



المستقبل

ALMUSTAQBAL

رئيس التحرير

الخطيب
الخطيب

@AlaaAlkatib66

الأحد

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

Sun.27 Jun. 2021 issue no 26 | العدد 26 | حزيران 2021

صفحة 12

المشرف العام

الخطيب
الخطيب

@aalsayah

في هذا العدد

الدكتور حسن السوداني
يكتب عن معرض الفنان
وسام الامي



04

الدكتور جواد بشارة للمستقل
لا توجد مدرسة إخراجية
عربية واضحة المعالم



05

العداء العراقية دانة حسين
تحرز المركز التأهيلي
بسباق 200 متر في بطولة
طوكيو



09

تحليل سياسي
سياسة اللامفاجأت بين النووي
العراقي والنووي الإيراني

10

عملية أمنية تركية جديدة لضرب حزب العمال الكردستاني

الکرد العراقيون يحذرون من حرب اقليمية

كتب المحرر السياسي :

مخاوف كبيرة تنتاب الأوساط الكردستانية في العراق من نشوب صراع مسلح مع حزب "العمال" (بي كيه كيه) المتواجد على أراضي الإقليم، لأن الخاسر الأكبر سيكون الكرد. وبسبب تلك المخاوف وجه رئيس إقليم كردستان العراق، نيجيرفان بارزاني، رسالة إلى حزب "العمال الكردستاني" الناشط في الإقليم، دعاه فيها إلى إبعاد حربه عن الشعب. وقال خلال كلمة في حفل تخرج طلبة الجامعة الأمريكية في محافظة دهوك: "يتوجب علينا جميعاً أن نقول بصوت واحد وموقف واحد لحزب العمال الكردستاني، كفى عدم الاحترام لإرادة أهالي إقليم كردستان ومؤسساته الشرعية وعدم النظر لمصالح أملاك شعبنا". والسؤال: هل تتج دعوة رئيس الإقليم في التهديد وإعادة لغة الحوار، منعا للتدخلات الإقليمية، أم ستقود طبول الحرب التي سيدفع شعب الإقليم ثمنها باهظاً؟ بداية يقول المحلل السياسي الكردستاني، طارق جوهر، إن هناك الكثير من النداءات الشعبية والرسمية أطلقت من أجل حل الخلافات بالحوار، بين حزب "العمال الكردستاني" وحكومة الإقليم من جانب، والحزب الديمقراطي من جانب آخر، كان آخرها دعوة رئيس الإقليم نيجيرفان بارزاني، ويأتي ذلك من أجل عدم إفساح المجال لتكريا بالتدخل والتوغل داخل الأراضي العراقية وأراضي الإقليم بجهة تواجد حزب العمال الكردستاني وأوضاع في حديثه "لسويتيك"، أن هناك خصوصيات للوضع في كردستان تتطلب من الأطراف المعنية مراعاة الظروف التي يمر بها الإقليم، في مقابل ذلك يجب عدم السماح بالتدخلات الإقليمية سواء كان من جانب إيران أو تركيا بالتوغل وقصف القرى، وتهجير المدنيين في المناطق الحدودية مع هاتين الدولتين، بجهة تواجد معارضين لهما على أراضي إقليم كردستان. وأشار المحلل السياسي إلى أن هناك قرار صدر في برلمان كردستان في العام 2003 ومستمر إلى الآن، يطالب القوات التركية والتي كانت موجودة إبان الاقتتال الداخلي وسميت بقوات "حفظ السلام" بسحب قواتها، لكن تركيا وإلى الآن لم تسحب قواتها، بل على العكس، زاد عدد مقراتها، وأصبح لديها اليوم قواعد عسكرية في عمق الأراضي في إقليم كردستان، ووصلت إلى الموصل في بعشيقة وأربيل ودهوك، وأتصور أن أي نداء يجب أن يوجه بالأساس لطرفي النزاع، تركيا وحزب العمال، بعدم استفلال أراضي إقليم كردستان لحل صراعاته الداخلي، ويجب أن



بمناطق شمال العراق بشكل يومي، ويجري إعادة انتشار قوات الحشد هناك، ما ينذر باقترب التصعيد، ولاسيما أن مطار تغفر موقعا استراتيجيا للحكم بالملث العراقي الإيراني التركي، سيكون عنوان الصراع الدولي بين الجميع.

حزب العمال وعدم التسليم للأجندات التركية، حيث يعارض النشطاء والشارع في الإقليم أي صدام مسلح كردي- كردي، لأن الخاسر الأكبر سيكون الكرد والرابح هم أعداء الإقليم ممثلين في تركيا في هذه المرحلة. بدوره قال المحلل السياسي العراقي، عبد القادر النليل، إن تركيا لديها اتفاقية دولية تتيح لها التوغل داخل الأراضي العراقية بمسافة عشرين كيلو متر بالعراق، العراق، لتعقب قوات حزب العمال الكردستاني، وهذا ما سيؤدي من التصعيد الخطير في المستقبل القريب بين هذه الأطراف على الأراضي العراقية، وسيكون إقليم كردستان متأثراً بشكل كبير، ولاسيما أن بعض الميليشيات الحشد الشعبي وفي مقدمتها ميليشيات سيد الشهداء، تستهدف أمن الإقليم بشكل واضح، وقد تبنت فيما مضى القصف على أربيل، والتي اعتقلت البشرية عناصر من هذه الميليشيات اعترفت بتنفيذ عدة هجمات، وكشفت عن مخطط خطير لزعزعة أمن الإقليم، حسب اعترافهم التي بثتها القنوات المحلية. ولتت النليل إلى أن، حزب العمال الكردستاني يعتبر السلطات في أربيل على وجه الخصوص تتعاون مع تركيا وأمريكا ضدهم، وهذا ما سيجعل دعوات رئيس إقليم كردستان العراق غير مجدية ولن يستجيب لها حزب العمال الكردستاني والأطراف المتحالفة معه، لذا فإن الصراع المسلح هو سيد الموقف، وهذا ما يفسر حركة نقل السلاح والصواريخ والطائرات المسيرة

يكون الصراع داخل تركيا، حيث إن أنقرة تتذرع، فمن حقها الحفاظ على حدودها من داخل أراضيها وليس من داخل أراضي دولة أخرى "العراق"، وخرق سيادتها وخصوصية وسيادة إقليم كردستان... ودول احتمالية الصدام المسلح بين الحزب الديمقراطي الكردستاني وحزب العمال قال جوهر: ما علمناه مؤخرا أن الطرفين لا يريدان أن تصل الخلافات إلى هذا الحد، وقيل أسبوعين كان هناك تجمع لمثقفين وسياسيين ونشطاء اجتماعاً في أربيل، وسوف توجه نداء عاجلاً إلى بعض الأطراف المعنية، تطالب تركيا بسحب قواتها، وبغداد بالتحرك على المستوى الدولي والدبلوماسي لإجبار تركيا على سحب قواتها، أما داخليا فسوف نناخبط الأحزاب الكردستانية بتهندة الأجواء وإعادة لغة الحوار والحفاظ على خصوصية الإقليم، مع مراعاة وضع

كلمة المستقل

لاتسأل ياولدي



عبد الحميد الصالح

قضية العراق اليوم مثل الإيمان، لاتقبل الاسئلة المنطقية ، اذا اردت ان تكون علاقتك طبيعية مع الوطن بلا مشاكل ، عليك ان لاتسأل أي سؤال إجابته مرجحة او تخسر على انها كافر بالسياسة والتاريخ والحكومات . كثير من الاسئلة يحضرها الدين مثلا ، فلايحق لك السؤال في قضايا تجعلك مشركا شكوكا ،ولايحق لك ان تطلب تفسيراً منطقياً لقصة ولادة سيدتنا مريم العذراء لسيدنا المسيح عليهما السلام على سبيل المثال ، او معجزة سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام ، او معجزة الرسول الكريم في الإسراء والمعراج . وكثير من عقائدنا ومعتقداتنا، فعقلك (المحدود) لايجعله متوازناً الا الايمان بالغيب. ايمانك بالغيب وحده وتصديقك بما ازل على انبيائك من ربك، يجعلك تؤمن بان ذلك امر طبيعي وانه من اعجاز الخالق واسرار الخلق وكفى. في العراق اليوم الشيء نفسه ، دون تشبيه ، عليك ان تتقبل كل ما يحصل في بلادك ولك ولشعبك دون احتجاج او سؤال ، حيث لااجابات منطقية مباشرة على اية اسئلة تتعلق بالحاضر والمستقبل، بازواجية المعايير، بشكل النظام ، ديني، علماني ؟مدني ؟عسكري؟ جمهوري ؟ (عوائلي) ؟ بالسؤال عن القضاء المولدة ، او سوء الإدارة ، عن التدخل الخارجي او صمت القضاء والفساد والتقصير دون محاكمات، ومون مساءلة عن اموال او دماء او مصائر الناس في هذي البلاد ، فلن يجيبك أحد حتى لو صرخت أو كتبت أو شتمت ، أو تظاهرت وطلبت بتفسير لأسباب تراجع البلاد وعدم تطبيق الدستور وعدم تعديل الدستور. أو أسباب ترؤس بعض الوجوه للمسؤوليات دون حق او تخصص في عملية تدوير مثيرة للأحزاب والوجوه والمناصب من أجل البقاء في المشهد السياسي بأية صورة كانت. بناء على ذلك فانت امام خيارين ، اما أن تترك السؤال عن أي شيء في العراق ، لتدرج وتسترخ ، وتنسجم مع الوطن الجميل الذي لامشاكل فيه، والمسؤولين الأجل الذين لايلخطون البيته !، واما ان تكون منطقياً حريصاً تفتش عن المواقف والحالات والمسؤوليات والدوائر وتنبس بنت شفه عن الحريات والحقوق وتاريخ الأشخاص وأدائهم ، فبيدو لك مالا يترك ، لينطبق عليك ما ورد في كتاب الله سبحانه وتعالى من تحذير للمؤمنين من بعض السؤال بقوله : (يا أيها الذين آمنوا! لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) صدق الله العظيم. عليك إذا ان تصمت كي تكون مواطناً صالحاً ، وان تستسلم لفكرة ان ما يحدث بلديك اليوم لايتفسير له ، لاتقل لماذا بقي الدولار مرتفعاً رغم انتهاء أسباب ارتفاعه ! ولاتقل من قتل المتظاهرين وأطلق النار امام شاشات التلفزيون على النشطاء والصحفيين، ولاتقل لماذا يترشح للانتخابات ثانية من اعترف بنفسه علناً بالفشل! ولاتقل من المسؤول عن احتلال الموصل ولماذا لم يحاكم احد! لاتسأل عن النفط والصناعة والزراعة والكهرباء ومافيا الجامعات الأهلية والرواتب والفساد والإلحاد والفقر والتنمية ! لاتسأل فان الاجابات ياولدي في عالم الغيب ، وان السياسي العراقي الذي لن يعترف بخطأ ولن ينتحى عن مسؤولية، انما هو وحده علام الغيوب .

الحشد الشعبي يحتفل بذكرى تأسيسه السابعة

قوات الحشد من مختلف الصنوف تستعرض مقاتليها بحضور الكاظمي



ديالى - المستقل

برعاية القائد العام للقوات المسلحة وبمنااسبة الذكرى السابعة لتاسيسه اقامت قوات الحشد الشعبي استعراضاً عسكرياً في محافظة ديالى امس السبت وذكر بيان لهيئة الحشد ان هذا الاستعراض هو الاول لقوات الحشد الشعبي وشركت فيه قوات مشاة من الحشد والمديرية القتالية والسائد.

رئيس مجلس النواب العراقي في باريس

الكلبوسي : علاقاتنا تبدأ من التعاون الأمني والاستثمار

المستقل - باريس - خاص

شهدت زيارة رئيس مجلس النواب محمد الكلبوسي لفرنسا منتصف الاسبوع اتصالات وأشارات سياسية هامة في لقاء عراقي فرنسي على هذا المستوى تناول مجمل العلاقات الثنائية الأمر الذي خرجت به اللقاءات المتنوعة التي اجراها الكلبوسي مع سياسيين ووزراء وبرلمانيين ورجال اعمال كان أبرزها لقاءه مع التقى الكلبوسي أيضا وزير الخارجية الفرنسي السيد جان إيف لوردريان.ويحث اللقاء العلاقات الثنائية وتعزيز سبل التعاون بين البلدين، وعددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك.كما ناقش اللقاء أهمية استمرار فرنسا بدعم العراق، واستاد الحكومة العراقية في الحرب ضد داعش أمنيا واستخباريا وفنيا ومكافحة الفكر المتطرف، فضلا عن بذل مزيد من الجهود فيما يخص ملف النازحين والاستخار، للفضاء على الإرهاب والتطرف.وكذلك ناقش اللقاء ضرورة حفظ أمن البعثات الدبلوماسية في العراق، وأكدت وزيرة الجيوش الفرنسية عدم بلادها الكامل سيادة العراق وحفظ استقراره، والحرس على تعزيز سبل التعاون الاستراتيجي وتمتين العلاقات الثنائية بين العراق وفرنسا.كما شهدت الزيارة لقاء رئيس مجلس النواب مع رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي السيد جيرار



لارفيه في باريس.حيث ناقش الجانبان العلاقات بين البلدين وتعزيز التعاون الاستراتيجي في مجال الاقتصاد والاستثمار والأمن، لمحاربة تنظيم داعش الإرهابي.وأكد رئيس مجلس النواب أهمية دعم العراق أمنيا واقتصاديا من أجل تحقيق الاستقرار، داعيا إلى توسيع مشاركة الشركات الفرنسية بالاستثمار في العراق، والإسراع في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية المتفق عليها بين البلدين، كما أشار سيادته إلى ضرورة فتح مقر لوكالة الفرنسية للتنمية في بغداد لتسهيل تقديم الدعم الاقتصادي للعراق من جهة، أعرب رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي عن استعداد بلاده لتقديم الدعم للعراق سياسيا

المجال الأمني والاستخباري لمكافحة الإرهاب.وأكد سيادته، خلال المباحثات، أهمية دخول الشركات الفرنسية إلى السوق العراقية، والمشاركة في إعادة الإعمار، والإسراع في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية في العراق، ومنها مطار الموصل ومطرو بغداد المعلق وعدد من مشاريع الطاقة.كما تم بحث الجهود المبذولة لإعادة افتتاح الخط الجوي بغداد - باريس، وضرورة الإسراع في افتتاحه، لما له من أهمية في التفاعل الاقتصادي بين البلدين، فضلا عن التعاون المصرفي لتسهيل فعاليات القطاع الاستثماري.من جهة، عبر رئيس الجمعية الوطنية الفرنسي ريتشارد فيران عن دعم بلاده الكامل للعراق وحفظ سيادته، ودعم تعزيز قدرات الدولة العراقية، والاستمرار بالتعاون في الحرب ضد داعش أمنيا واستخباريا وفنيا، لمواجهة الفكر المتطرف.كما أكد ريتشارد فيران عن رغبة بلاده الدخول إلى السوق العراقية، والمساهمة في إعادة إعمار العراق، مشيراً إلى الجهود التي تبذلها فرنسا في هذا المجال، وأن خلية المهام برئاسة وزير الخارجية الفرنسي تصنف في تشجيع الشركات الفرنسية على العمل في العراق.كما التقى الكلبوسي أعضاء منظمة أرباب العمل الفرنسية حيث جرى التباحث حول المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها فرنسا في العراق، ومنها مطار الموصل ومطرو بغداد المعلق وعدد من مشاريع الطاقة. واستمع سيادته، خلال اللقاء، إلى استعراض مشاريع عدد من الشركات الفرنسية في العراق وأهم المعوقات التي تواجهها، مؤكداً أهمية أن يكون للمنظمة مقر في بغداد، للتباحث والمتابعة من قرب مع الجهات المعنية للإسراع في التنفيذ.

المستقل - وكالات - خاص



يشهد العراق اليوم الأحد السابع والعشرين من حزيران يونيو انعقاد القمة الثلاثية بين مصر والعراق والأردن يناقش قادة الدول الثلاث مشروعا جديدا في المنطقة يرى العراقيون انه سيكون نواة لتجمع دولي يضم دول عربية وغير عربية اخرى . المشروع المقترح هو ما اصطلح عليه "الشام الجديد" وهو ذو طابع اقتصادي واستثماري بالعاصمة الأردنية عمان، التي شارك فيها القادة الثلاثة ويتوقع خبراء ومحللون أن يتصدر مشروع "الشام الجديد" المشترك بين مصر والأردن والعراق القمة الثلاثية، بما يشمله من تعاون في مجالات اقتصادية واستثمارية بين الدول الثلاث، فضلا عن أنه مرشح لضم دول عربية أخرى، وكان الكاظمي قد أطلق تعبير "الشام الجديد"، لأول مرة خلال زيارته للولايات المتحدة في اب أغسطس الماضي، وقال حينها لصحيفة "واشنطن بوست" الأميركي إنه يعتزم الدخول في مشروع استراتيجي يحمل هذا الاسم، موضعا انه مشروع اقتصادي على النسخ الأوروبي، يجعم القاهرة ببغداد، وانضمتم إليه عمان،

لتكوين كتلة إقليمية قادر على مواجهة التحديات. هذا وقد نشر موقع سكاى نيوز عربية نقلا عن الخبير الاستراتيجي العراقي حسين الجاسر إن فكرة "الشام الجديد" ليست وليدة اللحظة، وانما طرحت خلال ولاية رئيس الوزراء العراقي الأسبق حيدر العبادي، إلى أن عزم حكومة الكاظمي على إكماله لما حملته من مكاسب اقتصادية".ويضيف الجاسر أن مشروع "الشام الجديد" يقوم على أساس التفاهات والمصالح الاقتصادية في المقام الأول بين العراق ومصر والأردن. وتابع: "المشروع يعتمد على الكتلة البشرية الضخمة لمصر، مقابل الشروة النفطية الضخمة التي يمتلكها العراق، وتتضمن لهما الأردن بحكم موقعها الجغرافي الذي يربط العراق بمصر". وذكر الخبير العراقي: "من المرجح أن يكون الشام الجديد نواة لتكتل أوسع، قد يضم قريبا دول عربية أخرى، بهدف تجميع دول الاعتدال بالمنطقة، في ظل تصاعد وتيرة العنف والتطرف جراء دعم دول اقليمية للحركات الإرهابية والتبيارات المتطرفة ببلادنا العربية". ويوضح الجاسر أنه من الوارد أن نرى من العام القادم شرق جديد على أثر الشام الجديد، وحينها سيكون العامل الأول في ذلك التطور المرتقب هو الاقتصاد، فهناك مشروعات ضخمة مطروحة بين دول الخليج والشام الجديد لم تظهر للعلن بعد.

تقرير دولي حول استهداف الصحفيين في العراق اللجان المشكلة للتحقيق في مقتل المتظاهرين منذ عامين لم تظهر اية نتائج

المستقل - متابعة



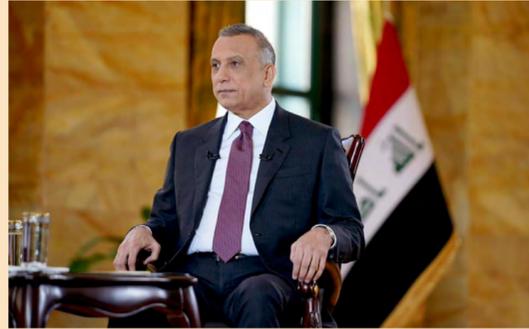
أخرها هجوم شنه مسلحون مجهولون استهدف المرشح عمار الربيعي في كربلاء (جنوب) الأحد الماضي، ما أدى إلى إصابته بجروح بليغة. وأمر رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي الأربعة قادة الجيش والأجهزة الأمنية، بمضاعفة الجهود لتوفير بيئة آمنة لخوض الانتخابات البرلمانية. وذكر البيان الأممي أن "احتجاجات عام 2019 تصاعدت للأسف إلى أعمال عنف أدت إلى مقتل ما لا يقل عن 487 متظاهرا، وقد التزمت الحكومة العراقية بشكل واضح، بالتحقيق في مقتل المتظاهرين". وأشاد البيان "بمشاركة

أعرب مجلس حقوق الإنسان الأممي عن قلقه إزاء التهريب والهجمات التي تستهدف المحتجين والصحافيين والمرشحين الانتخابيين في العراق. جاء ذلك في بيان صادر عن المجلس (مقره في جنيف)، وبعته 28 دولة. وتزايدت وتيرة استهداف النشطاء مع اقتراب الانتخابات المبكرة المقرر انعقادها في أكتوبر القادم، الأمر الذي يبده آمال المحتجين الذين تلقوا وعدا بالإصلاح والكشف عن قتلة المتظاهرين. وشهد العراق خلال الأسابيع القليلة الماضية هجمات طالت مرشحين للانتخابات،

هيرالد سكوتلاند البريطانية :

الكاظمي يسير على حبل مشدود سياسيا وباستطاعته اصلاح العراق المحطم

المستقل - متابعة



بسبب عقود من العقوبات والحرب إبان حكم الرئيس المخلوع صدام حسين والغزو الذي قادته الولايات المتحدة العام 2003 ، والتعرض العنيف الذي تبعه عندما استولى تنظيم داعش على أكثر من 40% من الأراضي العراقية في العام 2014، منوهة إلى أن "الحملة سحق الجهاديين أدت إلى تدمير شبه كامل للمدن العراقية في الفلوجة والموصل والرمادي". وبين تقرير الصحيفة أن "الاقتصاديين يعتقدون أن العراق بحاجة إلى نحو

كهرباء مملوكة للقطاع الخاص". وتقول الصحيفة، أنه "في ظل تدهور البنية التحتية في بغداد، استمر سكانها في التضخم، وهي ظاهرة عجزها تدفق في أفق بغداد مشاهد الارتفاعات الصنعة والطرق والجسور ممتلئة بالحفر، وما يزال انقطاع التيار الكهربائي هو السائد، حيث لا وجود للتدفئة في الشتاء ولا مكيفات تبريد في درجات حرارة الصيف الحارقة". وفق الصحيفة التي أشارت إلى "الاعتماد على مولدات

ائتلاف الوطنية يتهم مبكرا مفوضية

الانتخابات ويشكك في نزاهتها



المستقل - متابعة

قلل ائتلاف الوطنية، من نزاهة الانتخابات المبكرة، فيما وجه اتهاماً إلى المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وقال الائتلاف، ان "جميع المؤشرات الحالية لا تبني بانتخابات نزيهة تكون بداية لعهد سياسي جديد، يوحد الشعب ويقضي على المظاهر السلبية والتلاعب في مبادئ الديمقراطية". لافتاً إلى ان "مفوضية الانتخابات تفضع عينونها وتضم أذنانها عن جميع الملاحظات والنصائح التي تقدم لاجل تصحيح المسار الديمقراطي في البلد". وأضاف، انه "رسل مذكرتين إلى مفوضية الانتخابات تضمنت عدداً من الملاحظات لضمان نزاهة الانتخابات دون ان يتلقى اي رد بشأنها". ونوه الى ان "وجود عدد كبير من الناخبين والمهجرين بعيداً عن مناطق ومراكز انتخابهم فضلاً عن الغاء تصويت الخارج الذي سيحرم نحو 7 مليون عراقي من التصويت لا يوفّر العدالة المطلوبة وتكافؤ الفرص بين أبناء الوطن الواحد". وشدد، على "ضرورة الاستعانة بشركة اخرى لفحص وتفتيش الأجهزة البيومترية وإصدار شهادة التقييم والكفاءة للأجهزة المستخدمة". وبين الائتلاف، "جملة ملاحظات حول وسائل مرتبطة بالعد والفرز والقوانين والأنظمة والآليات المستخدمة، وضرورة اعلان النتائج في كل مركز انتخابي بعد غلق المركز ليلا، بالإضافة الى منع الصلاحيات المناسبة التي تمكن مدراء المكاتب من تقديم اداء افضل والسماح لهم بفتح مراكز الاقتراع، أو نقلها أو شطرها بما يساعد الناخبين في الوصول للمراكز والمناطق". وتساءل، عن "البتهك المواتر وكيفية استحداثها خصوصاً مع تداول بعض المؤشرات عن اجراءات لم تكن بهدف نزاهة العملية الانتخابية بل تنفيذاً لإرادات ضيقة من قبل البعض، حتى اصبح المال السياسي مبدولاً بشكل مذهل ومدعوماً من ارادات خارجية تتلاعب بمصير العراق".

100 مليار دولار لإعادة الإعمار، وقد تفاقمت محتته بسبب الوفاء وانهباء اسعار النفط، الذي تفاقم بسبب الأغلاق العالمي، مضيفاً أنه "بسبب عزز الميزانية، واجهت الحكومة تحديات في دفع رواتب موظفي الدولة وكذلك معاشات التقاعد لمواطنيها المسنين". كما ذكرت الصحيفة بأن "الرئيس العراقي برهم صالح أعلن عن مشروع قانون جديد لمكافحة الفساد، وكاشف ان السياسيين اختلسوا 150 مليار دولار منذ غزو العام 2003، ومشيرواً إلى ان "القانون الجديد سيسعى الى تعاون الحكومات الاجنبية لاستعادة الكثير من هذه الثروة المنهوبة التي تم تهريبها الى خارج العراق". كما تناولت الصحيفة الوضع في مدينة البصرة التي هي "عاصمة النفط في العراق ومينائها الرئيسي، إلا ان مواطنيها يعيشون في احياء فقيرة قذرة، وهم يحملون الفساد السياسي المسؤولية عن اوضاعهم"، وأشارت إلى ان "محافظة البصرة السابق ماجد النصاروي فرّ" الى الخارج بعد ان فحّثت هيئة النزاهة العراقية تحقيقاً ضده حول الفساد". وأعربت الصحيفة عن الاسف لأن "مشروع قانون الرئيس صالح لمكافحة الفساد

سائرون : التمديد للكاظمي من بين خياراتنا

بغداد - المستقل

الماضي ان هذه التحالفات تدل على قوة الكتلة الصدرية. وأضاف ان الكتلة الصدرية سيكون لديها رقم قياسي جيداً في الانتخابات المقبلة. وتابع ان رئاسة الوزراء ستشكل من تحالف كتلتين أو ثلاث، وتعتمد على لغة الأرقام التي سوف تتبلور داخل مجلس النواب العراقي، وأشار الى ان الحكومة المقبلة تتجه الى حكومة ائتلافية مع التيار الصدري سوف تنبري جهتان أو ثلاث لتشكيل حكومة، وتبقى الأحزاب البقية معارضة..

قال النائب عن تحالف سائرون رامي السكيني، ان الكتلة الصدرية سيكون لها حجم كبير في الانتخابات المقبلة، مع الكتل الأخرى التي تتحالف معها، فيما قال قياديون في التيار الصدري ان التمديد لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في ولاية جديدة، هو من بين الخيارات الراجحة للتيار، من بين عدة خيارات، وأضاف السكيني في مقابلة تلفزيونية تابعها المستقل الخميس



العراق يمتنع عن تسليم الراهبين لبلدانهم

بغداد - المستقل

أعلنت وزارة العدل، أن الإرهابيين الأجانب لن يُسلموا الى دولهم حتى يقضوا محكوميتهم في العراق، مشيرة الى أنه يتم السماح لسفراء دولهم بزيارتهم مراعاة لحقوق الإنسان. وقال الناطق الرسمي باسم وزارة العدل أحمد لعبي، في تصريح صحفي، إن "الإرهابيين العرب والأجانب الملقى القبض عليهم وفق المادة 4 إرهاب، من النزلاء أو المسجونين لن يتم تسليمهم الى دولهم حتى يقضوا محكوميتهم على وفق القانون العراقي، فمنهم من يقضي محكوميته 15 سنة أو الحكم المؤبد". وأضاف ان "عقوبات الإعدام بحق الإرهابيين العرب

الأجانب ما زالت مستأنفة لكل من يلقي القبض عليه بتهمة الإرهاب وحسب نوع الجريمة بعد أن يكتسب الحكم الدرجة القطعية يصدر مرسوم جمهوري لتنفيذ حكم الإعدام بحق المشمولين". مشيراً الى أنه "يسمح لمنظمات حقوق الإنسان الدولية وسفراء الدول بزيارة المساجين الأجانب مراعاة لحقوق الإنسان، حيث توقفت الزيارات قبل عامين بسبب جائحة كورونا". وتابع لعبي أنه "توجد لدينا أعداد كبيرة من المسجونين المتهمين بالإرهاب ومن العرب والأجانب في سجون الحكومة الاتحادية، وسجون إقليم كردستان". مبيناً أنه "لا توجد احصائية دقيقة بأعدادهم حالياً".



ثلاثة مضامين في مطالبة امهات الشهداء بالكشف عن القتلة

بغداد - المستقل



اعتبرت مفوضية حقوق الإنسان، تصدي عوائل الناشطين الشهداء لقيادة مبادرة المطالبة بالحقوقي رسالة كبيرة تحمل 3 مضامين، وذكر عضو المفوضية علي البياتي في بيان، ان تصدي عوائل الناشطين الشهداء لقيادة مبادرة المطالبة بالحقوقي وإنهاء الأفتلات من العقاب وخاصة الأمهات رسالة كبيرة تحمل عدة مضامين منها: ١- مطالبة الناشط لحقوقه والتضحية من أجل ذلك لم يكن مطلب فردي بل هو مجتمعي يحث نابع من المعاناة الكبيرة للشعب العراقي. ٢- استمرار المواجهة بين المجتمع العراقي والسلطة التي فشلت في تأمين الحقوق أولاً ثم محاسبة من قتل المطالبين بها ثانياً، وهي قد تتطور الى أشكال اخرى ان لم تخرج المؤسسات من جمودها. ٣- بعد ظاهرة الغداء بين السلطة والمجتمع العراقي هنالك ظاهرة التوجه إلى المجتمع الدولي وانتقاده بشكل واضح وشفاف وفي الوقت ذاته هنالك تفكير داخل اروقة هذه المنظومة الدولية (الركيزة الوحيدة الباقية للسلطة) عن أي حلول ممكنة لابعادهم من موقع التهمة كمنظومة داعمة للفساد والقتل. يذكر ان زيارة المبعوث الأممي جينين بلاسخرات إلى منزل الراحل إيهاب الوزني في كربلاء، شهدت سجلاً حاداً بينها وشقيق الوزني، بشأن طبيعة أداء البعثة الاممية، ودورها في العراق.

صحيفة ذا صن البريطانية تنشر صوراً خاصة لوزير الصحة البريطاني تهدد مستقبله السياسي

لندن - المستقل



إلى ذلك، قال مصدر يعمل في الوزارة إنه "من الصادم أن يقيم الوزير علاقة غرامية وسط الجائحة، ومع موظفة استخدم المال العام لتعيينها". كما أوضح أن "هانوكو ظهر وهو يتنقذ خلو العمر من الموظفين قبل أن يغلق الباب ثم يتكى عليه للتأكد من أن أحدًا لن يزججه". بعد انتشار صور له مع مساعدته "جيننا" وهو يحتضنها في اروقة الوزارة وأثناء الدوام الرسمي. العلاقة بين وزير الصحة مات هانوكوك ومساعدته كانت سرية حتى فضحتها كاميرات المراقبة الخاصة بالوزارة . هذا السلوك الخادش كما عبرت عنه

الصحافة البريطانية، قد يجعل هانوكوك يعيش أياماً صعبة، وقد تودي بمستقبله السياسي

أثارت صور عدت فاضحة بين وزير الصحة البريطاني مات هانوكوك، مع مساعدته جينا كولاندجيلو نشرتها صحيفة ذا صن البريطانية ردود فعل شعبية واسعة حيث تأتي تزامناً مع التبعئة الحكومية ضد وبياء كورونا وكانت الصور التي رصدها كاميرات المراقبة في وزارة الصحة هانوكوك وجينا البالغة من العمر 43 عاماً والتي وظفها العام الماضي بوضع خادش في أحد أروقة الوزارة، بحسب ما أفادت الصحيفة كما كشفت اللقطات الوزير وهو يقبل جينا خلال الدوام، وأثناء ساعات العمل الرسمي، بعد الساعة الثالثة ظهراً في 6 مايو الماضي، في وقت انشغل الباقون بالانتخابات المحلية في منطقة وستمنستر.

المشهد السياسي المعارض في العراق



شاكركتاب

من ضرورات قومية وأوطنية فإن اغلب هذه المجموعات تكونت بقرار شخصي يعكس رغبة في الظهور ولو في جلسات خاصة ومغلقة على الأقل. لا يخفى علينا أن البعض الآخر من هذه المجموعات تكون بقرار من أحزاب كبيرة سواء أكانت في الحكم أو في المعارضة أو في منطقة البين بين، لتكون لها ظلال أو امتدادا في ساحات يصعب عليها التواجد فيها أو غطاءً لنشاطها أو

المشهد السياسي المعارض في العراق لم تشهد حركة معارضة لنظام حكم في وطننا تفرقا وتشنتا كالذي تشهده ما تسمى نفسها بالمعارضة في الساحة العراقية في يومنا هذا. وليست هناك ابعادا فكرية أو سياسية أو فلسفية تكمن وراء هذا التشنت بل ربما تكون أغلب هذه "القوى" خالية من أي أساس فكري أو رؤيا سياسية متكاملة تجعلها في مواجهة أسس فكرية أو منظومات سياسية أخرى.

تصدمنا هنا شخصيات أقرب إلى الكارتونية ترفع شعار إسقاط النظام مع أن الحالة الآن في العراق تتكون من منظومات عديدة في إطار نظام أفرزها وتبناها. وهنا ممكن الخرافة السياسية في العراق التي لم نشهد لها مثيلا في تاريخ البلدان عدا ما تفرزه الحروب الأهلية بين أقاليم عدة في بعض الدول. تتكون أغلب هذه القوى؛ من تجمعات لعدة أفراد إن لم تكن من شخص واحد معه زوجته وواحد فمقم من بينه الكثر. وخلافا لما يطرحه التاريخ العريق من شروط انبثاق التنظيمات السياسية

علاقتنا مع المراهق



نادية الكتبي

المراهق وتصرفاته الغريبة تثير الأهل عجا و غضبا في معظم الأحيان . فكم من ولي أمر يفقد صوابه يسلم على ولد يتفوه بعبارات لا تليق بسنّه ولا بخلاقته! ويتناسى الأهل أنهم هم أنفسهم كانوا مراهقين بفترة من الفترات على تفاوت. بطريقة التعبير والتصرفات .

فهل من سبيل لتسوية الأمر لتفادي المشاكل البيئية في هذه الفترة؛ وهل اظهر الملع سبيل من الأزمة أم أنه سيكبت مشاعر الأبناء فيبدأون برحلتهم السرية ؟

تبدأ مرحلة المراهق عند بلوغ الولد و البنيت فتحدث التغيرات الطبيعية ولكنها تغيرات عضوية تؤثر على شكل المراهق ونفسيته وتفكيره.. من هنا تظهر عليه تصرفات مغايرة لما كان عليه طفلا .. بطريقة تختلف لما تعود عليها الأب والأم، فربما هذا الطفل الهادئ الذي يخبر أهله كل التفاصيل بعودته من المدرسة ينقلب لمسير فظا ولا يتحدث مع أهله. او لربما الفتاة المودبة تتقمص شخصية الغفوي وتبقي في سريره طوال الوقت، حينها ينصدم الأهل ويقفون على مصير ابنائهم.

قلق الأهل طبيعي ان نظرنا من منظارهم. حيث يلجأون للمقارنات والتحليلات لتفسير تصرفات اولادهم. فيفرون لتكرار الماضي و يدعون بانهم لم يعروا بهذه المرحلة. لكن الحقيقة بالطبع ليست كذلك. والتفسير الطبيعي لهذا الادعاء ان نوابهم في تلك الفترة كانت سليمة بالطاعة ولكنهم لا يملكون القدرة لرؤية تصرفاتهم. أما الأهم من ذلك فليعلم ادراك أن كل انسان يختلف عن الآخر كل الاختلافات

الفيزيولوجية و العضوية و النفسية و الفكرية. هذا عدا الظروف البيئية المحيطة.في حين لجونهم للتحليل و القلق مضيق للوقت و استهلاك للطاقة وعليم ان يعلموا ان الطبيعة الانسانية تتطلب التغيير من مرحلة الى أخرى .. اما طريقة التعامل مع المراهقين في هذه الفترة فتبدأ بالاحترام . على الأهل أن يحرصوا كل الحرص برسم حالة من الهيبة و الاحترام للمراهق. فان كان ولدا فليعامله الأهل على أنه رجلا.. فهذا الاحترام سيعزز من الثوابت التي تربي عليها الولد وستطفي نيران الغضب الثائرة بدواخله. وسيعزز الاحترام الثقة ماينهمو بينه. نفس الحالة تطبق على البنات فعلى أهلهما التكلم معها كائسة ناضجة وعليم ان يستمعوا لارائهم المستجدة (ربما العجيبة الغريبة). لانه في هذه المرحلة يتخطى المراهق بالتناقضات الكثيرة والصراعات . ولربما يتفوه بعبارات غير ملائمة له/لها لاسباب عديدة. منها أنه سمعها خارجا. ولربما هذه العبارات تثير فيه القوة و الشجاعة وأنه يريد ان يجرب قولها فحسب. والسبب الاخر ان المراهق يريد ان يظهر لاهله حالته الجديدة. وكأنه يقول لهم: انظروا الي فانا أصبحت رجلا/ انسة و أستطيع قول ما شئت و أستطيع ان افعل اي شئ فانا لم أعد طفلا انا لي احترامي و لي رايي وعليم تقبلي . انا انسان حر لا أريد أن أسمع لاحد ان يقيدني و يسيطر علي وانا لا أخاف من أحد (...). فهل على الأهل الملع بهذه الحالة ؟ بالطبع لا انما عليهم استيعابه واحترامه لانها مرحلة مؤقتة ولا سيما ان القلق سيغود المراهق للحياة السرية والابتعاد عنهم.



بريشة الفنان كاظم شمهود

بين مؤسسي وقادة!! هذه التجمعات وزراء سابقون فاشلون ونواب أكثر فشلا وشخصيات عامة ركيكة وإعلاميون على قدر الحال وعناصر تظن نفسها هيبت علينا من السماوات العلى تحمل رسالة الإصلاح لكن تحت أياها تماثيل صغيرة لتجديدها وعبادتها وصورا لرحلاتها بين البلدان ولا تفوتهم صور مع منظمات شعبية ومهنية لإضفاء الطابع القيايدي على شخصهم البائسة من دواخلها. في حين أن أكبر أحلامهم هي العودة إلى الكراسي وعرش السلطة وامتيازاتها. من أخطر ما تقوم به هذه المجموعات هو الإمعان في تقسيم الشعب العراقي. فيعد أن كنا نخشى انشطار الشعب إلى طوائف صرنا الآن نتابع وأمام أعيننا كيف أن هذه المجموعات تستقطب أعدادا محدودة تلتف حولها وتساهم في حفر الأخاديد بين أبناء الشعب رغم صغر عدد أعضاء هذه المجموعات لكنها تتخذنق مخدومة أو مجرورة أو تتأمل فائدة ما. كان بالإمكان دمج كل هذه التجمعات في كيان واحد رغم أنني اتمسك بنظرية معارضة من طراز آخر.

الجبر التاريخي كشرط جوهري في تشكيل الأحزاب أصلا. كما أن بإمكان هذه المجموعات الدخول في الكيانات السياسية الوطنية المعارضة القائمة له. البلاد بدلا من التمسك بالتمزق والسير وراء الأوهام والخيلات المريضة. والعبء الناقد يتوجه الآن إلى الأحزاب السياسية الوطنية المعارضة اليسارية والديمقراطية والمدنية التي ترى بعينها انتشار هذه التجمعات البائسة كالمهشم في النار وترى أضرارها في المشهد السياسي العراقي وفي عموم القضية الوطنية دون أن تبادر إلى استيعابها واحتواء جهودها في جهد وطني موحد كبير. بل ليس خافيا على أحد أن هذه القوى الوطنية الكبيرة ذاتها راحت تعاني من خلل في تماسكها وهشاشتها في علاقاتها وتوقع أنها سوف تخضع عاجلا أم آجلا لعمليات جراحية داخلية في محاولات لتجاوز السلبات وترميم بنيانها. إن أنظمة الحكم!! المستقلة على رقابنا اليوم في العراق والتي تجاوزت كل ما فعلته الأنظمة الأخرى تحتاج إلى معارضة من طراز آخر.

العبارة والمعنى

محنة المعرفة



د.احمد مشتت

مناهضة للقاحات ليست حديثة ففي عام ١٧٩٦، عندما نجحت اختبارات الطبيب إدوارد جينر بمقاطعة غلوسسترشير الانجليزية لاستخدام جرعة طفيفة من مرض جدري البقر للوقاية من مرض الجدري وبعد ان ساد استخدام اللقاح في اوريا ظهرت معارضة شرسة له. مظاهرات عارمة من جمهور غاضب كانت اشدها في مدينة ليدز البريطانية. وبعد ان قررت الحكومة البريطانية آنذاك ان اعطاء اللقاح اجباريا استمر الصراع بين السلطات والجمهور المشكك لعقد من الزمان. في النهاية انتصر اللقاح ضد مرض الجدري الذي ساد مشهد الموت منذ القرن الثامن عشر وتسبب في مقتل ٥٠٠ مليون شخص في المئة عام الأخيرة من وجوده.

في عام ١٩٦٧ وحده قضى الجدري على ١٥ مليون حياة. وفي عام ١٩٨٠ أعلنت منظمة الصحة العالمية رسميا خلو العالم من الوبش الارقط كما كان الجدري يدعى. كل هذا التأخير الذي بلغ حوالي مئتي عام في حملات التطعيم الشاملة ضد الجدري والذي كان بسبب الدعايات المناهضة للقاح واهوال اللقاح ادى الى خسارة ملايين البشر لحياتهم فقط لارضاء تلك الشكوك والاهوام حول فائدة اللقاح. اليوم هناك حملة شبيهة ضد لقاحات الكوفيد وقواد هذه الحملة غير مرئيين نحن لانعرفهم.

هم بلاشك محترمون ولديهم مؤسسات تصنع الخوف بدقة واحتراف بدءا من زرع الشريحة الالكترونية الى التسبب في العمق حتى انتشار خبر ان كل من تلقى اللقاح سيموت بعد عامين. كل هذه النظريات تم اخراجها في استديوهات الرعب المنظم. ووسيلة النشر سهلة للغاية تبعث الخبر/ الفيديو الى ايامن كان على منصة واتس اب ليصل الى الملايين التي تقرأ ولا تفسر وتتأهد ولا تحلل وتسرع ولا تتساءل وفي بلدان تنعدم فيها الثقة بين الجمهور والسلطة يصعب الواتس اب هو الدستور الي يحدد المسارات ويتسيد الخوف بلامناز وراعيه الرسمي الكذب.

ويصبح مروحي نظريات المقامرة (المؤامرة) اصحاب رأي آخر تستضيفهم قنوات مرموقة واخرى مندثرة ويبدأون بسرد نصوصهم العثبية التي كتبت في كواليس الذعر. اولاً لانصدق ان فايروس كورونا يسبب كارثة وبنائية خطيرة. ثم لانريد اي اغلاقات شاملة وحظر ومنع سفر وشوارع فارغة ومدارس مسكونة بالصمت.

لانريد كامات ولانريد ان نصغي لنشرات الانباء التي تذكرنا بارقام الضحايا ١٧٩ مليون مصاب و٣٠ مليون وفاة وملايين من الذي يعانون من الكوفيد المزمع الذي يحرم ضحاياه من الحياة والعمل. لانريد ان نصدق بوجود السلالات المتحورة لانريد اللقاحات لانها تسبب العمق ولانريد ان نصدق الادلة العلمية التي تشير الى تأثير الكوفيد ١٩ على خصوبة الرجال والنساء . لانريد اللقاح لانه يسبب حدوث الجلطات الدموية (10 حالات لكل مليون شخص بالنسبة للقاح اوكسفورد) ولانصدق ان الكوفيد ١٩ نفسه سبب رئيسي لحدوث الجلطات في الاصابات الشديدة بنسبة تتراوح بين ٢٠-٣٠ بالمئة. ولانريد ان نعرف ان الطيران متلاً يسبب حالات تخثر الدم بنسبة (١٠٠:١) وان العمليات الجراحية على المفاصل مثلاً قد تسبب في حدوث الخثرات الدموية بنسبة حوالي ٢٪. وان حبوب منع الحمل قد تسبب في حدوث الجلطات بنسبة (١٠٠:١). لانريد ان نعرف المعرفة مسؤولة جبارة والتزام.

لان ادراكنا ان اللقاح لا يحمينا فقط ولكنه يحمي الاخرين وانا بذلك نحيك مع الاخرين شبكتنا المعنوية لاصطياد فايروس الاعظم. المعرفة هي تاجنا في الزلزال مع تيجان الكوفيد ١٩. لمعرفة الذي يبعيدنا الى مربع الاستسلام ووضع اعناقنا تحت رحمة سكين الخرافة الحادة النصل والممكن هو رحلتنا القادمة لكي نهرم جائعة تهدد امن العالم بأكمله وحش جديد مثل الجدري يبدأ ، لاينتهي أو يهدأ.

الدولة المقتردة ..

هوامش في خطاب السيادة والفكر السياسي

وفي صناعة المستقبل وفي التعليم وفي الصحة وفي غياب الادارة الناجحة وفي الفساد. من دون حصانة فكرية وثقافية وامنية ومن دون انصاف الانسان وتحريره من الخوف والازمات وتحويله الى كائن مذعور ومطارد بالفاقة والفقر والمرض سيكومن من الصعوبة بماكان ان نحقق اي ميذا يتعلق بالدولة المقتردة او بالسيادة او بالاستقلالية الوطنية.

لذلك نحن نواجه مشكلة في الوعي الاجتماعي فمسؤولية السيادة مسؤولة جماعية اجتماعية اولاً تنطلق من مسؤولية المواطن بكل التفاصيل اليومية والحياتية.

القضية مرتبطة بالترتبية والمناخ الاجتماعي والاحساس بالمسؤولية الوطنية التي يجب ان تكون منها تعليميا وتدرجيا يبدأ من المراحل الاولى للتعليم.

ثم تتصاعد تدريجيا لتصبح السيادة منحة حياة. عندما يتم تحويل النقابات الى مواد جديدة هذا يعتبر ميذا من مبادئ قوة السيادة وليس العكس بأن يتم تحويل الانسان الى ركام كائن يعيش اليأس والاحباط كما هو حاصل اليوم).

عندما نشاهد ان المدرسة نمونجية والطلاب يجلسون على مقاعد نظيفة والمعلم يحترم مسؤوليته العلمية والتعليمية. عندما ترى شرطي المرور محترم في الشارع ولا يتم الاعتداء عليه. عندما لا تشهد بيوت صفيح وتجاوزات على اراض الدولة او اطفال يوجيون والشوارع لتنظيف زجاج السيارات. عندما يكون المجتمع متماسك والمرأة والحمايات لا ينظرون للناس بعين الريبة والتوجس. من هنا تنبع مقومات الدولة المقتردة ذات السيادة الوطنية. نحتاج الى مجهود كبير وتربية اجتماعية. لأن ميذا التغيير لن يكون ناجحا من دون ربح وحاضنة وبيئة اجتماعية نظيفة تساهم في خلق ثقافة وطنية عصريه. عناصرها العلم والمعرفة والفن والفكر المتنور.



رياض الفرطوسي

المباشرة على مفهوم السيادة اجتماعيا وشعبيا.

حينما أشار الى فتوى المرجعية وتأثيرها على تحرير مدينة الموصل. نحن متفقون ان اي حوار يجب ان يكون في اجواء هادئة لتكون نتائجه مثمرة ومؤثرة ومباشرة. خاصة عندما يكون هذا الحوار ليس حوار كسب او جدال بل هو تراكم معرفي وفكري ويحتج مع جمهور متخصص والحال اننا في زمن علمي وثقافي مفتوح للمعرفة وهناك مصادر كبيرة وكثيرة يمكن الوصول لها ولا تختصر الفكرة على كاتب او مؤسسة بعينها.

من الصعوبة ان نتجاوز ونحن في اجواء من الهيجان والشد والجذب والخلافات والنزاعات والانفعالات وغياب العقلية النقدية.

لذلك سيكون مهم جدا ونحن نقرأ أزمة العراق سياديا' لنراجع وتحلل جذور هذه القضية اجتماعيا. لأن العنصر الاجتماعي يعتبر واحد من اهم عناصر التغيير على مستوى سياسي واقتصادي وثقافي وسيادي. فكيف يمكن معالجة سياسية سيادية وانت مخترق اجتماعيا وثقافيا. ومخترق في ضعف القانون وفي العدالة وفي الثروة

قطعا لا يمكن ان تحكم بلدا دون ان تعرف التحديات التي تواجه الدولة والنظام السياسي.

لذلك جاءت مبادرة ملتقى بحر العلوم مع رئيس الجمهورية لتسلط الضوء على الاختلالات التي تعرضت لها التجربة السياسية بعد 2003 من منظور سياسي وسيادي. لم تكن هذه المبادرة وليدة الساعة بل مرت بمخاضات فكرية ونقاشية وحوارية مختلفة وعلى مراحل. تعملت بالتفاعل مع الفواعل الاجتماعية من جامعات ومراكز ابحاث وتفكير ونخب شبابية واعدة. فضلا عن الاتحادات والنقابات المختلفة. امتت الى وثيقة وطنية وهي (أزمة العراق سياديا). مما اتاح بفتح حوار مع السلطة السياسية ممثلة برئيس الجمهورية والشخصيات البارزة، في الدولة من وزراء ومفكرين ومتقنين.

لتنصق أزمة العراق سياديا على طاولة البحث والتفكير والمناقشة.

ناقش الحوار مبادئ السيادة من منظور نقدي. منها ضعف النظام السياسي والتوافقية والمحاخصة وانتهاك السيادة وغياب المعارضة ومكامن الخلل في بنية المنظومة الحالية، على اسس من الحيادية والاستقلالية والامانة العلمية.

الا ان القراءة السائدة في معظم الحوارات واللقاءات يكاد يغلب عليها التحليل السياسي. بمعنى تحليل السياسي بما هو سياسي وليس بما هو اجتماعي او ثقافي.

يفترض ان يكون السياسي هو ترجمة واقعية لنتائج اجتماعية وليس العكس. وقد دخلنا منذ سنوات في مشاكل مختلفة وتحولت هذه المشاكل الى ازمات مغلقة من بينها أزمة السيادة.

وحسب علم ادارة الازمات يتفق معظم الخبراء على مراحل كل أزمة: بينتها ، ولادتها ، جمعها ، اكتماشها).

الامر يتوقف على من وراء هذه الازمة سواء كانت عوامل داخلية او خارجية. وقد تعرض رئيس الجمهورية في حوار المفتوح مع ملتقى بحر العلوم عن مبدأ التماسك الاجتماعي واسقاطاته

وجودها في حد ذاتها و هنا يكمن الخطر في نظره.

كما ان جملة و تنوع الدوافع و الاسباب الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية، و دور السلطة في الحد من ظاهرة العزوف أو تفاقمها لا يمكن ان يهمل بل هو اساس الاشكال. ففوة الديمقراطية المعارسة في اي نظام سياسي يضيء شرعية على النظام الحاكم، فالجمهور حين تنقد ثقته بالديمقراطية هي في الحقيقة تنقد ثقته بمن يمارسها.

كما ان زخم المشاركة الجماهيرية يتسع كلما كانت المعارسة فاعلة.

ان الاشكالية ليست في نسب المشاركة او معدلاتها مرتفعة او منخفضة، كما ان الاشكالية ليست كما يطرحها المشغولون في الحقل السياسي بسؤال كيف ترفع النسبة و يقل العزوف.

ان الاشكالية اعق من ذلك بكثير و هو هل ان المجتمع انتقل من حالة الرعية الى المواطنة بمرادته و تعاقد؟ وهل يعتبر ذاته مندمجا مع هذا الانتماء و الكينونة؟ ام ان الحكاية هي مجرد تحول الديمقراطية عنده الى مسمى و الانتخاب الى واجب، بيعة و امانة.

هذا هو الاشكال الذي لابد من طرحه و مناقشته، سلطة و مجتمعنا لان عدم كينونة الدولة و تعلقاتها تقدمها و ارساء قواعدها.

ان الكل شريك في ظاهرة العزوف الانتخابي اذا طرحت كرقام، معللات و نسب و قد نهمت بها اليوم و تخبز غدا، لكن ظاهرة العزوف الانتخابي في مجتمعنا العربية يجب ان تطرح بعيدا عن تلك المواضع و ارقامها سواء رئاسية او برلمانية او حتى بلدية يجب ان تخضع لنقاش المفهوم، الإدراك و الوعي، الأمة و دولة السلطة و المواطن و منه نخلق تعاقد كليا للمواطن المتعاقد لا المستقر مع الديمقراطية اجتماعا و سياسة و ثقافة و اقتصاد، او ان نخلق اخر لديمقراطية تشاورية تراعي المرحلة و تحدد الاولويات.



ريقق عبد الله /كاتب جزائري

تصديدهم لخطاب المظلومية و التزوير و هذا لفرض وعي علم و هو ان لا جدوى من التصويت في حد ذاته، و هنا ينطلق العزوف الخام في وعي المواطن المستقر. كما ان التيار الديمقراطي وقع في الحيرة المولدة للعجز فالديمقراطية و الانتخابات في نظره ليست آلية سليمة ان أفرز الصندوق غيره و مع تجاربه السابقة رضى هذا التيار بالعزوف الانتخابي للحفاظ على كيان، ففي اعتقاده ان خروج الناخب بوعي عام قد يغير مجرى سير الديمقراطية و



جراً الاحتجاج في إعادة التشغيل

قراءة في معرض الفنان وسام اللامي



د.حسن السوداني



وسام اللامي نحات ولد في بغداد بالعراق عام 1970. منذ الطفولة كان لديه اهتمام كبير بالنحت على الطين. ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد وتخرج منها عام 1994. وأشرف عليه نحاتون مشاهير من بينهم النحات العراقي إسماعيل فتاح الترك حيث عمل معه في عدة مشاريع نحتية أبرزها نصب الشهيد في العراق وهو من المعالم الفنية البارزة في العاصمة العراقية بغداد انتقل للعمل في الجامعات الليبية حيث عمل مدرساً لفن النحت في جامعة درنة الليبية. أقام معرض مشترك مع الفنانة السويدية ماريغريتا هيورتسييري في مدينة فاربغ ، هالاند كما أقام في السويد العديد من المعارض الفنية وعمل مع الأطفال والشباب في عدة مدارس في مدينة فاربغ ، هالاند السويدية للمبتدئين والمحترفين وشملت تلك النشاطات مدينة مالو السويدية.



مدته باستطلاعات او انحناءات او مبالغت في مناطق محددة تشعرك كمتلقي بما يمكن ان تثيره تلك الاستطلاعات الغربية، ففي عمله (حرب منتهية) تظهر ملامح الحزن والغضب في راس مقطوع كتعبير احتجاجي عن مسببي الحروب ومشعلوها.

الاعمال التشكيلية

في اعمال المعرض التشكيلية تسيدت الموضوعات الإنسانية في مضامين اللوحات لكنها تشكل مجموعها خطا واضحا الترابط والعقد... في اربعة لوحات حملت عنوان (علاقة) يظهر وسام اللامي مفهومه العلاقة بين اثنين.. لكنه يعطي عنوانات فرعية تحتها (ربع علاقة.. نصف علاقة.. ثلاثة ارباع علاقة.. علاقة مكتملة) في اللوحة الأخيرة نجد ان الشخصيات فيها قد شاخت!!



ثم يقدم عدد من اللوحات عن مدن عاش فيها بمملكة السويد برغم ما تحمله من عمران الا ان الكآبة تغلف المشهد كما يفرد مساحة كبيرة من لوحاته لكليته تيا التي فقدتها بسبب المرض ومرحل عيشها معه. في هذا المعرض يوظف الفنان خبراته الفنية في معالجة ظاهرة تتدخل في فيها الازمنة وتتلاشى الألام بالواقع ويصبح البعيد قريبا والقريب بعيدا.. انها استعادة ايهامية جميلة تسد فجوات في الروح من المقطوعات وترمي في ذات الوقت الكثير من الذكريات المؤذية الى سلة المهملات التي ترك لها لوحة غير مكتملة في وسط المعرض!

خطاب اللامي في معرضه هذا يحمل سمات الاعتراض ولا يركز للموجودات باعتبارها حقائق ثابتة بل على العكس من ذلك يعلن على الاشهاد ان الفن قادر على اعادة المصنع حسب قوانين الفن وليس غير ذلك. ان عالم الفوضى الداخلية في اعمال اللامي تبرز حجم ما يعتلم في داخله من تساؤلات احتجاجية رافضة لما يدور في العالم من تناقضات وظلم وتحكم عشوائي بمصير الانسان من قبل الانسان ذاته.

الفكرة التي تخيف الناس ولا يستسيغونها ويحاولون كثيرا وبواسائل تعبيرية متعددة ان يستعيدوا عالم قبل الانتها.. هذه الفكرة تبدأ من اسطورة كلكامش الذي لم يالف فكرة فقدان صديقه انكيبدو ولا تنتهي بوسام اللامي وهو يرفض موت كليته الوقية (تيا) ! ويحاول اعادة التصنيع او التشغيل من جديد برسمه في مراحل زمنية متعددة.

المرآة بين النحت واللوحة

يتضمن المعرض أكثر من خمسين عملا توزعت بين الاعمال النحتية واللوحات التشكيلية..

في اعماله النحتية يستعيد وسام اللامي التشكيلات الطينية ليكورها على شكل بورتريهات تبعد عن العالم الحقيقي لكنها تجربك كمتلقي على الاعجاب بها، فهو يعيد الى التلاعب بالتفاصيل المحددة لاجزاء المنحوتة محولا اياها الى مشروع تداولي فاتحا الباب اما تاويلات متعددة لا يمكن حصرها في اتجاه واحد، ففي عمله (كوفيد 19) يقدم ثلاثية نحتية ترمز الى ادانة الوباء من خلال جمع العائلة التي فرقها الحياة واساليبها التكنولوجية فيضفي نوعا من الحميمية على تلك العائلات التي وجدت من (الخوف) فرصة للتجمع واستعادة الامان. كما يذهب وسام اللامي الى مناطق السكون ليحيلها الى مناطق

صاخبة تلفت الانتباه تاركا المشاهد في دائرة التساؤلات وهو ما يمكن للفن ان يحدثه في عالم غير ملفت للانتباه، فيعرض اعمال غير مكتملة او حتى مكسورة او مهشمة لشخصيات تركت ندوبا حزينة في ذاكرته.. ندوب عنصرية لاشخاص بغضيين

يذهب الكثير من الفنانين التشكيليين الى البحث عن اساليب تعبيرية مغايرة ويبدلون في مساهم ذلك الكثير من الجهد لصعوبة المنافسة وسط عدد غير محدود من اقراهم مما يؤدي ذلك الى التضحية بالمضامين الهادفة احيانا على حساب الاشكال المنتجة!! غير ان الفنان وسام اللامي بمعرضه المقام في غاليري نثار بمدينة مالو السويدية يختار مضموما مهما متمثلا بفكرة النهايات المفاجئة..



الثقافة



نظام التفاهة

امير الخطيب

بعد ان اصحت المعلومة متاحة للجميع لا استثنى اي معلومة عن اي شيء، و بعد ان اختلط الحابل بالنابل من جراء اتاحة المعلومة للجميع، وتكونت فئات غريبة في المجتمعات، هذه الفئات اقل ما يقال عنها انها "تدعي المعرفة، و المعرفة المطلقة، وهنا ممكن الخطر. و المتتبع البسيط لها ينشر من افكار، حتى في اكبر الصحف و اكثرها مبيعا و انتشارا، يلاحظ ان من هب و دب، اصبح يسيطر على الكثير من الامور في حياتنا المعاصرة، فالفنونات التلفزيونية، لتلقي بمن يعتمد على ال (كوبي بيسيت) و كذلك الصحف تعتمد على هذا النوع من الكتاب، لا لشيء انما لاثارة الناس و استفزازهم و تحريضهم على اشياء و مواضيع ليست ذات اهمية في حياتهم.

كنت في ما مضى من الوقت منشغلا بقراءة كتاب " نظام التفاهة" للكاتب الفرنسي الان دوينو، تحدث المؤلف عن مجمل القضايا التي تشغل حياتنا المعاصرة و سيطرة التفاهة على مجمل مفاصل الحياة، و التي تصل الى ان الجامعات و الاكاديميات الرصينة، حيث يسمى المعرفة بالتسليع، ان يقول " تسليع المعرفة الاكاديميه و بيعها للجهات الممولة للجامعات من خلال سلسلة تبة اولى حلقاتها في سعي استاذ الجامعة للحصول على المنح من هذه الجهات الممولة، و هكذا ينحدر العمل بالجامعات الى درك التفاهة، فتتحول فيه من منتج للمعرفة الى تاجر فيها، يعمل في وسط من الاعتبارات الكمية و القيم الزبانية.

قلت لنفسي هذا الفساد المستشري ليس فقط في العراق او العالم العربي او الاسلامي، بل تعده الى كل العالم بسبب الفلسفة الامريكية التي سطحت الفكر منذ بداية خمسينيات القرن الماضي، و شكرت الله

الفيلم العراقي (الرسالة الاخيرة) يفوز بأفضل فيلم عربي

بغداد - المستقل

حاصل على جائزة افضل موسيقى تصويرية اصليه مهرجان تطاوين للفيلم العربي القصير بالمغرب عام 2015 افضل تصوير مهرجان جامعة بابل الدولي جائزة لجنة تحكيم مهرجان قلبية في تونس ومهرجان القمرة السينمائي افضل فيلم ثائي. فيلم اسمي مريم توتوية لجنة تحكيم مهرجان لاهاي في هولندا 2016. فيلم الرسالة الاخيرة الجائزة الثانية مهرجان القمر السينمائي. وفاز بجائزة افضل فيلم عربي في مهرجان الكويت للسنيما المستقلة هذا العام.



نال الفيلم العراقي الرسالة الاخيرة جائزة افضل فيلم عربي في مهرجان الكويت للسنيما المستقلة. وهو من سيناريو واخراج الفنان ملك عبد علي. وهي ثاني جائزة للفيلم بعد جائزة مهرجان القمر السينمائي. فيلم الرسالة الاخيرة بطريقة يتناول فيها رسالة انتحار الكاتبة البريطانية فرجينيا وولف. كما يتناول ماتعانيه المرأة العراقية من اثار الحروب التي مرت بالعراق وتأثيراتها على الصحة والحالة النفسية. وقد اختار المخرج ملك عبدعلي موضوعه الفيلم لان نسب عدم الانجاب والامراض والسرطانات بدأت تنتشر بسبب تأثيرات الحروب وهو رسالة للدولة جدية في النظر للموضوع الخطير. وقال المخرج عبدعلي:-

فرجينيا وولف انتحرت بسبب الحرب وتأثيرها عليها بالكتابة كذلك بطلة الفيلم صفا نجم (ممثلة مسرحية تعمل كاستنغ) لفيلم سينمائي عن رسالة انتحار فرجينيا وولف وهي تقرأ كتاب سيرتها الشخصية فتأثر بها لان هي غير قادرة على الانجاب فتنتحر ايضا بنفس طريقة انتحار فرجينيا بنهر دجلة. الفيلم تم دعمه من قبل مدينة بغداد للاعلام المتمثلة بالاستاذ كريم عاشور ومجموعة الحنظل في تقديمها الدعم المادي والتسويقي للفيلم. فيلم الرسالة الاخيرة سيناريو واخراج ملك عبد علي وتمثيل صفا نجم .. يوسف طالب .. مهند ستار .. وضيف الشرف مازن محمد مصطفى مدير تصوير نور الدين ساري .. هذه الجائزة العربية الاولى للفيلم حيث حقق جوائز عالمية محليا في مهرجان القمر السينمائي في البصرة .. الفيلم لا زال في مسيرته المهرجانية. والمخرج ملك عبد علي صانع فيلم عراقي بكالوريوس اخراج سينمائي من اكااديمية الفنون الجميلة ببغداد

حضيرى بطل النوح شالت هدية



د.جمال العتابي

البحر، تريد أن تنتشله فتفرق في (مصايب الله)، ولا يهدأ تومعك له (أنه لك وانت لي، شيخلصك من ايدي).خطبه...

أنت تغني للورد يا أبا عزيز تعشقه(باللك تدوس على

في مدونة الكاتبة الصديقة فاطمة المحسن، مقالان نادران عن سعد حسني، وأسهمان، محملتان بدفق من الضياء وعذوبة اللغة، وصولاً إلى القيم الإنسانية والجمالية في عطاء الراجلتين، شكراً لك فاطمة، لأنك أيقظت حكايا مقيمة بي، حان وقتها لتصحو.

ومع ان حالة التأثر - لا التقليد - قائمة بمضمونها الإيجابي، وجدت في الومضتين ما يعيد لذاكرتي موهبة عراقية في هذا العالم الصغير، حكاية، هنا، وأغنيات هناك، محلقة بأجنحة من سني اللهب، وأخرى منسوجة من ريش الفؤاد، تتحرك مع أنفاس الزمن.

حضيرى أبو عزيز، القادم من ريف الشرطة إلى العاصمة، يحمل بين جانبيه موهبة مغني، موهبة فريدة منذ صباه، صوت جنوبي ممتلئ عذوبة، يمتد عبر العصور، تتردد أصداؤه متخطياً الأبعاد، تميز عن زملائه أداءً ولحنًا، عمدٌ منذ البداية أن يخطئ لنفسه لوناً مختلفاً، مستجيباً لمعطيات أبعاد من عصره، المتأمل في سماع(ع)م بيعع الورد، حمام لتون، دَمِيْدًا، سيكتشف ان موسيقى هذه الأغاني، ترتقي إلى مستوى أوبرالي في اللحن والتوزيع، من أين لك يا تحضيرى تلك المسارات العذبة الشجية التي تأتينا مع إهمار التدايعيات؟

أبا عزيز، أنت كمن يصلي صلاة الإستسقاء، يستعطر ماء لتوقظ الأزهار من رقدتها، في صوت ينساب مثل الماء، (ع)مي بيعع الورد الي الورد (بيش)، العمر مازال نديا، وهدية) شالت، لكن إلى أين؟ ليس سوى ذلك داخل حسن يشاركك النواج، بيعث فيك السلوى، في حوارية من أعذب أغاني الكون! (يحضيرى بطل النوح شالت هدية)، لا تتوسل بالحمام، إهجع شويه،

لا تتوسل بالحمام، ان يكف عن الأئين (حمام لتون)، على روس البعاني، لعل زفير الحمام يرد هدية إليك، لا تلعن اهلك الذين ضيعوك (هلي يظلام مارحم عدكم، أوي هلي ملجاوبا ولفي الي، تره الفراه صلت اللي صلي)، يلزمك وقت يا تحضيرى لتجمع أحزانك، تودعها في عيادات الأطباء، مثقلاً بالحرز، تتوسل بالطبيب(عاين) يدكتور الجرح كم جرح مجروح).

أنت كمن يتهمى الشهادة لتلم شظايا الروح.يا تحضيرى، تبث عن (حميد)، المحلق في السماء، أو الغائص في باطن الأرض، وأعماق

الورد وتسوي خله، حرام تدوس!)، انها حديقة الألوان التي تزدهر، فالورد يضيء العالم، لكن الورد في أغنية أخرى لا يتقدم بمعناه الجمالي، تللم إختلاجات صوتك في خشية على صاحب البستان وحارسه، (خلي الورد بالأغصان و لازم تكلعونه، يزعل تره ابو البستان والحارس يجسونه!). ألم يُنْ الورد ويتعذب؟ قبل زعل ابو البستان؟؟ كنت شحياً على الورد هنا يا حضيري! وحين تطوف، ويعاودك الحنين للحبيب، تتوسل إليه تبث عن ملاد من عطش، لتغني كإستغاثة : (لأجل المحبة البيك وما بيني، رسمك أريده)، أقصى ما تتمناه تخترصه بالصورة(رسمك)... تتدقق لوعة وشوقاً وإبتهالاً من أجلها، ولاغيرها!! مستسلما للشعب والانشطار، لا خيار لديك سواها، وجه الحبيب في الصورة، وحده نبضة حية في وجودك، حين تحجبك المحرمات والتقاليد من لقائه.

لقاء إذاعي

التقى الإذاعي إبراهيم الزبيدي، المغني حضيري أبو عزيز عام 1970، في برنامج من إعداده هو (بين دجلة والفرات)، وبدأ الحوار عن البدايات الأولى، وأجمل أغاني حضيري، فسأله الزبيدي : ما أحب أغانيك أبو عزيز؟ فاجاب: - أغنية هلي وما الأغنية التي اشتهرت بها؟ - (انشرت) بأغنية هلي. طيب أبو عزيز، ماذا تحب ان يسمع الجمهور من أغانيك؟

- اجاب بعفوية متناهية واستكانة : هم هلي!! وأجمل ما في اللقاء الخاتمة، التي رويها حينذاك للكاتب الراحل شمران الياسري(أبو الطع)، وصاغ منها حكاية رائعة، وبلغفة في عموده الصحفي(بصراحة). سأل الزبيدي: ماريك يا ابو عزيز بقانون تقاعد الفنانين، وكانت الحكومة قد شرعته، عام 1969، لمنح الفنانين راتباً تقاعدياً مقطوعاً قدره (60) ديناراً، فأجاب ابو عزيز بأريحية: - والله أنه أشكر البكر، والحزب والمتصرف(المحافظ)، ومدير الأذاعة، لكن عندي سالفة لازم أذكرها: خلي تعلم الحكومة، تره أنه علمت داخل حسن على الغنة!!



من مفكرتي الفنية

علي عيسى..
صياد اللحظة الفاربة

قحطان جاسم جواد

هناك الكثير من الكفاءات التي قدمت خدمات جليلة للمسرح والسينما. لاسيما في مجال التوثيق والارشيف. واستطاعوا من خلال هذه المهمة ان يحفظوا تاريخ البلاد السينمائي والمسرحي. من بين هؤلاء من عرض نفسه للخطر وواجه الموت بشاعة من اجل ان لا يضيع الارشيف الذي هو تاريخ ناصع للحركة الفنية عموما. من هؤلاء الفوتوغرافي النبيل علي عيسى صاحب الجائزة الثانية لمهرجان قرطاج للترويج الاعلامي والمسرحي. وعلي عيسى عمل في مجال الفوتوغراف والتوثيق لاكثر من 45 عاما لم تفته شاردة وواردة في المسرح العراقي والسينما العراقية. فكان حاضرا مع كل عمل ويصوره كاملا اضافة الى تصوير كواليسه ايضا. ويحتفظ في ارشيفه صوراً لاول عمل عراقي في المسرح واول فيلم واقصد الاعمال التي انتجتها دائرته السينمائي والمسرحي. ورافق معظم المخرجين الرواد في لحظات اختيارهم لمواقع التصوير او لحظات البروفات المسرحية قبل العرض الرسمي. كما رافق الكثير من نجوم الفن السينمائي العربي والاجنبي الذين زاروا العراق او اشتركوا في اعمال عراقية. منهم النجم الانكليزي اوليفر ريد وكذلك النجم العالمي انتوني كوين حيث كان يرافقهم طوال فترة اقامتهم في بغداد. وكذلك المخرج العربي مصطفى العقاد. انتوني كوين يتذكر علي كيف ان السرير الذي ينام فيه بفندق بغداد الدولي قبل بناء الشيراتون والميريديان. حيث واجه مشلة لانه طويلا القامة بحيث السرير لا يكفيها فاضطرت ادارة الفندق وبطلب من علي عيسى لتبديل السرير باخر من اجل راحته. كذلك يحتفظ علي براه كثيرة لانتوني كوين قالها عن محسن العزاوي وسامي قحطان. وحين سقط النظام السابق في 2003 واحتقرت دائرته استشاط غضبا وقرر علي ان ينقذ الارشيف الفوتوغرافي وواجه بعد الحريق اللصوص والعصابات التي ارادت ان تجهز على ما سلم من الصور. ولكنه تصدى لهم بشجاعة وهو وبعض العاملين وانقذ الارشيف. وكأنه ينقذ واحدا من ابناءه. وهو موقف قلما يحدث مع اخر لاسيما ان القصف كان شديدا و لا يفرق بين البشر والبنائيات. لكن شهامة هذا الفوتوغرافي النبيل قادته للتحدي. وقد لقب علي عيسى بالقاتل كثيرة كالحارس الامين للارشيف الفوتوغرافي. وصياد اللحظة الهاربة وهو لقب اضافه عليه زميلنا الراحل ناظم السمو. ويعني ان علي يلتقط لحظات الحريق والاصابات التي ارادت ان تجهز على ما سلم من الصور في المسرح ربما لا تتكرر ثانية على خشبة المسرح حتى ان اعيد العرض غير مرة. فهي لحظات هاربة لكنه استطاع ان يصطادها ويوثقها في صور معبرة. وعلي يمتاز بتقنية عالية في استخدام الكاميرا واختيار الزوايا المناسبة في الظل والضوء. ولديه حسدا في التعبير عن الحدث و التقاطه الصورة المناسبة. كما وثق الكثير من الاجيال ممن رحلوا عن دنيانا وبذلك حولها الى وثائق لا يملكها غيره. وكثيرا ما كانت الصحف والمجلات العراقية والعراقية تستعين بصوره التي يربو عندها اليوم الى المئات من الاف الصور الوثائقية (الوثائقية). واتمام 90 معرضا نوعيا خلال مسيرته خلد فيها الحركة الفنية. واخرها المعرض النوعي المعروض حاليا في مسرح الرشيد بعد اعادة اعمارها.



لا توجد مدرسة اخراجية عربية واضحة المعالم

لاخضع لمنطق المنتج ومصالحه لذا اسست شركة انتاج خاصة

الدكتور العراقي جواد بشارة خريج السوربون وحاصل على شهادات اخرى في السينما وفي تخصصات اخرى.. مثل الكتابة في علوم الكون والاله وصدر له عدة كتب فيها منها (الكون الاله) و كتب عن السينما صدرت في فرنسا والسويد. وهو مخرج ومصور وكاتب سيناريو وممثل وصاحب مشاريع فنية عدة. د بشارة يزور العراق فانتهرناها فرصة (في جريدة المستقبل) لحوار عن السينما. قال لنا (الحنين للوطن بين فترة واخرى يصل حدا لا يطاق ويفرض على زيارته لاشبع منه. واستغللت معرض الكتاب كي احضره واطلع على النتاجات العراقية والعربية واري الاصدقاء والاحبة.

حاوره : قحطان جاسم جواد

قد لا تتفق معنا؟ ان كان الفيلم تجاريا ففيليك الخضوع لمنطق ومصالح المنتج الذي لا يهمه سوى الربح المادي. وشخصيا لا يمكنني عمل ذلك. لذا اسست شركتي الخاصة للانتاج السينمائي (افلام عشائر). هل هناك مدرسة اخراجية عربية. أم ان مدرستنا الاجراجية هي صدى لمدراس اوروبية؟ معظم المخرجين العرب متأثرين بمدرسة اخراجية اوروبية بشكل او اخر. ولا توجد مدرسة اخراجية واحدة واضحة المعالم لمخرجين عرب. فكل مخرج له اسلوبه الخاص وفق تجربته وثقافته السينمائية. لا توجد سينما عراقية هناك من يقول لا توجد سينما عراقية بل نعم هناك ملامح لسينما كردية منسقة بهجوم الشعب الكردي لكنها تعاني من نفس المعوقات التي تعترض ولادة سينما عراقية مركزية. كيف تدورن العلاقة بين الزمن الواقعي والزمن السينمائي؟ هل لديك آلية محددة في التعاطي مع هذه الثنائية الإشكالية؟ المسألة نظرية محضة ناقشتها نظريات سينمائية وتطرقت اليها في كتابي بفضل عن السينما والزمن. ايعاق الوقت في الواقع لا يقرن مع اليفاع السينمائي ففي ساعتين في الواقع تحدث اشياء محددة بينما يمكن مشاهدة لحظة لتقوم بتضغط ساعتين. اما في الواقع نحن محكومون باتجاه الزمن من الماضي نحو المستقبل بينما في السينما لدينا حرية الحركة والانتقال بين الأزمنة والقفز من اللحظة للمستقبل دون المرور بالحاضر أو العودة من الحاضر إلى الماضي أو الذهاب إلى المستقبل.



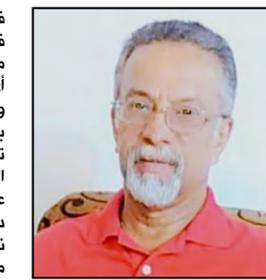
حرية التعبير التامة وعدم المساومة مع السلطة على حساب مصالح العامة.. هل من حق المخرج ان يغير افكار شخصيات كما وردت في الرواية النص- او يجب الالتزام بها كما وردت بالنص الاصلي؟ من حق التصرف بحرية تامة ويقدم معادل سينمائي للرواية، وربما لا يصلح كما هو للشاشة فلا بد ايجاد المعادل الصوري وفق قواعد اللغة السينمائية المحضة. ولو لم يفعل سيكون فيلمه باهتا وترجمة حرفية اكثر منها سينمائية. الخضوع لرغبة المنتج في الفيلم التجاري هل تخضع لمنطق ومصالح المنتج التي

*تشاطاتك متشعبة بين الكتابة والاخراج والاعلام الاتشفتت جهودك؟ في الغرب التنظيم صارم لاستغلال الوقت فهناك وقت للكتابة وآخر للقراءة. ووقت للعمل في السينما والتلفزيون كمرجع أو ممثل أو كاتب نص أو معد لمشروع. والمشاركة في برامج سياسية كممثل سياسي في القنوات الفرنسية والعربية لتأمين دخل للمعيشة. و جديدا؟ سجن كورونا وفر لي فرصة لإنجاز الكتب والأبحاث. فهناك كتاب عن السينما لدار الشؤون الثقافية (ومضات سينمائية). و كتاب " معضلة الزمان ومحنة الإنسان" وهو مقاربة فلسفية - علمية لمفهوم الزمان. وكتاب عن نظرية الكوانتوم وتداعياتها الفلسفية والعلمية. وكتاب بعنوان " النظريات التأسيسية الكبرى لفن السينما. وكتاب في السويد في مجال الكوسمولوجيا تحت عنوان " الكون الجسيم" وصدر لي قبل ايام " الكون الاله. ويصدر انهاء بحث ثيولوجي - علمي عن " لغز الألوهية بين اللاهوت والناسوت" عن دار الجمل. تعلقت بالسينما في عمر 8 سنوات *هل كان هاجس الاخراج مهيمنًا على طفولتك ام المصادفة لعبت دورها؟ هاجس الاخراج ولد منذ سن الثامنة بعد ان اكتشفت عالم السينما اول مرة في دار عرض في بابل وكنت برفقة جارتا ووالده. وقد هز كياني وقع التجربة. وقررت دراسة السينما و تم بالفعل و قرأت كل ما يتعلق بالسينما لغاية حصولي على البكالوريا. ولم تنقضي سوى الممارسة العملية. فذهبت الى باريس عامسة السينما. ودرست فيها الى الدكتوراه.

هاجس الشاعر.. مفتاح نقدي تجديدي

التجديدي والتحليلي التجديدي مع عدم تغافل ما سبق وأنتج من مناهج نقدية، لكنها ليست المركزة الأول في مسارهم النقدي، وهو ما ندعو إليه أيضا في منحه التحليل والارتقاء ضمن مدرسة النقد التجديدي. في الشعر غالبا تتعالق كل الصور الجمالية لغة ومعنى في وشائج مبشرة مع حزنها (كما هو الطابع العام للشعر العربي الحزين مثلا). هنا يتمكن الناقد من معرفة الدلالة الحقيقية منذ عنوان القصيدة ربما. ليجد أنها صور قد تكون للبلاء والجوع، والحرمان والقلق، وما يعاناه الانسان، أو صور تختلف عن ذلك بشكل آخر. وطالما تمكن الناقد من معرفة التوظيفات الشعرية والنثرية في العمل؛ فإن انطلاقه للواقع الفعلي بما يحمل الواقع من انفعالات حقيقية، هي النتيجة المطلوبة أخيرا، وإن سلور كل ذلك الكثير من الخيال، لأن القصد الاساسي، والدافع الأول هو انسان الواقع، وليس انسان المضاء. حقيقة أخرى اتضح هنا في تحقيق مقارنة نقدية تجديدي أيضا بعدم اغراق المتلقي واقامه في متاهة المصطلحات النقدية بلغات غريبة تحتاج بحد ذاتها لتفسير آخر، ولم يتصيد الناقد من جهة ثانية عثرات من اختراهم من شعراء غير ما أظهر من جمال ادعائي بلغة سلسة كون أكثر القصائد التجديدي اليوم هي نخبوية؛ لذا نجده يسعى أن تكون طريقة الإيصال لقارئ عام أو متوسط الثقافة، وليس حصرا من النخبة، وإبراز ما في القصائد النثرية من مكونات وجواهر فنية من مضامين وبؤر نصية، اضافة الى عدم تغافل سيرة حياة الشعراء موضوع الدراسة، وخلفياتهم الثقافية، وراهناتهم بكل ألوانها، لإثارة ذهن المتلقي بطريقة ادعائية تحرك فيه رغبة الفضول، للولوج الى جوهر نصوص الشعراء، بجوية المتعة، ومعرفة بصمة كل شاعر، واسلوبيته الكتابية، وما هذه الاضاعة المعوجة على ما نشغل عليه ونجد عند نقاد يسعون لتغيير جديد في دراستهم وقراءاتهم النقدية إلا المفتاح الأول لمعرفة البداية النقدية التجديدي التي رسمت، وبقية المفاتيح ستقدم تباعا، واحدا تلو الآخر للقارئ.

في أن التجديد هو عملية فكرية تساهم في بناء معرفي نتيجة وجود ابداع مبدع، مهما كان هذا الانبعاث، وفي أي مجال من مجالات الحياة المختلفة، وأهم دافع له هو خلق تفاعل بشري بعيدا عن كل أنواع الضعف، لخلق حالة تسمو بالفكر وطبيعته القابلة لقبول الجديد، وإن اكتنفته الصعوبات أحيانا عبر ما توفر من وسائل مساعدة، وما دمتنا هنا ندعو لتشكيل مدرسة عربية نقدية تجديدي، فإننا لا نجد صعوبة مطلقا بذلك بما لدى العربية من مساحات واسعة، لا حدود لها إذا ما تبناها ناقد واع لما بين يديه، يريد الوقوف بإخلاص عند اللغة وواقعها واتمائه الحقيقي، لا الانتماء البعيد جدا عنها، وهو المنهج الذي نراه لدى الناقد التجديدي في قراءاته النقدية التي تضمّنتها الكتابات. إذا تبسألنا عن انعكاس فائدة النقد بعيدا عن المتعارف السابق نرى أهمية ذلك تكمن في واقعية النقد للتقويم والارتقاء قبل كل شيء، ومن ثمّ وضع أسس اصلاحية أن احتاجها الكاتب، قبل المسبقات الرصدية خالية الأدلة، وبدا يكون الناقد مبدعا آخر، اضافة للادب والثقافة، وساهم في البناء، بمجهود مختلف طرحه الكاتب من نظرية أو فكرة كجديد أو تجديد، والشاعر في قصيدته، والروائي في سرده وهكذا، فهو مفيد منصف بخلق سلسلة متكاملة، تبدأ من الكاتب، النص، القارئ، والناقد؛ كان السبب الأول فيه هاجس ثاقب هنا، للشاعر العامل المؤثر، أن يقع بين يدي القارئ كتاب مثلما يسعى بعض المشتغلين على ذلك.



سعد الساعدي

من العبث القول أنّ القصيدة الشعرية هي نزوة عابرة طالما هناك فكرة قدحت أول شرارة لها في البال؛ فأنجبت عدة تواسم من كلمات يتسلسلها السلس، لكنها قد تكون ولادة متفجرة، تقلبت فيها الأجنة داخل رحم الخاطر، متصارعة نحو الانبعاث الجديد بعد طول مناجاة. من هنا تبدأ رحلة الشاعر، ليس بهاجس ثابت مستقر، وأيضا بعيدا عن التشظي واللامعقول، لإنتاج ما يقطن به ابداعا خرج للعلن كمرّة أولى جديدة. تأسيسا على ذلك، كأسلوب تجديدي طرحته نظرية التحليل والارتقاء النقدية الجديدة مؤخرًا، انطلق عدد قليل من النقاد اليوم باتجاه مشروع نقدي بعيدا عن سفسطة المصطلحات النقدية الشائخة وهم يتناولون مجموعة من الشعراء محليا وإقليميا كمنادج بحثية، لتأصيل عمق ومثانة القصيدة الحديثة، بعضهم أسماها قصيدة النثر، وآخرون عدّوها قصيدة العصر الحديث، والتي أسمينها القصيدة التجديديّة، وأسماها بحثًا في كتاب نظرية التحليل والارتقاء، وكتاب التجديدي في الشعر العراقي. وكناكيد لا يقبل الشك أن القصيدة التجديدي ليست بحكاية سردية ولا خاطرة عابرة، بل هي انبثاق وجداني من روح شاعر صاحب قضية، وإن كانت غزلا في أقصى حالتها، لكن ذلك الغزل مجموعة اراهصات وصراعات، للأرض فيها الأثر الواضح، والمأساة والألم الصيغة الغالبة؛ سواء تجسدت بصورة حبيب يناجي محبوبته، أو عاشقة تتمنى اللقاء. من خلال متابعة الكتابات النقدية لبعض النقاد نجد محاولة جادة منهم

على هامش معرض بغداد الدولي للكتاب

زياد جسام : الولوج بالنباتات ولع طفولي

امير الخطيب



الكتاب الدولي الذي هو موضوع العمل للفنان. حين يورق الكتاب و يخضّر، تصبح الأجيحة تأخذ الناظر للتحديث في عوالم الكتاب و هي فوايد الكتاب و عوالم الكتاب، و هنا قصد الفنان ان يأخذ من يرى العمل في رحلة خيالية فنتازية، فقد حلق كل من رأي هذا العمل في سماء صافية خالية من الغش و رائحة اللوز المتعفن، سماء قصدها الفنان بتصديته وحسه المتجدد بالغبويه في حب الخضرة و الطبيعه.



العراق يحقق نحو 6 مليارات دولار من بيع النفط خلال الشهر الماضي

المستقل - بغداد



أعلنت وزارة النفط العراقية، مجموع الصادرات والإيرادات المتحققة لشهر مايو وفقاً لإحصائية شركة تسويق النفط (سومو). وبلغت كمية الصادرات من النفط الخام (89) مليوناً و(881) ألفاً و(268) برميلاً، بإيرادات بلغت (5) مليارات و(917) مليون و(932) ألف دولار أمريكي. وكان مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر مايو الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق، (86) مليوناً و(820) ألفاً و(355) برميلاً. ومن حقول كركوك عبر ميناء جيهان فقد بلغت الكميات المصدرة (3) ملايين و(60) ألفاً و(913) برميلاً. ووفقاً للإحصائية، فإن الكميات المصدرة نقلت من (32)

شركة عالمية مختلفة الجنسيات، من موانئ البصرة وخور العمية والعوامات الأحادية على الخليج وميناء جيهان التركي. وبلغ معدل سعر البرميل الواحد (65.842) دولاراً

مستشار الكاظمي يرهن تحسن قيمة الدينار بعدة شروط ويحدد نسبة ارتفاع التضخم

المستقل - بغداد



العوائد، واستدامة بقوة الاقتصاد، مبنياً أن "هناك أمرين مهمين، الأول السياسة النقدية التي تحافظ على استقرار سعر الصرف، وتخلق بيئة مستقرة لفترة طويلة، والثاني دعم المشاريع الاستثمارية للتنمية، وتحقيق النمو، لأنه من دون النمو الوضع سيكون سيئاً".
وبشأن معدل ارتفاع التضخم، أوضح صالح أن "هناك نوعين من السلع، سلع قابلة للمتاجرة ومعظمها تكون مستوردة وترتبط بسعر الصرف، وسلع غير قابلة للمتاجرة، وهي محلية مثل الخدمات وغيرها". مؤكداً أنه: "إذا تمّ جمع السلع القابلة للمتاجرة وغير القابلة، سنجد أن التضخم لم يزد أكثر من 6٪، وبالتالي يعتبر تضخماً معقولاً ومسيطراً عليه بالمقارنة مع التخفيض الكبير في قيمة الدينار

رهن مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، مظهر محمد صالح، تحسن قيمة الدينار بعدة شروط يجب توافرها وتحقيقها، فيما حدد نسبة ارتفاع معدل التضخم في البلاد.
وقال صالح، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "تحسن قيمة الدينار العراقي يرتبط بقدرة الاقتصاد على النمو إذا تحقق نمو كبير في الاقتصاد وليس نمواً ربيعياً". لافتاً إلى أن "التوقعات تشير إلى نمو حالي بنسبة 2.5٪، وهذا النمو يوازي نمو السكان الحقيقي".
وأضاف أن "لكل ذلك يحتاج إلى التنمية الصحيحة، وتقليل البطالة وارتفاع فرص العمل، وازدهار المشاريع الاستثمارية، التي تشجع وتولد الدخل الذي يعوض عن النفط، ويعطي استدامة في

أرباح طائلة تجنيها الحكومة من رفع سعر الدولار

المستقل - متابعة



كما أكد النائب عضو اللجنة المالية البرلمانية "كمال جوكور"، على المدى البعيد ستكون لهذا الإجراء آثاراً إيجابية من جهة في دعم القطاع الخاص ودعم الصناعة والمحلية والإنتاج ومن جهة أخرى عندما يكون الدينار سعره منخفض مقابل العملات الأخرى فالاستثمارات توجه نحو المحلي والاعتماد على الإنتاج المحلي وهذا مهم جداً بالنسبة للبلد. ويسجل سعر بيع وشراء عملة الدولار ارتفاعاً ملحوظاً، ما بين 150 ألف إلى 152 ألفاً 100 دولار، مما أسفر عن ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية في الأسواق العراقية، وغلاء البضائع المستوردة التي تشتري بالدولار

ويؤكد اقتصادي عراقي إلى أن هذه الفائدة ليست وحدها التي ستغطي العجز في الموازنة الاتحادية، بل هناك 4 فقرات أخرى ستعمل الحكومة عليها، ستنتهي العجز تماماً أولها رفع سعر صرف الدولار بـ 145 ألف دينار مقابل فئة 100 دولار، وثانياً الإصلاحات، وثالثاً ارتفاع أسعار النفط، ورابعاً التدقيق والدقة في صرف الموازنة وعدم هدرها ومراقبتها.
وعن التأثير الذي يرافق رفع سعر صرف الدولار قال محللون، إن "السعر أثر بشكل على كاهل المواطنين، لكن بشكل مؤقت وليس على المدى البعيد".

لا شك أن انخفاض قيمة الدولار ساهم بشكل كبير في رفد خزينة الدولة بمليارات الدولارات، بسبب التفاوت في سعر الصرف، وأما إن العراق يعتمد بشكل أساسي على النفط، الذي يحصل على أمواله بالدولار، لذا لا بد من وجود أرباح طائلة.
فجاء الأرباح المالية التي حققها الحكومة من رفع سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار، كما يشير مختصون، بلغت 22 ترليوناً خلال العام الجاري منذ تطبيق القرار في فبراير/شباط الماضي ضمن الموازنة الاتحادية لتغطية العجز الذي فيها. كذا أن الأرباح التي تحققت منذ شباط وحتى الآن تتراوح ما بين حوالي 7 إلى 8 ترليوناً ديناراً عراقياً.

تضخم وركود اقتصادي يرفع تكاليف المعيشة في مدن العالم

المستقل - وكالات



في تقرير اقتصادي نشر في باريس مؤخراً تحدث عن المدن الأعلى في العالم من ناحية المعيشة. فقد جاءت عشق آباد، عاصمة تركمانستان في صدارة المدن ثم تلها هونغ كونغ، والتي كانت متصدرة للقائمة في العام الماضي وتلتها العاصمة اللبنانية بيروت في المرتبة الثالثة. بعد ما كانت في المرتبة 45 في التقرير السابق وفق تقرير ميرسر للعام 2021 الذي عزا احتلال بيروت للمرتبة الثالثة إلى عدة أسباب منها "ركود اقتصادي حاد" ناجم عن مجموعة من الأزمات من بينها المشاكل المالية وكوفيد-19، وانفجار مرفأ العاصمة اللبنانية. واحتلت عشق آباد الصدارة هذا العام بعدما كانت في الاستطلاع الماضي في المرتبة الثانية وذلك بسبب

طوكيو رابعة متراجعة بدورها مرتبة واحدة. وتراجعت زوريخ إلى المرتبة الخامسة، علماً بأن هناك مدينتين سويسريتين أخريين في المراتب العشر الأولى هما جنيف (8) وبرن (10). كذلك هناك مدينتان صينيتان في المراتب العشر الأولى هما شنغهاي (6) وبكين (9) وهما قفزتا مرتبة واحدة مقارنة بالتصنيف السابق. واحتلت سنغافورة المرتبة السابعة. وتراجعت تصنيف المدن الأمريكية هذا العام وعلى الرغم من الأزمة الاقتصادية المزمنة، بدأت السلطات في أيار/مايو مشاريع تطوير في عشق آباد، وقد تعهد رئيس تركمانستان قربان قولي بردي محمدوف بتحويل العاصمة إلى "واحدة من أكثر المدن ازدهاراً في العالم". وفي حين تراجع هونغ كونغ حيث تكلف السكن مرتفعة للغاية إلى المرتبة الثانية، حلت

"تضخم محلي كبير"، وفق ما أعلن مسؤول قسم التنقل العالمي في ميرسرفي فرنساجان فيليب سارا. وتعتمد تركمانستان بشكل شبه تام على صادرات الغاز الطبيعي وواجهت صعوبات في التعافي من التدهور الذي لحق في العام 2014 بأسعار مصادر الطاقة، والذي أثر كثيراً على قيمة العملة الوطنية وأغرق فئات سكانية كبيرة في الفقر. "واحدة من أكثر المدن ازدهاراً" وعلى الرغم من الأزمة الاقتصادية المزمنة، بدأت السلطات في أيار/مايو مشاريع تطوير في عشق آباد، وقد تعهد رئيس تركمانستان قربان قولي بردي محمدوف بتحويل العاصمة إلى "واحدة من أكثر المدن ازدهاراً في العالم". وفي حين تراجع هونغ كونغ حيث تكلف السكن مرتفعة للغاية إلى المرتبة الثانية، حلت

قرار صيني يضرب العملات المشفرة

المستقل - متابعة



شهدت سوق العملات المشفرة انخفاضاً حاداً في ظل حملة صينية على استخراج البيبتكوين من التعاملات، وقد تراجع العملات المشفرة، في ظل امتداد الحملة الصينية ضد نشاط استخراج بتكوين إلى مقاطعة سيشوان. وهبطت بتكوين إلى 32 ألفاً و288 دولاراً لأول مرة منذ الثامن من يونيو/حزيران، وكانت في أحدث تعاملات منخفضة 7.9 بالمئة عند حوالي 32 ألفاً و781 دولاراً.
ونزلت منافستها الأصغر إثر إلى أقل من ألفي دولار لأول مرة منذ 23 مايو/أيار، ويتم تداولها في انخفاض عشرة بالمئة عند 2019.01 دولار.

شركات الطاقة الكبرى بأوروبا تتجاوز تداعيات أزمة كورونا

المستقل - وكالات

الماضي وتسعة بالمئة عن الربع الأول من 2019. كما أعلنت "إكويونور" النرويجية تسجيل ربح في الربع الأول 5.5 مليار دولار، متجاوزاً أيضاً ربحها قبل الجائحة البالغ 4.2 مليار دولار. وارتفع ربح "شل" في الربع الأول 13 بالمئة عن العام الماضي إلى 3.2 مليار دولار، لكنه أدنى من ربح 2019 البالغ 5.3 مليار. لكن على الرغم من تعافي الأرباح، لا تزال التوزيعات دون مستويات ما قبل الجائحة باستثناء "توتال" التي أبقى توزيعات الأرباح مستقرة خلالها. وفي حين زادت "شل" توزيعات الأرباح مرتين خلال الشهر الستة الماضية، كانت 17,35 سنتاً دفعها للسهم في الربع الأول أقل من 47 سنتاً قبل الجائحة.

بالبسيولة، فيما تسعى لتحويل نفسها إلى شركات يمكنها الازدهار في عالم يحرص على خفض انبعاثات الكربون. ومع تعافي الأسعار القياسية للنفط من مستوى أبريل/نيسان 2020 المتدني، البالغ 16 دولاراً للبرميل إلى نحو 67 دولاراً للبرميل هذا الشهر، تمكنت معظم الشركات من رفع الأرباح من جديد، لتتجاوز المستويات التي كانت تشهدها قبل أول انتشار لجائحة فيروس كورونا رحبت "بي.بي" في الربع الأول من العام البالغ 2,6 مليار دولار، يتجاوز ربح نفس الفترة من عام 2019 البالغ 2,4 مليار دولار وأعلى بكثير من 200 بالمئة مقارنة مع 2020. وأعلنت "توتال" الفرنسية تسجيل ربح ثلاثة مليارات دولار في الشهر الثالث الأول من 2021، ارتفاعاً بنسبة 69 بالمئة عن العام

أعلنت شركات الطاقة الكبرى في أوروبا أنها حققت ارتفاعاً كبيراً في أرباح الربع الأول من العام عقب تدني أسعار النفط في الأسواق العالمية جراء أزمة فيروس كورونا. لكن على الرغم من تعافي الأرباح، لا تزال توزيعاتها دون مستويات ما قبل الجائحة باستثناء شركة "توتال" الفرنسية حيث بقي توزيع أرباحه مستقرًا. كما سجلت شركات الطاقة الكبرى في أوروبا تعافياً في الأرباح بمستويات عالية مع ارتفاع أسعار النفط، إذ أعلنت ارتفاعاً كبيراً في أرباح الربع الأول من العام، بعد أسوأ تراجع للطلب على الوقود في زمن جائحة فيروس كورونا. وأجبر انهيار الطلب العام الماضي "بي.بي" و"رويال داتش شل" و"إكويونور" على خفض توزيعات الأرباح والاحتفاظ

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الأردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

للجف الاشرف
شارع الملكة - مقابل مصرف بابل
م: 07810615819
fly.alfidainco@yahoo.com





المرأة العراقية العاملة .. عطاء يتحدى الصعاب

مواويل جنوبية

لا جديد تحت الشمس

عبدالسادة البصري

هذه العبارة أردتها كلما يسألني أحد عن مشروع ما ولم يُنجز ، أو عن أخبار جديدة وليس في جعبتي منها شيء ! اليوم أردتها أيضاً ونحن نعيش تحت رحمة أصحاب المولدات وطعمهم وتباين أخلاقهم ، بعد أن أصابنا اليأس والقنوط من أي جديد في تحسن الكهرباء ، رغم سماعنا في كل مرة تصريحات نارية لهذا المسؤول وذلك ، حيث ما زلنا نتذكر التصريح الناري لأحدهم حين قال : - سنقوم بتصدير الكهرباء في العام القادم ، كان هذا قبل سنوات ، ولم نصدراً مبيراً واحداً بل غادر المسؤول ذاته البلاد بعدما نهب ما استطاع من قوت الناس ليعيش متنعماً بالسحت الخرام في بلاد الكفار كما كان يسميها في خطابه النارية ، ومانزال نشترتي الكهرباء من الجيران وعلى مزاجهم ، إذ ينقطع الخط عند توقف الحكومة عن دفع المستحقات المالية للطرف الآخر ! في كل عام نقول أين الوعود؟ وتندلع التظاهرات والاحتجاجات ويسقط ضحايا وقرابين لأجل الكهرباء ، ولم تتحسن أبداً ، بل تسوء أكثر ، ويظل أبنائنا يعانون مرارتها في الامتحانات ، والمرضى يتوسلون نسمة هواء عابرة ، والكل يرفع أكفه بالدعاء لها عسى أن تستقر لبضع ساعات ، ولن تستقر ، بل يخرج هذا الخط عن العمل وتعاني المنطقة الفلانية من الحر والظلام ، وتسقط المنظومة تلك وتتوقف عن العمل وينبث عن السبب والمسبب ، فنختار الجواب! لو أحصينا المبالغ التي أصدرت تحت ذريعة إصلاح الكهرباء منذ عام 2003 وليوم الناس هذا لوجدناها تبني بلداً بكامل منظوماته الخدمية من كهرباء ومجاري ومدن ومستشفيات وغيرها دونما أي خلل ، طبعاً إذا كان الصرف على وفق الخلق والضمير الإنساني الذي يعرف النزاهة والأمانة والأخلاق وحب الوطن والناس. منذ 2003 ولحد هذه اللحظة لم تتحسن الأحوال ، بل لم يأت جديد ما لشعر بجمالية ضوء الشمس ونسمات الهواء الباردة ، لأن الخدمات كل يوم لها شأن ، ومن سبب إلى أسوأ ، الإزبال والقمامة تملأ شوارعنا وأزقتها وأسواقنا ، والمجاري طافحة هنا وهناك ، والكهرباء هي الطامة الكبرى ، إضافة إلى تردي التعليم ، وانهارت العلاقات الإنسانية ، وكأننا نسينا أن للإنسان أخلاقاً يسمى بها! تعالوا نتأمل وضعنا في كل مكان ، كموظفين وعمال وفلاحين ومزارعين وإعلاميين ومسؤولين وما إلى ذلك ، وكيف صرنا ندور في حلقة مفرغة وبلا أدنى تفكير في كيفية تطوير قدراتنا الفنية والإبداعية ، وصناعتنا صارت في خبر كان ، وبيتنا نستورد كل شيء من الجبة إلى القبة! وزراعتنا كذلك متوقفة ، وما أن ظهرت بوادر زراعة هنا وهناك حتى اندلعت الحرائق لتأكل الأخضر واليابس دون أن تحرك الحكومة ساكناً لمعرفة السبب والمسبب ومن المستفيد من هذا العمل وكذلك عندما تبدأ بوادر تشغيل شركة إنتاجية ما أيضاً . المرضى دون علاج وان وجد فمالم تنتهي الصلاة أوبيع في السوق السوداء والكارتنة أن كسل مسؤول يتقف بشمخوخ ليصدع رأسك بتصريحاته النارية ولا جديد! أين الإصلاح والفساد تغلغل في كل مفاصل حياتنا؟ الباع في كل مكان يقول لك: - تريد أصلي لو عادي؟ نريد أي حاجة تسمو بالوطن والناس. نريد أخلاقاً ونزاهة وإيثراً وعلاقات طيبة وصدقاً في التعامل! نريد مسؤولاً لا يصرح إلا بالحقيقة حتى وإن كانت صادمة! نريد وطناً خالياً من الشوائب ولتكن الشمس بخيوها الذهبية هي التي تبشّرنا بالجديد قبل فوات الأوان وضياح الوطن !!



حياتكي الأجل

لا كلالات" عن تجربتها التي لا تختلف كثيراً عن زميلتها ، " أن أغلب العاملات عبر الانترنت يجدن فسحة عمل لا بأس بها ، والهدف من عملهن ، التخفيف من اعباء المعيشة .

(ش فرج الله) فتاة عملت منذ الصغر في مجال الحياكة اليدوية تقول : منذ أربع سنوات امارس هذه المهنة ، سخرت الكثير من الوقت وانفقت كمية من المال ، فقد انشأت صفحة في موقع (فيسبوك) للترويج عن عملي ، فكثير من الناس يجوبون العمل اليدوي ، فقد تفاعلوا معي ، وتابعوني وشجعوني ، وكان وكلامهم يدفعني ويحفزني باتجاه المزيد من التركيز والاتقان لانجز أعمال اجمل وأكثر ، كي اقدمها بحلى صورة لهم

وأضافت فرج الله ، " أن الأعمال اليدوية متعبة و تتطلب جهداً كبيراً حيث إنها تستغرق وقتاً طويلاً فلقطعة الواحدة تتطلب ساعات طويلة من العمل تصل الى ثلاثة أيام و لا احد يقدر قيمتها الحقيقية " ، وفي الاخير ابيعها بثمن بسيط لا يكفي لسد حاجتي ، فضلاً عن المواد غير المتوفرة بصورة جيدة من نوع الخيط والالوان وارتفاع اسعار المواد الأولية لم يختلف كلام هؤلاء الثلاثة عن ما قالته ام سجاد للكليك ، والورقة الخضراء لتجهيز المناسبات وغيرها الكثير الذين اجتمعوا في إن متطلبات الحياة وقسوتها هي من يدفعهن للعمل وهي مهن صعبة في زمن أصعب عسى ان ينعمن بمستقبل أفضل في قادم الأيام .

العجب لو قلت لك ان كل عمل أقوم به ولم يكون لي خبرة اه ع الي اليوتيوب لاتعلم ، و الحمد لله أنا أبيع بالمفرد الى زبائني والى الصفحات ، وكان همي ان ابيع بأرباح رمزية كي أكسب الزبون وتقول جماته صاحبة مشروع "فضل

تحقيق مروة جعفر

استطاعت النساء العراقيات رغم الظروف الصعبة التي مررن بها ، والمساحات الضيقة التي اتاحت لهن ان يسخرن التكنولوجيا في العمل ويشركن في صناعة الحياة ، للنهوض والارتقاء بالمستوى المعيشي لعوائلهن ، وتبقى المرأة العراقية متفردة في عطائها كجسمتها يدها .

تواصل العطاء وتتحدى الصعاب ، فهي دائماً ما تبتكر مساحات لانبات وجودها ، تتسلل كضوء الشمس الذي يمنح الدفء والحرية ، والنور ، تاتأثر بالتغيرات وتؤثر في محيطها لتصنع الحياة .

خلال تصفحتنا لمواقع التواصل الاجتماعي بكافة تطبيقاته وجدنا العشرات من الصفحات المخصصة للبيع وترويج السلع المختلفة من الاعمال اليدوية ، والطعمة ، والملابس ، وتنظيم الحفلات والحلاقة وغيرها الكثير والتي تديرها نساء من مختلف طبقات المجتمع وبرؤوس اموال بسيطة ومن داخل البيوت لسهولة العمل وكونه من داخل المنزل ويتناسب مع طبيعة تعقيدات المجتمع التي تفرض على المرأة شروطاً خاصة في حركتها ، وقد طالعتنا في هذه الجولة شرائح مختلفة من النساء بينهن الخريجات اللواتي لم يحصلن على فرص عمل مثلهن كمثل الكثير من الشباب بعد عام 2003 الذين لم يحصلوا على التتبعين الا من خلال جهود شخصية.

والفصلية التي تقوم بأشراف الوزارة في تهيئة الدورات التعليمية والمهنية التي تتراوح من شهرين إلى ثلاثة أشهر ومنع بعض القروض للمشاريع و إيجاد فرص عمل في القطاع الخاص من خلال التنسيق مع منظمات المجتمع المدني.

و في جولة لنا بين صفوف النسوة العاملات في هذا المجال . قالت صاحبة مشروع (جمانه للهدايا) : اسمي بين غانم الفتلاوي مواليد 1986 حاصلة على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال و حالياً ادرس مسائي قانون مرحلة ثانية.

2016/12/1 يوم مختلف في حياتي ، وتاريخ لا ينسى ، فهو بداية اول مشروع ربحي لي ، لكن عملي منذ الصغر تقريبا أي مد كنت في العاشرة من عمري بدأت في هذا العمل ، ان كان شغفي بعمل الديكورات والتصاميم المنزلية ، ودون مردود مالي ، بالنسبة لي كان الدافع الاساسي دخولي الى مجال الأعمال اليدوية والبحث عن عمل عبر الانترنت ، إذ عانيت من ظروف قاسية في ظل مرض والدي إذ كنت أتفق إلى أبسط المتطلبات التي تحتاجها البنت



السيد محمد رضا شعب مدير دائرة العمل والتدريب المهني في محافظة النجف

خلال تصفحتنا لمواقع التواصل الاجتماعي بكافة تطبيقاته وجدنا العشرات من الصفحات المخصصة للبيع وترويج السلع المختلفة من الاعمال اليدوية ، والطعمة ، والملابس ، وتنظيم الحفلات والحلاقة وغيرها الكثير والتي تديرها نساء من مختلف طبقات المجتمع وبرؤوس اموال بسيطة ومن داخل البيوت لسهولة العمل وكونه من داخل المنزل ويتناسب مع طبيعة تعقيدات المجتمع التي تفرض على المرأة شروطاً خاصة في حركتها ، وقد طالعتنا في هذه الجولة شرائح مختلفة من النساء بينهن الخريجات اللواتي لم يحصلن على فرص عمل مثلهن كمثل الكثير من الشباب بعد عام 2003 الذين لم يحصلوا على التتبعين الا من خلال جهود شخصية.

صالونات حلاقة متنقلة

المستقل - متابعة



توفر فرص عمل الى جانب كونها فكرة عملية وغير مكلفة ، بالإضافة الى تشجيع البلديات لهؤلاء الشباب ، حيث توفر لهم ما يحتاجونه من اذونات وتراخيص للعمل . هذه التجربة ربما تتوسع ، وربما ستقول لصالونات الحلاقة



جديدة وجميلة ، وقد تحل بعض من المشكلات ، وبالتعاون مع شركة "تريم-إت" التي توفر خدمات تصفيف وحلاقة الشعر الموجهة خصوصاً للزبائن من ذوي البشرة السوداء ، قدم لزيائنه صالونات حلاقة متنقلة داخل شاحنة مكيّفة أعدت خصيصاً لهذا الغرض .

قد تحتاج الى مواعيد مسبقة لقص شعرك وربما تضطر الى الانتظار طويلاً ، أو الذهاب الى الحلاق في اماكن مزدحمة يصعب معها ركن سيارتك وقد يكلفك ذلك مبالغ اضافية . فقد قدم كريستيان روبرتسون وهو شاب يعمل في مجال الحلاقة ، تجربة جديدة وجميلة ، وقد تحل بعض من المشكلات ، وبالتعاون مع شركة "تريم-إت" التي توفر خدمات تصفيف وحلاقة الشعر الموجهة خصوصاً للزبائن من ذوي البشرة السوداء ، قدم لزيائنه صالونات حلاقة متنقلة داخل شاحنة مكيّفة أعدت خصيصاً لهذا الغرض .

ففي شارع هادئ من حي بريكستون في جنوب لندن المعروف بتنوعه الإثني ، يبحث كريستيان روبرتسون عن مكان يركن فيه شاحنته السوداء المزينة بأشرطة ملونة التي حولها الى صالون حلاقة . منذ ما يقرب من سنة ، يتعاون كريستيان مع شركة "تريم-إت" الناشئة التي توفر خدمات تصفيف ، والتي تأمل تتوسع في خدماتها لتشمل اثنيات اخرى وكذلك في مناطق متعددة من العاصمة لندن يقول الشاب كريستيان البالغ من العمر 25 عاماً ذو اللحية المصففة بعناية "يكون الزبائن عادة مندهشين عندما يأتون للمرة الأولى" . وهو يفتح الباب الخلفي للصالون حيث يقبع كرسي براق فضي اللون ومرآة كبيرة ومجفف شعر وجوارب تعج بالمقصات والآلات الحلاقة والمنتجات الخاصة بالشعر .

صالونات الحلاقة المتنقلة ليست فكرة جديدة ، ربما في لندن وبهذا الشكل لم نجد لها سابقة ، ولكن شاهدنا هذه التجربة في ألمانيا وفرنسا والمغرب ، والأردن وغيرها من البلدان

ننطلق حتى نغير ونكدر نغير

المستقل - خاص



تحت هذا الشعار وفي شارع ابي نؤاس وبالقرب من نصب شهريار وشهرزاد انطلق مارثون الدراجات الهوائية للنساء ، الذي يعد تقليد سنوي منذ العام 2015 .

وقد شاركت بالماراثون العديد من النساء والفتيات ، والناشطات ، وقد نظمت هذا السابق " جمعية نساء بغداد" وهي جمعية ناشطة تهتم بشؤون المرأة ، وهي ضمن منظمات المجتمع المدني . فقد وجهت هذه الجمعية دعوات مشاركة في المارثون السنوي للعديد من النساء والفتيات .

وذلك بهدف تعزيز دور المرأة وتغيير الصورة النمطية لها في المجتمع ، فمثل هذه النشاطات تمنح المتعة والجمال وتضفي صورة حضارية للمجتمع . كما أن الغاية من اقامة مثل هذه النشاطات والمشاركة فيها كما تقول إحدى المشاركات هو : « دعم أي نشاط مجتمعي يصب في خدمة المجتمع بصورة عامة ، وخدمة قضية المرأة وتمكينها بصورة خاصة » .

كما أكدت القائمات على النشاط ، أنه يأتي للتشجيع على أهمية الرياضة ، ناهيك عن لفت النظر إلى أن الدراجة الهوائية بمقدورها أن تكون وسيلة نقل سهلة ، وتقلل من ازدحامات بغداد .

يضاف الى أن المشاركة النسوية ، الهدف منها كسر التابو الموضوع على المرأة من قبل المجتمع ، الذي لا يسمح للفتاة بممارسة الرياضة خارج المنزل ، بحسبهن . المارثون الى جانب الترفيه والرسالة المجتمعية فقد حمل رسائل اخرى من خلال توزيع بروشورات تدعو لتحفيز مشاركة الناس في الانتخابات المقبلة وادلاء بأصواتهم: كونهم أصحاب الحق والقرار باختيار من يعثلمهم في البرلمان .

هذا النوع من النشاط اعتادت عليه بعض الجمعيات النسوية في بغداد ، فقد نظمت منظمة " حرية المرأة في العراق" في (31 مايو) المنصرم ، بطولة للدراجات الهوائية للفرق النسوية بمدينة #بسماية شرقي بغداد .

وتفاعل ناشطون وناشطات #التواصل الاجتماعي في العراق مع هذه الفعاليات ، كونها تبرز الصورة المدنية والوجه الآخر لبغداد ، غير مشاهد العنف المنتشرة بالعاصمة ، بحسبهم .

وأشرفت على تأمين الماراثون قوات من الشرطة الاتحادية ، والشرطة المجتمعية .

الاعلام الهادف في ظل الازمات ومواجهتها

فيه النتائج وتختلف أسبابها، وتهدد قدرة الفرد أو المنظمة أو المجتمع على البقاء. وتمثل مخنة وقتاً "عصبياً" لصعوبة اتخاذ قرار غير مألوف في ظل حالة من غياب المعلومات وعدم التأكد والمستقبل الغامض وهذا ما يثير رغبة الفرد وقلقته .

- لاتعد الازمات تهديد بمفهومه العام اذا ما وجدت فرصة لاستيعابها والحل منها
- الاعلام كان ولازال وسيلة هادفة بل هو أسلوب الصد الاول لمواجهة العديد من المواقف والازمات التي تصيب المجتمعات ان كان هدفه السعي لكشف تلك الاحداث وتبنييه المجتمعات لها ونقل الخبر الصحيح وعرض الوسائل والادوات التي تساعد لحد من تلك الازمات والكوارث وصدها.

المصادر:
- محمود جاد الله، دار الازمات، دار اسامة للنشر والتوزيع، 2010.
- ممدوح رفاعي، ماجدة جبريل، ادارة الازمات، مراجعة محمد درويش، جامعة عين شمس، القاهرة.
- أحمد هادي طالب، الاسس النظرية العامة لإدارة الازمات، كلية الإدارة والاقتصاد/ جامعة بابل
- غسان قاسم داود اللامي، خالد عبدالله إبراهيم العيسوي، إدارة الازمات، بلات، بحث منشور عبر الشبكة العنكبوتية.
- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، المختار الصحاح، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 1979.
- العبدلبيكي، منير المرورد القريب، دار العلم للملايين، لبنان، 1980.
- الخضري، محسن أحمد، ادارة الازمات : منهج اقتصادي اداري لحل الازمات على مستوى الاقتصاد القومي والوحدة الاقتصادية، مكتبة مبدولي، القاهرة، 1993 .

متخذ القرار وقف زحفها نحو قمة الازمة وانفجارها، يصاحب هذه الازمة تهديداً يتحسسها الافراد العاملون بموقع الازمة ولعدم وجود قواسم مشتركة بين العاملين والادارة تحدث الازمة.

4- الازمة المترابطة، وهي الازمة التي يمكن توقع حدوثها، وأن عملية تشكيلها وتفاعل أسبابها تأخذ وقت طويل قبل ان تنفجر وتنمو وتتطور مع الزمن ومن

ثم تكون هناك فرص كثيرة لدى الادارة لمنع حدوث الازمة والتقليل من اثارها قبل ان تصل الى مرحلة واسعة. ولا توجد حلول جذرية لمثل هذه الازمات (اللامي، ص1)

5. ازمة يمكن التنبؤ بها، تحدث نتيجة اسباب داخلية ان تكون المنظمة من خلال انظمتها الرقابية مهينة او قادرة على التعامل مع الازمة، ويمكن التخلص منها بوجود البديل المناسب.

6- الازمة التي لا يمكن التنبؤ بها، تحدث بسبب التغييرات المفاجئة للبيئة الخارجية وان سبب حصول هذا النوع من الازمات ضعف المنظمة على مراقبة وتفحص البيئة الخارجية وبشكل فاعل.

7- الازمات الروتينية، تحدث بشكل دوري، وازمات ناتجة عن تعديل القوانين والانظمة وكذلك الخسائر الدورية.

8- الازمة الاستراتيجية، التدهور والتآكل في قدرة وامكانيات المنظمة ويتضح هذا التدهور او التهديد عندما تكون المنظمة غير قادرة على احتواء ما يحدث من متغيرات في البيئة المحيطة وتتخذ اجراءات لمعرفة الاسباب ومعرفة مواردها(اللامي ، ص1).

2- ازمات مفاجئة تحدث بشكل عنيف وفجائي وتخرج المسببات المؤدية لها عن الطابع المألوف او المعتاد.

3- الازمة الزاحقة وهي ازمة تنمو ببطئ ولكنها محسوسة ولايستطيع

الاسباب بالنتائج والتداعي المتلاحق الذي يزيد درجة المجهول في تطورات ماقد ينجم عن الازمة (جاد الله، 2010، 6)، في حين يعرفها Mitroff (1992 & Pauchant) بأنها: حالة تمزق تؤثر على النظام كله وتهدد اقتراضاته الأساسية ومعتقداته الداخلية وجوه وجوده. وأخيراً عرفت مني شريف (1998) الازمة بأنها: موقف ينتج عن تغيرات بيئية مولدة للازمات وينتج عن إطار العمل المعتاد ويتضمن قدراً من الخطورة والتهديد وضيق الوقت والمفاجأة ان لم يكن في الحديث وفي التنظيم ، ويتطلب استخدام أساليب إدارية مبتكرة وسرعة وشفافية من رد الفعل ويفرز آثاراً مستقبلية تحمل في طياتها فرصاً للتخفيف والتعلم (رفاعي، جبريل، 20).

أما اداريا فتعريف الازمة بأنها: موقف يواجهه متخذ القرار يفقد فيه القدرة على السيطرة عليه اوعلى اتجاهاته المستقبلية ، تتلاحق فيه الاحداث وتتشابك الاسباب بالنتائج (الخضيري ، 1993، 53).

تصنف الازمات وفق آراء الباحثين كالاتي:

1- ازمات سطحية وتحدث الازمات الازمة بشكل فجائي لا تشكل خطورة وتنتهي من خلال التعامل مع أسبابها العينية، وقد تكون الازمات عميقة الاثر ذات طبيعة شديدة القسوة وبناء على مقدار التقليل وعمق الازمة سيكون تأثيرها كبيرا على المنظمة التي تحدث فيها الازمة. وقد تتحول الازمة السطحية الى ازمة عميقة اذا لم يتم التعامل معها بشكل سليم.

2- ازمات مفاجئة تحدث بشكل عنيف وفجائي وتخرج المسببات المؤدية لها عن الطابع المألوف او المعتاد.

3- الازمة الزاحقة وهي ازمة تنمو ببطئ ولكنها محسوسة ولايستطيع

الذي يفرض علينا ان عالمنا مليء بالازمات التي تواجه المجتمعات المختلفة، وقد تكون هذه الازمات تحدث بصفة دورية او بصفة عشوائية، ومهما كانت طبيعة هذه الازمات فهي تسبب خسائر واضرار كثيرة للفرد والمجتمع سواء من الناحية الاجتماعية او السياسية او الاقتصادية او الادارية بحسب الازمة وتأثيراتها، وقد تؤدي الى خسائر مادية واحيانا بشرية تصيب مختلف المنشآت والممتلكات والثروات البشرية والطبيعية وهذه تؤثر بدورها في مسار التنمية بصورة مباشرة وغير مباشرة على الثروة البشرية للمجتمع وماتمثلة من ركيزة اساسية من ركائز الحركة التنموية.

ودائماً متابع الازمات عن موقف وحالة عملية وقضية يواجهها متخذ القرار في أحد الكيانات الادارية (دولة، مؤسسة، مشروع، اسرة) تتلاحق فيها الاحداث بالحوادث وتتداخل وتتشابك معها الاسباب بالنتائج، وتتخلط الأمور وتتعقد ويفقد معها متخذ القرار قدرته على الرؤية والتبصر.

يبرز البحث دور الاعلام الهادف في مواجهة الازمات التي تواجه العالم اليوم حيث يمثل خط الصد الاول والوسيلة التي تزيد من وعي الفرد وتنبيهه على ما يدور حوله من مظاهر مختلفة وتم في بحثنا هذا اختيار نموذج للاعلام الهادف تمثل في مجلة رياض الزهراء عليها السلام وكيف كان لها الدور الواضح والمؤثر في مواجهة الازمات والنكبات التي تواجه مجتمعنا وماقدمته للاسرة والفرد في هذا المجال

تعد الازمة (Crisis) مفهوماً قديماً اصطلاحاً واستخداماً وتعني في اللغة العربية: الشدة والقحط، وأزم عن الشيء أي أمسك عنه ، والازمة الحمية، والمأزم هو المضيق (الرازي ، 1979، 15)، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية (Krisis) والتي تعني لحظة



د. دحية حسن علي القصير

القرار، كما تشير الى معنى التغيير المفاجئ وفي الغالب نحو الاسوأ. وفي الحضارة الإغريقية القديمة فإن الازمات هي مواقف تحتاج الى صناعة القرار، والازمات تشكل نقط تحول تاريخية حيث تكون الخيارات والقرارات الإنسانية قادرة على احداث تغييرات اساسية وجوهريه في المستقبل. العبدلبيكي، 1980، 105 أما تاريخيا فيرتبط مصطلح الازمة بالطب لكونها لحظة تحول مصيرية بين الحياة والموت تحمل تغييرا جوهريا ومفاجئا وتستدعي قرارا حاسما يؤثر في مجرى الاحداث ، ويكون عنصر الوقت اساسيا في فاعلية القرار. لذا تسبب الامراض التي تؤثر في القلب ازمة قلبية ، في حين لا يطلق مصطلح ازمة على امراض يشق خطورة.

أما اصطلاحاً فتعريف عدة تعاريف نورد منها: لحظة حرجة وحاسمة تتقلق بمصير الكيان الاداري الذي يصاب بها، ومشكلة تمثل صعوبة حادة امام متخذ القرار تجعله في حيرة بالغة فيصبح اي قرار يتخذ داخل دائرة من عدم التأكد وقصور المعرفة واختلاف

لا يخفى علينا ان عالمنا مليء بالازمات التي تواجه المجتمعات المختلفة، وقد تكون هذه الازمات تحدث بصفة دورية او بصفة عشوائية، ومهما كانت طبيعة هذه الازمات فهي تسبب خسائر واضرار كثيرة للفرد والمجتمع سواء من الناحية الاجتماعية او السياسية او الاقتصادية او الادارية بحسب الازمة وتأثيراتها، وقد تؤدي الى خسائر مادية واحيانا بشرية تصيب مختلف المنشآت والممتلكات والثروات البشرية والطبيعية وهذه تؤثر بدورها في مسار التنمية بصورة مباشرة وغير مباشرة على الثروة البشرية للمجتمع وماتمثلة من ركيزة اساسية من ركائز الحركة التنموية.

تعد الازمة (Crisis) مفهوماً قديماً اصطلاحاً واستخداماً وتعني في اللغة العربية: الشدة والقحط، وأزم عن الشيء أي أمسك عنه ، والازمة الحمية، والمأزم هو المضيق (الرازي ، 1979، 15)، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية (Krisis) والتي تعني لحظة



د.احمد الميالي

انماط القيادة السياسية القيادة التفاعلية انموذجا

في الماضي القريب اقتصرت القيادة السياسية بالسلطة القانونية في اصدار الاوامر للغير واجبارهم على الطاعة وتنفيذ الاوامر حيث كان المركز القانوني والسلطوي للشخص في التنظيم الاداري هو الذي يحدد كونه قائداً، لكن القيادة في الوقت الحاضر تعددت انماطها واضحت تعني التأثير اراء الاخرين والتفاعل معهم ، بشكل يجعلهم يؤيدون تصوراتهم ويقتنعون بتوجهاته وسداد رأيه وقوة حجته وسلامة منطق وليس لانه اعلى منهم مرتبة او اقوى مركزاً.

مع ذلك لازالت انماط القيادة التقليدية المحافظة المستندة الى مصادر الهيمنة والتحكم والنمط السلطوي حاضرة رغم انها بدأت تفقد بريقها، وبدأت الانظار تتجه نحو القيادة الديمقراطية والاستشارية والتفاعلية، والاشارة تعد اهم نماذج وانماط القيادة السياسية، وتعني ان القيادة حركية ديناميكية مع المنظومة الاجتماعية والقاعدة الشعبية، ان انتشار القيم والافكار والمؤسسات الديمقراطية اخذت فكرة القيادة الموروثة تتلاشى ليحل محلها فكرة ان القيادة موجودة في كل طبقات المجتمع، كما ان القيادة لم تعد مجرد قائد يتربع سدة الحكم والسلطة، بل هي علاقة تفاعلية بين عدة عناصر وفاعلين من اجل تحقيق الاهداف والغايات في ظل قيم مشتركة. هذه العلاقات التفاعلية المتبادلة والمتكاملة تجعل من القيادة ظاهرة اجتماعية بل مؤسسة لها كيان معنوي وقيم وتنظيمات واجراءات قد يتم ترجمتها الى كيان مادي بما يزيد من قدرتها على اداء الادوار المنوطه بها، وقدرة هذه القيادة على اكتساب القيمة والاستقرار يقاس بقدرتها على التكيف مع المتغيرات البيئية الداخلية والخارجية، ومكث القيادة الناجحة هو تحويل الملل العليا الى فكرة ومؤسسة لكي يستمر الاصلاح والاداء الانجازي الفاعل، الا ان جماعية الظاهرة التفاعلية لاتنفي حقيقة ان القائد هو الفاعل الرئيسي المؤثر في مجمل التفاعلات التي تتم وتحصل في المجتمع او الممارسة السياسية المتبادلة، ويتوقف ذلك على مدى ديمومة التأثير والتفاعل الحاصل بينهما.

في العراق تبرز الحاجة الى القيادات التوافقية والتفاعلية مع المجتمع والتي تقم سلوكياته واهتماماته ميدانياً ونفسياً، وتمثل شخصية وسلوك رئيس مجلس النواب محمد الجبوسي التفاعلي والبيداني في الاوساط الاجتماعية والمحلية والنشاط المجتمعي والحرث السياسي بابعاده الداخلية والخارجية نموذجا واضحا لنمط القيادة السياسية التفاعلية. هذا التوجه والتواصل والتفاعل الحركي الديناميكي لمثل هكذا قيادة يجب ان يدعم ويعزز ، لانه يعكس حالة ايجابية مهمة في اعادة الاعتبار للسياسة واحترامها في الواقع الاجتماعي في العراق.

البروفيسور العراقي عبدالجبار عبد الله ونظريات الفيزياء الذرية ورياضيات الجو

النظريات العلمية وخصوصاً في مجال الأنواء الجوية حيث ينسب له الفضل الكبير في العديد من الأعمال الخاصة بفرع الاغاصير والزواجر من فيزياء الجو، علماً ان انجازاته العلمية والثقافية كبيرة في حقل اختصاصه حيث جمع بين فيزياء الجو والرياضيات العالية جداً.

نشر أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في المجلات العلمية الكبرى المرموقة في أمريكا وأوروبا باللغة الانكليزية وله العديد من المؤلفات في مجال الفيزياء والعلوم باللغة العربية، توفي عبد الجبار عبد الله في اليوم التاسع من تموز عام 1969 في الولايات المتحدة الأمريكية، وتم نقل جثمانه الى العراق وفي 13 تموز جرى له تشيع مهيب الى مئوئه الاخير في مقبرة عائلة بني ابي غريب بناء على وصيته. نعاه صديقه وقريبة الشاعر العراقي الراحل عبد الزراق عبد الواحد بقصيدة قال فيها:



د. علي موسى الموسوي

كحمايتين غريقتين عن العبراء تحبشان
وبقيت حتى آخر الأنفاس تلحج في حسان
لو نسمة هبت بقلعة صالح لك بالأمان!
لو نعرها ناداك آخر مرة والشـاطئان
لو طوقاك فنمت في حاضيتها والفجر دان
فترى إلى شمس العراق ومقلتك تحدران
مشوبة هي في المياه وانبت مشوب
المحاني.

كصالحاته الحبرية المعلقة، ابهرت بيّ نحو ساعة الزمن الفاخرة، وجملتني بجناحي الماضي الذي كان يشبه زمراً بشريا نفضت فيه الروح لينشأ على حياة كتاب، فبين رقوق هذه المكتبة القديمة التي تجولت بداخلها فتبعثت بكل هذا العطر، استنشقت رائحة العالم العراقي الفذ عبد الجبار عبد الله (عالم الفيزياء والفلك) وكان رقوقه كانت تحكي قصص وذكريات الغائب عنها بناية الحضور حينما يفتح لهم بهود نافذة روح، جعلتني اتمائل معها كما الموح وأرست بي سفنها المؤرشفة نحو حقبة "التاريخ" هذه الرواية التي كتبت بروح أنسانية وجوهرية، ونسجت بلغة مرهفة من حرير، كتفت فائتة بما يكفي لتدفننا نحو قرائتها بشغف، فهي التي رافقت وتكرت عليه أثار ملموساً منذ طفولته بوصفها الكامل كحياة موازية، وأيضاً كان يتوسد تلك الرقوق دفاتر ذكريات مركونة بحاجة لمن يمسخ ليجار عن جيبها، وأيضاً تقفو بين هذا وذلك ليعبر عن الثقافة والحضارة في العراق وبعض الصور القديمة الباهتة الألوان والبيتمية المعالم التي اجتاحتها بلا رحمة رياح الشوق وأسوتلت على ماتبقى منها لدرجة وجدت نفسي محشوراً بين تلك الرقوق القديمة، احاول بصعوبة ان ارتب ذاكرتي وذاتي معها كلما راودني الشعور النادر ان السطور تنتفش وتتحدث وتصرخ ثم تصمت وتتأمل كل هذا الخراب الجميل.

عبد الجبار عبد الله (1911 - 1969) عالم فيزياء عالمي وفلكي عراقي عالمي، وثاني رئيس لجامعة بغداد، ولد في قلعة صالح بمحافظة ميسان (العمارة) لعائلة عراقية من الطائفة المندائية وتوفي خارج العراق وهو في الثامنة والخمسين من عمره، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في العمارة ثم انتقل الى بغداد ليواصل دراسته في الاعدادية المركزية عامي (1928 - 1930) ثم انتقل إلى بيروت والولايات المتحدة الأمريكية لاكمال دراسته الجامعية وحصل هناك على شهادة D.Ss في الفيزياء من معهد MIT وهي شهادة علمية لا تمنح الا للعلماء العظماء، عاد الى العراق وشغل منصب رئيس هيئة الطاقة الذرية العراقية عام 1958 ثم اصبح رئيساً لجامعة بغداد ما بين عام 1959 الى عام 1963 حيث أقبل من منصبه وأعتقل، ثم غادر العراق إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد مضايقات له واتهامه بالانتماء إلى تيارات يسارية وهو ما كان محظوراً آنذاك.

وبالنظر الى مستوى عبد الجبار عبدالله العلمي المتفوق تعاقبت معه الجامعة الأمريكية التي تخرج فيها ليكون احد تدريسيها في قسم الارصاد الجوي للسنوات 1946 حتى 1949 وبمرتبة استاذ مساعد، ثم اشترك مع العالم الالماني (فون براون) في اكتشاف اسرار القنبلة الذرية في منتصف اربعينات القرن الماضي و تطوير علم وهندسة الصواريخ، وما يؤكد ذلك اختياره مع خمسة من المتميزين خلال مدة الدراسة العليا في الولايات المتحدة للعمل في مكان سرى للغاية لمدة سنة ونصف السنة اثناء الحرب العالمية الثانية وكان نتيجة ذلك ان الرئيس الامركي (هاري ترومان) قلده بـ (مفتاح العلم) الذي كان يمنح لكبار العلماء المتميزين في عطاءاتهم العلمية.

احتل العالم الكبير عبد الجبار عبدالله مكانته الطبيعية بين مشاهير العلماء في العالم، ودخل اسمه في اكبر المعاجم العلمية العالمية، كرس كل حياته وطاقاته الابداعية ومؤهلاته الاكاديمية وسمعته العلمية العالية النادرة في سبيل رقي شعبه ورفع اسم وطنه الذي نبذه وأجره ان يرحل بعيداً عنه، كان يملك كل ادوات تخاطب الشعوب لغويًا حيث يجيد إضافة إلى العربية والأرامية اللغات الإنكليزية والفرنسية والألمانية، له العديد من



خيمة العدالة



وسام رشيد

الامنية، الذي يشترط كثير من الناشطين والاحزاب التي خرجت من رحم الاحتجاجات والتي اعلنت موقف القاطعة او تلك التي لا زالت تتلرجح في مواقفها تجاه المشاركة من عمدتها وتنتظر فرصة تدفعها لاتخاذ موقف ايجابي تجاه المشاركة ولن تجد فرصة للإثبات ذلك افضل من إستغلال هذه الرغبات الجمعية للجهامير التي تتطالب بالعدالة والضمم وتداول الاعتصام بتشييد خيمة الاحتجاج من جديد، والتي قد تتطور الى مجموعة خيام،

شهدت كربلاء في الايام الماضية حدثاً لاقي اهتمام اعلامي عربي ومحل كبير، وهو محاولة نصب خيمة اعتصام مقابل احدى مقرات السلطة القضائية، في محاولة للتعبير عن استياء عائلة المقدور ايهاب الزوني، وتتوجها لجملة مطالبات شعبية واسعة بالكشف والقصاص من قاتليه، وبعد انقضاء اربعين يوماً على حادث استشهاده، باثت محاولة نصب خيمة الاعتصام بالفشل على مدى ثلاث أيام، لكنها استقطبت الراي العام في العراق على الصعيد الشعبي والاعلامي، ولم يقتصر الاهتمام على الناشطين المحترين بل تصاعد بوتيرة عالية ليشغل معظم الفعاليات المجتمعية والسياسية، ان رافق ذلك الكثير من الوقفات الاحتجاجية بمحافظات ومدن عديدة، وعزّت المدونون على منصات التواصل الالكترونية، وصدرت العديد من البيانات المؤيدة لمطلب والدة الشهيد أم ايهاب في نصب خيمتها الاحتجاجية في امام احدى محاكم كربلاء، تلك الخيمة التي لم تصمد امام اصرار القوات الامنية هناك على عدم السماح بنصبها الا لبضع ساعات أو أقل من ذلك. الرمزية التي دعّمها الناشطون والمحتجون مع عائلة الزوني لهذه الخيمة كانت كهيئة أن تضع الراي العام امام

ديمقراطية العبيد (العراق إنموذجا)



محمد الكلابي

اسيادهم. لقد انتهكوا قواعد الديمقراطية والحرية وكرامات الانسان . فالديمقراطية عملية لها ابعادها ومركزاتها ، كما لها منظورها، وشروطها، نجاحها ، لذا لن تتجح في مجتمعات العبيد والجهلة ، فهي ليست اصوات تتجمع في صناديق الاقتراع ، ولا هي بطاقة بليومترية تحمل قوة منع العبيد من التصويت، بل هي ممارسة، اجتماعية وسلوك حضاري . فهي ليست وسيلة للوصول الى السلطة فحسب بل هي نظام حكم متكامل . الحق فيها لا لاجدر وليس لاقوى ، والحق فيها لم يقدم لشعبه الكرامة والحرة والعيش الكريم ، ومن الجريمة ان جعلها وسيلة لانتخاب الفاسدين على اساس القومية والمذهب والدين . حينما نقول ان المكان لا لاجدر نعني لمن يستحق على اساس الكفاءة والميزات.

كما ان الديمقراطية ليست دكتاتورية وحكم الاغلبية لاضطهاد الاقلية بل هي اغلبية فرض القانون والالتزام

يقال ان الطيور التي تولد في الاقفاص، لا تعرف الطيران ، تماما كما العبيد الذين تربوا في الاقنان لا يفهمون الحرية ، ففي العراق لدينا عبيد من نوع مختلف تفوق بعضهم على العبد الروماني الشهير سبارتاكوس الذي هرب مع رفائقه للتخلص من العبودية .

لكن هؤلاء ارتضوا لانفسهم الخنوع والخضوع لسيدهم . وما يثير الرغبة في داخلي هو فهم الطبيعة النفسية والمنطق الغريب الذي يتميز به هؤلاء العبيد في تقديم فرض العبادة الذليلة لأسيادهم . ليس هناك سببا منطقيا يجعلهم يسجدون لأسيادهم صنعوها بانفسهم سوى دوافع الجهل والاحساس بدونيتهم امام اسيادهم . بطون الفئراء الخالية، وخزائن الوطن المنهوبة.

افعال هؤلاء العبيد تجعلنا امام حالة صماء، لا يمكن تحليلها ومن الصعب الحديث عن التغيير الجذري لها لان المسألة معقدة . فقد حوّل هؤلاء الديمقراطية الى مسخ او دمية يلهبون بها كما نشاء

بالدستور من اجل المجتمع والوطن معاً . نعلم تماماً ان الديمقراطية لا تنزل من السماء بل تنبت في الارض ومن الارض . كما نعلم ان ليس هناك مدينة فاضلة سوى في مخيلة افلاطون والفارابي ومن سار على ايمانهم بمدينة يحكمها الفلاسفة ، لا ظلم فيها ولا قسوة ، تسودها العقلانية المتخيلة . نحن نسعوا الى الديمقراطية الاحرار ، الديمقراطية احترام القانون وديمقراطية احتكار القوة بيد الدولة ، ديمقراطية انصاف الضعيف واخذ الحق من القوي عبر قانون ضريبي ، ديموقراطية الحقوق الاساسية للبشر . في التعليم، والسكن والصحة والغذاء، وليست ديموقراطية الانحراف والفوضى مثلما وصفها نيتشه. او كما يعتقد البعض منا بانها الفوضى والاستهتار . الديمقراطية هي حكم الشعب المقيد بسلطة القانون تحت قبة البرلمان ضمن تعددية حزبية على اساس الوطنية المحضة . فهي اختيار الاحرار وليس رضوخ العبيد .



على خط التماس

سفر بلا عودة

عدنان السوداني

هكذا مرت الأيام مسرعة.. وهكذا هي سنة الحياة التي تجعلنا نفارق الأحبة والأصحاب ، نفارق من تعايشنا معهم ومن كانوا سببا في أفراننا ، لنعيش أيامنا المتبقية على ذكرياتهم الطيبة . سنة واحدة بأيامها ال ٣٦٦ ، مضت مسرعة ..

ذهب أحمد راضي جسدا وبقية أنفاسه وصحكاته وابداعاته وذكرياته تعيش معنا ...
وهنا وبعد سنة على وفاته بسبب مرض كورونا تعود بي ذكريات السنين الى ما قبل ثلاثة عقود من الزمن يوم التقيت المرحوم أحمد راضي لأول مرة في نادي الزوراء الرياضي حيث كنت هناك بمهمة صحفية ، ليبدأ حينها مشوار تعارفي معه ، وتبدأ لحظات التقارب بيننا ، فكلما التقيه أجد إنساناً طيباً ودوداً متواضعاً خجولاً ، يسألني عن النجف وعن أهلها وعن أحوال جميع الرياضيين وعن أمور نادي النجف ..

يسألني عن أحوالي وعن طبيعة عملي الصحفي ..
ورغم تباعد اللقاءات بيننا ، أجده قريباً من قلبي وأستذكر مواقفه العظيمة معي واحترامه وتقديره واعجاب به بكل ما نتناوله في كتاباتنا ..

لتواصل اللقاءات بيننا ، ويتواصل اعجابي به كإنسان وللاعب فنان قدم الكثير من العطاء في صفوف الأندية التي مثلها وفي صفوف المنتخب الوطني ، قبل أن يعتزل الكرة ويتخذ من الأردن محطة سكن له ولعائلته ، ليأتي العام ٢٠٠٩ حيث كنت وفريق النجف بضيافته هناك في أحد مطاعم العاصمة الأردنية ، ليبيدي ملاحظاته القيمة على مستوى أداء فريق النجف وماذا يحتاج من أمور لتطوير واقع الفني والإداري ، وكان ذلك مترامناً مع خوض الفريق لمباراة مهمة أمام فريق الطليعة السوري ضمن إطار منافسات البطولة العربية بكرة القدم ..

بقي أن أقول إن ماتناوله قلبي عن أحمد راضي قليلاً في محتواه لكنه كثيراً في مضمونه ومعناه ، كنت أكتب عنه منتقلاً بين المديح والانتقاد ، ولن أجد قد زل مني في يوم ما ، حتى وهو يستلم مهام الإدارة الفنية لفريقي الزوراء والشعلة ، كان يتقبل النقد بكل روح رياضية كقتله للثناء ..

أحمد راضي .. رثاءك صعب جداً ، ولا تستطيع عشرات الآلاف من الكلمات أن توفيك حقك ، ولا يمكن استعراض مسيرتك بعشرات الكتب ، فأنت التاريخ الرياضي وأنت العنوان وأنت الأسطورة ..

أحمد راضي الإسم الكبير في تاريخ كرة القدم الآسيوية والعربية والعراقية ..
رحمك الله يا أبو فيصل ..
وأسكنك الفسيح من جناته .



رغم أنني كنت قبل ذلك قد دخلت الى ملاعب القوة الجوية والزوراء والقاسم لكنني في ملعب النجف وجدت نفسي كمصور رياضي فاعل .

* من دفع بك الى عالم التصوير ، ومن ساعدك على تطوير موهبتك ..؟

- كان لوالدي الحبيب دور كبير في تقديم الدعم المادي والمعنوي ، ويعود له الفضل في تطوير موهبتي ، فهو من شجعتني وقام بشراء معدات التصوير ، رغم أنه ليس رياضياً .

* اتجهت لمجال الاعلام وقمت بتقديم البرامج ..كيف حصل ذلك وبينم تأثرت من الصحفيين ..؟

- كانت رغبتني منذ الصغر ان اكون صحفياً وان اكون مقدماً للبرامج ، وبعد ان توفرت عندي بعض المهارات لم اتردد في ولوج هذا المجال وايضا في الكتابة ، وتأثرت كثيراً بك استاذ عدنان وكنت متابعا لما تنشره في صفحتك ، وابقى اتعلم منك الكثير واستمع لصالحك وتوجيهاتك .

* أخيراً ..ماذا تطمح أن تكون في المستقبل ، ومن هو ملك الأعلى في المستقبل ..؟

- أطمح لأن اكون مصوراً رياضياً عراقياً يشار له بالبلدان وأنا واثق من قدراتي وامكانياتي ، لأنني أحب عملي وأحب مهنة التصوير ، وكان ومايزال مثلي في عالم التصوير الرياضي هو المصور العالمي كريم جعفر ، واعتز كثيراً بموهبة وعطاء المصور الفنان وعد القتلاوي وابن منطقتي حسين العلي .

غير كرة القدم ..؟

نعم ..تدربت على لعبة بناء الاجسام وكنت ومازلت سباحاً ماهراً ، واستغل اوقات فراغي للعب كرة القدم وأنا حارس مرمى لاجد فرق خماسي الكرة .

* هل تعتبر التصوير هواية لك ام حرفة تسترقت منها ..؟

- هي بالدرجة الاساس هواية ، ولا بأس أن استغلها لتصبح مصدر رزقي ، وبالفضل وحسب مهارتي ورغبة الاصدقاء واحترامهم وتقديرهم العالي لعملي ، فأني اواصل العمل في التصوير في كل الفعاليات .

* كونك من أبناء الريف ، لماذا لاتركز في صورك على الطبيعة ..كونها تعطي للمصور بعداً فنياً رائعاً ..؟

- مثلما قلت لك اني متنوع في التصوير ولن اتوقف في محطة او نشاط معين ..رغم اني احب تصوير الطبيعة وسحرها الخلاب .

* هل تتذكر أول فعالية رياضية قمت بتصويرها ..؟

- نعم ..كانت في عام ٢٠١٩ في مباراة جمعت بين منتدى العباسية وفريق نجوم العباسية .

* متى دخلت الى ملعب النجف حاملاً كاميرتك ، وهل واجهت صعوبة في ذلك ..؟

- حصل ذلك في عام ٢٠٢٠ وكانت اردتني حاضرة في تحقيق اميتي بالتصوير في واحد من أهم الملاعب في العراق ، ولقيت حينها تشجيعاً مميّزاً من قبل زملائي المصورين ممن سبقوني في هذا المجال ،

المصور والسباح وحارس المرمى الواعد عبد الرزاق أحمد

مواهب متعددة تبدأ من عدسات التصوير

اجري الحوار- عدنان السوداني



الصحفي الصغير ..المصور الفنان ...الحارس المميز ..السباح الماهر ..الطالب المجد ...كلها اوصاف ترتبط بشخصيته القوية ومواهبه الرائعة ، وجميعها تحدد ملامح ابداعاته وطموحاته التي لا حدود لها ، وتكاد نجم بان عطائه ونتاجاته تفوق سنين عمره ، فهو شاب يمتلك ارادة قوية و يحب ان يعرف ويتعلم كل شيء

ويتعلم كل شيء



وملخص الكلام عنه في هذه المقدمة البسيطة ..انه مشروع اعلامي واعد سيكون له شأن في المستقبل القريب ..

انه ..عبد الرزاق احمد الملقب ب (عبودي) ، هو أحد مقدمي البرامج الذين ولجوا مجال الاعلام بالفطرة ، وسجلوا حضوراً واسعاً في عالم التصوير الرياضي لتكون لهم بصمة طيبة في هذا المجال ..

من خلال ما حضر في ساحتهم من نتاج ابداعي وصور مميزة ولقطات فريدة ..

هو ابن الريف ..حيث نشأ وترعرع هناك في ناحية العباسية وأضاف له موقع ومكاناً سحرأ أخذاً في تصوير الطبيعة والتمتع بجمالها وتفصيلها ..

كعادتنا في جريدة (المستقل) بتسليط الضوء على المواهب الشابة ..تلتقي اليوم ب (عبودي) ..لنستل مع الحوار التالي :

* متى تعلمت مهنة التصوير ..؟

إغلاق باب الترشح لانتخابات الاتحادات الفرعية

بغداد - المستقل

بتاريخ ٢٠٢١/٦/٢٠ ، وأضاف: تنطلق الى أن تكون الانتخابات محطة مهمة للارتقاء بواقع عمل الاتحادات الفرعية من النواحي الإدارية والفنية والتنظيمية للاستفادة من قدرات المواهب الموجودة في جميع المحافظات. واختتم عضو الهيئة التطبيقية، الدكتور أسعد لازم، حديثه بالقول: اللجنة الانتخابية كانت تستقبل يومياً طلبات المرشحين حتى في الأيام الاعتيادية وأيام العطلة الرسمية، وان الأمانة العامة طلبات الترشح من الأعضاء الذين يرومون خوض الانتخابات يومياً أثناء العدة المحددة من ١١/٦ وأغلقت

بغداد - المستقل

أغلقت الهيئة التطبيقية باب الترشح الى انتخابات الاتحادات الفرعية المقرر إقامتها في الأول من الشهر المقبل حتى العاشر منه. وقال عضو الهيئة التطبيقية، الدكتور أسعد لازم ، حديثه للترشح الى انتخابات الاتحادات الفرعية انتهت، بعد أن استقبلت اللجنة الانتخابية والأمانة العامة طلبات الترشح من الأعضاء الذين يرومون خوض الانتخابات يومياً أثناء العدة المحددة من ١١/٦ وأغلقت

مدرب شباب الصالات يكشف عن المنهاج الإعدادي للمنتخب

بغداد - المستقل



كشفت مدرب منتخب الشباب لكرة الصالات، ياسر حميد، عن المنهاج التحضيري للمنتخب تحضيراً للمرحلة المقبلة، وقال حميد إن الجهاز الفني لمنتخب الشباب اختتم جولة الاختبارات الخاصة باللاعبين في جميع محافظات العراق، وتم اختيار القائمة الأولية التي تضم 45 لاعباً من المميزين والموهوبين . " مبيناً أن " الجهاز التدريبي للمنتخب سيتوجه الى محافظة كربلاء لمتابعة مباريات دوري شباب الصالات الذي انطلق يوم الاربعاء الماضي ، مراقبة اللاعبين عن كثب لاضافة المميز منهم الى قائمة المنتخب .وتابع حميد أن التجمع الخاص بالمنتخب سيكون لكل محافظتين معاً وبعدها ستتم تصفية العدة ليتم اختيار التشكيلة النهائية التي ستمثل العراق في البطولة الودية المرتقبة.

العداءة العراقية دانة حسين تحرز المركز التأهيلي ببطولة طوكيو الاولمبية بسباق 200م

بغداد / عدنان السوداني



تتمكنت العداءة العراقية دانة حسين من تحقيق الرقم التأهيلي لدورة الألعاب الاولمبية في طوكيو، وتحطيم الرقم العربي بسباق 200 متر، وحفظت ذهبية البطولة العربية ٢٢ للرجال والسيدات التي جرت أحداثها في تونس مؤخراً. وقطعت دانة المسافة بزمن قدره 22:50 ثانية، لتحتل الذهبية وترفع رصيد العراق من الأوسمة .. وفازت " دانة" بذهبية سباق 100 متر للسيدات، بزمن قدره 11:23 ثانية محطة الأرقام القياسية العراقية السابقة، لتصبح رسمياً أسرع امرأة عراقية عبر التاريخ، وأسرع امرأة عربية لهذه المسافة

عام 2021، وقال مدرب الالعبه كاروخ صالح في تصريحات بعد تحقيق بطلتها لهذه التتائج المفرحة .. الالعبه دانه حسين جنت ثمار الجهد الذي بذلته في الأيام الماضية ، وأن تحقيقها لرقم تأهيلي للمشاركة في دورة الالعب الاولمبية حدث تاريخي لرياضة ألعاب القوى، إضافة لتطعيمها للرقم العربي لسباق 200 متر، مشدداً على أن "إنجازها كبير جداً".

ومن الجدير بالذكر ، إن حصولها للمشاركة العراقية في هذه البطولة تكلت بحصوله على خمس ميداليات ذهبية ، ليحل خاصاً بعدد هذه الميداليات بعد المغرب وتونس والجزائر والبحرين، متساوياً مع مصر التي تفوقت عليه في عدد الميداليات الفضية. وحقق الميداليات الذهبية الأخرى للعراق العداء العراقي، طه حسين، الذي تمكن من الحصول على ميداليتين ذهبيتين في مسابقة

نادال ينسحب من بطولة ويمبلدون وأولمبياد طوكيو

المستقل - وكالات

أعلن الإسباني رافائيل نادال انسحابه من بطولة ويمبلدون للتنس وأولمبياد طوكيو .. وقال إنه اتخذ قراره بعد التشاور مع فريق عمله. وكتب نادال على تويتر "قررت عدم المشاركة في بطولة ويمبلدون هذا العام والألعاب الأولمبية في طوكيو". وأضاف "لم يكن من السهل اتخاذ القرار، لكن بعد الاستماع إلى جسدي والمناقشة مع فريقتي، تهمت أن هذا هو القرار .



رونالدو يوجه تحية خاصة للإيراني علي دائي من " يورو 2020"

المستقل - وكالات



109 بقميص منتخب البرتغال، ليعادل الرقم القياسي لعدد الأهداف المسجلة على المستوى الدولي الذي كان ينفرده به المهاجم الإيراني المعتزل علي دائي. كما أصبح كريستيانو رونالدو (36 عاماً) أول لاعب أوروبي في تاريخ كرة القدم، يسجل 20 هدفاً أو أكثر في نهائيات البطولات الكبرى (نهائيات كأس العالم وبطولة أمم أوروبا).

الدقيقة 60 من عمر المباراة على ملعب "بوشكاش أرينا" في العاصمة الهنغارية بودابست. وأحرز الدون رونالدو هدفة الثاني خلال مسيرته في مرمى منتخب فرنسا في سبع مباراة ضد، ورفع "صاروخ ماديرا" رصيده إلى 5 أهداف في النسخة الحالية للبطولة الأوروبية، والرابع عشر في تاريخ نهائيات بطولة أمم أوروبا، والهدف رقم

وصل نجم المنتخب البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى هدفه رقم 109 خلال لقائه أمام منتخب فرنسا مساء يوم الأربعاء الماضي، وذلك ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة السادسة في " يورو 2020". وأدرك رونالدو التعادل الشخصي بلاده بتسجيله الهدف الشخصي الثاني من ضربة جزاء، في

هذا ما يحدث لجسمك إذا قمت بهذا التدريب يوميا

المستقل - وكالات

عضلات حزام الكتف العلوي، بهذا التدريب نحن نقوي جميع العضلات ونقوي ضغط البطن والجسم ككل، وبهذا نعيد الجسم إلى حالة التوازن والتناغم. ووفقاً للمدرب خالامانوف فإن أبسط طريقة للسحب إلى الأعلى هي عندما تكون اليدين على مستوى الكتفين ويكون باطن اليدين باتجاه وجه الشخص، فيهذا يقع الحمل الرئيسي على العضلة ذات الرأسين (في مقدمة الذراع وتكون بارزة لدى الرياضيين) والعضلة الأوسع والتي عادة يتم تطويرها بشكل أفضل من خلال تدريب رياضي لعضلات الصدر والكتف وأشار المدرب إلى أنه "عندما تقوم بالقبضة الامامية، أي يتم ابعاد راحتي اليد عنك، فإنك تركز على عضلات الكتف وعادة ما تكون هذه العضلات أضعف. ونصح خالامانوف بالتدريب اليومي على هذه الحركة، مضيفاً أنه يمكنك القيام بهذه الحركة كل يوم وفي اوضاع مختلفة، الشيء الأكثر أهمية هو عدم الفشل.



تحدث مدرب اللياقة البدنية الروسي، أليكسندر خالامانوف لوكالة "سبوتنيك" عن التمرين الرياضي اليومي الذي يمكن أن يخل محل الذهاب إلى صالات الرياضة، وقال خالامانوف " إن تمرين السحب إلى الأعلى هو حركة رياضية مهمة، يمكنها أن تحل محل الذهاب لصالات اللياقة البدنية. وأضاف المدرب: حركة السحب إلى الأعلى (رفع الجسم كاملاً إلى الأعلى) هي أحد أكثر التمارين الرياضية فعالية ، فهي لا تحتاج إلى أي معدات سوى قضيب، ويقوم الشخص بالإسك بالقبض بيديه ويرفع جسمه إلى الأعلى. وتابع: هذا التدريب يساعد على تمرين عضلات مختلفة مثل عضلات الصدر والظهر وفي الوقت نفسه



سياسة « الا مفاجئات » بين النووي العراقي والنووي الايراني

المستقل - متابعة



بايران، وأن تبلغ واشنطن بأية عملية تنوي القيام بها بشكل مسبق، وفق ما نقلته قناة "كان" الإسرائيلية الرسمية. وأضاف نتنياهو: "لو كان (رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق مناحيم) بيغن قد التزم بسياسة "لا مفاجات" لما دمرنا المفاعل النووي العراقي (في 7 يونيو/حزيران 1981)". وتابع: "لمدة 15 عاما طلب مني الأمريكيون تقديم مثل هذا الالتزام ورفضت بشكل قاطع، مضيفا "لا أستطيع التفكير في رسالة أضعف وأكثر تساهلا لأعدائنا في إيران". من جانبه، رد لايبيد الذي يشغل أيضا منصب رئيس الوزراء البديل بقوله في نبذة تحكيمية: "الجزء الأول من الجملة غير صحيح، والجزء الثاني لن يحدث. أشكر رئيس المعارضة على التصاخر" وتعاضر

المخطط وابلغت الحكومة الاسرائيلية بعدم الاقدام على مثل هذه الخطوة وان تعتمد سياسة "اللامفاجات" أي اخبار واشنطن باي خطوة من هذا النوع قبل القيام بها . وقد تعهد وزير الخارجية الاسرائيلي الجديد بايير لايبيد بالالتزام بهذا المقترح الأمريكي . إلا ان زعيم المعارضة المتشدد ورئيس الوزراء السابق اتهم لايبيد بعدم الالتزام بثوابت اسرائيل، بعدم السماح لاي قوة في المنطقة بتفوق عليها ، كما ان هناك تعهد امريكي يتفوق تل ابيب على كل دول الشرق الاوسط . وقال نتنياهو خلال اجتماع جلسة كتلة حزب "الليكود" برئاسة، إن لايبيد تعهد أمام إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن بأن تنتهج إسرائيل سياسة "لا مفاجات" فيما يتعلق

عندما اعتدت اسرائيل عام 1981 على المفاعل النووي العراقي ودمرت به عملية عسكرية عرفت آنذاك باسم "أوبرا او بابل" ، أيدت امريكا الخطوة الاسرائيلية ، ولم تعترض عليها، وغدت حكومة مناحيم بيغن منتشية بتدمير حلم العراق النووي، ونهب مع المفاعل العراقي مليارات الدولارات التي انفتحت على المشروع ، ولم يحاسب الدولة العبرية احد . وكانت سياسة المفاجأة والمباغتة هي التي اعطت اسرائيل الحق بالعدوان. اليوم يدور الحديث في اسرائيل عن تكرار عملية "أوبرا" بنسخها الإيرانية لمهاجمة المفاعل النووي الايراني. وتدميره ، بجهة إيقاف او منع ايران عن تصنيع السلاح النووي . لكن الولايات المتحدة اعترضت على هذا

إدارة بايدن تتراجع عن اعتراف ترامب بسيادة اسرائيل على مرتفعات الجولان في سوريا

المستقل - متابعة



تراجعت ادارة الرئيس الامريكى جو بايدين عن قرار سلفه ترامب بضم الجولان للسيادة الاسرائيلية ، لكنه في الوقت ذاته تؤكد أن أمن اسرائيل يكمن في بقاء السيطرة الاسرائيلية عليها من واشنطن قد يضع الامر في محله ، فقد بررت الخارجية الامريكية هذا الكلام بحجج واهية ، إذ قالت أن وجود الاسد والقوات الايرانية والفصائل الموالية لها هو من يجعل أمن اسرائيل وسيطرتها على الجولان ذو اهمية قصوى، وتناست ان اسرائيل تحتل الجولان قبل تواجد الايرانيين والفصائل الموالية لها في سوريا ، وان جميع الادارات السابقة لم تجرؤ على مثل هذه الخطوة ، وان اسرائيل تحتل اراض عربية اخرى لم تتواجد فيها القوات الايرانية . ولتت المسؤول إلى أن وزير الخارجية الامريكى، أنتوني بلينكن، أكد بوضوح أن الجولان يحظى بأهمية قصوى بالنسبة لأمن اسرائيل، مضيفا أن بقاء الرئيس السوري بشار الأسد في الحكم وتواجد قوات إيرانية وفصائل مدعومة من طهران في سوريا يمثل خطرا أمنيا

بملموسا على الدولة العبرية. وتابع أنه طالما يستمر ذلك لا تزال السيطرة على الجولان "كمسألة عملية" أمرا مهما في الواقع لأمن اسرائيل. في الوقت نفسه، لفت الموقع إلى أن هذا الاعتراف بسيطرة اسرائيل على الجولان كـ"مسألة عملية" يظهر تخلي إدارة بايدين بشكل ملموس عن القرار المثير للجدل الذي تبنته إدارة ترامب عام 2019 القاضي بالاعتراف بسيادة اسرائيل على الجولان. وذكر الموقع أن نهج إدارة بايدين إزاء هذه المسألة لا يزال غير واضح، غير أن هذه التصريحات الجديدة تمثل ضربة موجعة إلى اسرائيل. بدوره، انتقد وزير الخارجية الامريكى السابق، مايك بومبيو، في حديث للموقع، بشدة هذا الموقف الجديد، قائلا إن الإدارة الجديدة "تخطأ في قرارة التاريخ والحجج الأمنية الداخلية لدولة اسرائيل". وشدد بومبيو على أن الجولان جزء من اسرائيل، وتابع: "الترجيح أن هذا الأرض قد تعاد إلى سوريا، حتى شريطة وقوع تغييرات في النظام السوري، يتناقض مع أمن اسرائيل والقانون الدولي"

بلنكين ولودريان لا اتفاق جديد بشأن النووي الايراني مالم تتراجع طهران

المستقل - متابعة

بات وشيكاً وهو اقرب ممن اي وقت مضى، ويقول مراقبون ان ما نسمعه من وسائل الاعلام غير ما يدور في قاعات الاجتماعات . كما يرى اخرون ان هذا التصريحات هي بالونات اعلامية يبعث بها الطرفان عبر الاعلام لمزيد من الاثارة . فقد أكدت روسيا عبر تصريح لـ نائب وزير الخارجية سيرغي ريابكوف، ان التوصل لاتفاق نووي أضنى قريبا، وفق ما نقلته وكالة تاس للانباء. جاء ذلك بعدما قال المندوب الروسي ميخائيل أوليانوف في تغريدة على حسابه في "تويتر" بوقت سابق اليوم، ردا على سؤال أحد المبردين عن موعد استئناف المحادثات: "حدسي ينبئني بأن المفاوضات النووية قد تستأنف الأسبوع المقبل". كما أضاف أن موعد الانطلاق قد لا يتجاوز بأي حال يوم الرابع من يوليو المقبل، وربما قبل هذا التاريخ أيضا. إلا أنه أوضح أن الأمر غير مؤكد على الرغم من أنه محتمل جدا، داعيا إلى انتظار التطورات. وكانت الدول المتبقية في الاتفاق (بريطانيا وفرنسا وألمانيا والصين وروسيا، مع مشاركة غير مباشرة من أميركا) بدأت في أبريل الماضي مفاوضات نووية مع إيران، إلا أن الجولات الست الماضية لم تتوصل حتى الآن لتوافق. وكانت تلك الدول أبرمت مع إيران عام 2015 اتفاقية بشأن برنامج طهران النووي، قضت بتخفيف العقوبات الغربية والدولية مقابل التزام السلطات الإيرانية بعدم امتلاك أسلحة ذرية وتقليص برنامجها النووي ووضعها تحت رقابة صارمة من الأمم المتحدة. لكن هذا الاتفاق نُسف لاحقا على وقع الانتهاكات الإيرانية، وانسحاب الإدارة الأميركية برئاسة دونالد ترمب منه عام 2018، وإعادة فرض مئات العقوبات الأميركية.

في مؤتمر صحفي مشترك في باريس جمع وزير الخارجية الامريكى بلنكين و نظيره الفرنسي لودريان ردا الاثنين على سؤال حول التوصل قريبا الى توقيع الاتفاق مع إيران حول ملفها النووي ، فقد قال الوزير الامريكى : ان خلافات جوهرية لا زالت قائمة مع إيران حول الاتفاق النووي المبرم عام 2015. كما أكد أن بلاده لن تتوصل لسفحة تعيد إحياء الاتفاق المتماهي، منذ انسحب الإدارة الأميركية، إلا إذا أوفت السلطات الإيرانية بالتزاماتها النووية. إلى ذلك، اعتبر أن العودة إلى هذا الاتفاق ستكون صعبة للغاية إذا طالت المحادثات أكثر من اللازم، في إشارة إلى المفاوضات التي انطلقت منذ أبريل الماضي في العاصمة النمساوية فيينا. إلا أنه رأى أيضا أن "إيران قابلة نووية أو بإمكانية إنتاجها ستكون أخطر مما هي عليه الآن" وفق تعبيره. من جهته، أعلن وزير الخارجية الفرنسي، جان إيف لو دريان أن بلاده تنتظر أن تتخذ إيران قرارات لازمة لإحياء الاتفاق النووي. وقال "نتظر من السلطات الإيرانية أن تتخذ القرارات النهائية الصعبة لإتاحة السبل أمام اتفاق 2015".

الرئيس بوتين والامير تميم وكأس العالم 2022

المستقل - متابعة



أكدت الرئاسة الروسية (الكرملين) في بيان لها أن بوتين والأمير تميم توصلا في هذا الصدد، خلال المكالمة التي جرت بينهما ، إلى اتفاق على إطلاق التعاون الفعلي، لاسيما بخصوص المسائل المتعلقة بالدعم الرياضي والثقافي والطبي لمنتدب قطر القادم، نظرا لتجربة روسيا في تنظيم مثل هذه الفعالية الضخمة. كما شكر بوتين الأمير تميم على مشاركته النشطة والعمل المثمر الذي أداه الوفد القطري في الدورة الأخيرة من منتدى بطرسبورغ الاقتصادي الدولي. وأعرب كلا الجانبين عن ارتياحهما بواقع التعاون الروسي-القطري في مختلف المجالات، وأكد سعيهما المتبادل إلى تطويره برتمه، واتفقا على مواصلة الاتصالات بين الدولتين على مختلف المستويات.

بمناسبة الذكرى السادسة لقرار قانونهم

جدل في امريكا حول رفع علم المثليين على مباني الوزارات

المستقل - متابعة



أولويات السياسة الخارجية لمجتمع الميم مع المجلس الأطلسي، وأعلن أنه في محاولة لتكون أكثر شمولا ستبدأ وزارة الخارجية في رفع علم المثليين في مبانيها وأكد مجددا أن السفارات الأميركية في جميع أنحاء العالم يمكنها رفع العلم لتعزيز التنوع والمساواة.

في العام 2015 كان هناك جدل كبير يدور في رقوة مجلس النواب وكذلك في قاعات المحاكم الامريكية ، حول شرعية زواج المثليين ، ففي يوم 6-26 قضت المحكمة العليا في الولايات المتحدة بالسماح بزواج المثليين في عموم الولايات الامريكية، واصبح الزواج شرعيا رغم اعتراض الكنيسة عليه . واصبح بعد ذلك هناك تقليد في الولايات المتحدة ، رفع علم المثليين على الوزارات في كل عام احتفاءً بالذكرى في هذا العام استبق وزير خارجية الولايات المتحدة بلينكن الوقت وعلن إلى أن 26 يونيو يصادف الذكرى السنوية لإضفاء الشرعية على زواج المثليين في الولايات المتحدة، و28 يونيو هو ذكرى أعمال الشغب في ناد للمثليين في نيويورك عام 1969، والذي يتم الاحتفال به كواحد من أول أعمال مقاومة مجتمع المثليين للاضطهاد، حسب قول الوزير ولم يذكر الدبلوماسي الامريكى ما إذا كان سيتم رفع العلم داخل المبنى أو خارجه. جاء تصريح رأس الدبلوماسية الامريكية ، وهو يناقش

مجموعة البرهان القابضة
Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

شركات متنوعة

أعمار وبناء

خدمات امنية

لقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية و انسانية

رسومات بيوت أصيلة

فرحت وقلت: ربما أجد في رسومات الفنان البحراني شيئاً من خيالات دلمون التي لها في الأهوار حكايات وتواريخ وأساطير وأخيلة.

وصلنا، وسالت موظفاً في بلدية المدينة عن جهة البيوت التي رسم عليها البحراني رسومه، فلم أرَ فيها سوى البحر والمراكب وملامح وجوه سمر لصيادي اللؤلؤ.

قلت مع حسرتي: ليس للأهوار ودلمون مكاناً في أحلام هذا الرجل.

سمع أحدهم حسرتي وقال: سيدي سمعتك ترد كلمة أهوار؟

قلت بذهول: نعم هل تعرفها؟

قال: كلا عرفتها أول مرة من رسوم نقشها فنان من بلادك في حي الطرف الجنوبي من المدينة. صحت بلهفة: يا الهي، خذني إليها أرجوك. الآن أفاجا بأهوار بلاد مرسومة على بيوتات مدينة أصيلة، ولأول مرة أرى مياه الأهوار الخضراء مزروجة مع مياه المحيط الأزرق فتقفز إلى ذاكرتي جملة لوركا الشعرية: أحبك هكذا دائماً خضراء. المفاجأة الثانية في المساء حين وقد كل فنان أمام البيوت التي رسم على جدرانها في انتظار والي المدينة ووزير الثقافة المغربي لافتتاحها عندما رأيت وجهاً أعرفه تماماً يقف أمام الجدران التي حملت عطر المكان الذي غادرت منذ ثلاثين عاماً. لقد كان ذاته معلم الرسم الذي صبغ جدران بيوت القرية القصية بأحلى اللوحات....



نعيم عبد مهلهل

حيطان بيوت القرية المبنية من القصب، وأشهر أنجز المعلم رسوماً جميلة، الجواميس، الأطفال، النساء وهن يحملن أواني اللبن والقيمير والطيور المحلقة في سماء الماء والقصب وقد انحدرت في أفقها العميق مشاحيف الصيادين.

تذكرته وتمنيت أن أرى بيئتي يجسدها أحدهم على جدران أصيلة فأخبرني مرافقي الطنجاوي أن أغلب الذين يشاركون هم فنانون أوروبيون، وهذا العام هناك رسام بحراني واحد، وأخرون لا تعرف جنسياتهم.

وعندما نهي طقوس السلام عليه، نذهب إلى أصيلة، فهذا موسمها الثقافي، فربما تصادف أصدقاء قدامي، ولكن الأجل أن جدران بيوتها رسم عليها الرسامون من كل العالم لوحات تشكيلية.

قلت: سنذهب، فلربما أجد لوحة عن الأهوار التي اشتقت إليها.

انحدرنا صوب أصيلة الواقعة جنوب طنجة على ضفاف المحيط الأطلسي بعد أن أخذتنا وجمة المهابة على قبر جان جينيه في العرائش، ومضيت في استذكارات مسرحياته التي كنا نقرأها في ذلك الليل البارد في الأهوار، وأتذكر معلماً معنا كان يقول: هذا القديس يمنك القناعة أن الإبداع الحقيقي لن يكون رهناً بالوصول إلى أوراق الفهرس، فجان جينيه زرع كل تلك الحقائق بعد أن يقرأ كتاباً عن الورد.

غادرنا العرائش، بدت أصيلة معانقة لأفق المحيط المتسع إلى أبعد من صدى شهية رؤية الرسم على جدران بيوتها البيضاء، فأتذكر ما كان يكتبه عنها البرتو مورافيا، أن منزلها وحدها من تذكره بشفاافية القمصان البيض على الرغم من أنها بنيت من الحجر.

فأتذكر معلم الرسم الذي أتى نقلاً إلينا من المدينة بعد أن تشاجر مع مدير مدرسته حول لوحة له لامرأة نصف عارية رفض المدير أن يشارك بها في معرض المدارس، وكيف بهره المكان وقرر أن يرسم على

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (12)

يوم كنا نستعيد قبولة جان جينيه مع الشاي الأخضر في واحدة من مقاهي طنجة، قال لي صديقي المغربي: قبره هناك في مدينة العرائش حيث يقرب منه البحر بعيداً عن خداع موانئ اللصوص وصعلكة الزمن القديم التي يحترمها ديغول كثيراً فسماه (القديس جان جينيه).



بودلير و رومانسية ديلاكروا

... و ازداد ديلاكروا رومانسية عندما زار المغرب والجزائر و اسبانيا عام 1832 حيث شاهد عظيمة و عطر الفن الاسلامي والتاس بازيائها الضخمة والوانها البراقة الساطعة و قد اضافت الى اعماله كثير من الخيال و الشاعرية و الجمال و رسم عددا كبيرا من اللوحات عن شمال افريقيا مثل لوحة (نساء جزائريات) . و بعد مرور أكثر من 150 سنة قامت الحكومة الفرنسية بالتعاون مع الحكومة المغربية بإقامة معرضاً شاملاً لاعمال ديلاكروا في المغرب ، وهي تمثل جميع الاعمال التي رسمها في شمال أفريقيا ، و افتتحة الرئيس الفرنسي شيراك ..



كتب الشاعر و الكاتب الفرنسي بودلير عام 1855 يصف صور النساء في احد لوحات ديلاكروا (و يمكن ان يقال ان عيونهن تنم عن سر اليصم لا يستطيع الحفاظ عليه رغم ما يبدين من مهارة للاخفاء و ان شحوبهن ليكشف عن صراع داخلي . تلك النساء مرضى القلوب و الانهان .

في القرن السابع عشر ، بينما نجد ان القرن التاسع عشر شاع فيه طابع الاهتمام برسم الاحداث التاريخية بنزعة توضحية ، ومنها ظهرت المدرسة الكلاسيكية الجديدة على يد الفنان الفرنسي دافيد 1784 . 1825 ويقول بودلير بان الصور الشخصية يمكن ان تكون قطعة من الشعر او فصلا من التاريخ .. و هو بذلك يتفق مع نظرية الفنان المعاصم الاسباني تاييس 1923 . 2012 بان اللوحة هي عبارة عن تاريخ ، ويعني بذلك بما تحمله من نص بصري و بصمات لمشاعر وفكر انساني . غير ان ظهور المدرسة الرومانسية التي حمل لوانها ديلاكروا 1798 . 1863 و ظهر الفنان الاسباني غويا 1746 . 1828 كسرا لتلك الاساليب التمثيلية و احداثا انقلابا ثوريا في الاسلوب و المضمون فقد عاصرا الاثنان احداث الثورة الفرنسية و صوروا المشاهد الثورية التي قام بها الشعب ، فرسم ديلاكروا لوحته المشهورة : الحرية تقود الشعب 1830 ، و صور غويا احداث 3 مايو 1808 ، وهي تمثل الاحتلال الفرنسي لاسبانيا و تنفيذهم حكم الاعدام لمجموعة من الثوار الوطنيين الاسبان ، واشتهر غويا بحفريات (كرافيك) الساخرة و التهمكية من التقاليد والعادات وسيطرة الكنيسة على عقول الناس و كانت هذه الاعمال تمتاز بالخرافة و الخيال ، مثل لوحة ، ساتورن ياكل احد اولاده 1815 . 1820 ، وكادت هذه الاعمال تقوده الى المفصلة لولا تدخل الملك ، ثم هرب الى فرنسا و مات هناك .. اليوم نجد احد محطات المترو في مدريد اطلق عليها اسم غويا Goya كما زينت بتلك الحفريات الساخرة و التي نفذت على المعادن و باللون الاسود و اطلق عليها بعض النقاد (المرحلة السوداء) و اعتبر بعض النقاد غويا ابو التعبير في المعهد للانطباعية و السريالية ، كذلك ساهم في ظهور الفن الحديث ، اما ديلاكروا فقد مدحه بودلير و اتى عليه كثيرا و عده من عظماء الفن الفرنسي ، و كانت المدرسة الرومانسية قد اهتمت بمواضيع الادب المعاصر و الخيال و الانعقاد ، بينما كانت المدرسة الكلاسيكية الجديدة اهتمت بالمواضيع التاريخية القديمة



د. كاظم شمهود

هذا النص التقني يظهر لنا اولا وجهة نظر تحليلية نفسية لعلامك الاشكال الظاهرة في اللوحة و انها لا تعدو ان تكون معبرة عن انطباع شخصي ، ثانيا ان هذا اللون من الاسلوب النقدي التحليلي

مظفريات 8
الغيرة على العراق

الابونية وتشابهاها مع العتبا ، وسادخل التواليت لمزيد من الخصوصية لاكمال بيت ابونية حيث سارد عليه .

فهم مظفر ما قصدت ، وكان كثير الثقة بي فهو يقول لي دائما اني اذكره بشبابه ، اني اشبهه في كثير من محطات الحياة ، من حيث السجن والعيش في ايران والسجن فيها وحب الشعر والارتباط باليسار ، بيد اني في الحقيقة كنت اشعر بالفخر والزهو حين يصفني مظفر بهذه الصفة .

عاد مظفر الى الجلسة فيما دخلت الحمام وبدأت بتأليف بيت ابونية وكان لزاما علي ان احظله ، على اعتبار انه قديم وليس وليد اللحظة .

عدت الى الجلسة وكان الحوار عن الابونية كفن شعري والعتبا والمتشابهات بينهما ، وما ان جلست حتى قال مظفر : أستاذ محمد السيد محسن يكتب الابونية بشكل جميل . ياريت يسمعا بيت ابونية

انصحه ودوم مني النصح بيرو عمت عينه ولا من ضمير بيرو يقرأ ليبرا ابراهيم بيرو يريد يصير مفتي الكاولية

ما ان انتهى البيت حتى نهض الرجل وكان متخصصا بالتراث الشعبي ، وقال : أبو عادل انا انهنت بي بيتك التزام مظفر الصمت ولم يعلق ، فبدأ الرجل بالخروج ولم يلحقه احد من الجالسين ، حتى انه فتح الباب واغلقه لوجهه ، وبعد لحظة صمت قال مظفر :

ليس من الادب ان يهين العراق في بيت عراقي وامام عراقيين ، تعمدت ان ترد له الامانة ، ثم التفت لي بسن ضاحك وقال : اسمعني بيت الابونية من جديد ، اسمعته وذب الضحك وعادت الاجواء عراقية بالمحبة والغيرة على العراق وسعته اهله وثقافته وتاريخه ونضال مبدعيه .



يكتبها محمد السيد محسن

وبقي في العراق حتى وفاته عام 1994 . ويعتبر العرق بالنسبة لجزرا الرثة التي تنفس الثقافة من خلالها مستفيداً من الاجواء الادبية والثقافية في العراق والتي كانت في اوج مراحل نضجها منذ بداية القرن العشرين ، وساهم العراقيون في رفد ثقافات دول عديدة ، والمشاركة في بناء وتأسيس دول عربية عديدة وكانت لهم الريادة في قيادة اهم جزيرين قادا المنطقة العربية الا هما الحزب الشيوعي وحزب البعث .

بالعودة الى جلسة مظفر النواب ، حيث كان حديث الرجل مرزجا لنا نحن مجموعة العراقيين الذين استضفنا هذا الرجل الفلسطيني ، وكان قياديا فلسطينيا معروفاً ، بدأ الحديث عن تقارب التراث الشعبي الفلسطيني مع العراقي من خلال آبيات العتابة وترنيكات الاطفال ، ثم تحول النقاش الى منجزات الثقافة العراقية والفلسطينية فقال : العراق ليس فيه ثقافة حقيقية قبل جزرا ابراهيم جزرا ، وان هذا الرجل هو المؤسس الحقيقي للثقافة العراقية .

ولمن لا يعرف جزرا ابراهيم جزرا ، فهو كاتب فلسطيني وناقد تشكيلي ولد في بيت لحم عام 1922 وسكن العراق في اول تغريبة فلسطينية بعد عام 1948

حظ برج الجدي يوليو 2021 في العمل والحياة توقعات ان شاء الله ستجد حلولاً للتخلص من المشاكل والصعوبات التي تعوقك بالاتصال بشخص ما يدعمك خفيّاً



الجدي

ج الدلو كما يتوقعها خبراء الفلك والنجوم خلال شهر يوليو 2021 وتوقعات الأبراج 2021 لشهر يوليو مع ماغي فرح تقول لك فترة مناسبة يتحسن فيها عملك ويزدهر مما يتيح لك الحصول على مكانه اجتماعيه داخل محيطك



الدلو

المستوي العاطفي والحب والعاطفة شهر رابع وحساس تحصد خلاله تعاطف الكثيرين معك ولا سيما الحبيب او الشريك، تملك القدرة على التحرك كما تريد، ولن تسمح لأحد بأن يستغلك



الحوت

توقعات برج الميزان شهر يوليو عن الحب والعاطفة تتحرر من الأفكار السلبية لتجد في الحبيب الصديق وكاتم الاسرار، تعيد قراءة الامور وتحللها بموضوعية لإرضائه ولتلطيف الاجواء.



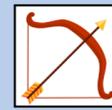
الميزان

توقعات برج العقرب في الحياة والعمل هذه الفترة تكون ذو طبيعة متفائلة وطموحه وتتمتع بشخصيه متالمقه تزيد من حيويته ونشاطك



العقرب

توقعات برج القوس سوف تحقق حلمك بالمشاريع الكبيرة والعلاقات الخاصة يدفع بك الى التواصل مع الآخرين الذين يملكون أفكارا تتلائم مع أفكارك ومن المحتمل ان يكون لك تعامل مع مجموعة أشخاص



القوس

المستوي العاطفي تقوى الروابط وتهدأ الخواطر وتستعيد عزيمتي\عزيمتي برج السرطان بهجتك وتفاؤلك بعلاقة أقسى، إنه شهر مناسب للارتباط وللمصالحة والمبادرة.



السرطان

الحب والعاطفة تقول لك النجوم صنع حدثاً لمشاعرك الجارفة واصغ لصوت العقل ، تنشغل بأمر حياتية روتينية او مهنية تبعدك بعض الشيء عن الحبيب،



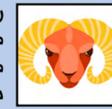
الاسد

توقعات شهر يوليو برج العذراء عن الحب والعاطفة حذار القطيعة والجفاء، ولا تزد الامور تعقيداً، من المستحسن عدم الانجراف وراء افكارك السود، ومن الحكمة غض النظر عن كل ما لا يعجبك من تصرفات الحبيب.



العذراء

رحله تعزز فيها أواصر العلاقات مع محبيك لاسيما المقربين إليك ومنكم من يفكر في إدخال التحسينات على ديكور منزله أو شراء حابه ثمينه



الحمل

المستوي المادي قد يكون لك اطلالة مميزة اعلامية او مشاركة في مؤتمر او ورشة عمل، تنشط الزيارات وحركة التواصل مع الآخرين، وتعيش مرحلة نضج وانفتاح.



الثور

يخيم الجمود على بداية هذا الشهر الذي يسجل خسوفاً وكسوفاً يشلان الحركة، او يعلنان عن تغييرات تطرأ على بعض شؤونك وفي مجال عملك.



الجوزاء

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715

هيئة التحرير

وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاويد. مائب غازي
قحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السودانيرئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد المانع
مدير التحرير
امير الخطيب

المستقل
ALMUSTAQUEL

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

نهاية الاسبوع

من يصنع الحضارة؟

علاء الخطيب

الثورة لا تصنع الحضارة ، وإنما تدعمها، فثراء الأمم يعقل ابنائها. وقد تميزت الأمم بثرواتها ، لكنها تتكامل لتشكل مشهداً إنسانياً واحداً ، وهذا سر من أسرار الطبيعة ، فكل شعوب العالم تسعى لاستغلال ما لديها من ثروات من أجل التعليم والبناء و الرقي المعرفي . لكن ما الفرق بين ثورة الأمم ، وأمم الثورة؟

سؤال مهم للتمييز بين الأمم الخلاقة المبدعة وبين الأمم الاتكالية المخدرة بالثروة. فهناك أمم تمتلك الثروة وأخرى تمتلكها الثروة فما الفرق بين الاثنين كل الشعوب تسعى لاستغلال ما لديها من إمكانيات وثروات من أجل أن تسجل حضوراً إنسانياً وترتقي الى مرتبة مرموقة بين الأمم ، وكلما زاد الوعي باستغلال الثروة وتسخيرها لصالح الناس زادت معه طرق الإفادة منها ، وعدالة توزيعها والعكس صحيح. حضارة أي شعب تقاس بمضامينه وتراثه وأعلامه، من علماء وأدباء وشعراء ورجال فكر وثقافة وفن، ومن ضحوا بأرواحهم ومدانهم في سبيل حرية الأوطان، وليس بما يملك من ثروات باطنية وذهب ومال، فثراء الأمم كما يقول ريتشارد هوفي "ليس في قطنها أو حريرها أو ذهبها، إنما هو في رجالها" لذا لا غرابة في أن يسارع الاتحاد السوفيتي خلال الحرب العالمية الثانية لترحيل علمائه وأدبياته وشعرائه إلى منطقة سيبيريا الثانية شرقاً خوفاً من الحاق الأذى بهم أو وقوعهم في أيدي الأعداء. وواقع الحال فإن الدول العظيمة تقدر عظمائها على الدوام كي يبقوا أحياء في ذاكرة الشعب ووجدانه، لذلك نقرأ على واجهة البرلمان الفرنسي في باريس كلمات نُقشت منذ عام ١٧٩١ "الوطن مدينا بالعرفان للرجال العظام" تروي زوجة الفقيه القانوني الفرنسي "مونتسكيو" بانها حضرت يوماً لمكتب " نابليون" ، وعندما قالت عن زوجها: لقد كان مواطناً صالحاً، هنّ نابليون كتيبه وأجابها "لا ياسيديتي لا، إنما كان رجلاً عظيماً". هذا في الدول العظيمة، أما في بلدنا فإن الحال مختلف بعد أن بُذلت وتبذلت محاولات كبيرة لاقتلاع جذور هذه الشعوب، عبر محاولات التلاعب بحروف تاريخها الذهبي الذي كتب بدماء ابنائها، وذلك بهدف السطو على أمجاد هذه الأمة وبطولات رجالها العظام، ممن حفل بهم تاريخنا الماضي والحاضر، من خلال خطط مبرمجة وممنهجة بحيث تصبح معها هذه الأوطان وتاريخها صنيعة السلطات القائمة. ولتحقيق ذلك كان لا بد من رفع شأن بعض وضيعي النفوس من طلاب الجاه وعديمي المواهب، ممن لمحقوا وراء السلطة والمال، والذين أغدقت عليهم سبتي أنواع الأوسمة والنياشين، فكانت البعثات التعليمية المستندة إلى الطائفية والحزبية والواسطة والمحسوبية، وكانت الشهادات العالية المشوهة التي حلت بأعلى مناصب الدولة، فكانت الحلقة الضيقة التي تراكت لديها السلطة والثروة والمال، كل ذلك كان على حساب شرفاء الوطن وعظمائه وقاماته الذين لم يسلموا من سبتي أنواع الملاحقات وحملات الاضطهاد والاعتقال والتهميش. فالمجتمعات المتحضرة تعتبر البشر ثروتها الحقيقية، لذا تسخر كل الامكانيات لهم ، فثروة الأمم لا يمكن أن تدار إلا عبر العقول النيرة التي تستثمر الثروة في خدمة المجتمع وما من أمة متحضرة إلا وكان الإنسان لديها هو الغاية ، فكل الثروات تزول عدا ثروة العقول ، لكن بالمقابل هناك أمم تمتلك من الثروات العظيمة فتسخرها للقتل والاضطهاد والظلم ، هذه أمم الثورة التي لا تعرف قيمة الثورة الحقيقية ، فجل اهتمامها ينصب على المراتب وبناء المجد الشخصي للحكام . فالعراق على سبيل المثال قد حياه الله بثروات عظيمة لكنه ابتلي في الوقت ذاته بعقول متخلفة امدرت كل هذه الثروة للحروب والتناحر والنزاعات . فقد أنفق العراق في الحرب العراقية الإيرانية ومشروع المفاعل النووي ما يقارب الـ 600 مليار دولار أي يعادل 6 تريليون دولار في هذه الأيام ، وبعد ذلك بددت ثرواتها في الطائفية وعداوة الجيران والحروب العبيثة ، ماذا حصل للعراق من كل هذه العبيثة ، لا شيء سوى تعجيب البطولة الفارغة واستئساسة لون الدم ورائحة العداوة . لم نلتفت لسي التنمية البشرية ولم نهتمم بالطفولة ولم نستطع بناء وإعمار حياتنا ، بل ساهمت ثروتنا بالدمار والتخلف اتنا حقاً أمم الثورة المهدورة ، أمم الثورة التي نسمع عنها ولا نراها ، الثورة التي أصبحت نعمة علينا ، أمم الثورة التي سخرناها للحروب والنزاعات واهدرناها في تفاهات النزعات المريضة ، ومازلنا تكابر ولا نريد أن نتعلم أو نعترف بـ فشلنا ، نقسد الأشخاص ونعبد المال كما نعبد الألهة . ف ثروتنا تكمن في الفراغ وثروات الأمم تكمن بالإنسان وتعليمه وأمنه واستقراره ورفاهيته ثروتنا لأشخاص وثروة الأمم للشعوب ، ثروتنا للعبودية وثروة الأمم للحرية . ثروتنا للجهل وثروة الأمم للعلم، ثروة الأمم للمنافسة وثروتنا للتغلب . ثروة الأمم للأخلاق وثروتنا لعدمها لذا يقول سمث لا اقتصاد دون منافسة ، ولا منافسة حقيقية دون أخلاق وبالتالي لا يوجد اقتصاد حقيقي دون أخلاق ، لكننا للأسف رفعتنا شعار لا تدعمه يعمل ولا تدعمه يمر.



بريشة الفنان كاظم شمهود

نقطة ضوء

ما اروع اقتراح الإقوال بالافعال

حسين الصدر

--1 أن الذين يقرنون الأفعال بالإقوال هم الصفوة الطيبة ، واتهم ليزرعون حبهم واحترامهم في القلوب ...

--2 أما الذين يقولون مالا يفعلون فهم الذين عانت المجتمعات البشرية منهم جيلاً بعد جيل ورات الاعاجيب !!!

--3 كانوا لم يقرأوا قول الله سبحانه في كتابه المجيد { يا ايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كذباً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون }

2-3 / الصف

--4 نعم أن الإزواجية مرضٌ شائعٌ عابرٌ للحدود الجغرافية وللمذاهب والقوميات ...

--5 ومن أبرز الشعراء الذين كانوا يقولون مالا يفعلون أبو العتاهية (ت 211 هـ) اسماعيل بن القاسم فقد قال : إذا المرء لم يهتق من المال نفسه متكلمة المال الذي هو ماله لا اتما مالي الذي متفق وليس لي المال الذي أنا تاركه ولم يكن يُفق على نفسه فضلاً عن الانفاق على الآخرين ، لقد كان بخيلاً للغاية ، وقد خلف وراءه مالا كثيراً قيل له : لم تحبس عندك الأموال فلا تأكل ولا تشرب ولا تزكي ولا تقدم شيء ليوم فترك وفاقتك ؟ فقال : أخاف الفقر والحاجة الى الناس فقيل له : أن حالك الآن هو حال الفقير وانت دائم الحزن ، دائم الجمح ، شحيح على نفسك لا تشتري اللحم إلا من العيد الى العيد ... فقال : والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله بخمسة دراهم !!!

وهكذا ترون انه يؤرخ لشرائه اللحم بضع دراهم . ومثل هذا الصنيع يجعل صاحبه الخاسر الأكبر في الدنيا والاخرة .

--6 وقد اشتهر المحترفون السياسيون بهذه الصفة، لأنهم يقولون مالا يفعلون، وبهذا يضحكون على النذور، ويخادعون ويخدعون . وقد ابتلي "العراق الجديد" بمن يتلذذ بالأكاذيب ويبتخر الأعاجيب

انك ترى بعض كبار الفاسدين يدعون الى محاربة الفساد بلا هوادة !!!

وانك تجدهم يدعون الى التمسك بأهداب القيم والموازين والاحتكام الى القوانين وهم اول من يخترقها ويخرج عليها .

--7 انهم يقفون أمام الجمهور فيعلنون رفضهم المطلق لرفع سعر الدولار ، بينما هم اول المصوتين على ذلك في البرلمان وعلى هذه فقس ما سواها!!!

--8 وكل ذلك يدركنا بنهج الدكتاتور المقبور الذي قال في خطابه يوم نُصِب رئيساً : (ست تتبع الظلم في مظالمه) بينما نراه قد اجترح من المظالم والجرائم ما فاق به من سبقه من الجبابرة والطواغيت ... وما المقابر الجماعية الملاء بجثث الأطفال والنساء إلا الدليل البارز على عظيم جنائيته ...

--9 ان التاريخ لا يرحم أحداً ولا يبد من الاهتمام بنظافة ما نتركه من صحائف وهنا تكمن العبرة .

وقفة مع

الفنان حسين الاعظمي

حسين الاعظمي.... بكيت وما زلت ابكي على حال بلدي العراق، واضحك من هزلة الواقع المر...
أخّر عمل لك...
انا دائم العطاء الفني والثقافي والادبي وفي كل يوم لي نشاط منها
أخّر كتاب قرأته...
كتاب (في ظلال الفاصلة القرآنية) لمؤلفه الاستاذ الدكتور عبدالمعزم احمد صالح. الصادر هذا العام 2021
أخّر فلم شاهدته...
ليس لدي الوقت لمشاهدة الأفلام، مع ان الافلام العربية بسيطة، والافلام الاجنبية موجهة لتخريب الأفكار وفساد الاخلاق
سياسي مفضل لديك...
لااحب السياسة، ولااهم الي ما يسمى بالسياسيين
شاعرك المفضل...
كثير جدا، و يقف المرحوم شاعر العرب الكبير عبد الرزاق عبدالواحد في مقدمتهم
مطرب عراقي يعجبك واجمل اغانيه...
قيصر الاغنية العربية ومفخرة العرب والعراق كاظم الساهر، واقرب اغنية الي نفسي وفكري اغنية تذكر *مطرب غير عراقي مفضل لديك...
كثيرون منهم المطرب المغربي عبدالهادي بلخياط
ممثل عراقي يعجبك...
كثيرون بمستوى متقارب ولايمكنني التحديد
احد البلدان لديك...
العراق بلدي الصغير والوطن العربي الكبير البلد الاحب
حكمة في

خذ اللقاح واشرب فنجان قهوة مجاناً

بغداد - المستقل

تقليعة طريفة لتحفيز الناس على أخذ اللقاح المضاد لكورونا ، فقد ابتكرت بعض المقاهي طريقة جميلة لزيادة الوعي والتطعيم ضد كوفيد 19 ، الإعلان الذي يطالعك وانت داخل الى المقهى يقول " اخذت اللقاح قهونك على حسابنا " ثم تلحق ذلك جملة حفيظة مرحة ، تقول " شكراً لانك تساعد على انتهاء الفايروس " هذه الاقنات جاءت على خلفية عزوف العراقيين عن لقاح كورونا، نتيجة الدعاية المضادة ، وقلة التوعية الصحية، مما جعل الامر في غاية الخطورة، فالارقام تشير الى تندي نسبة الملقحين والتي لم تتجاوز الـ 550 الف شخص . ومن اجل رفع مستوى الاقبال فقد بادرت مقاهي في بغداد وبعض المحافظات باعتبارها اماكن التجمع العامة بالترويج للقاح عن طريق تقديم مشروب القهوة مجاناً لربائهم الذين حصلوا على التطعيم المضاد لفيروس كورونا، في مسعى منه لنشر الوعي والتنبيه على اهمية الحصول على اللقاح، في ظل تزايد الاصابات،ومن هذه المقاهي مقهى "قهوة وكتاب" الذي يحاول التصدي لحالة التشكك والخوف من اللقاح المنتشرة في العراق، باعتبار أنه "السلاح الوحيد" المتاح حالياً لمواجهة الجائحة.

بائع قناني الغاز الذي يحلم بالشهرة

بغداد - المستقل

منذ العام 2007. يقول منتظر بقميصه البرتقالي وقبعته التي تحميه من الشمس "أنا آخر بائع يغني، وعندما يعرف الناس على صوتي يقتحون أبواب منازلهم وينادونني، آخرون يتصلون بي ويطلبون أيضاً مني الغناء لجمع العمل بالمتعة". اهالي الحي يستأنسون بصوته فيقول احد سكان الحي "طريقة غناؤه جميلة وممتعة، ولا سيما في هذه الأيام، سنعتقد ذلك مستقبلا، كان هناك كثر مثله لكن الآن لم يعد لهم وجود". يتحسر الشاب ذو اللحية الكثيفة والابتسامة العريضة، لأن باعة الغاز باتوا يستخدمون "موسيقى مسجلة، لكنها بصراحة مملة"، قائلا "على الأقل منتظر صوته جميل، وهو ما يدفعني لأشترى منه". في بعض الأحيان تكون موسيقى عمال ورت منتظر هذه المهنة عن والده الذي علمه كل شيء، وهو يجوب شوارع وأروقة ذلك الحي التجاري في وسط بغداد

حدث يحدث

لقمان الفيلي

صدر له كتاب تحت عنوان بين جيلين ، بالتعاون مع مركز حوار الرافدين ، وهو مجموعة حوارات افتراضية بين شاب عراقي وأخيه الأكبر حول المجتمع والجمعة ، يعرفنا الكتاب على الاختلاف بين انماط التفكير بين الاجيال، ومدى تأثير التكنولوجيا في ذلك .

ميمون الخالدي

اشترك في عمل مسرحي جديد " قيامة الارض " ، وهو عمل ملحمي من انتاج هيئة الحشد الشعبي ، وقد عرض بمناسبة ذكرى التأسيس ، تحدث عنه الخالدي بالقول ، انه عمل يعرف الاجيال على تاريخها.

نصيف الناصري

فاز بالمركز الأول في جائزة الحبيب السالمي بدورتها الثانية في مصر عن ديوانه "الثلاثية الأولى وفاز بالمركز الثاني ديوان "أصابع مقضومة في حقبة" للغنم المصرية ديمة محمو، وفاز بالمركز الثالث ديوان "بعد بلد في الخيال" للشاعر المصري مؤمن سمير.

كريم هميم

تحدث في امسية اقامتها جميعة الشعراء الشعبيين العراقيين على قاعة نازك الملائكة ، عن تاريخه الفني وان الحانه التي اغنت المكتبة الفغائية العراقية ، كما غنى وعزف الحانه ، بحضور نخبة من الشعراء والفنانين.

عائكة الخطيب

استضافها تلفزيون رؤيا الاردني في برنامج " طلوه يا دنيا " بصحبة رئيس الوزراء الاردني الاسبق عبد السلام المجالي وزوجها الفنان جواد الشكرجي ، للحديث عن مشوارها الفني واعمالها الدرامية .