



المستقبل

ALMUSTAQBAL

المشرف العام

الجمهورية العراقية
الصحف الحرة

@aalsayah

رئيس التحرير

الخطيب

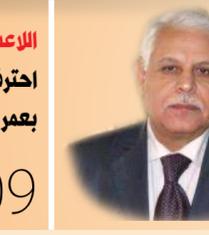
@AlaaAlkatib66

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

12 صفحة

Sun. 15 Aug. 2021 issue no. 33 | العدد 33 | 15 آب 2021

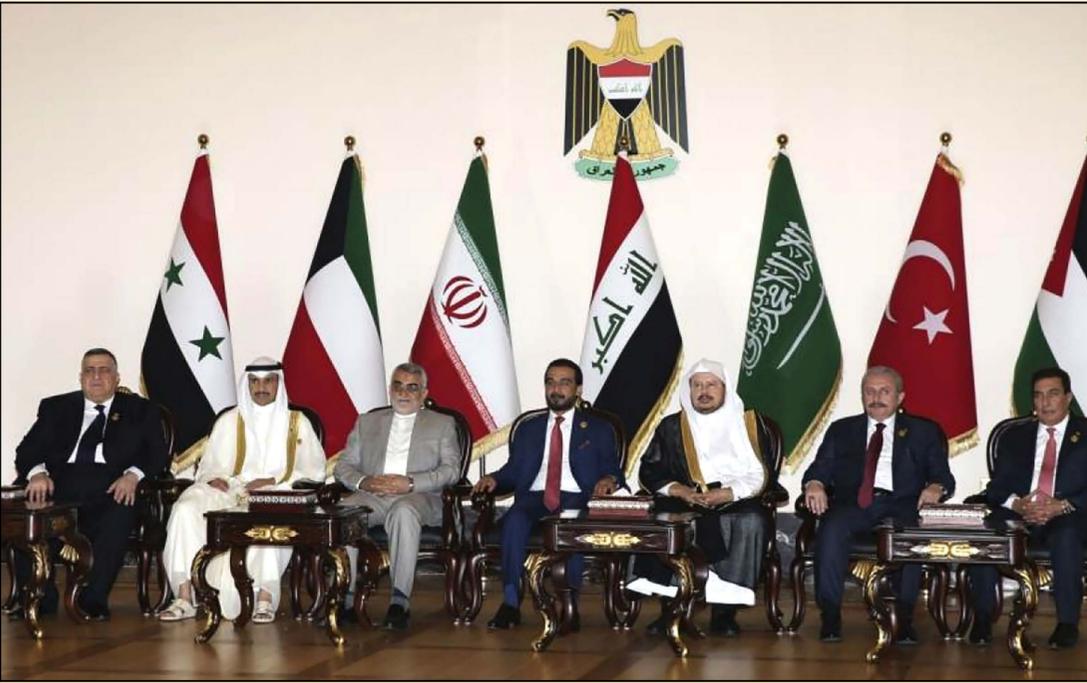
الأحد

 ازياء جديدة وقواعد صارمة لمضيفي الطائرات 12	 اللاعب كزار علاء احترفت اللعب في تركيا بعمر السابعة عشرة 09	 د. عبد الستار الجميلي يكتب مقاربة للمشهد العراقي في ظل تداعيات المشهد الافغاني 08	 سعيد بوخليط يكتب هل تجتاز البشرية حالياً اخطر مراحلها؟ 07	 المخرج قاسم حول للمستقل دائرة السينما والمسرح يعتبرها الفساد في كل ملف ملفاتها 04	في هذا العدد
---	--	--	--	---	---------------------

العراق يستضيف مؤتمراً لدول الجوار

دول الجوار تبحث مشاكلها ومستقبل المنطقة في حضرة العراق

كتب: المحرر السياسي للمستقل



بكل المقاييس والقراءات المتعددة لحوار دول الجوار على أرض العراق، يكون هذا الحدث واحداً من مؤشرات الأهمية السياسية للعراق ويقائه بعيداً عن ملفات النسيان والتجاهل وتركه ياكل نفسه من الداخل امناً وسياسياً واقتصادياً . ولذلك فان المعنى المباشر عن حل معاضل المنطقة السياسية وتصفير العداء بين الدول التي لا يجمع بينها سوى (العراق) ! يكونه محط انظار لنفوذها بشتى اشكاله اقتصادياً وسياسياً وامنياً أيضاً . حيث تتفق تلقائياً الدول المحيطة بالعراق وأبرزها إيران وتركيا وعربيا السعودية وسوريا والاردن والكويت ، تتفق على انها تخشى مما يصدر من العراق او تتوهمه وتبالغ به احياناً فلذلك تسارع الى خطوات استباقية للئيل منه .. وهي دول متنافسة اذا لم تكن متعادلة لكن مايجمعها فعلاً هو (العراق) مصالح واهدافاً ومخاوف أيضاً. هذه الفكرة تتحقق اليوم على ارض بصيفة اخرى وهي استمرار لنجاح حكومة مصطفى الكاظمي التي فضلت القفز على مشاكل البلد المستعصية وخرائبه التي لاتتصلح بسهولة الى العمل السياسي مع اللاعبين الكبار المؤثرين في المشهد السياسي للمنطقة عموماً وابرزهم الولايات المتحدة وفرنسا ودول الاتحاد الاوربي وبريطانيا وروسيا . وهي دول يحظى الكاظمي لديها بثقة وتفهم للاممات الداخلية التي تحيطة بفعل التحديات الامنية والضغط وربما اشتباك الصلاحيات. ورغم البعد الاقليمي والمفاجات المنتظرة من القمة حيث من المتوقع لقاء سعودي - إيراني - ولقاء سوري تركي اذا ماحدث سيحذل اللقاء على ارض بغداد الى مونديال سياسي يلقي بظلاله على التحولات القادمة في المنطقة . رغم ذلك تظل مصلحة العراق المباشرة هي الهدف الاول كما اشار

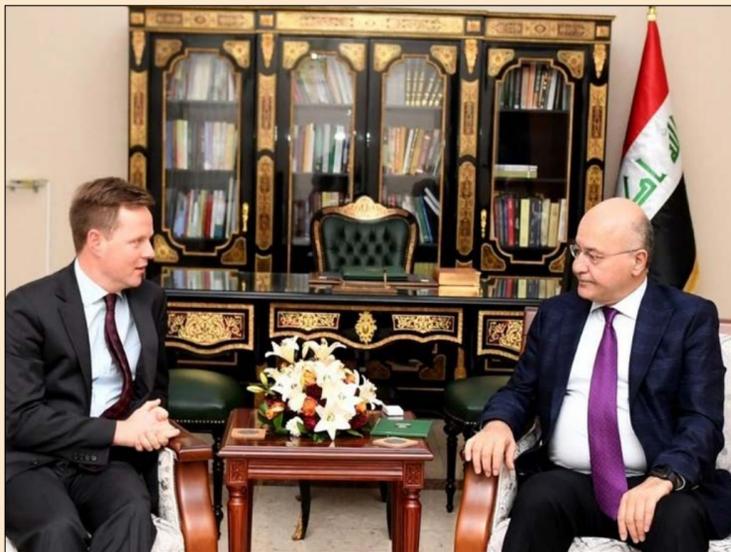
وزير الخارجية فؤاد حسين، لدى تسليمه الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي رسالة الدعوة الموجهة له من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي لحضور المؤتمر بأن تنظيم مؤتمر دول الجوار العراقي يأتي في سياق الإجراءات الهادفة إلى دعم العملية السياسية والنمو الاقتصادي لدى العراق . لكن ذلك لايفصل باي حال عن رؤيا الولايات المتحدة التي تعتبر نفسها حتى اليوم الراعي الرسمي لاي تغير سياسي ويعتبرها منتقدوها انها فعلاً الراعي الرسمي ولكن لما حصل من كوارث وازمات وتوتر وحروب في المنطقة، تلك الرؤيا التي تريد لأمريكا ان تكسب دون ان تدفع، ان تسحب قواتها من كل المناطق ذات الاضطراب وتترك اهلها لصراع القوة وسيادة

خلال لقائه السفير البريطاني في بغداد

الرئيس برهم صالح : العراق ينطلق نحو علاقات متوازنة تدعم ترسيخ أمن واستقرار المنطقة

بغداد - المستقل

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أن العراق ينطلق نحو علاقات متوازنة تدعم ترسيخ أمن واستقرار المنطقة. وذكر بيان عن رئاسة الجمهورية أن "الرئيس صالح استقبل في قصر السلام ببغداد، السفير البريطاني لدى العراق مارك برايسون ريتشاردسون". وأوضح أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية التي تجمع البلدين وسبل تعزيزها، واستعراض التطورات في العراق والمنطقة، وأهمية التعاون والتنسيق بين البلدين، بما يخدم السلم والاستقرار المحلي والإقليمي". وأكد رئيس الجمهورية، وفقاً للبيان أن "العراق ينطلق نحو علاقات متوازنة تستند إلى العمل المشترك مع الأصدقاء في المجتمع الدولي لترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة وتخفيف حدة التوترات، ودعم التعاون في مجالات الاقتصاد والصحة والبيئة ومكافحة الفساد والتكاتف في مواجهة تحديات الإرهاب والتطرف".



الحبوسي والكاظمي يبحثان ملف الانتخابات والاستعداد لإجرائها

بغداد - المستقل

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحبوسي مع رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ملف الانتخابات، وأهمية تهيئة الأجواء اللازمة لإجرائها. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب، في بيان صحفي، التقى رئيس مجلس النواب محمد الحبوسي، رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، مبيناً أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث تطورات الأوضاع في البلاد، وتوحيد الجهود ما بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، بما يضمن تقديم ما يخدم المواطن". وأضاف البيان، "تناول اللقاء أيضاً بحث ملف الانتخابات، وأهمية تهيئة الأجواء اللازمة لإجرائها، فضلاً عن بحث ملفي الخدمات والإعمار في جميع مناطق العراق، واتخاذ إجراءات لمعالجة شؤون المواطنين في المدن المحررة".

كلمة المستقل

كونوا أحراراً



علاء الخطيب

آخر الكلمات التي أطلقها الامام الحسين عليه السلام وربما تمت بها شفته وهو يواجه الموت هي "كونوا أحراراً في دنياكم"، كم كان الحسين عاشقاً للحرية، وكما أراد منا ان نكون أحراراً. الحرية هي النزوع نحو الانسانية ورفض كل الانران، الحرية تعني العقلانية، والتخلي عن العصبية المخلّة بقيم البشر، ورفض الظلم بكل انواعه. الحرية هي ثقافة الرفض وثقافة ال "لا". الحرية التي شخصها الامام الحسين هي الحرية المجردة من كل شيء سوى الضمير. يقول لهم " ان كنتم بلا دين وكنتم لا تخافون المعاد فكونوا احرارا في دنياكم، أي ارجعوا الى ضمائرکم الى ارواحكم المجردة. الدين بلا حرية مجرد شعارات فارغة وفروض خاوية. الحرية قيمة عليا لا يحملها سوى الاحرار والثوار في سبيل الحق الحسين عليه السلام يتوّر فينا روح الحق المقترنة بالحرية، وكأنه يقول الباحث عن الحق هو الانسان الحر. فالسحق والعدل والحق لوزارم الحرية فلا حرية مع الكذب والدجل ولا حرية مع الظلم ولا حرية مع الباطل. إذا ما مسحة الحرية في الفكر الحسيني؟ وما معنى ان تكون حراً يعني ان تكون حسيباً. وما معنى ان تكون حسيباً؟ يعني ان تكون انساناً ان تعشق الحرية فأنت حسيب ان ترفض الباطل فأنت حسيب ان تحارب الفساد فأنت حسيب ان تقف بوجه الظلم فأنت حسيب ان تتحسس بمعاية الآخرين فأنت حسيب ان تكون متسامحاً ان تكون نقيباً ان تكون شائراً ان تكون صادقاً ان تكون أميناً ان تكون عاشقاً ان تكون وفيباً ان تكون آيباً ان تكون كريماً ان تكون حراً فأنت حسيب وانت تكون حسيباً فأنت حر حينما تحول الحزن الى حرية فأنت حسيب هكذا هو الحسين ورحم الله الشاعر كاظم الخطيب يقول: من اجله لا تريقوا دمكم بندا وحولوا الدمع ايماناً بمذهبهم ان الحسين يوم الطف قد ولداً اني أرى دمه في الشمس مؤتلفاً ووجهه في نجوم الليل متقدداً وجدته ماشياً في الأرض منتفضاً يمد من رحمة للمتعيبين يداً شاخ الزمان ولم تتعب نواظره ترنوا اينا ولكن لا ترى أحداً

وزير المالية يؤكد أهمية اعداد قانون ضريبي جديد

بغداد - المستقل

أكد وزير المالية علي عبد الامير علاوي، أهمية اعداد قانون ضريبي جديد. وقال علاوي في ورشة عقدت في مقر الوزارة لمناقشة تطبيق القانون الضريبي: "يجب اعداد مسودة قانون ضريبي جديد يتناسب مع الوضع العراقي الحالي، لافتاً الى: "ان قانون الضريبة العراقي الحالي هو نسخة من قانون الضريبة البريطاني الصادر العام 1922 ويجب اعداد مسودة قانون جديد يقدم الى مجلس الوزراء يتناسب مع المجتمع العراقي". وأشار وزير المالية الى ان "نسبة الضرائب المستحصلة بلغت 1٪ من الناتج القومي للدولة خلال العام الماضي"، مؤكداً: "ان هذه النسبة ضئيلة". وتابع: "ان نسبة ضريبة العقار المفروضة هي 9٪ من سعر العقار المقدر، و الضريبة على نقل الملكية تصاعدياً من 3 وحتى 6٪ من قيمة الملكية، ونسبة ضريبة الدخل تبلغ 15٪ من صافي الربح.

اعلن مجلس القضاء الأعلى عن تحديد 22 من الشهر الجاري موعداً لمحكمة المتهم بقتل مدير بلدية كربلاء عبيد سليم الخفاجي. وقال المجلس في بيان ان "محكمة تحقيق كربلاء قررت إحالة المتهم حسين جواد عبد الأمير قاتل مدير بلدية كربلاء عبيد سليم الخفاجي على محكمة جنائيات كربلاء لإجراء محاكمته عن تلك الجريمة، حيث حدد يوم 22 / 8 / 2021 موعداً للمحاكمة امام محكمة الجنائيات . وأضاف ان "أحالة المتهم تمت بعد أن اكتمل التحقيق في الجريمة لوضوح الأدلة فيها خاصة مع اعتراف المتهم بالجريمة واكتمال الإجراءات التحقيقية التي بذلت جهود استثنائية لإكمالها من القضاء في استئناف كربلاء والجهات التحقيقية المختصة في المحافظة.

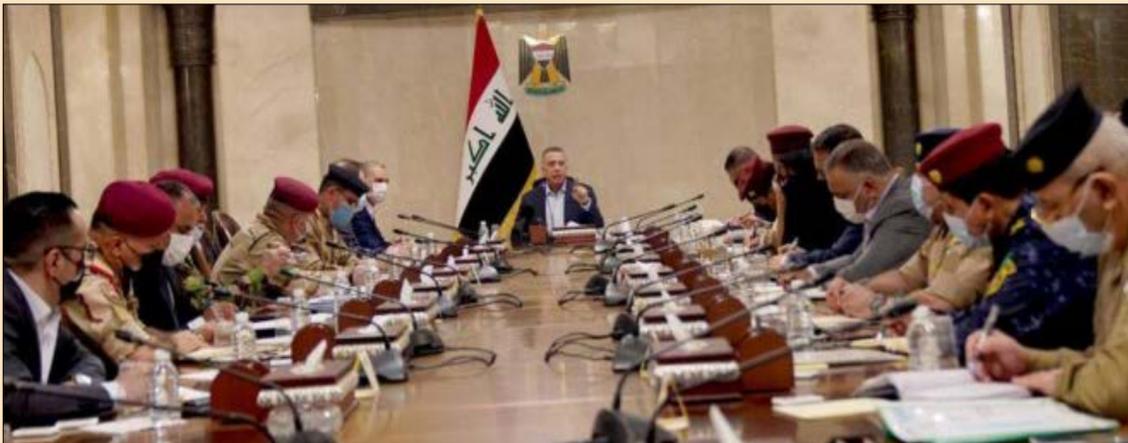
السبت 22 ايلول قاتل عبيد الخفاجي امام العدالة

المستقل - بغداد - خاص

اعلن مجلس القضاء الأعلى عن تحديد 22 من الشهر الجاري موعداً لمحكمة المتهم بقتل مدير بلدية كربلاء عبيد سليم الخفاجي. وقال المجلس في بيان ان "محكمة تحقيق كربلاء قررت إحالة المتهم حسين جواد عبد الأمير قاتل مدير بلدية كربلاء عبيد سليم الخفاجي على محكمة جنائيات كربلاء لإجراء محاكمته عن تلك الجريمة، حيث حدد يوم 22 / 8 / 2021 موعداً للمحاكمة امام محكمة الجنائيات . وأضاف ان "أحالة المتهم تمت بعد أن اكتمل التحقيق في الجريمة لوضوح الأدلة فيها خاصة مع اعتراف المتهم بالجريمة واكتمال الإجراءات التحقيقية التي بذلت جهود استثنائية لإكمالها من القضاء في استئناف كربلاء والجهات التحقيقية المختصة في المحافظة.

تشكيل خلية أزمة لمراقبة حماية أبراج الكهرباء

حرب الطاقة تستعر والكاظمي يهدد المخربين الذين يشعلونها



بغداد - المستقل

ترأس رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، اجتماعاً أمنياً طارئاً بشأن استهداف أبراج الطاقة الكهربائية.

وذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء ان "الكاظمي، ترأس اجتماعاً أمنياً طارئاً، للقيادات الأمنية والاستخبارية، بشأن استهداف أبراج الطاقة الكهربائية، ناقش فيه استهداف الجماعات التخريبية والإرهابية لأبراج الطاقة، ومراجعة الخطط الأمنية الموضوعة لحمايتها.

وشدّد الكاظمي على ضرورة أن "تضع القيادات الأمنية والاستخبارية خططا جديدة لحماية أبراج نقل الطاقة الكهربائية، والحد من تكرار استهدافها؛ لما يشكله ذلك من تأثير كبير في تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي".

ووجه القائد العام للقوات المسلحة، باستنفار "القطاعات الأمنية، والعسكرية، والاستخبارية كافة؛ لتأمين حماية الأبراج، وتعزيز أعداد القوات المكلفة بحماية أبراج الطاقة، وإعادة انتشارها تزامنا مع خطط حماية الزائرين في شهر محرم الحرام وتأمين الانتخابات المبكرة".



بغداد - المستقل

أكد الدكتور حسن ناظم الناطق الرسمي باسم الحكومة العراقية وزير الثقافة والآثار عزم الحكومة العراقية على إجراء الانتخابات في موعدها في أكتوبر- تشرين الأول القادم.

وأقرّ الدكتور ناظم وجود تحديات تواجه إجراء الانتخابات ومن بينها انسحاب بعض القوى السياسية التي تقوم الحكومة بمحاورتها. وأشار الدكتور ناظم أيضا إلى جدية الحكومة الحالية في مكافحة الفساد وتحقيق الأمن خلال إنجاز التحقيقات وحالة المتورطين إلى المحاكم.

على محاولة قتل الحياة في هذا البلد الذي يوغل الارهاب والتخريب باستهدافه من خلال ملف الخدمات وبأولها الكهرباء. وزارة الكهرباء أعلنت نفيها العام واستنهاض جميع امكانياتها لإعادة الاعمار وخدمة المواطنين، وتخاطب شعبنا العظيم وعشائرنا العريقة ان بمساندتنا والجهد العسكري والامن والاستخباري، ولتكون لهم وثقة انسانية بحماية ممتلكاتهم من المخربين وان يساندوا الجهد الحكومي كما ساندوه في كل مره فانتم اهل لكل شدة .

ادت الى تضرر برج رقم (١٣) الحامل للخطين المذكورين قرب محطة ماء الكرخ. واذن، انه "تم اتخاذ الاجراءات العاجلة من قبل ملاكات الشركة العامة الانفة الذكر رفقة القوات الامنية للكشف على الخطين المتضررين لغرض الاسراع باتمام الصيانات المطلوبة واعادتهما الى الخدمة".

واوضح، ان "الاصرار على استهداف النقاط الحيوية في المنظومة الوطنية، واعادة تدمير كل ما تعمره وزارة الكهرباء ويتفانى فيه الجهد الحكومي، ما هو الادليل

وكان وزارة الكهرباء قد اعلنت امس عن استهدافات جديدة قام بها الارهاب لخطوط الكهرباء المجهزة لمشروع ماء الكرخ، مشيرا الى تسببه بتضرر كبير لأبراج خطوط التغذية بالطاقة الكهربائية.

وقال بيان للوزارة ان "خطي نقل الطاقة الكهربائية (ماء الكرخ - نصر) و(ماء الكرخ - طرامة) جهد ١٣٢ كلف التابعين للشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى فجر اليوم الجمعة ١٣ اب ٢٠٢١، تعرض الى عمل تخريبي ارهابي بتفجير بعوبات ناسفة

مستشارية الأمن القومي تبحث ملف الأمن والمياه

بغداد - المستقل



العراقية". وأضاف البيان، أن "المشاركين استعرضوا في الاجتماع جملة من التحديات التي تواجه ملفي الأمن والمياه مع دول الجوار، فضلا عن طرح جملة حلول خاصة بهذين الملفين الحيويين والمهمين.

عقدت مستشارية الأمن القومي، اليوم الخميس، اجتماعاً برئاسة مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي لتأمين حصص العراق المائية بالتنسيق مع دول الجوار الإقليمي.

وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان إن "الاجتماع ضم ممثلين عن الجهات الأمنية والاستخبارية ووزارتي الموارد المائية والتجارة، وقيادة المنافذ الحدودية"، مبينا أن "الاجتماع ناقش السبل الكفيلة بتأمين الحصص المائية للعراق والحفاظ عليها بالتنسيق مع دول الجوار الإقليمي، وكذلك متابعة التنسيق الأمني المشترك مع تلك الدول لتأمين الحدود ومنع تسلل الإرهابيين الى الأراضي

حملة رفع التجاوزات في العراق

المتجاوزون يهددون موظفي الدولة والمواطنين بالقتل

المستقل - متابعة

تواصل الحملة الوطنية لرفع التجاوزات في العراق في ظل مواجهات بين كبار الفاسدين المتنفذين الذين تضرروا من هذه الحملة وكانت نتيجتها ارتكاب جرائم ضد موظفي الدولة ابرزها اغتيال المجرم حسن جواد لمدير بلدية كربلاء عبيد الخفاجي . فقد شهدت محافظة ديالى تعرض مفازر البلديات لاطلاق نار خلال حملة رفع التجاوزات في اطراف خانتين .

وقال مصدر في المحافظة ان "شخصا اطلق النار على كوادر بلديات خانتين خلال حملتها لرفع التجاوزات في منطقة اركوازي على طريق خانتين - المنذرية". كما كشفت أمانة بغداد عن تعرض أحد موظفيها المكلفين بأداء مهامهم بإزالة التجاوزات، للضرب في مدينة الصدر.

وذكرت الأمانة في بيان لها ، أن "أمانة بغداد تستنكر وتدين بشدة الاعتداءات التي يتعرض لها موظفوها وأخرها استهداف احد موظفي قسم التجاوزات في دائرة بلدية الصدر الثانية وتعرضه للضرب المبرح أثناء أداء الواجب في رفع التجاوزات عن الارصفة". وأضافت، أن "الموظف المصاب تم نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج وتم حجز المعتدي لدى مركز الشرطة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقه".

قائم مقام سنجار يطالب بالاعتراف بالابادة الجماعية للايزيديين

اربييل - المستقل



جدد قائم مقام قضاء سنجار، النائب السابق محمدا خليل علي، مطالبته الحكومة الاتحادية بالاعتراف بالابادة الجماعية الايزيدية، وجعل تاريخ ابادتهم يوما وطنيا وعطلة رسمية اتحادية. وقال اغا في بيان صحفي: "نحن اليوم امام تزامن فاجعتين كبيرتين وهما ، فاجعة التفجير الارهابي عام 2007، التي تصادف 14 آب، باربع سيارات مفخخة في منطقتي (سببا شيخخري - مجمع الجزيرة)، وناحية (ناحية القحطانية - كر عزير) في سنجار والتي اودت بحياة اكثر من 400 شهيد و500 جريح و70 مفقودا لحد الان كلهم من المكون الايزيدي، والثانية الابادة الجماعية لقرية كوجو في 15 آب عام 2014".

واضاف، ان "هاتين الفاجعتين، تكشفان عن مدى الابادة الجماعية التي يتعرض لها المكون الديني الايزيدي، ان كان على ايدي تنظيم القاعدة الارهابي، او تنظيم داعش الارهابي الذي قام بجريمة يندى له جبين الانسانية في الثالث من آب 2014، ان هاتين المناسبتين المترامتين يجب ان يستفزا مشاعر العراقيين

المختطفين، وتشكيل محاكم لمحاسبة الجناة، مع مطالبة قضائية ضد الدول التي انطلق منها داعش، وتوفير بيئة آمنة وفرض سلطة القانون وهيبة الدولة على سنجار وتأمين عودة النازحين بعد تعويضهم ماديا ومعنويا، وانشاء صندوق ومجلس لاعمار سنجار ، وتوفير الخدمات والعمل على تحقيق السلم المجتمعي بين المكونات.

والمعلم، الى القضية الايزيدية، رغم التناسي المستمر لها منذ عام 2014 الذي يعد عام النكبة". وأشار الى، ان "هذه الجرائم والابادة بحق المكون الديني الايزيدي مستمرة في كافة مجالات الحياة، يقابلها تجاهل لقضيتهم ومعاناتهم، وقلة حيلتهم التي رمت بهم في خيم النزوح والشتات يلتحفون السماء بكل الظروف القاهر الحارة والباردة".

وطالب ب "رفع رفاة المقابر الجماعية وبيان مصير

لإعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني
الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



مركز الرفادين للحوار
Al-Rafadain Center for Dialogue
R.C.D

حلول
Soulutions

بغداد - فندق بابل روتانا

Baghdad - Babylon Rotane Hotel

2021 August - آب - 30 - 29





العبارة والمعنى

جثمان الفرح

د. احمد مشنت

بعد كل هذه المتاريس
هل سنلسم الفرح
أعني لنمسه
ننشد فيه
تنذر منه
نبادل الغرام
نتحنى فيه عن منا القاسي
الحنن لوني ولونك
الحنن خارطة البلاد التي سكتتنا
أعني البيوت التي ما ملكت يوماً فضاءاتها تطلق فيها
ما تشاء:
طائراتٌ ورقية، جبال غسيل، قوس قزح، دموع، مناديل،
شراشف، أدعية، نونات، زينة
أعني زينة حتى تنام العروس بأحضانها قبل أن تفقد
الفضاء وما فيه
لماذا لم أعد أرى شالك الأحمر على كتفك؟؟
لم
أعد
أرى

البابُ بعد الباب بعد الباب بعد الباب
هل سادخل أم إنني أعبدُ الانتظار؟
تدخل الحربُ قبلي
أعني الحرب
سماءُ قاتمة
لم أعد أرى
خطوة تسبق الخطوات
خطأ أن تنام بلا كابوس
بلا كلام تكتم
ضع يديك خلف ظهرك
لا أريدُ أزهاراً

أريدُ
دمي
كاملاً
...
خليلُ يضعُ ضماداً على جرح
ويبحث عن شظية
أعني شظايا
سماءُ قاتمة
لم
أعد
أرى

مثلي يتيهون
حتى اللحن الذي دندنت به قبل الآن
إمنعه من الصعود
فالمصمتُ سيد الاحتفال
والعبيد ينزلون
تصور أن شالها الأحمر ملقى على كتفك الآن
أيتها السيدة: أمعني من النزول
(أحبُ وداعك)
أوراقي ما زالت بيضاء تماماً
(أحبُ وداعك)
أريدُ
دمي
كاملاً

وتزوجت السيدة الصمت والعبيد مثلي يتيهون
أعني يتيهون
سماءُ قاتمة
لم
أعد
أرى
...
كيف احتملت كل هذا... أبي
كيف تخيلت جنة... أنا
لم يتركوني وحيداً
فما أن شرعت بالغناء
حتى أحاطوا بي
يحفرون في أضلاعي قبراً
اسميه شغف

فماذا تسميه وأنت
لم تنزول خلف مكياجهم
وأنت بعيد
وهم يقتربون
وأنت علامة رحيلك القاسية
يتامى قبلي يتعكزون على طفولتهم
تخيل: يتعكزون
من أجل ماذا آتيت
لتحتلم كل هذا
تخيلت جنة
وما أن شرعت بالغناء... كنتُ أسمعكُ
الغناء
سماءُ قاتمة
لم
أعد
أرى

صبري أضعته في التلج
كان تاريخاً من القبائل والقنابل
لنا مدن تغفوين السحاب
هل نامت على أحجارها الأمهات؟؟
كان متراساً

لم نصدق إن لنا بعده ما نشاء
البيوت، جبال الغسيل، الزوجات المعطرات، قوس قزح،
المناديل
واتركوني أهني
جايكوسكسي، صبية الثانوية في آخر المقاعد يمررون
خلصة خبطة الشعب
تكاسلت ولم أنظر خلفي
كان متراساً
من القبائل والقنابل
سماءُ قاتمة
لم أعد أرى.

بؤس الحياة الحزبية في العراق



محمد عبد الجبار الشوبوط

بين الحزبية وبين الجهاز الإداري والتنفيذي للدولة.
لو اردنا ان نطبق هذه المعايير الحضارية على الاحزاب والحياة الحزبية في العراق لوجدنا انها غير متوفرة في الاعم الأغلب.

فولاً، من حيث العدد، هناك كثرة مفترضة في عدد الاحزاب الى درجة تحول دون ظهور حزب واحد او حزبين كبيرين يستطيع احدهما ان يقود الحكم في مرحلة، فيما يقود الآخر المعارضة، بالتداول السلمي الدوري عن طريق الانتخابات.
ثانياً، هذا الكم الهائل يضم احزاباً متشابهة بشكل عجيب بحيث ليس من السهل التمييز بينها، وهي متشابهة حتى بالاسماء. وحين تقييم تحالفات بعد الانتخابات، فإن هذه التحالفات تستهدف تنظيم عملية تقاسم المناصب والمكاسب ولا تستهدف توحيد برامج ورؤى سياسية للتنفيذ بعد الانتخابات.
ثالثاً، كل او معظم الاحزاب العراقية مغلقة عرقياً او مذهبياً او دينياً وبالتالي فهي محصورة في مناطق جغرافية محددة وليس لها امتدادات على طول البلد وعرضه.
رابعاً، عبارة اخرى واضحة احزاب محلية او مناطقية وليست احزاباً وطنية nationwide.
خامساً، الاحزاب العراقية قاطبة غير ديمقراطية والعراقيين.

فولاً، من حيث العدد، هناك كثرة مفترضة في عدد الاحزاب الى درجة تحول دون ظهور حزب واحد او حزبين كبيرين يستطيع احدهما ان يقود الحكم في مرحلة، فيما يقود الآخر المعارضة، بالتداول السلمي الدوري عن طريق الانتخابات.
ثانياً، هذا الكم الهائل يضم احزاباً متشابهة بشكل عجيب بحيث ليس من السهل التمييز بينها، وهي متشابهة حتى بالاسماء. وحين تقييم تحالفات بعد الانتخابات، فإن هذه التحالفات تستهدف تنظيم عملية تقاسم المناصب والمكاسب ولا تستهدف توحيد برامج ورؤى سياسية للتنفيذ بعد الانتخابات.
ثالثاً، كل او معظم الاحزاب العراقية مغلقة عرقياً او مذهبياً او دينياً وبالتالي فهي محصورة في مناطق جغرافية محددة وليس لها امتدادات على طول البلد وعرضه.
رابعاً، عبارة اخرى واضحة احزاب محلية او مناطقية وليست احزاباً وطنية nationwide.
خامساً، الاحزاب العراقية قاطبة غير ديمقراطية والعراقيين.



تلك هي بغداد



رياض الفروطوسي

على حبها. لن تكون مأوى لأولئك الذين تناسوا اوجاع اهلها. في لحظة زهومهم بالحكم والرياسة والجاه والسلطة. هذه المدينة المبهجة التي تكره

هنا بغداد العvisة .. بغداد الشوق والطفولة والحب بين بغداد وبغداد تشكلت معانينا الاولى. ازمة نأت بنا عنها الى شواطئ الاغتراب والحنين. بغداد التي طردت هولاء وتحت انهارها جبر الدم. هي التي قهرت الظلم والاستبداد. الساحرة والمدهشة والنايضة بالحياة. رغم مشاهد الترويع والموت والجنون والقسوة والحيث والخراب والحنن والتعب. هذه المدينة التي تكلم غيظها تأسيا بمن يردد فيها' كاظم الغيظ موسى ابن جعفر (ع). وتمتلا بصبر الامام الاعظم ابا حنيفة النعمان. بغداد الصامته التي تتأمل النهر. وهي ترسم حدادها الاسطوري والازلي وراياتها السود ومواكب شهداءها البررة. بغداد حكاية الفقراء والشعراء والمعوزين والمنبوذين والمحرومين. بغداد المسورة بالاسى والشحوب والاناشيد التي تمجد نهرها الخالد. وترفع لآفات الحداد للشهداء. هي صلاة للناسكين والعارفين وهوس المدميين



القيادة بفعالية.. الحلبوسي انموذجا



د. احمد الميالي

في ازمات بنيوية متلاحقة.
لم تستطع القيادات التقليدية طرح حلول جذرية اوبدائل لمجموعة الازمات المستدامة وكل ما طرح هو اما ادارة هذه الازمات بشكل مؤقت او تحليها دون الاستناد الى مقاربات او خطط استراتيجية مدروسة بعمديات متوسطة وطويلة الامد، وغالبا ما تتغلب الرؤية الذاتية والفئوية وسيدة المصالح الحزبية في ممارسات هذه القيادة ازاء الازمات، كما تعمل بشكل مستمر في التأثير على الواقع الاجتماعي وسحبته باتجاه مظلنها الحزبية والطائفية عبر



تعزيز واستغلال غلبة الهويات الفرعية الضيقة على حساب الهوية الوطنية العراقية الجامعة، الأمر الذي أثر بشكل سلبي على مسألة البناء والاعمار وحل الازمات.
عملت القيادات التقليدية على استغلال سياقات البيئة العراقية المبنية على العواطف والانفعالات ولهذا كانت النتيجة كذلك: قيادات انفعالية عاطفية وليست عقلانية، اذ تأسس هذه القيادة وعلاقتها مع البيئة الاجتماعية وفق علاقة تابع تعمل على تقييده عن الوعي السياسي والاجتماعي ومتبوع معطش للسلطة يعمل على استدامة هذا التقييد واللعب على اوتاره والايحاء بأنه الخيار الوحيد والافضل، وعملت تلك القيادات المتبوعة بعملية تنميط وتجهيل متعمد للقاعدة الشعبية التابعة لها والمراهنة على ابقائها غير قادرة على التمييز بين ما هو خطأ وما هو صواب، لتعتقد هذه القاعدة ان مصلحتها هو ما في مصلحة تلك القيادة والعكس صحيح.
حتى القيادات التي تتمتع بالكاريزما في الحقيقة هي ليست قيادة كاريزمية في سياقات علم الاجتماع السياسي انما هي قيادة ابوية مفترضة، تريد تأييد هذه الابوية لا استثمار الهبة والنفوذ

البرزت زيارة رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي الى الموصل ومتابعة مطالب ابناءها الدور الذي يجب ان يلعبه القادة السياسيون في الاستجابة لأصعب التحديات الاجتماعية والسياسية، هذه الاستجابة تعبر عن العلاقة الصحيحة بين القائد السياسي والشعب، فدور القائد السياسي لا ينحصر بالشعارات والخطابات اوالتحديث بلسان حال الشعب، بل يجب ان يتعدى دوره في تشكيل الناس والتأثير عليهم وارشادهم وتلبية ومتابعة احتياجاتهم.
عند متابعة اداء محمد الحلبوسي منذ ان كان محافظا للانبار وموصلا الى ترأسه لمجلس النواب العراقي، يمكن التيقن انه يمتلك صفات القيادة ويحمل في تصورات وتوجهاته معالم مشروع سياسي له مستقبل واعد، وقد يكون شيابه أحد اهم اسباب النجاح، ومن الاسباب الاخرى هو ان الساحة السياسية السنية طيلة السنوات السابقة افرزت قيادة ونزاع وليس قادة بناء وانجاز، ومحاصل في الموصل ومصلح الدين والانبار من ارباب وهدر وفساد وتراجع جزء من اسبابه هي الغالب عدم وجود قيادات بناء تحمل في طياتها مشروع مصالحة واصلاح واعمار، مما اوقع هذه المناطق

حادثة مقتل مدير بلدية كربلاء لن تكون الاخيرة في مسلسل المتجاوزين المتفذين، الذين يمتلكون حصانة، فما زال الكثير من القتلة طلقاء، ينتشرون في عموم البلد، يخبؤون اسلحتهم لوقت الحاجة، ففي ظل غياب القانون وضعف الدولة سنشاهد الكثير من هذه المشاهد وستتكرر. لن تجدي محاكمة مجرم وانزال القصاص العادل به، ما لم تعالج اسباب المشكلة، ونقف على مكامن الخلل، فكيف تمكن موظف حكومي صغير من الاستيلاء على الارض وبناء عمارة ومحلات تجارية، من منحه هذه القوة وهذا الاستهتار.
حادثة كربلاء هي فصل من فصول مهزلة التجاوز، وقاتل عيبر سليم قد كشف عن ظاهرة وليست حالة، ظاهرة اسست لها الدولة والاحزاب والسياسيين الفاسدين بعد ان استولوا على عقارات واملاك الدولة وتجاوزوا على الحق العام.
وبحسبة بسيطة سنرى ان قاتل عيبر هو زعنة صغيرة امام هواميز المتجاوزين.
من يسكن القصور الرئاسية وبيوت المسؤولين السابقين والمباني الحكومية ومن استولى على الجامعات الحكومية ومن اقام مشاريع تجارية ضخمة على اراضي الدولة وسجلها باسمه الشخصي ومن ومن ومن.
اذا تمكن القضاء من محاسبة الزعانف، فمن يستطيع محاسبة جبتان الفساد؟
ورب ضارة نافلة كما يقول المثل العربي، ربما تكون حادثة مقتل عيبر حافزاً ودافعا لاجتثاث العيث والمتجاوزين، وربما تكون هبة منها القدر لما تبقى من وطنيين يقوموا بدورهم في انتشال الوطن.

واقع افتراضي وتحدي المؤلف لتعديل السلوك الفني

قراءة تحليلية في العرض المسرحي (The Home)

يعد عرض مسرحية (The Home) من العروض المهمة في مهرجان العراق الوطني للمسرح . إذ اعتمد النص المسرحي على فكرة الإرهاب التي تمحورت في العراق ، وأشكالية النص التي اسقطها المخرج بإضافة عدد من المشاهد التي تصرف في النص ، وهذا ما يثير ويحسب لعبقريته المخرج في الرؤية الأخرافية ، على وفق المعطيات القصصية فهو يفسر ويحلل ويصقل الفكرة بحسب مفاهيمه الأيدولوجية التي تم اسقاطها فنيا على خشبة المسرح .



د. جمانة الحاتم

التوضيح المبرجوة المشروطة المغيبة في الازمة السايكولوجية ، والفكرة الفلسفية التي قيدتها الذات لتلك الحكمة التي كانت سجينة في الوطن بصورة عامة والبيت العراقي بصورة خاصة ، إذ بدء عرض المسرحية في أغنية المطربة فيروز (وطني) والتي تؤكد على الروح الوطنية المضمدة للمخرج شاعراً بان هناك عناصر مشتركة بين ادواته التي اراد نقلها إلى المتلقي من اجل معرفتها واستذكارها بطريقته الافتراضية المحسوسة فكراً وفنياً مجسداً معاني التوضيح المشروط المقيدة بفعل عدم التنازل وضديتها واضحة للفكر من خلال الجدل المعرفي بقصدية التخطيط ، ومعنى هذا ان الحالة الشعورية في تسيير عملية الرؤية بطريقته الأخرافية تحسب وتحمس له ، يضم الحوار على الضجيج والعلامة ومحو الشخصيات يرتكز على الجدل بين الثنائية والزند مما يحول إلى آثار الاستنساخ والحية في إيجاد المبرر من اجل الوصول إلى الحقيقة المغيبة بطريقة مفتعلة من قبل المخرج الذي اراد من المتلقي ان يفسر ويحلل ويجاوب كمثل الفزرات التالية وكانت هناك اشارات وإيماءات ترتكز على روح النكال الرمزي محولا ذلك إلى تناغم من الضحك والفكاهة وهي من الممارسات اليومية المعتادة من خلال الدراسات الأنتروبولوجية للمجتمعات التي تحدها البيئة الاجتماعية كدراسة لأنتروبولوجيا المسرح ، ولبناء جوانب الشخصيات التي كانت مختلفة في كل شخصية عن الأخرى إلا انها متماسكة ومنسجمة من حيث البعد العقلي والمعرفي والبعد الجسمي وكذلك البعد الوجداني والانفعالي والبعد الاجتماعي الذي يشترك مع المتلقي ، على وفق قضية طرد الإرهاب من البلد فالقضية قضية مشتركة من ناحية الحس الوطني والتوافق الاجتماعي الذي ينبذ الإرهاب والعبو ، الذي يغيب الوعي و يهشم السلوك البشرية في اللحظة الآتية محولا ذلك إلى حالات متعددة من التراكبات النفسية نتيجة التعذيب والتخريب التي تدخل ضمن المعالجة الكوليدوبية .

اما عن المعتل بعد من اهم عناصر العرض المسرحي العنصر المبرر لفكر والفكرة واللغة فقد شاهدت الممثل (محمد هاشم) لاعبا ليلتلك مهارات بارادوته ذكياً على خشبة المسرح بتعدد مهارات معرفية تم توظيفها بشكل متنقن ومتفرس منتقلاً من دور إلى آخر عمدت على فتح جسده التعبيرية التي تشير إلى مستوى الحسي والحركي والاجتماعي متصل اتصالاً مباشراً داخلياً منسجماً فكراً ومعرفياً حاداً بتغير الأداء من خلال الممثل والجسد وتتنوع الرقص بين الهجوع والهيوه ، الذي سحب المتلقي من خلال الإيقاع والحركات الراقصة المنظمة على خشبة المسرح فكانت واضحة في



مواقف العمل وتطبيقاته ، ناهيك عن المذخور المعرفي الذي يمتلكه الممثل انعكس ذلك على خشبة المسرح من خلال خبرته كمثل مستخدماً ادواته المعرفية الحركية مقتربا من الذات الشخصية وهي كانت مهينة على الفنان (محمد هاشم) التي انفصلت عن الشعور ونهض يعبر عنها بانفعالها المترابطة ، والمتأسكة حسيًا وذاتياً وهو تفاعل جاء نتيجة صور ورموز تراكمت على شكل صور ذهنية الممثل مع المتلقي متفق عليه اجتماعياً لكون الفرد جزء من المجتمع ، وللممثل (د. مظفر الطيب) الذي لعب الدور منذ الهولة الأولى ولقد اوصل فكرة دور (الشرطي) الذي يظنهم من غفلة مستخدماً عصا الانضباط وكلمة انت ويانة .علية) متنوعاً في التألف من خلال اداء الصوت مع الحركات .

نحن على دراية ومعرفة ان (الطبيب) اكايمي الا انه تقرب من الشخصية ولعب دور الشرطي كمنجدة في طريقة التعلم عن طريق استراتيجية منقنة في ضبط وتعديل السلوك والتي تمحورت في ذلك البيت من خلال ليقاظهم من التابوت وهو تحريض ايجابي يوقظ البشر من مباحة الإرهاب ، هنا خروج الممثل من الحياة اليومية المعتادة الطبيعية إلى الشخصية الدرامية مبنياً لروح الشخصية عبر عنها بفعل الإختزال المقصود وذلك بكسر الإيهام أثناء الحوار ما بين الزوج والزوجة إذ انه بان جلياً على خشبة المسرح بفعل تعزيز الضبط الذاتي ، وفي الوقت نفسه تغذية مرتدة التي يتطرد فيها العمل الجماعي من اجل اتقان الأداء التمثيلي كما يستخدمها (بيتر بولدا) فكان بين مشهد ومشهد يخرج بدور مختلف عن الثاني ساعة اراه شرطي وتارة اراه يرتدي الزي العنبري وتارة اخرى شاب عربي والدور الأخرى الي ، اما عن الممثلة (بيداء رشيد) فكانت الرواية المتمسكة بالتوضيح المشروطة من اجل (الطابقية) ، وعدم رغبتها

والعربية الشريفة التي تندب حظها على الأبن العاق الذي يضحي بالألم من اجل الطاقة التي فككت الروابط الأسرية . والعنصر الديكور مكانة بارزة في العرض وهو بيت من حديد له باب واحد إلا أن الباب يدور على وفق رغبات الأسرة والباب غير مستقر يدور ويتحرك بميول افراد البيت لكون دوافعهم النفسية في نزاع مستمر يسودها الخوف والتعلق من المستقبل المجهول ، ولا يوجد اي قطعة اثاث داخل المنزل مما يشير إلى عدم الاستقرار ، والبيت غير مرتكز على اعمدة او مشيد ثابت ، ومن ناحية الاضاءة المسرحية كانت بسيطة وذلك للضرورة الأخرافية هناك تسقيط للإضاءة لتفعيل دور فعل الحدث داخل اطار البيت متوافقة مع الحوار ففي حالة القلق يتم تركيز الاضاءة العتمة والقلق اضاءة حمراء ، وللموسيقى محورا اساسياً متناعاً مع فعل الحدث الدرامي مع استخدام بعض الأغاني الحاسوبية التي ركز عليها المخرج للتوافق والاستدكار من قبل المتلقي مما اعطى روح التفاعل عن طريق الاستجابة بفعل التعزيز والدافع المعنوي ، مع استخدام الايقاعات وصوت الأذان المتفق عليه الذي حول قاعة المسرح إلى جامع من شدة الصوت المقدس ، وكانت نبرة صوتها تضيف استفساراً لحالات اليأس المحتوم على هذا البيت وكأنه بيت مشؤوم بغض النظر عن بعض الايماءات والإشارات والتقليد التي كان من المقترض الابتعاد عنها مراعاة للمجتمع الشرقي الذي لا يجذب ظهور المرأة بشكل وملابس شبه عارية .

ما ظهر شخصية الفنانة (هنا محمد) الأم العراقية التي تمحور ادائها بين الشعر والنباح (هب الهوى وانكدت الباب ترى حسبيالي دخلت يجذب ظهور المرأة بشكل وملابس شبه عارية . اجاب ثاري الهوى والباب جذاب يمه يا يمه ما يشيلون ريت النجهم مايشيلون اجانه العبد واهل العيد غياب) وبلاخظ صوت الجواب من قبل المتلقي ، فعلا ومثلاً للألم العراقية

وإذ تم الإشارة إلى الوطن فالوطن اعم واشمل من البيت كان (د. مظفر الطيب) يمتلك ارادة للعب من اجل ايمان الرسالة التحريضية الايجابية والذي يبني على تعزيز الذات فلسفياً ، نفسياً واجتماعياً حتى ختم المسرحية بقفلة ذكية في جملة (رصيدك على وشك النفاذ) بمعناه أن الرسالة قد وصلت والامر يترك للمتلقي في كيفية شحن الذات من اجل الانتباه والتركيز ومعالجة نقاط الضعف في تصدي الإرهاب إذ كانت طروحاته في اللعب على الاستعداد والتهيؤ وينبع ذلك من الدافع الداخلي الانفعالي للفعل ، وبطريقة قصصية المخرج موجهة للمتلقى وبطريقة مباشرة حية عبر عنها بفعل الإختزال المقصود وذلك بكسر الإيهام أثناء الحوار ما بين الزوج والزوجة إذ انه بان جلياً على خشبة المسرح بفعل تعزيز الضبط الذاتي ، وفي الوقت نفسه تغذية مرتدة التي يتطرد فيها العمل الجماعي من اجل اتقان الأداء التمثيلي كما يستخدمها (بيتر بولدا) فكان بين مشهد ومشهد يخرج بدور مختلف عن الثاني ساعة اراه شرطي وتارة اراه يرتدي الزي العنبري وتارة اخرى شاب عربي والدور الأخرى الي ، اما عن الممثلة (بيداء رشيد) فكانت الرواية المتمسكة بالتوضيح المشروطة من اجل (الطابقية) ، وعدم رغبتها

وإذ تم الإشارة إلى الوطن فالوطن اعم واشمل من البيت كان (د. مظفر الطيب) يمتلك ارادة للعب من اجل ايمان الرسالة التحريضية الايجابية والذي يبني على تعزيز الذات فلسفياً ، نفسياً واجتماعياً حتى ختم المسرحية بقفلة ذكية في جملة (رصيدك على وشك النفاذ) بمعناه أن الرسالة قد وصلت والامر يترك للمتلقي في كيفية شحن الذات من اجل الانتباه والتركيز ومعالجة نقاط الضعف في تصدي الإرهاب إذ كانت طروحاته في اللعب على الاستعداد والتهيؤ وينبع ذلك من الدافع الداخلي الانفعالي للفعل ، وبطريقة قصصية المخرج موجهة للمتلقى وبطريقة مباشرة حية عبر عنها بفعل الإختزال المقصود وذلك بكسر الإيهام أثناء الحوار ما بين الزوج والزوجة إذ انه بان جلياً على خشبة المسرح بفعل تعزيز الضبط الذاتي ، وفي الوقت نفسه تغذية مرتدة التي يتطرد فيها العمل الجماعي من اجل اتقان الأداء التمثيلي كما يستخدمها (بيتر بولدا) فكان بين مشهد ومشهد يخرج بدور مختلف عن الثاني ساعة اراه شرطي وتارة اراه يرتدي الزي العنبري وتارة اخرى شاب عربي والدور الأخرى الي ، اما عن الممثلة (بيداء رشيد) فكانت الرواية المتمسكة بالتوضيح المشروطة من اجل (الطابقية) ، وعدم رغبتها

المخرج العراقي قاسم حول في حوار للمستقل:

دائرة السينما والمسرح يعترئها الفساد في كل ملف من ملفاتها

العراق؟ وهل ثمة سينما يمكن أن نصفها بالسينما العراقية؟ هناك أفلام عراقية وليست هناك سينما عراقية. تنتج بين حين وآخر بعض الأفلام، فيلم جيد، فيلم غير جيد، فيلم تحت مستوى القياسية بكثير، فيلم تاح له فرصة العرض الخارجي، فيلم آخر ينام في العلب. وعدم وجود قاعدة مادية للإنتاج السينمائي ينفي وجود هوية ثقافية سينمائية، لأن الهوية السينمائية الثقافية تنبثق من خلال صناعة سينما وطنية لا تحققها سوى القاعدة المادية للإنتاج والمتمثلة بوزارة الثقافة العراقية وبالإذاعات السينمائية والمعدات التقنية الكاملة من الكاميرات وتقنيات الصوت وكل ما تتطلبه حركة السينما. أكاديمية سينما وبوجود أساتذة متخصصين، أكاديمية تنتج العلاقات السينمائية المؤهلة، قوانين سينما تنظم العلاقة بين المنتج والمنتج السينمائي، صلات نظامية للعرض السينمائي، شركة ذات طابع اقتصادي لتوزيع الأفلام، أقامه المهرجانات السينمائية، نظام إنتاج سينمائي يشراف عليه خبراء سينمائيون ليسوا من ذوي الماضي المتعب والفساد، قادرون على تنظيم ميزانيات حقيقية للأفلام بميزانيات نظامية تتحدد فيها نسب مفردات الإنتاج السينمائي .. بهذه الطريقة يتم إنتاج سينما تشكل هوية السينما العراقية .. الهوية الثقافية والهوية الصناعية، فالسينما صناعة وفن.

• قمت بمبادرة تاريخية في أنك أنقذت تاريخ العراق من التلف؟ نعم .. لعاما لا يصار إلى بناء مدينة اعلام، تشغل هؤلاء المنتسبين ويحولون إلى منتجين وأصحاب عمل وخبرة وليسوا مبدعين فضاءية .. أيضا ينبغي وضع قانون للإعلام العراقي لأن الفضاء العراقي متوجع بطريقة مفرغة على الصحن الفضائية العملاقة وهي وسط العاصمة، ما ينتج لمن يشاء في مراقيع الإنتاج السينمائي، إضافة إلى المقام المنوطه بهذه الفضائيات سواء كانت المهام السلفية أو المهام المرتبطة بأجندات خارجية لا ترد الخير لوطن العراقي. العملية الثقافية والتعليمية والإعلامية، ينبغي كتابة قوانين واضحة وشافية وعلمية ومهتفة الكتابة .. حينها يمكن إنجاز العملية الثقافية وكذلك العملية الإعلامية.

• كم بلغت الأفلام التي أنتجتها؟ تعدت الثلاثين فيلماً بين الوثائقي والروائي والتجريبي.

• وما علاقة أفلامك بالمتلقي؟ أفلامي جميلة .. ومن يشاهدها ينبغي أن يكون جليلاً.

قاسم حول يقول: - كلا .. نعم .. كلا. فكاتبية المذكرات بالنسبة لي تعني البداية وليست النهاية .. البداية حين أربغ بإصدار رواية واحدة أو أُنفذ مشروعا سينمائيا روائيا وآخر وثائقيا واحدا، ونعم .. ان أعلن عن موقي من الحياة ومن الوطن ومن الناس الذين مروا بحياتي .. ومن الأحداث .. وتدوين تجاربي لكل من يقرا ..

• ويكمل المخرج حول صاحب اشهر حكاية مع الدكتاتور ورفيقه طارق عزيز: - حين أخرجت فيلم "الغني" وأنا شديد السيرة من الشخصيات الدكتاتورية حد الجنون والخيل، كما شابان في فيلم "الدكتور العظيم"، وحين بدأت أرتب شخصيات الفيلم كتابة، كان أمامي شخص الدكتاتور العراقي جاهزا ولا يهمني رسم شخصيته فهو واضح المعالم .. وكنت أرمم الشخصيات التي حولها من الانتهازيين السياسيين كطارق عزيز .. ومن الشعراء ومن الناس ، وهم الذين سبب في إنهالك وإنهاء حياتهم وتدمير أسرهم والعلاقات العائلية، ومن الخوف الذي تحول إلى جدران مادية في البيوت والمؤسسات والشوارع .. وكان ثمة شاعر وسخ في روحه ولباسه .. وثمة شابة من أسرة شيوعية تم اغتصابها من قبل الدكتاتور لجمالها، وكنت أيقنها في قطار بين فلورنسا وروما مع امها مباشرة بعد اغتصابها .. وشخصية عامل المطبعة والعالم المتخصص بالبيئة والذئب تم تفضيئهما، وكل الشخصيات التي قدمتها في فيلم "الغني" والذي أتمنى أن يشاهده كل عراقي، ليعرف موقي التعسف الذي قال عنه ابن خلدون "انه يؤدي إلى تدهير الإنسان، وتدمير بنية المجتمع" .. فيلم الغني زاخر بالأحداث الدرامية واقعيًا والذي حولته إلى لغة سينمائية مشوقة .. هذا موقف واحد لم أشأ ولم أعمد إلى تصفية حسباتي الشخصية مع الدكتاتورية، او مع نموذج الشاعر الوجودي الروح والمليبي، فأبعدت الأسماء والمواصفات عنهم، لكي أشكل منهم ظاهرة تضع المجتمع العراقي في موقف الوقي في موقف إعادة المسايات وإعادة النظر .. كان سلوك الدكتاتور وسلوك الباعة الانتهازية والعمل النيبيل .. يتقلون على حياتي حتى أكلت موقي كاتبا، ومن ثم أخرجت الفيلم في منطقة القصور الرئاسية بالصدرة مع فنانين لغتهم من البصرة .. كذلك المذكرات بقيت تعلق على راحتي فسطرتها منذ الولادة والطفولة ومرحل وهي الواقع ومكوناته والهجرة وبتجاه المقامة الفلسطينية في لبنان، وكل ما تعنيه المجابهة مع صنوف الأعداء التافهين وغير

التافهين . كان لا بد من إصدار مذكراتي، أما لعاما بطبعتي، ففي الأولى ملحق بالألوان عن محطات في حياتي لأنني أريد أن أهدى بعض منسجماً روائيا وآخر وثائقيا واحدا، ونعم .. ان أعلن عن موقي من الحياة ومن الوطن ومن الناس الذين مروا بحياتي .. ومن الأحداث .. وتدوين تجاربي لكل من يقرا ..

• ويكمل المخرج حول صاحب اشهر حكاية مع الدكتاتور ورفيقه طارق عزيز: - حين أخرجت فيلم "الغني" وأنا شديد السيرة من الشخصيات الدكتاتورية حد الجنون والخيل، كما شابان في فيلم "الدكتور العظيم"، وحين بدأت أرتب شخصيات الفيلم كتابة، كان أمامي شخص الدكتاتور العراقي جاهزا ولا يهمني رسم شخصيته فهو واضح المعالم .. وكنت أرمم الشخصيات التي حولها من الانتهازيين السياسيين كطارق عزيز .. ومن الشعراء ومن الناس ، وهم الذين سبب في إنهالك وإنهاء حياتهم وتدمير أسرهم والعلاقات العائلية، ومن الخوف الذي تحول إلى جدران مادية في البيوت والمؤسسات والشوارع .. وكان ثمة شاعر وسخ في روحه ولباسه .. وثمة شابة من أسرة شيوعية تم اغتصابها من قبل الدكتاتور لجمالها، وكنت أيقنها في قطار بين فلورنسا وروما مع امها مباشرة بعد اغتصابها .. وشخصية عامل المطبعة والعالم المتخصص بالبيئة والذئب تم تفضيئهما، وكل الشخصيات التي قدمتها في فيلم "الغني" والذي أتمنى أن يشاهده كل عراقي، ليعرف موقي التعسف الذي قال عنه ابن خلدون "انه يؤدي إلى تدهير الإنسان، وتدمير بنية المجتمع" .. فيلم الغني زاخر بالأحداث الدرامية واقعيًا والذي حولته إلى لغة سينمائية مشوقة .. هذا موقف واحد لم أشأ ولم أعمد إلى تصفية حسباتي الشخصية مع الدكتاتورية، او مع نموذج الشاعر الوجودي الروح والمليبي، فأبعدت الأسماء والمواصفات عنهم، لكي أشكل منهم ظاهرة تضع المجتمع العراقي في موقف الوقي في موقف إعادة المسايات وإعادة النظر .. كان سلوك الدكتاتور وسلوك الباعة الانتهازية والعمل النيبيل .. يتقلون على حياتي حتى أكلت موقي كاتبا، ومن ثم أخرجت الفيلم في منطقة القصور الرئاسية بالصدرة مع فنانين لغتهم من البصرة .. كذلك المذكرات بقيت تعلق على راحتي فسطرتها منذ الولادة والطفولة ومرحل وهي الواقع ومكوناته والهجرة وبتجاه المقامة الفلسطينية في لبنان، وكل ما تعنيه المجابهة مع صنوف الأعداء التافهين وغير

لجنة التحقيق أن هذه الأفلام - التي نضع نفع منها وتبوع وتوزع في أنحاء العالم وليس ثمة مردود لا مالي ولا حتى نفع معنوي يعود بالفائدة للجزائر، وحتى الدولة الجزائرية غير قادرة على طلب طباعة نسخة واحدة من فرنسا، لأن الأفلام ملك للمخرج حسب العقد الجزائريين .. التي فوراً دائرة السينما وتمت محاسبة المتوطنين وجمع إلى إنشاء لجنة لتسويق الأفلام وطباعتها .. وهل ما يقرب من عشرين شخصا، رسماً قوانين العلاقة بين الدولة والسينمائيين، ووفق نظام محكم لا يتعجلا للفساد على غرار التجربة المغربية والتجربة التونسية، وفيما بعد التجربة الإيرانية التي اعتمدها محمد خاتمي وزير الثقافة عن تجربة وزارة الثقافة اليونانية "ميلينا ميركوري" والأثر السينمائي الجزائرية بخير وبالغ خير .. هذا الحديث أضعه أمام أي وزير للثقافة فثمة حقيقة أكثر إبلاما بكثير من فرنسا وهذه الأفلام تسجل بإسماء مخرجها، حيث يتم توقيع العقد مع المخرج .. واكتشفت

ديبي - المستقل - ظافر جلود

بطبعة أنيقة صدرت "مذكرات السينمائي العراقي قاسم حول" وينسخ محدودة، وسيطلق الطبعة الخاصة بالتوزيع في المكتبات، ثمة أسئلة تطرح على الكتاب وعلى الساسة والعملاء والمهنيين حين يركنون إلى الهدوء ويبدؤون بالاستنكار والكتابة .. فهل كتابة المذكرات نهاية النشاط الإنساني كي يقدم المبدع تجاربه لأتيني؟



لجنة التحقيق أن هذه الأفلام - التي نضع نفع منها وتبوع وتوزع في أنحاء العالم وليس ثمة مردود لا مالي ولا حتى نفع معنوي يعود بالفائدة للجزائر، وحتى الدولة الجزائرية غير قادرة على طلب طباعة نسخة واحدة من فرنسا، لأن الأفلام ملك للمخرج حسب العقد الجزائريين .. التي فوراً دائرة السينما وتمت محاسبة المتوطنين وجمع إلى إنشاء لجنة لتسويق الأفلام وطباعتها .. وهل ما يقرب من عشرين شخصا، رسماً قوانين العلاقة بين الدولة والسينمائيين، ووفق نظام محكم لا يتعجلا للفساد على غرار التجربة المغربية والتجربة التونسية، وفيما بعد التجربة الإيرانية التي اعتمدها محمد خاتمي وزير الثقافة عن تجربة وزارة الثقافة اليونانية "ميلينا ميركوري" والأثر السينمائي الجزائرية بخير وبالغ خير .. هذا الحديث أضعه أمام أي وزير للثقافة فثمة حقيقة أكثر إبلاما بكثير من فرنسا وهذه الأفلام تسجل بإسماء مخرجها، حيث يتم توقيع العقد مع المخرج .. واكتشفت

السينمائي في وزارة الثقافة اليوم؟ لو قبلت بجينية الزوازة لسعدت السينما العراقية كثيرا، وذلك بإلغاء دائرة السينما والمسرح وحولتها إلى لجنة التنسيق السينمائي، ولجنة التنسيق المسرحي وفرقة الفنون الشعبية والفرقة السمفونية.

كيف ذلك .. وهي مؤسسات عريقة تضرب جذورها بعقود الوقي الثقافي العراقي؟

دائرة السينما والمسرح غرقت بالفساد - المنحل وسري الفساد في كل ملف من ملفاتها وبالوثائق .. عندما توفي الرئيس الجزائري "هواري بومدين" وتم تصوير مراسم البفن وتوافد رؤساء العالم للجزائر، وكان وزير الثقافة والإعلام "عبد الحميد المهري" ينتظر أن يرى الفيلم السينمائي الذي يعرض في صالات السينما ويرسل منه نسخا للبلدان المشاركة في تلك المراسيم .. كنت في زيارة للوزير في بحث إنتاج سينمائي مشترك فلسطيني جزائري، لكنه اعتذر مني وخبرني بأنه ألقى مؤسسة السينما الجزائرية .. وخبرني حكاية هذه المؤسسة .. كان يسأل

قاسم حول يقول: - كلا .. نعم .. كلا. فكاتبية المذكرات بالنسبة لي تعني البداية وليست النهاية .. البداية حين أربغ بإصدار رواية واحدة أو أُنفذ مشروعا سينمائيا روائيا وآخر وثائقيا واحدا، ونعم .. ان أعلن عن موقي من الحياة ومن الوطن ومن الناس الذين مروا بحياتي .. ومن الأحداث .. وتدوين تجاربي لكل من يقرا ..

• ويكمل المخرج حول صاحب اشهر حكاية مع الدكتاتور ورفيقه طارق عزيز: - حين أخرجت فيلم "الغني" وأنا شديد السيرة من الشخصيات الدكتاتورية حد الجنون والخيل، كما شابان في فيلم "الدكتور العظيم"، وحين بدأت أرتب شخصيات الفيلم كتابة، كان أمامي شخص الدكتاتور العراقي جاهزا ولا يهمني رسم شخصيته فهو واضح المعالم .. وكنت أرمم الشخصيات التي حولها من الانتهازيين السياسيين كطارق عزيز .. ومن الشعراء ومن الناس ، وهم الذين سبب في إنهالك وإنهاء حياتهم وتدمير أسرهم والعلاقات العائلية، ومن الخوف الذي تحول إلى جدران مادية في البيوت والمؤسسات والشوارع .. وكان ثمة شاعر وسخ في روحه ولباسه .. وثمة شابة من أسرة شيوعية تم اغتصابها من قبل الدكتاتور لجمالها، وكنت أيقنها في قطار بين فلورنسا وروما مع امها مباشرة بعد اغتصابها .. وشخصية عامل المطبعة والعالم المتخصص بالبيئة والذئب تم تفضيئهما، وكل الشخصيات التي قدمتها في فيلم "الغني" والذي أتمنى أن يشاهده كل عراقي، ليعرف موقي التعسف الذي قال عنه ابن خلدون "انه يؤدي إلى تدهير الإنسان، وتدمير بنية المجتمع" .. فيلم الغني زاخر بالأحداث الدرامية واقعيًا والذي حولته إلى لغة سينمائية مشوقة .. هذا موقف واحد لم أشأ ولم أعمد إلى تصفية حسباتي الشخصية مع الدكتاتورية، او مع نموذج الشاعر الوجودي الروح والمليبي، فأبعدت الأسماء والمواصفات عنهم، لكي أشكل منهم ظاهرة تضع المجتمع العراقي في موقف الوقي في موقف إعادة المسايات وإعادة النظر .. كان سلوك الدكتاتور وسلوك الباعة الانتهازية والعمل النيبيل .. يتقلون على حياتي حتى أكلت موقي كاتبا، ومن ثم أخرجت الفيلم في منطقة القصور الرئاسية بالصدرة مع فنانين لغتهم من البصرة .. كذلك المذكرات بقيت تعلق على راحتي فسطرتها منذ الولادة والطفولة ومرحل وهي الواقع ومكوناته والهجرة وبتجاه المقامة الفلسطينية في لبنان، وكل ما تعنيه المجابهة مع صنوف الأعداء التافهين وغير



من مفكرتي الفنية

عرس مهرجان المسرح
يزدان بجوائزه وعروضه

قحطان جاسم جواد

اسبوع حافل بالعروض المسرحية المتميزة من محافظات العراق. إضافة الى عروض بغداد. في مهرجان العراق الوطني للمسرح للفترة من 1 ولغاية 7 آب. جعلتنا نعيش عرسا بهيا. بين أختوتنا الفنانين المبدعين من مخرجين وكتاب وممثلين. مهرجان ضخم راهن الكثير على عرقلته وحجبه عن جمهوره. لكن ارادة الفنانين وعزم نقابتهن. كانت أقوى عقد المهرجان بدعم كبير من رئيس الجمهورية وقبلة مؤازرة الهيئة العربية للمسرح ودعمها المالي السخي الذي كان خير معين للنجاح. كل ذلك مجتمعا افضى الى عقد المهرجان ونجاحه الباهر. وتفاعل الجمهور والنقاد والاعلام والصحافة مع هذا النجاح ادم زخم التواصل وتحقيق اهداف المهرجان. فهيننا لمسرحينا ونقابتهم الشجاعة. على خطوة عقد المهرجان وتحدي من اراد عرقلته. وكانت جلسة توزيع الجوائز ختامها مسك وفرح للجميع لانها تكللت بتوافق الجميع على تسجيل اسمه في لوحة الوضاعة لنجاح المهرجان وهو مسعى كل من عمل وتحدي وساهم في وضع لبنات العمل الجيد الذي امسناه في ايام المهرجان الممتعة بعروضها المسرحية او في جلساتها النقدية المرافقة او تلك الجلسات الاخرى لتوقيع الكتب التي اشرفت هيئة المسرح ونقابة الفنانين على طبعا لمجموعة من اهل الاختصاص. وجاءت نتائجه كما يلي:

* جائزة نقاد المسرح لأفضل عرض مسرحي: (ميت مات) تأليف واخراج علي عبد النبي الزبيدي. جائزة أفضل ممثل أول فاز بها : الممثل محمد هاشم - عن في دوره مسرحية ذي هوم لغانم حميد. جائزة أفضل ممثلة دور أول فازت بها : الممثلة بذور العبد الله - عن دورها في مسرحية (حدث في كل مرة) للفرقة الوطنية للتمثيل - دائرة السينما والمسرح - تأليف عمار نعمة جابر واخراج علي عصام. جائزة أفضل ممثل دور ثان فاز بها : الممثل ناجي حسن - عن دوره في مسرحية (الشعبة مكبث) للفرقة الوطنية للتمثيل. تأليف واخراج فكريت سالم. جائزة التأليف الموسيقي ومؤثرات صوتية فاز بها : د.علي مشاري - عن مسرحية (اشتيك) لكلية الفنون الجميلة-جامعة البصرة تأليف واخراج د.حازم عبد المجيد. جائزة السينوغرافيا فاز بها : بيان نبيل - عن مسرحية (الشعبة مكبث) اخراج فكريت سالم. جائزة النص المسرحي فاز بها : علي عبد النبي الزبيدي - عن مسرحية (ميت مات) لفرقة مشغل دنيا للإنتاج السينمائي والمسرحي - تأليف واخراج علي عبد النبي الزبيدي. جائزة الإخراج وأفضل عرض مسرحي فاز بها : انس عبد الصمد - عن مسرحية للمخرج (نعم غودو) انس عبد الصمد..... فالف مبارك لجميع الفنانين وتحية لمسرحيي العراق في عرسهم الجميل(المهرجان الوطني العراقي للمسرح).

التشاكل الصوري، بجمع عناصر من الصعب جمعةها، فكان ذلك الجمع (القشري) يخلق الانزياح الاستعاري الذي هو جوهر الجمالي كما هو جوهر للشعرية، وهي الية استخدمها السورياليون: سلفادور دالي، وماكس ارنست، فيتحقق في تجربة هاشم تايه من خلال ثلاثة قوى محركه هي: أولا، تواضع (القوة والبساطة) في التكوين الخطي، وثانيا، فاعلية المادة المستخدمة في كل مرحلة من مراحل تجربته، وثالثا، فاعلية المحرك السيكلوجي الذي هو محرك دلالي وان تناقض بشكل أو باخر مع الحركات المادية، وقد وجدت ان معرضه هذا جاء تكريسا ليس فقط لمادة مضى عليه معها سنوات طويلة فكان يطورها في كل معرض جديد يقيمها، وإنما كانت أيضا تكريسا لذات الحركات السابقة..

وقصدية وتنجز ببطى وتخطيط مسبق..

يصف هيربرت ريد الريليات والبيانات الحثية التجميعية بأنها "تأرجح بغموض بين حرفتي الرسم والنحت" هيربرت ريد، النحت الحديث .. تاريخ موجز، بغداد 1994، ط2، ص 5). فهو يختار في تجسيها ان كانت تنتمي الى الرسم أو النحت، إلا أنها برابنا تشغل في مناطق (تخوم الرسم-النحت): وهو امر يذكرنا بتعريف للفلسفة



خالد خضير المالحي

اطلقه برتراند رسل في كتابه (حكمة الغرب) باعتبارها الحقل الذي يبحث في مناطق التخوم ما بين العلوم المختلفة: وان افتراض وجود تخوم للفنون المختلفة، ولفن الرسم تحديدا باتجاه مختلف أنماط الفنون الأخرى يفترض وجود تخوم بينه وبين الفنون المحيطة القريبة كالنحت والتصميم مثلا: وهي مماثلة لتلك التي بينه وبين النحت، بما يخلق من (حركة) ناشئة، ومن تواضع فضائي (داخل-خارج) المنحوتة، فضاء مفتوح خارج المنحوتة، وفضاء مغلق (داخل) المنحوتة، فيتم إعادة تأسيس علاقات الفضاء نتيجة الانتقال للمادة الصلبة التي كانت في ما مضى جوهر النحت، ويبدو ان الحاجة إلى تغيير علاقات الفضاء كعامل لرمذ الفضاء هو نزوع أصيل في هذا النمط من المنحوتات، نتيجة البناء النصي لهذه المنحوتات ففيها في غلبتها توجي بانها مشاريع نصب ضخمة مقدر لها ان تحتل مساحات عامة يتعايش الناس معها بشكل تلقائي وبيومي، وتنتظر كذلك إعادة إنتاجها بمادة مقاومة للزمن هي البرونز، فلتنجز أعمال هاشم تايه الكارتنونية وقد خلعت معطها الكارتنوني وتبدرت بالبرونز الصلب، فأية صلابه مادية تلك، واي خيال سيحتق، وربما سيربح ذلك غاستون باشلار أكثر من غيره: وهو مصدوم، من افتقار الجمال لما يسميه (العة المادية): كما جاء في كتابه (الماء والاحلام).

تجربة الألوان العطرية (=النباتية) التي كان يجمعها من مصادر نباتية متنوعة، ليعود إلى تجربة الورق المقوى في معرضه هذا عائدا إلى العلب الورقية (الكارتون)، والأسلاك، والخيوط، والقناني البلاستيكية، وعجانن يصنعها من الورق المقوى أو من مواد أخرى، كلها تشكل عنده مادة استثنائية يحاول بها تطوير الخرق، والحرق، والقص، والصلص، والتمزيق، والتراكم، والحك، والشطب، وسوى ذلك من التجارب التقنية، وكنا صنفنا تلك المحاولات بانها تقع ضمن ما يمكن ان نسميه (بالتشكيل الفقير)، مستمرا كل مائة في اقصى ما تقدمه من قدرة تعبيرية: فكانت طبيعة المادة المستخدمة تلقي بثقلها على العمل، فكان العمل يأخذ استراتيجيا مختلفا في كل مادة مستخدمة في إنجاز العمل: وبما يلائم الحدود التعبيرية لكل مادة. لقد كان هاشم تايه، في تخطيطاته السابقة، يستثمر نتائج بحثه النهائية في أعمال الأنواع النباتية (العطرية) السابقة أيضا، فيختار كائناته التي خلقتها الصدفة، لكنه يتبع استراتيجيا مختلفا هذه المرة بما يلائم مادة الحجر، فلا يتبقى من تلك الكائنات سوى خطوطها الخارجية، وبعض المسامات الظليلة التي يعقدها الفنان مهمة لإكمال خلق أشكاله، أي ان التخطيطات فقدت صفة الصدفة حيث صار لها نموذج سابق كان يتبعه الرسم فيما مضى، وهو الأمر ذاته الذي يحدث عندما انجز أشكاله بالورق الذي فقد صفة الصدفة وصار له مثال سابق، فكانت أعمال الورق المقوى تبنى بوعي

الانزياح الاستعاري



فما زالت

البنية الكالغرافية مهمة على أعماله الآن كما كانت في أعمال الألوان الزيتية التي كان يرسمها سابقا، وفي التخطيطات التي مثلت السلف الأقدم لإبداعاته اللاحقة، وكانت بينتها الشكلية (تخندق) مع تلك الأعمال التخطيطية، بينما تخندق الآن دلاليا بشكل خطي المتلقى نفسه مسطرا إلى تحت يحد سردي بينه الفنان بناء (محكما)، فيدخل السرد واضحا في بنية العمل، ويتحول الخط من طبيعته الموضوعية إلى طبيعة سردية، فكان، فيما سبق، يخلق الأشكال، ويردم الفراغات، وهو الآن وهو يفعل ذلك يقوم بها سرديا.. ان المحركات السابقة لتجاريه (النحتية) ما زالت فاعلة حيث: أولا،

مازالت البساطة والقوة التي كان يجلها الرسم الشاعر (وليم بليك) فاعلة هنا، فكان هاشم تايه يتبع البساطة حينما يتخلص من الشوائب الزائدة في بناء لوحته عبر (خط) سردي لا انقطاع فيه، خط ارسطوطاليسي: من البداية مرورا بالوسط وانتهاء بالنهاية، هو زمن متعاقب، مستمر.

ثانيا، مازالت المقاربة السيكلوجية صالحة كمقاربة حيث تؤكد شخصياته بانها ترميزات لمظاهر داخلية من شخصية الرسم مشفرة عبر كائنات متعددة، ومتناقضة في مواقفها، بينما بشكل يغطي مساحة العمل، يستلها من مستوى غائر، مطمور في أعماق

النفس الإنسانية، ما جعل كل ما يقال عنها محض افتراضات قد تكون أوهمتنا، أو أوهمتنا أنفسنا بها، لكن لا ضير، ما دامت تفتح لنا مسرنا مضيفا لهذه التجربة. ثالثا، ظلت (سلطة المادة) الجوهر الأكثر فاعلية في تجربة هاشم تايه؛ فقد كان هذا الرسام قد تخلى عن مواده التقليدية: الحجر الصيني، والألوان، وتخلى عن الأدوات التقليدية: ريشة الحبر الصيني، وفرشاة الرسم، وأقلام الحبر الجاف الملون، ولكنه واصل الاشتغال على الخامات اللونية الاستثنائية التي تذكرنا

تاريخ العراق في الدراما .. وصناعة الوعي الجمعي

أحداث الفيلم اسقاط الظروف التي تحيط بشخصية الملك غازي على ما يعر به صدام حسين حينها من مؤامرات تدبرها بريطانيا والكويت بينما لم يكشف الفيلم عن التفاصيل والأسرار المهمة للملك أو للحلبة الملكية بشكل عام، الدراما التلفزيونية لم تكن بحال أفضل من السينما العراقية في إنتاج الأعمال التاريخية التي انفتحت الى عناصر التنشيط المعرفي والثقافي الرصين الذي يستطيع أن يحفر أسماء وأحداث في ذاكرة المشاهد كما في مسلسل حكايات المدن الثلاث التي بالكاد يتذكر الجمهور اسم العمل، ولعل أهم الأعمال التي تركزت اثرا في توصيف مراحل من التاريخ العراقي الاجتماعي والسياسي هي مسلسل الذئب وعيون المدينة والنسر وعيون المدينة وبعض أعمال الكاتب حامد المالكي التي كما في مسلسلات (الرصافي) الحب والسلام، أبو طير والسيدة) الحقب الزمنية منذ الفترة الملكية وجمهورية عبد الكريم قاسم وحكم البعث وما تلاه من الاحتلال الأميركي والعنف الأهلي الذي ضرب المجتمع العراقي والحقب العلمية بالصراعات التي يعيشها العراقيين حتى الآن السياسية والطائفية والعرقية تستحق التوثيق الدرامي التاريخي بشرط الاقتراب من تفصيلاتها بصق وجرة لأن ذلك يجعل منها وثيقة مهمة للأجيال كما تسهم في خلق وعي جمعي يساعد في رسم وترسيخ المرحلة فليس التاريخ وحده فقط الذي لا يرحم بل الدراما أيضا وصناعة الصورة إن لم نجيد صراعاتها وتوظيفها فلن ترحم



طائب غازي

القادسية والذي أشرف عليه شخصيا نائب الرئيس عزت الدوري حينها وفرض أجنات حكومية على المخرج المصري صلاح سيف وتم إعادة تصوير مشاهد وتغيير أحداث وشخصيات داخل العمل فكانت تكاليف الإنتاج عالية جدا بمقابل فشل كبير في تسويق وقبول الفيلم عربيا أو عالميا على المستويين الفني والموضوعي، السرد التاريخي برؤية حكومية تكرر مع فيلم الملك غازي الذي انتج بعد تحرير الكويت بفترة بسيطة و أريد من خلال

على زاوية واحدة، وأغلب تلك الأعمال تم انتاجها في فترة حكم البعث الطويلة وكانت بإشراف مباشر من قبل النظام السياسي الحاكم كما كان الإنتاج يتمويل حكومي سعى الى صناعة التاريخ وفقا لمعطيات وايدولوجية خاصة من أجل خلق ذلك الوعي الجمعي المنغلق والمترجم بالمعنى السلطوي فشهدنا دراما مزورة ويعتدها واحدا من أهم المراجعات والمصادر في عملياته البحثية والفكرية، فالصورة أتاحت للدراما السينمائية والتلفزيونية فرصة عظيمة في تشكيل جزء مهم من مساحة الوعي لدى المتلقي وتكون رسالتها من أكثر الوسائل فاعلية في توثيق الأحداث المهمة في التاريخ الإنساني بل وحتى في تغيير أنماط التفكير والمفاهيم ذلك لاعتبارات تمتلكها الصورة دون غيرها فهي الوسيلة الأسهل تناولا والأسرع وصولا وأيضا لغة الصورة فاعلة على اختزال وتكثيف الكثير من التفاصيل التي يحتاجها المتلقي فضلا عن توافر العصر الجمالي والإبهار والتشويق، وتصنف الدراما التاريخية في السينما والتلفزيون بانها واحدة من الأنواع الفنية بدرجة عالية من الأهمية لأنها توثق حقب وأحداث وشخصيات تصعب فيما بعد مصدر معلومات ومرجع يستند اليها الجمهور في صراعاته ونقاشاته وبناء الوعي الجمعي لديه فالصورة المرئية تعطي الأحداث التاريخية عمرا أطول وقدرة أكبر على البقاء في الذاكرة وهذا يفسر لنا مثلا بقاء أحداث الحرب العالمية الثانية حية في الذاكرة الإنسانية بكل تفصيلاتها، العراق مر بحقب تاريخية حافلة بالأحداث الكبيرة غيرت وجه العراق سياسيا واجتماعيا وثقافيا على مر الزمن فهل واكبت الدراما العراقية تلك الأحداث وهل أخذت مساحة كبيرة في ذاكرة المشاهدين أم ذهبت أدراج الرياح، الجمهور العراقي والعربي يعرف أسماء وأحداث تاريخية مصرية كثيرة نقلتها الدراما العربية فمطمعنا نعرف سعد زغلول وجمال عبد الناصر والملك فاروق ونعرف أحداث عبور قناة السويس وثورة مصر ولكني اشك في أن المشاهد المصري والعربي يعرف شيئا عن عبد الكريم قاسم الذي قام بثورة مماثلة اطاحت بالملكية في العراق بنفس فترة عبد الناصر، ذلك لأن التوثيق والإنتاج والتسويق الدرامي ومغلفا بإيدولوجية معينة تفرضها دائما الطبقة السياسية التي تحكم العراق وهي التي تحدد انساق العرض فبإ الإنتاج الدرامي التاريخي ضعيفا وغير مشبع إلا من بعض النتاجات الفنية القليلة والتي لا يمكن الاعتماد بها كمصدر حقيقية مؤثرة بسبب افتقارها الى القيمة الجمالية والعناصر الإبداعية والثراء المعلوماتي الصادق فكلاهما تم تقديمها برؤية مقتصرة

تسارع وتيرة حركة التاريخ وأحداثه المتلاحقة تجعل منه عرضة للنسيان والتآكل والتلاعب أيضا ما لم يتم النظم ليس من خلال الكتب والمطبوعات فقط وإنما من خلال الصورة المرئية التي تعيش في زمن سبوتنها ونزورتها الآن والتي أصبح الانسان المعاصر يقبل عليها أكثر من إقباله على المادة المقروءة ويعتدها واحدا من أهم المراجعات والمصادر في عملياته البحثية والفكرية، فالصورة أتاحت للدراما السينمائية والتلفزيونية فرصة عظيمة في تشكيل جزء مهم من مساحة الوعي لدى المتلقي وتكون رسالتها من أكثر الوسائل فاعلية في توثيق الأحداث المهمة في التاريخ الإنساني بل وحتى في تغيير أنماط التفكير والمفاهيم ذلك لاعتبارات تمتلكها الصورة دون غيرها فهي الوسيلة الأسهل تناولا والأسرع وصولا وأيضا لغة الصورة فاعلة على اختزال وتكثيف الكثير من التفاصيل التي يحتاجها المتلقي فضلا عن توافر العصر الجمالي والإبهار والتشويق، وتصنف الدراما التاريخية في السينما والتلفزيون بانها واحدة من الأنواع الفنية بدرجة عالية من الأهمية لأنها توثق حقب وأحداث وشخصيات تصعب فيما بعد مصدر معلومات ومرجع يستند اليها الجمهور في صراعاته ونقاشاته وبناء الوعي الجمعي لديه فالصورة المرئية تعطي الأحداث التاريخية عمرا أطول وقدرة أكبر على البقاء في الذاكرة وهذا يفسر لنا مثلا بقاء أحداث الحرب العالمية الثانية حية في الذاكرة الإنسانية بكل تفصيلاتها، العراق مر بحقب تاريخية حافلة بالأحداث الكبيرة غيرت وجه العراق سياسيا واجتماعيا وثقافيا على مر الزمن فهل واكبت الدراما العراقية تلك الأحداث وهل أخذت مساحة كبيرة في ذاكرة المشاهدين أم ذهبت أدراج الرياح، الجمهور العراقي والعربي يعرف أسماء وأحداث تاريخية مصرية كثيرة نقلتها الدراما العربية فمطمعنا نعرف سعد زغلول وجمال عبد الناصر والملك فاروق ونعرف أحداث عبور قناة السويس وثورة مصر ولكني اشك في أن المشاهد المصري والعربي يعرف شيئا عن عبد الكريم قاسم الذي قام بثورة مماثلة اطاحت بالملكية في العراق بنفس فترة عبد الناصر، ذلك لأن التوثيق والإنتاج والتسويق الدرامي ومغلفا بإيدولوجية معينة تفرضها دائما الطبقة السياسية التي تحكم العراق وهي التي تحدد انساق العرض فبإ الإنتاج الدرامي التاريخي ضعيفا وغير مشبع إلا من بعض النتاجات الفنية القليلة والتي لا يمكن الاعتماد بها كمصدر حقيقية مؤثرة بسبب افتقارها الى القيمة الجمالية والعناصر الإبداعية والثراء المعلوماتي الصادق فكلاهما تم تقديمها برؤية مقتصرة

أنا أكره شارع المتنبى



حامد المالكي

ولا يزعلون مني، أصحابي العظماء هناك، فهم خارج سياق المقال، تعود ذكرياتي الى هذا المصير (الشارع) لسنوات صارت اليوم بعيدة، فقد صادف أن مرضت، وكل أمراض صارت بالصدفة، بدءاً من مرض القلب، الذي سبب لي، طيبة تخدير شقراء بعينين خضراوين، في عملية زائدة جديدة عام 1998، فقد تفزرت بها وهي تدمس الحذر في وريدي، سألها: "من أين أنت؟ ولم أنت جميلة بهذا المقدار من اللعنة؟ ضحك الجراح ومساعدوه، بينما اكتفت هي بجمرة سحرية ارتسمت على خدها، ودون وعي منها، دسّت جرعة مخدر فائضة عن حاجة جسدي وقت ذلك، مما تسبب بوقف نضض قلبي، لم يعيدهوا الى الحياة إلا بعد عدة "تلات كهربية". لكن القلب أصيب برعجان الأذين، حتى أن طبيبيا سوريا سألني بعد عشر سنوات، وهو "عاني" بنحدر من البوكالم السورية، عن نوع الخضر الذي أتاوله، هيريون لم كوكاين، لأن مرضي الـ AF هذا اسمه المختصر، يصاب به، من يتعاطى جرعة فوق قدر احتمال كآبته من المخدرات، فصرخت بوجهه، معتبرا هذا السؤال بمثابة إهانة توجه للعراقي، الذي يفضل شرابه المحلي، العرق المصنوع من التمر، على كل مخدرات الدنيا، لأنه وحده يستطيع فك الزحام المروري الخانق، الذي في رؤوسا كعراقيين، أمضوا رغا عنهم، الحروب والحصرات القاسية، ثم الشعارات الوطنية الزائفة، التي يرددها للموص، وهم يكسرون خزائن البنك المركزي بقوة القانون.

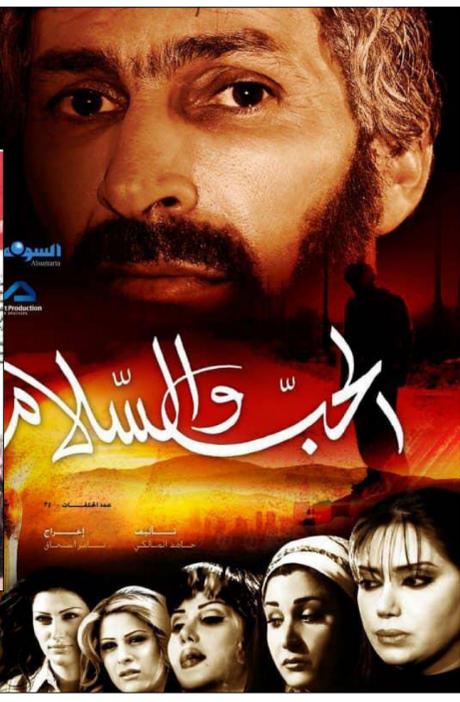
أنا أسامح طبيبة التخدير الجميلة، رغم أنها سببت لي مرض القلب، ومن بعده داء السكري والضغط، أتمنى أن التقي بها اليوم لأقول لها مرة أخرى: "لم أنت جميلة بهذا المقدار من اللعنة".

في منتصف التسعينيات أصبت بمرض آخر نادر، اسمه (الصداع العنقودي) وهي قنبلة عنقودية تشبه قنبلة الشقيقة، لكنها أتعن وأكثر صرامة وانتظاما في انفجارها اليومي، الدقيق التوقيت، توسلت كل أطباء العراق، نصحنى الطبيب النفسي، الدكتور م السامرائي، وأتمنى معرفة ماله اليوم، لقد صار صديقا "أكتيبيا" أكثر من طبيب، حتى أنه باح بأسرار كرهه للسئلة، حين لم يجرأ أخ على مثل هذا الاعتراف -المؤذي لجل المشنقة- أمام شقيقه، نصحنى السامرائي بأن أترك الكتابة -وكنت حديث احتراف- بسبب الوحدة التي تسببها، كذلك كآبتها المرفقة، مع الكم الهائل من السكاكر التي أخذتها، والعمل في مكان فيه حركة سوق وضوضاء وعلاقات يومية، مزاج وشجار وتنافس، ذلك لأن الكتابة "تجلب الدل وألم الرأس" كما قال لي، ربما لم يقها لي، بل هي من بنات تصورتها! قلت له: "لكني يا دكتور لا أجيد سوى الكتابة

بندر، قلت له يا عم، أريد بسطية لبيع الكتب، فربج بالفكرة، كقرصان كتب شريف، يترقب خليفة له، سحني من يدي، وعبر بي الى الضفة الأخرى من الشارع، كان يجلس في مربع صغير، شاب أسمر ورجل كثير التدخين، الأول هو توفيق التميمي، والثاني هو الأستاذ "كاظم الشوبلي" أبو فراس الذي رحل قبل عدة سنوات، وقال بلكة أمرة: "وفروا مجالا لحامد". هكذا صار عندي أول "بسطية" لبيع الكتب بمساحة متر مربع في شارع المتنبى، كان هذا على ما أتذكر عام 1996. "بسطت" يكتب مكتبي، وكان هذا كل رأس مالي من حطام الدنيا، وفي رقبتي تتعلق زوجة وبنات حلوة، كان هذا قبل عام 1997 تاريخ هجرتي الى عمان الأردن، للبحث عن فرصة عمل، عندما صار العراق كله، معادة كبيرة مفتوحة للجوء، وتلك قصة ثانية.

لقد تجاوزت الخمسين وما زلت أخشى نشر روايتي وعدة كتب أخرى، لإدراكي بأن متعة الكاتب لا فيما ينشر، بل فيما يكتب، مات العظيم "كافكا" ولم ينشر مقالا واحدا، لا كتاب! أوصى زوجته الجميلة بأن تحرق كتبه، لكن علم السيدات المدلات، جعلها تقدم إرثه للنشر، فعلمنا الرجل، أن من الممكن أن يصحوا الواحد متا، ليجد نفسه صار صرصارا كبطله "غرغفور سامسا" الذي هو أنا وأنت!

لهذا السبب، صرت أكره شارع المتنبى.



اسباب انعدام فرص الاستثمار الاجنبي في العراق

المستقل - متابعة

دفع رشاي لتتمكن من إنجاز عملها أو مشروعها، يضاف إليها مسألة الروتين والفساد الذي يخز مؤسسات الدولة.

يعزو أكثر المراقبين انعدام الفرص الاستثمارية الكبرى والحقيقية إلى "الفساد في إدارة هذا الملف، الذي جعل العراق بيئة طاردة للاستثمار. بالإضافة إلى أن هناك عدم ثقة ببعض الشركات الأجنبية غير الرصينة التي بدأت تدخل للعمل في البلاد بمساعدة شركات عراقية من خلال بوابة الفساد".
فهنالك شبه اتفاق بين اغلب المتابعين للشأن الاستثماري في العراق على ان الفساد معرقل للاستثمار أكثر من الأمن. إذ ان الحالة الامنية في كثير من المناطق جيدة ، وهناك فرص استثمارية يسيل لها لعاب الشركات الأجنبية ، لكن تبقى البيروقراطية والفساد معرقل حقيقي لتدور عجلة الاستثمار . يضاف الى ذلك عامل مهم وهو المحاصصة التي زادت الأمور تعقيداً وسوأ ، فكل جهة وكل طرف يفكر في مصلحته الخاصة، وبالتالي انعكس هذا على المشاريع الاستثمارية، مشيراً إلى أن "المستثمر الصادق النظيف غالباً ما يصطدم بالسماسرة الذين يرتبطون بالجهات السياسية التي تستحوذ على المشاريع الاستثمارية".

وعلى صعيد آخر فقد فشلت صفقة استثمار نحو نصف مليون هكتار زراعي للاستثمار مع السعودية في باديتي المثنى والأنبار في جنوب البلاد وغربها، بعد اعتراضات واسعة من قوى سياسية ، بينما واصل ملف حقل عكاز الغازي في الأنبار المعروض للاستثمار، ومزارع النخيل في البصرة، المراوحة مكانه دون تقدم بسبب مشاكل يرتبط أغلبها بالوضع الأمني في البلاد.

وقال مسؤول عراقي بارز في بغداد، بوجود مشاكل وصفها بأنها "غير خافية"، تتعلق بملف الاستثمار، أبرزها "الأمن وتدخلات سياسية ، والفساد في مؤسسات الدولة".
وأضاف المسؤول، أنه "خلال العام المنصرم لم تسجل هيئة النزاهة في بغداد ولا المحافظات أي فرص استثمار أجنبية يمكن أن تعتبر مهمة أو ملحوظة، واقتصرت على فرص محلية فقط وبموازات مالية محدودة"، مبيناً أن الاستثمارات الأجنبية المسجلة بالسنوات السابقة أغلبها من تركيا وإيران والصين".

وشدّد على أن سبب الإخفاق لا يعود لهيئة النزاهة بقدر ما هو العامل الأمني في البلاد و الفساد الإداري ، إذ إن المستثمر أو الشركة يتعين عليهما



ازمة المحروقات تهدد رغيف الخبز في لبنان

المستقل - متابعة



احتمال ارتفاع الأسعار بشكل خيالي، ما يدفع البعض إلى تخزين المادة إذا كانوا يملكونها، أو عدم القدرة على شرائها أو شراء مشتقاتها كالغاز أو المواد الأساسية التي تحتاج إلى الوقود لتصنيعها، والخبز أحدها.
وأغلقت أفران عدة في بيروت ومناطق أخرى أبوابها، بينما تعمل أخرى على تقنين المبيعات جراء أزمة شح مادة الكازونيل الضروري لتشغيلها.
وشحة المحروقات لم تعد المشكلة الوحيدة في البلد، بل هناك سلسلة من المشاكل التي يوجهها اللبنانيون اليوم، فهناك نقص في كل شيء". لبنان يعاني منذ صيف 2019 من انهيار اقتصادي غير مسبوق صنّفه البنك الدولي بين الأسوأ في العالم منذ العام 1850.

يصف اللبنانيون بالطواير للحصول على المواد الأساسية ، كالمحروقات والادوية والخبز، وغيرها.
فقد تعطلت كثير من الأفران وتوقفت الكثير من السيارات بسبب شحة المحروقات. فشوارع العاصمة تكاد تكون خالية ، والحركة بطيئة ، فاللبنانيون لا يجدون وقوداً لسياراتهم.
فازمة المحروقات التي تعصف بالبلد منذ اسابيع ، بدأت تتسع ، وبلغت أوجها مع إعلان مصرف لبنان بدء فتح اعتمادات شراء المحروقات وفق سعر الصرف في السوق السوداء، ما يعني عملياً رفع الدعم عن هذه المواد الحيوية.
أحدث الإعلان هلعاً بين الناس، إذ أن كل شيء مرتبط بالمحروقات، ورفع الدعم يعني

امريكا تزيد منصات التنقيب عن النفط



المستقل - متابعة

قالت شركة "بيكر هيوود" للخدمات النفطية، إن عدد منصات التنقيب النشطة في الولايات المتحدة ارتفع بمقدار 10 منصات إلى 397 منصة هذا الأسبوع، وهو أعلى مستوى منذ أبريل/ نيسان 2020.
وتوقع محللو الطاقة الذين استطلعت آراؤهم وسائل الإعلام الأمريكية، زيادة منصات الحفر بواقع اثنين فقط هذا الأسبوع ، على غرار الأسبوع الماضي. مسج "بيكرز هيوود" الأسبوعي هو مؤشر للإنتاج المستقبلي ويراقب عن كثب من قبل الشركات في صناعة

النفط وكذلك المشاركين في أسواق الطاقة.
سجلت منصات النفط مستوى قياسياً بلغ 1609 في أكتوبر/ تشرين الأول 2014 عندما تجاوزت الولايات المتحدة السعودية لأول مرة كأكبر منتج للنفط في العالم، خلال طفرة صناعة النفط الصخري الأمريكية.
وبعد انهيار الأسعار على مدى العامين الماضيين، انخفض العدد بحدّة إلى أقل من 400، قبل أن يرتفع مرة أخرى إلى أكثر من 800 بحلول منتصف عام 2019.

رئيس مجموعة أمازون يترك منصبه

المستقل - وكالات



20 تموز/يوليو سيكون جيف بيزوس من بين ركابها، ويمتلك رجل الأعمال أيضاً صحيفة "واشنطن بوست" وأعلن أنه يريد تركيز وقت ومال لمحاربة التغير المناخي. ويأتي تنحي بيزوس في وقت توجه الجهات الناضجة أو تلك الناشئة في مجال الدفاع عن الموظفين انتقادات كثيرة إلى أمازون التي ارتفع عدد موظفيها في الولايات المتحدة إلى أكثر من 800 ألف بعد نمو أعمالها خلال الجائحة. وفيما تركّز أمازون على أن الأجر بالساعة لديها يبلغ 15 دولاراً حاداً أدنى، وأنها توفر امتيازات مختلفة للعاملين لديها، يأخذ عليها منتقدوها هوساً بالفاعلية إلى درجة جعلها تعامل الموظفين كما لو كانوا آلات.

التي بات الناس يعتبرونها أمراً مسلماً به، كالتسوق عبر الإنترنت، وطلب شيء ما وتسلمه في اليوم التالي".
وتبلغ قيمة أمازون اليوم في البورصة أكثر من 1700 مليار دولار، هي التي أطلقها بيزوس من مرابه ومكتبته المتواضعة البسيطة. وحققت الشركة عام 2020 مبيعات بقيمة 386 مليار دولار، بمختلف القطاعات التي تضمها هذه المجموعة المترامية الأطراف، من التجارة الإلكترونية والحوسبة السحابية إلى مجال البقالة والذكاء الاصطناعي وإنتاج الأفلام. ويتخلّى بيزوس عن الإدارة اليومية لشركته من أجل تخصيص المزيد من الوقت لمشاريع أخرى كشركته "بلو أوريجين" التي ستطلق أول رحلة سياحة فضائية في

يتنحى جيف بيزوس أغني رجل في العالم والبالغ من العمر 57 عاماً ، عن قيادة أمازون لصالح عضده الأيمن أندي جاسي، ليكرس نفسه إلى مشاريع أخرى بعد 27 عاماً من تأسيس واحدة من أقوى الشركات في العالم. لكنه سيحتفظ بدور رئيسي في الشركة التي أسسها قبل 27 عاماً من خلال استمراره رئيساً تنفيذياً لمجلس إدارتها. وفي مقابل ما حظي به بيزوس من ثناء لا يتركه العديدة التي أدت أحياناً إلى زعزعة قطاعات اقتصادية بأكملها، تعرض كذلك لانتقادات بسبب بعض الممارسات التجارية التي تنطوي على سحق المنافس، أو بسبب معاملة موظفيه. بيزوس "أعطى زخماً للكثير من الخدمات

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroai, IT Berlin, ATM Dubai

التحف الاشرف

شارع الملك - مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alrafidainco@yahoo.com





هل تجتاز البشرية حالياً أخطر مراحلها؟

يولد الناس يؤلم بعضهم بعضاً ثم يموتون

مارك توين

عشتُ كمتعب ومهتم أجواء الحرب الباردة، في طار جرع يومي من المبادرة إلى الضغط على الزر النووي، سواء في واشنطن أو موسكو. هكذا، يزداد اندفاع دقات قلوب جميع شعوب الكرة الأرضية أو تعود إلى وتيرة طبيعية، حسب اشتداد منحنى التوتر آنذاك بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي، مع تعثر جلوس مسؤولي البلدين الماسكين بزمام مصير الكون إلى التفاوض حول ملف من الملفات الدولية، ودائماً الشفرة النووية في بخصه كف عفرية، جيمعنا، موصول مصيره بخصوص البقاء أو الاضمحلال، بللمسة أوتوماتيكية، أقل من طرفة عين، قد تأتي خطأ أو تصدأ.

هدأت الأمور قليلاً، انهار وطن لينين لأسباب كثيرة، فانهدر من مستوى الإمبراطورية العظيمة التي كانت تقود تكتلاً بشرياً هائلاً على جميع المستويات، داخليا وخارجيا في إطار ما يسمى بالتكتل أو المعسكر الشيوعي، كي تغدو مجرد دويلات مفككة الأوصال، تعيش أزمنة خانقة وحروباً جانبية، وما يرتب على ذلك من انهك واستنزاف على جميع المستويات، في المقابل، انتهت زمام قيادة العالم إلى الولايات المتحدة الأمريكية بكيفية التقطين إلى القطب الواحد أو الأمرة، فبدأت المطامع تتشكل على جميع المستويات قياساً لمنظومة الوضع الاستراتيجي المتأتي من نتائج الحرب العالمية الثانية.

بداية التسعينات، حدثت بغة الأزمة العراقية-الكويتية، لأسباب كذلك لازالت مجهولة حقيقة ودوافعها وخلفياتها، بغض النظر عن السبب الظاهر المتمثل في اقتحام جيش صدام حسين للأراضي الكويتية، وحينما رفض الرئيس العراقي سحب جنوده، بدأ التهديد والوعيد واحتشبت بشكل مهول جداً أكثر من ثلاثين قوة عسكرية، بزعماء واشنطن لإعلان الحرب على الشعب العراقي بسبب جرة حاكمه.

مرة أخرى، وضعت البشرية يدها على قلبها جراء الإعلان الدولي عن إمكانية اندلاع حرب عالمية رابعة بسبب صنع النظام العراقي، ستقضي تماماً على كل شيء، فوق البسيطة، توقفت الرحلات السياحية لاسيما نحو منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، أغلقت مقاولات كثيرة، طرد العديدين من العمال، انكمشت الاقتصاديات، تراجعت أسهم البورصات، اختفت مواد غذائية من الأسواق، تحولت الأحلام إلى كوابيس.

بالفعل، شكلت تلك الحرب أو الهجوم من طرف واحد، التي استمرت أربعين يوماً، قطيعة مفصلية مع الزمان السابق، بل جسدت ثانية على نحو ملموس، لجيل تلك الفترة -وأنا واحد من أفرادها- ماروي له شقياً أو قرأه عن هزيمة حزيران 1967. مع اختلاف التفاصيل بطبيعة الحال، لكن النتيجة ذاتها. قضي على العراق/ الحضارة قضاء تاماً، على جميع المستويات وأدخل منذئذ هذا الكيان المميز جداً، دوامة جحيم غير الجحيم لم يخرج منه غايه اليوم، ولن يخرج منه حتماً. أيضاً، استنزفت ثروات المنطقة استنزافاً بشعاً، تحت ذريعة حماية الأنظمة القائمة من أي تهديد محتمل.

استمرت المنطقة، تكتاب وحدها بشحمها ولحمها مخلفات ونتائج حرب مهجية، يستنشق أفراد شعوبها كل صباح إشعاعات الأسلحة وأدخنة حرائق آبار البترول، ثم انزاحت أنظار باقي الإنسانية متبعدة حيث عادت الشعوب



سعيد بوخليط

كاتب مغربي

جنس تلك المجموعة، ثم ساد التوجس والخوف وتراجعت سلطة الموائيق الحقيقية والقانونية وخطاب الأثوار والعقل والتسامح والتعايش، لصالح بلاهة مسوغات حرب عبثية بين المؤمنين وغير المؤمنين، وأهل الله في صراع مع أنصار الشيطان، الخ. بحيث استلهم خطاب هذه الجهة أو تلك، مسوغات ومبررات تبررها المرجعيات التكنولوجية الدامسة لكل طرف، هكذا، صار الإرهاب عملة دولية متداولة، ظهرت تنظيمات دموية، وتجددت أساليب، بشكل تحولت معه البسيطة إلى ساحة للوعي مفتوحة على مصراعها أمام الموت: تفجيرات عن بعد وقرب ومن مختلف الزوايا، اقتحام لفضاءات التجمعات والشروع في إطلاق سيل من الرصاص على الحاضرين، دهس المارة بالشاحنات والسيارات، دهس الناس الذئاب المنفردة، وغير ذلك، معطيات انتشار وبائي، كرسه توسع المنظومة الرقمية، فأختزلت قارات العالم إلى رقعة صغيرة جداً نتيجة الثورة الهائلة لتكنولوجيا المعلومات.

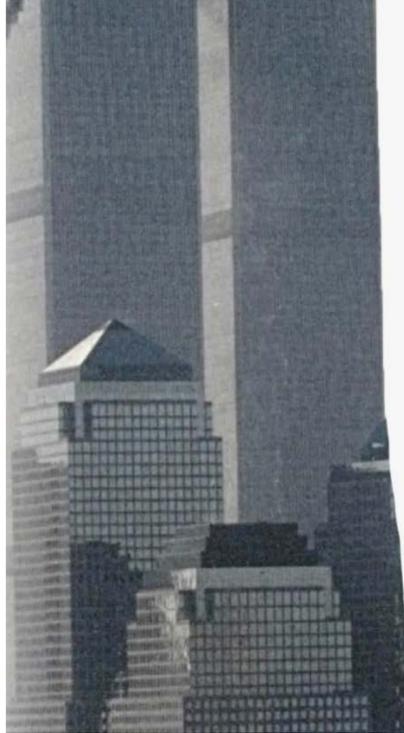
بالموازاة، انخرقت الإنسانية من الناحية الإيتيقية خلف منظومة استهلاك شمولية، فقد ولج العالم جراء دهاء وخبث مخططات دوائر تجمعات الليبرالية المتوحشة، دوامة نفق مظلم بلا منتهى، مدخله الارتكاز فقط على قيمة القيم المتفائلة في الربح المادي بكل الطرق، مثلما يكمن منتهاه في الاستهلاك الأكثر رعونة وبلاهة، لذلك لم تعد حياة الناس تنزاح طيلة عقدي الألفية الثالثة عن حدي: إرهاب الاستهلاك

بكل أنواع التطعيم الاجتماعي، ثم الاكتفاء باستهلاك يومية بلا طعم ولا مذاق، مهددة صباحاً مساءً، بغدر الإرهاب. دأبت الليبرالية المتوحشة، على سعيها بكل جد وتفان، فألغت محور الإنسان تماماً من اهتماماتها واتجهت مخططاتها الاستهلاكية نحو الشؤوية، مما أدى إلى استنزاف طاقة العالم المادية ومخزونه، وبدأت سلبيات ذلك تتجلى بوضوح على لبتات التوازن المعقول بين الإنسان ومجاله الحيوي، غايية للثقاش.

اختبرت البشرية من جديد حالة طوارئ رهيبية، اختلط خلالها كل شيء، بكل شيء، بدأت الشعوب المغلوب على أمرها تتحسس رقابها، لاسيما المجموعة العربية والإسلامية؛ مدام الفاعلون يتحدرون من

وصولنا شهر مارس 2020، حين الإعلان رسمياً عن الإنفلاس والانهيار وحتمية إغلاق العالم وتوقفه، تحت دواعي تهديدات لا تحرح، مصدرها لفيروس قاتل. عمومًا، على غرار عصارة التأويلات التي خلصت إليها سجلات وتأملات سياقات المحطات التاريخية الانتقالية، المشار إليها أعلاه، بحيث اتجه الاتفاق في مجمله على أن الإنسانية لحظتها انتقلت صوب نظام عالمي جديد، يتفصل ومقومات مغايرة لما كان سائداً سابقاً، حدث ذلك مع ربيع

أوروبا الشرقية أواخر الثمانينات، ثم حرب العراق، و هوجوم 11 سبتمبر، وبالفعل، أكدت الفترات التالية لتلك الأحداث الصادمة الكبرى، حقيقة تلك التنبؤات. طبعاً، فيروس كورونا باعتباره حدثاً تاريخياً ثورياً، بالمعنى الجذري للكلمة، وسطدت مجرياته نفس القناعة: لم يعد في وسع الأنساق السابقة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، أن تبتّ سواء في حاضر أو مستقبل البشرية، أبسط مقومات الحياة، مادام استمرار تلك الأنساق يتعارض بنقيضها مع بقاء هذه الحياة حية.



بكل أنواع التطعيم الاجتماعي، ثم الاكتفاء باستهلاك يومية بلا طعم ولا مذاق، مهددة صباحاً مساءً، بغدر الإرهاب. دأبت الليبرالية المتوحشة، على سعيها بكل جد وتفان، فألغت محور الإنسان تماماً من اهتماماتها واتجهت مخططاتها الاستهلاكية نحو الشؤوية، مما أدى إلى استنزاف طاقة العالم المادية ومخزونه، وبدأت سلبيات ذلك تتجلى بوضوح على لبتات التوازن المعقول بين الإنسان ومجاله الحيوي، غايية للثقاش.

الحرمان يولد الانفجار

الاعلام جمال الجبال الخضراء في الغرب من دون اظهار حقيقة البرد القارس وغياب الشمس عنها. لذا يحاول أبناء المجتمعات المحافظة النظر الى الغرب بعين الاعجاب وكأنها جنان الخلد. لكن عند محادثة المغتربين يشعر المتحدثون بان الصور الجميلة عن الغرب تتمزق ببرودة المشاعر وقسوة المناخ وضياغ الوقت بالتنتقل بالمواصلات.

وان دلت هذه الحقيقة على واقع فهي تدل على تنوع الحضارات ومبادئها الحميدة والاخلاق المثالية وان كل منها أيضا يتشع بسواد السلبيات الخاصة بجغرافية المكان وطبيعة الشرائح الاجتماعية فيها. وليس من الصحة ان نقارن ونقول بين بيئة وأخرى، بل من حق الشعوب الاقتداء بالأفضل بأي مكان في العالم والعمل على تطوير الفرد والمجتمع بالعلم والفن والعمل المجد والبحث المستمر للاتقاء لمجتمع أمثل. فالمجتمعات الغربية صنعت بالحضارة لعلومها وابتعاها واحترامها للقيم والمبادئ الإنسانية. نعم ليس لأنها الغرب ولا بسبب الفجور والفساد، فمن كان فاجرا يقضي وقته بالفساد لا يتساوى مع العالم والبحث لإيجاد علاج للأمراض المزمنة أو حل لمشاكل البيئة على سبيل المثال.

من هنا علينا ان نلتفت الى تربية أبنائنا وكيف نتكلم معهم وكيف ننهمهم بما هو تصرف غير صحيح ونشرح لهم مفاهيم العيب والحرام بدقة، وهذا كلام موجه أيضا لكل المؤسسات التربوية من معلمين وأساتذة الى علماء الدين. من حق كل فرد ان يفهم ويتفهم حقه ومسؤولياته في بيته ومجتمعه. فالحرمان ما هو الا وسيلة للانفجار.



نادية الكتبي

فيها لمعات السنين انفتحت انفتاحا من دون حدود حتى انخرقت باسم التحضر والانتقاج. ملاحظ المراقبون عن كذب تغيير القيم والمبادئ بشكل سريع من الثريا للثرى. ولكن المحللون في حقل علم الاجتماع وجدوا ان هذا التغيير السريع عبارة عن كبت ميادئ وقيم مغايرة تماما لما ترعرعوا عليها. وعندما حانت الفرصة اجهروا واظهروا ما بدواخلم بحجة التطور والتحضر. علما بان ميادئ التحضر والتطور مبنية على أسس الاخلاق والنظام وإقامة الحدود ما بين افراد المجتمع. فاذا نظرنا الى مجتمعات البلدان المتحضرة نجد كل أسس الدين فيها من صدق واخلاص واحترام الخصوصية والعمل التطوعي وعمل الخير.

فيعتبر أبناء تلك المجتمعات المحافظة (قديمًا) ان سلوكيات الافراط بالترفيه الى الحد الأقصى، بل لحد الشؤد تحضر وتطور. بينما هذا الأمر نفسه مرفوض وناشر في الدول المتحضرة. ومن الواضح ان الافراد قد تعلقوا ببعض ممارسات غريبة قد فعلها الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي ونسبوا للغرب وقد اغمضت عين عن الممارسات الحقيقية والواقعية التي يعيشها الغربيون والتي قد تعتبر مثالا يحتذى به وتنفع مجتمعاتنا. فمن الظلم على سبيل المثال ان يظهر

مواويل جنوبية

الحسين (ع)...
ثورة إصلاح كبرى

عبدالسادة البصري

منذ طفولتي وأنا أشاهد أبي في يوم عاشوراء ، يذهب إلى الحسينية القريبة من بيتنا – للأمانة في قضاء الفاو وإبان الستينات والسبعينات كانت فقط عشر حسينية موزعة من رأس البيشة وحتى شمال القضاء ، وبشكل جغرافي محدد المسافة بين واحدة وأخرى – ليشارك في العزاء الحسيني ، كنت أراقفه دائما وأجلس قريبا منه لأستمع للخطيب جيدا ، كأن يردد قول الحسين (ع) – ما خرجت أشرا ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظالما ، إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي – نعم خرج لطلب الإصلاح بعد أن نشفتى الفساد والظلم والجور في كل أركانها نتيجة فساد المتسلطين و الحاكمين ، ، ويؤكد الخطيب على ان الحسين وفق يوم عاشوراء بين الألاف الزاحفة لقتاله ينصهم ويحذرهم ويبين لهم ان حاكميهم فاسدون وظالمون ومخادعون خزبوا كل شيء ، وعلى الناس الخروج ضدهم وكشف زيفهم وخداعهم ، كنت أحفظ ما يقوله جيدا ، وبعد أن ساحت عيني على الأسطر والكلمات ، ورحلت في جولات ، وأخرى بين الكتب والمصادر والمراجع قرأت المزيد من الإيضاحات والتفسير والشروح التي تؤكد أهمية تلك الثورة وتلك الصيحة التي أطلقها الحسين (ع) يوم عاشوراء (الأ وايت زاحف إلكم بهذه الأسرة رغم قلة العدد وخذلان الناصر ، والله لن أعطيكم بيدي إعطاء الذليل ولا أقر لكم إقرار العبيد) ليقدم نفسه وأهله وأصحابه قربانا لها كي تكون نبرسا تهتدي به الشعوب والأمم الثائرة ضد الظلم والفساد والباطل ، اقتدى بثورته كل حر ثائر أبي ، وانطلقت صيحته في جميع الأفاق مجلجلة لتهز عروش الطغيان والاستبداد ، استفاد منه الشرفيون والغربيون والشماليون والجنوبيون، في الصين والهند وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، وتمثل أقواله وأفعاله ومسيرته ماوتسي تونغ وغاندي وجيفارا ووالاتس وغيرهم الكثير من الأحرار والثوار الذين وقفوا ضد الظلم والفساد وأزاحوه بثوراتهم وتضحياتهم التي استقوها من ثورة وتضحية الحسين (ع).

الوقتة التي وفقها الحسين وأهل بيته وأصحابه رغم قتلهم أعطت للعالم ومنذ أكثر من ثلاثة عشر قرناً دروساً بليغة بأن السلاكت عن الحق شيطان أخرس ، ولابد للظلم والجور من زوال مهما طال الزمن ، ويجب أن ينكشف الفساد ويسقط الفاسدون، وعودة سريعة للتاريخ منذ 61 هجيرة ولحد هذه اللحظة تجعلنا نبصر الكم الهائل من الثورات والأحرار الذين حملوا مشعل ثورة الحسين ورفعوه بوجه الفاسدين والظالمين .

ثورة الحسين وتضحيته درس علينا أن نعيه جيدا ونستفيد منه وأن نطبّقه بشكل صحيح جداً ، نترك الخوف والخجل والحاملة ومصصلحة الذات والطمع والمحسوبية والعاطفة جانباً وأن لا نغضب الطرف عن الفاسدين واللصوص والمتآمرين الذين باعوا ونهبوا وخزبوا كل شيء !!! علينا ان نقندي بهذه الثورة العظيمة التي اقتدى بها الأحرار الثائرون منذ مئات السنين ومازالوا يقتدون ولنتطلق صيحتنا الكبرى مجلجلة بوجه الفاسدين الذين علناو بكل مقدراتنا خرابا !!!

الحسين (ع) ثورة ضد الطغيان بكل أشكاله ، ثورة للحرية...للخير... للأمان...إشاعة المحبة والتسامح...لمستقبل الشعوب المؤمنة بحريتها وكرامتها وعزتها وتقدمها وازدهارها...الحسين (ع) ثورة إصلاح كبرى ، لا يكاء ولطم ونواح والفساد ينخر بكل جزء من أجزاء البلد ، ولا يطبخ ونفخ وندخان مواقد وهناك بطون جوعى ، ، ولا هيئات متآ الذلة ونحن نعيش الذل بكل أشكاله !

الثورات التي أشعلها الأحرار في كل بقاع الأرض ودكت عروش الفاسدين ربما هي جزء من بعض ما تعلمه اولئك من ثورة الحسين (ع) ، ، لهذا علينا أن نجعل من ثورته منارا نهتدي به ونطبّقه في وجه كل فاسد وظالم وباغ !!!



إشارة حمراء..

مقاربة للمشهد العراقي في ضوء تداعيات المشهد الأفغاني



من التاريخ الى الجغرافية

حسين الصدر

1- من يقرأ التاريخ ويتأمل في ما وقع فيه من أحداث، ويُلِم بأحوال الرجال يجد أن كثيرا من ذوي الفضل والبراعة في العلوم والآداب لم يكن حظهم الا الاهمال والتضييع...!!
ويجد أنهم كانوا يتجرعون غصص إقصائهم عن المواقع العليا التي كانوا يستحقونها
وهذا يعني:
أن تقديم المقضول على الفاضل ظاهرة ملحوظة في كل العصور.
وإن كان (العراق الجديد) قد جمع من الامثلة الصارخة على ذلك ما جعله يتصدر قوائم الدول التي مُنيت بالكساد والفساد...!!
2- ومن كثرت حشراتُه على ما عاناه من الاهمال والتضييع:
أبو الصلت الأندلسي (528)
فقد تنقل في البلاد ومات غربيا
{ راجع شذرات الذهب /ج4 ص 235 }
فأسمع ماذا قال:
وقائلة ما بال مرثكُ خاملاً
أنت ضعيف الرأي أم أنت عاجز ؟
فقلت لها: دُنيي الى القوم أنثي
لما لم يدوروه من المجد حائز
وما فاني شيء سوى الحظ و'خده'
وأما المعالي فهي عندي غرائزُ
وهو هنا يندب خطه ، ويعتبر سوء الحظ هو السبب الكامن وراء تأخيرهِ وحجبه عن المواقع التي كان يستحقها. وليس من الصحيح التعميل على الحظ واسناد كل الجرائر والمعارقات اليه ،
نعم نحن لا ننكر أن التوفيق قد لا يحالف بعض ذوي المواهب والمناقب...
3- لقد كان المرجوم الشيخ عبد الكريم الزنجاني - وهو من علماء النجف المشاهير - قد سافر الى سوريا ومصر وحين سمع الدكتور طه حسين خطبته بادر الى تقبيل يده وقال : " هذه أول يدي أقبلها "
أتدرون ماذا كان سبب وفاته ؟
انه مات بسبب سوء التغذية، كما جاء في التقرير الطبي، وهذا ما سمعته من السيد محمد سعيد ثابت - الذي كان من محبيه -

ليس من الظلم الاجتماعي الواضح ان يموت مرثل هذا الفيلسوف الكبير جوعا!!
4- وفي العراق الجديد ضربت المعايير الموضوعية عرض الحائط وتم الاستناد الى المعايير التي ما أنزل الله بها من سلطان وفقاً لبدع المحاصصة التي اعتمدها سياسيو الصدفة ، وكان من آثار ذلك اقصاء ذوي الخبرة والقدرة من المهنيين الكفوئين عن تسلم المناصب المناسبة لهم لأنهم لم ينتسبوا الا الى الوطن ، ولم يرتضوا الانتساب الى أية جهة سياسية...!!
5- إن ما نشهده من سوء الخدمات وما نعانیه من أزمت، يعود في جذوره الى اقصاء الخبراء الأكفاء والمهنيين المخلصين عن المواقع التي يستحقونها ، ولو عُدت اليهم لنهضوا بأداء المهام خير قيام .
والخاسر الأكبر في هذا هو الوطن والمواطنون، فيما أتخرمت بطون الفاسدين بالمال الحرام، وبالشرورة الوطنية المسروقة .

المشهدان السياسي والأمني في العراق وأفغانستان، متشابهان في مقدماتهما ونتائجهما، وإن اختلفا في بعض التفاصيل الجيوسياسية، والجيواستراتيجية، بحكم الجغرافية الإقليمية وميخلات التاريخ الخاص ومخرجات التركيبة السكانية.. فقد تم احتلالهما، تباعاً وفي فترة زمنية متداخلة في سياقها ومعطياتها، من قبل الولايات المتحدة الأمريكية، وأفغانستان أولاً وبعدها العراق.. وكانت مبررات الاحتلال متشابهة وإن اختلفت الأسماء، القاعدة وبين لادن ومحاربة الإرهاب كانت الحجة الرئيسية لإحتلال أفغانستان، فيما كانت أسلحة الدمار الشامل وعلاقة مفترضة من إرهاب القاعدة الحجة الرئيسية لإحتلال العراق. وكانت الديمقراطية وحقوق الإنسان غطاءً مشتركاً في إحتلال البلدين.. ثم مسلسل الواقع المتشركة: حكم عسكري مباشر، وهدم جميع مؤسسات الدولتين خصوصاً العسكرية والأمنية، إلا ما تعلق بالمصالح الأمريكية المباشرة، وترتيب خصوصاً تقاسم شكلي للسلطة مع بعض أطراف المعارضة في البلدين، وفرض بناء هش للمؤسسات العسكرية والأمنية والمدنية، على محاصصة وطنية شاملة في مراكز القوة والقرار أكثر هشاشة، طائفية وعرقية بالنسبة للعراق، وقبلية وعرقية بالنسبة لأفغانستان. ومن ثم فرض ديمقراطية شكلية لم تحتوي من



د. عبد الستار الجميلي

مضامين الديمقراطية سوى ما تعلق بانتخابات شكلية أفضت إلى مجموعة من الكتل والجماعات والإقطاعات التي اختصرت العراق وأفغانستان بمجموعة أسماء وعوائل، كانت تتقاسم السلطة والثروة والوطن محاصصة بائسة، حولت أفغانستان والعراق إلى ما أطلق عليه في القانون الدولي "ظاهرة الدولة الفاشلة".. ما أطلق مقاومة وطنية شاملة في رفض الإحتلال وإفرازاته في البلدين، لكنّما المقاومة سرعان ما أصيبت بمقتل حيث سيطرت طالبان ذات العقيدة والمنحى الإرهابي على مقاومة الشعب الأفغاني الوطنية إلى جانب القاعدة وداعش الإرهابي، فيما سيطرت القاعدة وداعش وأخواتهما على مشهد المقاومة

الوطنية العراقية لتشوها وتدخلها في نفق الإرهاب والتوحش. وبالتالي دخول الشعبين الأفغاني والعراقي بين رحي ناري الإحتلال الذي هيمن حتى على المال العام والإرهاب باسم المقاومة.. وبالتالي تحول الساحتين الأفغانية والعراقية إلى بيئة فوضى منتجة للفساد والإستبداد الجماعي والتبعية والإقتتال الأهلي والإرهاب والتوحش وتعميم السلاح خارج إطار الدولة، ومستوردة بضائع دول الجوار البائرة، الغذائية والصناعية والصحية، وممرات داعما ومسحلا للمجاميع الإرهابية من كل جهات الأرض بما فيه أمريكا وأوروبا. وبعد سنوات الإحتلال العجاف، والتمزق الوطني والمجتمعي والمؤسسي، وملايين الشهداء والمصابين والنازحين واللاجئين في أفغانستان والعراق، بدأ الإحتلال يعيد قراءته الإستراتيجية، التي تجاوزت فيه حسابات الخسائر والتكاليف، حسابات الأرباح والعوائد التي نظرت الأمريكية وتوابعها أوروبا وعالمها، وذلك في ضوء فشل هزيمة مشروع الإحتلال، ورخاء الديمقراطية الليبرالية المزعوم، وفي ضوء التراجع الإستراتيجي الأمريكي، عسكريا واقتصاديا، في مواجهة روسيا والصين، والتحول المتسارع لهيكل النظام الدولي من الأحادية القطبية إلى التعددية القطبية وإستحقاقاتها التي ستعيد إلى واجهة العلاقات الدولية، بعض مشاهد وفصول الحرب الباردة،

فصلا عن التمزق الأمريكي الداخلي الذي تجاوز الحزبين إلى المجتمع الأمريكي بكامله.. لذلك لم يكن قرار الرئيس الأمريكي بايند بالانسحاب من أفغانستان مفاجئا بالنسبة لسباق الوقائع من هذا البلد الذي أتعبته حروب أكثر من أربعة عقود متصلة، فالانسحاب المتسارع كان إقرارا مباشرا بالفشل والهزيمة لمشروع الإحتلال الأمريكي ليس في أفغانستان وحدها، ولكن في العراق أيضا، بطريقة تشي بأنها قد أعملت الضوء الأخضر لطالبان لكي تستلم مقاتيح السلطة في أفغانستان، كما تم تسليم السلطة للمعارضة في كابول سابقا. وكانت التراجيديا التي غطت مشهد الانسحاب الأمريكي، أن الإدارة الأمريكية والدول التي تحالفت معها، بدأت تبحث عن مخرج دائم ومؤقتة لمن تعاونوا مع قوات الإحتلال، وتدعو طالبان المصنفة حركة إرهابية إلى التفاوض من باب إسقاط الفرض، وهي تتفرغ على قدم الحركة المتسارع، في مشهد يعيد إلى الأذهان منظر الهزيمة الأمريكية العذل في فيتنام، حيث كان المتعاونون مع الإحتلال الأمريكي يتسابقون إلى الطائرات الأمريكية المقلعة لعلهم يحظون بفرصة النجاة من غضب الشعب الفيتنامي الذي ذاق ويلات ومأساة الإحتلال بما يفوق الوصف. هذا المشهد التراجيدي الدامي في أفغانستان، الذي كان محصلة منطقية لمقدمات الإحتلال،

ليس من المستبعد أن يتكرر في العراق إذا ما استمرت الأوضاع الحالية دون تغيير جذري للمدخلات والمخرجات الوطنية، خصوصا وأن المقدمات واحدة وتفاصيل مشاهد المسرح متماثلة في كثير من الفصول، وداعش الإرهابي المدموم من بعض الأطراف المحلية والإقليمية والدولية ما زال ناشطا ولو في مخابنه معتم خارج إطار الدولة، وبيئة العملية السياسية الحالية متدولة لكل أنواع الإستبداد والفساد والتبعية، في غياب المشروع الوطني الجامع، وفكرة الدولة وهيبتها وضرورتها ومنطقها ومحدداتها وثوابتها، وسيادة منطق المحاصصة الطائفية والعرقية المقيتة ((ديمقراطيا)) وفي جميع مفاصل الدولة ومؤسساتها، خصوصا العسكرية والأمنية التي تعد السياج الداخلي والخارجي للدولة.. فهلا تنصت المشغولون بانتخابات شكلية، لن تفرز أكثر من تكريس شرعية جديدة مزيفة لكل بغداد وأربيل، قبل فوات الأوان.. ما سيدخل العراق في مشهد تراجيدي دموي أكثر إبلاها وقسوة وإرهابا من المشهد الأفغاني، فجرات "حرب الكل ضد الكل" لم تندمل بعد طيلة مرحلة ما بعد 2003 وسيادة المعلومة الخاطئة تنكس بين الحين والآخر، بأصابع وأسنة محلية وإقليمية ودولية، والحكم أطلق مسافرة نهاية اللعبة بإشارة حمراء.. فهلا تنصت قبل فوات الأوان؟؟؟

الأزمة و الخطاب الاجتماعي



د. رفيق عبد الله

يا دام عرك و طني و شعبي، فسلا ما على روكح الطيبة و قلبك الكبير أيها الجزائري. ها انت و منذ الازل تنافس الشموخ و المجد بين الجبال و البحر، الصحراء و الصخر. ها انت و دون ملل تلبس لباس الصبر و تتحدى النار و العطش، الفتنة و المكائد. يا دام عرك مشرق الحياة على ظفاف الزمن لتتبر مجد الأمة و قضيتها، دون هرولة او انكسار و من عنمة كل ظلام، لتعرف منذ البدء أنان الحب و السلام، المجد و الخلود لك ايها النامخ امام التيه و ملامح القساوة و كيد الحاقدين، لك عنشي يا وطني. ان بداية الكلمات سادتي القراء هذه المرة مختلفة نظرا لسياسات الزمن و شعورنا بالالم و كذا بالفخر.

ان تراكمات و استقراء الواقع و تحليله، من حرائق الغابات و جرام و محاولة قتل روح التضامن و استبدال محبته بقتله لنشر الفتنة و البيغي، يفرض علينا توضيح الخطاب و بينته و دوره في تكوين وعي المجتمع بما يمر به في أوقات الأزمات، و ان اي أزمة تفرض علينا طالبا اجتماعيا مختلفا يتميز بالرعاية و الحماية، و كذا التجاوب مع مخاوف المجتمع و غرس روح الأمل ومنه يجب على النخبة بأشكالها رف درجة الوعي وبعث الطمأنينة و الثقة و الروح المعنوية للأفراد و الجماعات. ان الخطاب المجتمعي هو كل إنتاج ذهني منطوق أو مكتوب للرد أو الجماعة سواء كان حقيقياً أم اعتبارياً، سياسياً

أو اجتماعياً، فعليه مراعاة و الأخذ في الاعتبار الظروف و السياق الذي يقال فيه. لغة الاستيعاد و التمهيش و الطواهر الصوتية وكلمات الصراخ الموجبة للمشاعر في الأزمات هي في الحقيقة تقود حتما إلى الفتنة و الكراهية عبر مستويات معقدة من التصب بين المجتمع الواحد، و منه يخفت صوت العقل و الحكمة لنجد أنفسنا امام استخدام خطاب الكراهية الممارس في الحياة العامة و نحن في ظل الأزمة. إن خطاب الكراهية يضعف المجتمعات و يدمرها، كما يعمل على زرع بذور الخوف و انعدام الثقة في نفوس أفرادها. فإذا تركناه دون رصد و مراقبة، يمكن أن يؤدي إلى تقيش ظاهرة العنصرية المقيتة المفككة

للتعاقد بل و لقيام المجتمع و الأمة ذاتها. أن نزع خطاب الكراهية في هذه الظروف يتطلب استجابة فورية من النخبة المثقفة في الإجتاع و الفلسفة، العرفان و الفقه، و كذا صانعي السياسات و الإعلاميين. و الانطلاق في معالجة الدوافع الرئيسية لإنهاء الخطاب الاجتماعي الغير متقهم للأزمة، فمن واجب الجميع العمل على رفع مستوى الوعي و توضيح مخاطر التمييز و التصب. فنشر الشائعات أو المعلومات الخاطئة او محاولة إغراق فضاء وسائل التواصل الاجتماعي و المنصات الإلكترونية بالرسائل السلبية هو عمل مدمر لكسر الروح الإيجابية الداعية إلى السلام و التسامح و التي تتميز بها المجتمع الجزائري عبر الزمن و التاريخ.

ديمقراطية بلا حارس أو دولة عميقة؟



د. خالد شوكات

وفي إيران هناك مؤسسة القائد الأعلى للثورة الإسلامية، وفي المغرب هناك القصر والمخزن، وهكذا أوجدت الأنظمة السياسية الديمقراطية وغير الديمقراطية من يحرس ثوابتها وبقاياها من التلاعب والتحريف والمزاجية، حتى انه يقال ان الدولة الهولندية العميقة هي من قام بتصفية الزعيم الشعبوي "بيم فورتاون" سنة 2002 في حادث اغتيال مثير، عندما بدا انه في طريقه الى الفوز بالانتخابات وزعزعة استقرار النظام الديمقراطي. إن القوانين او المؤسسات الظاهرية لا تكفي وحدها لحماية الأنظمة السياسية، ولا بد لها من حارس مستتر قوي أمين بمقدوره التدخل ساعة الحاجة، وغير ذلك سداجة ما بعدها سداجة مثلما جرى لنا اليوم في تونس، حيث قرر رئيس منتخب بالصدمة من خارج سياق الانتقال الديمقراطي، المغامرة بالارث وتضحيات قرنين كاملين من أشواق التونسيين الى الحرية والتعددية والعدالة السياسية، والدفع بالديمقراطية الناشئة والبلاد برمتها نحو المجهول. ثانياً: لقد أثبتت مغامرة سعيد المقنونة خطورة النظام "الرئاسي" أو "الرئاسوي" على الديمقراطيات الناشئة التي لم يشتد عودها بعد، ولا وضعت لنفسها "ضمانات" و"حراسا" تقيها شرور

النزعات المزاجية والطموحات الشخصية المبالغ فيها والمخططات الشريرة لمحيطها الاقليمي الممتنع عن التغيير والمتشبث بتقاليد سلطوية فريدة عفى عنها الزمن. ولعل البعض ممن ضغط في اتجاه تبني هذا النظام الهجين "الرئاسي" خصوصا وان الثقافة "الرئاسوية" ما تزال متغلغلة للأسف الشديد. ثالثاً وأخيراً: لقد بدا واضحا ان المؤسسة العسكرية والأمنية، ما تزال في جزء من عقلها القائد مشدودة كذلك الى "الرئاسوية" وهو ما جعلها لا تقوم بتأصيل القيادة العليا للقوات المسلحة" المنصوص عليها في دستور 2014، التأويل الصحيح الذي يتفق مع مواد الدستور في كليته، والذي يعفيها من ان تكون اداة في مغامرة سياسية مجهولة، فهي تخضع للقائد الأعلى ليس للقيام باغلاق البرلمان او الخروج عن الشرعية الدستورية، بل في مواجهة الاخطار الحقيقية الداهمة المعروفة عند الجميع بالضرورة، التي تهدد امن الوطن وسلامة أراضيه واستقرار شعبه ومواطنيه. وهذه عبرة سطرها الشعوب التي مرت بتجارب انحراف مماثلة، عندما قبل الجيش الألماني ان يتحول الى "جيش نازي" بحجة الاستجابة لأوامر القائد الأعلى "الفاهرر" او عندما قبل الجيش الإيطالي ليست مطلقة في الأنظمة الديمقراطية وهي خاضعة لضوابط الدستور في مجمل مواد، خصوصا المتعلق منها بالحريات العامة وحقوق الانسان، واذا كان قرار القائد الأعلى هو الخروج عن الشرعية الدستورية، فليس للجيش و الأمن أن يطيعه في هذا الخروج، وله ان يمتنع عن تطبيق الأوامر غير الدستورية وغير القانونية، والا فسيكرر ذات الأخطاء التي ارتكبت في العهود الماضية، والتي لم تلغ عشر سنوات من الانتقال الديمقراطي في تصحيحها على ما يبدو.

نينوى في منظور الأنبار

توسيع التجربة



وسام رشيد

والأطراف المثقف عليه، خصوصاً إذا كانت هناك شركات سياسية أو اقتصادية أو حزبية ومناطيقية، وعلى ما يبدو فإن منحه توسيع التجربة الناجحة وقع عمليا بعد زيارة رئيس البرلمان العراقي لمحافظة نينوى وجولاته واجتماعاته مع الأجهزة الحكومية والفعاليات المجتمعية ومحاوله فك الإشتباكات الإدارية المعطلة لمسيرة الأعمار هناك مستمرا موقعه الرئاسي في الدولة العراقية فك شفرات ورفع مطبات وضعتها بعض الجهات عمدا لأغراض حزبية ومصالح شخصية ويهدف بناء نفوذ على حساب مصلحة المواطن والمحافظة تماما كما يحدث الآن في محافظة البصرة لكن الفارق إن مساحة عمل رئيس السلطة التنفيذية الدولية والميزانيات الاستثنائية وبطبيعة الحال ومن هنا بدأت حملات غير منتظمة على مواقع التواصل وبعض الفضائيات كردة فعل على الإحراج الذي سببه الجبوبي لجهات تهمين على مدينة الموصل وضواحيها وأقصيتها وإطرافها، فالمساعدات الدولية وتجربة الأنبار للمناطق المحررة لم تنتج إعمارا كما حدث في الأنبار، وسحب هذا المشهد بكل زجاجاته وأخفاقاته لمحافظات أخرى يعني فوزا رئاسيا جديدا للجبوبي ربما يتوجه هذه المرة صوب رئاسة الجمهورية.

الموصل كما الناصرية والنجف والمواطنون سينتظرون برامج انتخابية سياسية، لا برامج تتحدث عن أعمار وبناء. التجربة في الأنبار وبعض النظر عن جميع المواقف السياسية، هي تجربة عملية ناضجة ومفيدة لمرحلة قادمة قد تستمر في حال قرر الناخب هناك الاستمرار في نشر صور ومشاهد الإعمار والتغيير في الواقع وليس على شاشات العرض المنتشرة. بعد بروز شواهد مشاريع الإعمار الضخمة التي بدأت في الأنبار عام 2017، وطمس معالم الدمار والتخريب التي اعتادها الأهالي هناك على مدى خمسة عشر عاما ابتداء من مخفحات الزرقاوي وليس انتهاء بجسر زربيز ومأسية الإنسانية والتي ساهم الجميع آنذاك في صنع صورة بشعة لعنة العوائل الهاربة من بطش الإرهاب وقنابل المارك التي لا تفرق بين مجرم أو بريء، طفا أم شابا أو شيخا. ما أن شخصت معالم البناء والمناظر الجميلة التي يتباهى بها شباب محافظة الأنبار على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة تطبيق فيس بوك وأنستغرام الواسع الانتشار، والتي تثير غبطة شباب الجنوب الذي يتلقونها للمقارنة بين إنجازات بوقت قصير واتمام جميل ومناسب، وبين خمسة عشر عاما من الفساد وسرقة الأموال ومحاربة حلم الوطن الذي يصبو اليه الجميع هناك. وتثير هذه الصور أيضا حساسة أبناء الموصل التي لم يتقدم ملف الإعمار فيها بخطوات مشابهة لما حدث في الأنبار لأسباب كثيرة أهمها السيطرة الاقتصادية لحرس العملية السياسية القديم في تلك المناطق، ولأن ليسو أصحاب تجربة بناء، هم جزء أساسي في مشكلة طائفية او قومية أو سياسية غالبا ما تنتهي بمأساة يدفع فواتيرها هؤلاء الشباب ذاتهم الذين يتطلعون لتجربة مختلفة قد تنقذهم من واقع أقل ما يوصف بأنه غير مناسب لصناعة مستقبل. على الجانب الآخر تماما وفي الساعات السياسية الملتبحة والمشغولة بحملة انتخابية غاية في الأهمية والمصيرية، فإن نجاح تجربة الأنبار يعني فوز الكادر السياسي والاداري الذي اتم هذه التجربة أو ساعد في تكوينها، وسواء كان منهاجا أو شخصا فإن في العراق عرقا سياسيا هو ان لا ينفرد شخصا أو حزبا أو جهة بنجاح خارج عن المسيرة



على خط التماس

لا تبخسوا
الحكام أتعابهم

عدنان السوداني

قبل كل شيء، لابد وأن تدرك عناصر لعبة كرة القدم (إدارة ولاعبين ومدربين وجماهير) إن مباريات الدوري ما كان لها أن تمضي لولا وجود الطرف الأهم فيها وهم الحكام.. هؤلاء القلة القليلة التي نشهد بأهميتها ودورها الكبير في نجاح الدوري العراقي الممتاز ونشهد بنجاحهم في تحكيم جميع مباريات دوريات الفئات العمرية الأخرى التي أقيمت في الموسم الكروي الأخير، لكن هؤلاء الحكام ومع شديدي الأسف أصبحوا اليوم من المهمشين معنويًا والمظلومين ماديًا والصانعة لحقوقهم ولا أحد يسأل فيهم، وهناك من كان من بينهم مقصرًا تجاه عائلته وتجاه وضعه الاجتماعي والاقتصادي وبقي متواصلًا بعبءه لشغفه وحبه لهجنة التحكيم..

وعلى الرغم مما يعاناه الحكام من ضغوطات نفسية واجتماعية، وجدناهم متحمسين كل مصاعب الحياة ليسجلوا حضورهم في ساحات الملاعب بكل شموخ وإباء، وكان من بينهم ممن لا يمتلك وظيفة أخرى أو راتب محدد، ليقوم بالاستدانة من الغير لتمشية حاله وهو يصرف بالمقابل ما قيمته أكثر من ثلاثة ملايين دينار على أمور النقل والاطعام والتجهيزات..!

ومما يستغرب له هو إبلاغهم من قبل التطبيعية بوصول التجهيزات التي ما تزال موجودة في مطار بغداد الدولي منذ أكثر من عام، ولاندرى متى يطلق سراحتها لتصل إلى جميع الحكام..؟

والأمر الآخر المستغرب حقًا.. هو عدم وجود ملعب خاص بتدريبات الحكام مما يضطرهم أحيانًا للانتظار فرق تنهي تدريباتها، ليأخذ الحكام مكانهم في الملعب..

ومما يؤسف له في العراق هو غياب العدالة في تحديد مخصصات ورواتب الفعاليات، لنجد إن هناك تباينًا كبيرًا ما بين ما يأخذه اللاعب، وبين ما يتم تخصيصه إلى الحكم، والذي يعد ما يستلمه قليل جدًا قياسًا بما يأخذه أي حكم في دولة عربية وأوربية واسيوية.. إضافة إلى إنه قليل ولا يمكن مقارنته بما يتمتع فيه الحكم في مختلف الدول من امتيازات وما يتوفر له من مستلزمات تجعله في قمة عطاءه وقمة ادائه..

مانطلبه وما تمناهه.. وقبل انتهاء موعد إدارة اللجنة التطبيقية لشؤون عملها في اتحاد كرة القدم، قيامها بتحريك المياه الراكدة في هذا الموضوع وقيامها باستحصا المبالغ الخاصة بأجور الحكام والمشرفين والمراقبين والمنسقين الذين يعتبرون العنصر الأهم في نجاح الدوري والعين العاكسة لصورته المميزة.

وذكرت المصادر ذاتها أن البعثة العراقية ستعود إلى بغداد في 25 من الشهر الحالي، مع منح اللاعبين إجازة لمدة يومين، وكذلك سيتم خلالها تقديم الكار الفني الجديد لوسائل الإعلام المحلية، ومن بعدها سيغادر منتخب العراق إلى سيول، لملاقاة المنتخب المنتخب كوريا الجنوبية في 2 من شهر أيلول، في افتتاح مباريات المجموعة الأولى للصفين المونديالية، ومن ثم يتوجه للوحة، أرض العراق المفترضة، لمواجهة إيران في 7 من الشهر ذاته.

هذا وكان المنتخب العراقي قد تعادل سلبيا امام فريق أتلتيكو سبتة، الناشط في الدوري الإسباني للدرجة الرابعة، ضمن أولى مباريات البرنامج التحضيري في معسكر مدينة ملقا.

إيطاليا والأرجنتين يتقدمون في تصنيف الفيفا ومنتخبنا في المركز 70



متابعة / المستقل

انضم المنتخب الإيطالي، بطل يورو 2020، والمنتخب الأرجنتيني، بطل كوبا أمريكا، لقائمة المصنفين العشرة الأوائل في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الصادر يوم الخميس الماضي. وتقدم المنتخب الإيطالي للمركز الخامس بفارق مركز واحد عن المنتخب الإنجليزي، وصيف يورو 2020. وصعد منتخب الأرجنتين للمركز السادس بعدما أنهى تجمعه لينيون ميسي صياحه عن الألقاب وقاد بلاده للتتويج باللقب القاري على حساب البرازيل. وتصدر منتخب بلجيكا التصنيف، رغم خروجه من دور الثمانية ليورو 2020، فيما حل منتخب البرازيل ثانياً رغم خسارته أمام الأرجنتين في نهائي كوبا أمريكا، وجاء المنتخب الفرنسي في المركز الثالث، يليه المنتخب الإنجليزي في المركز الرابع، ثم منتخب إيطاليا في المركز الخامس. وحل منتخب الأرجنتين في المركز السادس ثم



* هل

يعتبر هذا اول لقاء صحفي اجري معك..كيف وجدت الاسئلة فيه..؟
نعم هذا هو اول ظهور لي في الصحافة العراقية، واتجهت الى تركيا لأطرق أبواب الاحتراف، وطلبت اختباراً من الاندية التي ذهبت اليها، ليتم الاتفاق مع نادي يالوفا سبور أحد اندية الدرجة الثانية لتمثيل فريقهم تحت 20 عاماً وأبقى فيه على مدى موسمين وكنتم هدفنا للفريق.
* هل تخطط للعب مع المنتخبات الوطنية.. وهل برايك يتم ذلك عن طريق الاندية الجماهيرية فقط..؟
-طموحي هو تمثيل المنتخب الوطني وبراياي ان من يستحق اللعب وتحقيق هذا الطموح، هو اللاعب الذي يبرز في كل مباراة في الدوري ويتواصل بعبءه بسببى يوزن ثابت مع اي فريق يعمله، وهذا ما انا ساع لأجله..ولربما يكون نادي الكرخ بوابتي نحو المنتخب الوطني، لذا فاني سأجتهد وأقدم مستوى طيب لتحقيق هذا الطموح.
* ماهي صفاتك خارج الملعب..؟
-خارج الملعب..أنا هادئ جدا وبارد عكس داخل الملعب تماما... احب السفر والتعرف على ثقافات جديدة ومتنوعة... قليل الصداقات وأصدقائي لا يتجاوزون اصابع اليد الواحدة... أكره الاصدقاء السليبين والمتشائمين... احب تركيا و اجوانها وهو أكثر بلد سافرت له وعشت فيه سنتين ونصف تقريبا.

كرار علاء...لاعب الكرخ ومنتخب شباب العراق لل (المستقل) :

احترفت اللعب في تركيا بعمر 17
وظموحي اللعب للمنتخب الوطني

اجري الحوار -عدنان السوداني

والمشاركة معه في بطولة الرؤية الاسيوية..وتم ذلك عن طريق ما قدمته في المدرسة التخصصية من مستويات طبية، ما دعا الكابتن فيصل عزيز الى اختياري لأكون ضمن تشكيلة المنتخب، والحمد لله كانت مشاركتي ممتازة بكل شي وتوفرت أمامي اجواء رائعة جعلتني أتميز فيه..حيث لعبت اساسيا مع منتخب اشبال العراق وكنتم حاضرا في جميع المباريات وسجلت 4 اهداف في 3 مباريات.

* هل تدرجت باللعب في الفئات العمرية..وهل كنت مع منتخب الناشئين او الشباب..؟
- نعم تدرجت في الفئات العمرية من منتخب البراعم الى الاشبال والناشئين واخيرا الشباب.

* ماهي الاندية التي لعبت لها..واي الفرق مثلتها وكيف كانت تجربتك..؟
- لعبت مع اشبال القوة الجوية ثم انتقلت الى الطلبة وبعدها الى ناشئة النفط ثم احترفت في تركيا، ولعبت مع نادي يالوفا سبور تحت 20 عاماً وهو أحد اندية الدرجة الثانية لموسمين، و مثلت نادي الاتصالات الاول و نادي الحسين.

* ماهي المواصفات الفنية والتكنيكية التي تتمتع بها..؟
- انا مهاجم سريع ومهاري، اجد لعب الكرات الهوائية ولا يوجد فرق في اللعب بالقدمين، فاني لعب بالأيمن بنفس القوة... ولربما أمدح نفسي حينما أتكلم عنهما أكثر..فانتم والمطلعين بشؤون كرة القدم من تقيمون ذلك.

* أين ستكون وجهتك هذا الموسم..وماهو طموحك..؟
- حقيقة وصلني أكثر من عرض في الدوري الممتاز، لكنني اتخذت القرار واتجهت صوب نادي الكرخ الذي اعتبره بعض نجوم الدوري..أما طموحي المستقبلي فهو بعضني نحو تمثيل أحد الفرق الجماهيرية.

* هل تأثرت بلأعب معين وتمتني الوصول لمستواه..؟
- منذ الصغر وأنا معجب ومتأثر جدا بإسطورة المهاجمين العراقيين الهداف النجم الراحل احمد راضي وتمنى الوصول إلى مستواه، ومن المفارقات إن البعض من أصدقائي وأيضا من المدربين واللاعبين يشبهونني بأحمد راضي من حيث طريقة ادائي الهجومية وسيتالي

كرار علاء... شاب من عائلة فقيرة تعيش في منطقة الكمالية في بغداد، اتجه نحو لعبة الفقراء كرة القدم ليصنع لنفسه ولعائلته عنوانا جيدا في عالم الساحرة المدورة، من خلال ما يملكه من موهبة ومن خلال ما يقدمه من عطاء وابداع في ساحات الملاعب، وايضا من خلال ما يمكن أن يحصل عليه من مجد وشهرة...كونه شاب متطلع ومتحضر وطموح، حياته عبارة عن كرة قدم، كان قد تخرج من المدرسة التخصصية وانتقل لفرق الفئات العمرية متدرجا ما بين فئات (الاشبال والناشئين والشباب) ليكون واحدا من الهدافين في المنتخبات الوطنية التي مثلها، ليطبق مقولة (الزرع الصباح في الارض الطيبة السليمة يعطينا ثمرا طيبا) ..

هذا الشاب المتحضر والمنطق نحو طرق أبواب النجومية، كان ضيفا على صفحات جريدة (المستقل)، لينقل للقرءا صورة عن تجربته الاحترافية في تركيا وعن صورة عطاءه وموهبته في مشواره الرياضي..

* بداية.. من هو كزار علاء..ماذا نقرأ في سيرته الذاتية؟
- كزار علاء، شاب من محافظة بغداد منطقة الكمالية مواليد 2002 ينتمي لعائلة فقيرة ويطمح للنجومية وتمثيل المنتخبات الوطنية و الاحتراف الخارجي في أحد الاندية المميزة والمعروفة.

* كيف تصف لنا مسيرتك الكروية..أين بدأت مشاركتك مع لعبة كرة القدم..؟
- بدأت مشواري في المدرسة التخصصية لرعاية المواهب في العام 2013 وبوجود أكثر من خمسة مدربين مميزين هم كل من عصام جاسم وسعد عبد الحميد وعامر قاسم وعباس عليوي وحيد رشيد و شاكرا سالم وماجد عباس وهيثم متعب وهند زيدان.

* من اكتشف موهبتك ومن أسهم في دعمك وتطوير مهاراتك..؟
- والدي هو من اكتشف موهبتي ودعمني، وفي المدرسة التخصصية تطورت موهبتي.

* ماهي المحطات التي تتحز بها وانت في عمر صغير..؟
- ما أعزب به حقا هو اللعب لمنتخب اشبال العراق

بقرار تأخر عشرات السنين..

الفيفا يهز قائمة «عميد لاعبي العالم»

المستقل - متابعة

بالارتباك الشديد لتأكيد هذا السجل، هذا هو أعلى تكريم بالنسبة لي..وبعد مرور قرابة شهر ونصف شهر من حصول المطوع على لقب عميد لاعبي العالم، تنتظره الآن مهمة صعبة، بعدما بات عليه أن يلعب 11 مباراة دولية أخرى من أجل كسر رقم النجم المألبي الذي اعتزل عام 1988 وجاء التحديث الجديد للقائمة بمثابة الصدمة أيضا للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي عادل رقم اللاعب المصري أحمد حسن، كأكثر لاعب يشارك في مباريات دولية مع منتخب بلاده، بعد وصوله إلى 185 لقاء بقميص منتخب الكويت خلال شهر حزيران الماضي..ولكن "الفيفا" كان له رأي آخر، ينشره قائمة جديدة لأكثر اللاعبين خوضا للمباريات الدولية، تصدرها النجم الماليزي السابق، سهتشين أن، برصيد 195 مباراة، لعبها خلال تمثيله منتخب بلاده بين عامي 1969 و1984، فيما تراجع المطوع للمرتبة الثانية..وجاء ذلك بعد اعتراف "الفيفا" بعدد كبير من المباريات التي لعبها، سه تشين أن، مع منتخب ماليزيا، بناء على طلب تقدم به الاتحاد الماليزي لكرة القدم..وتذكر بعض السجلات أن المدافع الماليزي السابق لعب أكثر من 220 مباراة مع منتخب ماليزيا، لكن عددا كبيرا منها ليس معترفا به من قبل "الفيفا".

وعلق النجم الماليزي، صاحب الـ17 عاما، على الحصول على لقب "عميد لاعبي العالم" بقوله: "أود أن أشكر الفيفا والاتحاد الماليزي لكرة القدم على هذا التكريم، أشعر بالفخر".

1- سه تشين أن - ماليزيا - 195 مباراة
2- بدر المطوع - الكويت - 185 مباراة
3- أحمد حسن - مصر - 184 مباراة
4- أحمد مبارك - عمان - 182 مباراة
5- سيرجيو راموس - إسبانيا - 180 مباراة
6- كريستيانو رونالدو - البرتغال - 179 مباراة
7- محمد الدميع - السعودية - 178 مباراة
8 - كلاوديو سواريز - المكسيك - 177 مباراة
9- جانلويجي بوفون - إيطاليا - 176 مباراة
10- عامر شفيق - الأردن - 171 مباراة



رئيس رابطة الليغا الإسبانية يفتح النار على ريال مدريد وبرشلونة..!

متابعة / المستقل

كشف خافيير تيباس، رئيس رابطة الليغا، سبب رفض ريال مدريد وبرشلونة اتفاقية الرابطة مع صندوق الاستثمار الدولي "CVC" الذي كان من المقترض أن ينعش خزينة اندية إسبانيا بالمالين في الفترة المقبلة..ووافقت اندية الليغا "الدرجة الأولى" و الفرق الدرجة الثانية في إسبانيا على الاتفاقية باستثناء 4 فرق فقط صوتت ضدها وهي "ريال مدريد، برشلونة، أتلتيك بلباو وريال أوفيديو من الدرجة الثانية..وستطبق الاتفاقية الليغا مع CVC رسمياً على كل الفرق باستثناء البارسا والريال ولبايو على مستوى الدرجة الأولى بعدما رفض الثلاثي بنودها..وأوضح تيباس في تصريحات صحفية أن الريال والبارسا رافعا راية الرفض في وجه الاتفاقية مفيدا بأن الأمر له علاقة بدوري السوبر ليج الذي كان الثاني يريد تأسيسه في الأونة الأخيرة..وأشار تيباس إلى أن ريال مدريد منخرط في اتفاقيات أخرى منذ سنوات عديدة، ورغم ذلك واصلت رابطة الليغا تطورها ونموها مفيدا بأن وجود الريال بالتحديد لا يعتبر ضرورة لنمو الرابطة ومؤكدا في الوقت ذاته أن الليغا تدير حقوق الريال والبارسا..واتهم رئيس رابطة الليغا الريال والبارسا بعدم الرغبة في تقوية الدوريات المحلية مفيدا بأن الثاني يرغب فقط في إنعاش الخزينة المالية بشكل منفرد من مكاسب السوبر ليج.

تمكن الكابتن عدنان درجال وزير الشباب والرياضة العراقي، من جمع عدد كبير من نجوم كرة القدم العراقية حينما أخذهم في جولة تفقدية لمعربي الحبيبية والزوراء في العاصمة بغداد، المتوقع افتتاحهما قريبا. وجرى خلال الجولة الاطلاع على الملعبين، باعتبارهما إضافة كبيرة لسلسلة ملاعب كرة القدم التي تم إنجازها خلال الأعوام الأخيرة في عموم محافظات العراق. كما تم، على هامش الجولة، مناقشة مسيرة منتخب العراق الأول لكرة القدم في مرحلة الحسم المؤهلة لـ"مونديال" 2022.

ملعبا الحبيبية والزوراء
يجمعان نجوم الكرة
السابقين ..

بغداد / المستقل

تضمن الكابتن عدنان درجال وزير الشباب والرياضة العراقي، من جمع عدد كبير من نجوم كرة القدم العراقية حينما أخذهم في جولة تفقدية لمعربي الحبيبية والزوراء في العاصمة بغداد، المتوقع افتتاحهما قريبا. وجرى خلال الجولة الاطلاع على الملعبين، باعتبارهما إضافة كبيرة لسلسلة ملاعب كرة القدم التي تم إنجازها خلال الأعوام الأخيرة في عموم محافظات العراق. كما تم، على هامش الجولة، مناقشة مسيرة منتخب العراق الأول لكرة القدم في مرحلة الحسم المؤهلة لـ"مونديال" 2022.

نائب رئيس اللجنة التطبيقية

مراكز الموهبة نقلة نوعية لاكتشاف اللاعبين..!

بغداد - المستقل

قال نائب رئيس اللجنة التطبيقية الدكتور شامل كامل " إن مشروع مراكز الموهوبين يعد خطوة مهمة تسعى لإنتاجها ودعمها. وأضاف" نطمح الى ان يكون افتتاح الأول في الموهبة نقلة نوعية في عملية اكتشاف اللاعبين الذين باستطاعتهم تمثيل المنتخبات الوطنية والاندية بصورة علمية ومنظمة تخدم كرتنا مستقبلا.



وأردف كامل قائلا " إن اللجنة الفنية والتطوير في الهيئة التطبيقية اجتمعت

الاسبوع الماضي مع مدربي مراكز الموهبة في بغداد، بحضور المدير الفني الانكليزي جون ويتل، وجميع أعضاء اللجنة الفنية. وتقرر ان يكون موعد الافتتاح الأول في مركز الموهبة ملعب الشعب بتاريخ ٢٠٢١/٨/٢٨ والسذني نطمح أن يكون نموذجا ميمرا من جميع النواحي ليطبق في مراكز الموهبة ببقية المحافظات بعد تحديد مواعيد افتتاح مراكز الموهبة فيها.

منتخبنا الوطني يتعادل في أسبانيا ويعد العدة لمعسكر تركيا..!

المستقل / خاص

كشفت مصادر قريبة من بعثة منتخبنا الوطني أن الهولندي ديك أدفوكات مدرب منتخب العراق الجديد، نجح في تأمين معسكر تدريبي لأسود الرافدين في تركيا، ضمن البرنامج الإعدادي للصفين الأسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2022.



وقالت المصادر إن أدفوكات اختار مركزاً تدريبياً وترجع رونالدو ديك أدفوكات مدرب منتخب العراق في مدينة فيرسي، الذي تبعد عن اسطنبول 770 كم، لإقامة المعسكر التدريبي الثاني للمنتخب العراقي، بعد الانتهاء من معسكر مدينة ملقا الإسبانية، مشيرة إلى أن المعسكر التركي سيقام في الـ16 من الشهر الحالي، وينتهي في الـ24 منه، وسيخوض فيه مباراتين وديتين، لم يتم تحديدهما حتى الآن.

إيطاليا والأرجنتين يتقدمون في تصنيف الفيفا ومنتخبنا في المركز 70



متابعة / المستقل

انضم المنتخب الإيطالي، بطل يورو 2020، والمنتخب الأرجنتيني، بطل كوبا أمريكا، لقائمة المصنفين العشرة الأوائل في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الصادر يوم الخميس الماضي. وتقدم المنتخب الإيطالي للمركز الخامس بفارق مركز واحد عن المنتخب الإنجليزي، وصيف يورو 2020. وصعد منتخب الأرجنتين للمركز السادس بعدما أنهى تجمعه لينيون ميسي صياحه عن الألقاب وقاد بلاده للتتويج باللقب القاري على حساب البرازيل. وتصدر منتخب بلجيكا التصنيف، رغم خروجه من دور الثمانية ليورو 2020، فيما حل منتخب البرازيل ثانياً رغم خسارته أمام الأرجنتين في نهائي كوبا أمريكا، وجاء المنتخب الفرنسي في المركز الثالث، يليه المنتخب الإنجليزي في المركز الرابع، ثم منتخب إيطاليا في المركز الخامس. وحل منتخب الأرجنتين في المركز السادس ثم

طالبان تقترب من كابل والولايات المتحدة تجلي رعاياها

المستقل - متابعة

وفي ترين كوت، عاصمة إقليم أوروغان الجنوبي، سار مقاتلو طالبان في ساحة رئيسية، يقودون عربة همفي وسيارة صغيرة تم الاستيلاء عليها من القوات الأفغانية. وأكد مسؤولون محليون أن طالبان استولت أيضا على عاصمتي زابل في الجنوب وغور في الغرب. مع التدهور الأمني السريع، أعلنت الولايات المتحدة إرسال 3000 جندي للمساعدة في إجلاء بعض أفراد سفارتها في كابل، كما أعلنت بريطانيا وكندا إرسال قوات للمساعدة في عمليات الإجلاء، فيما قالت الدنمارك إنها ستغلق سفارتها مؤقتا بالعاصمة الأفغانية، بينما خفضت ألمانيا عدد موظفي سفارتها إلى "الحد الأدنى".

وكانت وتيرة مواجهات بين قوات الأمن الأفغانية ومسلحي حركة طالبان، قد تصاعدت بالتزامن مع بدء انسحاب القوات الأمريكية وحلف شمال الأطلسي (الناتو) من أفغانستان مطلع أيار/مايو الماضي، والذي من المقرر اكتماله بحلول 11 أيلول/سبتمبر المقبل.



ولا تزال الحكومة المدعومة من الغرب في العاصمة كابل تسيطر على عدد قليل من المقاطعات في الوسط والشرق وكذلك مدينة مزار الشريف الشمالية.

وبينما لم تتعرض كابل للتهديد بشكل مباشر حتى الآن، فإن حركة طالبان تقاتل القوات الحكومية في مقاطعة لوغار، على بعد حوالي 80 كيلومترا (50 ميلا) من العاصمة. وكانت مصادر في الجيش الأمريكي قد قدرت أن كابل يمكن أن تتعرض لهجوم المتمردين في غضون 30 يوما وأن طالبان قد تتجتاح بقية البلاد في غضون بضعة أشهر، إلا أن مسلحي الحركة سيطروا خلال أيام فقط على جزء كبير من شمال وغرب البلاد.

وقال عطاء الله أفغان، رئيس المجلس الإقليمي في هلمند، إن طالبان استولت على عسكر جاه بعد أسابيع من القتال العنيف ورفعوا علمهم الأبيض فوق المباني الحكومية، فيما لا تزال ثلاث قواعد عسكرية خارج المدينة تحت سيطرة الحكومة.

انسحبت القوات الأمريكية من أفغانستان قبل أسابيع، وأعلنت أنها أنهت مهامها الحربية هناك بعد عشرين عام من الاحتلال، فمُنذ مغادرة الجنود الأمريكيين، بدأت مراكز الولايات الأفغانية.

تتساقط واحدة تلو الأخرى بيد حركة طالبان وبياتت قوات الحركة قريبة من كابل، فقد استولت الحركة مؤخرا على أربع مراكز ولايات قريبة من العاصمة، في هجوم اكتسح القوات الأفغانية الرسمية.

ففي الساعات الثمان والاربعين الماضية، سقطت ثاني وثالث أكبر مدن البلاد - هرات في الغرب وقندهار في الجنوب - في أيدي مسلحي "طالبان"، وكذلك سقطت عاصمة إقليم هلمند الجنوبي، حيث سبق وخاضت القوات الأمريكية والبريطانية وحلف شمال الأطلسي هناك بعض أكثر المعارك الدموية في الصراع.

سيطرت طالبان على 17 مركز ولاية، هذا يعني أن نصف عواصم الولايات أصبحت بيد قوات الحركة البالغ عددها 34 ولاية.

نسبة السكان البيض تتراجع في امريكا

المستقل - وكالات



اجرى مكتب الإحصاء الأمريكية دراسة حول التنوع العرقي في الولايات المتحدة، فقد كشف الدراسة ان عدد السكان البيض قد انخفض في الولايات المتحدة، وفق اخر احصاء سكاني اجري في 2020.

ورغم ان "السكان البيض يبقون أكبر مجموعة عرقية أو إثنية في الولايات المتحدة".

من السكان. وقال مسؤول آخر في مكتب الإحصاء إن البيانات تظهر أيضا أن النمو السكاني تركز "بشكل شبه حصري في مناطق المدن". والإحصاء الذي يجري كل عشر سنوات ضروري لتحديد التقسيم الانتخابي للولايات الأمريكية الخمسين، وتخصيص عشرات المليارات من الدولارات من الأموال الفيدرالية لا سيما للمدارس أو المستشفيات. ويمكن أن يكون تأثيره في السياسة حاسما لأنه يسمح خصوصا بتحديد عدد المقاعد في مجلس النواب التي يجب تخصيصها لكل ولاية. ويشمل الإحصاء جميع السكان الموجودين في أي منطقة بما في ذلك المشردين وسكان دور المسنين والعمال المهاجرين غير المسجلين.

"البيض المرتبطين بمجموعات أخرى" مثل الأمريكيين من أصل إفريقي أو الآسيويين، نسبته 316 بالمئة خلال عشر سنوات. وقد بلغ عددهم 235 مليون نسمة. وفي الولايات المتحدة من الشائع جدا أن يعرف شخص عن نفسه بأصوله العرقية. وتتضمن الاستمارة سؤالاً عن الانتماء العرقي بالتحديد. ويشكل الأمريكيون من أصل إفريقي حاليا 12,4 بالمئة من السكان (41 مليون نسمة) وهي نسبة ثابتة منذ عشر سنوات، بينما ارتفع عدد السكان الآسيويين بنسبة 35,5 بالمئة إلى حوالي 20 مليون (6 بالمئة من السكان). أما السكان الأصليين فيشكلون 1,1 بالمئة من السكان. وارتفع عدد السكان من أصل لاتيني بـ 23 بالمئة إلى 62 مليون نسمة يشكلون 18 بالمئة

الأنهم في تراجع مستمر. فقد قال مكتب الإحصاء ان نسبة البيض هي 8,6 بالمئة بين 2010 و2020 في سابقة منذ بدء تسجيل الأرقام في 1790. أظهرت الدراسة ان عدد السكان البيض في 2020 هو 204 ملايين نسمة يمثلون 61,6 بالمئة مقابل 72,4 بالمئة قبل عقد. وقال أحد مسؤولي مكتب الإحصاء نيكولاس جونز إن "هذه التغييرات تكشف أن تعدد الأعراق في الشعب الأمريكي أكبر بكثير مما كان في الماضي. وأضاف أن "التحسينات" في استمارات الإحصاء ومنهجية جديدة مختلفة عن تلك التي كانت مطبقة في 2010، أثرا "إلى حد كبير" على النتائج إلى جانب "بعض التغييرات الديموغرافية". فقد سجل ارتفاع كبير في فئة

11 مليون طفل يماني بحاجة الى مساعدات انسانية

المستقل - متابعة



أن اليمن لا يزال يعاني طوال سنوات الصراع الدامي من أسوأ أزمة إنسانية في العالم، حيث يحتاج 20.7 مليون شخص، أي نحو 71 بالمئة من إجمالي السكان، إلى المساعدة الإنسانية.

وتقود السعودية، منذ مارس/آذار 2015، تحالفا عسكريا، ضد انصار الله " الحوثيين " لاستعادة العاصمة صنعاء ومناطق واسعة في اليمن، كان قد سيطر عليها جماعة "أنصار الله" أواخر 2014. في المقابل تنفذ جماعة "أنصار الله" هجمات بطائرات دون طيار، وصواريخ بالستية، وقوارب مفخخة، تستهدف قوات سعودية ويمينية داخل اليمن، وداخل أراضي المملكة.

بسبب الحرب الدائرة في اليمن وتدمير اغلب البنى التحتية، فقد دخلت البلاد في اسوأ أزمة إنسانية، كما تراجع الواقع الاقتصادي والصحي. فقد كشفت منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونيسف" أن 11.3 مليون طفل في اليمن بحاجة إلى مساعدات إنسانية بسبب الحرب.

وبحسب "رويترز"، أفادت المنظمة أن 11.3 مليون طفل في اليمن بحاجة إلى مساعدات إنسانية بسبب الصراع العسكري الدائر في البلاد. وأردفت "يونيسف" في تقرير حديث

15 مدنيا و 25 عسكريا ضحايا اندلاع الحرائق في الجزائر

المستقل - متابعة

كشف رئيس الوزراء الجزائري أيمن بن عبد الرحمن، أن حصيلة قتلى حرائق الغابات التي اجتاحت عدة ولايات في البلاد، وصلت إلى 42 قتيلًا. وقال رئيس الوزراء في تصريحات نقلها التلفزيون الرسمي، حول الحصيلة الأخيرة للحرائق: "سجلنا استشهاد 17 مدنيا منذ بداية الحرائق، واستشهد 25 عسكريا" وتابع حديثه بالقول إن الحكومة في اتصالات مع دول أجنبية لاستئجار طائرات للمساعدة في إخماد الحرائق. وفي وقت سابق، أعلن الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، مقتل 25 فردا من الجيش خلال مواجهة حرائق الغابات المنتشرة في عدة مناطق بالبلاد. وكتب تبون في تغريدة على حسابه بموقع تويتر: "يبلغ الحزن والأسى، بلغني نبأ استشهاد 25 فردا من أفراد الجيش الوطني الشعبي، بعد أن نجحوا في إنقاذ أكثر من مائة مواطن من النيران الملتهمية، بجمال بجاية وتيزي وزو". يذكر أن الغابات في الجزائر تعرضت الاثنيين، في نحو 14 ولاية عبر البلاد، إلى اندلاع حرائق ضخمة. وتم تسجيل عشرات الحرائق في الولايات التي تعرضت بعضها لـ 4 حرائق، بينما شهدت ولايات أخرى حريقا أو حريقين، وفقا للبيانات الرسمية



شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تعمية

مشاريع خيرية و انسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق



الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (15)

المعدان وأطباء القلب

مثل قلوبهم. والغريب أن الشاب والكهل نبضهم واحد وانفاسهم أيضا.
قال أحد المعلمين: ولكني أشعر أنهم يعانون أمراضاً صدرية بسبب دخان موافد الليل.
رد الدكتور: وعندهم دواء ذلك هو حليب جواميسهم، وما دامت قلوبهم قوية بهذا الشكل فإن نسب العيش طويلة.
قلت: ولكن الملازمتك تفنك بالكثير؟
قال: هذا يتعلق بأمراض الدم، أنا أتحدث عن قلوبهم.
قلت: ولماذا تصر على القلب؟
قال: لأن علته لا تصيب حياة الإنسان وحده، بل تصيب ما حوله من الكائنات. ولأنهم لا يعانون من أمراض القلب ترى أجزائهم قليلة.
قلت: كيف؟
قال: كان أبي يعاني من مرض في القلب، وطوال مرضه كانت أمي مصابة بالآفة، ومنها أتت عدوى الكآبة أيضا.
فهمت القصد، أمسكت نبض قلبي، وتمنيته أن يكون مثل قلب المعدي، ففي رؤى عرافة قالت لي: ستتبدل معك المحطات، وكل قطار تركبه فيها يتبدل نبض قلبك.
والآن أتساءل: حين تم تجفيف مياه الأهوار، هل بقيت قلوب المعدان قوية كما اكتشفها الطبيب الذي زار قريتنا ذات يوم ليفحص قلوب أهلها.



نعيم عبد مهلهل

ليسمع نبضات قلوبهم، ويتفحص الهواء الصاعد والنازل من رئاتهم.
وفي النهاية جاء إلى إدارة المدرسة ليشرب الشاي معنا.
سألته: دكتور كيف وجدت قلوب إخواننا في القرية؟
قال: في حياتي كلها لم أسمع قلبا منتظما في دقاته

بل إن أغلب عبيد أكاسرة وملوك الفرس هم من الرومان والإغريق، والعكس عند ملوك الإغريق وقيصرية وأباطرة روما، لكن هذه القصة التي نسبت اليوم الكثير من تفاصيلها، وهي تتحدث عن مشاعر طالب جامعي صيني كما أظن من أصول عبودية. تذكرني بتلك الصلابة والقوة التي كانت تسكن قلوب العبيد لتحمل الألم والسياسة والعمل الشاق. وربما العبد سبارتاكوس هو أول من انتفض وثار ضد هذه القسوة والسياسة والإنزال، فكان قلبه قويا ليثور ويهدد عرش روما.
أظن أن القلوب القوية تصنعها بيئتها أيضا، ولأن المعدان الذين عشت بين ظهرانيهم ثلاثين عاماً وكانوا أحراراً ألقاها لم يقبلوا الذل في كل عصورهم، كانوا أيضاً ذوي قلوب قوية تنبض وسط أجساد لا تعرف الكلال والملل ولها مواقيت أزلية تبدأ صباحاً مع قطع الجواميس وتنتهي ليلاً في تنشيف الثوب الأبيض الذي تبلل بالماء طوال النهار يجففه على موقد (المطال) الذي يبدو في دائرته الحمراء مثل نيزك مشتعل في بهجة يوم تسقط عليها أمينات صباح قادم ومرعى جديد.
ذات يوم جاءت إلى قريتنا فرقة طبية للتلقيح ضد الكوليرا، ومعهم جاء طبيب شاب تطوع لفحص الأمراض الصدرية والقلبية لسكان الأهوار.
وبين وممانع وراض وقف رجال القرية في طابور أمام الطبيب وضكوا في سرهم عندما كان يضع سماعته على صدورهم

لا أدري في أي عام نشرت مجلة الثقافة الأجنبية التي كانت تصدر عن دار الشؤون الثقافية قصة رائعة لكاتب صيني بعنوان (قلب عبد)، والعبد في بعض المجتمعات ليس من شرط اقتنائه أن يكون زنجياً أتياً من طوطمية غابات الكامبيرون أو تانزانيا.



مظفريات 15

أنا .. و.. غنيده



يكتبها محمد السيد محسن

مثل ما جنا ولحنا زغار
تنسى اوراحتنا
ونغفي لهداك الصوت
ياخذنا السعف لته
ويرد بينه

كنت مزهوا حين قرأت القصيدة ... فمن أنا كي يكتب مظفر النواب قصيدة لي؟
وصباحا ذهبت اليه كي اعترض منه ، واتعهد ثانية ان تنفق على مودع وليمة "ياميا" جديد ، فشكرته على القصيدة .. وقتذاك قال لي : هل تعلم يا محمد انك وغنيده الوحيدان اللذان كتبت لهما وهما على قيد الحياة.
وغنيده كانت كما يقول مظفر .. بنت ام الكيمر .. التي كانت تأتي في بعض الصلحات ، وتنتهز فرصة وجودها في دارهم عند امه ، منتفض ما تراه مستحقا للتلفيف ، كي تحظى بهدايا ومكرمتا من ام مظفر النواب.

وقفتذاك يقول مظفر : كنت صغيرا ، واخرج مع ابنتها "غنيده" وكانت صغيرة ايضا ، فنصعد على طوق المنزل وجدرانه وتلعب في حديقة المنزل واشجارها ، واحيانا ، اطلب من والدتي مبلغا كي انهب مع غنيده لنشتري نعناع وحلوقوم من احد المحلات القريبة منا .
كنا نمارس مشاكستنا فنطرق ابواب المنازل ونهرّب ، وكنا نستمتع بهذه المشاكسة ، حتى اشتكى بعض الجيران ، ومنعتني امي من الخروج ، فيما سمحت لي ان لعب مع غنيده في المنزل فقط.

وقال مظفر في تذكره لغنيده وايام الصبا :
ريدلي الفرح رديت
معضد باب يجيني
واحن حنة حمامة بيت
مثل الطوك
مخني عكاده عل مهجور
يلتف العكد بيه
يعديني ثلاثيني
تايه والعكود تدور
وغنيده امس يا حلوة الحلوات
صار العمر طوفة طين
تختل ورا النسوان والشباب
ونك الملة الحلوة باب ... ابواب
يا اول جرس ارعن نتل فرحة وكاحتته
يا اول جرس انتنتي
انتنتي

وحين وصلت الى دمشق عبر تركيا ، وجدت ورقة سدست في الباب وكتب عليها بخط مظفر النواب قصيدة .. أصبحت فيما بعد من اجمل الاغاني التي يجب ان يغنيها ابو عادل مظفر النواب حين يسترخي في جلساته مع الاصدقاء.
وكانت كلماتها كالآتي :

نظرنا لك دهر ما جيت
رزة وباب وشبابيع
خضرن من مدامعنا
كون الوكت بس ويك
بلاياها الاوادم كلها والجنة
وزا توارينا موش اغراب
بجانه القفل بالباب
لكينا السلف متغير
مثل ديرة غرب .. خلف الله جنه احباب
ردينه انتارلك وي بواجينه
ولا شيبيع يحاجينه
عساها بالكصب يفلان
لومته
ومدامعنه
وتراجينا
عساها تخضر التينه
نلم فيها السواليف
راحة بال
وخيزة
وستكين جاي
تكفيننا
وعلى ركبك

ما يربطني انا وغنيده .. بطلة احدي قصائد مظفر النواب .. انا الوحيدان من الاحياء اللذان كنا بطلي قصيدتين لمظفر النواب.
مظفر النواب لا يمدح في قصائده الا الاموات .. بيد انه يهجو الاحياء.
لكنه كتب قصيدة عن فتاة كانت تزورها في دارهم ، وكان اسمها "غنيده" .
كما كتب لي قصيدة بعد وعد لي لم اف به لأسباب قاهرة .
وحكاية القصيدة التي تخصني كانت في صيف عام 1997 حين قررت الهجرة وفشلت في الوصول الى هدفي ، حيث توجهت الى يوغسلافيا في نهاية شهر حزيران متجها من دمشق ، وهناك حاولت ان التحق بركب العابرين مشيا على الاقدام الى اوربا الغربية عن طريق النمسا ، لكن الامطار الكثيفة وعوالق اخرى اجبرتنني على العودة الى دمشق.

اتصلت بمظفر النواب صباحا كي يرسل لي رقم برقية العودة ، حيث انا كمعارضين لنظام صدام حسين لم تكن ندخل سوريا بشكل رسمي ، بل ان السوريين كانوا يقدمون لنا مساعدات قد تتجاوز بها القانون المستخدم وندخل بنظام الاستثناءات ، والاستثناء هنا هو رقم برقية الدخول .
وحين يسافر مظفر الى اوربا او ليبيا كان يتصل بي احيانا ، واخرى يتصل بجمعة الحلبي الشاعر الشعبي والصحفي كي يبلغه برقم برقية الدخول بعد مراجعة "مكتب شؤون الجماهير" وهو الجهة التي تنظم شؤون العراقيين في سوريا ويشرف عليها كادر من قيادات حزب البعث تنظيم العراق.

في اليوم التالي اتصلت بنفس الوقت واعطاني رقم البرقية فكتبتني على غلاف ورقي صغير جدا يغلف به عود تنظيف الاسنان ، يوزع في الطائرة مع وجبة الطعام . وكان ذلك بمثابة الفيزا التي من المفترض ان تدخلني دمشق عبر مطارها.
وسألني مظفر متى ساعد قلت له يوم الاثني عشر ان شاء الله .. قال اذن يوم الثلاثاء نتناول "ياميا" عندك .. واصبح بيننا وعد ووليمة مع جمع من الاصدقاء.
ما حصل ان اوربا في تلك الايام "طلعت تموز" عام 1997 تعرضت الى موجة امطار غير مسبوقة ، اضطرت طائرنا ان تنزل في مطار "بريشيتا" وبقينا هناك لمدة ثلاثة ايام . ثلاث ليالي مرعبة حيث الحرب الاهلية كانت على مقربة من بريشتينا، لكن المطار كان محميا .

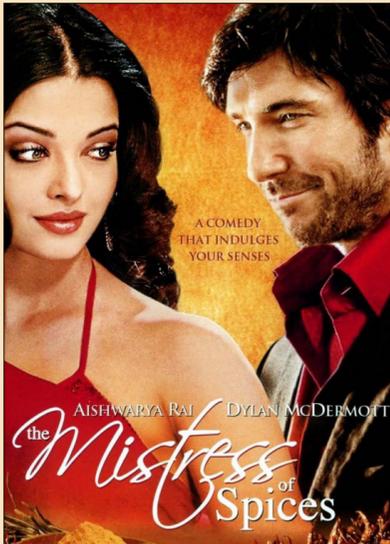
الممثلات الهنديات في الأفلام والمسلسلات الأجنبية
حظوظ متفاوتة و انتظار عند عتبة العالمية

بريانكا وبحكم زواجها من المغني والممثل الأمريكي نيك جونس، لديها الحظ أكثر من أي هندية أخرى لكي تتواجد في هوليوود والأفلام الأجنبية عموماً. لكن ومع ذلك، لا زال ينظر إليها على أنها مجرد جسد فاتن، مع أنها ممثلة جيدة وادوارها في هوليوود كانت متنوعة كثيراً. أما الممثلة البولندية الأقل حظاً بين زميلاتنا، فهي مليكة شيرارات، نجمة الإغراء الهندي، شاركت مع جاكى شان سنة 2005 في فيلمه The Myth، من إخراج Stanley Tong، وحصدت على حضور كل التظاهرات والمهرجانات التي تم فيها عرض الفيلم، ومع ذلك، عادت إلى هوليوود بدون أي فرصة أخرى، وحالياً حتى في هوليوود لا تعتبر نجمة ذات أهمية كبيرة. "النجمة الهندية تابو" لديها مشاركات هائلة في السينما الأجنبية، لديها 3 أفلام، اثنان منهم كانا مع الرامالغران خان، لكن من المستحيل أن تحظى تابو بدور البطولة في فيلم أجنبي، رغم موهبتها ومكانتها في هوليوود. نجحنا كثيراً أو لازلنا في بداية المشوار، مثل: نرجس خدري التي بدأت بأدوار رومانسية في هوليوود، لكن تتم معاملتها مثل "بريانكا شوبرا"، مجرد جسدي يجب أن تبرز مفاصله خلال التمثيل، و أما Huma Qureshi التي شاركت لحد الآن في فيلمين (الأول بريطاني هندي، والأخر أمريكي هو Army of the Dead، المتنتج سنة 2021)، كان التركيز فيها على تمثيلها، ولم يتم استغلالها كساقية. هناك فئة ثانية من الممثلات الهنديات، من السفواتي يحملن جنسيات أجنبية، لكن الانطلاقة كانت مباشرة في أفلام أجنبية، لم يمثلن في هوليوود أو سينما الجنوب الهندي، لعل أبرزهن حاليا الممثلة "تريشا باتتو"، بطلة فيلم Slumdog Millionaire، بدأت مباشرة في فيلم أجنبي، واستمرت على ذلك النهج لغاية اليوم. الممثلة الهندي، Indira Varma برطانية سويسرية أصلها هندي، وجه مألوف في بعض الأعمال العالمية، أدوارها دائماً بطولية مساعدة أو أدوار ثانوية، هي أكثر هندية جريئة في الأفلام الأجنبية، بدأت مشوارها بفيلم جريء جداً وصام Kama Sutra سنة 1996، من إخراج Mira Nair، لتكمل بعدها مشوارها طويلاً في الأعمال الفنية الأجنبية لم يتوقف ليومئذ، بين أفلام ومسلسلات، مثل مسلسل صراع العروش الشهير.



جمال الدين بوزيان

الممثلة بريانكا شوبرا، فهي المتواجدة أكثر في هوليوود في الوقت الحالي، مع أنه توجد غير فعال أحياناً، وباستثناء مسلسلها البوليس المعروف، Quantico المتنتج سنة 2015، باقى مشاركتها السينمائية كانت كبطولة مساعدة و تمها استخدام جسدها كجواز عبور.



في السنوات الماضية، مع بداية الألفية الثالثة، عرفت هوليوود والسينما الأوروبية أقبالا من الممثلين الهنود، بعد مشاركة فيلم ديفداس للمخرج سانجاي ليلا بهنسالي فيمهرجان كان، وانتشاره عالمياً، تحصلت الممثلة أيشواريا راي على بعض العروض منهوليوود و من دول أخرى، وكانت لها بعض المشاركات الالفتة، لكنها لم تكن كافية لتجعلها نجمة ثابتة في هوليوود. شاركت أيشواريا في عدة أفلام هي : - Bride and Prejudice، تم إنتاجه سنة 2004، و هو النسخة الهندية للفيلم الهوليوودي المأخوذ عن القصة العالمية المعروفة بنفس العنوان، ومن إخراج Gurinder Chadha، الفيلم يعتبر بريطاني هندي، و لفت الانتباه عالمياً لأيشواريا راي، وكان يبدو كأنه بداية موفقة لها على أبواب العالمية. - The Mistress of Spices : هو فيلم أمريكي من إخراج Paul Mayeda Berges، تم إنتاجه سنة 2005، و هو الفيلم الأجنبي الأكثر جرة من بين الأفلام التي مثلت فيهم أيشواريا. - Proved : فيلم بريطاني من إخراج Jag Mundhra سنة 2006، مقتبس عن قصة حقيقية لسيدة هندية مضطهدة تقتل زوجها، و شاركت مع أيشواريا في الفيلم الممثلة والمخرجة الهندية Nandita Das مشاركة في الفيلم الإسباني Traces of Sandalwood سنة 2014. مع أن نانديتا ممثلة مقتردة وموهوبة، لم تساعدها بشرتها الداكنة وجمالها الهادئ على الوصول بعيداً في هوليوود، الصناعة السينمائية في مومباي تدعم أكثر صاحبات الجمال المختلط أو البشرة الفاتحة. - The Last Legion : إنتاج مشترك بين برطانيا ودول أخرى سنة 2007، من إخراج: Doug Lefler، هو أكثر الأفلام الأجنبية لأيشواريا راي التي يعرفها الجمهور ، الفيلم لم ينجح كثيراً عالمياً كما كان منتظراً منه، لكن ومع ذلك ساهم أكثر في التعريف بأيشواريا راي في أوروبا وأمريكا.

تم إنتاجه سنة 2009، من إخراج: Harald Zwart، هو آخر فيلم أجنبي لأيشواريا راي، بعده اقتصر حضورها العالمي، على المسلسلات لاهراجيات السينما. ممثلة أخرى دخلت عالم هوليوود عبر فيلم واحد، وبقوة، لكنها لم تستمر، حيث تزوجت وتفرغت للبطولات المطلقة في هوليوود، هي تعتبر حالياً من أهم نجومات الهند، ديبিকা باديكون، الممثلة الناجحة دائماً، والتي تجيد اختيار أفلامها، شاركت سنة 2017 فيالجزء الثاني من الفيلم الشهير Return of Xander Cage المخرج Vin Diesel و D. J. Caruso و بطولة

لا يعتبر سيء، الحظ بالشكل الذي تعتقدونه، هو في الواقع من الأبراج المتوقع لها تحقيق أهداف كبيرة ونجاحات.



الجدي

تميز جداً في جانب الأعمال لهذا العام، وأنه يحظى بفرص كبيرة في الحياة المهنية.



الدلو

تتوسع أعمال الكثير من مواليد برج الحوت خاصة الذين يعملون في مجال التجارة وزيادة الأعمال.



الحوت

غالباً ما يعبر برج الميزان عن رغبته في الانفصال بطريقة مهمة، فهو يفضل لفظ أخذ استراحة عن الانفصال.



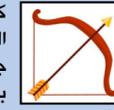
الميزان

يمر بمراحل وتقلبات كثيرة تضم أحداث إيجابية وأخرى سلبية وتحذر ماغي فرح مواليد العقرب من وجود منعطفات قوية



العقرب

كل ما يحتاجه مولود القوس هو مضاعفة الجهد في سعيه لتحقيق أهدافه، إلى جانب التخطيط السليم والجيد والتحلي بالصبر والثقة بالنفس والإيمان بقدرتها.



القوس

سيشعر مواليد السرطان بخيبة أمل ولكن سرعان ما تعود الأمور إلى نصابها وتحسن مع إيجاد حلول للمشاكل



السرطان

سيعاني من المناقشة وبعض العراقيين في العمل في نهاية الشتاء وبداية الربيع، وعليه أن يكون جاهزاً لمواجهة.



الأسد

سيعاني من بعض المشاكل المادية في النصف الثاني من العام، وعليه يطلب من مواليد العذراء التعامل مع هذه السنة بحذر وبشيء من الصبر ومحاولة استغلال أية فرص متاحة.



العذراء

يعاني برج الحمل من وجود المعاكسات مع مجموعة من الخيارات الصعبة والحاسمة من حياته، ولكن الأحداث تتقلب لصالحه في حياته المهنية.



الحمل

برج الثور سوف يعانون من التحديات والعراقيل فقط من العام، ليكون النصف الثاني من الأسبوع لديهم أكثر حظاً.



الثور

من المهم للجوزاء أن يظهر رغبته في الانفصال، فالتعبير هو كل شيء بالنسبة إلى الجوزاء، وبالتالي فإن علاقته يغذيها التواصل.



الجوزاء



نهاية الاسبوع
يوم الانسان
في وجوده

عبد الحميد الصائغ

لماذا نجد غير المسلمين العلمانيين او غير المتدينين يحيون قصة الحسين ويمجدون أثرها الإنساني رغم أنهم لا يسعون إلى ثواب أو يخافون عقاباً؟. الإجابة المناسبة لذلك إنك كيفما نظرت إلى درس الحسين وجدته عادلاً ، من جهة الدين كان خروجه لإحياء القيم العليا التي أرادت للإنسان أن ينتشل الحياة من الهمجية والجهل والتوحش. وبعيدا عن الدين هو من أعظم دروس الإصلاح والعدل والثبات على الموقف. فليس مستغرباً ان كبار المصلحين والمجاهدين في الحياة من رموز شعوب أخرى، يقرأون تاريخ الحسين بهدشة، ويحللون مبدأ انتصار الضحية، وما وراء الحدث من عبر ومواعظ، ويتخذونه قدوة في الكفاح والتضحية من أجل الحرية. لكن درس الحسين العالمي الإنساني الخالد الذي وجد موطناً في أرواح البشرية على هذا النحو، فرط به الكثير من دعاة التشيع والانتساب إلى مدرسة الحسين (ع)، حيث تاجروا بها واستغلوا حب الناس وانتماهم لها، وراحوا يوغلون في التخريف والمبالغات والقصص الخيالية التي لا تعد من جوهر رسالة الحسين الخالدة، فما حصل للامام وآل بيته وأصحابه لا حاجة بنا إلى أن نجعل منه سحراً، وتخريفاً، لأنه سحر إنساني ومعجزة بشرية أراد الله لها أن تكون هكذا. والإمام الحسين ليس ساحراً ، وليس شخصاً تجريبياً دخل مواجهة لا يعرف نتائجها، بل هو ابن النبوة وابن بيتها ، وهو خلاصة هذا البيت من القيم والمثل، فإذا كانت قيماً من السماء فهو قد حررها وحافظ عليها ودفن ثمناً كبيراً لإعلاء شأنها، وإذا كانت وضعية من نسج البشر المصلحين فكان أبرز دعواتها وترسيخها في الضمير الإنساني. أهمية قضية الحسين عليه السلام كانت مفضلاً بين تاريخين، تاريخ الدين في حدود إقليمية وحروب وخلافات لم يحسم بعضها حتى يومنا هذا، وتاريخ انتقال الدين إلى كونه رسالة إنسانية عامة لجميع البشر، آمنوا بها ديناً، أم أفادوا منها قيماً ودروساً، وقيمة تلك المواجهة الإنسانية إنها كانت حرباً بين الباطل كله حيث انعدمت فيها (جميع) جوانب الشهامة والفروسية ، مقابل الحق كله حيث استنهض (جميع) قيم البطولة والتضحية وإعلاء كرامة البشر على هذه الأرض. إنه يوم الحسين الخالد، يوم الإنسان على هذه الأرض.



الكاريكاتير عن «سكوب»



نقطة ضوء
مقال حول الموت

د. علي المرهج

لا شك أن فكرة الموت حاضرة في أذهان العلماء والفلاسفة وبسطاء الناس على حد سواء، وهو (أي الموت) يكاد يكون حقيقة تجريبية لا يختلف عليها إثنان، فكل كائن حي يموت، ولو خرقت بعض معجزات الأديان هذه القاعدة، لكن القاعدة أن كل إنسان يموت، وهذه مقدمة كبرى في المنطق الأرسطي كل إنسان يموت وسقراط سموت وإنك لميت وأنهم لميتون" وهذه حقيقة دينية، بل وحقيقة فلسفية، فصارت بديهية يعتمد عليها المنطق الأرسطي بوصفها مقدمة كبرى. لم يستطع كلكامش تجاوز الموت بوصفه نهاية حتمية للوجود ووجود غيره من البشر، ولا خلود (بأولوجي) له ولا لتكيدو صديقه الذي حزن عليه لمدة ستة أيام وسبعة ليالي. في الفلسفة المثالية والفلسفة التأملية هناك رؤية للموت على أنه فصل للنفس عن الجسد، وقد يغنى الجسد، ولكن الروح باقية ولا تختفي بفناء الجسد، وهذا مسار كل الفسفات التقليدية: اليونانية والفلسفة القروسطية: إسلامية أو مسيحية. ولا أخوض في معنى النفس وتداخلها مع الروح في الفلسفة أكانوا مسلمين أو مسيحيين، بل وحتى يهوديين يؤكدون على أن الروح تنهد لباريها، وأن هناك عالم آخر يليق بها في تلقيها والحكم على أعمالها، وكلما كانت خيرة كان العالم الآخر بمثابة عالم سعادة لها وخير. أغلب فلاسفة العصر الحديث يؤيدون هذه الفكرة، ويؤكدون على أن الروح التي تقابل الحديث يؤيدون هذه الفكرة، ويؤكدون والفناء هو للجسد فقط. مشكلة الموت مقلدة، لأنها لا ترتبط بزمن وجود يمكن لنا عدّه، وقد يفادنا أقرب الناس لنا على حين غرة، لذلك فالحديث عن الموت هو من قبيل تفسير حالة حادثة تخص فرد أو جماعة ما، لأنه لا يرتبط بمرض إنسان أو شيخوخة فلان، فقد يموت شاباً لا نتوقع موته. ما يميز الموت كحقيقة وكفكرة أنه ليس بمستطاع شاب في مقتبل العمر أو شيخ في أواخر عمره أن يفادّه، وقد يموت الشاب وهو في مقتبل العمر، وقد يطول عمر الشيخ ليرى أولاد وأولاد أولاده. قد يقول لك قائل أن بعض الناس يختارون مصيرهم، وقد حصل ويحصل هذا في الحياة الشرقية القديمة، لا سيما في الحضارة الهندية والصينية، ولكنه من قبيل الاستثناء لا القاعدة. يربط (شوبنهاور) بين الموت والحب، ليكون الحب تجسداً لما هو الي في الذات الإنسانية. كل شيء يموت، والعود الأبدى عود للحياة وتبدل للوجود في جدلية الحياة والموت كما يعتقد (نيتشه). لا يصح أن يكون الموت عائناً في استمرار الحياة في الحياة المعاشة. لن يكون الموت مقلدة حينما نعرف أنه نهاية حتمية للوجودنا، ولكننا نجده مقلدة حينما يخترق المألوف عندنا في قبول الموت أو التماهي معه. لا مشكلة بالموت بحد ذاته، فهو حقيقة معاشة، ولا مبرر للخشية من الموت طالما كان حقيقة معروفة عندنا. دعم من تمنياتك وتوقعاتك وتعامل مع الموت على أنه مرحلة من الحياة وما بعدها نتحكم فيها لتاريخ مولدنا وميتنايات مجتمعنا. الموت هو الحاضر وكأنه حقيقة وجودية. إن تنكرت للموت أو تغافل عنه، فثقت أنه حقيقة تحيق بك وبكل البشر، وخلودك الذي تبحث عنه بحث عنه كلكامش من قبل، فوصل إلى ما نصل وما وصلنا إليه، ألا وهو أن خلود الشخص تكمن في مقدار ما يقدمه الشخص من خدمة لمجتمعنا.

وقفة مع

الفنان التشكيلي فاضل وتوت

- * آخر عمل لك؟ - نصب لثورة تشرين وهو عبارة عن توكتوك احترق بقنبلة دخانية.
- * ممثل عراقي مفضل؟ - الفنان مازن محمد مصطفى.
- * ممثلة عراقية مفضلة؟ - النجمة آسيا كمال .
- * افضل مسلسل؟ - فايربوس للكاتب احمد هاتق.
- * بلد مفضل لديك غير العراق؟ - تركيا.
- * افضل فلم؟ - فيلم العراب
- * نحات عالمي مهم؟ - مايكل أنجلو.
- * سياسي عراقي مفضل لديك؟ - لا يوجد.
- * أمنية خاصة؟ - اتمنى ان ارى الاعداء والبناء في بلدي العراق وعودته الى مكانته الحقيقية كونه بلد حضارة عريقة.
- * سياسي عربي؟ - الرئيس التونسي.
- * مشاعر عراقي مفضل؟ - مظفر النواب.
- * مطرب عراقي مفضل؟ - ياس خضر
- * مطرب غير عراقي مفضل؟ - عبد الحليم حافظ.
- * كلمة اخيرة؟ - خسرتنا الكثير اتمنى ان لانخسر اكثر.



ازياء جديدة وقواعد صارمة لمضيفي الطائرات

المستقل - متابعة

لطاقم جوي بتبديل التنانير بالسراويل والنهاب للعمل دون وضع المستحضرات التجميلية فقط في عام 2019. وفي الوقت نفسه، لا تزال الخطوط الجوية البريطانية تنص على أن شعر الرجال يجب أن يتوافق مع النمط التقليدي المناسب لبيئة مهنية، ولا يسمح بالحلقة أو التسريحات المنحوتة والشعر الطويل. وأخبرت الخطوط الجوية المتحدة موظفيها أن شركة الطيران تخطط توسيع هذه القواعد الخفيفة لتطبيقها على الآخرين، بما في ذلك الطيارين، خلال وقت لاحق من هذا العام. وكانت الخطوط الجوية المتحدة في صدد إطلاق زي جديد قبل الوباء، وهو تطور تم تأجيله في الوقت الحالي. وفي غضون ذلك، تقوم الخطوط الجوية المتحدة "بتقييم كل جانب من جوانب معايير الزي والمظهر لدينا لتتماشى مع قيم علامتنا التجارية في البحث عن فرص أكثر شمولاً". بينما تعيد شركات الطيران القديمة النظر في سياساتها الموحدة، اختارت بعض شركات الطيران الجديدة الزي المحايد جنسياً للطاقم منذ البداية، بما في ذلك Aero K، وهي شركة طيران محلية في كوريا الجنوبية تم إطلاقها مؤخرًا.



تعتبر ازياء المضيفات والمضيفين من العلامات التجارية والدعاية المهمة لشركات الطيران العالمية، فكل شركة طيران زيها الخاص، وقواعدها الخاصة المتعلقة بذلك الزي. فلا أسفاف ولا ابتذال في ازياء النساء كما ليس هناك ترهل في ازياء الرجال. ويعرف زي طاقم الطائرة بكونه صارماً ومعياريًا بين الجنسين. ولدى معظم شركات الطيران متطلبات خاصة بالزي الرسمي للرجال والنساء. وهذا الامر ليس خاصاً بالملايس بل في كل ما يتعلق بهندام ومظهر المضيفات فقد قامت بعض الشركات العالمية بوضع قواعد ولوائح تحدد مظهر المضيفات وبلا تكلف ، خصوصاً تلك المتعلقة بالشعر والمستحضرات التجميلية والوشم لتكون أكثر عملية. واعتباراً من 15 أيلول، سيُسمح للموظفين الذين يواجهون العملاء في الحصول على وشم مرئي، ووضع المستحضرات التجميلية وطلاء الأظافر في حال رغبتهم بذلك. وتهدف الخطوط

الجوية المتحدة إلى شعور الموظفين "بالترحيب ليكونوا على طبيعتهم الحقيقية في العمل، والاحتفال بشخصيتهم الفردية، مع العمل أيضاً كسفراء لعلامتنا التجارية العالمية". ولكن، لا تزال هناك بعض الحدود فيما يتعلق بالتعديلات الجديدة، أي يجب أن يكون الوشم المرئي أصغر من شارة عمل الموظف. وفي حال قرر الموظفون ترك شعرهم مفتوحاً، يجب أن يكون أقصر أو طول الكتف. وبالنسبة لقطع الطيران، تعتبر هذه التغييرات بمثابة صفقة كبيرة. وعلى سبيل المثال، سمحت شركة فيرجن-أ تلا نتيك للتواصل الاجتماعي الخاصة بـ"فوغ كوريا". وفي الوقت نفسه، عرضت شركة طيران PLAY أيضاً ازياء رسمية محايدة بين الجنسين. وقالت شركة النقل الأيسلندية إن خيارات اللونين الأحمر والرمادي جعلت كلا من الراحة والتطبيق العملي أولوية. وقالت: "الزي الرسمي ليس خاصاً بجنس الإنسان، ويمكن لطاقمنا اختيار ما يناسبهم من مجموعة متنوعة من الازياء".



حدث يحدث

الصحفي زيد الحلي

شكراً " عنوان الكتاب الذي صدر له مؤخراً ، وهو خلاصة لقاءات اجراها الحلي بالعديد من السياسيين والفنانين العرب الكبار منذ ستينات القرن الماضي، وهو الذي يده عالم الصحافة مبكراً سنة 1965 ورأس تحرير جريدة العرب البغدادية ولا زال مستمراً .

محمد الخالدي

رحل عن عالمنا الكاتب والفنان محمد الخالدي رئيس مؤسسة السنبلة الثقافية اثر لصابته بفايروس كورونا وقد نفاه اتحاد الكتاب والادباء العراقي، رحمه الله برحمته الواسعة وهم له الصبر والسلوان.

أرا ياسيان

بحزن بالغ نعت الأوساط الإعلامية والثقافية والفنية مصمم الازياء العراقي الفنان أرا ياسيان الذي وافاه الأجل اليوم بعد صابته بفايروس كورونا. وبعد أرا أحد مؤسسي دار الازياء العراقية وأسهم في فعاليتها محلياً ودولياً منذ العام 1981.

نصير الشيخ

(مايش من الكتائب) قرارات نقدية في الشعروالسرمد للشاعر والنقاد نصير الشيخ وهو بانوراما نقدية ومهدبا ثقافيا متنوعا من نصوص الشعر المنثور والسرمد الروائي وفن السيرة الذاتية.

ياسين غالب

" الماجة " عنوان الرواية الجديدة للكاتب التي تحكي الاوضاع العراقية منذ 1989 بالتحديد بعيد الحرب العراقية الايرانية ، واجتياح الكويت واستشباعا بايام الحصار الامريكي على العراق ، مسلطة الضوء على حياة الشعب والسلطة في آن واحد.