



# المستقبل

المشرف العام

الجمهورية العراقية  
المستقبل

@aalsayah

رئيس التحرير

الجمهورية العراقية  
المستقبل

@AlaaAlkatib66

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

12 صفحة

Sun.1 Aug. 2021 issue no. 31 | العدد 31 | 01 آب 2021

الأحد

<p><b>ماريا فراهاد</b> ملكة جمال العراق لعام 2021</p> <p>12</p>	<p><b>من الذاكرة</b> محمد رضا نصر الله في حوار مع الجواهري حول الحياة والشعر والسياسة</p> <p>11</p>		<p><b>العباءة رمز ديني</b> وتاريخي واجتماعي وثقافي</p> <p>07</p>	<p><b>البريطانيون</b> يمنتعون عن السفر الى الخارج بسبب القيود</p> <p>06</p>		<p><b>قتيبة الجنابي للمستقل:</b> لست مخرج مقاولات ولا انحني لكل طلبات المنتج</p> <p>05</p>	<p><b>في هذا العدد</b></p>
---	---	---	--	---	---	--	----------------------------

**كلمة المستقل**

**بغداد وواشنطن  
والعلاقة المتبسة**

علاء الخطيب

من الصعب وضع تعريف مناسب او وصف دقيق للعلاقة العراقية الاميركية، هل هي " تحالف ام صداقة او عداوة " وربما ينطبق عليها الصفات الثلاث جميعها، فهي تحالف من جهة وصداقة من اخرى وعداوة ثالثة، فهي علاقة غير واضحة المعالم والحدود.

فهناك علاقات اميركية عراقية وليست علاقة واحدة. وسبب هذا الالتباس هو التخطيط العراقي في تحديد شكل العلاقة، وهو ناتج عن غياب الخطاب السياسي الموحد للدولة العراقية، وغياب الدولة الموحدة بشكل عام..

فهناك اطراف سياسية مشاركة في الحكومة تنظر لهذه العلاقة بعين العداوة واطراف اخرى تعتبرها علاقة صداقة وتحالف. فالولايات المتحدة تتعامل مع العراق كاطراف وليس كدولة، فهي تضرب خصوصها وتقتل قادتهم، وتدعم اصدقائها وتغض الطرف عن اطراف اخرى.

تتواجد القوات الاميركية على الارض العراقية والعراق لا يعلم عددهم وتحركاتهم ومهامهم، وشروط بقائهم ومدته. وكل هذا يجري في دولة واحدة وتحت علم واحد. ازواجية التعامل الاميركي مع الاطراف العراقية خلق نوع من غياب القرار الحكومي. فالبرلمان في واد والحكومة في واد اخر، البرلمان يريد والحكومة تريد. وامريكا تغفل ما تريد. رئيس الحكومة العراقية السيد مصطفى الكاظمي يعلن انسحاب القوات الاميركية وتحويل مهامها الى استشارية وتدريبية بعد ان كانت قتالية، والمتحدث باسم الخارجية الاميركية جيرالد دين كاسام كريفيت تقول " لا انسحاب من العراق بل تطور في شكل العلاقة " وتقول مجلة فورين بوليسي الاميركية " ان الانسحاب الاميركي من العراق على الورق فقط هذه الموافقة المتباينة تزيد العلاقة التباسا، ثم ما هو موقف العراق من القواعد الاميركية على اراضيها.

علاقة الولايات المتحدة بدول الجوار مثلا هي علاقة تحالف واضحة المعالم، فهناك قواعد عسكرية رسمية واتفاقيات امنية موحدة وثقة متبادلة الى حد ما. بينما في العراق هناك قواعد اميركية غير رسمية، وثقة مفقودة واتفاقيات معوقة، فالولايات المتحدة تعقد اتفاقيات لتسليح الجيش العراقي، اطراف تعترض واطراف توافق، وامريكا تمتنع عن تزويد العراق بما يحتاجه لامن وسلامته. متعذرة بعدم التوافق الداخلي مرة او بالتحذوف من واقع القوات العسكرية والامنية المبنية على قاعدة التوازن الاستراتيجي المكونات، وهو تخصص المكونات في المؤسسات الامنية والعسكرية.

وهذه النقطة بالذات مهمة جدا وفي غاية الاهمية، ان تجعل القوات العسكرية متوزعة الولا وبلا عقيدة، وغير خاضعة لسلطة القائد العام للقوات المسلحة سوى بالاسم.

وربما يكون للولايات المتحدة الحق في ذلك، فلا يمكن ان تزود واشنطن بغداد بالسلاح ويذهب بعد ذلك لخصوم امريكا، ولا يمكن ان تلق امريكا بالقوات العراقية وهو موزعة الولا، ولا تآمر بامرة القائد العام للقوات المسلحة.

ولكن من ناحية اخرى لا يجوز للولايات المتحدة ان تسليح طرف وتضعف طرف اخر في بلد واحد، مما يخلق صراعات، ربما تكون خفية الان ولكنها ستظهر بعد حين. ولكن خلاصة القول ان مسالة انسحاب القوات الاميركية من العراق مرهون بالموقف العراقي وليس الاميركي، فحينما لا يمتلك المفاوض العراقي اوراق قوة لفاوض عليها وليس له موقف موحد، لا يمكنه ان يطلب، فكيف يطلب منه ان يفرض شرطه على الطرف الاخر، وهو ضعيف او فاقد الشيء لا يعطيه.

فالعلاقة المركبة والمشوشة مع اقوى دولة في العالم واكثرها تأثيرا يجب ان تكون واضحة كي يحصل العراق على مزايا هذه العلاقة او تقيضها، او قد يجد بديلا لها.

## ثورة في تونس يقودها الجيش، تحل البرلمان وتعيد عقوبة الاعدام وتهدد مستقبل حركة النهضة الاسلامية

### الرئيس قيس سعيد : إذا كانت الديمقراطية لحماية الفاسدين والقانون يطبق فقط على الضعفاء، فهما لا يمثلان ارادة الشعب



كتب: المحرر السياسي للمستقل

في واحد من ايام تونس بدأ رئيسها قيس سعيد يقول الحاج بن يوسف التقي (أما والله اني لأحمل الشرُ بحمله وأجزيه بمثله).. مضيئا لها (أحمل الخير بلا نهاية) ليعلم في الخامس والعشرين من تموز يوليو تجميد البرلمان واقالة الحكومة واعادة عقوبة الاعدام وتسليم شؤون الدولة بيد الجيش مايمثل صفحة جديدة من تاريخ هذه البلاد والمنطقة لايتبعدها كثيرا عما حصل في مصر التي اجتثت الأخوان المسلمين واطاحت بالنظام الذي مهد صعودهم الى السلطة في مصر، كما لاختلف عن النبرة المدنية المعتادة التي عرفت بها تونس للخروج من انفاق السلطات الدينية والتحكم العقائدي بالحياة داخل الدولة منذ مؤسسها الراحل الحبيب بو رقيبة حتى الرئيس الباجي قائد السبسي. فقد وجه سعيد في ذلك اليوم الاستثنائي نداءً الى مواطني بلاده مؤكداً ان تونس تمر بلحظات تاريخية وصعبة وأنه سينحمل "المسؤولية الكاملة" من أجل الشعب على حد قوله.

سعيد : كان هناك من يسعى إلى تفجير

الدولة من الداخل

مضيفاً أن الأوضاع في تونس وصلت إلى "حد لم يعد مقبولاً في كل مؤسسات الدولة"، مشيراً إلى أنه "كان هناك من يسعى إلى تفجير الدولة من الداخل".

استشرى الفساد وصارت اللقائات تتم مع من هم مطلوبون للعدالة ومع من نهب ثروات الشعب التونسي. بأي حق وبأي مقياس؟ كنت أعرف الكثير وأنا ملازم للصلمة، لأنني أترت أن أحترم المؤسسات كما جاء بها الدستور، ومازلت إلى حد اليوم متمسك بالنص الدستوري " فقط رفض سعيد توصيف الانقلاب الذي سارع الاعلام والمراكز البحثية والمعارضة الى اطلاقه على ماحدث بالقول : لا أعرف في أي كلية حقوق أو علوم قانونية درسا. كيف يكون الانقلاب بناء على الدستور؟ هذا تطبيق لنص الدستور، والفصل 80 من الدستور منع رئيس الجمهورية الحق في اتخاذ التدابير التي يراها لازمة في حالة وجود خطر داهم.

واضاف سعيد "لقد حولوا الانفجار الثوري غير المسبوق في تونس إلى غنيمه، وتم السطو على ارادة الشعب بنصوص قانونية وضعوها على المقاس كما أرادوا لاقتسام السلطة. نكلوا بالشعب التونسي تنكيلا مستمرا متواصلا في حياته اليومية ومعاشه والتعليم والصحة والحد الأدنى لحقوق الإنسان، واعتقدوا أن الدولة لقمة سائغة والفقير المدقع ليس إنسانا وليس له أبسط الحقوق المشروعة لحفظ كرامته الإنسانية.

**سعيد : تلويع بالقوة وصلح لإعادة الأموال المنهوبة**

لم يكن ما يحدث في تونس لم يكن مفاجأة في

والاعلان عن سرقة ما يقرب من 13 مليار دينار تونسي اي مايعادل اربعة ونص مليار دولار من قبل 460 شخصاً دعاهم الى تنفيذ مشاريع للفقراء انما يغري الجمهور الذي وجد نفسه في منحدر سياسي واقتصادي خلال المرحلة الماضية.. الأمر مرهون بحجم ردود الفعل وانفتاح البلاد على أحداث محتملة، لكنها غير مقلقة حتى الآن بسبب الانتقال الانسيابي للسلطة وسيطرة الجيش والتسبب لما يحدث وتنبه الرئيس القاتون وهو يطبق على الجميع. كذلك الترحيب غير المسبوق بانهاء مظاهر الحياة البرلمانية التي تحولت الى شكل ينزع عن الفساد ويدفع بالبلاد الى الانهيار.

التيارات الاسلامية وفي مقدمتهم الاخوان المسلمون في تجربة الحكم وازهرت المسؤولية المباشرة خواتم والتفاهم على السلطة دون بدائل للمجتمع المتعطش للحرية والعيش الكريم. ردود الفعل الدولية المترددة باتجاه مباركة ما يحدث تشي بذلك وتدفع للتحذوف من تبعات غير متوقعة لما يحدث لاسيما وان الرهان الشعبي يظل قلقا من الوعود ومزراق الحكم العسكري رغم نوعية الرئيس سعيد رجل القانون وحقوق الانسان والخير القانوني الذي تتلمذ على يديه جيل كامل خلال الثلاثين عاما الماضية هذا الذي ليس وجهاً متجهماً منها من يفكر في اللجوء للسلاح... ومن يطلق رصاصاً لان القوات المسلحة ستجابه بالرصاص". مع ذلك فان فتح ملف الفساد

منه التغيير فقد تصاعدت الاحتجاجات وتوترت الأوضاع وبيدت مظاهر الانهيار العيشي والفوضى السياسية تؤسس ارضية لاي تغيير بالقوة بانتظار الرجل الذي يجرو على حذف المشاهد المشوهة من الحياة التونسية وبتبر ما حمله الربيع العربي المرعوم من منحدرات وقعت ضحيتها شعوب عربية عدة كانت فرصة للديمقراطية التي استولى عليها الاسلاميون وابتعدوا عن تفاصيل بناء الدولة الى النفق العقائدي الذي لاينسجم مع حاجات الناس المباشرة ولاتنسجم مع غيلان الفساد التي تبتز الشعوب. لكن امرا كهذا لا يخضع للتسلسل المنطقي في الاحداث حيث لايد من باعث اساسي او داعم او رؤيا دولية تريد الغاء ماتبقى من مظاهر الربيع العربي بعد ان فشلت

## اجراءات مشددة في العراق لمواجهة ارتفاع حالات الاصابة بفيروس كوفيد 19

**المستقل - خاص**

حظر للتجول ومنع تجمعات لواتر جديدة لحد من انتشار فيروس كوفيد وديلتا. ناشد اطباء وموظفون في المستشفيات الحكومية المواطنين من اجل التعاون للحد من انتشار فيروس كورونا والفيروس المتجدد دلتا المتحور، كما اعلنت وزارة الصحة عن اجراءات جديدة وذلك بعد ارتفاع معدل الوفيات والاصابات في مناطق العراق المختلفة حيث وجهت بإغلاق المسابح والمدن المائية والقاعات الرياضية والمتنزهات، وجاء ذلك لخطورة الموقف الوبائي الحالي، وزيادة اعداد الاصابات وحالات الرقود في المستشفيات والتي لم تسجل مثيلا لها منذ بدء الجائحة وأكدت الوزارة على ضرورة "تشديد الرقابة الصحية على المرافق الاخرى ومتابعتها تطبيقها لاجراءات الوقائية ومحاسبة المخالفين بشدة".

وفي النجف أعلنت دائرة صحة النجف الموقف الوبائي لفيروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية وقالت إنه "تم اجراء 1356 فحصا مختبريا لحالات مشتبه بها بطريقة PCR". وأضافت أنه تم تسجيل 377 إصابة جديدة، مقابل 387 حالة شفاء، فيما تم تسجيل 6 حالات وفاة" وأشارت المديرية الى انه "من بين الاصابات (14) اصابة من منتسبي دائرة صحة النجف، وبهذا يصبح المجموع التراكمي للحالات المسجلة في محافظة النجف كما يلي :- مجموع الاصابات الكلي : 78177 مجموع حالات الشفاء : 71637 مجموع الوفيات : 621 مجموع الحالات تحت العلاج : 5919 مجموع الاصابات بين المنتسبين منذ بداية الجائحة : 4712.

## المتحدثة باسم الخارجية الأميركية جيرالدين كريفيت: لا انسحاب من العراق بل تطور في شكل الشراكة

**المستقل - وكالات**

أكدت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأميركية، جيرالدين كاسام كريفيت، أن الدور الأميركي في العراق تغير من القتال الى المساعدة والتدريب.

وقالت ، "الآن وصلنا إلى مرحلة جديدة في المعركة ضد داعش، فقد تم القضاء على داعش فيما يخص سيطرته على الأراضي العراقية. فالآن ما نراه هو تطور في التواجد الأميركي العسكري في العراق حيث يتغير الدور الأميركي من القتال إلى المساعدة والتدريب والدعم اللوجستي. وأضافت، "تتعاون الولايات المتحدة مع قوات الأمن العراقية بالإضافة إلى قوات البيشمركة". كما ذكرت، أن هذه المرحلة ليست بانسحاب بل تطور في شكل الشراكة. تحظى الولايات المتحدة بعلاقات عسكرية قوية مع قوات الأمن العراقية وتطلع إلى المزيد من الشراكة.

في هذه المرحلة تركز الولايات المتحدة على تعزيز قدرة قوات الأمن العراقية على مواجهة التحديات الامنية ومحاربة الخلايا النائمة في العراق. فيغالبية الأهمية أن تكون قوات الأمن العراقية قادرة على مواجهة التحديات الامنية المتبقية في الأراضي العراقية وتمت مناقشة هذه التحديات ومستقبل شكل التواجد الأميركي في العراق في الحوار الاستراتيجي، وشرك ممثلون من إقليم كردستان في هذا الحوار وسوف تستمر هذه المناقشات بين الولايات المتحدة والحكومة في بغداد بالإضافة إلى الحكومة في إقليم كردستان، ما يهمنها هو الشراكة بين الولايات المتحدة والعراق. كريفيت لفتت إلى أنه "في إطار التحالف الدولي في العراق منذ 2014، تم تدريب أكثر من 300 ألف جندي عراقي، ومن خلال الحوار الاستراتيجي رأينا رغبة واستعدادا قويا وحقيقيا عند الحكومة العراقية للقيام بواجبها فيما يخص توفير الحماية للمدنيين العراقيين وتعزيز والحفاظ على سيادة العراق والأمن والاستقرار في العراق، فالولايات المتحدة سوف تستمر في الشراكة العسكرية بالإضافة إلى دعم





## المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لا قيمة قانونية لقرار المنسحبين



### بغداد - المستقل

وشهدت 103 انسحابات. وأضافت: في حال ورود أي طلب بالانسحاب فسيعرض على مجلس المفوضين للبت فيه، مشيرة إلى أن ورقة الاقتراع في طور الطباعة وفيها أسماء المرشحين، وأن أي طلب بالانسحاب، سيحسم مجلس المفوضين ذلك.

بقائمة المنسحبين " المنبر العراقي التابع للجنة الوطنية " موج " بقيادة الدكتور ايادي علاوي. فيما أشار خبير قانوني ان الانسحابات لها تأثير اعلامي اكثر مما هو قانوني. بينما ذكر الخبير القانوني جمال الاسدي ان الانسحاب من الانتخابات حق قانوني اذ يحق لأي شخص او كتلة او كيان المشاركة او الانسحاب من الانتخابات التشريعية. من جانبها اوضحت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عدم ورود أي طلب بالانسحاب من الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها في تشرين اول المقبل. وقالت نيراس أبو سودة، مساعدة الناطق الاعلامي للمفوضية في تصريح سابق: ان المفوضية لم تستلم لحد الآن أي طلب بالانسحاب، موضحة، ان مدة الانسحابات حددت ما بين 13 - 20 حزيران المنصرم،

أكدت المفوضية العليا للانتخابات، عدم وجود قيمة قانونية للمنسحبين من المشاركة في الانتخابات. وذكرت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي في بيان مقتضب، انه "لا قيمة قانونية للمنسحبين من المشاركة في الانتخابات بعد إغلاق باب الانسحاب في 20 من شهر حزيران الماضي". وفي وقت سابق، أعلن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنه لن يشارك العملية الانتخابية، و تبعه الحزب الشيوعي العراقي مقاطعته للحدث المنتظر. وفي أحدث المواقف لمسلسل الانسحابات، أعلنت جبهة الحوار الوطني مقاطعتها في الأخرى للانتخابات المقررة اقامتها في 10 من شهر تشرين الاول المقبل، ولحق

## الكلبوسي في الموصل إعادة الموصل الى واجهة الاهتمام في مجال اعمار اثار داعش الارهابي

### المستقل - متابعة



جولة الكلبوسي هذه في مدينة الموصل تكتسب أهمية كبيرة نظراً للاهتمام العالمي، بأعمار هذه المدينة العريقة التي طالها الدمار، ولا زال أهلها يعانون. وقد جاءت الزيارة برغبة من السيد الكلبوسي، ولدموات متعددة لأهالي الموصل.

كما زار رئيس مجلس النواب نقابة المهندسين باعتبارها واحداً منهم والتقى بكوادرها وتحدث لهم - واستكمالاً لهذه الزيارة فقد زار المعهد التقني في الموصل - وعن مطار الموصل قال في تدوينة على موقعه في تويتر " ان مطار الموصل اصبح حقيقة "

زار رئيس مجلس النواب العراقي السيد محمد الكلبوسي مدينة الموصل وقرر البقاء بها عشرة ايام للوقوف على احتياجات المدينة، وهموم أهلها في كل القطاعات، واستمع لشكاوى المواطنين من خلال تجواله في الجانب الايمن وشوارع المدينة فقد بدأ بزيارة المحافظة واستمع الى المشاكل التي تعترض طريق الاعمار وعودة الحياة الى طبيعتها بعد ان اربع سنوات من التحرير . ووعد بالعمل الجاد لحل جميع المشاكل العالقة بين المحافظة والوزارات. المعنية ، لاطلاق حملة شاملة لاعمار ما دمرته. داعش الارهابية. كما وعد باطلاق جميع الرواتب المدخرة لموظفي نينوى خلال اسبوع . كما زار جامعة الموصل ، وامر باعمار مسرح الربيع الذي شهد مهرجانات كبيرة وكان شاهداً على التاريخ الثقافي لهذه المدينة. ومن اجل ايجاد فرص عمل لشباب الموصل فقد تحدث السيد الكلبوسي عن معالجة المصانع المتوقفة والمشاريع المتلكئة .

## 300 الف لاجئ عراقي في المانيا مهددون بالعودة القسرية

### بغداد - المستقل

أكدت وزيرة الهجرة والمهجرين العراقيين ايفان فائق جابرو ان العراق يرفض إعادة اللاجئين العراقيين في المانيا والذي يربو عددهم الى 300 ألف لاجئ عراقي بشكل قسري . جاء ذلك في لقائها المدير الإقليمي لشؤون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في وزارة الخارجية الألمانية كريستيان بوك والوفد المرافق له، بالعاصمة بغداد.

وذكر بيان صادر عن الوزارة ، أن اللقاء بحث طبيعة العلاقة بين البلدين والسبل الكفيلة بتطوير وتمتين تلك العلاقات في مجال الهجرة، سيما ملف اللاجئين العراقيين في المانيا الى جانب بحث دور الحكومة الألمانية والمنظمات الدولية في إعادة الاستقرار للمناطق المحررة وآلية المشاركة في إعادة البنى التحتية لتلك المناطق.

وأشارت الوزيرة في مستهل اللقاء، بدور الحكومة الألمانية في مساندة الحكومة العراقية عن طريق تقديم الدعم المادي والمعنوي للنازحين أبان سيطرة عصابات داعش الارهابية على بعض مناطق البلاد عام 2014، مؤكدة أهمية مساهمة الحكومة الألمانية في المشاركة بإعادة اعمار المناطق المحررة عبر شراكاتها العملاقة في تطوير البنى التحتية وإعادة اعمار المدن التي دمرتها عصابات داعش الارهابية. وطالبت جابرو، الدول المانحة بالعمل في المناطق المحررة وابداء فرص عمل للعوائل العائدة عن طريق المشاريع المدرة للدخل.

من جانبها، وعد المستشار الألماني بنقل كل مشاكل ومعوقات اللاجئين العراقيين الى الحكومة الألمانية وبرلمانها، مؤكداً في الوقت ذاته أن المانيا تحتضن 260 ألف عراقي معظمهم يمتلكون اقامة واوراقاً ثبوتية وبضمنهم قرابة 30 ألف عراقي لا يمتلكون الاوراق الرسمية والقانونية لبقائهم في المانيا بعد دراسة طلباتهم من قبل السلطات الألمانية والقضاء، إلا أنهم لم يحصلوا على الإقامة.

## إحياء الغدير في النجف

### المستقل - متابعة

توافد آلاف المسلمين على مدينة النجف هذا الاسبوع ، لإحياء عيد الغدير الذي يحتفل به المسلمون الشيعة في 18 من شهر ذي الحجة من كل عام هجري.. وأشار مشاركون في مسيرة نظمها انتهت عند مرقد الامام علي بن ابي طالب، الى انهم يحرصون سنويا على احياء عيد الغدير، مثل بقية الاعياد الأخرى لديهم. وقال ابو جعفر من اهالي الكوفة ان عدد المشاركين في احياء هذه المناسبة يزداد عاما بعد اخر. يذكر ان يوم الغدير من المناسبات المهمة عند المسلمين الشيعة إذ يذكرون بإعلان النبي محمد ان ابن عمه علي بن ابي طالب خليفة للمسلمين من بعده وهو ما سبب انقساماً بين المسلمين حتى يومنا هذا .. وتختلف طرق الاحتفال بالمناسبة، إذ يلجأ البعض الى ترديد الاهازيج فيما يفضل البعض الاخر توزيع الحلويات والطعام ويقوم آخرون بتوزيع الورود على المشاركين في المناسبة. وجاء الاحتفال التي عمت أنحاء النجف، جرت وسط اجراءات أمنية مشددة اتخذتها السلطات المحلية في المحافظة لحماية الزوار وتنظيم مرورهم عبر تشديد التفتيش في مداخل المحافظة فضلا عن منع دخول المركبات الى المدينة القديمة.



من جهتها جددت جابرو، رفضها العودة القسرية للاجئين العراقيين المرفوضة طلبات لجوئهم، مشددة على أن تكون عودتهم طوعية لا قسرية. ووفقاً للبيان فإن بوك وجه دعوة الى الوزيرة لزيارة المانيا لمناقشة اوضاع اللاجئين العراقيين المرفوضة طلبات لجوئهم وحل مشاكلهم.

## في ذكرى المجزرة

## حليجة تطالب بالانضمام الى المحكمة الجنائية والطالباني يطالب حكومة بغداد بالتعويضات

### السليمانية - اربيل - المستقل

دعت جمعية ضحايا القصف الكيماوي في محافظة حليجة، الحكومة الاتحادية الى ان تصبح عضوا في المحكمة الجنائية الدولية. وقال حكمت فائق رئيس جمعية ضحايا القصف الكيماوي خلال مؤتمر صحفي: ندعوا الحكومة الاتحادية وكبادرة حسن نية الى ضرورة ان تصبح عضوا في المحكمة الجنائية الدولية.

واضاف: كما ندعو حكومة اقليم كردستان الى عدم استقبالي أي شخص تورط في جرائم الإبادة الجماعية ضد الايزيديين والمسيحيين والقيوميات الاخرى ومساعدة المحكمة الدولية من جهته اصدر قسواد طالباني نائب رئيس مجلس الوزراء في اقليم كردستان، امس السبت، برقية في

## ملثمون مجهولون يهاجمون تظاهرة تطالب بتحسين الخدمات



### النجف - المستقل

قال مصدر أمني بمحافظة النجف ان اعتداء من قبل مجهولين على متظاهرين يطالبون بتحسين الخدمات العامة، وذكر المصدر أن "العشرات من اهالي حي الكرامة شمالي مدينة النجف مركز المحافظة، خرجوا في تظاهرة غاضبة تطالب بتحسين الخدمات من

كهرباء وماء ومجاري "هاجمتهم جماعة مجهولة من المثلثين وقاموا بطعن أحدهم بالسكاكين فاصابوه بجروح بليغة في منطقة الظهر"، مبينا أن "المصاب في العشرينات من عمره". وأرنف بأن "الهجوم تسبب بثشتت التظاهرة قبل ان يلوذ المهاجمون بالفار.

ذكرى حملات الانفال ضد البارزانيين، مطالبا السلطات العراقية بتعويض جميع ضحايا حملات الانفال سيئة الصيت.

وجاء في برقية طالباني: ان ذكرى حملات الانفال ضد البارزانيين جرح آخر في جسد قوميتنا وجزء من الأساة والألم العميقة لإبادة شعبنا من النظام البعثي المباد. في هذه الذكرى نبعث السلام الى ارواح المؤنفلين البارزانيين وجميع شهداء كردستان والمؤنفلين نبعث تعازينا الى ذويهم الشامخين. وبهذه المناسبة، نجدد مطالبتنا من السلطات العراقية بتعويض جميع ضحايا عمليات الانفال سيئة الصيت، ونعتبر هذا حق اولي لهذا الشعب المضحي والمناضل.



بغداد - فندق بابل رواتانا

Baghdad - Babylon Rotane Hotel

28 - 30 آب - 2021 August



RCD FORUM  
BAGHDAD  
2021

مركز الرفادين للحوار

Al-Rafidain Center for Dialogue  
R.C.D

حلول  
Solutions





## العبارة والمعنى

### العراق.. أجمل هوس عرفناه

د.احمد مشتت

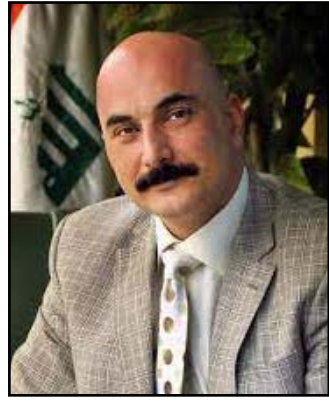
أجمل هوس عرفناه لم يكن غيرك أنت نحفر في صخرتك حتى نذوب ولا يذوب سامنا المساء الذي عدنا إليه من الشك وسلمنا تاريخ أعمارنا لروح ذبح اليقين مرة أسماؤنا تلغى من سجل المنتظرين بعد الكوارث أسماؤنا هذبة المنتظرين مرة أسماؤنا سمم الحزن أسماءها/أسماؤها أسماؤنا تفتقر المكان لنا تستريح على الكرسي ساقاً فوق ساق تستفيض بتفسير الخريف للجاسين على مسامير التعب وحده انتظرتك طويلاً ولم تبعث اعتذار أسانا أنك تحتاج عاصفة والعمى هادئ.. فانظر منا الأصابع تقتض بلاهة الأعمار ورق الجاسون الجديدة وعدوك أن تأتي.. وشدوا وثائق أخضر فينا إلى الأبد أسماؤنا احتجت ما ذنب أرق طال انتظاره ما ذنب الأحمر فينا يطارد والبرتقالي نعلقه على الأغصان فنيهر والأسود حالك في العبايات وأني أنا مئلك أجلس في المقهى أغادر الطفولة وأغازل في بقايا الصيف فتنة الماضيات وأفتريش الرصيف بحثاً عن منتظرين بلا ذنب نمزق الجرائد معا نهصد الماضيات بالفتنة.. أن ألواننا أجمل نعود بالأيام طفلة نسافر في الحضيض وننهال على أخضر نتمناه

مئلك أحتضن الشمس وأبكي.. لأنها وحيدة أنفعتها بالمبيت في غرقتي بالطابق العلوي أهديها بيجامتي الشذرية وعلبة ماكياج وصندوقاً للأحزان أعد لها سريراً من حماقتي وبيانا للأزرق تعتذر فيه عن العبودية أنا مئلك اختفيت حين هز الناي شبكي أحب القنابل وأرشدتها إلى جسدي لأنه بارد فتحضنه وتبكي أنا أسماؤك في المساء الذي يلي التعب مرة تشطب من سجل العائدين إلى الصواب.. لتسمي الكوارث مرة تختبئ في النهايات لتنسى البداية لا تنادها أجمل هوس لا تقل لها وداعاً فجواز السفر في حضن الشرطي يغرغز فيه مسامير الخشوع ستمنع عنك حين تشدد بك الرغبة لعناقها في الهواء الطلق ستزورك في السجن.. ربما في المقبرة لترسم فيك حديقتها برتقالي على الأغصان أبحرها لا تبلل ظمأها فتكف عن الفرق في صحرائك يا عنكبوت الهوس ما أذ الفرار من تاريخك الدامي هل تذكرنا هراواتك بالذي نسنسه أنا فطنتك الغائبة.. فترتل أمامي أشجان قمعك أنا ساحاتك التي لا تنتهي فالعب عليها إثمك المستحيل أنا تبع العواصف فاهجر مداي أنا فنتازيا المنتظرين بلا ذنب مئلك أهدن في المشهد اليومي أساي وأستدير إلى الشوارع في ارتباك الخريف المفاجئ علني أبصر جسدا يغازل فتنة الماضيات

مئلك صبي يختنق أخضر بلا لون أشاهد الأزرق وأنا في العريبات أفاوض القنابل أشوش على الأحمر أسلم البرتقالي راحتي لنشبتك وأنسى البنفسجي على ثوب المرأة التي تغادرنى مئلك أحترف الكوارث وأضعف المأساة أعلق ساقاً فوق ساق وأستريح على مسامير التعب أساوم طين الخشوع ولا أفرغ غيرك كل أصابعي تشير إليك.. تأكل منها ملح الخلود

لكنك تنهض في الفجر بيانا يسلم تاريخ أعمارنا لهواة ذبح اليقين وتنهض صراعا بين العواطف والعواصف وتنهض لابيل تشعل رغبتك الصباحية في انتهاك ممنوعك الدامي فراغاً مطلقاً لا يثير المناي فيه شجن الشبابيك بلاغاً للقادمين على رؤوس الأصابع كي لا يوقظوك خرافة تصدق محتها وتنهض رشادا لجنون الهاربين من الصواب كل أصابعك تشير ليلاً لتأكل ملح السجود ومئلك لا نأكل سوى زاندا نطلب الألوان بمزيد من التمرد ولا نهاب النذل حين يفركون على رؤوسنا قنابل خيونها تحت مناديلهم البيضاء قد نعود بالمأساة لأحضان امرأة تعلق بيانك الأخير قرب مشد المصدر لتنتظر مثلي من يهرب بالمأساة في صوتها لونهاشجت قد تكترث ونمزق الجديدة يوماً معاً لا يهملك إن كنت عصفور التعب فأنا ريش الجنون ستأكل من أصابعي ملح الهوس وأعترف أمام كل العواصف إنك أجمل من عرفناه

## مثلث الدولة والانتخابات



د.طورهان المفتي

على تراكم الخبرات واستقرار المؤسسات ومع وجود ديمومة التغيير للمناصب وصولاً إلى أدنى الدرجات الإدارية ويحوم من غير جدال أي مفهوم سليم للإدارة. ما تم ذكره أعلاه يقوفاً أن نلقي الضوء على النظام السياسي في البلاد ذلك أن حصيلة النظام السياسي تشكل النظام الإداري، النظام السياسي في الدولة العراقية المتلقي بصورة عامة أن يفقد ثقته أو مراقب في حيرة من امره ، فالجميع مشاركون في إدارة السلطة والجميع معترضون على كيفية إدارة السلطة ، الجميع لديهم اسهاماتهم في بلورة النظام والابتعاد عن إدارة الدولة. فلا توجد إلى الآن كتلة مشاركة وكتلة معارضة لاتوجد حكومة ظل مما يقيم سلوكية الإدارة ( حتى وإن كانت حكومة ظل للسلطة كالتصغيف الإيمان ) . بالتالي فالنظام السياسي للبلاد في توتر كبير فالجميع مشاركون بصيغة محاصصة طائفية كانت أو قومية والجميع ينتقد ذلك علماً أن دستور البلاد واضح جداً بأنه اعتمد على المكونات في بنائه وهيكله. ماذا الآن ؟ العراق في الوقت الحالي و بدراسة مثلث الدولة يمكننا ان نقول ان النظام الدستوري هو الوحيد في منأاي عن الاستخدامات غير الصحيحة والتعاريف الخاطئة له ، ويمكننا القول ان المواطن والمجتمع ان كان متكيلاً على شيء ما فإنه متكيلاً على الدستور ورائياً ذلك جلياً

تعتبر كبير في الإدارة في البلاد فالي الآن لاتوجد مؤشر واضح لتعريف الإدارة ولاتوجد ديمومة للمؤسسات الإدارية في البلاد وهناك تغيير شمولي مع كل انتخابات مع وجود نخر عام للمفاهيم الإدارية الريايسية من خلال فتاوى واجراءات ادارية غير ناضجة ومعتمدة على مبدأ الفعل ورد الفعل مما يجعلنا نرى على طول خط الدولة بعد ٢٠٠٥ الغاءات وتطبيقات والرجوع عن القرارات ومقررات معوقة غير قابلة للتطبيق ، مما يمكن اطلاق تعريف واحد على النظام الإداري للدولة وهو نظام اداري للسلطة وليس نظام اداري للدولة ، مما يعني ان احد زوايا مثلث الدولة معترفة لعدم وجود فقه إدارة الدولة . ذلك ان فقه إدارة الدولة يعتمد

في الدولة . بالتالي يمكن اعتبار النظام الدستوري على استقرار تلك الدولة وتمتع الإنزلاق باتجاه الفوضى وفقدان الثقة والبدء بالذوبان التدريجي لها . هذه النظم يمكن تلخيصها بمثلث الدولة وحسب أهميتها هي :- ١- النظام الدستوري للدولة. ٢- النظام الإداري للدولة. ٣- النظام السياسي للدولة. ان حصول خلل ما في هذه الانظمة السابقة ذكرها فانها سوف تنعكس مباشرة على المجتمع وعلى المواطنين مع ملاحظة النسبية الوقتية في ادراك الخلل من قبل المواطنين والمجتمع ، كذلك نسبية تقدير مخاطر هذا الخلل او ذلك ، لكن في كل الاحوال فإن اسقاطات الخلل على مسيرة الدولة ستكون واضحة جداً. للوقوف على هذه المواضيع المهمة فسوف نأتي عليها تباعاً. اولاً : النظام الدستوري. يقصد بهذا النظام مدى وجود دستور للدولة في حيز التنفيذ ومقدار تنفيذ فقراته دون تناضلية ، كذلك مدى احترام المتلقي لهذا الدستور والوقوف امام فقراته من دون تجاوز والتسليم بالقيمة الاعتبارية والمعنوية للدستور والإيمان بان الدستور هو المحفظة الريايسية لحماية كيان الدولة وحيدوها واستمرار نموها ونمائها ، واعتبار الدستور المرجع الريايسي في حال وجود مشاكل داخلية

## الموصل..

### واستحقاق اعادة البناء والاعمار



د.احمد الميالي

منذ عام ٢٠١٤ ايان احتلال الموصل ومن ثم تحريرها قبل اربع سنوات، بقيت الموصل على ماهي عليه ، دون الشروع بعملية كبرى لاعادة بنائها واعمارها، ورغم المقدمات الايجابية لاهالي الموصل في الاندماج مع الدولة وتجاوز ازمة تنظيم داعش وتبعات ذلك على الصعيد الاجتماعي والامني واحلال السلام ، تبقى قضية الواقع السياسي والاقتصادي والعمراني بحاجة الى اعادة نظر. ان لا يوجد مبرر منذ اربعة سنوات على تحرير الموصل وسبع سنوات من احتلالها من قبل تنظيم داعش ، على عدم الشروع باعادة بنائها واعمارها واطلاق سياسات ومشاريع ومقررات وبنى لاحلال السلام والاستقرار واعادة الحياة لطبيعتها كما كانت.

الموصل لم تدشن فيها حملة اعادة الاعمار والبناء رسمياً منذ أكثر من سبعة سنوات ، وفي الحقيقة قد تكون الموصل كذلك منذ عام ٢٠٠٣ .

هذه المحافظة بكل اقصيها ونواحيها وسكانها تعتبر معياراً ناجحاً للعيش والتسامح والانطباع الثقافي والحضاري البارز. لكن عمل الارهاب من جهة والفشل في الاداء الانجازي الحكومي المتعاقب واخفاق القيادة السياسية التقليدية التي كانت مسؤولة عن الحكم المحلي للمحافظة وممثليها في الحكومة والبرلمان عن السبب لما وصل اليه الحال الآن.

زيارة رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي إلى الموصل وبقائه عشرة ايام فيها تعيد بارقة امل ايجابية لاعادة الاهتمام ببناء واعمار الموصل كاستحقاق لا مبرر لتأجيله . تحتاج الموصل وضع مقرارات وسياسات ومشاريع شاملة تتمثل : بتفعيل الجانب الاقتصادي والتنموي، فالحرمان الاقتصادي جعلها تعاني بشكل كبير ان يجب اطلاق مشاريع بناء واعمار لدمج الفئات المحرومة في تلك المدينة ويجب أن تكون هذه المشاريع قائمة على أساس بناء اقتصاد تنموي يتضمن تفعيل وتغطية وتمويل الجانب الزراعي والصناعي. وايضا لابد من اطلاق حملة اعادة البناء والاعمار لما دمره داعش وهذا سيسهل على تنشيط الوضع الاقتصادي لتلك المدينة ويعمل على كفاية وضمان العيش وتعزيز قيم التسامح وتفضيل أطر البناء الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، فتوفير فرص العمل عبر اطلاق مشاريع إعادة الاعمار وتشغيل ابناء الموصل، وتحريك عجلة الاقتصاد فيها يعد افضل طريق لبناء المجتمعات الخارجة من الصراع واحلال السلام.

اهم الدروس التي استدركتها اهالي الموصل والمدن المحررة الاخرى هي أن ساسة وقادة هذه المناطق السابقين الذين تاجروا بها ، لا يمتلكون مؤهلات التمثيل السياسي القوي في مواجهة التحديات والازمات التي واجهتهم.

كذلك الدرس الاهم الذي استشره اهل الموصل: هو حاجتهم لساسة ولقيادات جديدة شابة تختلف اختلافاً جذرياً عما هو كان قائم وموجود: فهم بحاجة الى كفاءات وقيادات وطنية تهتم بحمايتهم وبناء مدينتهم بجمسود المثل والنزاهة والوحدة الوطنية فيها بشكل عام. ذهب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي إلى الموصل وتفقدوا والشروع بمعرفة مشكلاتها لغرض البدء بحملات البناء والاعمار، نمونج اجبايي يجب ان يبرز من قبل الحكومة الاتحادية ومجلس النواب بالدرجة الأساس والقوى السياسية المعتدلة للشروع بهذه العملية لتنسحب على باقي المدن المحررة في العراق، وانهاء التلوث والتباين في هذا الملف المؤجل دون مبرر او حرج وقه.

## سياسية الفساد



## الفراغ الحزبي



محمد عبد الجبار الشبوط

يشكو العراق اليوم من فراغ حزبي كبير سيكون ذا تأثير سلبي كبير على تطور الحياة السياسية باتجاه الديمقراطية. اتصد بالفراغ الحزبي عدم وجود (٢-٥) احزاب وطنية كبيرة او متوسطة الحجم مؤثرة في الحياة السياسية. الحزب الكبير هو الذي يملك اغلبية مطلقة في البرلمان (١٦٥ نائباً) والحزب المتوسط يملك اقل من هذا العدد الى حد ١٠٠ نائب. والحزب الوطني هو الحزب العابر للمناطق والاديان والطوائف والقوميات، سواء في عضويته او ناخبيه او برنامجه السياسي او انتشاره الجغرافي. وقد نشرتُ دراسة موسعة حول هذا الموضوع في صحيفة "الزمان" قبل فترة. مرت الحياة الحزبية في العراق بعدة مراحل: المرحلة الاولى: من تأسيس الدولة العراقية الى عام ١٩٥٨. وشهدت هذه المرحلة بدايات نشوء احزاب حديثة، علمانية، وطنية. المرحلة الثانية: من عام ١٩٥٨ الى عام ٢٠٠٣ وهي المرحلة التي شهدت صراع الاحزاب العلمانية فيما بينها (البعث والشيوعي والقومي)، وهو الصراع الذي توج بأنفراد حزب البعث بالسلطة ثم جنوحه نحو عبادة الشخصية. وفي منتصف هذه المرحلة ظهر حزب الدعوة الاسلامية ايضا الذي انخرط فوراً في صراع مميت مع حزب البعث.

المرحلة الثالثة: منذ عام ٢٠٠٣ الى الان والتي شهدت انزلاق الاحزاب التقليدية الاسلامية والعلمانية، العربية والكردية، الشيعية والسنية، نحو نظام المحاصصة الذي شكل النقيض التام لمفهوم الدولة

الحضارية الحديثة. ادت التجربة الى انكشاف عجز هذه الاحزاب عن اقامة دولة حضارية حديثة باقل القياسات، وفشلها في تقديم الخدمات الاساسية للمواطنين، وبالتالي تأكل شرعيتهما بالمستويين شرعية التعميل وشرعية الانجاز. وفيما تقترب البلاد من موعد الانتخابات المبكرة التي اريد لها ان تكون مخرجاً من الطريق المسدود الذي وصلت اليه البلاد، اكتشفت هذه الاحزاب ان الانتخابات سوف تكون امتحاناً عسيراً لها، ووجدت نفسها في حيرة من امرها. فلا هي تضمن فوزاً مشرفاً في الانتخابات، او الانسحاب منها قبل الفضيحة. ماتت الاحزاب سياسياً! في المقابل، عجزت التظاهرات الاحتجاجية عن ولادة حزب وطني كبير يستطيع ان يملأ الفراغ، ويستوعب الساحة السياسية، ويضمن الفوز باغلبية مقاعد البرلمان. وبهذا وصلت البلاد الى نهاية الطريق التي

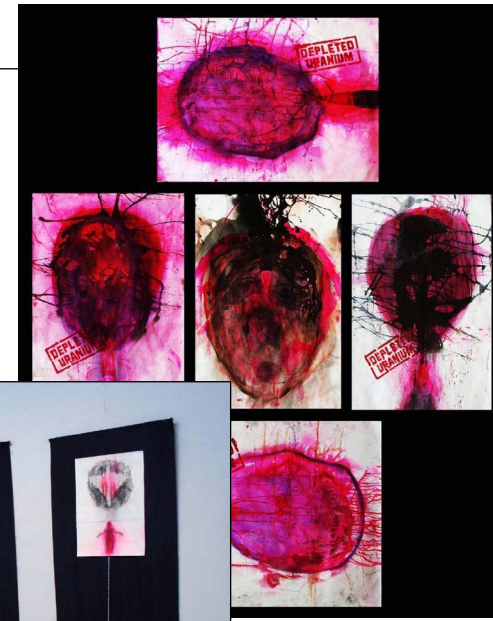
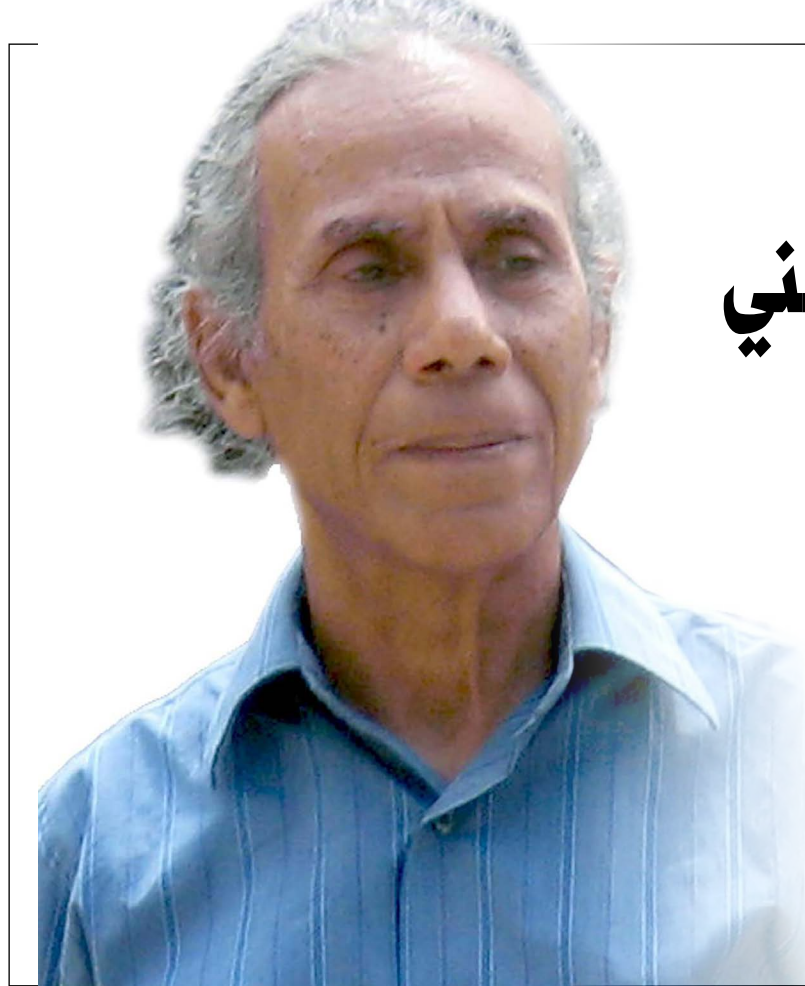


## الفنان علي النجار للمستقل:

اتبني خطاباً إنسانياً ليتحول العمل الفني  
عندي إلى كشف وإدانة

اجري الحوار : امير الخطيب

فنان تشكيلي رفيع المستوى، مجدد بطريقةٍ أذهلت الكتاب والنقاد من جيرا ابراهيم جيرا الى شاكر حسن الى محمد خضير الى الكثيرين حتى الاوربيين. بدء رحلته الفنية في منتصف ستينات القرن الماضي، لم يقف عند اسلوب واحد او اتجاه واحد، ولا زال يجرب ويجرب حتى في الفنون الأخرى، أقصد غير الرسم، فله في الانستيشن، والنحت، ولو انها لا تخرج عن اطار الفنون البصرية، لكنه اشجع ابناء جيله من الرسامين والفنانين في التجريب.



الفترة.

\*رحلتك في الفن تجاوزت الستين سنة، ماذا تعلمت خلال هذه الرحلة؟

- لا زلت أتأمل طريقي رغم كوني انسان يعيش في زمن متسع لا يؤمن بالكمال ولا المطلق، وهكذا، ربما أحب التجارب الغير مكتملة، أو التلقائية في الرسم. كما أحاول ان اتعلم باستمرار كيف انفذ افكاري في الشق الثاني من تجربتي. وأقول تجربة، ما دمت لا أدري ماذا أفعل حينما أجدني أمام عمل جديد هو الآخر يقودني أحياناً لعمل آخر. أو يبقى فريداً.

\*خلال هذه الرحلة الجميله هل ترى ان الموقف الوطني في الفن ضروري ام الموقف الانساني؟

- الوطني، محصور بالوطن، ونحن كعراقيين على ما نحن عليه من داخل وشتات محكومين بما يدور في داخل وطننا، رغم مفادرتي لعقدين ونصف من أفضل اعوامي، أقصد بها نضوج التجربة، وحتى السلوك. لا زال كل حدث عراقي يصدمني ويديفني لأعبر عنه. كذلك، ولكوني لاجي، مهما تكن دولة لجوئي، ومهما تمنحني من امتيازات المواطنة. فانا مدرك تماماً لأسباب رحلة اللجوء، وما يعني الإنتقاع عن الجذور ولو بيئياً. مما يجعلني في رحلة استرجاع دوها، رغم كوني أو من بعالمية الثقافة الإنسانية.

\*أخر إنجازاتك في الكتابة وفي الفن؟

-آخر إنجازاتي في الكتابة عن الفن: كتاب بعنوان (تشكيليون عراقيون في البر الاسكندنافي) انتظر إصداره من دار خطوط وظلال في عمان بالتعاون مع الصديق الفنان محمد العامري. يتناول مقدمة عن الفن والعمارة الاسكندنافية، واشكالية الفن المهاجر وتجارب اسكندنافية. معرض لك عن تشرين معرض لكتابات الفنانين التشكيليين عراقيين قاطنين هذه الدول مع فصل حوار آخر. أما في الفن، فهو هي اليومي. شكراً جزئياً أستاذ علي على إتاحة الفرصة لهذا الحوار الجميل.

الوطن، محصور بالوطن، ونحن كعراقيين على ما نحن عليه من داخل وشتات محكومين بما يدور في داخل وطننا، رغم مفادرتي لعقدين ونصف من أفضل اعوامي، أقصد بها نضوج التجربة، وحتى السلوك. لا زال كل حدث عراقي يصدمني ويديفني لأعبر عنه. كذلك، ولكوني لاجي، مهما تكن دولة لجوئي، ومهما تمنحني من امتيازات المواطنة. فانا مدرك تماماً لأسباب رحلة اللجوء، وما يعني الإنتقاع عن الجذور ولو بيئياً. مما يجعلني في رحلة استرجاع دوها، رغم كوني أو من بعالمية الثقافة الإنسانية.

\*أخر إنجازاتك في الكتابة وفي الفن؟

-آخر إنجازاتي في الكتابة عن الفن: كتاب بعنوان (تشكيليون عراقيون في البر الاسكندنافي) انتظر إصداره من دار خطوط وظلال في عمان بالتعاون مع الصديق الفنان محمد العامري. يتناول مقدمة عن الفن والعمارة الاسكندنافية، واشكالية الفن المهاجر وتجارب اسكندنافية. معرض لك عن تشرين معرض لكتابات الفنانين التشكيليين عراقيين قاطنين هذه الدول مع فصل حوار آخر. أما في الفن، فهو هي اليومي. شكراً جزئياً أستاذ علي على إتاحة الفرصة لهذا الحوار الجميل.

## التفاته

مهمة الوعي  
الجمعي

امير الخطيب

سنة ١٩٩٠ جيت الى فنلندا من الباكستان، الباكستان في ذلك الوقت كان عدد سكانها ١٢٠ مليون نسمة، و عدد نفوس فنلندا ٤.٩ مليون نسمة، فارق كبير بين ان اعيش في بلد نفوسه يتجاوز المئة مليون و بين ان اعيش في بلد لم يتجاوز عدد نفوسه الخمسة مليون، هذا اذا راعينا مساحة كل من البلدين. مساحة فنلندا هي 348,440 كم مربع بينما مساحة الباكستان أكثر من الضعف بقليل اي 881,913 كم مربع اخر احصائية لنفوس فنلندا هي 5.3 مليون نسمة بينما اخر احصائية لنفوس الباكستان هي 220,892,340 حسب احصائية النفوس الاخير. ان هناك الكثير ممن يفكر خطأ ان الاوربيين يريدون زياده في عدد نفوسهم من خلال استخدام الاجانب الى اوربا، هذا خطأ كبير او اعلان سياسي ساذج من اليساريين او حتى الاحزاب المتطرفة لان الحفاظ على عدد سكان اي بلد هي مهمة الوعي الجماعي لابناء ذلك البلد. اما الانفجارات السكانية التي تحدث في دول ما يسمى بالعالم الثالث، فهي مسؤولية الدولة بالدرجة الاولى و الاخير لان ليس لدى تلك الدول خطط للحفاظ على عدد السكان و ليس هناك برامج توعيه، اضافة الى قلة وعي المواطن و عدم ادراك العائلة الواحدة " نواة المجتمع" في انجاب عدد الاطفال.



ان هناك

الكثير ممن

يفكر خطأ

ان الاوربيين

يريدون زياده

في عدد

نفوسهم من

خلال استخدام

الاجانب الى

اوربا، هذا

خطأ كبير او

اعلان سياسي

ساذج من

اليساريين او

حتى الاحزاب

المتطرفة

لان الحفاظ

على عدد سكان اي بلد هي

مهمة الوعي

الجماعي لابناء

ذلك البلد.

اما الانفجارات

السكانية التي

تحدث في دول ما

يسمى بالعالم

الثالث، فهي

مسؤولية الدولة

بالدرجة الاولى

و الاخير لان ليس

لدى تلك الدول

خطط للحفاظ

على عدد السكان

و ليس هناك

برامج توعيه، اضافة

الى قلة وعي

المواطن و عدم

ادراك العائلة

الواحدة " نواة

المجتمع" في

انجاب عدد

الاطفال.

## الإماراتية عائشة سلطان..

كتابي «هوامش في المدن والسفر والرحيل» رحلة سفر داخل  
المدينة وفي المنطقة وسفر إلى الضفة الأخرى من دبي

دبي - المستقل - ظافر جلود

أعدت الكاتبة الإماراتية عائشة سلطان، نائب رئيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، المعادل الحقيقي للحرية، فأنت حينما تسافر تكون أنت وتكون حراً، وأشارت إلى أنها أينما ذهبت تبقى ابنة دبي التي كانت تراقب السفن التي تمر في بحرنا وهي طفلة. وقالت خلال أمسية افتراضية نظمها صالون الملتقى الأدبي، بالتعاون مع المنتدى الثقافي، لمناقشة كتابها «هوامش في المدن والسفر والرحيل»، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية، وحظيت بمتابعة كبيرة من الأدباء والمثقفين من دول عدة. الكتاب الذي يصف على أنه «هوامش في المدن والسفر والرحيل» بين أدب الرحلات والتأملات، فيما يعبر عن كل ما هو متعلق بالسفر، فهو يحكي عن قصص وحوادث سفر أكثر من 20 عاماً، تزور فيها الكاتبة عائشة سلطان، العديد من الدول والمدن، كما يضم هوامش بسيطة جاءت تعبيراً عاطفياً عن كل المدن التي زارتها، فهي تبحث وراء الحكاية أو خلفية تاريخية توثيقية للرحلة. فكانت هذه الأسئلة موجودة ها وهذه البنت بقيت كما هي تطرح الأسئلة نفسها وتريد أن تعرف ما الذي يوجد في الضفة الأخرى من كل شيء. وأضافت: أينما ذهبت كنت اعتبر نفسي تلك البنت التي نشأت في فريج عيال ناصر بينما كان مفتوحاً على البحر. ودائماً كنت أنا وأصحابي الصغار عندما نقف على الشاطئ ننظر إلى الأفق والمراكب الصغيرة وهي عملاقة لكنها تبحر في نهاية الأفق وكنا دائماً نسال هل نقدر أن نصل إلى «اللجأت» وهي السفن بلهجتنا، وماذا يوجد هناك. وأوضحت أن الكتاب صدر من عدة سنوات في الإمارات ولكن لم يكن بذات الزخم الذي صدر فيه في مصر. فكل ما يصدر في مصر يأخذ حيزاً

## الفن للفن وطبقة الاخلاء



مائب غازي

ضعيفة في مادة الأدب، دفع بي ذلك إلى أن أعيش صراعات فكرية زادت من قناعاتي برفض الفكرة المجردة للفن كصيد مفرغ من دوره الإنساني والاجتماعي فشكل هاجسا وتحديا ذاتيا لي عند دخولي إلى كلية الفنون الجميلة التي منحتني رؤية أوسع وأكثر ثباتا بقيمة الفن والصورة واللون في أثناء الدراسة وما بعدها كذلك في الجانب المهني وعملي مخرجا، الفن مهما كانت مكوناته وعناصره صوتا أو صورة فهو للحياة ومن الحياة سلبا كان أو إيجابا وحتى مفردة الفن للفن بحد ذاتها تعني حياة وفكرة وفعل تعني تراكم لوني وضوئي وحركي تعني صورة حسية تعبيرية حتى لو كانت قبيحة فهي تحمل رسالة من نوع ما، ولا يمكن للفن أن ينفصل عن المكونات الاجتماعية الذي ينشأ فيه فكيف يمكن أن ينصرف الفن إلى الشكل والمظهر فقط بعزلة كاملة عن مظهره الإنساني والقيمي وكيف يمكن أن يتجرد الفن من المعرفة ويرتبط بالتسلية فقط، مع هذا الكم من التساؤلات والصراع الكروي والعصف الذهني الذي عشته ولا زال أعيشه بدأت أتوقف اليوم مستسلما إلى تلك النظرية مترحما على استاذ المدرسة الذي حاصرنا بفكرة تقليدية عن الفن بسبب ما أراه اليوم من انحطاط فني أخذ يفرزنا يوما بعد يوم ليكشف عن هزلة الواقع الفني والثقافي وحتى الأخلاقي، أفق اليوم مستسلما وعاجزا أمام موجة من كيانات بشرية يطلقون على أنفسهم صفة فنانيين يتالون الشهرة ويقدمون كل ما هو رث وهزيل ومسئ ليس للفن فقط بل للأخلاق والمجتمع والأشخاص فنزاد خبثي أكثر وأنا أرى أفواجاً من المتلقين الشباب يتفاعلون بقوة مع هذه الطبقة من الخلاء على الفن من الذين لا يرفعون شعار الفن للفن ولا الفن للحياة وإنما يرفعون شعار الفن للفن للانحطاط.

لم أعد أعلم ما إذا كانت نظرية الفن للفن لاتزال تعمل أو بقي من يؤمن بها هذه النظرية التي درسناها في مادة الأدب بمرحلة الثانوية لم أتفاعل معها يوما بالرغم من أنها نظرية موجودة ومعترف بها وهي تعني أن يتم تجريد الفن من متعلقات وتفسيحات لها علاقة بالفكر أو الفلسفة أو الأيديولوجيات وأن يرتبط بالشكل فقط دون أي معنى آخر فيكون الفن بمعزل عن كل التأويلات بل بمعزل عن المجتمع نفسه وهذا ما لم تره عيني يوما في أي عمل فني كما لم أعتقد بهذا المعنى الذي يظهر الفن وكأنه فائضا عن الحاجة يذهب به بعيدا عن واقعه ودوره الأساسي وعن محيطه ومجتمعه، الفنانون جميعا مؤمنين بأن الفن بحد ذاته هو حياة كاملة فهو يخاطب الإنسان والفكر والعواطف لا يوجد فل بلا هدف حتى لو كان العمل الفني غير مفهوم أو يحمل أفكارا غريبة فالملتقي دائما يستطيع أن يلقى بظلال مخزونه الثقافي والفكري عليه ويحله وفقا لرؤيته التي يملكها أو يعيد تركيب العمل في مساحة فكرية خاصة به، في المدرسة كان أستاذنا في مادة الأدب شديد وحازم جدا ولم أتلمس عنده مفردات الفن والجمال وهو لا يمتلك عملا فنيا واحدا فهو مدرس تقليدي وكان يحكم قبضته على عقولنا الغضة في محاولة لثبنا عن التفكير في جدوى هذه النظرية ففي إحدى المحاضرات عرض علينا لوحة تنتمي إلى المدرسة السريالية وأراد من خلالها أن يفرض ضوابطه المدرسية الصارمة محاولا إقناعنا بأن اللوحة لا معنى لها وهي عبارة عن الوان مجردة متداخلة شكليا، لم استسلم لتلك الفكرة ولم التفت إلى الضوابط الصارمة واطلقت العنان لمخيلة شاب يافع في مستقبل العمر يتأمل الألوان والخطوط والتكوينات ويركبها بطار أنساقها الدلالية والجمالية وأبعدها الفلسفية بشكل مختلف عما طرحه المدرس فأنزعج لذلك وقال "تفسيراتك هذه لا علاقة لها بالفن للفن ولا بالفن للحياة انها تفسيرات مرتبكة بعيدة عن شكل العمل الفني نفسه" فكان هذا القمع الفني الأول الذي تعرض له حيث لم يرضى الأستاذ بما سجلته من انطباعات فكرية وفلسفية وعاطفية وعظم من مخالفتي لضوابطه التي اعتبرتها أنا جامدة في تفسير اللوحة حين اعتقدتها مجرد الوان ليست من واقع الحياة ولا تعبر عنها اذن هي مجرد رصيد فني بدون منفعة لذلك أسع على العمل نظرية الفن للفن، هو لم يمنحني الفرصة الكافية للتعبير عن فكري البسيطة بأن الفن هو بحد ذاته حياة وهو القادر على توليد الجو خلق المكان والزمان والمعنى كما فعلت الوان اللوحة التي عرضها وكانت مثار جدل وخلاف وعلى ضوء تفسيراتي تلك تم منحي درجة



في كتابها، ذكريات ارتحالها للمدن المختلفة وخواطرها، وتعيدنا إلى جمالية أدب الرحلات. حيث قدمت وثيقة حية اختلطت فيها جغرافيات عدة بشهادة راحلتها امرأة. وأضافت: لا تعرف ثقافتنا الكثير ممن كتبن عن الأسفار ولذا للكتاب موضوعه الفريد ويحسب للكاتبة سردها الشيق وهي تنتقل ما بين المدن دون أن تذهب دبي من مخيلتها. وأوضحت المطوع: الكتاب أقرب إلى اليوميات تمتاز فيه القصة بالمذكرات بالسيرة الذاتية، وهو خلاصة 25 عاماً من السفر، حيث يحكي عن قصص وحكايا سفر أكثر من 20 عاماً، تزور فيها الكاتبة عائشة سلطان، العديد من الدول والمدن، كما يضم هوامش بسيطة جاءت تعبيراً عاطفياً بحتاً عما وراء الحكاية أو خلفية تاريخية توثيقية للرحلة.

العام، كما نوهت أنه أثناء تلك الزيارة، تعرضت لحادث «عانت الأمرين» منه، بسبب قبيلة «مسيلة للمدوع» قذفت بجانب إحدى عينها مباشرة نتيجة لأحداث سياسية في ذلك الوقت. وقالت «إن النسخة الأخيرة من الكتاب صدرت في «أم الدنيا» مصر لتترك صدى وزخما واسعاً، علماً أن «هوامش في المدن والسفر والرحيل» يتطرق بصورة كبيرة إلى المدن العربية، وإلى علاقتنا كأفراد نحو مدنا وليس كمنطق السائح، كما يعبر عن المعنى الحقيقي للحرية وعلاقة الإنسان بهويته.» كما أيدت سلطان في الجلسة، بأن فكرة إنتاج نسخة صوتية لكتابها الصادر تحت عنوان «هوامش في المدن والسفر والرحيل» من مسؤولية تحويل الكتب إلى أخرى صوتية تقع على دور النشر. وفي الكتاب، أن «كراتشي» تعتبر أول مدينة تمكنت من زيارتها في حياتها، وكانت حينها في مرحلة الثانوية

مختلفاً. والكتاب إذا كان يدل على فهذا لأنه يأخذ من عائشة الإنسانية وعائشة التي اشتغلت في الصحافة والتي تحب وتتعلق في ثيمة الحرية، ثم أن العديد من القراء والأصحاب سألوها: «لماذا لا تجميعين كل هذا السفر في كتاب»، تقول: جلست وجمعت الذاكرة كلها وكتبت، لكنني تجنبت أن أكتب عن الملاحة العامة للبلد، حيث وفرت التكنولوجيا علينا الآن معرفة الملاحة الأساسية للقهرة، مثلاً، وأين نذهب عندما نسافر إليها، هذه الأشياء كلها موجودة في الإنترنت. وتابعت: هناك سفر داخل المدينة وفي المنطقة وسفر إلى الضفة الأخرى من دبي، فهي مثل القاهرة التي يقسمها النيل إلى قسمين.

وأوضحت أن الكتاب صدر من عدة سنوات في الإمارات ولكن لم يكن بذات الزخم الذي صدر فيه في مصر. فكل ما يصدر في مصر يأخذ حيزاً



## المخرج السينمائي العراقي قتيبة الجنابي للمستقل

## لست مخرج مقاولات ولا انحني لكل طلبات المنتج

اجرى الحوار: قحطان جاسم جواد

المخرج العراقي "قتيبة الجنابي" حلق عالياً عبر افلامه المهمة التي ناقش فيها النزوح والغربة والمنفى بحكم تجربته في المنفى منذ أكثر من ثلاثين عاماً. كما تميزت افلامه بسينما المرلف المخرج لانه يعشق العمل بنفسه حتى يتحكم بالفيلم واتجاهاته الفكرية، فضلاً عن التصوير بنفسه أيضاً. ابرز اعماله الروائية فيلم الرحيل الى بغداد الحائر على غير جائزة فنية منها جائزة رينداس البريطانية واخرى من مهرجان الخليج السينمائي ومهرجان موناكو، واعتبر من ضمن افلام السينما من اجل السلام.



من مفكرتي الفنية

الدراجي  
وانتشار ويزيد

قحطان جاسم جواد

اختيار ثلاثة شخصيات سينمائية عراقية لادوار مهمة في السينما العربية والعالمية خلال الاسبوع المنصرم. وهم المخرج محمد الدراجي لاختياره ضمن تحكيم جائزة الاوسكار العالمية البالغ عددهم 395 عضواً. وهذا لا يتم الا اذا كان الاختيار لفنان معروف وصاحب تجربة سينمائية لاقتل افلامه عن خمسة ومشارك سابقاً بأفلامه في دورات الاوسكار الماضية، ولديه مشاركات عالمية كثيرة وهو ما ينطبق على الدراجي. كذلك تم اختيار الفنان انتشار التميمي وزيد فاضل ضمن افضل 101 شخصية عربية الأكثر تأثيراً من بين اهم صناعات السينما في الوطن العربي. انتشار التميمي هو فنان ورئيس مهرجان الجونة السينمائي وهو اول عراقي يرأس مهرجاناً سينمائياً مصرياً. وأثيرت بشأن اختياره الكثير من الانتقادات المصرية، لكنه صمد بوجه ذلك بكفائته المتميزة. وكذلك ردها مؤسس مهرجان الجونة نجيب سايروس. اما الثاني زيد فاضل منتج سينمائي اعاد للسينما العراقية جانبا من شأن دور العرض السينمائي في محافظات العراق. وساند كل التجارب السينمائية الشبابية بالمال وعرض الافلام في سينماته مجاناً. وقد اختار الاثنان (انتشار وزيد) مركز السينما العربية ضمن نشاطه في الدورة 74 لمهرجان كان السينمائي قبل ايام. وهو تقليد يطلقه المركز سنوياً ضمن فعاليات مهرجان. وهكذا شأن الفنان العراقي رافعا لشان بلاده وسيبقى الفنان مبدعاً ايماً تضعه في داخل العراق وخارجه. واقتصد العراقي ذلك الانسان الطيب والكبير في عطائه وليس العراقي الذي باع نفسه للاجنبي كما حكاهم وسياسيينا الذي لا هم لهم سوى الاستحواذ على المال العام. واكيد هناك كثيرون في الظل من هذه النوعية المبدعة واقتصد مثل الدراجي وجماعته فهم يعملون بجهود شخصية علاقة للدولة بهم ولا ينتظرون منها شيئاً بل يعملون بعلاقاتهم الشخصية ومعرفهم بحيث وصلوا الى مصاف الرقي والابداع دون ان تقدم الدولة لهم شيئاً يذكر. وهذا ايضاً يدعون ان تحفز بقية الشباب للعمل بمؤهلاتهم وعلاقاتهم الشخصية لكي يصنعوا لتاريخ الفن العراقي مكانة يستحقها. وهو امر ليس ببعيد وسنرى في قادم الايام دراجي اخر وانتشار اخر وزيد اخر ليس في السينما حسب بل ربما نجده في المسرح والتلفزيون والتشكيل وكل مجالات الابداع الاخرى. بدليل ان شاعرنا عراقي يعيش في ايرلندا اختير قبل ايام لجائزة الشعر في ايرلندا، وهي جائزة رفيعة تمنح لكل ايرلندي مبدع يعيش على ترابها سواء كان من مواطنيها او المقيمين او اللاجئين اليها. والشاعر الفائز ماجد موجد هو عراقي لجا لهذا البلد هارباً من الضيم والجورالذي كابدته من ابناء جلده. هكذا العراقي القح سيظل يقرع ناقوس الابداع وينهض ليرفع اسم العراق عالياً بمجرد ان تتاح له الفرصة.

الى أي مدى تمنح الممثل حرية التفكير والتطبيق في فضاءات النص؟ - الممثل لسيد احساسيس وتطلعات ايضا. ولتوجد الممثل منها لتحول الى ريبوت او انسان ال. ان عملية اختيار الممثلين للادوار من اصعب واطول المراحل في عموم الفيلم. واذ كان الاختيار صحيحاً تصعب عملية الانتاج والتصوير سهلة وممتعة للجميع واذ حدث العكس يتحول العمل الى دمار للجميع. انا مع الممثل المبدع الذي يضيف للعمل نسحة جميلة عبر اداءه.

## افلام عراقية

\* هناك من يقول لاتوجد سينما عراقية بل هناك افلام عراقية كيف تنظرالى ذلك؟ - من الافس العقولة صحيحاً تماماً لاننا لم نكون سينما عراقية. لان السينما صناعة وممارس ومعاهد فنية واجهزة ودور عرض وحرية تعبير. كل الذي لدينا مغامرون يلطمحون ان ينتجون فيلماً ما. وكل ما انتج في السابق البعيد والقريب كانت فورات من مؤسسات الدولة، ولم تمتلك عجلة الاستمرار. ولم تخلق تراكم خيرات. لهذا الانتاج لدينا بدون خطة ومرحلي يعتمد على همة المخرج وطاقتهم العمل.

## الرؤية البصرية

\* لكل فيلم بنية سينمائية محددة، هل تعتمد بنيتك السينمائية على تصعيد الخط الدرامي للحدث أو للقصة أو للرواية، أم أنك تعول على المعنى البصري للفيلم وما ينطوي عليه من مؤثرات سينوغرافية أخرى؟ - لكل عمل سينمائي شروطه الابداعية. لكن كل العناصر التي ذكرتها تتداخل مع بعضها البعض لقول الحكايا. ..انها ادوات مكملة لبعضها البعض. ..احياناً الظروف الانتاجية تدفعني لان اعتمد على الرؤية البصرية لقول الحكاية. في حين ان النص الادبي او السيناريو هو الذي يحدد كيفية بناء الشخصيات.

النص احد ادوات المخرج هل من حق المخرج ان يغير افكار الشخصيات كما وردت في الرواية المأخوذ عنها الفيلم، ام يجب الالتزام بها كما وردت في النص الاصلي؟ - اعتقد الفيلم يختلف عن النص الادبي لان النص الادبي هو احد الادوات بيد المخرج لتجسيد الحكاية على الشاشة. .. الفعل الدرامي المكتوب مرات عديدة لا يمكن ان ينفذ بكل حدافيره، ويمكن للمخرج ان يجد حلولاً ابداعية أكثر وضوحاً وجمالية من ما موجود في النص الادبي.

\* هل تقبل مشاركة المؤلف في اختياره للممثلين في الفيلم، لاسيما انه صانع على الورق؟

- ممكن جداً ويجب ان يكون هناك تناغم وتسامح. لكن على الكاتب ان يتقن ماهية المخرج السينمائي لان الفيلم جنس افرغ جنس النص الادبي.

## لست مخرج مقاولات

\* هل تخضع لمنطق ومصالح المنتج التي قد لاتتفق معها؟ لا اعرف. وكل فيلم له خصوصيته وطريقة بناءه. لكن يجب ان يكون هناك تقارب بين المخرج والمنتج بالبحث عن بطل الفيلم. واذ استسلم المخرج لكل شيء مع المنتج يتحول الى مخرج مقاولات! وانا لا احتاج العمل في مثل هذا النوع من السينما.

\* هل تعتقد بوجود مدرسة إخراجية عربية، أم أن مدرستنا الإخراجية العربية هي صدى لمدراس إخراجية أوروبية؟ الفيلم والسينما تم اختراعها ونشأتها في اوربا وامريكا. وتطورت وتواجبت في اوربا. ونحن العرب تأثرنا بها وتعلمنا في مدارسها. وهذا استمرار الحال. لكن مع السنين اصحت السينما متنوعة المناهج ويكونون لغتهم الخاصة بعيداً عن الموقع الجغرافي. وتحول العالم الى قرية صغيرة ممكن ان نؤثر ونؤثر من تجارب بعضنا البعض. ولا بد من تبلور تجربة خاصة بنا نحن العرب.

\* نسمع احياناً أن مخرجاً ما يمارس سطوته وهيمنته على الممثل، بحيث يغدو الممثل نسخة مطابقة لتطلعات المخرج وتصوراته.

المخرجين يعانون في المهرجانات من تفضيل فيلم اخر عن منجزهم لسبب ما. لان هنالك اعتبارات كثيرة لتوزيع الجوائز. ولا جد حلاً لهذه المعضلة الا بالاستمرار والعمل.

اكتب افلامي بنفسى ولكن هل ا ا افلامي التي كتبتها وتخرجها بنفسك افضل، ام تلك التي تعتمد نصوص الاخرى؟ - انا مع سينما المؤلف واجب ان اكتب افلامي بنفسى. لكنني لا اترمت في ذلك، واذ اعجبني نصا لكاتب اخر اتفاعل معه، لكن بشرط ان انا مع سينما المؤلف واجب ان اكتب افلامي بنفسى. لكنني لا اترمت في ذلك، واذ اعجبني سنوات حياتي للتفاعل معه لانجازته.

\* المخرج هو مؤلف ثان للعمل، فكيف الحال اذا كان المؤلف والمخرج نفسه، كما الحال بالنسبة لك؟

- عندها تكون متعة اكبر. لاسيما اذا كان المخرج يمتلك رؤية سينمائية حتى يسيطر على الفعل الدرامي للعمل السينمائي، وكذلك المنحى التنفيذي. ويكون هناك تكامل ما بين النص المكتوب والتصويري التنفيذ ثم المونتاج لخلق الحكاية البصرية الجيدة.

\* مالمقضية التي تبغى تحقيقها في افلامك؟ - بالتاكيد هناك طموحات وافكار واحساس وحكايات كثيرة. تراودني وتلقني، واد ان اقولها واقرب منها واحساها على الشاشة الكبيرة. ..هنالك افكار تتطلب ميزانيات ضخمة مع الاسف لم اوفق بها لحد الان. لكن ما زلت اسعى واحاول ولن اتوقف عن تصوير الافلام واتجاهها رغم كل الصعوبات التمولية.

في المتلقي الافلام التي تستمد من الواقع موضوعاتها ام تلك التي تعتمد الخيال؟ - احب الافلام التي تقترب من الواقع بشدة، كما اود ان تكون افلامي منطلقاً من تجارب شخصية عشتها من قريب او بعيد عن شخصيات اعرفهم والتمس احساسهم. هكذا انا مع سينما الواقع واحاول ان اقرب المتلقي الى عالمي الخاص. لاني انطلق دائماً من الخاص الى العام، لهذا افلامي تكون قريبة مني.

\* هل تؤمن ان الجوائز العربية و الدولية هي لعبة وذات اهداف سياسية معينة. وهل عانيت من ذلك؟ - الجوائز شيء جميل وتساعد السينمائي والفيلم على الانتشار. وكل

بكتير مما فعلته السينما لانهم قدموا وثيقة حية في التصدي للطفلة والفساد. وقد شاركت في تظاهرات لندن وغيرها تائيداً للشباب الابطال.

\* ماذا في جعبتك من جديد في السينما؟

- انجزت تصوير فيلمي الروائي الجديد "رجل الخشب" وانجزت المونتاج فيه.

افلام من التجربة الشخصية ايهما افضل واكثر تأثيراً



## دليل كتابة السيناريو (راتشيل بلون)

## إضافة جديدة لمهارات الكتابة الى الشاشة

المتجمة الى العربية وفيه مجهود حقيقي من طرف المؤلفة والمترجم ولتحقيق هدف المهتمين بكتابة السيناريو أن يكونوا بمستوى احترافي عال.

في أن يصحبوا كتابا للسيناريو. إنهم قادرون على تسمية أنفسهم كتاباً للسيناريو لأنهم اتقنوا حرقهم من خلال القيام بالعمل الصعب المتمثل في الكتابة وليس لأنهم يريدون فقط أن يعرفوا بالكتاب!

من ناحية أخرى تقول المؤلفة، كتب لديهم العديد من الأفكار التي أرادوا كتابتها ومع ذلك واجهتهم مشكلة في تطوير قصة سينمائية تجسد أفكارهم. في حالات أخرى، كان لدى بعضهم القصة التي يريدون كتابتها، لكن لم تكن لديهم أي فكرة عن كيفية تطوير الشخصيات اللازمة لتلك القصة.

ثم تشرع في الدخول في أقسام الكتاب العديدة وفي رحلة مشوقة وممتعة وبأسلوب سلس تجعل هذا الكاتب إضافة نوعية لكتب السيناريو

عليها حتى تنتهي من السيناريو الكامل، والذي ستتم كتابته بشكل احترافي. يشتمل الكتاب على عشرين قصماً تفتحه بالتساؤل، كتابة السيناريو، هو عمل سهل أم صعب؟ وبمقولة هيتشكوك الشهيرة، "لكي تصنع فيلماً عظيماً، فإنك تحتاج ثلاثة أشياء، وهي، أولاً السيناريو، وثانياً السيناريو، وثالثاً السيناريو."

وتتحدث المؤلفة عن تجربتها الواسعة في هذا المجال قائلة، بالنسبة لي، أود أن أوصح للقراء، أنني بدأت لأول مرة بتدريس ورش عمل كتابة السيناريو في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وفي ورشات إعداد كتاب السيناريو منذ أكثر من عشرين عاماً، كما نظمت حلقات دراسية لكتابة السيناريو في معهد الفيلم الأميركي في لوس أنجلوس.

في النهاية، أصبحت أستاذاً مساعداً في مدرسة السينما والتلفزيون المرموقة في جامعة جنوب كاليفورنيا، حيث قمت بتدريس كتابة السيناريو وتطوير الشخصية لطلاب السيناريو في مدرسة السينما. ليست الغاية بالنسبة لأولئك الكتاب هو السعي من أجل المال فقط، ولكن لأنهم يريدون مشاركة رؤيتهم وجهات نظرهم مع جمهور المشاهدين في جميع أنحاء العالم. لذا كما ترى، فإن الرغبة في أن تكون كاتباً ذا طابع تجاري وفي الوقت نفسه تريد أن تكتب نصاً رائعاً ومتميزاً، كل منهما يسير في مسار مختلف.

في الواقع، أنك ما لم تكتب سيناريو رائعاً فإنك لن تتمكن من بيعه وبالتالي سوف تنقد ذلك الحلم بالرواج التجاري، وفي كالتا الحالتين فإن هدفك هو أنك تريد كتابة نص رائع.

إن أولئك الذين ينجحون بكتابة السيناريو لا يستسلمون أبداً بل يكتوبون ويعيدون الكتابة مرات ومرات بلا ملل. لديهم العنصر الأكثر أهمية للكتابة وهو المثابرة والرغبة في تحقيق النجاح والرغبة القوية



يقول المترجم في تقديمه للكتاب انه خلال رحلته الطويلة في مجال كتابة مئات المقالات النقدية وتنظيم ورشات كتابة السيناريو وتأليف كتب عدة وتدريس هذا التخصص في الجامعة، فقد وجد أن هنالك نقصاً ما يزال قائماً في الكتب المتميزة التي تقود المعنيين بكتابة السيناريو، سواء كانوا هواة أو في طريقهم إلى الاحتراف إلى تعلم المزيد من الاسرار الدقيقة لكتابة السيناريو، واكتساب المهارات الضرورية المرتبطة به.

يشكل الكتاب إضافة نوعية مهمة، فهو كتاب غزير بالمعلومات حيث يعلم ما يمكن أن نسميه ( المزيد من اسرار الصنعة ) والمزيد من العوامل التي تمكن المهتمين بهذا الفن والابداع المهم الى مستوى من الاحتراف في مجال كتابة السيناريو.

ولأن المؤلفه هي في الأصل محترفة وأستاذة متمرسه في الجامعات الأميركية وتجمع بين تخصص علم النفس

وكتابة السيناريو وتنظيم الورشات الخاصة باكتساب مهارات كتابة السيناريو، بحسب مقدمة المترجم، لهذا كله فقد ابدعت في تقديم معلومات غزيرة وعمليّة تساعد كتاب السيناريو بصرف النظر عن مستواهم وخبراتهم في التعرف على اسرار جديدة في كتابة السيناريو واجتياز العقبات التي تواجههم كما أنها فضلاً عن ذلك اختتمت كل فصل بعدد من الأسئلة والمناقشات. تقول المؤلفه أن كتاب السيناريو سواء أكان مبتدئاً أو محترفاً أو هواة يلتقون جميعاً في نقطة واحدة وهي أصول وقواعد كتابة السيناريو.

وهم في أمس الحاجة إلى تجديد معلوماتهم في هذا المجال. فكل من يبحث عن تعلم تلك المهارات في كتابة السيناريو، أقول له أن هذا الكتاب

ترجمة: د. طاهر علوان

عملية كتابة السيناريو هي رحلة ممتعة ومشوقة ومهمة على أنها ليست سهلة وتحتاج إلى مزيد من الخبرات والتعلم والتدريب والممارسة.

فالمتمتع الخالصة التي تقدمها الأفلام والمسلسلات ذات السيناريوهات الناجحة والمتميزة تدفع المزيد من المهتمين بكتابة السيناريو إلى الدخول في هذا الميدان المهم الذي هو مهنة في حد ذاتها وتخصص

بالغ الأهمية في صناعة الترفيه وفي ميدان الإنتاج السينمائي والتلفزيوني. وفي هذا الإطار يأتي صدور كتاب دليل كتابة السيناريو من تأليف راتشيل بلون وترجمة الناقد الأكاديمي د. طاهر علوان وذلك عن دار ابداع في القاهرة والذي تم عرضه لأول مره في معرض القاهرة للكتاب مؤخرًا.



## البريطانيون يمتنعون عن السفر الى الخارج بسبب القيود

لندن - المستقل

وفي السابق، كان مطار هيثرو مركزاً محورياً مهماً لأميركا الشمالية، بيد أن حظراً على الركاب غير الأميركيين من المملكة المتحدة دخل حيز التنفيذ على مدى 16 شهراً. وهذا الأسبوع، رفعت المراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها مستوى التحذير من السفر إلى المملكة المتحدة إلى المستوى الرابع وحذرت الأميركيين من السفر إليها. وفي هذا السياق، قالت جوليا لوي بوي-سيد، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة "Advantage Travel Partnership"، "إنها ضربة أخرى لقطاع يعاني أصلاً، وهذا ما يقامه غياب اليقين في أسواق السفرين وشكوكهم، فإما أن يكون اللقاح بمثابة جواز مرور حر لكسر هذه القيود أو لا يكون، في حين تقوم سائر بلدان العالم بتحرير السفر، لا يزال البريطانيون عالقون في دوامة تتكرر مراراً وتكراراً. يحتاج المسافرون والقطاع على حد سواء إلى مزيد من الثقة (الاستقرار) وليس مزيداً من الإرباك".

وصرح أحد كبار المسؤولين التنفيذيين في قطاع السفر قائلًا، "يمتد طريق التعافي الطويل لصناعة السفر إلى ما لا نهاية، ويشكل تأجيل استئناف السفر مع الولايات المتحدة نكسة كبيرة لكل من الخطوط الجوية البريطانية وفيرجين أتلانتيك".

ومع ذلك، يبدو أن محاولات البناء على الطلب المحلي البريطاني لا تزال غير مجدية. فقد ألغت "ويز إير" Wizz Air خدماتها المحلية المقررة للضيف، فيما لا يبدو أن المسار الجديد الذي فتحت "إيريز جت" بين إنفرنيس ونيوكا، وهو أطول مسار رحلة داخلية في المملكة المتحدة، ينجح في جذب كثير من الركاب، حتى مع توافر أسعار بكلفة أقل من 25 جنيه استرليني (34 دولاراً) للوجهة الواحدة خلال شهر أغسطس. أشار إلى أن كلفة تذكرة قطار قابلة للتعديل للمسار نفسه تبلغ 264 جنيه استرليني (362 دولاراً).

خمس ثمن التذكرة المتوقع خلال واحدة من أكثر عطلات نهاية الأسبوع الصيفية ازدياداً في السنة. ويسري السعر نفسه على الرحلات المتوجهة إلى بيزا في إيطاليا. و لا تشير التوقعات إلى أن شهر أغسطس سيسجل أكثر من 30 في المئة من المعدلات التي شهدتها فترات ما قبل الجائحة. أما مطار هيثرو الذي خسر مرتبة أكثر المطارات ازدياداً في أوروبا منذ 16 شهراً، فسينشر النتائج التي حققها في الأشهر الستة الأولى من العام صباح يوم الاثنين المقبل. علماً أنه خلال النصف الأول من عام 2021، كان السفر السياحي الدولي من المملكة المتحدة محظوراً، وتدني عدد الركاب بنسبة 90 في المئة خلال تلك الفترة.

خلال شهر أغسطس، لتأمين مداخل مرتفعة تمكثها من الاستمرار خلال فصل الشتاء، وفي المقابل الآخر، يتوقع مطار ستانستيد في لندن، وهو جزء من مجموعة مطارات مانستش، حركة ركاب ملحوظة خلال عطلة نهاية الأسبوع مع تسجيل 62 في المئة من المعدلات التي تحققت عام 2019. ويعد ستانستيد المركز الرئيس لخطوط "راين إير"، أكبر شركة للطيران المنخفض الأسعار في أوروبا، التي استمرت بتسيير رحلاتها على الرغم من عدد الركاب المتدني والأسعار المنخفضة. وكانت المقاعد على متن رحلة السبت من ستانستيد إلى بورود الفرنسية متوفرة مساء يوم الجمعة مقابل 27 جنيه استرليني (37 دولاراً) للوجهة الواحدة، أي حوالي

مؤسسة "سافانتا كومريس" Savanta ComRes لصالح صحيفة "انديبندنت" بأن غالبية البريطانيين يعتبرون أن القيود لم تكن ناجحة في حماية المملكة المتحدة من تفشي وباء كورونا. ويقول 57 في المئة من المستطلعين، إنهم يخشون حجز عطلة نتيجة لنظام الإشارات المرورية الذي وضعته الحكومة. وأشار إلى أنه منذ عامين، كان مطار غاتويك أكثر مطار ذي مدرج واحد ازدياداً في العالم. بيد أن عقدة قيود السفر الدولي والتغييرات المفاجئة المتكررة في قوانين العزل الذاتي تعني أن غاتويك سيتعامل الشهر المقبل مع خمس عدد الركاب الذي كان يحظى به في السابق. ويعتمد المطار والخطوط الجوية التي تستخدمه على وقت الذروة في الصيف الذي عادة ما يكون

العائدون منها) الذي وضعته الحكومة، وهم قلقون من احتمال أن يحاصروا أثناء سفرهم ويعلقوا هناك بتكاليف باهظة". وتابع قائلاً، "نحتاج إلى رؤية الحكومة تتعاون أكثر في تحرير السفر، وتمكين الركاب الذين تلقوا جرعتين من اللقاح من الدخول إلى المناطق من دون الخوف من الحجر الصحي والعزل".

أما انتقال البرتغال المفاجيء من القائمة الخضراء التي لا تستوجب الخضوع للعزل إلى القائمة الصفراء التي تفرض العزل الذاتي، فشكل إحدى الصدمات التي نسفت ثقة المسافرين. وتمثلت المفاجأة الأخرى خلال الأسبوع الماضي في إنشاء قائمة صفراء معززة (Amber Plus). وفي 8 يوليو (تموز)، أعلن وزير النقل البريطاني غرانت شابس، بأن الأشخاص الذين تلقوا اللقاحين بحسب توصية خدمات الصحة الوطنية لن يحتاجوا إلى التزام العزل الذاتي لدى عودتهم من البلدان المتوسطة المخاطر (الصحية) كفرنسا وإسبانيا اللتين تشكلان الوجهتين الأكثر شعبية في أوساط المصطافين البريطانيين. ولكن، بعد مرور ثمانية أيام، قام الوزراء بشكل مفاجيء بالعودة عن القرار في ما يتعلق بفرنسا، وخربوا خطط مئات آلاف المسافرين. وفي سياق متصل، لن يستثنى أي من الزائرين الأجانب الملقحين إلى المملكة المتحدة من العزل، لأن الحكومة لا تقبل سوى اللقاحات التي تتولاها هيئة الخدمات الصحية الوطنية. ويستثنى الأشخاص الذين يأملون بزيارة البلاد للسياحة أو للعمل أو لرؤية العائلة والأصدقاء من تدابير الإغفاء من العزل، ويغفون على الأرجح ألا يتأثروا في البلاد عوض اضطرارهم إلى العزل الذاتي لدى وصولهم. ونتيجة للغياب شبه التام لطلب المسافرين الوافدين وأزمة ثقة المستهلك، ألغت شركات الطيران آلاف الرحلات خلال موسم الصيف. وفي غضون ذلك، وجد استطلاع رأي أجرته



## نمو الاقتصاد الأمريكي وسط مخاوف من انتكاسة بسبب متحور دلتا

المستقل - وكالات

من إغلاقات وباء كورونا في الربع الثاني، ليصل إلى 6.7 في المئة هذا العام، وأرجعت ذلك إلى حزم التحفيز الاقتصادي بما يقرب من ثلاثة تريليونات دولار (2.8 تريليون دولار) حتى الآن، التي تغذي قوة الطلب وزيادة معدلات النمو. بدأ ذلك واضحا في أرقام الإنفاق الاستهلاكي في الولايات المتحدة، التي ارتفعت خلال الربع بمعدل سنوي بنسبة 11.8 في المئة. وعلى الرغم من أن تلك النسبة جاءت كبيرة جدا نتيجة المقارنة مع عام 2020، فإنها لا ينبغي أن تُعتبر انعكاشاً كبيراً، إلا أنها أيضاً توضح قوة التعافي مع حصول كثير من الأميركيين على اللقاح وعودة الشركات والأعمال إلى نشاطها بعد فترات الإغلاق. الاحتياطي الفيدرالي ربما كان ذلك أيضاً ما جعل الاحتياطي الفيدرالي (البنك المركزي) الأميركي يحافظ على نهج بارجاه تغيير سياسي التقديرة، وإن بدأ في خفض برنامج شراء سندات الدين. فقبل يومين تحدث رئيس الاحتياطي الفيدرالي الأميركي جيروم باول عن التهديف المتزايد الذي تمثله موجة جديدة محتملة من الوباء، قائلاً إنه لا يرى أن لها تأثيراً اقتصادياً كبيراً. وأضاف "ما رأيناه هو مع الموجات المتتالية من كورونا خلال العام الماضي، وفي الأشهر الأولى من العام، كان هناك ميل أقل في طريق الآثار الاقتصادية لكل موجة، لذلك سنراقب وسنرى ما إذا كانت هذه هي الحال مع متحورة دلتا. لقد تعلمنا نوعاً ما كيف نتعايش مع الوباء".

وعلى الرغم من التقليل من أهمية موجة التضخم واعتبارها مؤقتة بما لا يستدعي رفع نسبة الفائدة، إلا أن مؤشرات الاقتصاد تبدو جيدة، وإن لم تصل إلى ما يعتبره الاحتياطي الفيدرالي "نمواً قوياً مستداماً". ذلك على الرغم من أرقام التوظيف الجيدة، حيث يتوسع الاقتصاد ليضيف ما يصل إلى 600 ألف وظيفة كل شهر تقريبا.

بنسبة 7 في المئة، قبل أن تعود معدلات النمو إلى مستويات عادية، وتصل إلى 3.3 في المئة في الربع الثاني من عام 2022. يبدو ذلك مساراً أقرب للواقع في ظل توقعات كثير من المؤسسات الدولية للتعافي الاقتصادي العالمي ونمو الاقتصاد الأميركي. فقد نشرت مؤسسة "ستاندرد أند بورز" تقريراً هذا الأسبوع، رفعت فيه توقعاتها لمتوسط نمو الاقتصاد الأميركي مع بدء الخروج تماماً في الربع الثالث من هذا العام 2021.



كما أن الاقتصاد الصيني، الذي يعد الأسرع نمواً في السنوات الأخيرة لم تزد معدلات النمو فيه على 6 في المئة في مرحلة التعافي من وباء كورونا. وجاءت الأرقام أقل من توقعات الأسواق والاقتصاديين لنمو أقوى في الربع الثاني، لكنها تظل متسقة مع توقعات النمو الاقتصادي الإجمالي لهذا العام في المتوسط.

حقق الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي في الفترة من أول أبريل (نيسان) إلى آخر يونيو (حزيران) نمواً بنسبة 6.5 في المئة، مقارنة مع نمو بنسبة 6.3 في المئة في الأشهر الثلاثة الأولى من هذا العام. بينما كانت الأسواق تتوقع نمو الناتج المحلي الإجمالي بأكثر من 8 في المئة في الربع الثاني مع فتح أغلب قطاعات الاقتصاد ووسط مؤشرات على نشاط قوي عبرت عنه أرقام التوظيف، ونمو السوق العقارية، وإنفاق المستهلكين الأميركيين. تلقي المخاوف بشأن موجة جديدة من الإصابات نتيجة انتشار متحورة "دلتا" بظلال من الشك على قوة التعافي الاقتصادي حول العالم، وخاصة في الولايات المتحدة. وزاد من تلك الشكوك القرار الأخير من مركز مكافحة الأمراض - إعادة النصح بإرتداء أقنعة الوجه من قبل من تلقوا التطعيمات في الأماكن المغلقة والمزدحمة. لكن الأهم في الأرقام الأخيرة أنها تعني عودة حجم الاقتصاد وسعته إلى مستويات ما قبل وباء كورونا مطلع العام الماضي 2020. كما أنها تتسق وتوقعات النمو لهذا العام بشكل واسع، بخاصة توقعات المؤسسات الدولية لنمو الاقتصاد العالمي ككل، وهي أقل من تلك المعدلات الأميركية.

## خوذة مغناطيسية تقلص سرطان الدماغ العدواني!

المستقل - وكالات

يعرف الورم الأرومي الدبقي بأنه شيء نادر من الأورام ينمو بسرعة ويقو على الدماغ ولا يمكن علاجه، وغالباً ما يكون قاتلاً. كما أنه من الصعب علاجه، حيث يتطلب علاجاً مكثفاً بالراديو والعلاج الكيميائي لا يستطيع المرضى غالباً إكماله. ولكن ربما يكون العلماء توصلوا للتو إلى طريقة جديدة: غطاء غير جراحي يستخدم مجالاً مغناطيسياً متذبذباً لتقليص الورم. واختبر الجهاز مؤخرًا على مريض بالورم الأرومي الدبقي يبلغ من العمر 53 عامًا، حيث أظهر الورم انخفاضاً ملحوظاً في حجمه بنسبة 31٪ في وقت قصير قبل وفاة المريض بسبب إصابة غير مرتبطة بالسرطان. وقال جراح الأعصاب ديفيد باسكن من مستشفى Houston Methodist: "بفضل شجاعة الأشخاص الذين يعانون، تمكنا من التحقق من الفعالية المحتملة لأول علاج غير جراحي للورم الأرومي الدبقي في العالم واختباره. وقدمت موافقة الأسرة على السماح بتجريب الجثة مساهم تقدر بثمانين لمزيد من الدراسة وتطوير هذا العلاج الفعال المحتمل".

وتتأثر الخوذة بثلاثة مغناطيسات قوية ودائمة تولد مجالاً مغناطيسياً متذبذباً. وباستخدام هذه التقنية، تمكن الباحثون من تقليل حجم وكتلة الورم الأرومي الدبقي في مزارع الخلايا وخلايا الورم الأرومي الدبقي البشرية المطعمة في الفئران (الطعموم xenografts) في بيئة معملية. ووجد الباحثون أن المجال المغناطيسي يعطل نقل الإلكترونات في سلسلة من التفاعلات التي تستخدمها الميتوكوندريا لإنتاج الطاقة الكيميائية التي تمد خلاياها بالطاقة. ومع ذلك، لا يحدث هذا الاضطراب إلا في وجود بعض المركبات المعززة لعملية التمثيل الغذائي التي تنتجها الخلايا السرطانية، ما يعني أن خلايا الورم الأرومي الدبقي تموت بينما تظل الخلايا السليمة على حالها.

وذكر المريض وزير المرض ما أدى إلى اكتشاف ورم كبير انتشر عبر الفصوص الأمامية وتسلى إلى "جسر" الجسم القطني بينهما. وفي يونيو من ذلك العام، خضع لعملية جراحية لاستئصال الورم الأرومي الدبقي. ولسوء الحظ، نما الورم مرة أخرى واستمر في النمو على الرغم من العلاج المكثف. ونظرًا لأن العلاجات التقليدية لم تعد كافية لاحتياجاته، تمت الموافقة عليه لتجربة الخوذة المغناطيسية. وبعد التوقيع على وثائق الموافقة المستنيرة في أبريل 2020، بدأ العلاج. ولمدة ثلاثة أيام، خضع المريض للعلاج في عيادة، بينما دُرِّب زوجته على رعاية واستخدام الخوذة. وبعد ذلك، استمر في العلاج في المنزل، بدأ جلسات مدتها ساعتان في اليوم، وزادها إلى ست ساعات. وبشكل عام، استمر العلاج لمدة 36 يومًا. وفي هذا الوقت، تقلص الورم الأرومي الدبقي بنسبة 31٪.



تأسست سنة 1990

# شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

اللحاف الاشراف

شارع الملك فيصل مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfidainco@yahoo.com





## انتشار المخدرات في العراق ..

## ارهاب ودمار جديد يفتك بالشباب



زربائيل

محمد الكلابي

تدخل منزلك متعباً كأنك قد ضاقت كل الهواء ليكرهك بهذه الشدة فيمنعك عن التقاط أنفاسك بسيطرة وراحة، ضيق في صدرك وخطوات متراففة مكتظة ترتجف كلما اقتربت من غرفتك تجعلك تحاول صنع مأذنة جديدة في حوض استحمامك محاولاً إعادة السيطرة لجسكك تحت سلطة الدماء والذين، تنزع كل شيء عن جسكك وأنت تتعرق بغزارة، كمياً السوائل التي يلغظها جسكك خارجاً تجعلك تظن أن محيطاً من البله والسخافة يعيش داخلك، تركض نحو حمامك ببطء ولهفة، تضع شبع جسكك وسط مياه حوض الاستحمام التي أصبحت تابوتاً يحمل كل هولوساتك واضطراباتك المزجية بعد أن تترك بصرك يهزول بعيداً في لحظة إسترخاء مثالية تشعر بقدم تنزلق في الجانب المقابل للحوض مع قطرات ماء صامتة ساقطة ولشدة إسترخائك يمتنع بصرك عن العودة بينما تتحول تلك القدم إلى ذراع تلتف حول خصرك لتعصره بقوة

مؤلمة، تبدأ حبالك الصوتية بإنتاج نغمة الصراخ الذي يتوجه نحو فمك الذي يأمره بالعودة ليدين رأسه في جوف تلك الحبال، تتعرف على كل العلامات والتفاصيل الصغيرة التي شغرت بها في هذه اللحظة فيتبسم بحزن للترجيب بصديقك القديم العظيم، الصمت، ليس الأمر كما قالوا لك يا زربائيل بأن الصمت آلة مسرطة لكل عضو تمر به فأنت يا زربائيل قد وجدت في اعتناق ذلة الصمت شفاءً من كل الملوثات العقيمة التي اجتاحت حياتك طوال الثمان والعشرين عام الماضية، كأنك يا عزيزي قد صنعت عقيدتك الحديثة حول مأذنة حمامك ودين الصمت الحنيف، تخرج من حوض الاستحمام فتيماً قطرات الماء تسقط من أشجار صدرك نحو سهل بطنك لتجرف في طريقها قطرات أخرى منتصبة على جحور أجزائك السفلية، تتنازل عن المنشقة إستحياء من رفيقك الذي كان يحتضنك بقوة خشية أن يهرب منه نحو فراخ الصراخ المعتم فتعود نحو فراشك، ذلك الصمت يا زربائيل الذي شق الوجود حولك بنصفين، ذلك النور الذي بزغ وسطهما قد ابتلعك نحو العدم، نحو هدوء صامت مفر يجعلك تختره دائماً لأنه سيكون دائماً أفضل من كل أوكسجين الكون، أنت تنتفض أحادي الصمت المهيب، تلك المادة التي صنعت ظلاماً منيراً يجعلك تؤمن بحتمية الأشياء كلها معترفاً بطريقة قتله لك تدريجياً فغليك يا زربائيل أن تخترق الوجود والريانية لأحب بينما لازال ينض قلبك لتقبل بينما لازلت تشعر بشفتيك لتدخن سجايرك بإحترام بينما لازلت تستطيع الإحتراق داخلياً. هل شعرت يوماً بأنك قد اجتزت محطة موتك بينما كنت مشغولاً بتدخين سيجارة، هل أحسست بأنك قد بدأت تأكل أياماً زائدة ليست لك، هذا هو يا عزيزي شبح الصمت الذي أنقذك مرات عديدة، ذلك الإيمان العتيق قد جعله يعتنقك كعبد له فصمتك عن أعين جنود الموت فلم يلاحظوك، كأنك شبح الآن، أنت شبح يا زربائيل تعيش في نفسك غباء، كل تنقلاتك وتقلباتك قد جعلتك في موضع غير موصفك، قد جعلتك هامشاً للخطف وحاول الجميع إيجاده والتخلص منه، كيف إذا وجدوك جميعهم في لحظة واحدة، تخيل أن ياتيك كل القتل الصامتين دفعة واحدة بينما يتركك معبودك الأبدى عندما تشعر بأنك قد اخترت لها زائفاً، عندما تدرك إن إيمانك لا أصل له، لقد كان كل الوجود كذبة، كل حقيقتك كذبة وأنت لازلت تنزف من رسفك في حوض استحمامك، لازلت تموت وحيداً في مكانك المفضل، هذا حالك يا زربائيل، هذه نهاية كل من يذبح الموت بطرق ملتوية، سيموت وحيداً في لحظة صامتة.



في فقدان الوزن ويجعل المدمنين عرضة لجميع الأمراض، بما في ذلك كوفيد-19. ومخدر الكريستال هو في الأساس منشط ابتكره اليابانيون واستخدموه خلال الحرب العالمية الثانية لإبقاء الجنود في حالة يقظة لساعات طويلة، ويؤدي الإدمان عليه إلى تدمير جهاز المناعة، وقد يؤدي إلى الوفاة بسبب فشل القلب أو الفشل الكلوي أو الهبوط الحاد في الوزن، إضافة إلى المخاطر الحالية في ظل انتشار الفيروس. ولعل من أبرز الثغرات في معالجة مشكلة المخدرات افتقار البلاد إلى المؤسسات الصحية والنفسية للضحايا والتعامل معهم كمرجرين وما يدفعهم إلى الخوف وعدم الجوء إلى المؤسسات الصحية إلا بعد أن تلقي القوات الامنية القبض عليهم لان المتعاطي يعد مجرماً في نظر القانون.

الهروب من حياتنا البائسة. يعاني كثير ممن أعرفهم بسبب الإدمان، وبعضهم مات بسببه، لكن حياتنا أكثر قسوة". علي (وهو اسم مستعار للشباب العراقي الذي لم يرد الكشف عن هويته) واحد بين آلاف مدمني الكريستال في العراق، وهي آفة انتشرت في العراق في السنوات الأخيرة، رغم انتشار الأفيون والهيروين في دول مجاورة مثل إيران وأفغانستان منذ مدة طويلة.

وفي العراق بدء مؤشر تصاعدي لانتشار تعاطي الكريستال أصبح ينبئ بكارثة صحية لا تقل خطورة عن جائحة كورونا. وإن "الميثامفيتامين (وهي مادة مخدر الكريستال الأساسية) يدمر مناعة الجسم ويتسبب



تحقيق- احمد الشمري

المتابعة من قبل الجهات الامنية قياساً إلى نسبة التعاطي كبيرة جداً ولم تحصل على اقرار قانون يشرع في البرلمان في هذا الاتجاه لم يدرك الشاب العراقي علي ان المخدرات سيطرت عليه تماماً إلا بعد أن بدأ يسرق بعض الأغراض من منزل والديه للحصول على المال.

حاول علي (27 عاماً) بيع عبوة غاز الطهي، وقد باع قبلها هاتفه المحمول وبعض الكراسي وسريراً ومرتبعة لشراء بعض اغرامات من مخدر الكريستال.

تم القبض على علي عند نقطة تفتيش في أحد أحياء بغداد وأودع السجن، الشاب من مركز شرطة القناة شرقي بغداد، حيث يقضي عقوبة مدتها 4 أشهر بتهمة حيازة المخدرات "لقد كنت في عالم آخر، كنا جميعاً على هذا الحال، وأردنا



لم يكن أشد المتشائمين يتوقع ان تتحول تجارة وتعاطي المخدرات في العراق الى ظاهرة مستفحلة تصعب السيطرة عليها فقد وصلت مشكلة انتشار المخدرات في العراق الى حدود قياسية فيما يتعلق بنسبة التعاطي بين الشباب والأتجار بها الأمر الذي يدخل البلاد في معضلة يصعب معها أكثر خطورة من الأرباب.

وبحسب مختصين لإيزال العراق يتعامل مع ملف المخدرات من وجهة نظر أمنية بحتة والجهود الأخرى تكاد معدومة إذ يعتقد قانونيون ان معضلة المخدرات الصادر عن والطبقة المتضررة هي الشباب العراقي نتيجة البطالة وعدم إيجاد عمل وارتفعت نسبة تعاطي المخدرات الى ارقام قياسية تجاوزت 50 بالمائة هم من المتعاطين وقد باتت تجارة المخدرات خطراً لا يستهان به طبقاً لتحذيرات مفوضية



حقوق الإنسان في العراق إذ غالباً ماتتم عمليات مطاردتهم في مواجهة مسلحة لا تخلوا من خسائر بشرية مما أدى إلى مصرع الكثير من الضباط في جهاز الامن الوطني خلال مواجهتهم في عمليات مطاردة ان المخدرات أمر أصبح شائع في العراق والذي تحول من ممر إلى مستهلك هذا الأمر بحاجة إلى نظرة مجتمعية أمنية حتى لا تتفاقم والكل يعلم هذا داء يمكن ان يشار له بالخطر وقد يرتفع يصل إلى مراتب الضرر الأعلى في المجتمع لذلك يجب توجيه هذه الأمور تدرس بعناية مجتمعية لأنها ببساطة ذات مردودات لمن يتاجر بها ويتعاطى بها بأرقام مهولة .

2003 هناك تغيرات جذرية طرأت على المجتمع العراقي ومنها تعاطي المخدرات بطريقة غير مسبوقة ولحد هذه اللحظة هناك ممرات أمنة وعدم ضبط الحدود ساعد في إيراد هذه المخدرات وخصوصاً محافظة البصرة ثم توزيعها إلى مناطق الوسط والجنوب طبعاً هناك اسباب لهذا الموضوع والذي يستهدف من أعمار 20 سنة إلى 35 بفعل البطالة وعدم هناك ضوابط وردع قانوني وبيئي وأخلاقي ان المجتمع في الحقيقة كان في فوضى عارمة لذا التجأ أغلب الشباب الموجودين في الكليات والمدارس الذين لا يمتلكون مورد او عمل معين لذلك انتشر رغم وجود

## العباءة النجفية دلالة تاريخية وثقافية ورمز اجتماعي

تقرير - مروة جعفر



كما أن لهذا العمل عوارض. جانبية كضعف النظر و تقوس الظهر لكنها مهنة شريفة أستطيع أن اجني منه مال لا يس ب ، تتراوح سعر العباية من 25الف إلى 50الف حسب نوع القماش وتصميم مع أن تصميم الخارجي لا يختلف كثيراً من عبائه إلى أخرى فقط اننا نتحكم بشكل الكم الردين والشد اي الزخرفة في طرف العباية ونستخدم في ذلك خيوط مختلفة الجودة حسب طلب الزبون كم أن مدا التي تستغرقها هذا الخياط سبوع كحد ادنا، انتقده ظاهرت البس العباية الكثير من المجتمعات وخاصة الأوربية والأمريكية هذا الباس وعبروه رمز للتخلف وحد من حرية المرأة وللحديث في هذا الشأن تواصلنا مع الاكاديمي والكاتب "ابراهيم رسول" وفي حديث له قال (المتتبع للشخصية النجفية يجدها شخصية قوية، لها مزايا حاد، ولها نظرة ثابتة، ولعل هذه سمة تتصف بها الشخصية النجفية عموماً، واما المرأة لها طراز خاص يعقل هويتها، وبإمكانك أن تعرفه أو تميزه ممتزجاً بتركيبتها الفولكلورية، وهذا الفولكلور تاريخ طويل، إذ ترى أن العباية و لها بالطريقة المعروفة يعد ممتعة أو تشويق جاذب، فهي تأنف أن تكون مبدلة لأي كائن، فهي تتمتعها هذا تزداد جاذبية للرجل، واللافت للنظر بكل وضوح، أنها تدرك أن العباية أو الستر هو داخلياً بامتياز ومن ثم يكون غطاء يمنع الناظر من نظرتة التي لا تليق بالمرأة النجفية، فهي مشبعة برؤية دينية صارمة و عرف نجفي يعد الأكثر شدة، تبعاً لعوامل اجتماعية متوارثة في تركيبة العقل النجفي، فهذا الغطاء الأسود الذي تلف به كل جسدها تراه هوية يمثل الكبرياء العالي، وقد يعطيه نوعاً من التعالي و الرفعة المفرطة في كثير من الأحيان.

ثلاثي ياباني الأصلي و لكوري و الصيني الاسعار. الأقمشة اليابانية من 150الف إلى 200الف و يمتاز القماش الياباني بالخيوط الحرير بما يسمى البرسيم و الأقمشة الكوري من 30الف إلى 50الف و خيط ايضاً حرير بنسبة قليلة أم الأقمشة الصيني من 20الف إلى 40الف، و يستوردون التجار الأقمشة من اليابان و الصين وكوريا، مع وجود الصناعات المحلية البسيطة، فاشهر العوائل النجفية لبيع الأقمشة سيد محمد ازوين، وعلي صفر علي، وسيدرضا الخراسان، و صاحب ابو غريان، بعد شراء العباية تنتقل إلى المرحلة الثانية آل وهي الخياطة وهي مهنة شهيرة بين نساء هذا المدينة و دقيقة جداً فهي تخطط باليد ولي تدخل المكنية في ذلك وهناك خيوط خاصة للخياطة و تصاميم ، كمية القماش المستخدمة ، كل هذا الدقة و عناء لإبدا أن تكون سعار الخياطة مرتفعة نوع ما نظرة للجهد الذي يسرف لها ، و تحدثنا عن كل هذا العملية الخياطة "أم امير"قائل (ان خياطة العباية عمل فني متعب و يحتاج البذل الجهد كبير



ثقافي ايضاً ، وقد ذكرت في الأشعار و الأغاني القصائد و لوحات الفنية وفي السينما حيث راح الفنانون يتغزلون في لبس العباية للمراء بما تضيف له من جمالية و قار و هبة ، كم أن العباية لم تحد المرأة عن الانخراط في عمال مختلف و تصدي المراكز مرموقة في مستويات عالية كدخول إدارة الدولة في مجالس النواب و مجالس المحافظات والإعلاميات في القنوات التلفاز و الأستاذات في الجامعات وغيرها الكثير. لم تختصر النجف على البس العباية فقد بل اشتهرت ببيعها ايضاً في مهنة قديمة ايضاً و ذات صدق واسع خاصة في السوق القديم للمدينة الذي يقصد الزائرين و السواح من كل حدباء و صوب وهناك عدة عوائل نجفة اشتهرت بهذا المهنة منهم ، و يختلف سعار العباية كونهي القماش و درجة السود و البلد المستورد منه . فكل هذا المعطيات تأخذ بعين الاعتبار عند الشراء وقد حدثنا البائع "محمد آل ابو صبيح" قائلاً (اعمل في هذا المهنة منذ أربع سنوات وقد ورثتها من والدي و العباة أنواع

العباية النسائية هي احد أنواع الحجاب على الرغم من اندثار كثير من العادات و التقاليد العراقية القديمة، بما فيها ما يتعلق بالملايس والأزياء، إلا أن العباية النجفية النسائية ما تزال تحافظ على رونقها، و تميزها الحجاب هو مصطلح ديني معناه ستر المرأة لجميع بدنها عدا الوجه و الكفين و ستر الزينة الظاهرة عن الرجال من غير التصاميم، و هو واجب في الشريعة الإسلامية، و الحجاب موجود في الشرائع و الأوقام السابقة قبل الإسلام، وقد أجمع المسلمون على وجوبه و استدلوا عليه بالقرآن والسنة. ذكر العلماء أن مسألة الحجاب لم تكن وليدة التشريع الإسلامي، بل كانت معروفة عند الشرائع و الأمم السابقة، فقد تشددت اليهودية في الحجاب تشدداً بالغا، فذلك المجوسية، فقد كانت المرأة في بلاد فارس تحجب حتى عن محارمها كالأب و الأخ و العم والخال، فلم يكن لها حق في رؤية أحد من الرجال إطلاقاً، وقد عرف الرومان الحجاب ايضاً، فيقول "جواهر لال نهرو وهو" يتحدث عن نشوء ظاهرة الحجاب في الهند: (إن هذه الظاهرة تسربت إلى الهند بسبب نفوذ الامبراطوريتين الفارسية والرومانية، حيث كانت عادة الحجاب منتشرة فيهما). و تعد مدينة النجف الأشراف هي احد المدن التي ينتشر فيها لبس الحجاب و خاصة (العباية) بنسبة قد تصل إلى 95٪ للفتاة منبداً نعمون أظافهم حيث يبدأ في الغالب ارتداؤها من عمر تسع سنوات و هو عمر تكليف الشرعي للنساء في الشريعة الإسلامية، وقد امتدت هذا الإرت من العوايرث الإسلامية خاصة تقلدن بنساء وال البيت عليه السلام و على رأسهم فاطمة الزهراء كما يذكر في المصادر الخاصة . لم يختصر لبس العباية الرأس التي هي عبارة عن قطعه قماش سوداء طويلة و فضفاضة تضع على رأس التغطية الجسد بالكامل و تخفي معالمه الحد ما ، على مدينة النجف فحسب بالممتدة إلى مناطق الوسط و جنوب ينسب متفاوتة وهي تعتبر أرت



## الإنسحاب والإجماع الوطني

قادرة على التدخل والحماية بالنسبة للمطالبيين ببقاء القوات في العراق. القوات التدريجية لن تكون تحت رقابة الجانب العراقي مثلاً من ناحية التسليح والعدد والقدرة القتالية ليتم ضمان عدم تدخلها في حال نشوب أي نزاع لا يتلائم مع الإستراتيجية الأميركية في المنطقة والعراق. الواضح إن هناك تراجعاً في شدة وعزم المطالبات برحيل تلك القوات من قبل بعض الكيانات السياسية العسكرية التي كانت تشدد على الإنسحاب، فوجود تلك الكيانات مرتبط بمصيرها مع التواجد الأميركي، فلا مبرر بعد مغادرة الأميركيين لأن يكون لهذه الكيانات أذرع عسكرية ودعم مالي يضعها في صدارة القرار العراقي كما هي الآن.

إيرانياً متزامناً مع الإنسحاب الأميركي. اما الموقف الكردي فهو مستقل عملياً، فلا يرضخ لأي قرار من الحكومة المركزية لا يتناسب مع تطلعاته لإقامة علاقات متينة مع الولايات المتحدة تخدم مصلحة الأقليم بشكل عام وتتوازن مع علاقاته الأخرى مع الجانب الإيراني والتركي، وهم يميلون اعتدائاً خارجي أو تدخل عسكري من الداخل. القوات التدريجية والاستشارية ستكون غطاء يرضي رغبات الجميع وهو حل وسط، «إعلاني» يحفظ ماء وجه الجميع، فهي تدريجية إستشارية تماماً كوضع المستشارين الإيرانيين بالنسبة للمطالبيين بالانسحاب. وهي قتالية قريبة من قواعد ضخمة في الكويت والسعودية والإردن وسوريا وتركيا

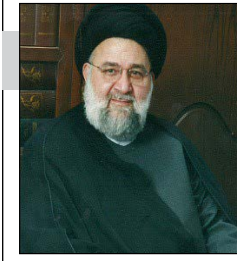
ولا مصلحة لمستقبل البلاد في ذلك مطلقاً. فمثلاً عندما يتم عقد مؤتمر صحفي لبعض شيوخ العشائر في اربيل للمطالبة ببقاء قوات الولايات المتحدة الأمريكية بذريعة حماية المكون السني وباقي الاقليات من هيمنة الانزاع الأيرانية الشيعية في العراق، وانفرادها بالتحكم في قرارات ومقررات كافة المناطق. في العراق، وانفرادها بالتحكم في قرارات ومقررات كافة المناطق. في العراق، وانفرادها بالتحكم في قرارات ومقررات كافة المناطق. في العراق، وانفرادها بالتحكم في قرارات ومقررات كافة المناطق.



وسام رشيد

عن إجماع وطني، والثابت الوحيد إن مجمل هذه المواقف تصب في صالح فئوي مكوناتنا أو حزبي أو عرقي وقومي وديني،

ينقسم العراقيون شعباً وحكومة وكتل سياسية وتيارات جماهيرية وكيانات ادارية وأحزاب مُسلحة حول: الإنسحاب الأميركي أو الإبقاء على القوات القتالية أو التدريجية في العراق. كل جهة تعزّز عن أجندها ورؤيتها وتعتقد إن الجهة الأخرى المعارضة تخون البلاد أو تعرضه للمخاطر. وتنقسم بطبيعية الحال مواقف المواطنين تبعاً لكل وجهة أو رغبة. فلا إجماع وطني حول هذا الموضوع وعلى كافة المستويات، الرسمية والجماعية. أما الحكومة فهي انعكاس لهذه الاختلافات وليس لها ثبات المواقف تجاه مجمل قضايا الوطن سوى ما يتم الاتفاق عليه بين قادة الكتل الرئيسية، والعادة إن هكذا اتفاقات تكون نسبية ولا إجماع سياسي، ولا تعبر



إنهم كذابون  
يحترفون الدجل

حسين الصدر

1- ليس العجيب أن يلجا المحتالون الى احتراف الدجل ، وينصبون انفسهم ادلاء على ما سيقع في المستقبل .. ذلك ان اقتناص الاموال بالطرق اللا مشروعة امر معروف عند ابناء كل جيل وفي مختلف بقاع المعمورة ، ولكن العجيب هُروب بعض من يدعي الفهم والثقافة اليهم ، والتصديق بكلماتهم !!! ان الغيب لا يعلمه الا الله ، ومن يطلع الله عليه ، اما ساير الادعياء الذين يسردون ما يسردون من خدع واكاذيب فلا ينبغي لاحد ان يصدقهم في ما يقولون . وقد قال احدهم لاحد السلاطين : انك لن تعيش الا بضعة سنين ( حددها له ) ، فاعتم السطان كثيراً قُبَدَرَه احد المقررين اليه قائلاً : لا تغتم اسأله عن عمره ، فسأله فقال : انه يعيش كذا سنة ... وهنا اشار الرجل المقرب من السلطان عليه ان يامر بقتل المّتم فحُضِرَت عنقه في الحال ، فقال للسلطان : ارايت كيف يكذب ؟ ان هذا المنجم القاتل يهمل مقدار عمره فكيف يعلم بمقدار عمرك ؟ وبقتله الا ان تكون قد ايقنت بكذبه وهكذا لقي الدجال حتفه .

2- ان العديد من الروساء اليوم مُحاطون بهمن يدعون القُدرة على كشف الاحداث المستقبلية لهم ، وهم ياخذون باقوالهم !!! 3- قرأت في كتاب (المنتظم في تاريخ الملوك الامم لابن الجوزي) ان محمد بن عبد الباقي (ت 535 هـ قال : ( مولدي في يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة اثنتين واربعمين واربعمائة ) وانّ لمّجمين حضرا حين ولدت فاجمعا ان العمر اثنتان وخمسون سنة) وقال : (ها اننا قد جاوزت التسعين ) المنتظم /ج 18/ ص 13 وما قاله محمد بن عبد الباقي : لي مدة لا بدّ ابلغها فاذا انقضت وتصرت متّمة لوعادتي الاسد ضاربة ما ضربني مالم يجي الوقت وهذا هو الصحيح فان لكل واحد منا اجل لا يتخطاه. ومن الكلمات الذهبية الخالدة لامير المومنين الامام علي بن ابي طالب (ع) : (كفى بالا جل حارساً)

4- وقد تنبأت عرافة لبنانية شهيرة بأن سعد الحريري سيشكل في لبنان وزارة يطول امدها ، وهذا مالم يحصل على الاطلاق ، ولقد بادر الحريري لتقديم استقالته ... وربما كان الخبر مدفوع الثمن !!! 5- وللأسف فانّ متبعي ما ينشر في المواقع الاعلامية من تنبؤات المنجمين بخصوص " الابراج" والتصحابها ليسوا بقليلين !!! وهذا يعني ان للدجل سوقاً رابحة !!! 6- وافزع وان انقلاب الدجل : الدجل السياسي وهو ما ابتلينا به ( في العراق الجديد) بقصوله العديدة واساليبه القديمة الجديدة ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم اكفنا شر الدجالين. وابعدهنا الفاسدين الخادعين. وانصر العراق الحبيب نصراً موزراً ، واكتب لابنايه السلامة والكرامة والامن والاستقرار انك القادر على ذلك وانت القريب المجيب .

## لماذا انقلب الرئيس التونسي على الانتقال الديمقراطي؟

تفرط في مشروعها الديمقراطي بالهولة التي تتوقعها بعض الأطراف داخل تونس وفي محيطها، لان الديمقراطية لم تكن مجرد صفة، بل نتاج تراكمات ونضالات في التاريخ التونسي الحديث والمعاصر، ونتاج تضحيات ودماء لأجيال من المناضلين الديمقراطيين من مختلف التيارات الأيديولوجية والسياسية، فضلا عن ان السبيل في طريق الطغاة المستبدين يتطلب توفر مواصفات وقدرات خاصة ليست متوفرة في شخصية الرئيس الذي يراد دفعه للتحول من رئيس ديمقراطي محترم إلى "رئيس مستبد" نهايته حزينة.

ملاحم النظام السياسي تدريجياً، مستعينا في ذلك بما اعتبره تأييداً شعبياً واسعاً لتوجهاته، فيما ترى قوى سياسية كثيرة، على راسها حركة النهضة الإسلامية، بان الانقلاب سيكسر قريباً وسيضطر سعيد الى التراجع عن توجهاته التسلطية، وان القوى الدولية الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، لن تمنح الانقلاب الموافقة والشريعة، وانها ستضغط باستمرار لإعادة الديمقراطية.. ليس هناك سيناريو يمكن تغليب في حقيقة الامر، لكن الثابت ان تونس لن

البلاد، وما هي مآلاتها الممكنة، بين من يؤكد على انها انقلاب حقيقي، على الدستور والديمقراطية والثورة، وبين من يقول انها تصحيح مسار لن يلفي المسار الانتقالي او يضر بالنظام الديمقراطي. قلنا ان شخصية الرئيس سعيد قد تكون احد مفتاحي اللغز، فالرجل القادم من خارج النخبة السياسية والذي لم يسبق له قبل توليه الرئاسة أواخر سنة 2019، ان مر بمرات تجربة قيادية في الحقل العام، ناهيك عن الحقل السياسي، لم يخف عدائه للنظام الديمقراطي الناشئ، وان دعوته المستمرة الى نقض عرا، ويزعم بعض المقررين منه انه يؤمن بالنظرية العالمية الثالثة التي نادى بها الزعيم اللبني الراحل معمر القذافي، والتي يجذب البعض تسميتها بالنظام المجالسي، هكذا طالب سعيد في مرات كثيرة بضرورة تغيير النظام الانتخابي الحالي وتعويضه بنظام الانتخاب على الفرد على دورتين، فضلا عن منح الناخبين حق سحب التفويض متى ما تبين لهم عدم اضطلاع النائب بوظيفته كما ينبغي، فلما لم يستمع اليه احد اتجه الى تعطيل مؤسسات الحكم باستعمال جميع الوسائل، في سبيله الى فرض رؤيته المجالسية كأمر واقع. تونس تقف الآن بعد الخطوة المفاجئة التي اتخذها الرئيس سعيد، في اتجاه تصفية خصومه السياسيين والاستئثار بسلمة مملكة، فمن جهة هناك من يقول بان الانتقال الديمقراطي الواعد اصبح من الماضي، وان رئيس الجمهورية سيمضي في مشواره السلطوي المطلق وتغيير



د. خالد شوكات/ كاتب تونسي

الدولة او في المشهد السياسي والحزبي، فضلا عن الفشل الذريع الذي ميز الأداء الحكومي على صعيد التنمية الاقتصادية والاجتماعية، طيلة عشر سنوات يعتبرها عدد كبير من التونسيين العشرية الأكثر صعوبة وسوءاً من حيث المعيشة ومستوى الخدمة العامة للمرافق الحكومية في مجالات الصحة والتعليم والنقل وسواها من الخدمات الضرورية التي تمس الطبقات والشرائح الاجتماعية الأكثر حاجة. وبصرف النظر عن صحة هذه الرواية او تلك، فان الثابت ان شخصية الرئيس سعيد لا شك لعبت دوراً في الدفع بالبلاد الى اخطر أزمة سياسية تعيشها منذ انهيار النظام السابق الذي قاده الرئيس بن علي قبل عشر سنوات ونيف، أزمة لا يعرف احد في تونس اليوم اين ستقود



د. رفاق عبد الله

## تونس .. الرئيس يريد

البلاد امام احتمالات عديدة مستبعدة الاستثناء امام خصم يحلم من أعماقه في ان الشعب يريد تطبيق مشروع الذي لم يخفه عن أحد حتى قبل نجاحه في الانتخابات الرئاسية ليتمكن وقتها من حل الأحزاب السياسية وانهاء المنظومة الحزبية التقليدية وتعويضها بحكم قاعدي محلي قائم على الأفراد والعودة للناخبين كل مدة ويمكنه من سحب ذلك التوكيل الغير مطلق. ان الرئيس التونسي يكتب باللون الرمادي يهتف مع الغسق و يلهم مصطلحات الحقيقة الغائبة و هي ان الديمقراطية وسيلة وليست غاية و ان السلطة اداة وليست تمكين و ان الدولة مفهوم مختلف عند بائعة الخبز في طريق تونس و كل ساكني قصر باردو قوانينهم و تشريعاتهم اتفاقاتهم و مناكلاتهم، لتدرك كل النخب السياسية لشعوبنا العربية ان ما فعله رئيس تونس متجاوزاً و متنصراً لاحلام من يؤمن به هو في الحقيقة احلام كل عربي في حق نخبته السياسية و الثقافية و الإعلامية و لكن تونس منارة احلام الجميع في المراجعات الكبرى للمفاهيم و الأداء نخبا و مؤسسات، مجتمعات و دول.



ان قرارات الرئيس التونسي المتفهم لها جيداً و هو رجل القانون المرعك لتجاوز الدستور بل حتى الانقلاب عليه هو في الحقيقة خيار طائر النوميثيا الأخير، فالوضع الاستثنائي الذي تعيشه تونس من انتشار غير مسبوق للفساد و كذا المحسوبية خلق إحساساً عاماً بوجود طبقة سياسية محورها الإسلاميون ورجال أعمال ومهربيون وموظفو الدولة يحملون صفة الأمراء و قادة طوائف الثراء، بينما البقية الكاحنة من الشعب تتدهور ظروفها المعيشية و الصحية، ان هذا الوضع الاستثنائي ماثله ذلك التجاوز الاستثنائي للدستور ايضا، الان ان شبكة العلاقات من قضاء وأمن وكبار مسؤولي الدولة كما أغلب الأحزاب والمنظمات الوطنية، و النقابية والإعلام في تونس ابتعدوا عن وصف ما حصل بالانقلاب و اكتفوا بالتعامل الحذر مع قرارات الرئيس و ما يريد و التي نتج عنها جمعه لكل السلطات التي لم يحصل عليها حتى الزعيم بورقيبة او الرئيس زين العابدين بن علي. و اكتفت بالمطالبة بوضع خارطة طريق تتضمن الإصلاحات والأهداف الزمن و الضمان.

## أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

ACADEMY OF ARTS AND ARABIC HERITAGE



نحن عنوان

تدعوكم أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

## بازار الفن والتراث العربي الثاني

2nd ARABIC ART & HERITAGE BAZAAR

Saturday, 7th August 2021 from 2:00 pm - 9:00 pm  
Sunday, 8th August 2021 from 12:00pm - 8:00 pm

البازار سيكون على قاعات نادي بارك رويال

At: Nadi Park Royal, 260 Old Oak Common Lane, London, NW10 6DX

سيعرض في البازار وختلف الأنواع و المنتجات الفنية والتراثية :  
أعمال الحرف والصناعات اليدوية - مصوغات يدوية ووجهات تراثية - أزياء وإكسسوارات فلكلورية  
كتب وطبوعات وقصص - قسم خاص للالكالات الشعبية والمنتجات الغذائية ... كل هذا وأكثر .....

ACADEMY OF ARTS AND ARABIC HERITAGE

Invites you to attend the Arabic Art & Heritage Bazaar with various unique traditional artworks and products displayed throughout the Bazaar. Main displays will include handcrafts, heritage jewellery, folkloric fashion, accessories and more!

الدخول للبازار مجاناً - Free entry to the bazaar

BAZAAR SUPPORTED BY:



Nadi Park Royal



جمعية التشكيليين العراقيين في بريطانيا  
Iraqi Fine Arts Association in Britain

www.ah-artacademy.com

info@ah-artacademy.com

Tel: 0044(0)7341010441





على خط التماس

## رسالة الى الرئيس

عدنان السوداني

صدم الوسط الرياضي في العراق عامة وفي محافظة النجف على وجه الخصوص بقرار رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي المفاجئ بتقديمه الاستقالة من رئاسة النادي الذي جاء بعد ساعات قليلة من تمكن فريق النجف من التأهل للملحق الآسيوي .. ونحن نعرف ان (الاستقالة) اشتملت على كلمات مبثمة مؤلمة لانريد الغوص فيها . لأن الهدف الذي أمام الأخ الرئيس .. "أسمى وأجل" ، خصوصا وأنه يحمل شرف قيادة نادي يحمل اسم النجف تلك المدينة العظيمة مدينة أمير المؤمنين ، وهذا الاسم وحده ..كافيا لإبعاد شيخ المكابدة والأحباط واللباس الذي اصاب عمل رئيس النادي أثناء تأدية مهامه ، وكافيا لإبعاد كل شحنات الغضب من داخل نفسه الطبية المحبة للخير ..

فما تحقق لفريق نادي النجف هذا الموسم من إنجاز ، جاء بعد جد واجتهاد وتعب وصبر وتضحية وإثبات وحب وتواصل وتخطيط وبناء ، لا بد وأن يجعل الرئيس وزملاءه في العمل فخوريين به وسعداء متلاهم الغبطة والسرور للعمل على تعزيزه ..

إنجاز عجزت عن تحقيقه أندية رصدت لها المليارات من الدنانير ، قبل أن يسحب نادي النجف البساط منها ويتوقف عليها ، وهذا ما اراده الله سبحانه وتعالى له أن يتحقق ، تحت قيادتك المميّزة ومتابعتك وحرصك وتفانيك ، لتحمل خطوط النهاية كل بشائر الخير ، بعد موسم صعب وضع فيه الرئيس تطلعاته وطموحاته منذ مشوار البداية ...ليستقر فريق النجف في المركز الثالث ويحقق طموح جماهيره باللعب في الملحق الآسيوي ..

وفي مجريات كل مراحل ليد وأن تخضع لإرادة الجماهير العريضة للنادي التي تطالبك بالعدول عن قرار الاستقالة ، والتهمي والاستعداد لمرحلة قادمة يكون فيها لتواجده في الخط الامامي لقيادة النادي عناوين تحدي وإنجاز جديد ..

وهنا لا بد أن يراجع اخوانك في الإدارة جميع مواقفهم تجاه ما حصل وأن يحاسبوا انفسهم اولا ويعترفوا بحجم تقصيرهم ، وأن يمدوا لك يد العون والمساعدة لتحقيق ماكنت تصبوا وتتطلع اليه..

نادي النجف يحتاجك في مرحلة تاريخية يعيشها حاليا ، والعمل الجماعي الناجح هو من يرسم لك كيفية التعامل بشكل صحيح لتغيير واقع الحال ، وكيفية التعامل مع الصراعات الداخلية وتجاوزها ، وكيفية الوصول إلى النجاحات وتلبية احتياجات ومتطلبات فريق النجف العابر نحو محطات اسبوية مشرقة بإذن الله تعالى ..

وجميعنا يدرك ان كل فريق يحتاج الى بطل ، وكل بطل يحتاج إلى الفريق .. وهناك ..عبارة تعلمتها أثناء دراسي في الابتدائية تقول " حينما تعمل بشكل فردي ، فأنت وكأنك قطرة ، وحينما تجتمع وتتحد مع الآخرين تصعب محيط ..

ومن يعمل سوية يحقق الفوز ، وينجح في اختراق دفاعات أقوى المنافسين .. ولا أحد يستطيع صنع سيمفونية بمفرده ، إلا بوجود أوركسترا ، وأنت قائد الأوركسترا .

الدكتور حيدر عوفي رئيس لجنة المسابقات في تطبيعية كرة القدم للمستقل..

## نسعى لإحياء بطولة الجمهورية وخطتنا تمضي لبقاء 16 فريقا في موسم 2022 - 2023

اللاعبين ؟..  
- قررت اللجنة فتح باب الانتقالات للموسم المقبل في الأول من شهر آب المقبل إلى يوم التاسع عشر من شهر أيلول المقبل، وتحديدًا في الساعة الثانية عشرة ليلاً .  
\* هل وضعتم في الحسبان تفاصيل مباريات المنتخب الوطني ، وهل ستحضر حالة تأجيل لمباريات عدد من الفرق التي فيها لاعبين بالمنتخب ؟..  
- الجميع يعرف إن استحقاقات منتخبنا الوطني على نفس المنهج ؟..  
- اننا ماضون على نفس المنهج ، وستكون بطولة الكأس في نفس موعدنا المحدد ، وسيشارك فيها جميع اندية العراق ( الممتازة والاولى والثانية ) وهناك ايضا سستمر بطولات الفئات العمرية على نفس المنوال ..

المهم إن بطولات الفئات العمرية قائمة ، واتخذت اللجنة قرارا قرارا باجاء بطولة الجمهورية ، وترشحت ستة فرق من الشباب وستة من الناشئين لنهاياتها التي من المقرر اقامتها امام في بغداد او السليمانية .

الاعبين ؟..  
- قررت اللجنة فتح باب الانتقالات للموسم المقبل في الأول من شهر آب المقبل إلى يوم التاسع عشر من شهر أيلول المقبل، وتحديدًا في الساعة الثانية عشرة ليلاً .  
\* هل وضعتم في الحسبان تفاصيل مباريات المنتخب الوطني ، وهل ستحضر حالة تأجيل لمباريات عدد من الفرق التي فيها لاعبين بالمنتخب ؟..  
- الجميع يعرف إن استحقاقات منتخبنا الوطني على نفس المنهج ؟..  
- اننا ماضون على نفس المنهج ، وستكون بطولة الكأس في نفس موعدنا المحدد ، وسيشارك فيها جميع اندية العراق ( الممتازة والاولى والثانية ) وهناك ايضا سستمر بطولات الفئات العمرية على نفس المنوال ..

المهم إن بطولات الفئات العمرية قائمة ، واتخذت اللجنة قرارا قرارا باجاء بطولة الجمهورية ، وترشحت ستة فرق من الشباب وستة من الناشئين لنهاياتها التي من المقرر اقامتها امام في بغداد او السليمانية .

الاعبين ؟..  
- قررت اللجنة فتح باب الانتقالات للموسم المقبل في الأول من شهر آب المقبل إلى يوم التاسع عشر من شهر أيلول المقبل، وتحديدًا في الساعة الثانية عشرة ليلاً .  
\* هل وضعتم في الحسبان تفاصيل مباريات المنتخب الوطني ، وهل ستحضر حالة تأجيل لمباريات عدد من الفرق التي فيها لاعبين بالمنتخب ؟..  
- الجميع يعرف إن استحقاقات منتخبنا الوطني على نفس المنهج ؟..  
- اننا ماضون على نفس المنهج ، وستكون بطولة الكأس في نفس موعدنا المحدد ، وسيشارك فيها جميع اندية العراق ( الممتازة والاولى والثانية ) وهناك ايضا سستمر بطولات الفئات العمرية على نفس المنوال ..

المهم إن بطولات الفئات العمرية قائمة ، واتخذت اللجنة قرارا قرارا باجاء بطولة الجمهورية ، وترشحت ستة فرق من الشباب وستة من الناشئين لنهاياتها التي من المقرر اقامتها امام في بغداد او السليمانية .

الاعبين ؟..  
- قررت اللجنة فتح باب الانتقالات للموسم المقبل في الأول من شهر آب المقبل إلى يوم التاسع عشر من شهر أيلول المقبل، وتحديدًا في الساعة الثانية عشرة ليلاً .  
\* هل وضعتم في الحسبان تفاصيل مباريات المنتخب الوطني ، وهل ستحضر حالة تأجيل لمباريات عدد من الفرق التي فيها لاعبين بالمنتخب ؟..  
- الجميع يعرف إن استحقاقات منتخبنا الوطني على نفس المنهج ؟..  
- اننا ماضون على نفس المنهج ، وستكون بطولة الكأس في نفس موعدنا المحدد ، وسيشارك فيها جميع اندية العراق ( الممتازة والاولى والثانية ) وهناك ايضا سستمر بطولات الفئات العمرية على نفس المنوال ..

## منتخبنا بين الاجنبي والمحلي وضعف الأعداد وضغط الجماهير

المستقل -علي الطائي



دائماً ما نطلق على وصول منتخبنا الوطني لكأس العالم بالحلم وهذا يعني عدم ثقنتنا وقدرة مؤسساتنا الرياضية .. فبعد أكثر من أربعة عقود من الزمن على مشاركتنا التيمية في المكسيك لم يتمكن منتخبنا من عبور المرحلة الثانية من التصفيات ، لا بالمعرب المحلي ولا بالاجنبي بسبب عدم الدعم الرسمي والتخطيط السلي، للأحداث التي مرت على كرتنا. ويبدو أن الوضع نفسه اليوم. فما زال المنتخب بدون مدرب كما أن الجدل قائم بين اختيار محلي أو أجنبي كما ان الجائحة المالية تعيق جلب مدير في عالمي . فالمدرب يحتاج فترة أطول لمعرفة إمكانيات لاعبينا وفي نفس الوقت اللاعبين يحتاجون وقتا لضخ خطط المدرب.. أما المحور الآخر هو عدم جدية التطبيعية في إدخال منظومة (الفار) لملاعبنا وهي تعرف جيدا أن من شروط الفيفا وجود الفار في ملاعب الفرق المشاركة وهذا يجعل اللاعب على أرضنا وبين جماهيرنا امر مقلق جدا ويمكن نخسر هذه الخاصية المهمة.لذا فلاعبينا ومنتخبنا بين ضغط الجمهور المتعشش لتواجده في الدوحة وبين ضعف الأعداد من قبل المسؤولين على رياضتنا..ويبقى الحظ ودعاء الأسماء مانعول عليه بالانتقال للبطولة كما حدث في كأس اسيا ٢٠٠٧ .

## أولمبياد طوكيو..

### البرازيل وكوت ديفوار وكوريا الجنوبية ونيوزيلندا إلى ربع النهائي

المستقل - متابعة

إلى ست نقاط في صدارة ترتيب المجموعة الثانية، فيما تجدد رصيد هندوراس عند ثلاث نقاط في المركز الرابع والأخير لتودع دور الثمانية من المنافسات، بعد تعادله السلبي مع نظيره الروماني. ورفع منتخب نيوزيلندا رصيده إلى أربع نقاط في المركز الثاني بالمجموعة متفوقاً ببارك الأهداف عن المنتخب الروماني صاحب الرصيد ذاته من النقاط في المركز الثالث.



### سغاورة تخصص مليون دولار لصاحب الميدالية الذهبية

المستقل - متابعة

خصصت بعض الدول مكافآت مالية سخية لصاحب الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية الحالية في طوكيو، وتتصدر سغاورة قائمة الدول الأكثر سخاء، وهي تمنح مكافأة بقيمة مليون دولار لصاحب الميدالية الذهبية. أما بالنسبة للدول العربية، وتأخذ على سبيل المثال مصر والمغرب، فاللجنة الأولمبية المصرية خصصت للفائز بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو مكافأة مالية قدرها مليون جنيه، و750 ألف مقابل الميدالية الفضية، و500 ألف مقابل الميدالية البرونزية. وبجانب مبلغ مالي، سيتم تخصيص راتب شهري للبطال الأولمبي مدى الحياة على النحو التالي:

الميدالية الذهبية 3500 جنيه،  
الميدالية الفضية 2500 جنيه،  
الميدالية البرونزية 2000 جنيه. في حين حددت اللجنة الوطنية الأولمبية المغربية، ووزارة الثقافة والشباب والرياضة، قيمة المنح والمكافآت المالية المخصصة للرياضيين الفاعلة في طوكيو وفق مردودية وأدائهم في الألعاب. وارتفعت قيمة المنح المالية في ألعاب طوكيو بشكل كبير مقارنة بالدورات السابقة، إذ تم تحديدها في 200 ألف دولار تقريبا للفائز بالميدالية الذهبية، و125 ألف دولار لصاحب الميدالية الفضية، و70 ألف دولار للميدالية البرونزية.

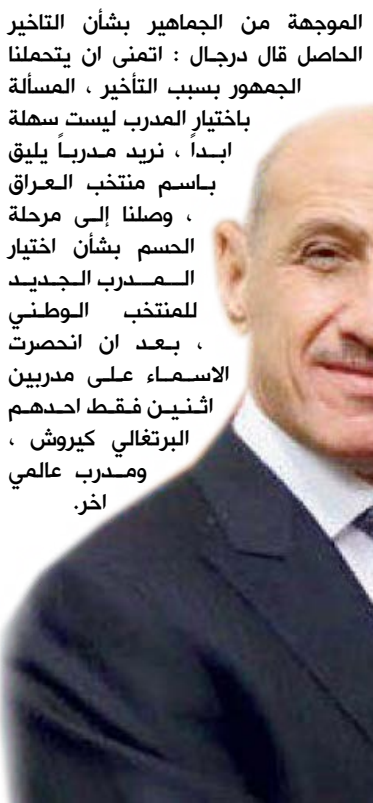
## الاتحاد الآسيوي يعلق على قرار نقل مباريات العراق خارج البصرة

المستقل -متابعة

أفادت مصادر خاصة من داخل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، أن منتخب العراق لن يلعب على أرضه حتى يأتي بقرار جديد من الاتحاد الدولي لكرة القدم، يسمح له بخوض مبارياته في مدينة البصرة. وقالت المصادر إن الاتحاد الآسيوي أرسل مؤخرا رسالة للهيئة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم، يعرض فيها المساعدة في تصويب منظومة تقنية الفيديو (VAR) دون أن يحدد اسم اللاعب ومكانه ، لكون قرار تسمية الملاعب يأتي من الفيفا، مؤكدة أن قرار نقل مباريات العراق في أكتوبر تشرين الأول 2019 إلى العاصمة الأردنية عمان ، والذي كان بسبب الاحتجاجات الشعبية في عموم البلد، ما زال ساريا لدى دوائر الاتحاد الدولي لكرة القدم، ويجب الحصول على قرار جديد لإلغاء القرار السابق.

## عدنان درجال : طموحي قيادة الكرة العراقية ووصولها للعالمية

بغداد - المستقل



إلى الإقصاء والتهميش فكيف أمعل عليه حالياً .  
وقال " إن كل من يتحدث عن مثل هذه الامور فهو قد عمل عليها ، وهناك من قام بالوسط لدى شخصيات سياسية ، ووزراء ، وغيرهم من أجل غايات ومنافع شخصية ، وردي على مثل هذه الترهات بالقول : إننا لا نستحق الرد اساسا .  
مبينا " انه لم يتدخل مطلقاً بالتشريعات ، ولم يطلب من اي نادر اعطاء التثنية له ، ولم يحاول ابدأ العمل على مثل هذه الامور ، الهيئة العامة هي من لديها الايمان الكامل والمشروع الذي جئت به لتطوير الكرة العراقية ، لذلك هذا دين في عنقي سأعامل على تحقيقه في السنوات القادمة .  
وعن المصدر القادم للمنتخب الوطني والانتقادات

## علاء عبد القادر : لا نحتاج لتواجد الحكم الاجنبي في ملاعبنا

بغداد - المستقل



قال الحكم الدولي السابق علاء عبد القادر " إن الاتحاد الدولي بعث رسالة ايجابية للبلدان التي تاملت الى التصفيات الحاسمة لكأس العالم ولدينا وقت يسمح لنا من نصب الفار في الملعب حتى قبل يوم واحد ..  
واضاف قائلاً " ستواجه الحاسمة لكأس العالم ولدينا وقت يسمح لنا من نصب الفار في الملعب حتى قبل يوم واحد ..  
وبخصوص الاخطاء التحكيمية التي رافقت عدد من مباريات الدوري قال عبد القادر " إن الاخطاء التحكيمية لا يمكن التخلص منها ولو بقينا ليوم القيامه لكن وجود الفار سيسهم كثيراً في تقليل الاخطاء ، رغم انه لم يقضي عليها ..  
وتابع "خلال سنتين سيكون لدينا مجموعة كبيرة من الحكام المتميزين ، ولن نحتاج لتواجد الحكم الاجنبي في مباريات الدوري العراقي وذلك لوجود حكام عراقيين اكفاء ..



## بلنكين من الكويت :

## المفاوضات مع طهران لا يمكن ان تستمر الى ما لا نهاية

المستقل / وكالات



حذر وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن من أن المفاوضات لإنقاذ الاتفاق حول النووي الإيراني لا يمكن أن تستمر "إلى ما لا نهاية"، غداة إلقاء المرشد الأعلى الإيراني خطاباً صارماً جداً. وقال بلينكن خلال مؤتمر صحافي أثناء زيارته إلى الكويت إن "الكرة في ملعب إيران".

بدأت الولايات المتحدة وإيران في نيسان/ أبريل محادثات غير مباشرة في فيينا، عبر الدول الأطراف الأخرى في الاتفاق الدولي المبرم عام 2015 الذي من شأنه أن يمنع طهران من حيازة القنبلة الذرية. تهدف هذه المحادثات إلى إنقاذ الاتفاق الذي سحب الرئيس الأمريكي السابق دونالد

ترامب بلاده منه بشكل أحادي عام 2018. وردا على الانسحاب الأمريكي، قامت إيران اعتباراً من العام 2019، بالتراجع تدريجياً عن التزاماتها الأساسية بموجب الاتفاق. أكد الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن أنه مستعد للعودة إلى الاتفاق في حال عادت طهران إلى التزاماتها. برنامجها النووي. وصرح بلينكن "لقد أثبتنا بوضوح حسن نيتنا وإرادتنا للعودة إلى الاحترام المتبادل" للاتفاق. وأكد أن "إيران هي التي يجب أن تتخذ قراراً" مضيفاً "سرى ما إذا كانت مستعدة لتتخذ القرارات اللازمة". وحذر من أن "المحادثات لا يمكن أن تستمر إلى ما لا نهاية".

## حزب النهضة التونسي امام القضاء بتهمة تلقيه اموالا اجنبية

المستقل / وكالات

بعد الخطوات الاخيرة التي قام بها الرئيس قيس بن سعيد في تجميد عمل البرلمان واقالة بعض الوزراء ، واستكمالاً للاجراءات التغييرية فقد فتح القضاء التونسي تحقيقاً مع ثلاثة أحزاب سياسية، من بينها حزب النهضة، وقلب تونس. للاشتباه في تلقيها أموالاً اجنبية خلال الحملة الانتخابية لعام 2019. بحسب ما تناقلته وسائل إعلام عن الناطق باسم المحكمة الابتدائية في تونس. وأوضح الناطق الرسمي للمحكمة الابتدائية بتونس والقاضي القضائي الاقتصادي والمالي محسن الدالي في تصريحات نقلتها وكالة أنباء تونس أفريقيا أن التحقيقات انطلقت في الأسبوعين الأولين من شهر يوليو/ تموز، أي قبل أن يتخذ الرئيس قيس سعيد إجراءاته الاستثنائية ويقيل رئيس الوزراء ويجمد البرلمان في خطوة وصفها كلا الحزبين بأنها انقلاب. ويعد حزباً النهضة الإسلامي وقلب تونس أكبر حزبين في البرلمان المنقسم بشدة، والذي انتخب في سبتمبر/ أيلول 2019. والحزب الثالث قيد التحقيق هو "عيش تونسي". وكان زعيم النهضة، راشد الغنوشي رئيس البرلمان، ونائب القروي قطب الإعلام وزعيم حزب قلب تونس، من المعارضين لسعيد في انتخابات رئاسية جرت على جولتين في سبتمبر/أيلول وأكتوبر/تشرين الأول من عام 2019. ويواجه القروي، الذي يمتلك محطة تلفزيونية خاصة كبيرة، تحقيقاً طويلاً في اتهامات أخرى بارتكاب مخالفات مالية أدت إلى حبسه احتياطياً خلال معظم الحملة الانتخابية لعام 2019 ومرة أخرى هذا العام. وشن سعيد - المستقل - حملة في عام 2019 باعتباره أداة مناهضة لما وصفه بالنخبة السياسية الفاسدة والراكدة التي تركز على مصالحها الضيقة، والمسؤولة عن تدهور مستويات المعيشة التونسية بعد ثورة 2011. وأقال سعيد الثلاثاء عدداً آخر من كبار المسؤولين الحكوميين، بعد فترة وجيزة من قراراته يوم الأحد، بحسب ما أفادت به وكالة الأنباء التونسية الرسمية



وربما يُغيد التذكير أيضاً بأن موسكو أرسلت أسلحة لحركة طالبان وصدت مكافآت لكل من يقتل أميركياً في أفغانستان حسب اتهامات أميركية. حركة طالبان تسيطر حالياً على الغالبية الساحقة من المعابر البرية مع دول الجوار، خاصةً السان الذي يربطها بغرب الصين، ويقدر عرضه بحوالي 75 كيلومتراً، علاوة على أكثر من 90 بالعمرة من الأراضي الأفغانية، وهي في انتظار انسحاب آخر جندي أمريكي لإعلان قيام إمارتها. الحركة هزمت أميركا، وكلفتها أكثر من تريليوني دولار وحوالي 3500 قتيل من جنودها، وبهذا بدأت واشنطن في الاستعداد للثأر من هذه الهزيمة بتأسيس قيادة عمليات عسكرية في النوحة قد يكون من أبرز مهامها تجنيد "المجاهدين" الجدد وسلحتهم ضد طالبان والصين معاً، والغطاء الأيديولوجي والعرقى جاهز. والله أعلم.

## افغانستان من الاحتلال الامريكي الى التحالف الصيني الروسي

المحلل السياسي / المستقل



منذ ان بدأت القوات الامريكية بالانسحاب من افغانستان قامت قوات حركة طالبان بملء الفراغ وبسط سيطرتها على الاراضي والمدن والمعسكرات التي تم الانسحاب منها ، ولم تكفي الحركة في نشر مقاتليها في المدن ، لا راحت تنسج علاقاتها الخارجية وتحالفاتها الدولية وتخطط لمرحلة ما بعد الانسحاب ، فقد وصل وفد افغاني مؤلف من تسعة قياديين طالبانيين ونائب رئيس الحركة بارادار آخوند الى العاصمة الصينية بكين والتقى بوزير الخارجية الصيني وانغ يي ، وعدد من المسؤولين الاخرين بينهم امينين وسياسيين . هذه الخطوة اقلقّت الولايات المتحدة ، خصوصاً وانها في صراع نفوذ سياسي واقتصادي مع الصين . كما توجست الولايات المتحدة من ان تتحول افغانستان بعد الانسحاب الى قاعدة انطلاق جديدة لضمها التين الصيني. فرغم السنين العشرين التي قضاه الجنود الامريكان على الارض الافغانية ، الا ان حركة طالبان بقيت صامدة متمسكة، وظهر ذلك عن انسحاب القوات الامريكية ، فقد كانت الحركة مستعدة للانتشار مرة اخرى . كما انها تخطط لمرحلة قادمة . ولعلها تعلن اماراتها بعد اكمال الانسحاب في سبتمبر القادم

## اسرائيل تتهم ايران بقصف ناقلة النفط «ميرسر ستريت»

المستقل / متابعة

في بحر العرب قبالة سواحل عُمان، غير أنها لم تقدم سوى القليل من التفاصيل حول الحادث، حسبما ذكرت وكالة "أسوشيتد برس" الأميركية. وقالت الوزارة في بيان أولي مقتضب صادر عن هيئة عمليات التجارة البحرية التابعة للجيش البريطاني، إن التحقيق جارٍ في الحادث الذي ذكرت أنه حصل في وقت متأخر ليل الخميس شمال شرقي جزيرة "مصيرة" العمانية، والتي تقع على بعد أكثر من 300 كيلومتر (185 ميلاً) جنوب شرقي العاصمة العمانية مسقط. تجدر الإشارة إلى أنه خلال الأشهر الأخيرة اتهم مسؤولون إسرائيليون طهران بالوقوف وراء هجمات استهدفت سفنهم في المنطقة أو سفناً مملوكة لإسرائيليين، في حين تنفي طهران مسؤولي إسرائيليين، في حين تنفي طهران الإيرانية، اتهمت طهران إسرائيل بالوقوف وراءها. وياتي الحادث وسط تصاعد التوترات بشأن الاتفاق النووي مع إيران، وجمود في مفاوضات فيينا بخصوص العودة إلى الاتفاق النووي بانتظار تسلم الرئيس الإيراني المنتخب إبراهيم رئيسي منصبه.

أن تحدد سبب الوفاة أو أي تفاصيل إضافية عن الحادث الذي تعرضت له ناقلة النفط التي تحمل علم ليبيريا، ومملوكة لليابانيين، والذي اشتبهت الشركة في تفريدها الأولى بأنه "عملية قرصنة". وقال البيان: "بعميق الحزن، علمنا أن الحادث الذي وقع على متن الحاوية ميرسر ستريت ، أسفر عن وفاة اثنين من أفراد الطاقم؛ وهما مواطنان روماني، ومواطن بريطاني، ولم يصل إلى علمنا وقوع ضرر لأي فرد آخر". وأضاف: "يظل سلامة وعافية كل شخص على متن السفينة، وكل من تأثروا بهذا الموقف هي شغلنا الرئيسي. التفاصيل بشأن الحادث ما زالت تتبلور، ولا تزال التحقيقات في الحادث جارية". وكانت الشركة لفتت في البيان الأول، إلى أنه "وقت الحادث كانت السفينة في شمال المحيط الهندي، متجهة من دار السلام في تنزانيا إلى الفجيرة في الإمارات، ولم تكن على متنها أي حمولة". وكانت وزارة الدفاع البريطانية أعلنت، الجمعة، أن سفينة تجارية مرتبطة بإسرائيل تعرضت لهجوم

ارتفعت حدة التصعيد في منطقة الخليج مرة أخرى إثر تعرض ناقلة نفط إسرائيلية لهجوم بطائرات "درون" وقالت شركة "زودياك مانجمنت" مقرها لندن، وهي جزء من "زودياك غروب" المملوكة للملياردير الإسرائيلي إيلان عوفر، إن سفينة "ميرسر ستريت" التي استهدفت قبالة سواحل سلطنة عُمان عادت إلى الإبحار في وقت اتهم مسؤول إسرائيلي إيران بالوقوف وراء الهجوم. وبحسب وكالات الأنباء، فقد بيّنت الشركة في تغريدة على حسابها في "تويتر"، أن السفينة تبحر بقيادة طاقمها نحو مكان آمن، بسرعة 14 عقدة، وبمواعيد البحرية الأميركية. ونقلت القناة "13" الإسرائيلية عن مصدر إسرائيلي قوله إن "ما حدث هو عمل إرهابي، قتل خلاله اثنين أبرياء، هذا هجوم استهدف السفن الدولية، القليل الروماني كان قبطان السفينة والبريطاني هو أحد أفراد الطاقم. وكانت الشركة أعلنت أن الهجوم الذي استهدفها، أودى بحياة شخصين، لافته إلى أن الضحيتين يحملان الجنسية البريطانية والرومانية، من دون

وكما اردت امريكا الثأر من الاتحاد السوفيتي إثر هزيمتها في فيتنام ، تريد هزيمة الصين من خلال دعم الياغور ، وقد هيات، لذلك ، ولكن ما لا تحركه الولايات المتحدة أن أفغانستان تغيرت، ولم تعد السعودية كما كانت ، فقد تخلت عن الوهابية وباتت بشكل مختلف ورفضت من كل شيء اسمه الجهاد والتطرف. الامير محمد بن سلمان له توجهات مختلفة ، تركز على الداخل السعودي ، ويريد تفجير طاقات شبابه في البناء والتحضر . والشعار الجديد الذي ترفعه المملكة وان كان سراً هو " ولى زمن التطرف " فالمتغيرات التي عصفت بالعالم تمنع تكرار مثل هذا السيناريو . الصين من جانبها كانت أكثر نكاداً من امريكا فقد ارسلت اشارات دعم الى افغانستان ، كما ان الحركة اصبحت اكثر تجربة وخبرة ووعي بالمخططات الامريكية . فقد بادرت بكسب ود الصين من خلال تصريح السيد محمد نعيم المحدث باسم حركة طالبان الذي قال في تغريدة له على التويتير إن وفد حركته الزائر للصين حرص على التأكيد للمسؤولين الصينيين أنه

# مجموعة البرهان القابضة

## Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

شركات متنوعة

أعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية واسبانية



# الجواهري .. المجتمعات العربية لا تخلو من الحساد والحاقدين والمتربصين

اجري الحوار في وقتها : محمد رضا نصر الله

والتكيتك والمكان نفسه، وكان من يقدّم القهوة يعمل في الأمن. قالوا: أستاذ الجواهري، الياحة قلنا لك كذا، ونحن عند كملتنا، وهي الحقيقة الكاملة، ولكن هناك شيئاً إضافياً، ونستطيع أن نختلي بك، قلت لهم: اسمعوا لي أن أقول لكم: إن هؤلاء نخسوا وهم مؤتمنون معي ومعكم على كل كلمة. فنزل الرجل عند إرادتي، وكان ذلك مجازفة منهم ومغامرة من السفارة، فأتوا إلى غرفة الخاصة، حيث كنا في حديقة الاتحاد في شهر شباط عام 61م، وقال: الأستاذ الجواهري، الياحة قلنا لك كذا وكذا، وهو الصحيح، لكن هناك شيئاً آخر، عندنا علم اليقين بأنك ستصفي جسدك، فالآن لك ما تقول، كأنه يقول: لقد اضطررنا اضطراراً أن نقول لك السبب. وأنا في الحقيقة فوجئت من المسألة، وكان يجب أن أحسب حساباً، ولكن ما لم يدر بخدي ذلك، فقلت لهم: هذا يعني أن المسألة أصبحت بلا عنتريات، وتتطلب موقفاً حاسماً. فقلت: أشكركم كثير الشكر، أهملوني إلى غير لارتب أمر الحصول جواز السفر، خصوصاً وأنه عبدالكريم قاسم لا يريدني أن أخرج من العراق، وإذا خرجت لا يدعني أستقر ولا عائلتي ولا أولادي، فبطريقة وأخرى استخرجت جواز السفر، وخرجت متجهاً إلى ألمانيا، ولا أعرف كيف بدلت وجهتي إلى براغ، حيث كانت الطائرة تحط في براغ ومنها إلى ألمانيا، بجيش نسميها بالعراق، يعني حصل تبديل اضطراري. وفي براغ جاء اتحاد الأدباء ليستقبلني. \* استناداً من (بريد الغربية) إلى قصيدة (أرج ركابك)، هل بالإمكان أن نتحدّث عن عودتك إلى العراق بعد المحاولات التي حاولها -مثلاً- الفريق صالح مهدي عمّاش حينما كان نائباً لرئيس الوزراء العراقي وزير الداخلية هناك؟ وماذا تم بعد عودتك للعراق الذي حزينها بقصائدك الجميلة؟ - يمكن تلخيصها بسهولة، فقد حدثت كل سفري إلى براغ واستقبال اتحاد الأدباء لي، الذين يستحقون الشكر لأنهم أكرموني بما لا مزيد عليه، ومن ذلك أن العلم العراقي في الغداء والعشاء يوضع أمام المائدة، فبقيت هناك وامتدت حركة الكفاح عن الشعب العراقي التي كنت رئيسها، وكان لها نوات أثر في العراق بشكل كبير، وكان يصل كل شيء من عندنا للعراق في زمن عبد السلام عارف بعد كريم قاسم، الذي قتل وأنا في براغ، فبقينا هذه المدة في راحة بكل معنى الكلمة، وكان الوضع في العراق لا يعجبني حكماً ومحكوماً، ولكن بعض الإخوان مثل عبد النور أيوب، والدكتور فيصل السمراني، وكريم الخليل، وصلح خالص وأمثالهم، رجعوا إلى العراق بعد تبديل الوضع، وأحضروا طلباً كانوا قد تمهوه

غير هذه الرحلات أو الهجرات. وقصة براغ قصة عجيبة، لأنه -مثل ما قلت لك- كنت أتعب كيف يترك الإنسان بلده ولا يقاوم؟! فذهبت إلى مصر لأنه لم يبق لي حيلة ولا وسيلة، صيرت على إغلاق الجريدة عشر مرات، إلى أن يست، إلى أن شعرت أن مجرد وجودي في القاهرة هو احتياج وشبه انتقام منهم، وهذا ما كان فعلاً. وكانت الرحلة إلى براغ بعد الخلاف مع كريم قاسم حول: (ماذا في الميمونة؟) حيث وصلت الجلسة إلى المجابهة إذ شتمني وشتمتني، وأصبحت القضية كبيرة وواسعة وخطرة، وأنا أعزل وهذا الرجل هو الحاكم المطلق، فخشيت علي ما لا يحسد على أحد من الصف القدر، وأجهزة الأمن، وغيرها، ولم يكن بالمستوى العالي المترفع، والمتسامح. \* كيف كانت علاقة حكومة عبد السلام عارف بك؟ وكونك عدواً لحكومة عبد الكريم قاسم؟



محمد رضا نصر الله مع الجواهري في دمشق

الالهة العراقية الدارجة يعني قطعة الملابس الداخلية التي تستر عورة الرجل او المرأة وهي الملائصة للأعضاء التناسلية حصراً. وهذا ايضا يعد تضميناً في الدلالة لينسحب على المعنى. وفي قصيدة "اياها القبطان" وفي معرض تناوله لموضوع مصر واستشهاد بطلمها سليمان خاطر يقول : رافعا فردة بسطلي كالماتف كي اشتهم يا خاوت ال... قطع الخط ولم اكمل مراسم احترامي ربما بالفردة الاخرى ارادوا الاحتراما

في هذا المقطع ايضا تم تضمين مصطلح شثيمة يستخدم باللهجة الدارجة وليس باللغة الفصحى ، والفرق بينهما حرف "الالف" الذي يفترض ان يبدأ به "أخوات" وهو من الاسماء الخمسة والتي تبدأ عادة ب حرف "الالف" ، ولكنها في اللهجة العراقية تم تلحينها واستخدامها مجردة من حرف الالف فصارت "خوات" . هذا المقطع مظهر كثيرة من هذا النوع من التضمين ، واعتقد ان مظهر النواب استخدمها لثلاثة اسباب :

الاول : ان علاقة النواب مع اللهجة الدارجة كبير ، فهو منذ وجوده في هور "القموقة" حين كان مقاتلا ضمن كتائب الكفاح المسلح الشيوعية قال شغاتي : أنتم تَقْفُوهم، فحين أفعل، سيمتتون ويقولون لي: أنت ليس في خلفك بنات، وهذا لا يهكم أن يتركن بناتنا تتانير الخبز ويذهبن إلى البعير والتل، ومازن دق بايانا.....!

أتم الأسماء كلها) كانت تشمل حواء أيضاً، بالرغم من واحد من قراء المجالس الدينية في زيارته قديمة له أشار إلى هذه الآية وأقنع الناس هنا أن الله خص آدم فقط بهذه الآية ليتعلم. وهكذا في بدء العام الدراسي، رأيت مظاهر مختلطة من السعادة والخوف تسكن وجوه الدمي الصغيرة (فخرية، هندامة، نشوة) وهن يجلسن في الصف الامامي ولا يعرفن ماذا يحدث بعد ذلك، المهم يسكن دواخلهن بعض الفضول والفرح أنهن كسرن حاجز هذا العالم الذي كان كحراً على

اجري الحوار في وقتها : محمد رضا نصر الله

\* علاقة الجواهري بالنقد، الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري وقد قدّم مجموعة كثيرة من القصائد، ولكن هذا الشعر الذي لجلل في سماء الوطن العربي لم يحظ بعناية نقدية، وقلما نجد كتاباً عن الأستاذ الجواهري غير الذي كتبه حسن العلوي، وسليم التكريتي، وعند الله الجبوري، وبعض هؤلاء من اتخذ موقفاً ما ضد شاعرية الجواهري، هل بالإمكان أن نقف على هذه العلاقة، علاقة النقد بالشعر؟

- هذا شأن كل واحد منا، فهذه كلها أعمال تجاه الشاعر الصادق والشاخص فتكون تركية، ولا يمكن أن يكون الشاعر يبلغ الذلي الذي بلغته من دون حاسد أو حاقد أو متردص، وخصوصاً في مجتمعاتنا العربية، بل في العالم كله، في بريطانيا العظمى، وألمانيا الجبارة، وفي فرنسا، لكن الجواز في العالم الحضاري أن يكون الشاخص ضدك بمنزلك وبمستواك، وهذا شيء جميل وعظيم بالمنطق المؤدب. الفرق بين هذا وبين ما لدينا هو أن يكون سليلت اللسان، سيئ الأدب، كأديباً مثلاً، حاقداً بدمه وقلمه، فكل شاخص ومهوب سيكون له حاقدون وحاسدون.

\* ما هي ملابس قصيدتك من الأمير فيصل بن عبد العزيز حين كان نائباً للملك في الجواز التي نشرتها في جريدة أم القرى السعودية وقتها؟

- لا أذكر ملابسها، ولكن أنكر أنها كانت عن رغبة وإرادة.

\* يتهمك البعض بأنك أحياناً تجامل بعض الحكام العرب فتمتدح هذا الزعيم أو ذاك.

- دائماً بعض الذين يسألونني عن هذا الموضوع أقول لهم: وجهوا بسؤالكم لهم: لماذا يمدحونني. لأنني لم أمدح واحداً لم يمدحني قبل هذا، هو الذي ابتدأتني بالمدح والتكريم، ويرشحنني للجبور المهمة، للثبات، للأوسمة العالية، وبال تأكيد الإنسان يأخذ طبعاً عاطفياً، لذا أقدر من بقدي، ولم أخرج عن هذه الدائرة شيئاً واحداً، ولا لشخص واحد، من أمدح إلا من

## مظفرات 13

يعتبر تضمين الالفاظ الدارجة ضمن القصيدة الفصحى من الطرق الشعرية غير المحدثة ، حيث كانت العرب سابقا تدعو به "اللحن" ، او التضمين الواضح كما اشتهر به ابو نؤاس . وفي المثال الاول يعتبر ابو فراس الحمداني اول من اللحن في قصيدته بسبب الضرورة الشعرية في بيت : ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالي اقسامك المومم تعالي

حيث فرضت القافية على ابي فراس الحمداني ان يلحن في "تعالي" الثانية بسبب موضعها كقافية ، فكسر اللام ولم يفتحها كما هو مفروض في الفعل اذا اقترن ب"ياء" النداء . وفي مثالا الثاني كانت تضمينات ابو نؤاس لكلمات من اللغة الفارسية لبعض قصائده ما سمي وقتذاك التلميع . في القصيدة العربية الحديثة وجدت ان سعدي يوسف سبق في استخدام اللهجة العراقية الدارجة وضمناها قصائده ، وكان ذلك واضحا في قصيدته "اغتيال محمد بن عبد الحسين" والتي كتبها عام 1952 حيث بدأت القصيدة ب : 14 ذنيا يقتلك بفخرون وعلى أزقة قرتي يتقدمون بملابس مخضرة شواه وبنطاق سوداء كانوا يقتلك يحلمون بالليل والجلجات في نار الكمين

لا يستقيم الوزن الشعري في هذا المقطع الا بقرائة الرقم 14 باللهجة العراقية الدارجة "اربععش" كي يستقيم وزن البحر الكامل ، واعتقد ان سعدي سبق مظهر النواب في استخدام اللهجة الدارجة وتضمينها ضمن قصائده لان النواب لم يكتب القصيدة الفصحى الا في فترة متأخرة من زمن ابداعه الشعري ، حيث بدأ بكتابة القصائد باللهجة الدارجة ، وفي عام 1969 كتب قصيدته "وتريات ليلية" والتي فتحت له بابا للتواصل مع القصيدة الفصحى ، بعد خروجه من العراق الى سوريا ، وبدأت رحلة تجواله بين العواصم يصح بقصائده الفصحى . في قصيدة "واهم مدح من يقول مظهر

## الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (13)

# حواء في الأول الابتدائي

الذكور من أطفال القرية. وفي اليوم الأول ظلت الامهات طوال ساعات الدوام ينتظرن بناتهن في هلع وقلق، وكان هن ذاهبات إلى مخفر شرطة بالرغم أن المدرسة لا تبعد عن بيوتهن سوى أمتار قليلة. مرت الايام الأولى بسلام، ولأول مرة يتعلق حرف (الدال) بأجفان صبية في هذا المكان، ولأول مرة أدركن أن الصراف في جمعهن يشكلن مكاناً تطلق عليه كلمة (دار) وأن مجموع بيوت القرية تسمى (دورا). أتخيل اللحظة الذي أتى فيه موعد توزيع القراءات الخلدونية على التلاميذ، حيث شاهدت هنا - ولأول مرة في حياتي رنداً راقصاً لأنثى عندما هزت هدامة كتفيها راقصة بخر أنهن سيستلمن اليوم أول كتاب تلامسه أصابعهن فيما انتشى التلاميذ وهم يشاهدون الرقصه البرية لزميلتهم، فيما أغمضت أنا عيني خجلاً، وحتى لا أرحبها ولتستمر بطقوس سعادتها، وأنا أتذكر مقولة لمدير فرقة البولشوي الروسية وهو يقول: السعادة وهكذا استطلعتنا أن نجلب حواء إلى معبد الحرف لتكون كاهنته. هندامة أكملت إلى الرابع وتزوجت. وفخرية نجت من الثاني وتوفيت أمها لتكون هي ربة المنزل وغادرت المدرسة، وحدها نشوة أكملت سيرتها إلى دار المعلمين، وهي اليوم أول حواء من بنات الأهوار تقدم أوراق التعيين لتكون معلمة على ملاك التعليم الابتدائي.



نعيم عبد مهلهل

اكتشفت من ثلاثين سنة خدمة في بيئة المياه التي تحصر هواجسها بين إغفاءة جاموسة وزمعة نهر وجود عليها بالمياه، أن طبيعة المكان وخصوصيته من تخلق المزاج والثقافة والسلوك، لهذا حين أشرت على موظفي الخدمة في مدرستا (ريكان، وشغاتي) بتثقيف أهل القرية بإرسال بناتهن إلى المدرسة، كان ردهما: الناس هنا تفكر بالنساء كعرائس وحلابات جواميس وخبازات خبز وحاخايات قصب. قلت: ونضيف إلى سجعكم هذا عبارة: وتعلمت أبجديات. قال شغاتي: أنتم تَقْفُوهم، فحين أفعل، سيمتتون ويقولون لي: أنت ليس في خلفك بنات، وهذا لا يهكم أن يتركن بناتنا تتانير الخبز ويذهبن إلى البعير والتل، ومازن دق بايانا.....!

لا يستقيم الوزن الشعري في هذا المقطع الا بقرائة الرقم 14 باللهجة العراقية الدارجة "اربععش" كي يستقيم وزن البحر الكامل ، واعتقد ان سعدي سبق مظهر النواب في استخدام اللهجة الدارجة وتضمينها ضمن قصائده لان النواب لم يكتب القصيدة الفصحى الا في فترة متأخرة من زمن ابداعه الشعري ، حيث بدأ بكتابة القصائد باللهجة الدارجة ، وفي عام 1969 كتب قصيدته "وتريات ليلية" والتي فتحت له بابا للتواصل مع القصيدة الفصحى ، بعد خروجه من العراق الى سوريا ، وبدأت رحلة تجواله بين العواصم يصح بقصائده الفصحى . في قصيدة "واهم مدح من يقول مظهر

<p>لا تخف من السعي وراء ما تريد. أنت متأكد من انتصار طويل الأمد من خلال جوانات النجوم المواتية.</p>	 <p><b>الجدي</b></p>	<p>سيكون هناك العديد من الفرص للدخول في العلاقات. الكاريزما الخاص بك رائع وأنت في عجلة من امرنا عظيم لتشكيل تحالفات الحب. اسمح للحب بلطف ببطء.</p>	 <p><b>الميزان</b></p>	<p>يجب أن تحاول الحفاظ على الانسجام من خلال تجاهل الانحرافات. سيكون هناك قدر كبير من الشغف في الاتحاد وفرص جيدة لعلاقات جديدة.</p>	 <p><b>السرطان</b></p>	<p>الشهر مناسب لعلاقات الحب. هو تجنب التوتر والاستمتاع بالحياة. التأثيرات النجمية مواتية لبدء مشاريع جديدة أو بداية جديدة.</p>	 <p><b>الحمل</b></p>
<p>سوف يساعدونك في التغلب على التحديات. وبالمثل ، شارك مشاكلك مع زوجتك للاستمتاع بالسلام في حياتك العاطفية.</p>	 <p><b>الدلو</b></p>	<p>يجب أن تحل المشاكل بشكل ودي وأن تكون لديك علاقة جيدة مع أفراد الأسرة. تساعد جوانات النجوم في صياغة أهدافك في الحياة وتحقيقها.</p>	 <p><b>العقرب</b></p>	<p>انتظر حتى تحدث الأشياء الجيدة من تلقاء نفسها. يجب أن تكون صريحاً مع أحبائك وتشاركهم مشاركتك. ستكون هناك فرص لتكون صداقات جديدة وتحالفات حب.</p>	 <p><b>الاسد</b></p>	<p>شهر رائع للتواصل الاجتماعي وإجراء اتصالات جديدة. سوف تستفيد بشكل كبير من هذه الأنشطة. ستكون هناك بعض الاضطرابات على جبهة العلاقة.</p>	 <p><b>الثور</b></p>
<p>يجب ألا تفوتك هذه الاستراحتات. أنت على استعداد للقيام بمشاريع مضمونة بالمخاطر بحماس وأفكار رائعة.</p>	 <p><b>الحوت</b></p>	<p>ستكون التأثيرات النجمية مشجعة بعد الأسبوع الأول من الشهر. ستكون شخصية القوس قادرة على الاستفادة منها إذا لم تكن في عجلة من أمرك.</p>	 <p><b>القوس</b></p>	<p>التأثيرات الكوكبية مواتية لبدء مشاريع جديدة. يمكن تحسين علاقات الحب من خلال زيادة الثقة في شريكك. يمكنك التفكير في التخطيط لطفل رضيع.</p>	 <p><b>العذراء</b></p>	<p>علاقات الحب تلعب دوراً مهماً هذا الشهر. يجب أن تكون مستعداً لبعض الصدمات من الجوانب الكوكبية. يمكن الاعتناء بمعظمهم من خلال التصرف بتفاهل.</p>	 <p><b>الجوزاء</b></p>





نهاية الاسبوع  
لا للديمقراطية..  
نعم للدكتاتورية

عبد الحميد الصائغ

هل يمكن أن ترى في تاريخ البشرية قوماً يرحبون بالحكم العسكري والاستبداد وربما الاحتلال، هارين من جحيم الديمقراطية!!!! إذا وجدت ذلك فأعلم أن هناك جهوداً واسعة ومعقدة عملت على تغيير هذه الأولويات وفق ترتيب فوضوي أدى إلى خيارات كهذه. فالذي حدث في العالم العربي خلال الثمانين عاماً الماضية يجزي بالمقلوب، دفع نماذج فاسدة إلى السلطة في إطار الديمقراطية. إتاحة الحكم للإسلام السياسي كما حصل في مصر لإفشاله وفضحه أمام الجمهور، وقبل ذلك وأخطر اتاحة صعود مدنيين للمؤسسة العسكرية، وندجّالين لمؤسسات التعليم، ولصوص لشؤون التجارة والصناعة والمال. فتحققت النتيجة، ووضعت الشعوب أمام امتحان عجيب.. هل تقبل بالاحتلال أم بالاستبداد؟ هل تقبل بالجوع والبطالة أم بفقدان الامن!!! هل تضحي بالامن مقابل الغذاء أم العكس؟ هل تقبل بالدكتاتورية التي تغتصب السلطة كلها أم بالديمقراطية التي تحمي الفاسدين والقانون الذي يطبق على الضعفاء، فقط مقابل "أن تبقى بلدك في نادي الدول الديمقراطية والمتقدمة" كما يقول المنصف المرزوقي الرئيس السابق الذي جاء به الربيع العربي لتونس وهو يعترض على ما حدث في بلاده مما أسماه خروج على الدستور محذراً من أن الأوضاع تزداد سوءاً في سياق رفضه اجراءات الرئيس سعيد في تونس.. لاشك أن تغيير الأولويات هذا برنامج ومنهج أعمق بكثير من رؤى سطحية تراه مجرد ثورة على الظلم. انه توظيف لفشل الدولة. المسؤولين يضعون مواطنهم في درك الأذل والعوز والحاجة والحرمان فيما تسعى الناس للخلاص مما هي عليه (بأي طريقة) ويعيونهم تربية إلى قوة ما تخلصهم من جور ديمقراطية اللصوص وتجار الدين. عند ذلك تتحقق المعادلة وتصبح الشعوب بحاجة إلى سيوف السفاحين لإقامة العدل. وهو ما فعله رئيس تونس الذي استعان بالجيش لبيسط نفوذ دولة عادلة لاقتير فيها ولا لصوص - حسب ماورد في خطابه ومبررات التغييرات التي اجراها - . وكان حاله يريد بقسوة الحجاج بن يوسف إقامة عدالة علي بن ابي طالب. لكن هذا المستوى الإعلاني للمتغير السياسي ربما يؤشر إلى مرحلة إعادة الاعتبار إلى الانظمة العسكرية التي حكمت أكثر من بلد عربي واسقطتها ثورات الربيع العربي التي حصنت الشعوب مرارتها وتسيدت باثرها أحزاب اسلامية فشلت في إدارة شؤون البلدان التي حكمت فيها. وهي مرحلة تشبه حملات التشويه ضد الملكيات في خمسينيات القرن الماضي ونمو الشعور الوطني التحرري ليصعد العسكر ثانية إلى مراكز السلطة ويحدث ما يحدث بعدها مرحلة صاخبة من إخافة الشعوب من الديمقراطية والإرهاب وانعدام النمو البشري والمستوى المعيشي وتفشي الفساد. لتتقلب الرؤية إلى الوراء في الحاضر العربي الرث (لا للديمقراطية - لا لحكم الإسلام السياسي - نعم لحكم العسكر - نعم للدكتاتورية.. نعم لأية قوة تحرر الناس من الاستعباد والجور والفساد!!!!!!



الكاريكاتير بريشة «سكوب»



نقطة ضوء  
سوء الخدمات  
والعذر واحد

د.حسين جابر الحلوي

كلما تسألته عن السبب في تراجع الخدمات ، من كهرباء وماء وطرق ، تكون الاجابة حاضرة ، بسبب الضغوط ، فكلنا كل اربع سنوات هناك ضغوط جديدة تعمل على ان تخلق نمطا من التحدي ، اما ان يصدقها الشعب ويسكت ، واما ينتظف ولا يجيب ، في كلا الحالتين هناك مشكلة ، واقول أما يزيل ولو جزء من هذه الضغوط ، الضغوط الموسومة هل هي خارجية ام داخلية ؟ اذا كانت خارجية طبعاً حلها مشروط من خلال التنازل او التطبيع ، وهذا لا يتماشى مع مشروعنا العربي ، وان كانت داخلية ، فلها حل ، من خلال تقديم تنازلات من بعض الاطراف لا لصالح حزب او جهة ، وإنما لصالح الشعب ، وهل الشعب لا يستحق التضحية ؟ يبقى التقدير لأصحاب التقدير ، وان كان عند بعضهم لاتقدير للشعب ، لانه منعكس بحب الذات حبا جما ، وهنا في عراقنا نجد الضغوط تتطور ، ولا فرج لها ، كلما تتقدم السنوات نحن إلى الوراء ، وكما يقول محمد قال : " الانحراف والقصور والتراجع كانت سمات طبعت مراحل معينة من مسيرة حقوق الانسان. لكن الوضع لم يكن في أي وقت اسوأ مما هو عليه الآن، فقد افرغت حقوق الانسان من مضمونها التحرري الاصيل وكادت تفقد غطاءها الاخلاقي " ، نعم حتى الغطاء السياسي والاقتصادي اخذ بفقد محتواه ، مما سبب شدة الضغط حتى الانفجار. فهل نبقى نتحدث عن الانفجار حتى يقع ؟ طبعاً لا بد من إعادة فرض التقنيات والخطوات الرادعة، للحفاظ على ما تبقى من المنظومة ، والمحمية النفطية التي أصبحت مفتوحة لكل من هب ودب ، وتحت عنوانات مختلفة ، لتشتري وتبيع في النفط كما تشاء ووقت ما تشاء، حتى وان كان النفط له سعر عالمي ، الا انه يختلف باختلاف الميول والطاعة ، كلما زادت الطاعة قلت الضغوط مع السعر ، حتى تنفجر الازمة بقدرة قادر في الدولة (أ) بعدما كانت قد سحقت، وهكذا هي لعبة السياسة تريد منا ان ننتج ولكن للغير لا لشعبنا ، حتى يستسلم او يقع ، وهذا مستحيل ....

وقفة مع

الفنانة شذى سالم

- \* آخر عمل لك؟ - مسلسل يسكن قلبي
- \* مطرب غير عراقي مفضل لديك؟ - ام كلثوم.
- \* ممثّل يعجبك؟ - الفنانة سميرة ايوب
- \* أحب البلدان لديك غير العراق؟ - ليس هناك احب إلى قلبي من بغداد رغم كل ما يحدث تبقى هي الأجل والأحلى.
- \* حكمة في حياتك؟ - وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم.
- \* أمنية خاصة؟ - الصحة والسلامة لأهلي ويبعد عنهم كل سوء.
- \* أمنية عامة؟ - ان يعود المسرح العراقي متألقاً كما كان.
- \* آخر عمل لك؟ - مسلسل يسكن قلبي
- \* آخر كتاب قرأته؟ - حوار الأديان في الفن
- \* آخر فيلم شاهدته؟ - فيلم (الشخص الثالث).
- \* سياسي عراقي او غير عراقي مفضل لديك؟ - لست ممن يعجبون بهم من الممكن أن تُثير إنتباهي بعض المقولات لبعض منهم ولكنها تكون ذات تأثير وقتي .
- \* شاعرك المفضل؟ - أسمان لا يختلف عليهم في الشعر العراقي والعربي محمد مهدي الجواهري وبدر شاكر السياب
- \* مطرب عراقي مفضل لديك وأجمل اغانيه؟ - ياس خضر وأجمل اغانيه - اعزاز

ماريا فرهاد ملكة جمال العراق 2021

المستقل - متابعة



فازت حسناء نينوى ذات العشرين ربيعاً ماريا فرهاد على لقب ملكة جمال العراق لعام 2021 ، ضمن مسابقة اجريت في مدينة اربيل عاصمة كردستان العراق لاختيار ملكة جديدة تتربع على عرش الجمال لهذا العام ، حسناء العراق الجديدة تسكن سهل نينوى " الحمدانية " وهي تنحدر من أسرة مسيحية ، تدرس علوم الحاسبات، نزلت إلى اربيل بعد احتلال تنظيم داعش لمدينتها الحمدانية عام 2014.

يذكر ان 17 متسابقة من مختلف مناطق العراق قد شاركن في هذه المسابقة السنوية ، وهي للفتيات غير المتزوجات و التي تقام برعاية مجموعة من الشركات والمؤسسات الاعلامية . يشار إلى ان مسابقة اختيار ملكة جمال العراق انطلقت في العام 1947 في بغداد واختيرت رينيه دن الور ملكة جمال العراق ، وهي اول عراقية تحمل هذا اللقب ، وقد شهد نادي الطيران في بغداد انذاك هذا الحدث. ثم توقفت هذه المسابقة عام 1973 واعيد تنظيم المسابقة عام 2014 بمشاركة سبع فتيات ، وفازت بهذا اللقب شيماء قاسم بعد 43 سنة من التوقف ، ثم استمرت بعد ذلك وحتى يومنا هذا.

هيفاء وهبي تثير جدلا

المستقل - متابعة

يست المرة الاولى ولن تكن الاخيرة للفنانة اللبنانية هيفاء وهبي ، فهي ظاهرة مثيرة للجدل في كل شيء في الغناء في ادوارها الدرامية في حركتها وفي مظهرها وملابسها . والبعض يعتبرها صبيحة جديدة في العالم العربي. في اخر عمل لها اثار الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي جدلا واسعا في أحدث جلسة تصوير خضعت لها، بسبب ملابسها الغربية فيها. ملابس ذهبية لامعة ورقيقة وحذاء احمر غريب وشعر مسدول ، وقد جلست على كرسي بجلسة اعتبرها البعض مثيرة. انتقدت من قبل بعض الاعلاميين ومن المعلقين لها في مواقع التواصل. هيفاء اكتفت بالرد عليهم بجملة واحدة (السكوت من ذهب) يذكر ان هيفاء وهبي ظهرت بالصور التي نشرتها عبر حسابها الخاص على (انستجرام)



حدث يحدث

علاء الخطيب

تعزى اسرة المستقل الاستاد علاء الخطيب رئيس تحرير المستقل برحيل شقيقته الكبرى. تغمدها الله بواسع رحمته والمهم ذوبها الصبر والسלוان . انا لله وانا اليه راجعون .

اسماعيل زاير

رحل هذا الاسبوع الصحفي العراقي اسماعيل زاير رئيس تحرير صحيفة الصباح الجديد. اسماعيل زاير وكان الفقيه اول رئيس تحرير لصحيفة الصباح الرسمية بعد الحرب على العراق التي اسقطت نظام صدام.

فوزية الشندي

اطلق مهرجان الهلال الذهبي للمسرح اسم الفنانة الكبيرة فوزية الشندي على دورته الحالية التي افتتحت في بغداد وشهدها مسرح السندباد.

رياض الفرطوسي

صدر للكاتب والصحفي العراقي رياض الفرطوسي كتاب بعنوان عنقايد الكلمات ، دون فيه ما جاش في صدره من خواطر واره في السياسة والثقافة والفكر.

جمال الكربولي

افرجت السلطات العراقية عن زعيم كتلة " الحل جمال الكربولي المتهم بفضايل فساد بكفالة مالية مع الإبقاء على اشارة منع السفر الى حين حلول موعد محاكمته.