسلن النهد بماء الصبح
ويتفضض النهد كراس القط من الغسل
أموت بنهد يحكم أكثر من كسرى في الليل.

وفي العودة الى "الريل وحمد" كانت لي حكاية مع عبد الحميد العلوجي، حيث كنت طالبا في اكااديمية الفنون الجميلة، وكنت اتردد على المقهى اللبناني في الزيرية في بغداد، وشاءت الاقدار يوما ان التقى بعبد الحميد العلوجي

اريدن تفتهم مني سكتي وأفتهم منك سكتك

توقفت لحظة لم اعلق، وقلت له: لدي فهم ولكني خجل من البوح به، فقال لي: بل قل لي اعرف كيف تفكر بما اكتب. قلت ان المقطع: عندي زهرة زغيرة كلش .. بين شدات الورد .. ترضى احطها بمزهرتتك.

عندي بذره وركضت مثل الصدك ضحيتها بواسع محبتك
ضحكوا الكظوا عمرهم بلبنز كالوولي كلش على نيتك
عندي سكتة كلش اترجك تسعها وحب مقبولة.

اموية بلباس عراقي لا يستطيع نظامها الا الشاعر الحقيقي.

وفي يوم من الايام اسمعني مظفر قصيدة كتبها في مقهى "هافانا" في دمشق حيث كنا جالسين، فاسمعتني: شهي اطيب من اذيتك.. عندي زهره زغيره كلش بين شدات الورد.. ترضى احطها بمزهرتتك

عندي بذره وركضت مثل الصدك ضحيتها بواسع محبتك
ضحكوا الكظوا عمرهم بلبنز كالوولي كلش على نيتك
عندي سكتة كلش اترجك تسعها وحب مقبولة.

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (24)

أساور طاغور



نعيم عبد مهلهل

وذات مرة افتحت كتيبنا في موضع قتالي أمام بوابة خسروي الحدودية في خانقين أيام حكم الشاه وقريبة المجمع الحكومي لنقطة الجمارك، وعندما أخبرونا أن في المجمع حانوتا لبيع المواد الغذائية نهبت أنا وزميل لي في الحظيرة هو أيضا معلم سيق مثل إلى خدمة العلم بعد تخرجه من دار المعلمين، وكان من أهل مدينة شهربان لشعري الساكن والشاي والسكر، وقرب دكة إسمنتية قال: لنجلس هنا في هذا المكان التاريخي، أه لو كانت لدينا كاميرا فتوغرافية، فالصورة على هذه الدكة تعيد جلوس رجل حائز على نوبل يوم مر من هنا والنظ صورة تذكارية.

قلت: وهل جلس عليها اينشتاين او توينبي مثلاً؟ قال: كلا. لقد جلس عليها الشاعر الهندي طاغور، والنظ صورة تذكارية مع مستقبليه من أهل خانقين يوم أتى العراق زائراً قادماً من إيران. عشت بنهضة لحظة أن تجلس على دكة جلوس عليها شاعر تعشق قصائده، والمغزى في لحظة جلوس على الدكة إسمنتية هو مرور قطع من الجواميس لأناس يربونها، ويسكنون في ضواحي المدينة، ليسوا أكراد، بل أناس نزلوا من الجنوب والوسط واستقروا هنا طلباً للرزق عندما كانوا يفتقرشون حافة الطريق الواسلة إلى الحدود، يبيعون القمير لقوافل الزوار الاتيين من المدن العراقية لزيارة الأماكن المقدسة في إيران، أو القائلين بزيارة العتبات المقدسة في العراق.

صورة الشاعر مع مستقبلية وصورة القطيع، أتت بذكرياتها بعد زمن في متعة البرد الخارق بشعاع شمس مشرقة يحفرنا دنفها على الاقتراب من ضفاف الاهوار ومطالعة الكتب التي كنا نجلها معنا لنقضي بها رتابة الوقت الطويل الذي نعيشه بعد نهاية دوام المدرسة.

يومها كنت قد جلبت معي كتاب لأشعار طاغور بترجمة بديع حقي، وتلك وحدها من قربت إليّ المدائح الروحية لهذا الشاعر الكبير، وكانت هناك قصيدة في الكتاب هي من صنعت روعة التردد الجوداني في كره الامادات واللجوء إلى الصفاء الخاص في أرواحنا عبر قصيدة ما زلت إلى اليوم أتذكر تفاصيل رؤيتها كلما أتيت للجلوس على مصالبي التزهة في ضفاف نهر الراين، لاتذكر تلك الامسيات الخالدة في روزنامة عمري، تلك التي كنا نقرأ فيها وعلى ضفاف ممالك القصب المائية الكتب ونسمع الأغاني ونتمنى الاقتراب من المدن التي تشعر أجفانها بنعاس مثلثاتها الفرنسية والإيطاليات والأمريكيات.

مختصر رؤى تلك القصيدة: أن كاهنا عظيماً كان يقف على نهر الغانج ويتأمله وكان معه تلميذه، وكان بيديه أسوارتان من الجواهر الثمين، فجأة رمى الكاهن واحدة من هاتين الأسوارتين في النهر الهانج، فتعجب التلميذ وقال: مولاي كيف ترميها إنها ثمينة، ترى أين استقرت الآن لأخوم في الماء وأبليها، فرمى الكاهن الأسورة الثانية وقال: حيث وقعت الإسورة الثانية. هذه القصيدة، أشققت في رأسي متعة عدم الاكتراث للمادي والثمين في عالم أهل الاهوار، فهم لا يهتمون لما يفقدون، لأن القدر رسم لهم صورتين ثمينتين من فقدان وهما مسجلتان بقلم السماء، أما فقدان البشر أو الدواب، وهذين الحاجسين ربما في سعرهما الروحي أتمم من أي جورة في هذا العالم. لهذا لم يكثر شغاتي لدى قراءته لتلك القصيدة التي نهنته عليها وقال: كهناتنا هنا لا يملكون الأساور، فقط يمتلكون الأمل إنهم في سبيل الحسين (ع) يحصلون على رزقهم من دعواتي التي نذرناها لأجله، وتلك الدعوى هي أيضا أساور من الجواهر.....!



الحمداني، ويفتني بدوره بمعان جديدة بمقدار ما تتوضح دلالاته فهو المفتاح الذي به تحل الأغاز الأحداث، وإيقاع نسقاها الدرامي، وتوترها السريدي، علاوة على مدى أهميته في استخلاص البنية الدلالية للنص، وتحديد تيمات الخطاب، وإضافة النصوص لها، إن العنوان كان كتب كلود دوشويه عنصر من النص الكلي الذي يستبقه ويستذكره في آن، بما أنه حاضر في البدء، وخلال الحديث الذي يدشنه، يعمل كأداة وصل وتعديل للقراءة، هو هي الحقيقة مرآة مصغرة لكل ذلك النسيج النصي، وأسم فارغ، وهذا يعني أنه علامة ضمن علامات أوسع هي التي تشكل قوام العمل الفني باعتباره نظاما، ونسقا يقتضي أن يعالج معالجة منهجية أساسها أن دلالة أية علامة مرتبطة ارتباطا بنائيا لاتراكيميا بدلالات أخرى، ومن ثم فإن العنوان قد يجسد المعخل النظري إلى العالم الذي يسميه، ولكنه لا يخلقه إذ إن العلاقة بين الطرفين قد لاتكون مباشرة كما هو الشأن في الأثر الفنية التي يجيل فيها العنوان على النص، والنص على مجموعة علامات لسانية تشير إلى المحتوى العام للنص إلى كونه لعبة فنية وحوارية بين المتحدث واللاتحدث، بين المرجعية المحددة وبين الدلالات المتعددة وذلك في حركة دائرية بين نصين متفاعلين في زمن القراءة، وقد جسد ذلك كاتينا الكنتور عبد الأمير الحمداني في كتابه (الوواح رافدينية)، إذ يحلل عنوان كتابه بطريقة الحديث عن النصوص السومرية القديمة، فنراه يقول: سجد المتلقي أن ثمة محاولة للوصول إلى فهم معين لتلك النصوص، ولكل منا وجهة نظره في هذا الجانب، لذلك فإن طريقة عرض الكتاب تستعين بمنهج معين مهم هو) الأثنوغرافيا) لأنه يسلم بعد جسور الحاضر المعاش مع الماضي الضارب في القدم، وهو ما يؤهل القارئ لفهم معين للأحداث التي أسهمت في نشوء تلك الحضارة، ومعرفة أسباب المنحنيات الخطيرة التي مرت بها دولياتها المؤسسة وسلالاتها الحاكمة إن (الوواح رافدينية) عنوان يقع ضمن ما يعرف بالسهل الممتنع إذا ما قرأناه قراءة سطحية عابرة تكفي بالنظر اليه نظرة جانبية، على أن النظرة المحايطة العميقة ربما تكشف لنا عما دفنه فيه مبدعه من إشارات، وعلامات دالة، وانطلاقا من كل هذا قد يكون بالإمكان تتبع عمل العنوان في النص والشروع في نمذجة تصنيفية، للنعناوين في كتاب الوواح رافدينية وفقا

للعلاقتها بالشرح والتحليل بالذات عن طريق الاختزال إلى الحد الأقصى، فإما أن المقدمة تعبر عن عنوانها تشبعا، وتفك رموزه، وتمحوه، وإما أنها تعيد إمداجه في جماع النص، وتبليبل السنن الدعائي عن طريق التشديد على الوظيفة الشعرية الكامنة للنعنوان، محولة المعلومة، والعلامة إلى قيمة والخبر إلى إحاء، يلتصق به العمل الشعري، ويكون صورة كلية تحدد هوية الإبداع، وتيمته العامة، وتجمع شذراته في بنية مقولانية تعتمد الاستعارة والتريز، فيها المرجع من المجاز، ويقامه بدور المركز في الحركة الشعرية، وتحديد مصائر من يسكنه جعله يقوم بدور البطولة الغلغلية في النصوص الشعرية السومرية القديمة، ويفرض نفسه على عنوانها، ويبلور رؤية المؤلف لعالمه، ومن هنا فهو صيغة مطلقة للكتاب، وكتابتها الفنية والمجازية، أنه لايتمم إلا بجمع الصور المشتتة، وتجميعها من جديد في بؤرة لموضوعات عامة تصف العمل الأدبي، وتسمه بالتواتر، والتكرار، والتوارد، إذن، فهو الكلية الدلالية التي يستحضرها المتلقي أثناء التلذذ، والتفاعل مع جمالية النص الشعري ومسافات، وواحدة من العلامات الخلود من جلامش أنها هي (اينانا)، وحدث ذلك بسبب رفض جلامش الزواج منها بعد أن ظلمت هي ذلك، فالصورة العنوانية قد تندرج ضمن علاقات بلاغية قائمة على المشابهة، أو المجاورة، أو الرؤيا، فيتجاوز العنوان مجازيا مع دلالات الفضاء النصي للغلاف وتنصهر الصورة العنوانية اللغوية في الصورة الكتابية لونا ورمزا، تميز كتاب (الوواح رافدينية) على بلاد وأودي الرافدين وقد ضم العنوان دلالات أخرى هي (الماء، والقصب والطين) للدلالة على الحضارة السومرية، والنصوص السومرية القديمة التي تحدثت عن الأدب السومري القديم.

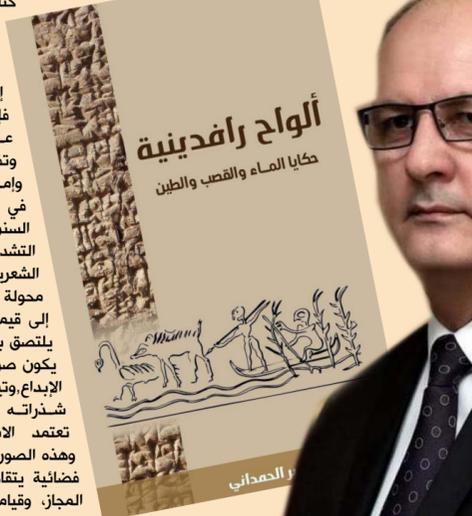
كلية تحدد هوية الإبداع، وتيمته العامة، وتجمع شذراته في بنية مقولانية تعتمد الاستعارة والتريز، وهذه الصورة العنوانية قد تكون فضائية يتقاطع فيها المرجع من المجاز، ويقامه بدور المركز في الحركة الشعرية، وتحديد مصائر من يسكنه جعله يقوم بدور البطولة الغلغلية في النصوص الشعرية السومرية القديمة، ويفرض نفسه على عنوانها، ويبلور رؤية المؤلف لعالمه، ومن هنا فهو صيغة مطلقة للكتاب، وكتابتها الفنية والمجازية، أنه لايتمم إلا بجمع الصور المشتتة، وتجميعها من جديد في بؤرة لموضوعات عامة تصف العمل الأدبي، وتسمه بالتواتر، والتكرار، والتوارد، إذن، فهو الكلية الدلالية التي يستحضرها المتلقي أثناء التلذذ، والتفاعل مع جمالية النص الشعري ومسافات، وواحدة من العلامات الخلود من جلامش أنها هي (اينانا)، وحدث ذلك بسبب رفض جلامش الزواج منها بعد أن ظلمت هي ذلك، فالصورة العنوانية قد تندرج ضمن علاقات بلاغية قائمة على المشابهة، أو المجاورة، أو الرؤيا، فيتجاوز العنوان مجازيا مع دلالات الفضاء النصي للغلاف وتنصهر الصورة العنوانية اللغوية في الصورة الكتابية لونا ورمزا، تميز كتاب (الوواح رافدينية) على بلاد وأودي الرافدين وقد ضم العنوان دلالات أخرى هي (الماء، والقصب والطين) للدلالة على الحضارة السومرية، والنصوص السومرية القديمة التي تحدثت عن الأدب السومري القديم.



أ.د مصطفى لطيف عارف

الآن بدأ الاهتمام بعتبات النص وصار يندرج ضمن سياق نظري، وتحليلي عام يعنى بإبراز ما للعتبات من وظيفة في فهم خصوصية النص، وتحديد جانب أساسي من مقاصده الدلالية، وهو اهتمام أضحى في الوقت الراهن مصدرا لصياغة أسئلة دقيقة تعيد الاعتبار لهذه المحافل النصية المتنوعة الأنساق ووقفا عندما يميزها، ويعين طرائق اشتغالها؟ ومن أهم الدراسات العربية التي انصبت على دراسة العنوان تعريفا وتاريخا، وتحليلا، وتصنيفا نذكر ما أنجزه الباحثون المغاربة الذين كانوا سابقين إلى تعريف القارئ العربي بكيفية الاشتغال على العنوان نظريا وتطبيقا، إن العنوان عبارة عن علامة لسانية وسيميولوجية غالبا ماتكون في بداية النص، لها وظيفة تعيينية ومدلولية، ووظيفة تاشيرية أثناء تلقي النص، والتلذذ به تقبلا وتفاعلا، يقول الباحث المغربي إدريس الناظوري مؤكدا الوظيفة الإشهارية والقانونية للنعنوان تتجاوز دلالة العنوان دلالاته الفنية، والجمالية لتندرج في إطار العلاقة التبادلية الاقتصادية، والتجارية تحديدا؛ وذلك لأن الكتاب لايعود كونه من الناحية الاقتصادية منتوجا تجاريا يفترض فيه أن تكون له علاقة مميزة، وبهذه العلامة بالضبط يحول العنوان المنتوج الأدبي أو الفني إلى سلعة قابلة للتداول، هذا فضلا عن كونه وثيقة قانونية، وسندا شرعيا يثبت ملكية الكتاب أو النص، وانتمايه لصاحبه ولجنس معين من أجناس الأدب أو الفن، إن العنوان هو الذي يوجه قراءة كتاب(الوواح رافدينية) للدكتور عبد الأمير

عبد الأمير



هيئة التحرير

وسام الغزبي
ميامين علاء
هديل العيثاوي

الأخراج الفني: د. فرات العتابي

د. صائب غازي
فحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

المستقل
ALMUSTAQEL

محلها: كلية التربية جامعة تكديت - تكديت

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715



نهاية الاسبوع

السياسة والطابوق

عبد الحميد الصائغ

أجاب عادل إمام عن سؤال خلال لقاء تلفزيوني حول رأيه بالزعيم جمال عبد الناصر . قال : زعيم حقيقي بنى الاف المصانع، بنى السد العالي واستاد مصر وبرج القاهرة، ولم يتطرق لأحد من حروبه وخطاباته وتاريخه الشفوي والمكتوب . مبارك الذي حكم مصر ثلاثين عاماً يشار عادة الى أنه بنى مزارع ومصانع وعادة ما يذكر بناء مطار القاهرة الكبير في آخر سنوات عهده .. أردوغان الذي يختلف الكثير مع سياساته وأفكاره يشرح لك الناس في تركيا عن حجم وعقد المدن والجسور العملاقة التي أنشئت في زمنه .. وفي ماليزيا شطب المايزيون على مشاكل مهاجرين محمد السياسية واسلوبه غير اللائق مع خصومه لأنه استطاع أن يبني بلداً من الصفر بنزحه الفساد وتمكن من جعله واحداً من أكثر اقتصاديات العالم رصانة وقوة . الخلع الذي طالما انتقد السياسيون العرب والمثقفون والناقدات العلمانية زماً طويلاً بدواة قادتهم ووصفوا ثقافتهم بالسطحية قدموا نموذجاً رفيعاً في رعاية العلم والبناء والتقدم وإنشاء بلدان على أعلى مستويات الحداثة والتنمية البشرية والعمرانية . لذلك لا يمكن أن يخفي التاريخ جهود الشيخ الراحل زايد بن نهيان الذي صنع تاريخاً فذاً ورحل منتصراً في حرب البناء وتأسيس بلد نموذج في المنطقة بين بلدان تسمعت بفرواتها وحمقاتها قادتها الفاشلين . اشارات كهذه تتكرر في أي حديث عن رئيس راحل أو مسؤول سابق يكون يوماً ما ولي أمر في بلد من البلدان . لا يتحدث الناس عن ثقافة ولغة وخطابات المسؤول التي تذهب ادراج النسيان بل يتعالى الحديث عما انجزه السلاطين والقادة التاريخيون من ابنية مشيدة على الارض... حتى الجبايرة المظافة الذين حكموا شعوباً بالثأر والحديد ممن بنوا الاهرامات او الاسوار وفتحوا الانهار أو المعاصرون الذين شيّدوا الجامعات والمستشفيات والجسور واتاحوا للبحوث والعلوم والفنون ان تتقدم . يتوقف منتقدوهم امام اعجاز البناء والخدمة الجارية التي وفروها للأجيال التي تأتي بعدهم....الارض دائماً تغفر للمخطئين حين يعمر زون ويبنون ويؤسسون حواضر تتحول بعدهم الى منتجعات للخير والبركة فيحرقونها كما امر الله بحرقها من قبل عباده .

البناء يخلد القادة ، والبناء والإعمار له رجاله وزمنه بل إن الشعوب تفصل كثيراً بين قادة الحروب وقادة البناء والتنمية . ولعل ما حصل في بريطانيا لوندستون تشرشل أصبح درساً تاريخياً في هذا الصدد . (فحين جرت الانتخابات في بريطانيا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية بشهرين فقط حيث انتهت في الشهر الخامس عام 1945، وجرت الانتخابات في بريطانيا في الشهر السابع ، خسر تشرشل خسارة فادحة حيث لم يحصل على ثلث مقاعد البرلمان، وفاز حزب العمال فوزاً ساحقاً بحصوله على حوالي ثلثي مقاعد البرلمان؛ فكان تعليق البريطانيين الذين لم ينتخبوا تشرشل في ذلك الوقت : نحن نحبه ونحتره به ونعتقد أن حرزنا وكان بطل الحرب وأساس نجاحنا فيها لكنه رجل حرب حقيقي ، وليس بالضرورة أن يكون رجل الحرب قادراً على بناء البلد وتنميتها .

الطابوق هنا يأتي قبل السلاح وهما معا كل في وقته طريقان الى التفوق لكن البناء أكثر خلوداً ونفعاً متواصلاً . فالأثر الذي يتركه على الأرض هو ما يبقى وكل ماعده روايات يضع فيها الصبح من الخطأ والحق من الباطل . لان ما تبنيه على الارض هو بمثابة دفاع صامت طويل الامد عن كل ما يلحق بالمسؤول من تهم وحوادث ستفجر دفعة واحدة بعد ضعفه او رحيله ، واي حرب لا يتبعها بناء فلنك خاسر فيها حتى وان انتصرت . فلا يوجد في العالم منتصراً في حرب يعيش في الخراب .

العراق اليوم ارض بور خصبية تحتاج كل شيء، وهذا الذي نراه اليوم من تخلف في التنمية والبناء هو حقل بكر مفتوح غير مستثمر وفرصة لصناعة التاريخ على الأرض، فمن ذا الذي يعي ذلك وكل شيء اليوم بيده ، اليوم فقط حيث لاشيء غداً .



نقطة ضوء

معضلتان!!

محمد عبد الجبار الشبوط

من الواضح اننا نواجه معضلتين الان، اي بعد الانتخابات، غير مسألة عدم الثقة بنتائجها، وهاتان المعضلتان هما: اولاً، انخفاض نسبة المشاركة في الانتخابات، الامر الذي يجعل ما نسبته ٧٠.٥٩ من العراقيين خارج دائرة التمثيل البرلماني.

وثانياً، الصراعات المستقطبة والمستحكمة داخل البيت الشيعي، وخاصة بين السيد مقتدى الصدر وما يمثله، ونوري المالكي وما يمثله.

ولن نستقيم الحياة السياسية في البلاد ما لم يتم التوصل الى "تسوية سياسية" لهاتين المعضلتين. وقلت "تسوية سياسية" عن عمد لكي اسجل ان العمل السياسي الديمقراطي، في معناه النموذجي، ليس صراعاً او حرباً او خصومة، انما هو تنافس من اجل التعاون على تحقيق المصلحة العامة للمجتمع؛ لان المجتمع بالاساس هو، وطبقاً لتعريف راولز، اطار للتعاون المنصف بين مواطنين احرار ومتساوين.

بالنسبة للمعضلة الاولى، فمن الواضح ان الصفة التمثيلية للنواب "معيوبة"، لا ينتقص هذا العيب من شرعية الانتخابات، لكنه ينتقص من الادعاء التمثيلي للنواب. فليس بوسعهم ان يتحدثوا بعلم الفم عن تمثيلهم للشعب العراقي انما يمثلون مجموعهم ٤١٪ من المجتمع إن صحت ادعاءات "مفوضية القضاة". وعلى النائب بمثل هذا العيب الفادح في تمثيله للشعب ان تتفقد عقبريته السياسية وقدراته العملية عن طريق للتواصل مع النسبة الاخرى من الناس والاستماع اليهم وحمل همومهم والدفاع عنهم والسعي لتحقيق امانياتهم. وهذا ليس بالامر الصعب.

واما بخصوص المعضلة الثانية، فان على الذين سوف يحكمون استناداً الى صفة تمثيلية معيبة ان يتذكروا انهم لا يملكون تفويضاً مطلقاً من قبل الناس بحكمهم، وان "الكتلة النيابية الأكثر عدداً" مهما كانت لا تمثل سوى اقلية قليلة من عموم الناس، وهم الركن الاول في الدولة، يتبعه الوطن، ثم الحكم (او النظام السياسي)، ورابعاً، حسب اطروحة الدولة الحضارية الحديثة: منظومة القيم العليا الحافة بالمركب الحضاري وعناصره الخمسة اي: الانسان والارض والزمن والعلم والعمل. وعليهم اذاً ان يعالجوا الخلل في "الشرعية التمثيلية" بنوع اخر هو "شرعية الانجاز". ولا يمكن ان تتحقق الشرعية الثانية دون العمل بعيداً بالتعاون. وهذا المبدأ، فضلاً عن كونه يمثل احد مفردات منظومة القيم المذكورة في القرآن، فانه احد متطلبات اقامة الدولة الحضارية الحديثة. وبسبب الانقسام الحاد في المجتمع العراقي بين المكونات اولا، وبين الكيانات ثانياً، وبسبب ان منصب رئيس مجلس الوزراء مناط بالشعبة حسب نظام المحاصصة البغيض، فان التعاون داخل المكون الشيعي هو حجر الاساس في التعاون على صعيد المجتمع العراقي كله. ومنطلق هذا هو التعاون بين الصدر والمالكي. وارجو ان تكون الرسالة قد وصلت!

وقفة مع

الفنان عبد الكريم سعدون

- * اخر عمل: (حقول الغريب) دفتر فني
- * مطرب غير عراقي: زياد رحباني
- * اخر كتاب قرأته: ممثل عراقي يعجبك:
- * تحرير المحسوس، لمسات
- * مقادير مظلوم
- * الجماليات المعاصرة، د.
- * ممثلة عراقية تعجبك: ام الزين المسكينى
- * احب البلدان اليك غير العراق: اسطنبول
- * اخر فيلم شاهدته: Emily in Paris
- * فنان تشكيلي/ نحات عالمي اعجبك: Wild Strawberries
- * انجمار برجمان وفيكاتور اليزا روبرت Eliza Robert
- * شوستروم
- * امنيه عامة:
- * سياسي مفضل لديك: شي جين بينغ Xi Ji ping
- * والتحرر للعراق الجميل
- * امنيه خاصة:
- * انجز اعمال معرض جديد Allen Ginsberg
- * احضر له للعام القادم
- * مطرب عراقي مفضل: قحطان
- * كلمه اخيرة :
- للمستقل الغراء كل التقدم
- وللعالم جميعاً ان تعود
- الحياة طبيعية بلا
- حجر من أي نوع.

الشكرجي في ليلة سقوط الموصل

المستقل / متابعة



بشكل دقيق وبمعلومات موثقة ، استعرض فيه قضية السبايا الأيزيديات، والظروف المأساوية التي عاشها سكان المدينة في تلك الفترة. يروي المسلسل قصة سقوط الموصل في يد داعش ، وتعاون القوات الاتحادية العراقية والحشد الشعبي والبيشمركة لتحرير المدينة. المسلسل الذي تم تصويره في اربيل يعول منتجوه على أن يكون المسلسل المشترك الأضخم في تاريخ الدراما العربية، من إخراج السوري ناجي طمعة وهو زوج الفنانة كندا حنا ، ونتاج شركة بلا حدود للإنتاج الفني ويمتلكها رجل الأعمال العراقي قيس الرضواني ، ومن تصوير التونسي محمد مغراوي وسيتم عرضه على قناة MBC ومنصة Netflix في مطلع ٢٠٢٢ .

و بالاتفاق مع المنتج المصري محمد اشوب وهو "المكبير المعروف" الذي عمل مع الرؤساء العرب كالحذافي وحسني مبارك والكثير الكثير، وقد اقترح اشوب ان تطرح الفكرة على الكاتب مجدي صابر.. يتابع الشكرجي وبالفعل كتب سيناريو المسلسل السيناريست المصري " مجدي صابر " بعد ان جاء الى اربيل وتوجول في الموصل وتعرف عليها وعلى امكان الحدث ثم قرأ عنها وتعايش مع اهلهما و التقى باكاديميين و اساتذة و مناضلين ومضايقات ومسؤولين حكوميين من الموصل ، وبدأ بكتابة المسلسل

"ليلة السقوط" .. مسلسل عربي يروي سقوط الموصل! وهو احدث واضخم عمل تلفزيوني مشترك بين العراق وسوريا ومصر، وللتعرف على المسلسل وكواليس العمل التقت المستقل بالفنان العراقي الكبير " جواد الشكراني" وهو احد ابطال هذا العمل الدرامي ليحدثنا عن فكرة المسلسل والفنانين الذين شاركوا فيه . يقول الشكرجي ان فكرة المسلسل ولدت قبل اكثر من سنتين وطرحت على المنتج العراقي قيس الرضواني الذي يقيم في اربيل

وعن الفنانين المشاركين قال الفنان الشكرجي: أبرز الشخصيات التي ستشارك في المسلسل: من سوريا: باسم ياخور، ميلاد يوسف، كندا حنا. من العراق: جواد الشكرجي، خليل إبراهيم، رهام البياتي. من الأردن: صبا مبارك. من مصر: طارق لطفي وأحمد صيام.

حدث يحدث

سمير صبيح

توفي صباح الشاعر والاعلامي العراقي الكبير سمير صبيح إثر حادث في محافظ واسط عن عمر ناهز 51، وبعد الراحل من أهم الأسماء الشعرية في الثقافة العراقية وينتمي إلى ما يسمى بـ"جيل شعراء الثمانينيات" ، وكتب العديد من الأغاني العراقية . اذترك من يبي الليل، عوتك ياوطن.

الدكتور رعد شاكر

الطبيب العراقي واختصاصي امراض الاعصاب الدكتور يستلم نوط CBE من الامير جارس نيايه عن ملكة بريطانيا لخدمته في مجال الطب والعلاقات الطبية الدولية . مبروك له وللعراقيين جميعاً

ناصر الحربي

لمست ايديك..عمل ثنائي " دويتو" جديد للملحن العراقي ناصر الحربي بصوت الفنانة المتألقة اصيل هميم وياسر العيسى ، الدويتو الجديد غنا رومانسي بكلمات جميلة ، هو تعاون مشترك بين الفنانين اصيل وياسر ، وقد اهدوه الى كل العشاق في عالما العربي .

علي هميم

مهرجان الاغنية القطرية في الدوحة يكرم الفنان العراقي الشاب علي هميم وقد قام وزير الثقافة والرياضة القطري صلاح بن غانم العلي وزير الثقافة والرياضة بتقديم درع المهرجان للفنان هميم ، يذكر ان علي هميم هو ابن الملحن العراقي المعروف كريم هميم.

رود أفعالك تجعلك تخسر في الكثير من المواقف والمجادلات، حاول أن تفكر جيدا في الكلمات التي تخرج من فمك، حتى لا يفضب منك من حولك

يجب على مولود برج الدلو خلال الفترة القادمة، أن يتحلى بالشجاعة ويتخذ القرارات الحاسمة التي تساعده على تجديد حياته ولكن بعد تفكير دقيق.

خطوة جديدة ستخطوها اليوم في طريق مستقبل الذي تحلم به، لذلك حاول استغلال كل الفرص المتاحة أمامك، ولا تضع الوقت في انتظار الأفضل، فكل فرصة مهما بدت صغيرة ستترك من حملك.



يجب على مولود برج العزبان خلال الفترة القادمة، أن يحسن علاقته برؤسائه وزملائه في العمل، حتى يستطيع العمل في بيئة هادئة مستقرة خالية من المشاكل

توقف فورا عن التدخين الذي يؤثر سلبا على صحتك، واستبدله بعادات صحية مثل ممارسة الرياضة باستمرار، أو ممارسة أحد الهوايات التي تفضلها وتستمتع بها

لا تعتمد على الوصفات الطبية التي ينصك بها معارفك عند تعرضك لأي أزمة صحية، واحرص على استشارة طبيب متخصص، لمعرفة سبب ما تشعر به من مشاكل صحية، وعيالك الدواء المناسب لجسمك ومالك.



تناول الكثير من الفواكه خلال اليوم لكي تعوض ما تفقده من فيتامينات طوال الوقت، الغذاء الجيد سيجعلك طوال الوقت تمتلك طاقة حيوية وتبتذل مجهودا مضاعفا

يجب على مولود برج الأسد خلال الفترة القادمة، أن يحاول مرارا وتكرارا، أن يثبت نفسه في عمله، ولا يستسلم حتى يحقق أهدافه في الحياة ويثبت نفسه.

تعلم الكثير من الأشياء التي كنت تريد معرفتها جيدا، قم بتجميع المعلومات التي تهتمك، واستمر وقتك في كل ما يفيدك خلال الفترة المقبلة لكي تكسب كل ما تريد.



تفكيرك في عهد كبير من المشاكل والتضايك، جعلك مشتت الانتباه، حاول أن ترتب أولوياتك وأبدأ في التفكير في كل مشكلة على حدة، واتخذ الخطوات اللازمة بتركيز حتى لا تتفاقم الأمور في المستقبل

حاول ان تبحث عن فرصة جديدة داخل مجال عملك، ولا تجعل ممارستك لمهنتك نمطية دون تجارب مختلفة أو مغامرات قد تعود عليك بالنفع بشكل كبير

انتظر مفاجأة قادمة من الحبيب والتي كان يستعد لها منذ فترة طويلة، لا تحاول ان تستكشف درجة حبك فهي تظهر على كل انفعاله التي يرضعها من أهلك

برجك اليوم