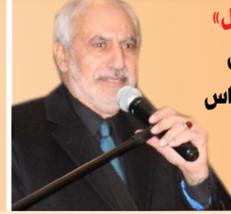


في
هذا
العدد

04

الشاعر جابر الشكري «المستقل»
وجدت في الشعر الشعبي ضالتي
لايصال رسالتي الانسانية الى الناس

05

حزن قديم وامل ...
في عوالم قيس شاولي
الرقمية

06

المزاجية في ادارة
وزارة النقل العراقية

11

قراءة للمثنوي .. مدخل لفكر
وتصوف شيخ المتجلين
جلال الدين الرومي

كل عام والعراق بخير



يطفيء العالم شموع عام آخر يمضي، دونت خلاله أحداث على لوح سنة من الزمن من كل ما أنتجه الانسان وما بدر منه وانتجته الطبيعة من أحداث ومواقف. ليوقد شموع عام يأتي فارغاً الا من التوقعات والأمنيات بأن تملأ هذه المساحة الفارغة من الزمن القادم بما هو أقل قسوة وهلعاً وأكثر رحمة . ورغم أن العام الميلادي تقليد ديني مسيحي لكنه يوحد العالم في مراجعة مصيره واستقبال مصائر أخرى ، ليصبح يوماً يتحد فيه الجميع وهم ينظرون الى الامام لاسيما بعد مجازر العامين المنصرمين بفعل وباء الكورونا الذي يفتك بالبشرية ويهددها ويغير من عاداتها .ويطفيء على السياسة والضغائن والطموحات الخطرة التي يحملها العالم الى العام الجديد.

في هذا العام يأمل العراقيون أن تعي الطبقة السياسية وكل من هو مسؤول في الدولة صغيراً كان أم كبيراً أن البلاد اليوم متأخرة جداً على جميع الصعد. وأن أي غطاء مثالي أو عقائدي أو شعائري لم يعد مجدداً في طمأنينة الناس الى مستقبلهم ، وسط مخاوف وتهديدات اقتصادية وأمنية تحيط بالعراق . ولذلك لا بد من استثمار الزمن ولابد من اجراء التغيير لاسيما مع انتظار حكومة مختلفة عن سابقتها تعيد البلد الى جادة الأمل والعمل والصواب بعد ان هدته أفكار ومؤامرات وأغراب سياسية رسمت مصير البلاد بطريقة مشوهة دستورا واحزاباً ومؤسسات وانظمة للحياة كلها عاطلة سواء في نصوصها أو في عملها أو في الادارات الضعيفة التي تديرها.

نأمل أن يكون هذا العام مختلفاً وأن يحظى العراق بما يستحقه من ادارة ناجحة ومسؤولين اكفاء مخلصين يعون ان للخطا ثمن مثلما للانجاز اثره في التاريخ الشخصي والعالم . وكل عام والعراق بخير..

كلمة المستقل

لنبدأ بالتغيير



علاء الخطيب

يختلف البعض في تفسير الحياة هل تقاس بعدد السنين أم بالإنجاز الذي يحققه الانسان في حياته، وهل يجب علينا ان نتوقف عند محطات حياتنا للمراجعة ؟

بالتأكيد نحتاج الى ان نتجاوز الإخفاقات ونؤكد على النجاحات التي أضفت على عامنا الذي ودعناه مزيداً من السعادة والجمال .

لكن كيف نتجاوز الاخفاقات ؟

يقال ان الاعتراف بالخطأ فضيلة ، من هنا يجب علينا ان نبدأ بالتغيير ونتجاوز الإخفاقات ، من اجل حياة أفضل ، نبتعد عن السلبية ونستوعب الدرس الذي مر بنا .

فكما للنجاح ثمن فللفشل ثمن أيضاً ، لكن ثمن الفشل ليس كما يتصوره البعض بالصورة السلبية هو الانكسار والتراجع والخسارة ، بل هو التعلم والنهوض من جديد لصناعة الحياة، لذا يقال : مغبون من تساوى يوماه.

فكل عام جديد هو فرصة للتعلم ، كما هو فرصة للتغيير، ها هي الايام تفتح صفحاتها لنا من جديد ، فما عسانا ان نصنع ، وماهي آلامنا، آمالنا ، تطعاتنا ، طموحاتنا وخططنا في العام الجديد. ربما نحقق ما لم نحققه في عامنا السالف ، وربما لم يسعنا الوقت في تحقيق ذلك ، أو أننا تهاونا في استغلاله، البعض يقول ان الوقت قد فات وقد ذهب القطر بعرباته ، فهؤلاء تناسوا ان هناك وسائل اخرى للوصول الى المحطة التي نريد ، فما علينا سوى ان نتسلح بالعزيمة والإيمان بقدراتنا الذاتية ونبدأ من نقطة شروع جديدة ، وكما ان مسافة الألف ميل تبدأ بخطوة فعملية التغيير تبدأ بفكرة مصحوبة بجد و ارادة .

فما دام هناك أمل فهناك حياة ، فالماضي لا يمكن تغييره ولكن نستطيع تغيير المستقبل بادوات الحاضر ، كي تقاس أعمارنا بحجم الاتجاز الذي نحققه ونساهم به في النتاج الانساني وليس بعد. السنين التي نعيشها في هذه الدنيا .

يقول الشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي:

عمري بروحي لا يعد سنيني

فلا سخرن غداً من التسعين

عمري الى التسعين يركض مسرعاً

والنفس ثابتة على العشرين

رحل عام 2021 بخلوه ومره ونكزياته و بساعات وأيامه ولياليه، وأطل علينا 2022 بصفائه ونقائه ومفاجئته .

فكم سنحقق من التغيير في عامنا الجديد هذا ما سنتقوله نحن في أيامنا المقبلة وما نحمل من آمانيات وامل لشعبونا وأوطاننا أيضاً . كل عام ونحن جميعاً بخير

جلسة البرلمان الاحد المقبل برئاسة المشهداني اكبر المرشحين الفائزين سنأ

المستقل - بغداد



تحدد يوم العاشر من الشهر الجاري موعداً لانعقاد اولى جلسات البرلمان الجديد برئاسة رئيس السن الدكتور محمود المشهداني البالغ من العمر 72 عاماً.

وسيؤدي الفائزون في الانتخابات البرلمانية اليمين الدستورية ليتحولوا الى نواب حسب المادة الوارد في المادة 50 من الدستور ، حينها سيكون المشهداني رئيساً مؤقتاً للمجلس الى حين انتخاب رئيساً دائماً جديداً .

حيث يستغرق بقاء الجلسة مفتوحة زمن المباحثات بين الكتل السياسية لتشكيل الحكومة والاتفاق على حسم جميع المناصب الرئاسية - رئاسة الجمهورية ورئاسة البرلمان - ورئيس الوزراء ، ليسلم الرئيس المؤقت للمجلس الرئاسة للنائب المنتخب المتفق عليه لتسليم هذا المنصب ويتم التصويت بعده على رئيس الجمهورية المتفق عليه أيضاً ثم يكلف الرئيس المنتخب رئيس الوزراء المتفق عليه لتشكيل الحكومة . ولذلك لن تعقد الجلسة التالية للجلسة المفتوحة مالم يتم الاتفاق على جميع الترشيحات في سلة واحدة . وهو مايراه المراقبون حتى الآن يمر بتعقيدات الاتفاقات داخل المكونات اولا وبينها لاحقا لاستكمال كامل التشكيلة الحكومية.

السيد مقتدى الصدر يتلقى اتصالاً من الشيخ محمد بن زايد

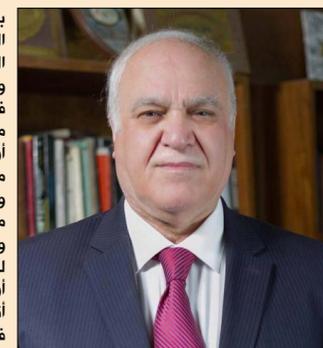


المستقل - النجف الاشرف

تلقى سماحة السيد مقتدى الصدر اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبو ظبي، هنا من خلاله سماحة السيد مقتدى الصدر على فوز الكتلة الصدرية بالانتخابات البرلمانية التشريعية التي جرت في العراق مؤخراً. وناقش الطرفان اهم القضايا المشتركة بين البلدين وسبل تدعيم التعاون بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين والمنطقة واكاد سمو الشيخ محمد بن زايد على بقاء العراق ضمن امتداده العربي وضرورة استمرار ودوام العلاقة بين البلدين. كما أكد الجانبان على حرصهما في استقرار العراق والمنطقة والسعي نحو تطوير العلاقات العراقية العربية بما يخدم البلدين .

مستشار الكاظمي: الحكومة المقبلة قد تجري تغييرات على سعر الصرف

المستقل - بغداد



بشكل صحيح، ولكن هناك بعض التعديلات هنا وهناك قد تقوم بها الحكومة المقبلة".

وتابع، "حتى لو تأخر إقرار الموازنة فسيكون الصرف بحسب 12/1 من المصروفات الفعلية، كما أن المشمولين بقرار 315 أقرت مستحقاتهم في موازنة 2021 وأصبحت واقع حال ومعدة للصرف". متوقفاً "صرفها في موازنة 2022 وإن تأخر إقرار الموازنة فإنها تصرف لهم بقانون الإدارة المالية بشرط أن تكون معتمدة قانونياً، أي أنها إذا أقرت في موازنة 2021 فإنها ستضاف في موازنة 2022 فإذا لم تكن هناك موازنة فاحتمال أن تغطي من قبل قانون الإدارة المالية". وأشار مظهر إلى تغييرات على سعر الصرف بحسب أسواق النفط، كما قد تضيف مشاريع جديدة للموازنة الاستثمارية، مبيناً أن "كل هذه الأمور لن تتأخر لأن الموازنة معدة هناك فسحة مالية جيدة".

قال المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، الخميس إن الحكومة المقبلة قد تجري تعديلات على مشروع قانون موازنة 2022، رغم أن المشروع معد بصورة صحيحة من قبل وزارة المالية، مبيناً أن المشمولين بقرار 315 سيستمر صرف مستحقاتهم لأنهم اعتمدوا قانوناً في موازنة 2021. وذكر صالح، في مقابلة صحفية أن "موازنة العام المقبل أعدت في وزارة المالية ولكن هناك مساراً دستورياً وكان يفترض أن تقدم إلى مجلس الوزراء في شهر تشرين الأول الماضي لتحال فوراً إلى مجلس النواب، ولكن بسبب حل البرلمان لم تكن هناك فرصة لمناقشتها، والموازنة تنتظر تشكيل الحكومة والبرلمان المقبلين لتكون بذلك أول قانون سيناقش". وأضاف، أن "الحكومة المقبلة ستناقش

مصدر سياسي كردي : لن يتم التجديد لبرهم صالح

المستقل - وكالات

برسالة نهائية مفادها ان صالح لن يتم تجديد الرئاسة والاسم المرشح لرئاسة الجمهورية يجب ان يوافق عليه زعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني.

إن الاتحاد الوطني أدرك صعوبة تجديد رئيس الجمهورية الحالي برهم صالح لولاية ثانية ، وبالتالي يبحث عن أسماء بديلة لتقديمها للحزب الديمقراطي واصناف ان الحزب الديمقراطي الكردستاني بعث

قال مصدر سياسي ، امس السبت ، إن مناقشات ودراسة أجريها الاتحاد الوطني الكردستاني لأسماء المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية ، بعد أن رفض حزب بارزاني التجديد لبرهم صالح . وقال المصدر في حديث لوكالة نانو نيوز ،

متظاهرو الناصرية يستذكرون شهداء تشرين في رأس السنة الجديدة

المستقل - وكالات



استذكر عدد من الناشطين والمواطنين في محافظة ذي قار ، شهداء تظاهرات تشرين 2019، بمناسبة رأس السنة. وذكر مراسل المستقل ، ان عدداً من الناشطين في التظاهرات بمحافظة ذي قار وذوي الضحايا مدينة الناصرية مركز المحافظة باستدكار المتظاهرين الذين قضاوا بمواجهات مع القوات الامنية او على يد الجماعات المسلحة خلال العامين الماضيين.

الركابي: موارد البلد جيدة رغم الظروف الاقتصادية الصعبة

المستقل - متابعة

أكد وزير العمل عادل الركابي، أن الحكومة الحالية تعمل بكامل صلاحيتها وتمارس عملها بشكل طبيعي، وموارد البلد جيدة رغم الظروف الاقتصادية الصعبة، مبيّناً أنه حتى الآن لا توجد إصابات بالمتحور "أوميكرون". وأشار الركابي إلى أن الحكومة العراقية اتخذت إجراءات لمكافحة وباء كورونا منها التلقيح المجاني لجميع المواطنين، مؤكداً أن الوضع الآن تحت السيطرة ونسبة الإصابات انخفضت بشكل كبير. ما سمح بعودة الأنشطة الاجتماعية والثقافية إلى حد ما وإن لم يكن كما سابق عهداً. ولفت الركابي إلى أهمية اجتماع وزراء الشؤون الاجتماعية العرب الذي عقد مؤخراً في الرياض، حيث جاء في وقت يواجهه العالم متحور كورونا الجديد "أوميكرون"، فالدول العربية خضعت للقيود التي فرضتها جائحة كورونا والتي كانت مشددة في بعض الدول أكثر من غيرها، ونظراً لظروفها

الاقتصادية كانت تأثيرات الوباء بها كبيرة. وأكد على ضرورة أن تعقد الدول العربية اجتماعات يتبادلون خلالها الأفكار ويضعون خططا لما يمكن اتخاذه من سياسات وإجراءات في المرحلة المقبلة سواء فيما يتعلق بمكافحة الوباء أو فيما يتعلق بمرحلة ما بعد الوباء والتعافي. وأكد الركابي، أن التحدي الأكبر الذي يواجه العراق حالياً هو التحدي الاقتصادي، فظنراً للظروف عدم الاستقرار خلال الفترات الماضية كان الاعتماد على إيرادات النفط، والمعروف أن أسعاره متباينة ومتذبذبة ما ساهم في عدم الاستقرار الاقتصادي، لكن العراق لديه إمكانيات أخرى توجه للاعتماد عليها خاصة في مجال الزراعة والتبادل التجاري مع دول الجوار، والصناعة، وقد صادق مجلس الوزراء على "لورقة البيضاء"، التي تحتوي على حزمة متكاملة من الإصلاحات الاقتصادية.



دائرة المنظمات غير الحكومية ترعى مبادرة الحلم الذهبي للشباب العراقي

المستقل - بغداد

أقيمت على مسرح سندان لاند فعالية مبادرة الحلم الذهبي التي تعد الأضخم لصناع الأمل للشباب العراقي بالتعاون بين مؤسسة البيت العراقي وصندوق المبادرة المجتمعية التابع للبنك المركزي العراقي ودائرة المنظمات غير الحكومية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، لاختيار عدد من المشاريع الخيرية والانسانية لمجموعة من الشباب وتكريمهم للمساهمة في انطلاق هذه المشاريع لصناعة التغيير الإيجابي في مجتمعاتهم. وتميزت النسخة الأولى من المبادرة التي افتتحها محافظ البنك المركزي السيد مصطفى غالب، بمشاركة نحو ٢٤٠٠ شاب من مختلف المحافظات العراقية تمكن ١٠ منهم من الوصول للمراحل النهائية ليتم اختيار ثلاثة فائزين وتقديم دعم مالي لهم. وفي مبادرة منه أعلن محافظ البنك المركزي عن تقديم صندوق المبادرة المجتمعية (تمكين) دعماً مالياً لجميع الفائزين الـ ١٠ الذين

وصلوا للمراحل النهائية. من جانبه أكد مدير دائرة المنظمات غير الحكومية السيد أشرف الدهان وفي كلمه له خلال الحفل، ان المشاركين هم أبطال حقيقيون للطاء ورموز ملهمون للعمل الخيري والإنساني يأخذون زمام المبادرة فيمعب خيرهم غيرهم. مبيّناً انهم يعملون من أجل مجتمعهم ويتبنون حراكاً مجتمعياً إيجابياً يدعم إعادة الثقة بالمستقبل، مؤكداً سعيه لبذل جهوده في تحقيق أهدافهم في الحياة. وأشار إلى ان الحفل شهد مشاركة كبيرة من النجوم والفنانين والمثقفين والاعلاميين بالإضافة إلى نخبة سياسية مشهود لها بدعم العمل الإنساني، ومنهم السيد هشام الذهبي الذي يعمل من خلال دعمه للعمل الإنساني. وكسب حفل الحلم الذهبي هذا العام بصمة عربية، بمشاركة صناع الأمل الشباب من (مصر، الكويت، وسلطنة عمان).

هيئة الحشد تحيي ذكرى استشهاد ابو مهدي المهندس وقاسم سليمان



المستقل - متابعة

أحيت هيئة الحشد الشعبي امس السبت ذكرى استشهاد ابو مهدي المهندس الذي استشهد برفقة قاسم سليمانى أثناء زيارته العراق اثر قصف امريكي بطائرة مسيرة على مطار بغداد قبل عامين . ورافق الاحتفال كلمات وشعارات مناهضة للوجود الامريكي في العراق بحضور شخصيات سياسية وشهدت الاحتفالية تغطية من قبل وسائل الاعلام العراقية فيما حلقت في اجواء بغداد مسيرات الرصد الاميركية التي شوهدت في سماء اقامة الاحتفالية .

من جهته أكد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض أن "أي وجود أجنبي على أرض العراق لن يكون عاملاً نافعا لهذا الشعب وسحب القوات الأمريكية والأجنبية من العراق ليس موقفاً انفعالياً ولا عاطفياً وإنما هو ضمانة لكي يحيا العراق عزيزاً مقتدراً

الناشط ميثم الفضل : تشرين ستجدد لضمان تنفيذ المطالب الشعبية

المستقل - متابعة

وأشار إلى أن "تشرين ستجدد بانضمام الشباب الذي يبحثون عن الوطن واليوم نحن نبحث عن العراق كدولة ونعلم جيداً أن هناك من كان يستخدم الرموز الدينية للتأثير على الشعب ولكن كل هذا لن ينطلي علينا بعد اليوم ونعلم جيداً انهم ثلة من الفاسدين". وأكد أن "الجيل القادم هم من الشباب الواعي المثقف الاكاديمي وكلنا ثقة بأنهم سيكونوا قادة المستقبل في العراق".

قال الناشط المدني ميثم الفضل، أن ثورة تشرين ستجدد لضمان تنفيذ المطالب الشعبية، والرقابة الشعبية قد تصحح مسار السياسي والاقتصادي. وأضاف الفضل في مقابلة تلفزيونية أمس أن "ممارسة الفساد بحاجّة لتكاتف أبناء المحافظات، والتظاهرات القادمة ستكون ضد الجهات المسلحة الخارجة عن القانون".

رئيس الجمهورية .. هل يفرق الاكواد ام يجمعهم؟

المستقل - وكالات

ما زالت جدلية الطرف المستحق لتقديم مرشح رئيس الجمهورية والشخصية التي ستتصدى لشغل المنصب هي العقدة الأهم داخل البيت الكردي، لتضيف تعقيداً آخر إلى المشهد السياسي العراقي إلى جانب الخلافات داخل البيتين السني والشيعي بشأن مرشحي منصب رئيسي البرلمان ومجلس الوزراء، ففي الوقت الذي أشار فيه عضو بالديمقراطي الكردستاني ان هناك اتفاق بين الديمقراطي والاتحاد الكردستاني على عدم تكرار سيناريو عام 2018 في قضية تقديم مرشحين لمنصب رئيس الجمهورية، اشار سياسي كردي الى ان المنصب لم ولن يكون عائق امام عجلة العملية السياسية.

عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني ريبين سلام، أكد ان هناك اتفاق بين الديمقراطي والاتحاد الكردستاني على عدم تكرار سيناريو عام 2018 في قضية تقديم مرشحين لمنصب رئيس الجمهورية، مشيراً الى ان القوى الكردستانية ستذهب الى بغداد وتحضر الجلسة الأولى بمرشح واحد لرئاسة الجمهورية.

وقال سلام في حديث للسومرية نيوز ان "الاجتماع الأخير بين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد تم الاتفاق فيه على عدة أمور مهمة من بينها ما يتعلق بتوحيد الجهود والقوى الأمنية في الحرب ضد داعش إضافة الى نقاط أخرى ترتبط بالجانب السياسي خصوصاً ما يتعلق بمرشح منصب رئيس الجمهورية"، مبيّناً ان "الحزبين اتفقا على عدم تكرار سيناريو عام 2018 في الذهاب الى بغداد بمرشحين اثنين للمنصب".

وأضاف سلام، ان "التفاهات وصلت الى مراحل متقدمة ولن يكون المنصب حجر عثرة في طريق حسم التفاهات والتي من الممكن الانتهاء منها خلال أيام وربما ساعات قليلة، على اعتبار ان هناك أولويات واستحقاقات تصب في مصلحة الشعب الكردستاني اكبر واعمق من هكذا جزئيات"، لافتاً إلى ان "التفاهات داخل البيت الكردي لا تنحصر بقضية منصب رئيس الجمهورية فهناك استحقاقات أخرى من بينها الاستحقاق الوزاري في الحكومة الاتحادية والتزامات أخرى جميعها ينبغي الاتفاق عليها بين الحزبين الفائزين في الانتخابات النيابية من خلال لجان تم تشكيلها في وقت مسبق".

واكد ان "الديمقراطي والاتحاد سيذهبان الى بغداد بوفد تفاوضي واحد وسيدخلان داخل قبة البرلمان بمرشح واحد لمنصب رئيس الجمهورية يتم الاتفاق على اسمه خلال الأيام القليلة المقبلة"، مشدداً على ان "جميع استحقاقات القوى الكردستانية المتحققة من الانتخابات الأخيرة ينبغي ان تحسم بالاتفاق والتوافق بين الحزبين الفائزين بعيداً عن التصعيد او التصريحات الاعلامية المتشنجة والتي لن تصب في مصلحة أي طرف".

من جانبه فقد أكد السياسي الكردي عماد باجلان، ان اسم المرشح لمنصب رئيس الجمهورية المعقل لم ولن يكون عائق امام عجلة العملية السياسية لعدة اسباب. وقال باجلان في حديث صحفي، إن "منصب رئيس الجمهورية لم ولن يكون موقع خلاف بين القوى الكردستانية لعدة اعتبارات"، مبيّناً ان "منصب رئيس الجمهورية كعرف سياسي فهو من حصة المكونات الكردي وسيتم الاتفاق بين القوى الكردستانية على شخص من يشغل هذا المنصب بالتوافق". وأضاف باجلان، ان "الكردي لن يختلفوا على منصب رئيس الجمهورية، ولن يكون هذا المنصب عائق أمام عجلة العملية السياسية، على اعتبار ان المعضلة تقع في منصب رئيس الوزراء كونه المنصب التنفيذي الذي بيده السواد الأعظم من الصلاحيات، بعكس منصب رئيس الجمهورية الذي يعتبر منصب برتوكولي ومنصب رئيس البرلمان دوره تشريعي"، لافتاً إلى ان "هناك تقارب بين القوى السياسية الكردية وهناك خطوات مهمة للاتفاق النهائي حول جميع النقاط المهمة".

توضيح جديد من الكهرباء حول قلة ساعات التجهيز في بغداد والمحافظات

المستقل - وكالات



توقفت قرابة 5 محطات من الشمال"، مؤكداً ان "المصفي على العمل". وطالب المتحدث الرسمي، بـ"صرف التخصيصات المالية لصالح وزارة الكهرباء، لمواكبة الطلبي واكمال المشاريع الاستراتيجية".

أصدرت وزارة الكهرباء، اليوم السبت، توضيحاً جديداً عن أسباب تراجع ساعات تجهيز الطاقة، فيما طالبت بصرف تخصيصاتها المالية لمواكبة الطلب واكمال المشاريع الاستراتيجية. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "انحسار اطلاقات الغاز الإيراني المورد لمحطات الإنتاج، ودخول الوحدات التوليدية قيد الصيانة الاضطرارية والدورية للاعداد للصيف القادم، أثر بشكل كبير على تجديد احمال المنظومة وأدى إلى فقدان ما يقارب 8 الاف ميغاواط بين انحسارات الغاز وصيانات دورية واضطرارية، مبيّناً أن "هذا السبب أدى إلى تراجع ساعات تجهيز الكهرباء". وأضاف موسى، أن "الوزارة تتفاوض بشكل مستمر مع الجانب الإيراني، وتنسق بشكل عالي المستوى مع وزارة النفط لتعويض خطة الوقود البديل". ولفت إلى أن "توقفاً حصل قبل أيام لمصفي غاز الشمال أثر بشكل كبير على المنظومة حيث

الغارديان : أكثر من 30 ألف مواطن يتخلون عن الجنسية الامريكية

المستقل - وكالات

يسعون إلى قطع علاقاتهم رسمياً. مع الولايات المتحدة ". في السنوات الأخيرة، أصبح العديد من الأمريكيين الذين يتطلعون إلى بدء حياة جديدة في الخارج ينظرون إلى الولايات المتحدة على أنها دولة مسيئة، حيث أدت النهاية الفوضوية لحقبة دونالد ترامب، جنباً إلى جنب مع عدم المساواة التي كشفها جائحة الفيروس التاجي، مما أدى إلى بأسهم".

كشف تقرير لصحيفة الغارديان أن السفارات الأمريكية حول العالم ترفض معالجة الطلبات المقدمة من 30 ألف أمريكي يريدون التخلي عن جنسيتهم. وذكر التقرير، الذي ترجمته "نانو نيوز"، أن "الأمريكيين الراغبين في التخلي عن جنسيتهم وجدوا أنفسهم عالقين في طي السببان، حيث أوقفت معظم البعثات القنصلية الأمريكية حول العالم خدمات المغتربين الخاصة لمن

تحذيرات من خطر سيول جديدة في اقليم كردستان

المستقل - متابعة



أصدرت وكالة الدفاع المدني في أربيل تحذيراً من فيضانات متوقعة في المحافظة. وقال سرحدات كراتشي رئيس وكالة الدفاع المدني إنه حذرنا قبل فيضان أربيل وأكد أن 12 شخصاً لقوا حتفهم حتى الآن وأضاف أن المنطقة الأكثر تضرراً من الفيضانات هي شمال أربيل. وحذرت كراتشي سكان أربيل من احتمال هطول أمطار غزيرة يوم الاثنين. وقال حاكم منطقة كوشتا ستار أغا لوسائل إعلام كردية "عثر المواطنين في ساعة متأخرة من الليل على جثة رجل نيبالي في السيارة. مات مع ثلاثة أشخاص آخرين". في كوشتابا وحدها، في منطقة بعيدة جنوب أربيل، قتل 6 مدنيين بسبب الفيضانات، من بينهم 3 أجانب، 1 تركي و 2 نيبالي. وفيما يتعلق بالطفل الذي جرفته الفيضانات، قال المسؤول عن منطقة كوشتابا: "لم نعرّف على جثته بعد، وما زالت أعمال البحث والإنقاذ مستمرة".

لإعلانكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل

المستقل



شمال شرق

نضال أبو نضال

عارف العضية

كاتب سعودي - الرئيس التنفيذي
لدار مصادر للدراسات والأبحاث الإعلامية

أبو نضال "صبري خليل البنا" واحداً من أكثر الشخصيات الدموية والإرهابية في القرن العشرين. يصف نفسه بأنه "محور الشر" والروح الشريرة التي تتجول في الظلال وتسبب الكوابيس .. وأعتبر نفسه أنه من أكبر رموز النضال الفلسطيني وأنفصل عن منظمة فتح الفلسطينية وأسس منظمة فتح - المجلس الثوري .. تنقل بين عدة دول. ونفذ العمليات الإرهابية في 20 دولة وفي جميع قارات الأرض.

وفي قراءة سريعة للتاريخ لنحظ وبوضوح أن أبو نضال ومنظمته الأكثر دموية وعنق، وغالبية عملياته الإرهابية نفذت ضد العرب والمسلمين الأهم للقضية الفلسطينية ووصل عنق دموية أبو نضال إلى الفلسطينيين أنفسهم وإلى فتح ذاتها التي توصف يومها بأنها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني. وبلغت هذه العمليات ذروتها في منتصف يناير 1991م حين نفذ عملية اغتيال ثلاثة من أكبر قياديين فتح - ومن أبرز رموز النضال الفلسطيني (أبو أياد - أبو الهول - أبو محمد العمري). دموية أبو نضال وصلت أيضاً إلى أقرب المقربين إليه إلى رحاله وأعضاء ومنظمته فقد مارس أشنع صور العنف والديكتاتورية وأسبغ انتهاكات حقوق الإنسان ضدهم ويقترب مقربون من أبو نضال قام بتصفية ما يقارب نص أعضاء منظمته. هذا عدا عوائلهم وأصدقائهم وعدا المئات من من سجنهم ومارس التعذيب ضدهم.

ومن المتفق عليه إن أبو نضال ومنظمته قد أساؤا كثيراً للقضية الفلسطينية وعدلتها وأجرح القيادة والشعب الفلسطيني. أبو نضال شخصيته وتحركاته مجهولة تماماً .. وكما ذكر هو عن نفسه بأنه لن يشاهد إلا وهو يتنقل إلى قبره .. وهذا ما حدث فعلاً .. فلم تشاهد صورته الحقيقية عبر وسائل الإعلام إلا وهو جثة خامدة.

وباستعراض المعروف عنه فإنه بدأ حياته العملية موظفاً في شركة أرامكو السعودية .. قبل أن يعود من السعودية بسبب سلوكه الغير منضبط والغير مقبول ..

ثم ينتسب إلى منظمة التحرير الفلسطينية ويعين سفيراً لها في السودان ومن ثم العراق .. وأخيراً أنضال وأسس فتح الخط الصحيح أو فتح المجلس الثوري. وظل منتقلا بين العراق وسوريا ولبنان وليبيا.

يذكر عدداً من أقرب المقربين منه في شهاداتهم العلنية للتاريخ أنه كان (بنديقة ماجورة) لعدداً من الاستخبارات العالمية والعربية بما فيها إسرائيل. ويستدلون بذلك أنه نفذ عدداً من العمليات التي تصب لصالح إسرائيل والإنتماء من المقاومة الفلسطينية ..

ويذكر المقربون الإختراق الإسرائيلي الذي حدث مع أبو نضال وخاصة في السودان .. ويذكرون العلاقة الاجتماعية التي أرتبطت بها عائلته بجدداً من أكبر رجالات وقادة إسرائيل والأغرب في سيرة ومسيرة أبو نضال أنه نفذ عملياته الإرهابية في عدة دول وبنجاح غريب دون أن يرصد ودون أن يجد أي مقاومة أمنية .. ولم يسبق لأي جهاز أمني رسمي أنه أعلن أن أحبط عملية إرهابية لأبي نضال ..

فهذه القوة الغريبة التي يتمتع بها تضع أمامه مئات علامات الإستفهام .. والألاف من علامات التعجب.

وهذا يجعلنا أمام احتمال (أن أبو نضال رجل العمليات الدموية المأجورة من عدة أجهزة إستخبارية حول العالم) ..

وحقيقة لا نستطيع لا نفي ولا تأكيد هذا .. لكن الأحداث التاريخية والعمليات التي أعلن أبو نضال مسؤوليته عنها وشهاداته عدداً من المقربين منه. ما كشف عنه مؤخراً عن إتفاق غير مكتوب بين الإستخبارات الفرنسية ومنظمة أبو نضال .. يجعلنا نرجح وبقوة هذا الاحتمال .. والأكد أن قيادات الصف الأول الفلسطينية يتقدمهم الرئيس ياسر عرفات قد ضاقوا ذرعاً من تصرفات أبو نضال وخاصة عملياته ضد العرب.. الحاضنون الأوائل والأهم لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وحتما كشف قادة النضال الفلسطيني الشريف جوانب من أسباب غضبهم على أبو نضال وبقي الجزء الأكثر سرياً .. مما جعل أبو عمار بصحته رئيس منظمة فتح إلى إعلان طرد أبو نضال بشكل صريح وعلني.

بعد نهاية حرب الخليج الثانية 1991م حيث تبدلت اللعبة السياسية بالمنطقة وتغيرت جغرافيا السياسية وظهرت مؤتمرات السلام العربي - الإسرائيلية .. بعد كل هذا خفت نجم أبو نضال وأختصرت عملياته بل وأعدمت .. وأبتعد أعوانه عنه .. ليستقر به الحال متخفياً في مصر لسنوات قليلة ثم ينتقل إلى العراق .. ويختفي ويختفي أيضاً كل شيء يذكر بأبو نضال ونضاله سيء الذكر .. حتى أواسط العام 2002م حين تم الإعلان في بغداد عن انتحار أبو نضال بعد أن توجهت إليه فرقة أمنية للقبض عليه بسبب دخوله للعراق بطريقة غير شرعية عبر الحدود الإيرانية وجواز سفر يعني مزور. هذا طبعاً بحسب البيان العراقي الرسمي .. ويوجد مقدين من الزمان على رحيل أكثر الرجال المسبيين للنضال الفلسطيني. وما زال ملته غامضاً وسرياً للغاية. قد تكشف الأيام بعضاً منها. وقد يستمر أجزاء من هذا الملف سرياً.

العراق :حكومة اغلبيه وطنية ام توافق سياسي؟



د.احمد الميالي

وستعارض بذات الوقت في البرلمان قرارات وسياسات رئيس الحكومة والوزراء غير المحسوبين عليها وكذلك قوانين وتشريعات وقرارات مجلس النواب التي لاتسجم ومصالحها وفيها حسابات تقوض شعبية خصومها، وهذا السيناريو يجعل من الصدر مسؤولاً عن اداء الحكومة وكل مخرجاتها ويخدم قوى الاطراف التنسيقي. اما سيناريو التوافق السياسي فحصوله ايضا سيكون المتكتم فيه والمسيطر عليه الصدر والحبوسي والبرزاني وفقا لمقاعدهم البرلمانية الاكثر عددا والتي ستكون النواة الصلبة للرناسات الثلاث وهذا يحد ذاته يعني حكومة اغلبيه لكن من دون معارضة سياسية واضحة، بل سيذهب المتوافقون الخاسرين الى اغتنام الموضع، ثم المعارضة ايضا بذات الوقت، ولافرق مع حكومة الاغلبية في السيناريو الاول، لكن هذه المشهد سيخدم الصدر اكثر لانه سيضع قوى الاطراف التنسيقي في زاوية الشراكة في المسؤولية عند اي اخفاق محتمل. ان التوجه نحو حكومة وحدة وطنية او توافق سياسي مرة اخرى سيكون مخيب للامال وترسيخ لفرص الفساد وتقليص وستؤدي هذه النتيجة الى تعظيم فرص الفساد وتقليص وفرص الإصلاح، وبالتالي وضع الأساس لمزيد من اليأس والفقر وحتى انهيار الدولة في نهاية المطاف.

هناك عدد من العوامل التي تقف امام تشكيل حكومة الاغلبية وجعلها غير ممكنة، منها البيئة السياسية الخارجية، والطريقة العرفية على بني عليها نظام توزيع السلطة داخل الطوائف العرقية الرئيسية الثلاثة، تشير هذه العوامل إلى أن حكومة اغلبيه خيار غير مرجح، إلا أن هناك على الأقل فرصة لظهور نظام الاغلبية الذي يمكن أن يخلق حكومة مسؤولة وبيدا في إعادة بناء دولة العراق الهشة.

والحل الأفضل لتجاوز أزمة الاغلبية والتوافقية، الذهاب الى خيار حكومة تكنوقراط لأنها ستضع السلطة بيد من هو مؤهل لها. وتجنب البلد حالة عدم الاستقرار واستمرار الخلافات والتصارع على المواقع والمناصب، لكن لايرغب في سلطة العراق صوب هذا الخيار والازالوا يلتصقون بقاء الساسة تحت ايديهم مباشرة، مع كل هذه المواقفات تبقى الانتخابات العراقية القادمة علامة فارقة ايجابية في تداول السلطة وممارستها قيسا بالنظمة الشمولية والسلطوية التي سادت لدى البلدان العربية والمجاورة للعراق والتي اخفقت فيها حتى نفس الوقت ستكون حكومة استحقاق انتخابي، إذ لا رغبة للقوى الاخرى في المعارضة البرلمانية والحكومية، خاصة انها ستأخذ استحقاقها الانتخابي حكوميا.

بعد ان صادقت المحكمة الاتحادية العليا على نتائج الانتخابات البرلمانية المبكرة وريدت الدعوى والطعون الواردة حولها، اصبحت النتائج واقع حال غير قابل للتغيير . وتحول التجاذب السياسي الان من الطعن والتشكيك بالنتائج الى تجاذب سياسي اخر بين الكتلة الصدرية وقوى الاطراف التنسيقي حول شكل الحكومة القادمة وكيفية التحالف ازاء ذلك، هل ستكون وفق معيار الاغلبية الوطنية من كل المكونات الثلاث الذي يريده السيد مقتدى الصدر ؟ ام حسب التوافق السياسي الذي يريده الاطراف التنسيقي ؟ لم يخرج اجتماع الحنطة يوم الارباء الماضي عن تفاهم او تقارب بين الطرفين بل غرد الصدر بعد الاجتماع ان المشهد السياسي سيكون حسب الاغلبية الوطنية لاشرقية ولاغربية في اشارة الى استبعاد التخللات الخارجية في مسألة تشكيل الحكومة العراقية، هذا التجاذب والتناقض في الرؤية ينطلق من سيطرة الكتلة الصدرية التي تمتلك العدد الاكبر من المقاعد وتصر على حكومة اغلبيه وطنية ورئيس وزراء صردي او على الاقل مكلف ومدعوم بالاساس من قبل الكتلة الصدرية، وايضا في ضوء تراجع قوى الاطراف التنسيقي وخسارته رهان الطعون والاحتجاج الشعبي لتغيير مجرى التوجهات الصدرية والحلفاء الاخرين صوب حكومة توافق او وحدة وطنية، وايضا توجيه رسالة للجميع ببقائهم في الواجهة السياسية وانهم لازلوا رقما شعبا في المعادلة السياسية العراقية.

ان الاغلبية الوطنية التي يقترحها الصدر تعني ضرورة حسم الجانب الدستوري الذي يشير الى مسألة حصول اي ائتلاف على 50+1 من مقاعد البرلمان لغرض تشكيل الحكومة وليس العدد الاكبر من المقاعد دون ذلك ليكون الكتلة الاكبر فقط لان كل طرف سيديعي انه الكتلة الاكبر خاصة في ظل عدم حسم الاكراه والسنة موقفهم من موضوعة الاغلبية والتوافق واستبعاد انضمامهم بالائتلاف واضح وبارز مع كتلة الصدر او الاطراف التنسيقي، لكن هذا غير مستبعد في ضوء المكاسب والاستحقاقات التي يبحث عنها الطرفان ولا فيقو ازاء اي طرف من الشبهة سيكونون معه وفقا لذلك، لكن الكون السياسي يفرض مسارا اخر حيث يرغب الجميع في المشاركة بتشكيل الحكومة، حتى تلك القوى الصغيرة منها رغم انطلاق اول نواة للمعارضة السياسية التي أعلن عنها قبل ايام من قبل المستقلين والقوى التي تمثل انتفاضة تشرين والمعارضة الكردية داخل اقليم كردستان، لكن ثبات واستمرار ذلك غير مضمون في ضوء معادلة المصالح



انتهاء معركة النتائج .. المحكمة تصادق



ليث السعيد

أمريكا واسرائيل وبريطانيا وقدموا لهم عهد الولاء والسمع والطاعة في سبيل الحصول على بضعة مقاعد وفتحات من الوزارات . فبعد ايمانهم بخسارتهم سرعان ما اعن الاطراف التنسيقي عن مبادرة لحل أزمة الانسداد السياسي على حد وصفهم مكونة من تسعة بنود لكن جميع هذه البنود هيا مجرد حبر على ورق ولن يتم تنفيذها على أرض الواقع في حال تشكيل الحكومة مطلقا لأن مصالحهم تكون من اهم الاولويات بنسبة لهم .فبعد المصادقة على النتائج تبده معركة حامية الوطيس بين الاحزاب لتشكيل الحكومة لكن علا مايبود فأنها شبه محسومة لصالح التيار الصدري فقد حصو اكثر من سبعين مقعدا في البرلمان أضافة الى ذلك فقد رفضت اكبر الاحزاب السنية والكردية المتمثلة بحزب تقدم برعاية محمد الحبوسي وحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود البرزاني التحالف مع الاطراف التنسيقي فقد جاء رهبا لا تفواض الى مع الصدر.

الان فالأوضاع مختلفة فلم يخسرو سياسيا فقط فقد خسرو أيضا الشارع الذي كان أبرز نقاط قوتهم فلم يعد الشارع يثق أو يتعاطف معهم أو يقف خلفهم مثل السابق بسبب تورطهم بسببكماء الشعب العراقي وأضع زعيمهم؛ عندما شاهدت الدنيا كلها معانئهم لمن هتفوا ضدهم عقود فكانوا تحت أقدام

قضي الأمر الذي فيه تستفتيان المحكمة الاتحادية تعني الجدل وتضع النقاط على الحروف وتصادق أخيرا على نتائج الانتخابات بعد أكثر من سبعين يوم على إجراءه ويثبت خسارة الاطراف التنسيقي و بطلان طعونته التي قدمها وأن قرار المحكمة الاتحادية قطعي وبات و ملزم و غير قابل للطعن وأكدت المحكمة الاتحادية أن لا يجوز الطعن بنتائج الانتخابات إلا أمام هيئة الطعون وهي المختصة بذلك. وبهذا القرار هل سيقبل الاطراف التنسيقي بالواقع اخيرا ام سيستقلون الانزع المسلحة والميليشيات التابعة لها للتهديد والتصعيد مجددا فقد اثبتت السنوات الماضية عدم رضوخهم على أي قرار يصدر ضد مصالحهم مستقلين الفصائل المسلحة وتهديد الدولة والشارع العراقي بذلك ففي 24 من آذار قامت فصائل مسلحة منضوية تحت الحشد الشعبي بانتشار مسلح في العاصمة بغداد معلنة بذلك رفضها قرار الحكومة المتمثل برفع سعر صرف الدولار والمطالبة بأرجاع المفضولة عقودهم . اما

العبرة والمعنى

الطبيب المكلف

د.احمد مشنت

في شهرين تشرين الاول من عام ١٩٨٧ صدر امر انفكاكي من مستشفى مدينة الطب حيث امضيت سنة وثلاثة اشهر في مدة الإقامة الدورية بعد التخرج من كلية الطب. الإقامة الدورية هي من اجل سنوات الطبيب بعد التخرج واكثرها ثراء ومعرفة . كانت فترة اختبار لكل ماتعلمته في كلية الطب وبداية طريق المسؤولية الصعب في الحفاظ على حياة المرضى. كنا نقطن في دار سكن العميقين التي احتلت احدى الطوابق العليا في مدينة الطب وكنا نقضي معظم ايام الاسبوع بعيدا عن الاهل ومع ساعات نوم قليلة، ورغم ذلك كان حماسنا في العمل لا يضاھيه اي شعور آخر. كان العالم اصغر من قبضة اليد والاحلام ليس لها حدود.

الرتاب الذي كنت انتقاضه ٩٨ ديناراً عراقياً ومدينة الطب كانت تقدم خدمة صحية راقية تستند الى معايير علمية صارمة. انفككت من عملي بالتحديد يوم ٢٥ شهر تشرين الاول من عام ١٩٨٧ والانتفاء من الإقامة الدورية كان يعني نهاية الحياة المدنية بالنسبة لي في عام الحسم من عمر الحرب العراقية الإيرانية في العراق.

امر الانفكاك الاداري كانت تفوح منه رائحة الدخان والشظايا والاحلام المصادرة.

انفكاك للاتحاق بالخدمة العسكرية الالزامية رقم الكتاب الاداري ٥٥٦٦.

وحين ختمته موظفة الاضابير الشخصية في ادارة مستشفى مدينة الطب كان لدي احساس ان هذه كانت اخر مرة ارى فيها امرأة ببتورة وصوت ناعم. وقع اداة الختم على ورقة خلاصة خدمة الموظفين بدا وكأنه سقوط نيزك ضخم على الارض التي اهترت من اتالي.

كان علي ان اخلق شعري ليليق بالجندي الذي ساكون.

مازحني الحلاق الذي كان يعرفني منذ زمن

دكتور راح ينطوك رتبة ضابط

لجته وانما نظر في المرأة لهذا الكائن المساق الى الحرب والذي بدأت لأمير ملامحه القيمة.

جندي مكلف قلت باستسلام كامل للدور الجديد.

اول محطة للاتحاق بالجيش كانت مدرسة الطبية العسكرية.

كان برنامج التدريب ومسلسل الاهدات والحط من انسايتك يستمر لمدة ثلاثة اشهر كاملة.

في اول يوم تم تجهيزنا انا واصدقائي من دورة الفلو الملباس العسكرية الضخامضة والبساطيل الثقيلة وطقس التوزيع كان مجرد تحضير مركز للتخلص من اميتك في الایام المقبلة.

في مدرسة طباطبة العسكرية كان اغلب العرفاء الذي يقومون بهمة التدريب الجسدي هم من خريجي اكااديمية الفنون الجميلة.

كانت قسوتهم لاعلاقة لها بالفن الذي تعلموه. المبدأ هو التعامل مع الوافدين الجدد من الاطباء الذين كانوا رمزا للمدينة بفظاظة لاسقف لها تبدأ من الاهدات الشخصية الى حفر ندوب مرزمة من الفهر في اجسادنا التي تعرفت للتو على عبارة الانفكاك للاتحاق بالخدمة العسكرية الالزامية.

في اول يوم لي في مدرسة الطبابة العسكرية حلت وجوه واصوات العرفاء محل صوت موظفة الاضابير الشخصية الناعم في ادارة مدينة الطب وهي تختم الامر الاداري وتلقي على نظرة وداع تتكرر كلما مر يوم اخر في مدرسة الطبابة.

غالبية توافقية



وسام رشيد

مفهوم جديد في عالم السياسة بالعراق، تحاول فرضه مجموعة من الكتل الفائزة في الانتخابات، وهو غالبية التوافق، وهي ان تشترك غالبية الكتل في الحكومة القادمة ولا يستثنى منها سوى المنافسون لتشكيلها على بذات الطريقة وهي اغلبيه توافقية. الواقع ان الاغلبية والشمول في تقرير الحكومة القادمة انحسرت في الجانب الشيعي فقط، إذ ينقسم الشيعة الى ثلاث توجهات اساسية، اولها الكتلة الصدرية المتعامة، وتملك زمام المبادرة مع الكتل السنية والكردية، ومجموعة الاطراف التنسيقي التي تتكون من كتل واحزاب غير متشابهة في الموقف في جميع الاحداث الا في الموقف من نتائج الانتخابات، وهي اطار يجمعهم لتحقيق نصر سياسي من خلال التحالف والضغط يعوضهم عن الخسارة المتعمدة التي تعرضوا لها في الانتخابات الماضية حسب رؤيتهم.

المستقلون هم التوجه الثالث في معادلة البرلمان القادم ان حاولوا توحيد شتاتهم ليصل الى 40 مقعد قد يكون لهم اوسع في فرض رؤية معينة بالتشكييلة الحكومية القادمة، وفي ما عدى التكتل بين امتداد والجيل الجديد، فالمتبقي منهم لن يستطيعوا الانتظام بكتلة واحدة لاسباب كثيرة اولها التنافس الحاد بين رموزهم، واختلاف توجهاتهم الفكرية والثقافية، والنظرة الى جمهورهم من منطلقات مختلفة تلعب السوشيال ميديا الدور الاساس في تحديدها وتوجيهها.

الكتلة السنية حسمت امرها في اهم ما يمكن الاختلاف عليه وهو منصب رئيس مجلس النواب، والتوجه الان غير المعلن هو لتسمية الحبوسي مرشحا للكتلة الكبرى، اعتبارات كثيرة اولها التثوق العددي لاجزاء حزبه، والبصغط الاجتماعي في الشارع السني الذي يسير نحو التجديد لرئاسة ثانية، فضلا عن المقبولية الدولية نتيجة سياسة الاعتدال بعد سلسلة طويلة من الازمات والحروب في المناطق السنية، وتجربة الاعمار الناجحة فيها، والتسريبات تؤكد ان تفاهات كثيرة اقرت بين جناحي السنة تقدم وعزم حول قائمة من المواقف المطلوبة في اجراءات تشكيل الحكومة في بغداد.

الجانب الكردي ايضا يكاد ان يدرك كل المواقف في سلة واحدة للذهاب الى بغداد، واشترك جميع احزابه المتناحرة في كثير من السمات والاتجاهات المصرية في الحكومة القادمة، وهم اصحاب فكرة ان تتعامل مع الشيعة كتحالف واحد لضمان وحدة موقف الكرد أنفسهم. بعد هذا يشمل التوافق السنة والكر، وينحسر عند الشيعة ليكون اغلبيه، فتكتمل الخلطة تحت عنوان غالبية التوافق، فاجتذبت الشيعة وممثليهم في مفاوضات تشكيل الحكومة يحاولون حسر مبدأ الغالبية فقط بين الاطراف الشيعية وتحديدا بين الاطراف والصدريين، وتالياً فإن الكتلة الصدرية هي من تسعى لاستبعاد جزء واسع من تشكيلات الاطراف وهم دولة القانون وبعض الاحزاب الصغيرة المحسوبة على الفصائل المسلحة، فيما تشترك جميع الكتل المكونات الاخرى من مبدأ التوافق.

محاولات الاستبعاد هذه نابغة عن مواقف سياسية وشخصية بين قادة الاحزاب، وليست مرتبطة مع مصلحة البلاد، والنظرة الى المستقبل، ولو كان الامر كما يعلن في وسائل الاعلام لتهبت الكتلة الصدرية لتشكيل الحكومة عبر التحالف مع الفائزين الرئيسيين من المكونات العراقية وهم تقدم والديمقراطي الكردستاني، ولينطبق مفهوم الغالبية بشكل صحيح، الا انهم فضلو ابتداء هذا المفهوم الجديد، ومحاولة تطبيقه في سارت الامور وفق ما تشتيه رياح الحنطة.

المروءة تحضن

قال الماوردي: (المروءة مراعاة الأحوال إلى أن تكون على أفضلها، حتى لا يظهر منها قبيح عن قصد، ولا يتوجه إليها نمٌ باستحقاق)

المواقف والمروءة:

الناس يبغونها تناصر الضعيف أو من يضعف منهذ، بما، أي أن تتدخل له في قوته فهذا مخالف لانا البشرية ومولد للحقد والكرامية فما أن يضعف الإنسان حتى تظهر المواقف الحقيقية وفي كلا الموقفين المتضادين أساس بناؤها النفعية. عندما يحدث حادث أمام الناس أو يهاجم حيوان إنساناً ويبدل أن تعرض لنجدته تمسك بالهاتف المحمول لتصور مصيبتة وخسائرته أو كيف يفترس، فهذا فقدان للمروءة. عندما يتدخل بعض المال على فقير محتاج أو موقف إنساني وتبذد أموالك على فحلات ليست مناسبة وإنما لتعيش تصنع السعادة إن كانت هناك بقايا لمروءة أو سعياً إن فقدت المروءة فلا حاجة للقول إن هذا فقدان للمروءة.

عندما تؤمن على سر أو مال أو أمر ثم تخون أمانتك وتعلو الأنا عندك فذاك الموقف يسمى فقدان المروءة.

عندما تعد ولا تفني ولا تعطي الناس حقوقها ومكانتها ويصعب التسوية منها والكذب ليس عيباً والشجاعة تغير عن الجرأة على الحق والأمانة والأمانة نفسها غنيمة، وينبغي إلتفاتك من العقاب وان لا تتفضخ للناس وأنت أمام ربك مفضوحاً،



د. محمد صالح البدراني

الصرامة والمروءة:

من الأخلاق الحميدة أن تكون شافهاً قريبا من الناس صريحا مؤتمناً، محبا للخير والعون وترد لهمة للمهوف باستجابتك لاجتهت لا تصنع حاجزا لمن تعطي وتمنح بل عطاؤك للمحتاج ومعك لما يسبب هدر كرامة الإنسان.... والصرامة يمكن أن تكون من المروءة ويمكن أن تكون ضدنا إن لم تلترم بمحددات الأدب، فهناك صرامة مجتمعية تقضي بالكلام العام أمام العامة بما يفهمون استفسارا نقديا جينا وأحياناً توضيحيا، لكن أن تحمل التعامل أو عنوان الكرامية اضي التلبس بالصرامة إضعاف للمروءة وإضعاف للأمانة حين تلبس الوفاة لبوس الصرامة.

ما بين الرخاء والشدة الأيام كما يقل دول تدور كما الأرض تدور والإنسان يخطئ في رحلته والناس من حوله تختلف وتتعدأ أراءهم في عمله وردود فعلهم على سلوكه وهم في هذا مشارب، فمنهم من يجامل في تأييد ما يقول ومنهم من يصرخ، ولعل الناصح المبعد وقت الرخاء هو الأقرب صدقا وقت الابتلاء.

للدوار قواعد

لا ينبغي أبداً أن تكون موافقا لما تنكر مداهنا فتلك ليست مرءوة بل خيانة لاستشارة المجلس، ولا أعنيه باستشارة المجلس إن لكل مجلس آداب ومنها الحوار وأدابه، فإن طرح موضوع ما وكان يخص أمرا شخصيا أو عاما، فالشخصي تستأذن إن كنت تنكره أن تفرد بمن طرحه كي لا يدخل إن كان موضوعا أو ينصر إن كان جباراً وتأخذه عزة بالإثم... أما إن كانت النصيحة عامة فمن الممكن تقديم النصح بكياسة وإدارة للحوار بشكل يتلائم مع القيادة وتقدم الحقيقة سلسة رغم أنها بلا توشش.

لا يمكنك أن تتدخل على من تتاوره حول امر به مشكلة أو إشكالية من مشاكل عدة دون أن تهيئ لهذا، أو ترتجل كلامك أو تضعه بصيغة اتهام ثم تقول له اعذرنى لصراحتي، فتلك ليست صراحة ولابد أن تنتبه للناس إن الكرامة الإنسانية محفوظة لكل إنسان حتى لو فقدت أهليته عندما يخالف القوانين ويكون في موضع مسائلة.

الشاعر الشعبي جابر الشكرجي في حديث «للمستقل»

وجدت في الشعر الشعبي ضالتي لا يصل رسالتي الانسانية الى الناس

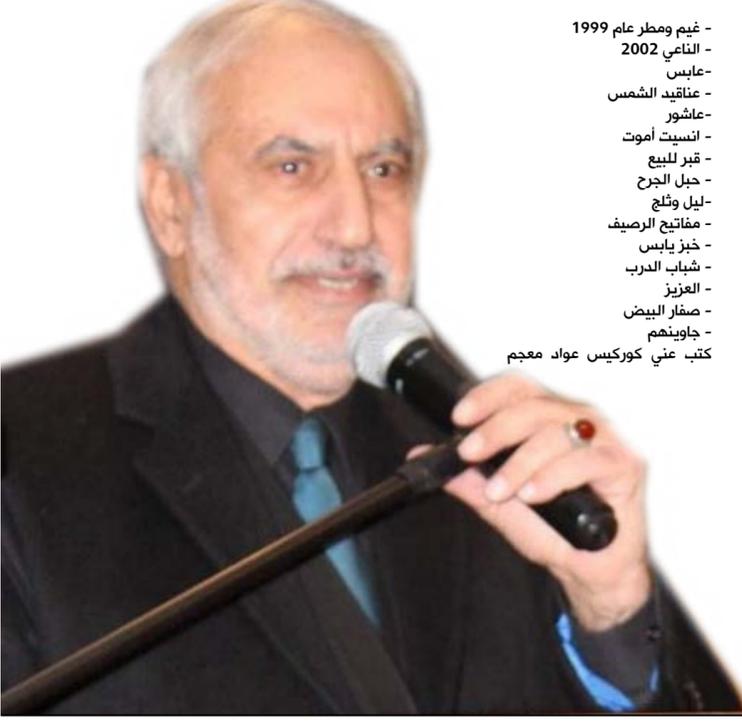
المستقل - خاص

جابر الشكرجي أحد الشعراء الشعبيين البارزين في العراق وفي النجف بالذات، فهو زميل كل شعراء النجف تقريباً، من عبد الحسين أبو شبع إلى هادي القصاب إلى هادي العكايشي وشعراء آخرين غيرهم، كان شاعراً بارزاً في المجالس الحسينية وكذلك في مجالس الفرح و«الكيف» التي كانت عامره أيام ستينات وسبعينات النجف.

هذا صحيح؟

أكتب كل المواضيع، الخبز، الغزل، الحب، للشباب وللسلام ويبقى الحسين كل الشعر لأنه رمز إنساني في التضحية والفداء والعدل والأيثار
* من من الشعراء الشعبيين الآن أفضل أن تسمع أو تقرأ له.
-اسمع واقرأ لكل الشعراء العراقيين والعرب والاجانب واهتم بالأدب النسائي كثيراً
* الشعر بشكل عام في طريقه إلى الانقراض هكذا يقول بعض الناس، لكني أرى الشعر الشعبي في تطور وفي حاجة أكثر من ذي قبل، هل تتفق معي؟
-صحيح إن بعض المفردات الشعبية ماتت ولا تجد من يتداولها ولكن اكتب ما هو جديد واضيف مفردات حديثة دخلت مثل
قصيدة امسجله بكاسيت يا حسين ومصابه وحتى في ديواني الناعي تجد الرثاء الكريلاي يختلف عن ماسبقني من شعراء أمثال الشيخ محمد نصار والشيخ علي البازي والشيخ محمد حسن دكسن والسيد عبد الحسين الشرع والشيخ عبد الامير الفتلاوي والحاج معين السباك
صدر له من خلال المسيرة الممتدة من 1961 - 2021 - سلوة الشباب 1965

- غيم ومطر عام 1999
- الناعي 2002
- عابسي
- عنقايد الشمس
- عاشور
- اتسبت اموت
- قبر للبع
- حبل الجرح
- ليل وتلج
- مفاتيح الرصيف
- خبز يابس
- شباب الرب
- العزيز
- صفار البيض
- جاوبنهم
- كتب عني كوركيس عواد معجم



جابر يكتب الغزل بشفاافية قل نظيرها، رقيق كما الماء واضح كما الأشياء تحت المجر، يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، وعرف في المجد وغيرها من المدن كشاعر له سيطرة الخيال والسيطرة على مشاعر السامعين، حاورته المستقل وكان لنا وقتاً ممتعاً في هذا الحوار
* الشعر سجي، الشعر له شيطان، الشعر موهبه، الشعر هو الاحساس الحقيقي بالمشاعر الانسانية، ما هو تعريفك للشعر او بعبارة أخرى ماهو الشعر
- اولا لازلت ضمن مدرسة استاذي السيد حمد الخطيب رحمه الله من عام 1961 وكنت ارتقي المنبر لقراءة قصيدة الفصيح وبعدها قصيدة باللهجة الشعبية كما جرت العادة حينها كنت اكتب قصائد الرثاء لأن القديم محفوظ من قبل رواد المجالس انذاك وفي عام 1963 القيت قصيدتي في جامع الطوسي بتأيين السيد محي نجل الشاعر الكبير السيد عبد الحسين الشرع وبحضور كبير من شعراء العراق وفي عام 1965 اصدرت مجموعة (سلوة الشباب) طبعت في مطبعة القضاء النجف الاشرف وفي عام 1968 اخذت طريقاً خاصاً بي بعيد عن شعراء النجف انذاك بأسلوب جديد ومفردات بعيدة عن التقليد، * الشعر سجي، الشعر له شيطان، الشعر موهبه، الشعر هو الاحساس الحقيقي بالمشاعر الانسانية، ما هو تعريفك للشعر او بعبارة أخرى ما هو الشعر
- الشعر هو الفن الأول بالحياة ويمتاز الشاعر بحاسة الإلهام وحاسة الإبداع وهو الاحساس الحقيقي بالمشاعر الانسانية.
* الشعر الشعبي له خصوصية تميزه عن الشعر الفصيح وهو مفهوم وله شعبه عند كل الناس، ما هي قضية الشعر الشعبي
لكنك و على ما يبدو تجذب الشعر الحسيني هل هذا صحيح؟
- الشعر الشعبي هو الناقل الصحيح للصورة الشعبية بعكس شاعر الفصيح ويعتبر شاعر القريض مترجم للحالة الشعبية حتى هناك خطأ بالترجمة
* كما اعرف لك محاولات بالشعر الحر، لماذا ابتعدت عنه؟
- كتبت الشعر الحر ولكن وجدت في الشعبي ضالتي في اوصول رسالتي للناس
* تكتب الغزل، الشعر الوطني، الشعر الحسيني وحتى شعر «الذكريات» اذا صح التعبير اقصت تذكر النجف واصدقائك القدامى ولكنك و على ما يبدو تحب الشعر الحسيني هل

الثقافة

ايبيه بغداد

امير الخطيب

الفضاءات التي امتلأت ببيع الاصوات، سابلها بسماوات اخرى، الصباوات التي كنت ارسل اليك، ساعوضها بليال ثملة، لا لشيء انما لانس اني كنت على مايرام، كنت اصداً الاحلام الملبئة بالشك والاحب.

سأرتك الايام الجبلى بالاوام، و اغادر الضوء و احاول ان اتلذذ بالانتظار الاجوف، فالنبح الذي ارتوت منه ارواح اليابسة، لازال بأن تحت وطئة الفوضى الخلاقة، ما كنت اعرفك هكذا جاحدة، لم اكن تصور ان تنطق شموعك، التي انارت كوني، بل كل الأكوان، انت يا صمتاً اطبق منذ سنين.

ساحبس الماء و الهوا لان الحزن الذي تناسل بعد غيابي عنك، باتت اشارة واضحة في كل سماوات الكون، الكون حزن سرمدي، و انا اقف في عتبة الباب اتفرج، غير قادر على كسر حتى الصمت، او الرد في اضعف الايمان، لان قلبي الذي امتلاء قبداً، صدر منذ زمان بعيد.

بعد ان غادرت المكان، اصبح الزمان في صفر دائم، لا حركة للوقت، كان كل الاعوام تجمعت او في سبات عميق، فكرة اصحاب الكهف فكرة جميلة، تروق لهذا الزمن المر، كم اتمنى ان يتوقف العالم وتتوقف الارض عن الدوران، نعم سيستمر الشرق مليء بالشمس و الغرب يكتض بالليل و الظلام.

ايه، كم انا حاله، ايه كم انا يقض في هذا النوع من الاوام، و اعرف ان اليقظة جرم يحاسب عليه القانون.

ساحبس الماء و الهوا لان الحزن الذي تناسل بعد غيابي عنك، باتت اشارة واضحة في كل سماوات الكون، الكون حزن سرمدي، و انا اقف في عتبة الباب اتفرج، غير قادر على كسر حتى الصمت، او الرد في اضعف الايمان، لان قلبي الذي امتلاء قبداً، صدر منذ زمان بعيد.

بعد ان غادرت المكان، اصبح الزمان في صفر دائم، لا حركة للوقت، كان كل الاعوام تجمعت او في سبات عميق، فكرة اصحاب الكهف فكرة جميلة، تروق لهذا الزمن المر، كم اتمنى ان يتوقف العالم وتتوقف الارض عن الدوران، نعم سيستمر الشرق مليء بالشمس و الغرب يكتض بالليل و الظلام.

الفنان والباحث الموسيقي احمد مختار كتاب يصدر كتابه الجديد «الموسيقى والحياة»



المستقل - خاص

النواب ومحمود درويش وممدوح عدوان، ولاحقاً مع شعراء إنجليز، ويبدأ بالبحث في تاريخ آلة العود منذ عصور ما قبل الميلاد والتدوين الموسيقي في الحضارة العربية الإسلامية وأشهر علماء الموسيقى فيها باعتبار أن العود هو الآلة التي تستند عليها كل نظريات الموسيقى الشرقية، كما يتناول ركني التأليف الموسيقي، التقاسيم والارتجال، بوصف الأول ارتجالاً متمهلاً والثاني تعبيراً عن الأحاسيس الأنيبة للمؤلف، وغير ذلك من المواضيع الموسيقية المهمة.

صدر للفنان والباحث الموسيقي احمد مختار كتاب «الموسيقى والحياة» يحاول هذا الكتاب الكشف عن علاقة الموسيقى بالفنون الأخرى كالتصوير الفلمي والفرن التشكيلية؛ أو مع الشعر انطلاقاً من تجربة المؤلف في المحاكاة الموسيقية مع كبار الشعراء العرب، كالجواهري والبياتي وبلند الحيدري وأدونيس ومظفر

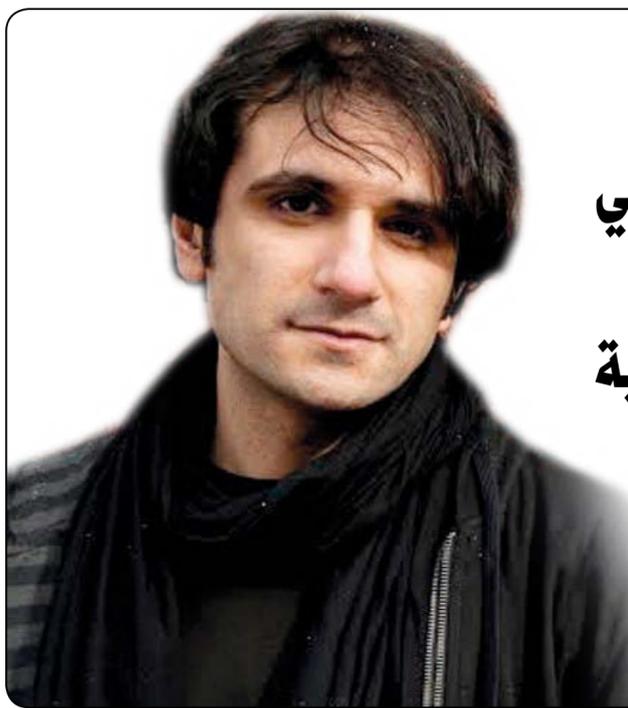


فيلم «قبل أن ننسى»

للمخرج الإماراتي نواف الجناحي يقدم مزيداً من الاهتمام بالقصص والتفاصيل الإنسانية

بدأت منصة «شاهد VIP» في الإمارات ودول الخليج عرض فيلم «قبل أن ننسى» للمخرج الإماراتي نواف الجناحي، وهو إنتاج إماراتي سعودي مشترك، من خلال شركة DKL Studio الإماراتية السعودية، والتي يديرها المنتج فادي إسماعيل. الفيلم كتبه الجناحي بمشاركة البريطاني رون طومسون، ويشارك في بطولته عدد من الممثلين السعوديين منهم الخضر إبراهيم الحساوي والوجه الصاعد غازي حمد، ومسئول المطيري.

المستقل - دبي - ظافر جلود



ويعد فيلمه الطويل «الدائرة»، الذي كان من أوائل الأفلام التي وضعت السينما الإماراتية والخليجية على خريطة صناعة السينما، «وظل البحر»، 2011، الذي كان من أوائل الأفلام الخليجية التي وزعت في دور العرض العامة داخل الإمارات ودول الخليج الأخرى، قبل أن ينطلق في جولة عبر المهرجانات العالمية في أكثر من 20 دولة، ثم فترة توقف مفاجئة تفرغ خلالها لصنع عدد من الأفلام الروائية القصيرة التي شاركت في عدد من المهرجانات الدولية، يعود نواف الجناحي إلى مجال الأفلام الطويلة مع فيلم «قبل أن ننسى»، ومن خلال العرض على منصة «شاهد»، الأوسع انتشاراً عربياً.

محاصر بين أب يعاني من بدايات الزهايمر وابن ينتظر من أبيه مساعدة معنوية ومادية لا يستطيع أن يقدمها له. الجناحي (إبراهيم الحساوي) يقضي أيامه بين البيت ولعب الشطرنج مع الأصدقاء، لا يقطع عاداته الثابتة سوى نوبات النسيان التي تنتابه فجأة، والتي تستدعي وجود مرافق دائم معه. الابن، عمر (غازي حمد) يحلم بشراء متجر لقطع غيار السيارات ويلج على والده لإعطائه الدفعة الأولى من المال، لكن الوالد أنفق كل ما يملك على تجديد مركزه المخصص للعلاج الطبيعي وحصل على قرض لذلك، لا يستطيع سداه، ما يعرضه لابتزاز وتهديدات صديقه فهد الذي أعطاه القرض، وهو الأكثر ضعفاً وتعرضاً للخطر رغم أنه مطالب برعاية كل من



في فيلمه الثالث يبدي نواف الجناحي مزيداً من الاهتمام بالقصص والتفاصيل الإنسانية أكثر من اهتمامه بالأسلوب الفني والتعبير الشعري كما في فيلمه السابق وفي أفلامه القصيرة. يتتبع الجناحي هنا قصة بسيطة حول 3 رجال من أجيال مختلفة في السعودية المعاصرة: جد وأب وحفيد، ليرصد العلاقات بين الأجيال والأواصر المشتركة التي تربطهم رغم اختلاف الشخصيات والثقافات والميول. الشخصية الرئيسية بالفيلم هي الأب، محمد (مشعل المطيري) الذي يمثل حلقة وسط بين جيل الرواد الذين شهدوا فترة التأسيس وجيل الألفية الثالثة، السريع الصاحب، محمد تانه، يتخطى بين ثقل الديون، ومشارعه الفاشلة،

حزن قديم وامل ... في عوالم قيس شاوي الرقمية

الكتابة عن الفنون الرقمية في حركة التشكيل العراقية تعني الحديث عن عدد من الاسماء البارزة التي حققت حضورا واضحا وحفرت اسمها لا على المستوى المحلي بل العربي والعالمي ايضا ولعل من ابرز تلك الاسماء هو د. قيس بهنام شعاعي المقيم في السويد والاكاديمي القمصر الذي ظل مطورا وياحنا عن الجديد في تفاصيل هذا الفن الجميل.



د. حسن السوداني

شكلمها الواقعي من وجهة نظر الفنان الذي يراها دون غيره من الناس.

حزن قديم في عمله الرقمي الذي حمل عنوان (حزن قديم) يوظف قيس بهنام منظومات تعبيرية متعددة في صناعة لوحته تلك مستخدما مبداء الاختزال والتكثيف العالي فيعمد الى استخدام الموجة في اسفل اللوحة تعبيريا عما تحمله من معان متعددة واهمها الأخبار.. تلك التي ما حملت يوما ما ينشئ بالسرور للعراق حيث نشأ وترعرع قيس بهنام بل العكس تماما.. كلما مرت موجة الأخبار حتى انتشر الخوف وعم الحزن على تلك البلاد دون خلق الله جميعا.. غير ان وقع ذلك الحزن تراه مجسدا أكثر لدئي النساء أكثر لذلك كان العنصر الرئيسي في العمل لا يمكن تمييزه او تصنيفه على اساس انثوي او ذكري مما اضفى على المعنى

المعنى

شمولية اكبر.. غير ان العودة الى تقنية توظيف الخط داخل اللوحة يوحي بعدم الانقطاع فهو مستمر دون فواصل محددة وهي براعة عالية تتم عن خبرة متراكمة وتجارب متعددة.. فقد تشعرك استمرارية الخط بوحدة الشخصية وكتبتها بينما فصل عنها الموجة مما دفع المتلقي الى الشعور بخاطر الخارج وما سيتركه من حزن ثقيل على الشخصية.

امل في عمله المعنون (امل) يستخدم الفنان قيس بهنام طريقة الخط الفاصل في وسط اللوحة مع تلاعب بسيط يحولها الى

كانئين متحابين يمسك أحدهما الآخر بوعادة توحى بامل الاستمرار يحتله من دلالات النماء يستخدم اللون الأخضر معنى عميق للعمل لما يستخدم اللون الأخضر الى الروح الرقمية لم تفارق العمل دون الذهاب الى تفاصيل متعددة عبر الخط الفاصل بين حزني اللوحة والأحياء التام بتكامل الجزئين سواء في المعنى (المضمون) أو الشكل النهائي للعمل .

وجه من حزن يستخدم الفنان قيس بهنام في عمله الرقمي وجه من حزن

اسلوب البكسل .. والبكسل كلمة

تعني عنصر الصورة الواحدة أو وحدة الصورة. وهو عبارة عن مربعات صغيرة ، وهذه المربعات تكون عادة في الصور وغالبا برامج البت صاب أو برامج الفوتوشوب والبيت وغيرها تتعامل مع الصور أو الرسومات على أساس مربعات صغيرة ... ويستخدم الفنان في هذه الصورة 300 بكسل في الانج المربع ، فإذا كانت عدد المربعات كبيرة فإن وضوح الصورة يكون عاليا وإذا كان عدد المربعات قليلا فإن الصورة تبدأ بفقدان ملامحها وتظهر على شكل مربعات شفافة صغيرة كلما كبرت الصورة .ويعتبر فن البكسل من الفنون التي لقيت رواجاً كبيراً في السنوات القليلة

الماضية.. فتجد الآن عددا كبيرا جدا من فنانين البكسل .. كل يحاول جاهدا ان يطوع مجموعة من النقاط لتنتج شكلا أخاذا .

وقد برع الفنان في استخدام هذه التقنية لصناعة وجه بلوان متعددة توحى فعلا بإمكانيات فن الحزن وما تنتجه من إظهار البروزات والاخاديد والحزوز. وجوه مكفهره

عمل رقمي اخر يتلاعب فيه قيس بهنام بالعنصر الواحد (الوجه) ليقول وجوه متعددة وبحركات مختلفة توحى بعدم الرضا وهو عمل يحمل بعدا مضمونيا يدين هذا السلوك المنفر لبعض الناس الذين لا تعرفوا بالابتسامه طريقا لوجههم. فيذهب الى استخدام الحركات التدريجية التي تعطي معان مختلفة لحالة تعبيرية واحدة هي ما أسماه في عنوان عمله (مكفهره) .

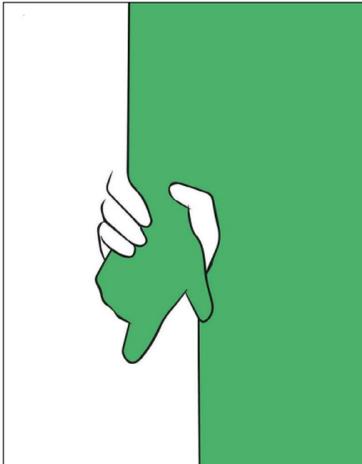
ولو عدنا لاستعراض عنوانات أعمال الفنان قيس بهنام شعاعي لنجدها باحثا عن جملة من الحالات الإنسانية التي ترتبط بحياة الإنسان وتبعث فيه الامل بالاستمرار رغم حجم المشاق التي تعترضه كما أنها في ذات الوقت تدلنا على السلوكية التي تسيء للناس وترزع الحقد والكراهية فيهم وهو بهذا ينشر من خلال أعماله روح السلام والمحبة التي ما فارقت هذا الفنان مذ عرفناه في باوكير حياتنا الفنية.

الدكتور قيس بهنام مجيد شعاعي ولد في نينوى 1958

خبرة جامعية لأكثر من 30 عام، عميد كلية، مساعد عميد وأستاذ جامعي. فنان ثلاثي الأبعاد ، مصمم رقمي، مدير فني، مدرس تصميم، مصور.

له مساهمات في تخطيط البرامج التعليمية والجامعية ولدي عدد من الدورات النوعية في التعليم الجامعي، له عشرات المشاركات في المعارض الدولية والمحلية منها:

المعرض الدولي للملصقات-جائزة تميز- بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس الدولة العراقية معرض الملصق للفنانين العراقيين بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الجيش العراقي- قاعة جمعية التشكيليين العراقيين، المعرض الافتراضي الاول للفوتوغراف عبر الفيسبوك، المعرض الافتراضي الثاني الذي حمل عنوان "معالجات رقمية لحجارة نطقت رافدينيا"، معرض شخصي في مدينة لينشوبينك / السويد ، معرض تصويري في ستوكهولم / السويد - مشترك، معرض في سودرتاليا / السويد - مشترك، معرض في اورمس / الدنمارك - مشترك.



من مفكرتي الفنية

مهند الانصاري وسحر الازاعة

قحطان جاسم جواد

في العام 2000 رحل الازاعي الكبير والفنان القدير مهند الانصاري بعد رحلة فنية تجاوزت الخمسين عاما كان فيها مقار اعجاب اهل الفن في الازاعة والمسرح والسينما.. لا بل ان بعض اعماله الازاعية يشار اليها بالبنان في الوطن العربي كله، واقصد بها اجراما من القمم الخالدة التي كتبها له السيد الشور بجي لاسيما عن ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش.. حيث قدم لنا حياتهم بعد رحيلهم وكأنهم احيا، فعلا..الفنان مهند الانصاري عرفته عن قرب نهاية السبعينات حيث كان نورساً يأتي الى بغداد ليغادرها الى بيروت والخليج العربي ثم مصر ليعود الى بغداد مجدداً ينهل منها الفن والحب.. ثم تعمقت علاقتي به جدا الى الحد الذي صرنا نجتمع يوميا في غرفته عندما كان مديرا للإذاعة ثم تفرغ الى ادارة مركز الانتاج الازاعي الذي كان احد احواله وهو مركز يعنى بإنتاج الدراما الازاعية والمسلسلات والبرامج لرفه الازاعة بها وعن المركز ايضا انتج (الكتاب المسموع) وهو ايضا من احواله البارزة وصدر عنه عدة كتب عن الثقافة العراقية واخرها عن مقام الرست والقائمة تطول.. كان رحمه الله انسانا يمتلك هبة.. مدير لكنه بلباس موظف بسيط يجلس مع اصغر موظفيه يتقاسم معهم الرأي والعمل..كان مجاملا رغم انه احيانا يقول رايه الصريح الى حد القسوة لكننا ليست قسوة تنم عن لؤم او خبث بل بعدها اراء موضوعية او نقدا ذاتيا.. هذا الرجل كان لي شرف الاقتراب منه ومن افكاره... كان يحمل سيلا جازفا من الافكار الجميلة والجريئة لكننا تصطمح بالروتين والقتال.. وياما وجدته حزينا بسبب عدم تنفيذ احد مشاريعه المهمة بسبب الروتين او قلة الميزانية.. كان يعترض الامل قلبه العليل من جراء ذلك وجعله يعترض الى نوبات قلبية مما سرع في رحيله عن دنيانا.. كان الانصاري رحمه الله محبا للإذاعة على نحو غير مالوف يناقسه في ذلك عشقه الاولي للسينما.. وازداد حبه للإذاعة بعد ان اخراج ثلاثة افلام للسينما واكتشف ان الصعوبات فيها كبيرة وتحتاج الى ميزانية ليس بوسعه توفيرها فتعزز الحب الازاعي وكبر مرور الأيام.. ويكنيه فخرا واعتزازا ان يقدم في اعماله التي اخراجها بنفسه العديد من نجوم الفن العربي كعمثلين امثال امينه رزق وتوفيق النقن ومحمود الملبجي ومحمود ياسين وسميحة ايوب الى نور الشريف وفاتن حمامة ونبلاء فتحني ووردة الجزائرية وغيرهم.. وقد وصلت شهرته الى كل انحاء العالم العربي بحيث صارت محطات الاذاعات العربية ترسل في طلبه لإخراج اعمال اذاعية لحسابها وبعضها عرض عليه مناصب رفيعة رفضها لأنه يعتقد انه طائر نورس يخلق متى يشاء بعيدا عن الروتين والقيود والتوقع في مكان واحد..مهند الانصاري بدا لرحلة الفن ممثلا في السينما بأدوار صغيرة في فيلمي (فتنة وحسن) و(وردة) وحين لمس فيه مقدم برامج الاطفال الشهير عمو زكي لمحات الابداع ارسل بطلبه ليعمل في تمثيلية (بلغ امينته)، وكان ذلك في العام 1957 ثم اشترك في تمثيلية اخرى في العام 1985 مع بثينة اسماعيل بعنوان (الذبيح). كما مثل الانصاري في المسرح بعدة اعمال وكانت المسرحيات على الهواء مباشرة ثم اخراج البعض الاخر بعد ان اسس فرقته (الفنون) وعمل معه فيها كل من الفنانين (صادق علي شاهين و د. عبدالقادر الدليمي وعدنان الصراف وعناية الله الخيالي) الذي انفصل فيما بعد ليؤسس فرقته الخاصة.. وكان الانصاري يتعاون مع رواد الفن آنذاك مثل (محسن فوزي الامين وفاضل بهرام) ومن ابرز اعماله التي اخراجها (قهوة طرف - كلنا بشر - ورطة). اما في السينما فقد اخراج ثلاثة افلام كما قلنا وكان كلما يجمع نقودا كافية يلع تجربة سينمائية وافلامه هي (ادبته الحياة) كتبه واخرجه الانصاري ومثل بطولته وعرض في بغداد بـ (سينما رينجت) بتاريخ 6/1/1958 ويتناول انحرافات الشباب ومدته اربعون دقيقة، مما اضطر دار عرض سينما رينجت لعرض فيلم اجنبي معه في ان واحد والفيلم الثاني (القضية 1) والفيلم الثالث (القضية الباردة). بعد هذا الفيلم لم يعد الانصاري الى السينما لأنه اكتشف انه لا بد من تقديم شيء متميز والا فلا عودة الى السينما.. ففرغ للإذاعة ليصبح احد فرسانها ونجومها في الوطن العربي..من ابرز رجالات الاذاعات الذين تأثر بهم الفنان الراحل هما عبد الله العزاوي الذي يدين له بالفضل الشديد حيث تعلم منه ابرز فنون العمل الازاعي، وكذلك المخرج العربي كامل قسطنطي الذي يعد من ابرز المخرجين الازاعيين في الوطن العربي.. ولمهند اخ اخر في الفن هو المخرج الازاعي والتلفزيوني علي الانصاري..وله ابن صار ايضا مخرجا ومنتجا لتلفزيونيا يعمل اليوم في الخليج هو الفنان هاني الانصاري.

الجزء 1

ما اهمية الموسيقى؟

المستقل - خاص

الموسيقى موجودة منذ بداية التاريخ. لطالما غنى الناس الأغاني ورقصوا على أنغام الموسيقى وعزفوا على الآلات الموسيقية. تعد الموسيقى جزءاً لا يتجزأ من حياتنا ، ومع ذلك غالباً ما يتم اعتبارها أمراً مفروغاً منه. في هذا المقال ، سنسلط الضوء على أهمية الموسيقى ؛ وكيف يمكن استساغتها بطرق مختلفة للمساعدة في جعل حياتنا أكثر استقراراً واهمية.

الموسيقى لغة عالمية الموسيقى هي لغة عالمية تربط الناس في جميع أنحاء العالم. ليس لها حدود أو حدود ، لذلك من السهل علينا مع اختلافاتنا أن نجد أرضية مشتركة. هذا بسبب قدرتها على تجاوز الحواجز الثقافية وربط الناس على المستوى العاطفي ، والذي يمكن أن يكون مهماً بشكل خاص عند محاولة تكوين علاقات بين الناس

كما يمكنها مساعدتنا على فهم الثقافات المختلفة بشكل أفضل من خلال توصيل الموسيقى الى المستمعين الذين ربما لم تصل لهم موسيقى مختلفه من قبل. لموسيقى من بلدان اخرى. هذا يجعل التعاطف بين المجموعات البشرية أكثر و أكبر من خلال التجارب المشتركة مثل الاستماع أو الرقص على الموسيقى يقول الدكتور ديفيد هورون إن الموسيقى تقرب المجتمعات المتنوعة ، صيفاً أن "الموسيقى تجعل الحياة أكثر إمتاعاً". لذا ، سواء كان هدفك هو تحقيق السلام بين الشعوب باستخدام كلمات الأغاني المكتوبة عن الحب أو الإنسانية في مجال ما في مهرجان موسيقى ما ، يمكن أن تكون الموسيقى أداة قوية في التقريب بين الناس بينما تساعد في تطوير المهارات الاجتماعية.

ما هو العمل الموسيقى؟ يمكن أن تساعد الموسيقى على الاسترخاء والتخلص من التوتر لاشيء يضاهاى وضع أغنيك المفضلة عندما تشعر بالتوتر لمساعدتك على الاسترخاء ؛ في الواقع ، أظهرت الدراسات أن الاستماع إلى الموسيقى يمكن أن يساعد في تقليل مستويات التوتر. لقد ثبت علمياً ، من خلال استخدام فحوصات التصوير بالرنين المغناطيسي و EEGs (أجهزة مراقبة الدماغ) ، أنه عندما نستمع إلى آلة موسيقية أو نغزف عليها ، فإنه يطلق الدوبامين في دماغنا. الدوبامين هو ناقل عصبي يساعد في التحكم في مزاجك ، وهذا يعني أنك في الواقع

اتضح أن هناك نوعين: هرمونات "البرد" مثل السيروتونين التي يتم إطلاقها أثناء الأنشطة الممتعة مثل تناول الشوكولاتة بينما يطلق البعض الآخر الأدرينالين مما يجعلنا أكثر يقظة . للموسيقى كلاً من التأثير على المستمعين اعتماداً على نوع الجسم الذي يحتاجه في أي لحظة ؛ ومن ثم فهو رائع في مساعدتك على الاسترخاء عندما تبدأ الأمور في السيطرة عليك.

يمكن للموسيقى أن تجعل يومك يمر بشكل أسرع إذا كنت مثلي ، فإن الموسيقى هي الموسيقى التصويرية المستمرة لحياتك اليومية. مهما كان ما أفعله ، لدي دائماً موسيقى في الخلفية ، خاصة موسيقى الآلات. إنه يساعد حقاً في أن يبدو اليوم أنه يسير بشكل أسرع ، خاصة إذا كنت أقوم بمهمة عادية.

هذا لأنه يصرّف عن المهمة التي بين يديك وبدلاً من ذلك يركز انتباهك على شيء أكثر إمتاعاً. يمكن

تجعل يومك يمر بشكل أسرع للموسيقى أن تجعل يومك يمر بشكل أسرع على سبيل المثال ، إذا كنت أقوم بالكي ، فإن الاستماع إلى الموسيقى هو طريقة رائعة لجعل الأمر يبدو وكأنه قد مر وقت أقل لأن عقلي لا يركز فقط على ما يحدث أمامي.

تجعل يومك يمر بشكل أسرع للموسيقى أن يمكنني من الاسترخاء والتخلص من التوتر لاشيء يضاهاى وضع أغنيك المفضلة عندما تشعر بالتوتر لمساعدتك على الاسترخاء ؛ في الواقع ، أظهرت الدراسات أن الاستماع إلى الموسيقى يمكن أن يساعد في تقليل مستويات التوتر. لقد ثبت علمياً ، من خلال استخدام فحوصات التصوير بالرنين المغناطيسي و EEGs (أجهزة مراقبة الدماغ) ، أنه عندما نستمع إلى آلة موسيقية أو نغزف عليها ، فإنه يطلق الدوبامين في دماغنا. الدوبامين هو ناقل عصبي يساعد في التحكم في مزاجك ، وهذا يعني أنك في الواقع



يمكن أن يكون ذلك أيضاً لأن الاستماع عن كتب يعني أنك تركز حقاً على ما ابتكره شخص آخر بدلاً من أفكارك الخاصة ، والتي غالباً ما تشتت انتباهك عند تجربة شيء جديد أو صعب عليك.

الموسيقى مفيدة لتنمية الدماغ لقد ثبت أن الموسيقى تلعب دوراً رئيسياً في نمو الدماغ. هذا لأنه يساعد في رعاية اللغة والمهارات الحركية والذكاء العاطفي.

كما أن لها تأثيراً إيجابياً على الذاكرة لأنها يمكن أن تساعدك على تذكر الأشياء بشكل أفضل من خلال ربطها بمقاطع موسيقية مألوفة وذات مغزى.

يمكن للأطفال الذين يستمعون إلى الموسيقى في سن مبكرة أن يساعدوا في مهاراتهم اللغوية وتحسين تنمية مهاراتهم الحركية. يساعد إيقاع الموسيقى الأطفال أيضاً على تطوير التنسيق والتوقيت وقد ثبت أنه يساعد في التكامل الحسي ، وهو أمر مهم لتطوير المهارات الحركية الدقيقة. سيكون لتعليم الموسيقى في سن مبكرة فوائد طويلة المدى على القدرات المعرفية مثل استدعاء الذاكرة لاحقاً في الحياة عندما يصحون بالغبين ؛ قد يكون هذا جزئياً بسبب سماع أصوات جديدة ولكن عدم القدرة على التعرف على ما يحدث بصرياً ، لذلك يضطرون إلى استخدام حواس أخرى بشكل مكثف أكثر من المعتاد.



الدكتور علي علاوي:

لقد عملت لسنوات في البنك الدولي وأعرف الكثير من خباياه مما يجعلني أحرص كثيراً على مصلحة وطني

المستقل - خاص

أثار اللقاء الصحفي الأخير الذي أجره وزير المالية العراقي الدكتور علي علاوي كثيراً من ردود الأفعال بين مؤيد ومعارض. السيد الوزير تحدث خلاله باختصار وبصراحة ووضوح عن الوضع الاقتصادي الصعب الذي يعاني منه البلد و قد تفاعلت معه أوساط مختلفة أكاديمية واقتصادية . وعلق السيد علاوي على اللقاء قائلاً :



دقيقة فقط ... ومن المستحيل إعطاء البعد الكامل للمشكلة في هكذا وقت قصير. وأثر ذلك ومن أجل توضيح الوضع وتشخيص المشكلات وللوقوف على التحديات. وسيل إيجاد علاجات لها أرسل الأمين العام للهيئة الاستشارية العراقية للإعمار والتطوير الدكتور رؤوف محمد علي الأنصاري برسالة يستطلع فيها آراء الوزير حول. ما كتب وعلق عن اللقاء. وكان رد وزير المالية واضحاً وشفافاً على متقدميه ، فقد شد على ان المشكلة ليست في انطباعات الناس من القضايا السلطوية، مثل ادعاءاتهم عن الرواتب الهائلة لكبار المسؤولين الحكوميين . والذي اعتبرها مسألة لا تشكل معوقاً حقيقياً للاقتصاد العراقي قائلاً ان " هذه مسألة تعد ثانوية في المجموع . كما افصح السيد علاوي عن ما يتقاضاه من راتب من الدولة العراقية مشيراً الى ان اجمالي راتبه ، بالإضافة الى جميع المزايا هو 6,250,000 دينار شهرياً. أي حوالي 3,300 باون استرليني شهرياً.

لقد عملت لسنوات في البنك الدولي وأعرف الكثير من خباياه مما يجعلني أحرص كثيراً على مصلحة وطني بكل جهدي ... فقد أكون مخبطاً في تحليلي في بعض المواقف لكني أبقي مخلصاً ووفياً بمحاولات إبعاد قلقي على هذا البلد النابع من قلق المواطنين الكرام.

وخذر علاوي من المتصدين في الماء العكر وممن اسماهم جيوش الظلام. الالكترونية الذين يبذلون قصارى جهدهم لاضعاف البلد بالكف عن هذا النوع من المعارضة الشرسة وقال :

أرجو الكف عن التهجم على الأشخاص الذين يبذلون قصارى جهدهم بدعم ضعيف للغاية وفي ظروف صعبة جداً ويواجهون معارضة شرسة من كافة الجهات السياسية وجيوش الظلام الالكترونية ... لأن ذلك لا يبني وطناً انهكته الصراعات لسنوات طويلة.

أمل أن تكون الحوارات بناءة وبعيدة عن الغضب والإنطباعات السلبية والأحكام المسبقة.

وختم قوله " علينا ان نفكر في بناء الوطن بعيداً عن المناكفات "

الإمارات تبرم اتفاقاً لبناء أكبر محطة للطاقة الشمسية في جورجيا

المستقل - وكالات

أعلنت شركة أبوظبي لطاقة المستقبل "مصدر"، عن توقيع اتفاقية مع صندوق تنمية الطاقة الجورجي لتطوير محطة طاقة شمسية كهروضوئية بقدرة إنتاجية تبلغ 100 ميغاواط. وستتم تطوير هذه المحطة بالتعاون مع الصندوق، حيث ستكون الأكبر من نوعها في جورجيا، وفقاً لما ذكرته وكالة "وام" اليوم. وبحضور وزير دولة للتجارة الخارجية الإماراتي ثاني بن أحمد الزيودي ووزيرة الاقتصاد والتنمية المستدامة في جمهورية جورجيا ناتيا تورنانا، قام كل من محمد جميل الرمحي، الرئيس التنفيذي لشركة

"مصدر"، وجورجي شيكوفاني، الرئيس التنفيذي لصندوق تنمية الطاقة الجورجي، بتوقيع اتفاقية تطوير المحطة ضمن مراسم أقيمت في جناح القيادة بإكسيو 2020 دبي. وأكد محمد جميل الرمحي أن هذه الاتفاقية المهمة ستساهم في دعم المساعي الرامية إلى تنوع مصادر الطاقة في جورجيا، وسيكون لها أثر إيجابي على جهود العمل المناخي. إلى أن

"مصدر"، وبصفتها شركة عالمية رائدة في مجال الطاقة المتجددة لديها مشاريع في حوالي 40 دولة، تتطلع إلى التعاون مع صندوق تنمية الطاقة الجورجي وحكومة جورجيا من أجل استكشاف المزيد من الفرص في مجال الطاقة المتجددة وتسخير خبرتها للمساهمة في تعزيز النمو الاقتصادي في البلاد. وستعمل "مصدر" بالشراكة مع صندوق تنمية الطاقة الجورجي على تطوير المشروع، الذي يتم تنفيذه في إطار اتفاقية أوسع تم توقيعها هذا العام مع صندوق تنمية الطاقة الجورجي، وتهدف إلى تطوير مشاريع طاقة متجددة في منطقة أوراسيا.

ويعتبر الصندوق شركة مساهمة أسستها وزارة الاقتصاد والتنمية المستدامة ومملوكة بالكامل للدولة، وتعتمد جورجيا بشكل أساسي على الطاقة الكهرومائية لتوليد الكهرباء وتتطلع إلى تعزيز أمن الطاقة وتنوع مزيج الطاقة لديها.



المزاجية في ادارة وزارة النقل العراقية

عماد البرهان



تحدثنا في مقال سابق عن ادارة مؤسسات الدولة وبالتحديد وزارة النقل العراقية وفق الالهواء والعشائرية والنزعة القبلية والعلاقات الشخصية . و لكننا لم نتطرق اليوم الى المزاج الشخصي لرأس وزارة النقل و تأثيره القائم على تشكيلات الوزارة و انتاجية مرءها العامين و وقوف الوزير بالضد من التعاقد مع الشركات الرصينة .

موضوع تعاقد شركة الخطوط الجوية العراقية مع شركة اماديس المعروفة والتي تعتبر اكبر شركة لتقديم خدمات تكنولوجيا خدمات المسافرين و أنظمة تشغيل شركات الطيران.

غالباً ما يغيب عن ذهن المسؤول عند اجراء تشكيلات الوزارة و شركاتها على نقض التزامات تعاقدية و يعرض هذه التشكيلات الى مشاكل قانونية تؤخر انجاز مشاريعها و تدخلها في أتون نزاعات قضائية لا تنتهي و تعرضها لخسائر بملايين الدولارات ناهيك عن هدر الوقت الانتاجي للشركة او المؤسسة نتيجة قصور في الاطلاع و المعرفة الدقيقة للالتزامات التعاقدية النافذة التي سبق ان ابرمتها الشركة او التشكيل و هو ما يؤثر ضعف الادارة و عدم القدرة على الاطلاع و القراءة ايضاً.

و في ظل هذه المؤشرات الخطيرة التي تضر بشكل مباشر بمسيرة وزارة خدمية مثل وزارة النقل يتبادر الى الذهن موقف الحكومة من هكذا ادارة سبئة للوزارة و مسيرة كبيرة من الاخطاء و سوء الادارة و التصرف ستعكس على اداء تشكيلات الوزارة لوقت ليس بالقصير و هل ستمر ادارة الوزير السبئة دون مساءلة ؟ خصوصاً وان الحكومة تحدثت مطولا عن الاصلاح ؟ و هل سيستمر هذا الوزير و امثاله المتبقي من عمر الحكومة بما يحقق مصالحه الشخصية على حساب وزارته اكراماً لاصدقائه و مقربيه دون حساب ؟

نتعنى ان نرى من رؤساء السلطتين التنفيذية و التشريعية القادمة ان يكون لها وقفة واضحة و صريحة و محاسبة الوزير على هكذا خروقات.

الكوادر البشرية متوالدة لأجيال و تبقى في الشركة لعشرات السنين و تمثل مفصلاً حيوياً للمؤسسة على المدى البعيد و لا يقدر بثمن. تاهيل المؤسسة و كوادرها البشرية غالباً ما يغيب عن ذهن المسؤول عند ابرام العقود و كأن تاهيل الموارد البشرية يأتي بالطبيعة و مجاناً و هو خطأ كبير يرتكبه المسؤول و يمتد الخطأ الى الجهات الرقابية التي تعتمد في عملها على حسابات رقمية منظورة و ملموسة و هي طريقة عقيمة و خاطئة تماماً و لا تلمس حقائق نقل المهارات و اكتسابها و قيمتها الكبيرة التي قد تصل الى أكثر من 70% من قيمة هذه العقود خصوصاً في عقود بدول مثل بلدنا العراق الذي ابتعد فيها الاداء المؤسسي عن العالم بسبب الظروف التي مرت في البلد.

وتجد مثلاً حياً لقصور فهم المسؤول و ترحل المؤسسة في وزارة النقل العراقية التي تسعى مؤسساتها الى التعاقد مع شركات رصينة كبيرة في التخصص و لكنها تصطدم بقصر نظر رأس الوزارة التي يديرها و كأنها مضيف عشيرة يعطي لمن يقدم فروض الطاعة و الولاء و نجد رأس هذه الوزارة يسعى الى اخفاق تشكيلاتها من خلال رفض التعاقد مع الشركات الكبيرة و الرصينة و يصر على التعاقد مع شركات مغمورة ورقية كارتونية بطريقة مذهلة و اساليب رخيصة تتضمن تخويف الموظف و تطويبه لكي يدفع التشكيل الى الاتجاه بالتعاقد مع النوع الرديء من الشركات بدون ادنى مسؤولية و الامثلة الحية واضحة للعيان و منها ماحدث مؤخرًا في

جميعنا يعرف ان ما ينقص مؤسساتنا هو الادارة الرشيدة و تنظيم الطاقات و توزيع الصلاحيات و ان يختار من يدير المؤسسة فريقه الذي يعتقد انه ينفذ نجاحه في المؤسسة، ولكن ما يحدث في وزارة النقل العراقية وفي هذه الفترة بالذات و اعمال الحكومة تشرف على الانتهاء ، ما يحدث يعكس المزاج المتأرجح لوزير النقل و بغضه للشركات العملاقة الرصينة و التي لا تساوم احدًا على مهنية اداها التخصصي.

نحن نعرف ان الموارد البشرية و مصادر التمويل للمشاريع ليست هي المشكلة في العراق بل يسجل العراق وفرة فيهما لكن ما ينقص مؤسساتنا هو تاهيل الكوادر و اكتساب المهارة و تطويعها لتعمل عملها في دفع المؤسسة و تخطيطها الى الامام.

ان دور الشركات الرصينة و التي تعمل بمهنية عالية و اهداف واضحة مخطط لها مسبقاً هو نقل المهارات و الخبرات الى الكوادر العراقية وترسيخ هذه المهارات و التاهيل الدولي في سياقات العمل للشركات و المؤسسات و البناء عليها بتوقيع عقود لفترة محددة و لكن المستفيد الرئيسي من التعاقد مع هكذا شركات وهو المؤسسات العراقية يجب ان يكون مستعداً و بتخطيط شامل لكيفية الاستفادة من هذه العقود ليس مالياً فقط بل النظر الى تاهيل الكادر و تطوير و اكتساب المهارة و الخبرة في جميع مفاصل الشركة وهو برأينا اهم بكثير من الجانب المالي المنظور، فالمال يمكن ان تشتري به المؤسسة معدات او منظومة او عجلات او اي مقتنيات اخرى قابلة للاندثار و لكن

اغنى الدول باحتياطات الذهب بينها دول عربية

المستقل - وكالات



نشر مجلس الذهب العالمي مؤخرًا تقريره لشهر ديسمبر 2021، وهو التقرير الختامي للعام 2021، والذي أظهر أن احتياطات البنوك المركزية في العالم بلغت 35582.3 طن من المعدن. وشكلت احتياطات البنوك المركزية للدول العربية من المعدن النفيس نحو 3.85% إجمالي الاحتياطات العالمية. وتصدرت السعودية الدول العربية باحتياطات الذهب، ووصل ما تملكه من المعدن النفيس إلى 323.1 طن. وعلى مستوى العالم تصدرت الولايات المتحدة دول العالم باحتياطات الذهب، والتي بلغت 8133.5

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

• وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

اللحيف الاشرف

شارع الملك فيصل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfidainco@yahoo.com



ميناء الفاو مستقبلا نحن العراقيين



تقرير - مريم ماجد



لم يزل مشروع ميناء الفاو الكبير يعاني من التلكؤ في اعمال انشاءه نتيجة لازمة الاقتصادية التي يعاني منها العراق، ورغم إطلاق التخصيصات المالية للمشروع يبدو ان نسبة الإنجاز لا تتلائم مع الأموال المصروفة للمشروع. ويشكك عدد من المهتمين في انشاء الميناء بقدرة شركة دايو الكورية على الانتهاء من بناء الميناء في الوقت المحدد.

إطلاق التخصيصات

أعلنت وزارة النقل، إطلاق تخصيصات ميناء الفاو الكبير كافة للعام الحالي، وبدء أعمال الحفر في الواجهة البحرية للأرصعة الخمسة.

وقال المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق السيد فرحان الفرطوسي، في بيان، إن "الأعمال في مشاريع الميناء والتي وقعت بداية السنة الحالية تسير بوتيرة جيدة جداً بعد إطلاق التخصيصات".

وأضاف الفرطوسي أن "الأرصعة الخمسة أصبحت لها انتقاه جيدة مع دخول الحفارات إلى الواجهة البحرية بعدما كانت هناك تقوية لقاع البحر ورفع للأغلام من حوض الميناء بشكل شامل".

وتابع أن "الإرادة وحب البلد تفرض على الكل إنجاز هذا المشروع والوصول به إلى بر الأمان"، مشيراً إلى "عزم إدارة الشركة إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير وكل المشاريع الملحقة به".

استهداف للبلاد

من جانبه، أكد الكاتب و المحلل السياسي المعروف غالب الشايندر في حوار خاص للمستقل " ان العراق محارب اقتصاديا وسياسيا من قبل دول الجوار. وعزّ الشايندر دخول داعش الى العراق، محاولة لكسب الوقت لغرض إبعاد العراق عن طريق الحرير، وتحويله الى دول الخليج. ودعا الشايندر الى للحاق في مشروع طريق الحرير من خلال الاستعانة بالمهندسين العراقيين الكفاء وضمان مروره في العر



الكاتب غالب الشايندر

الخبير الاقتصادي د. مجيد العبيدي



اق عن طريق ميناء الفاو او الربط السككي، مستغربا من اهمال هذا القطاع الجوي منذ تأسيس الدولة العراقية.

وشدد الشايندر على ضرورة الاستفادة من التجربة المصرية في البناء والإعمار، وترك الخلافات والاتفاقيات الى مصلحة المواطنين".

مقترحات للإنجاز بدوره، شدد الخبير الاقتصادي السيد مجيد العبيدي على ضرورة عدم تشتيت الجهود والتوصل الى صيغة تضمن تنفيذ الميناء دون تأخير.

وقال ان "الجهات المعنية امام خيارات أولها الغاء عقد شركة دايو الكورية وهذا الخيار سوف يدخل العراق في صراع قانوني يؤخر إنجاز المشروع".

وأضاف ان "الخيار الثاني هو ترك الخمسة ارصعة الحالية الى شركة دايو وإحالة 85 رصيف الاخر الى شركات صينية رصينة بإنشاء الموانئ". مشددا على "ضرورة التعاقد مع الشركات الصينية لإنجاز كل المتعلقات الخاصة في الميناء من طرق ومحطات كهرباء وماء وسكك حديد".

ودعا مجيد الى محاسبة المسؤولين عن توقيع العقد مع شركة دايو المتلكئة.

مطالبات شعبية من جهتهم، نظم المئات من المواطنين، يوم الثلاثاء، تظاهرة شعبية حاشدة امام الشركة العامة للموانئ في محافظة البصرة احتجاجا على تلكؤ الشركة الكورية المنفذة لميناء الفاو.

ورفع المتظاهرون لافتات أبدوا فيها سخطهم وقلقهم من تلكؤ الشركة الكورية في عمليات إنجاز ميناء الفاو رغم مرور أكثر من عام على توقيع العقود.

وطالب المتظاهرون بضرورة الإسراع في تنفيذ الاتفاقية العراقية الصينية بكامل بنودها وربط الميناء بطريق الحرير الذي ستكون له فوائد إيجابية كبيرة على العراق.

طرق الركائز واعلنت الشركة العامة لموانئ العراق، اليوم الخميس، ان شركة دايو الكورية بدأت باختيار وطرق ركائز الأرصعة الخمسة لميناء الفاو الكبير والذي من المؤمل إنجازه عام 2025.

وقال مدير العلاقات والإعلام للشركة العامة لموانئ العراق، أثمار الصافي، في تصريح صحفي، إن "شركة دايو الكورية باشرت تثبيت 24 ركيزة بطول 50 متراً بأعماق البحر وذلك لإنشاء أرصعة ميناء الفاو الكبير"، منوهاً بأن "الركائز ستشيد لاستيعاب حمولات البضائع المقبلة من شرق آسيا والهند والخليج العربي باتجاه أوروبا".

وأضاف الصافي، أن "عملية طرق الركائز تنجز وفق المواصفات الفنية عالية المستوى ويشرف عليها المستشار الإيطالي الذي وضع التصميم الأساس للمشروع وبمراقبة من الإدارة العليا لموانئ العراق ووزارة النقل"، مشيراً إلى أن "السقف الزمني لمشروع الأرصعة الخمسة بكامل تفاصيلها ومفرداتها وبنائها التحتية ينجز عام 2025".

مطالبات شعبية من جهتهم، نظم المئات من المواطنين، يوم الثلاثاء، تظاهرة شعبية حاشدة امام الشركة العامة للموانئ في محافظة البصرة احتجاجا على تلكؤ الشركة الكورية المنفذة لميناء الفاو.

مطالبات شعبية من جهتهم، نظم المئات من المواطنين، يوم الثلاثاء، تظاهرة شعبية حاشدة امام الشركة العامة للموانئ في محافظة البصرة احتجاجا على تلكؤ الشركة الكورية المنفذة لميناء الفاو.

مواويل جنوبية

ما مر عام والعراق ليس فيه

عبدالسادة البصري

منذ أن نشره السيّاب وهذا المقطع الشعري يُعجّر تعبيراً حقيقياً عن معاناة العراقيين في كل سنةٍ تمرّ عليهم مليئة بالعذابات والاسى والقلق ... مرّ ببالي حين جلستُ أفكّر كيف سأقضي ليلة الميلاد وأنا حائر بكيفية تدبير مبلغ إيجار البيت للأشهر الثلاثة الأولى من السنة القادمة !!!.. قلتُ في نفسي :- أنا موظف في إحدى دوائر الدولة ولا أملك شيئاً يؤويني وعائلي، فكيف بالأخريين الذين يقترشون الرصيف ببساطاتهم يبيعون ما يسدّ رمقهم اليومي، و الذين بلا أي عمل ما كيف سينتدبرون أمور سكنهم وعوائلهم تحت ثقل الإيجار والمأكل والملبس وغيرها، بل كيف سيقضي السنة من لا سكن له غير خيمةٍ متهرئةٍ تفرقهم الأمطار شتاءً وتكويهم حرارة الشمس صيفاً !!

مرّت في خاطري لحظتها ذكرى عشتما في ليلة رأس السنة عام 1984 حيث كنت وأصدقائي الذين يدرسون معي في الجامعة، (شلة الصعاليك) آنذاك (عماد، فرمان، ظافر، عدي، حارث، سمير، وأنا) سبعة شبّانٍ يحملون بغد أفضل ومستقبل خال من الحروب والخوف والخراب، اتفقنا أن نقضي تلك الليلة نمشي في شوارع بغداد من الكرادة حتى ساحة الميدان سهرانين للصبح لأنها كانت آخر ليلة رأس سنةٍ تجمعنا معا وبعدها بأشهر سنخرج وينهب كل واحد الى غايته، جلسنا وتنادمنا وغنينا وتمنينا أن نتحقق أحلامنا وان لا تبعثنا الأيام ولكن - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - ما أن انتهت السنة الدراسية حتى تفرقت شملنا بين العسكرتاريا والسجون والمنافي والموت، فرمان أكلته الحرب اللعينة، وعدي ضاع في زحمة الأيام، وعماد وحارث وظافر هاجروا، وسمير انقطعت أخباره، وأنا دخلت السجن، فصارت تلك الليلة علامة فارقة في ذاكرتنا، وهامي الليالي نفسها منذ أن وعيت على هذه الدنيا والعراق لم يشهد سنة واحدة ترفرف في سمائه طيور السعادة ولم يرّ شمس حرة. ترسل خيوطها تبشير محبة!

الديكتاتورية أخذت من أبنائه وفرحه الكثير، وحينما أشرقت الشمس وانقشعت الغيمة السوداء عن سمائنا انفرقت خيوطها من بين أصابعنا وصرنا نتلمس دروبنا عبر دهاليز مظلمة نعب فيها اليوم ويعرّش على أفيانها القلق والخراب والموت بالمجان!!

البارحة قلت المواجه كلها لأصل الى هذه السنة التي ودّعناها يوم أمس،، ماذا جيت من فرح والحزن ما نلتك مخيماً على كل البيوت !! أين السعادة وأنا أفكر بكيفية تسديد الإيجار كما يفكر العديد أمثالي الآن !! لا ماوى، ولا عيش رغيد، وأقدامنا أتبعها الركض وراء لقمة العيش، والخوف من المجهول يرسم دوائر من دخان السجارة، فبالي سنةٍ ستتحقق الأمنيات !!!?

لكنني استدرت بعد هذه السرحة العميقة أن كل الأحلام والأمنيات ستتحقق وتكون ملموسة وواضحة للعيان إذا فكرت السياسة والمسؤولون بجد وبانتماء حقيقي للناس والارض ورمهوا بكل ما حملوه من تباغض وتطاحن وأنانية وفنوية ومحاصصة جانباً وفتقدوا قلوبهم للمحبة ونكران الذات وينبذوا الطمع جانباً وجلسوا يخططون بكيفية إسعاد العراقيين الطيبين بطوائفهم ودياناتهم ومذاهبهم وقومياتهم كافة وتعاضدوا يدا بيد ليبنوا وطننا حراً مزدهراً ينعم بالسلام والأمان والمحبة ليعيش الناس بكل أرجائه سعدها مبتهجين يغنون للفرح والخير أعلى الأغاني، وكل عام والعراق واهله الطيبون بألف خير !!!

ضابط يستغل رتبته ومنصبه ويقتل عائلة بكاملها بأسلحة حكومية

المستقل - بابل

بعد ان اشيع من مصادر أمنية مرتبكة ان الشاب، مطلوب امنيا وهو ينتمي الى تنظيم داعش ويتاجر بالمخدرات، خرج علينا تحقيق اللجنة التي شكلها رئيس الوزراء والذي قدم للقاضي ومستشار السيد الكاظمي رائد جوشي تبين ان الخبر كاذب وان العملية مديرة من ظابط له خصومة مع المجني عليه، و اراد الضابط الانتقام منه فاستخدم الاسلحة الثقيلة، وقتله مع جمع من الأطفال، والعائلة . وقد اصدرت اللجنة الأمنية تقريرا مفصلا عن الحادث يحمل كثير من الحقائق الصادمة.

اصدر امر بالقاء القبض عليه من قبل ضابط مسؤول مكافحة المخدرات، والتهمة تجارة المخدرات . ضابط اخر برتبة نقيب بدعي شهاب عليوي طالب يدعم هذه المعلومات وينهب على رأس القوة التي جهزت وارسلت الى بيت الشاب لالقاء القبض عليه . لكن عند وصول القوة المكلفة الى منزل الشخص المطلوب.. حدثت مواجهات مسلحة من قبل المطلوب تجاه القوات الأمنية.. إلا ان القوات استعملت القوة المفرطة بإمرة العقيد واستعملت سلاح (m240).. وسلاح (spg-9) بإطلاقات عدد (2) أدت لإختراق جدران المنزل والإنفجار داخله. نتج عن تبادل اطلاق النار عدد من المقتولين داخل الدار بلغ (20) قتيلاً.. من ضمنهم (7) أطفال.. عدد القتلى بالسلاح الناري بلغ (3) وعدد القتلى نتيجة الانفجار بلغ (17) . تبين لاحقاً ان القضية حدثت بسبب خلاف عائلي بين الضابط المدعو (شهاب) وبين ابنة المدعو (رحيم).. ولا صحة لكون صاحب الدار مطلوب امني لتورطه بتجارة المخدرات او الارهاب. كما اتضح بعدم صدور اي امر قضائي يقضي بإلقاء القبض.. وان الموضوع هو استغلال شخصي للمنصب والرتبة. انتهت العملية وهرب الضابط النقيب وصدم الشارع العراقي بجريرة مروعة اساسها الكذب واستغلال المنصب، وغياب الردع والانضباط .

هل ستنقذ آلهة البحر البرازيليين من كورونا؟



المستقل - متابعة

كورونا الفايروس المرعب الذي جعل جعل كرتنا الارضية تسير بارتباك وتخبط، كما جعل شعوب الارض يتوسلون بكل الوسائل للخلاص منه، كورونا او كما يطلق عليه كوفيد 19 لم يكتفي بجبله بل راح يتناسل ويطور نفسه ويصنع نسخاً أكثر رعباً وخطراً . لا احد يعرف اين سيصل بنا مطلق هذه الفايروس اللعين، الا اننا كبشر لا نعدم الوسيلة في محاربهه وكل حسب هواه تارة بالتعليمات الطبية واخرى

الصلوات والدعاء كما يفعل البرازيليون وهم يتوسلون به إله البحر يمانيا كي ينقذهم من كورونا . يستغل البرازيليون التقليد السنوي في تكريم إله البحر هذا العام بالتوسل اليه، فيجتمعون مع قدوم العام الجديد. يتوافد المصلون بالمئات إلى شاطئ كوباغابانا الشهير في ريو دي جانيرو، لتكريم إله البحر الإفريقية- البرازيلية، يمانيا، اد قاموا بتقديم الزهور والهدايا أمليين أن ترفع عنهم

وأطلقت القوارب المطلية باللون الأزرق، لون الإلهة المفضل، في البحر. ويعتقد أنه إذا عادت هذه القوارب إلى الشاطئ فهذا يعني أنها رفضت الهدايا. وتوسل المخلصون للآلهة لتحرير الكوكب من الوباء الحالي. ويمارس هذا التقليد أيضاً الأشخاص غير المؤمنين أو الذين لا ينتسبون إلى الديانة.

يمانيا هي إحدى آلهة ديانة يوروبا وتتبوأ مكانة بارزة في الثقافة الأفرو أمريكية حيث تم جلب هذا التقليد إلى البرازيل من قبل العبيد القادمين من إفريقيا قبل مئات السنين.





وللبداية مستنقعات ذميمة

حسين الصدر

(1)

من الظواهر السلبية استخدام الكثيرين لألوان من الشتامم والطعون بحق غيرهم ، لا بل يقذفون أمهاتهم ولا يبالون ، وكل ذلك لا يسوغ ولا يقبل في موازين الدين والخلق، كما أنه مرفوض أيضا بالموازين الانسانية والاجتماعية والحضارية والقانونية .

(2)

(3)

والعدوان والاعتداء على الناس - وبكل الصور والإشكال - ومنها الاعتداء اللساني مما حرّمه الإسلام ونهى عنه نهيا قاطعا .

(4)

وهناك من يصلي ويصوم ويحج ويتصدق - وكلّنه لا يتورع عن القذف والسباب والشتم، غافلا عن انه بذلك يكشف عن شخصية هشة بعيدة عن الاتسام بالورع .

(5)

ومن روايتي النصوص في هذا الباب مارواه عمارة الجعفي عن الامام الصادق (عليه السلام) حيث روي عنه انه قال : (كان لابي عبد الله (ع) صديقٌ لا يكايد يفارقه ، فيبينا هو يعيش معه (ع) وذلفه غلامه ، اذ التفت فلم يرّه فكرّر اللقنات ثانيا وثالثا فلم يرّه وفي المرة الرابعة رآه فقال له: يا ابن الفاعلة اين كنت ؟ فرجع ابو عبد الله (ع) يده فمكّ بها وجهه ، سبحان الله تقذف أمه ؟ قد كنت ارى أنّ لك ورعا ، فاذا ليس لك ورع .

جعلت فداك إنّ أمه سندية مشاركة فقال (ع) : " أما علمت أنّ لكل أمّة نكاحا ، تتّخّ عني " يقول عمارة : فما رأيته يعيشي معه حتى فرّق الموت بينهما .

ان عفة اللسان وتطهيره عن كل البذاءات والكلمات النابية هي احدی المفرادات الاصلية في القاموس الاخلاقي الذي حرص الامام الصادق (ع) على تسبيده عمليا في مساره المبارك وهو بهذا يبرز فوجبه الناصع لرسالة الله العظيمة ودينه الحنيف .

الوجه لمن اهتدى بهديه ، وسار على نهجه ، وأمسك لسانه وكفّ أذاه عن الناس.

العقل العربي و الفهم الباثولوجي



د. رفیق عبد الله كاتب جزائري

الحالم بقدم زمن الماضي إلى عالم الواقع مع حالة الانتظار والامنيات، هنا ولدت الجيرة و كان العجز بين تراث يشكل منظومته في حاضر لا يجيب على مستقبله و واقعه.

من هنا قرر الفرد العربي وفق ذاكرة الموروث الثقافي حلولا لم يتقبلها العقل والخيال لا إيمان الذات بمنطقاتها الفاعلة، فكان إما أن يتخذ فكر الغير منتطقا في فهم بناء حضارته، وإما أن يعود لكل ذلك الماضي وجلبه بوجدته الزمنية المركبة لأن لا بناء عصري و هنا كان الاشكال الاعظم و هو استقالة الفاعلية و خصوصية الموروث معا. فكيف ستكون هذه العودة ضرورة نحو الاستشراق الماضي في واقعه و واقعه كمنهج يفرض فكان اختيار المركب السياسي كمنهج يفرض فيه التراث ماضيا واستشراقا من خلال الاستحواذ على ميكانيزمات الدولة و السيطرة على البنات الاجتماعية الكبرى فكان الإسلام السياسي وجوب الحكم عبر منهج حلم التطبيق الذي قادت الحركات الإسلامية شاره بان الإسلام هو الحل، حل لكل منكلمات الحاضر والمستقبل.

والحقيقة أن الإسلام دين يعيش فيه الفرد اشكاليته و حلوله و ولد لدى العربي بنية فشل النموذج و كان للمستقبلين من فاعلية التراث اظهر هذا الفشل لا على أساس النقد و التدقيق وإنما وفق رفض المتشفي بأن الاغتراب العام هو منج الحل والبناء.

هذا ايضا فقد هذا الطرح عقليته لانه لا واقع خارج الذات المؤمنة بتراثها وخصوصيتها.

يتبع

إن الفهم الباثولوجي للفكر العربي ربط الزمن كوحدة ثابتة تستجيب للحاضر من خلال اجابات الماضي و اظهاره في صورة مشرقة على الدوام، وإن التوجه نحو تأسيس الحضارة يجب أن يتكامل و ينسجم مع هذا الاشراق الماضوي و كل محاولة انتقائية لهذا الاشراق المتجدد في الزمن و المتلبس بالماضي حتما لا يمكنه أن يمر عبر البات التحميص أو النقد وإنما يؤخذ كلا واحدا في منظور العقل العربي.

هنا وجد هذا العقل نفسه مع إشكالية أخرى و هي كيف يتم تأسيس فاعلية الاستمرار دون موافقة نقدية لهذا الاشراق الماضوي؟ و هل نجيب على أسئلة الحاضر دائما من خلال اجابات الماضي حتما ؟

ولماذا لم ينجح اشراق الماضي في حل معضلات الواقع ؟ كل هذه الاشكاليات أوقعت العقل العربي في الفهم الباثولوجي بين التحول و الضمور و لم يدرك أن لكل بداية جديدة نقد قديم. يتحمل فيه العقل و موروثه الثقافي و الذي هو دائما ما يبقى في فكر الإنسان بعد أن ينسى كل شيء.

فالنهضة الغربية مثلا و إن اختلفت في الأخذ بطبيعتها بدأت بداية نقدية مع ديكرات و أحدثت منهجها الخاصة بها واستمرت في النقد و لم يستمر ماضيها.

لقد أضفى النقد على النهضة الغربية مراجعة ذاتها على الدوام وفق الممارسة المعرفية و الفعل العقلي و اتبعت عن دراسة الاشكاليات بمنظورها الباثولوجي.

رغم كل الانتهاكات يبقى الصحفي مع الحقيقة



جيهانة العتابي

المراسلين الأجانب، والتي تشمل الصحفيين العاملين المحليين في دول حول العالم. تقوم لجنة حماية الصحفيين بمشاركة المعلومات حول القضايا العاجلة مع منظمات أخرى لحرية الصحافة في جميع أنحاء العالم من خلال النظام الدولي للمبادلات من أجل حرية الإعلام، وهي شبكة عالمية تضم أكثر من 119 منظمة من منظمات حرية التعبير. تتبع لجنة حماية الصحفيين أيضًا حالات الإفلات من العقاب عند قتل الصحفيين .

تصدر لجنة حماية الصحفيين قائمتها الشاملة لجميع الصحفيين الذين قُتلوا بسبب عملهم، بما في ذلك ملفات كل صحفي وقاعدة بياناته، وتعدّد سنوي للصحفيين المسجونين اعتبارًا من منتصف أيلول 1 ديسمبر، في عام 2017، سجل رقم قياسي لعدد الصحفيين المسجونين، وبلغ 262 صحفيًا خلف القضبان. شكلت تركيا والصين ومصر أكثر من نصف جميع الصحفيين المسجونين على مستوى العالم. ورغم ما يتعرض له الصحفيون لكفهم يعتبرون الضحايا. مجدية من أجل. نشر ونقل الحقيقة ، فهمة الصحافة كما يطبق عليها أو ما يعرفنا أنها " مهنة الأبحث عن المتاعب "

فالصحفي جندي يقاتل من أجل الحق والحقيقة ومن أجل مجتمع يسوده العدل والحرية .

والرقابة الذاتية في وسائل الإعلام، والاستقلال الكلي لوسائل الإعلام والصعوبات التي قد يواجهها الصحفيون الأجانب عند تصنيف الدول في مستويات حرية الصحافة.

كما تتابع لجنة حماية الصحفيين بشكل منهجي عدد الصحفيين الذين قُتلوا وسُجنوا بسبب عملهم. تقول اللجنة أنها تستخدم أدوات الصحافة لسماعه الصحفيين من خلال تتبع قضايا حرية الصحافة عبر البحوث المستقلة وبعثات تقصي الحقائق وشبكة

المرجعية أمة في رجل... والسيستاني مثالاً

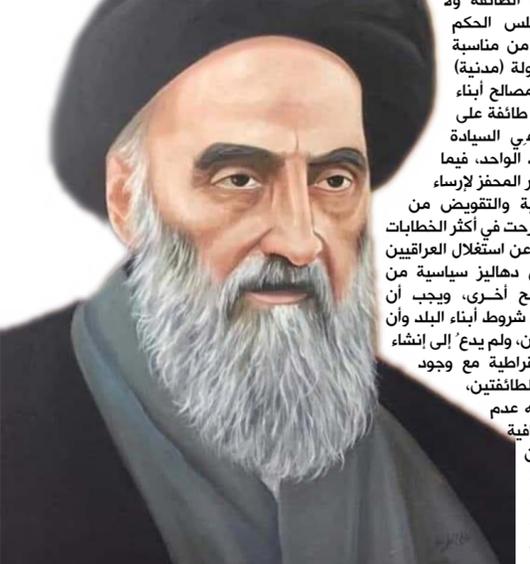


علي حبل المتين

بل كانت خطاباته لضمان العقد الاجتماعي المتراض لمحاولة إبقاء عملية تفسير الاتجاه الذي من شأنه حماية الوحدة الوطنية بمنظور كلي وتنمية البلاد على أسس متينة والحفاظ على حياده واستقلالية الشعب دون مراعاة المصالح والمصالح الخاصة، ونأت المرجعية من ربط هدف المؤسسة الدينية (الحوزة العلمية) أو خلطها بأغراض أخرى، وبهذه الموارد والنشاطات والمساهمات المحدودة استطلاعات المرجعية وبطريقة فريدة أن تبذل وينجو مباشر ما كان مرسوماً...

بعد هذا البيان الموجه نعود لسائقي الأجرة هذا وغيرهم لو أجلسته على بساط الريح وكثرة إهماله وخبط اختياره لعاد مراراً وقال (كله صوح المرجعية) ولو سألته هل أنت مقلد هل ندفعت الحق الشرعي هل دافعت عن البلد عندما استوجب الأمر لأجابهك دون تردد أنك لأنهم نعم لأنهم وتركنا الفهم لك أرشدنا لقال وما أدراني فتعود معه لنقطة الانطلاق...

مشكلة الفرد العراقي أنه متى وفر له راتب شهري استغنى عن الخدمات من تلبيط وكهرباء وماء هو لا يعلم أن ليس دور المرجعية تلبيط والشوارع ومع هذا أنشأت المستشفيات والمراكز الصحية ومؤسسات رعاية الأيتام بهذه الحقوق الشرعية لكنه هل يجرو ويسأل الحكومة ما وضيفتها؛ المضحك في الموضوع أن بعض السذج يزعمون أنها أداة بيد الإنكليز وهم يسكنون بلدانهم ومن يتهمون يسكن الأرتقة ويقاسي ما يقاسيه الشعب فاين العميل منها؟ وستارتك لا الاجابة عن سؤال مقدر وجوابه هي حشو الكلام لماذا نهاجم هذا السائق وغيره هذه المؤسسة.



يوسف الغريفي

المخاضات الفكرية التي تمر بها مجتمعاتنا وأدت لعلاقات حادة وهزات اجتماعية عنيفة أنتجت ظواهر متعددة ك ظاهرة التمرد العائلي ، والاستقلالية الفردية و العقلانية المحضة .ومن جملة ذلك شغل ظاهرة الإلحاد الكثير من المجتمعات العربية والإسلامية، وفشلت كل الحلول للحد من موجح هذه الظاهرة وتمدها بإزاء تراجع دور الدين كمحرك اجتماعي فاعل لأسباب شتى منها :

عدم قدرة المنظمة القيمية الدينية على الصمود امام مظاهر الحداثة البراقة التي تمكنت من الحضور المادي الفعال، و طغيان الثقافة المادية ودواتها على قيم الإيمان بالغيب علاوة على ارجحية النموذج المادي للمعوس على النموذج الروحي المتخيل. فقد حملت القيم الدينية بذور فائتها بسبب أداء مالميسي برجال دين وانشغالهم بشؤون مادية على حساب البناء الروحي المحض. الامر الذي اثر سلبا في شرائع واسعة من الشباب مما شكل تحولا اجتماعيا لا بد من الاعتراف به .

ساعد على ذلك ايضا دخول رجال الدين ميدان السياسة و توظيف مبدأ المقصد حسب مصالحهم. كذلك ساهم ظهور الحركات الاسلامية المتطرفة في التعجيل على ظهور هذه النزعة.

والذلك مايجز بروز ظاهرة الإلحاد في مجتمعاتنا التي ناهي ليس من منظور فكري بل كرد فعل على سلوكيات رجال الدين .

فقد تراجعت ثقافة القيم الدينية موجهة ضد الإسلام وليست ضد الأديان الأخرى و فلسفتها وأدبياتها. خلاف حركة الإلحاد الأوروبية التي جاءت كفعل واع يمتلك وجهه فكري بادوات رصينة فاعلة و فلاسفة ومصطلحين وفقوا بوجه الظاهرة التثوقراطية بشكل عام وناقشوا العلاقة مع الله وضرورة وجود الخالق كما ناقشوا الظواهر المادية وأسرار الخلق ومضير الإنسان وفهم الدولة برؤيا وجودية مغايرة بعزل عن التفسير الديني وهو ماسمي دينيا في حينها وبالهرطقة. وعلى الرغم من أن الارهاصات الأولى للإلحاد كانت ضد التعسف والطمغان الكنسي واستبداد رجال الدين، لكنها قامت وفق منظومة قيمية اجتماعية مغايرة لمنظومة دينية كانت تلطف انفاها على ايدي الفلاسفة العقلانيين . ك رينيه ديكرات و دينيس ديرو ، والمراكز دي كونترديه ومونتيسكيو وجان جاك روسو وفولتير وغيرهم

متاعب العراقيين



مشتاق الربيعي

الجموع يتذكر كيف فرض حصار اقتصادي على العراق بعقد التسعينات وكيف اصبح الواقع المعاشي عسير ومرير على المواطن العراقي مع استثناء طبقة الطاغية صدام وحاشيته المجرمة حيث كانت تعيش بكل رفاه وسعادة ومتوفرة لهم كافة مقومات الحياة وبشكل سلس وغير مبالغ لما جرى بالبلاد والعباد لكن الان الحصار فرضته الحكومة على المواطن بعد ان قامت برفع ثمن صرف الدولار الامريكى مقابل الدينار العراقي وهذا الامر كان اثار وخيمة على الواقع المعاشي لمواطنيين حيث ارتفع ثمن كافة المواد الغذائية وكافة السلع الأخرى والمواطن دخله محدود لا يمتلك سوى مستحقات مالية متواضعة من الدولة غير التقاعد والعاملين بالجانب الحكومي ايضا وراتبهم متواضعة ولا يستطيع المواطن من خلالها توفير سبل ومقومات الحياة لنفسه وعائلته كون الحكومات المتعاقبة بعد الاطاحة بالنظام البائد كان يصب اهتمامها فقط بالاهتمام الوارث المالية من المشتقات النفطية وبعد ان اجتاحت جائحة فيروس كورونا للعين العالم اجمع هبط ثمن برميل النفط عالميا وكان ذلك احد اهم اسباب ارتفاع ثمن صرف الدولار الامريكى بالعراق وعلى اثرها لم تستطع الحكومة توفير المستحقات المالية لمواطنيين كان من المفترض على الحكومة العراقية ان تهتم بالجانب الصناعي والزراعي وتعيد تأهيل كافة الصناعات سواء كانت املية او صناعية والطاقت والخزرات العراقية متواجدة لكنها تعاني من اعمال حكومي ولو عممت ما ذكر سلنا لكان الواقع الاقتصادي حصل به تغييرات كبيرة وكان هناك ايضا احتواء جيوش الكبيرة من العاطلين عن العمل لكن كل ذلك لم يحدث على الحكومة العراقية ان تدعم كافة القطاعات الصناعية والزراعية وغيرها من اجل النهوض بالواقع المعاشي لبلاد وان تفتح ابواب الاستثمار ومضارعه لنهوض بالواقع العمراي بالبلاد ايضا كون الجانب الخدمي والصحي في اسوأ حالته وخدماته لمواطنيين متواضعة جدا وليس من المعقول بلد من اغنى بلدان العالم في العالم اجمع وشعبه يرضون بالامر من اجل توفير لقمة العيش فضلا عن الاعداد الكبيرة من العاطلين عن العمل ولا تستطيع الحكومة احتواء هكذا اعداد لو كان العمل متلما ذكرنا لكان الحال العالي تغير كثيرا ونخشى على شبان العراق من العالم والمنطقة.

الجهات الخارجة عن القانون من استغلال حاجتهم لمال لذلك على الحكومة ان تنظر اليهم نظرة ابوية وتغمرهم بعطفها الابوي وتوفر لهم فرص عمل قدر المستطاع كون العراق الان ليس العراق الذي كان يطعم اليه كافة العراقيين بعد الاطاحة بالنظام البائد عراق الفاسدين والمفسدين وعراق عصابات علي بابا التي تسرح وتصرح بعنتي الحرية اتخذوا البلاد والعباد قيل فوات الاوان هناك فرص كبيرة الان لنهوض به ولاسيما بعد ان توفر الامن والامان بكافة ربوع عراقنا الحبيب بعد التضحيات الجسيمة التي قدمتها ابنا القوات الامنية بكافة صنوفها وتحتية واثمة وتحية لفرسان العراق ومن هذا الخبر الاعلامي الحر نرفع لهم القبةة ايضا ونتمنى ان يكون بالبلاد نصر سياسي ونصر على الفاسدين والمفسدين لكي يعود العراق الى موقعه الريادي بين دول العالم والمنطقة.

الاحاد والتدين.. بين الفكر والعقيدة

ممن اثرت افكارهم في المجتمع وهي تقدم بديلاً عقلانياً مقنعاً ، وحلولا منطقية تمثل الثورة الفرنسية . أبرز مخرجاتها بل (نوع الاحاد) كما يعبر عنها رمسيس عوض في كتابه " الاحاد في الغرب ربع ان رؤيا المتحمسين للثورة. ولابد ان نعترف ان التمهيد الاولي للاحاد في الغرب هو تمهيد فكري لم ينقطع بظهور العلمانية وتبديد الكنيسة ورجال الدين بل استمرت وتطيرت على يد الفيلسوف لفرسان البريطاني. برتراند راسل وريتشارد داوكنز صاحب كتاب وهم الاله .لذلك هناك فرق كبير بين الفعل ورد الفعل في اي فكرة ، فرد الفعل هو مواجهة لأزمة ، بينما الفعل هو حل لأزمة أو بديل موضوعي للظاهرة . في السنوات العشر الاخيرة باتت مخاوف رجال الدين حقيقة من صراع قادم بين التدين والاحاد ، نرى ذلك بوضوح من خلال التحذيرات التي يبذلها الكثير من العراقيين بشأن الاحاد،المبعد اعترافا صريحا بوجود الظاهرة التي تهدد نفوذ التيار السياسي الديني .

لاسيما مع ظهور ميادين واسعة للحوار والجدل في مواقع التواصل الاجتماعي فهناك صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي للمحليين العراقيين والعصريين والمغاربة والتونسيين والسعوديين وغيرهم تضم الاف الشباب الذين يناقشون في قضايا كثيرة . جديرة لكن السؤال الذي يطرحه المعتمون في هذا الشأن هو هل تمتوت الاديان بوجود الاحاد ؟ بالتأكيد لا. لان الصراع على بين الاحاد والدين بل هو بين الاحاد والتدين ، فالدين حاجة روحية لدى الانسان مهما كان مصدره او مقنوسه. يقابله الاحاد الذي هو ايضا بمثابة دين يوفر مبررات معقولة ومنطقية لحاجة روحية او اجابة خاصة عن أسئلة وجودية. كما هي الكونفوشيوسية والزرادشتية والطاوية وغيرها .

الإشارة الى هذا النزاع الفكري والتحول لم يعد مقتصرا على الدولتين احرى فهو يشتمل على مفاهيم العربية والاسلامية ، وقد اتاح الانتشار الواسع للتكنولوجيا ووسائل التواصل الحديثة مساحات كبيرة للتحديث فيه بحرية بغرفة الفيسبوك مثلا زاوية للمتحدثين على بلغة العباد يارك في لندن ، يتحدثون مع الانسان ما يشاء وكيفما يشاء ،دون خوف من سلطة دينية او مدنية . مما يفرض على الطبقات السياسية المعنية والمؤسسات الدينية الحقيقية الرصينة ان تفتح عنده جبراة وان توليه العناية التي تفتح الى تصحيح المسارات الخاطئة التي اضرت بالفرد مبائرة والمجتمعات العربية والاسلامية التي تعاني من ذلك.

الكفائي وكافة مستحدثات العصر، ومادامت

بالإجماع هيئة الراي تصوت
على تخصيص قطعة ارض

لمشروع الحلم
بغداد - المستقل

والرياضة اجتماعها الأخير للعام ٢٠٢١، وتم خلال الاجتماع الموافقة على تخصيص قطعة ارض ضمن المدينة الشبائية في بغداد لصالح الاتحاد العراقي لكرة القدم من اجل انجاز مشروع الحلم لتطوير كرة القدم العراقية وتأهيل المواهب وفق أحدث المواصفات العالمية بمركز كروي متكامل تتولى وزارة الشباب انجازه وتنفيذه بالكامل ضمن خطتها للهنوز بواقع الرياضة في العراق والتعاون المثالي مع المؤسسات الرياضية واتحاد الكرة تحديدا لمشروع الحلم.

وقال مصدر في وزارة الشباب والرياضة " ان المشروع هو من ضمن الحلول لتطوير كرة القدم وتأهيل الفئات العمرية الموهوبة المتميزة في برنامج طموح طويل الامد تعتمد فيه الخبرات العالمية المتخصصة وتوظف له جميع الامكانيات لتكون كرة القدم العراقية في الطليعة.

بغداد - المستقل

وقّع الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى عقداً مع المدربين الكوبيين اليكس فرانسكو باومير وزميله جيرسن لويس لتدريب المنتخب الوطني العراقي لألعاب القوى والذي تنتظره مشاركات خارجية رسمية متعددة. ورحّب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي برئيس الاتحاد الدكتور طالب فيصل والمدربين باومير ولويس، مشيداً بانتداب مدربين أجانب لعروض الألعاب الأولمبية.

وقال حمودي "نأمل من الاتحادات الرياضية التعاقد مع ملاكات تدريبية أجنبية خيرة يمكن ان تضيف للعبة المعنية على أن تشرك الملاكات التدريبية العراقية في العمل مع الأجانب بغية الاستفادة من تلك الخبرات بعد إنتهاء فترة عملها في العراق.

وشدد حمودي على اتحاد ألعاب القوى والاتحادات الأخرى التي تعاقدت مع مدربين أجانب ان تضع برامج خاصة لتهيئة كل مستلزمات النجاح للمدرب الاجنبي ليوفق بمهمته.

وأضاف حمودي "ان التعاقد مع مدربين أجانب في هذه المرحلة بالتحديد، وإستضافة البطولات العربية والقارية ينطويان على رسالة إيجابية واضحة المعالم تدل على ان بلادنا بوضع مستقر وآمن من خلال توافد المدربين من مختلف دول العالم ليتواجدوا في العراق".

ومضى حمودي قائلاً "ان طموحنا هو تطوير عروس الألعاب، وعمل الاتحادات الأخرى لتحقيق أفضل النتائج في إستحقاقاتها الدولية المقبلة بما يليق بسمعة الرياضة العراقية.

اتحاد ألعاب القوى يستعين بالخبرات الكوبية لتدريب لاعبي المنتخب الوطني



يونس محمود: تجمع المنتخب سيكون في بغداد ولدينا تخمة من اللاعبين

بغداد - المستقل

أكد النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة يونس محمود، أن تجمع المنتخب يوم 17 كانون الثاني الحالي، سيكون لأول مرة بعد الحظر، فيما أشار إلى أن الملاك التدريبي سيكون حاضرا الى جانب 23 لاعبا باستثناء المغتربين. وقال محمود، في تصريح اعلامي إن "التجمع سيكون جانبا إيجابيا لاسيما مع تجمع اللاعبين والجهاز الفني"، لافتا إلى أن "في عهد امدفوكات ضد تواجده في العراق، لاسيما ان كل الامور مساعدة والوضع جيد في كل أنحاء العراق فمن حقنا اجراء التدريبات في العراق". وأضاف أن "جميع اللاعبين يمتلكون مستويات جيدة، بما فيهم المبعودون، لكن الأمر كله يعود لقناعة المدرب الفنية"، مشيراً إلى أنه "لم يتدخل في استدعاء اللاعبين كونه المسؤول فنياً عن قناعته بشأن اللاعبين". وأوضح محمود، أن "هناك تخمة من اللاعبين المعيزين وأن اللاعب الذي يقدم مستويات جيدة جدا، هو من يفرض نفسه في التشكيلة". مبيّنا ان "هنالك إشكالا يعانيه المنتخب وهو عدم التمكن من دعوة اللاعبين كيفما يشاء لاسيما المحترفين بأندية خارجية إلا بعد 72 ساعة". وتابع: "لا بد أن يلتحق اللاعب المحترف في الموعد المنكسر ومن الصعب إعداده وتجهيزه بالوقت المحدد لأنه غير كاف، لكننا نسعى للعمل وفق بالمتاح وما يتناسب مع الوضع ونسعى للتغلب على هذا الإشكال".

ثمانية محترفين في قائمة بتروفيتش لخوض مباراة إيران ولبنان



بغداد - المستقل

ستشهد قائمة المنتخب الوطني تواجد ثمانية اسما من اللاعبين العراقيين المغتربين لخوض التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم في مباراتي إيران ولبنان، بما في ذلك عودة المخضرم أحمد ياسين، الذي لعب 61 مباراة دولية مع أسود الرافدين في الماضي. والاسماء الثمانية هم كل من مهند ججاز وسومر الماجد وريبين سولقا وفرانس بطرس وعلي الحمادي وأقبال زيدان وأمير العماري.

إحالة الشركة للنزاهة..

درجال يوجه بسحب العمل من الشركة المنفذة لمعبد ذي قار الأولمبي

ذي قار - المستقل

اعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، استحصال موافقة وزير الشباب والرياضة، على سحب العمل من الشركة المنفذة لمشروع المعبد الأولمبي.

وقال الغزي، في بيان، تلقت "المستقل" نسخة منه، أنه "تم استحصال موافقة وزير الشباب والرياضة، بعد مطالبة الإدارة المحلية بسحب العمل من الشركة المنفذة لمشروع المعبد الأولمبي، للتلطؤ الواضح وعدم الجدية في إنجاز المشروع، وتحول ملفه الى النزاهة". وأشار الى قرب "حالته الى شركة أخرى لاكمال انجازه، مؤكدا استمراره في المطالبة بتنفيذ المشاريع التي تدعم الشباب والحركة الرياضية في محافظة ذي قار".

وأشار البيان الى انه "كان برفقة المحافظة في لقاء وزير الشباب والرياضة النائب داوود العيدان ووفد من الحكومة المحلية متمثلا بمدير الشباب والرياضة مهند السملاني ومستشار المحافظة لشؤون الرياضة محمد جاسم".

برشلونة في حلة جديدة عام 2022 3 صفقات وعودة الجوهريتين

المستقل - متابعة

لا يوجد أي شك بأن عام 2021 كان الأسوأ لبرشلونة خلال العقد الماضي، وربما في القرن الجديد. الفريق لم يحقق سوى لقب كأس ملك إسبانيا في الموسم المنصرم، بينما لم يتمكن من المنافسة إطلاقاً في النصف الأول من الموسم الحالي.

ورغم إقالة رونالد كومان وتعيين تشافي هيرنانديز الذي كان بمثابة المنقذ في نظر جماهير برشلونة، إلا أن المدرب الشاب لم ينجح في تغيير واقع الفريق المعزول، سواء على صعيد الأداء أو النتائج. لكن هذا قد يعود إلى افتقاره للأدوات المناسبة لإحداث الثورة التي ينتظرها الجميع.

برشلونة أنهى عام 2021 بأسوأ شكل ممكن، حيث ودّع بطولة دوري أبطال أوروبا من دور المجموعات بإخفاق محبط جداً، وتعثر في الكثير من المباريات في الليجا جعلته خارج المنافسة مبكراً. لكن هناك حالة من التفاؤل لدى الصحافة الكتالونية وفئة كبيرة من الجماهير للنسخة التي سيظهر عليها الفريق في عام 2022، نظراً لدخول عوامل جديدة في معادلة العودة إلى القمة.

صفقات مهمة منتظرة في برشلونة ونشرت صحيفة أس الإسبانية تقريراً توضح خلاله بعض الأمور التي تثير التفاؤل بنسخة برشلونة الجديدة في العام الجديد، وأهمها صفقة التعاقد مع فيران توريس التي حُسمت بالفعل بحسب معظم المصادر الصحفية.

وتعتقد الصحيفة أن هذه الصفقة ستعيد إيجاب خط هجوم برشلونة، وستمنح المدرب تشافي فرصة لتطبيق أفكاره الهجومية، نظراً للجودة الكبيرة التي يملكها المهاجم الإسباني الشاب.

كذلك تعاقد برشلونة مع داني ألفيس لتدعيم مركز الظهر الأيمن، وهي صفقة مهمة على الصعيد المعنوي والخبرة المفقودة داخل الفريق. كما يسعى النادي أيضاً للتعاقد مع ظهير أيمن آخر لمساعدة الظهير البرازيلي المتقدم بالسن، وهناك عدة أسماء مطروحة، على رأسها نصير مزراوي وظهر أيكس. هذا في حال قررت إدارة النادي بيع سيرجينيو ديست الغير مقنع بالنسبة لتشافي.

برشلونة ينتظر عودة فاتي وبيدري بفارق الصبر كما سيستعيد المدرب تشافي هيرنانديز أهم موهبتين داخل النادي وهما أنسو فاتي وبيدري اللذان تعرضان للعديد من الإصابات خلال الأشهر الماضية، ومن شأن هذا الثاني أن يحل العديد من المشاكل التي عانى منها الفريق على الصعيد الهجومي.

وأضاف التقرير أن برشلونة باستعادة المصابين، وقدمو المنتدبين، والتخلص من لوك دي يونغ وربما لاعبين آخرين مثل صامويل أومتيتي وفيليب كوتينيو، سيظهر بشكل مختلف تماماً في عام 2022. ومن المتوقع أن يكون مستوى الفريق أفضل كثيراً من الذي قدمه خلال العام الذي شرف على الانتهاء.



على خط التماس

رياضتنا ...
ومسيرة الاعوام

عدنان السوداني

ودعنا العام الماضي ٢٠٢١ بكل أفراحه وأثره، لننتقل بأماننا نحو عام جديد نتمناه أن يكون مشرقاً مميّزاً محققاً لأماننا وتطلعاتنا، و يكون أكثر رخماً على صعيد الانجازات .. وربما نتفق جميعاً على حقيقة تفضي بأن مسيرة العام الذي ودعنا لم يقدم لنا الدليل المقنع حول واقع رياضتنا ويعكس لنا صورة عناوينها الإيجابية، ويجعلها تمضي وتسير وفق النهج المبرمج الذي يعطينا الأمل بالمستقبل، خصوصاً في ظل غياب الخطط والأهداف والإستراتيجيات الصحيحة، التي تسببت في غياب المعطيات الإيجابية لتتناجس في الرياضة ..

فقد كان حصاد العام الماضي فقيراً ولن تاتي نتائجه مثلما كنا نتمنى ونريد ..

وحتى البطولات التي تحققت في غير لعبة لن تعطينا المؤشرات الحقيقية على حضور تلك الخطط، لياتي الفوز أحياناً مرتبطاً بالحالة العاطفية وبحالة التفاعل الجماهيري ليكون تحصيلاً حاصلًا لطبيعة الظروف الحاضرة ..

ندرك تماماً بأننا نعيش لحظات تراجع في مستويات الاعداد والتنظيم وحتى في نتائج بعض الألعاب الفردية، التي باتت تخطط لها الدول لتجلب منها سيلاً وحيداً للوصول الى تحقيق الانجازات والصعود الى منصات التتويج في البطولات العربية والآسيوية والاقليمية ..

ومثلما قلنا فإن تحقيق نتيجة هنا وفوز هناك في بعض البطولات غير الرسمية أو غير المهمة يجب أن لا ينطلي علينا ويخدعنا، على أنه إنجاز كبير سوف يضعنا على عتبة الاولمبياد ويجعلنا نحقق البطولات الكبيرة ..

وفي الوقت الذي نفخر فيه بالنتائج والانتصارات التي تحققت لعدد من فرق الاتحادات التي حققت فقرة نوعية في منسوب التطور الرياضي قياساً بالامكانيات المتوفرة وحالة الدعم المحدود الذي تتلقاه تلك الاتحادات ..

نبقى ونقول إننا نطوي عداد السنين ومازالت الأمانى حاضرة في نفوسنا للوصول الى كأس العالم وتحقيق إنجاز اولمبي أو آسيوي ..

وبالحقيقة والواقع ان مستوانا الحالي لا يقارن بما وصلت اليه الدول المتقدمة، نتأمل أن يحصل التغيير في الخطط وفي المواقف والاستنتاجات، لنشهد انجازاً جديداً لرياضتنا في العام الجديد ..

بيتروفيتش يعيد مدافعاً مبعداً ويجدد الثقة بأخر تحضيراً لمباراة إيران

ذي قار - المستقل

قرر المونتينيغري زليكو بيتروفيتش مدرب المنتخب الوطني العراقي، الاستعانة بخدمات المخضرم أحمد إبراهيم، قائد أسود الرافدين السابق، قبل ملاقاته إيران ولبنان ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2022. وطلب بيتروفيتش من إدارة المنتخب إضافة أحمد إبراهيم، مدافع القوة الجوية العراقي الحالي، في القائمة الأولية التي ستلاقي المنتخبين الإيراني واللبناني ضمن التصفيات المؤهلية، وذلك للحاجة الماسة لخدماته في المرحلة المقبلة، خاصة أن فراغه كان واضحاً في كأس العرب 2021، والتي غاب عنها إبراهيم بقرار فني، إلى جانب زميله المخضرم الآخر علاء عبد الزهرة. وجدد المدرب المونتينيغري الثقة بمناف يونس المدافع الذي تواجد للمرة الأولى بقميص المنتخب العراقي، في البطولة العربية الأخيرة، وشارك في المباريات الـ 3 أمام عمان والبحرين وقطر، فيما سيعود إلى التشكيلة الرسمية على فائز محترف القاسية، الناشط في الدوري الكويتي، إلى جانب ريبين سولقا محترف بوريرام بويتاند التايلندي. ويلاقي المنتخب العراقي مستضيفه الإيراني، في 27 من شهر كانون الثاني الحالي، وبعدها 5 أيام يغادر إلى بيروت لملاقاة لبنان. ويتصدر منتخب إيران الترتيب العام للمجموعة الأولى بـ 16 نقطة، ويليه منتخب كوريا الجنوبية بـ 14 نقطة، ووفق منتخب الإمارات للمركز الثالث، برصيد 9 نقاط، ويليه لبنان بـ 5 نقاط، بينما تراجع العراق إلى المركز الخامس بـ 4 نقاط، ومن بعده منتخب سوريا في آخر الترتيب بنقطتين.

محمد أبو تريكة يشن هجوماً على "الفيفا" ويعبر عن "زعله" من محمد صلاح

المستقل - متابعة

من جديد، عاد نجم المنتخب المصري والنادي الأهلي السابق، محمد أبو تريكة لإثارة الجدل. عقب شنّه هجوماً حاداً الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، متهماً بالتعامل مع إفريقيا بطريقة استغلالية تصل حد الاحتقار.

وجاء هجوم "أبو تريكة" خلال تواجده في الاستوديو التحليلي لقناة "بي إن سبورتس". لمباراة ليستر سيتي ضد ليفربول.

ورداً على سؤال للمذيع محمد سعدون الكواري حول البيان الرسمي الذي نشره الاتحاد الدولي. لمد بقاء اللاعبين الأفارقة مع أنديةهم الأوروبية حتى الثالث من كانون الثاني، بلا من الموعود المتفق عليه مسبقاً، بالسماح لنجوم "المانا أفريكا" بالانضمام في معسكرات منتخبات بلادهم. قبل أسبوعين من بطولة الأمم، التي ستنتقل على الأراضي الكاميرونية في التاسع من الشهر الحالي.

وقال "أبو تريكة": "أتمنى أن يفعلها الفيفا في كل البطولات والمسابقات، لا يأتي عند الأفارقة واللاعبين الأفارقة ويعطيهم التصريح".

وفي رده على سؤال حول إن كانت إجابته عاطفية كونه بطلاً إفريقيا، قال: "لا توجد معاملة بالمثل، طبعاً. وأنا أسف جداً لأقول إنهم يعاملون إفريقيا باحتقار .. باحتقار.



تأثير شققة وصور ومقاطع مسربة قد تسقط حكومة جونسون

المستقل - متابعة



تواجه حكومة رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون سؤالين من قبل الشارع البريطاني الأول يتعلق بتسريب صور ومقاطع فيديو لمسؤولين حكوميين بريطانيين وهم يحتفلون بعيد الميلاد لعام 2020 ، فيما كانت البلاد تحت الإغلاق الصارم ومنع التجمعات التي فرضتها السلطات ، والثاني كيفية دفع تكاليف تجديد أثاث شققة في " دونانغ ستريت " التسريبات أثارت غضب البريطانيين الذين قضى الملايين منهم عيد الميلاد الماضي بمفردهم، بعيدا عن العائلة والأصدقاء، فيما كان الوباء يخيم على الأرواح ويثير الرعب ، كانت هناك حفلات في داخل المقر الحكومي كما يقول البريطانيون ، لكن الحكومة قالت إن الصور تظهر "اجتماعات بمناسبة العمل".

هذا التصريح الحكومي لم يقنع الشارع ، واعتبره البريطانيون بمثابة خرق للقانون وامتياز لذوي السلطة غير مبرر.

وآثر هذا التسريب قدمت واحدة من كبار مساعدي رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون استقالتهما بعد أن سرب مقطع فيديو لها وهي تمزح بشأن حفل عيد الميلاد التي يُزعم أنه أقيم خلال إغلاق كورونا العام الماضي.

ونفت الحكومة مرارا مزاعم بشأن إقامة حفل في مقر إقامة رئيس الوزراء في دونانغ ستريت.

فيما أثار سياسيون قضية أخرى ضد رئيس الوزراء جونسون عليه الإفصاح عنها تتعلق بكيفية دفع تكاليف تجديد شققة بمقر الحكومة "دونانغ ستريت"، وذلك بعد مزاعم أثارها مستشاره السابق دومينيك كامينغز.

وقال كامينغز إن جونسون في مرحلة ما كانت لديه خطط "ربما غير قانونية" لحمل أنصار حزب المحافظين الحاكم على تمويل التجديدات.

وقالت الحكومة إن "رئيس الوزراء تحمل تكاليف التجديد الأشمل لثقلته هذا العام".

لكن حزب العمال المعارض قال إن رئيس الوزراء بحاجة إلى الكشف بشكل كامل عن الجهة التي دفعت مقابل تجديد الشقة.

وقال زعيم الحزب كير ستارمر: "انثروا التفاصيل، وأجروا تحقيقا كاملا. إذا لم يكن في الأمر ما تخشونه

... فأجروا التحقيق كاملا"

وأضاف: "كل يوم تتضح المزيد من الأدلة على هذا الفساد، وبصراحة فتوح من الأمر رائحة كريهة".

ويأتي ذلك وسط جدال بعد أن تم الكشف عن أن جونسون تبادل رسائل نصية مع رجل الأعمال جيمس دايسون.

وأجبر كامينغز، الذي كان حليفا مقربا لجونسون، على ترك منصبه في داوينغ ستريت في نهاية العام الماضي، في أعقاب صراع داخلي على السلطة.

وفي هجوم عنيف على رئيسه القديم ، شكك كامينغز في "كفاءة ونزاهة" رئيس الوزراء.

وفي أول منشور لكامينغز بدمونته منذ تركه لمنصبه: نفى تسريب رسائل نصية بين جونسون وجيمس دايسون نفى تسريب تفاصيل الإغلاق الثاني لمواجهة فيروس كورونا في إنجلترا في نوفمبر/تشرين الثاني

زعم أن رئيس الوزراء كان لديه ذات مرة خطة "ربما

غير قانونية" لكي يدفع مانحون تكاليف تجديد شققة في داوينغ ستريت وزعم أن جونسون حاول منع التحقيق بشأن معلومات مسربة ربما تكون على صلة بأحد أصدقاء خطيبته كاري سيموندز

وقالت الحكومة إن جونسون لم يتدخل أبدا في تحقيق حكومي بشأن التسريب.

ووعد كامينغز بالإجابة على أسئلة عن "أي" قضايا عندما يمثل أمام تحقيق برلماني بشأن رد فعل الحكومة على انتشار الوباء في 26 مايو/ أيار.

وزعم كامينغز في مدونته أن رئيس الوزراء خطط لجعل المتبرعين "يدفعون سرا" لتجديد شققة الرسمية.

ومثل العديد من أسلافه، يعيش جونسون في شقة فوق العقار رقم 11 في داوينغ ستريت، وهي أكبر من تلك الموجودة فوق العقار رقم 10.

وأضاف كامينغز أن جونسون "توقف عن التحدث معي بشأن الأمر في عام 2020"، بعدما أخبره أن خطط التجديد كانت "غير أخلاقية، وحمقاء، وربما تكون غير قانونية، ومن شبه المؤكد أنها تخالف القواعد الخاصة بالإفصاح عن التبرعات السياسية".

ورداً على ادعاءات كامينغز، قال المتحدث باسم الحكومة إنه "في جميع الأوقات، تصرفت الحكومة والوزراء وفقا لقواعد السلوك المناسبة وقانون الانتخابات".

وأضاف "لقد تم إشراك المسؤولين في مكتب مجلس الوزراء وإبلاغهم طوال الوقت واتبعت المشورة الرسمية".

وتابع "يتم الإعلان عن جميع التبرعات التي يجب الإبلاغ عنها ونشرها بشفافية، إما من قبل مفوضية الانتخابات أو أمين السجلات في مجلس العموم، بما يتماشى مع المتطلبات المنصوص عليها في قانون الانتخابات".

وأضاف "الهدايا والمزايا التي يتم تلقيها بصفة وزارية تعلن، وسنظل نعلن، في تقارير الشفافية".

وقال المدعي العام السابق دومينيك جريف إن القضية كانت "مجرد مثال واحد على الفوضى التي يبدو أن جونسون يجلبها"، واصفاً رئيس الوزراء بأنه "خال من النزاهة"، مضيفاً أنه يعتقد أن أداء جونسون منخفض

"كثيراً عن" معايير "الكفاءة" التي تستحقها "الدولة".

المستقل - متابعة



وسلط ترحيب اممي ترقب العالم المحادثات التي جرت بين الرئيسين الروسي والأمريكي ، إذ تواصلوا عبر الهاتف وسط التوترات المستمرة بشأن أوكرانيا، في محاولة لتهدئة التوترات بشأن أوكرانيا.

وتركز الحديث الذي دام 50 دقيقة، حول إطلاق المفاوضات المتعلقة بالضمانات الأمنية لروسيا.

في وقت سابق، نشرت الخارجية الروسية، مسودات اتفاقيات مع الولايات المتحدة واتفاقيات وقال مسؤول أمريكي لوكالة فرانس برس، إن بايدين قدم

لنظيره الروسي "مساراً دبلوماسياً"، لكنه كان قلقاً "بشدة" من حشد القوات الروسية على الحدود مع أوكرانيا.

ونفت روسيا وجود مخطط لغزو أوكرانيا. وتقول موسكو إن قوات الحدود موجودة هناك بهدف إجراء تدريبات عسكرية، وأنه يحق لروسيا نقل قواتها بحرية على أراضيها لوقال بيان للبيت الأبيض إن الولايات المتحدة

تشاروت مع القادة الأوروبيين قبل المكالمة للتنسيق رد مشترك بشأن القضية.

ويقول مسؤولون أمريكيون إن أكثر من 100 ألف جندي روسي أرسلوا بالقرب من حدود البلدين المشتركة، وقد هددت الولايات المتحدة بوتيتين بعقوبات "لم يسبق له مثيل" في حال تعرضت أوكرانيا لهجوم.

ومن المتوقع أن بايدين قد أخبر نظيره الروسي أن الولايات المتحدة مستعدة للرد إذا قامت روسيا "بغزو إضافي لأوكرانيا".

وكان الرئيسان عقدا في وقت سابق من هذا الشهر، قمة افتراضية أكد فيها بايدين دعمه لسيادة أوكرانيا وسلامة أراضيها.

وعلى الرغم من أن أوكرانيا ليست عضواً في الناتو، إلا أنها تتمتع بعلاقات وثيقة مع الكتلة.

2021 عام المصالحات الإقليمية

المستقل - متابعة

زيارة وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين مؤخرًا الى طهران مهمة، أثمرت عن تصريح لوزير الخارجية الإيراني عبد الهادي برغبة إيران بفتح السفارات بين الرياض وطهران ، وقد اعتبر المراقبون هذا التصريح هو الأهم في التوجهات الإيرانية .

تكتيكات مؤقته أم استراتيجيات بعيدة المدى؟ يرى المراقبون أن ثمة معطيات مختلفة وتطورات شهدتها المنطقة هي التي أدت إلى إدراك تلك الدول لضرورة إعادة ترتيب سياساتها الخارجية، والتغاضي عن الخلافات

الأيديولوجية والسياسية. يمكن تلخيص تلك المعطيات والتطورات في شقين: شق اقتصادي وآخر أمني.

فقد واجهت تلك الدول تحديات اقتصادية ناتجة عن تفشي وباء كورونا. كما أن انخراط بعض تلك البلدان في صراعات إقليمية مسلحة، أدى إلى إتهام اقتصاداتها، وهو ما دفعها إلى التركيز على الاستثمارات وتحسين العلاقات التجارية والاقتصادية

بخصوم الأوس. ويتمثل البعد الأمني فيما وصفه محللون بإدراك إقليمي لمخاطر الوضع الأمني، بعد ما بدأ تخلياً من قبل الولايات المتحدة عن دورها في تقديم ضمانات لأمن المنطقة، وانسحابها من أفغانستان واستئناف الحوار مع طهران. وربما ارتأت دول المنطقة أن

السبيل الأمثل لمعالجة الفراغ الذي ستركه الهيئات الإقليمية العديدة التي شهدها عام 2021 هي تكتيكات مؤقتة للتعامل مع الظروف الراهنة، أم أنها استراتيجيات بعيدة المدى قد تؤدي إلى ظهور أطر وتحالفات جديدة للأمن الإقليمي.

التقدم الذي شهده مسار العلاقات التركية-الإماراتية، سيشهد المسار التركي-السعودي تقدماً خلال الفترة المقبلة، لا سيما وسط ما أبدته أنقرة من استعداد لفتح صفحة جديدة مع دول المنطقة بشكل عام.

المسار الإيراني: رغبة في التهدئة بعد زيارة نادرة قام بها مستشار الأمن القومي الإماراتي الشيخ طحون بن زايد للإمارات، أعرب أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني علي شامخاني عن أمه في

أن تفتح الزيارة صفحة جديدة في العلاقات الثنائية وتمهد الطريق لتوطيدها. الزيارة كانت الأولى منذ قطع العلاقات الإيرانية السعودية عام 2016 على خلفية إعدام المملكة لمعارض شيعي بارز، وتلا ذلك تخفيض الإمارات علاقاتها الدبلوماسية مع طهران. كما أن ثمة نزاعاً بين البلدين

على ثلاث جزر في الخليج، فضلاً عن الاتهامات الموجهة إلى إيران من قبل بلدان خليجية، ومن بينها الإمارات، برزعزعة استقرار المنطقة والتدخل في شؤون بلدانها، وهي اتهامات تنفيها طهران.

ورغم الخلافات، أعربت إيران والسعودية أيضاً عن استعدادهما للتهدئة، وبيداتاً مفاوضات في الأشهر الأخيرة بوساطة عمانية وعراقية.

العراق وجواره العربي كان العام 2021 بالنسبة للعراق عاماً عربياً بامتياز ، فقد شهد تبادل الزيارات وتوثيق العلاقات بين العراق والسعودية والإمارات وتركيا وإيران والكويت ، كما شهد هذا العام قمة المشرق التي عقد في بغداد.

فمنحى العلاقة العراقية العربية قد ارتفع كثيراً فكانت هناك فعاليات ونشاطات فنية وثقافية الى جانب الزيارات السياسية .

وقد لعب العراق دوراً مهماً في تقريب وجهات النظر بين إيران والسعودية وكذا الحال بين الإمارات وإيران ، كما احتضنت ثلاث جولات من المباحثات بين الجانبين، ولإزالة يعمل في هذا الجانب ، فقد كانت

الحكومة المعترف بها دولياً)، وبالتحالف مع اليونان وقبرص ومصر ضد توجهات أنقرة في البحر المتوسط.

السعودية وتركيا: تقارب متوقع توترت العلاقات بين أنقرة والرياض منذ أعوام على خلفية ملفات أبرزها مقتل الصحفي السعودي جمال

خاشقجي في إسطنبول، واتهام أنقرة السلطات السعودية بالتضييق على عبور المنتجات التركية لأراضي المملكة.

وبعكس ما جرى بين تركيا والإمارات، حيث ارتفع حجم التبادل التجاري بينهما رغم الخلافات السياسية، فإن قيمة التجارة بين السعودية وتركيا انخفضت بنسبة تزيد عن 90 في المئة بسبب حملة مقاطعة للمنتجات التركية في المملكة.

وقد شهد عام 2021 مساعي متبادلة لتحسين العلاقات بين الجانبين، من بينها إعلان أردوغان مؤخرًا حرص بلاده على الارتقاء بالعلاقات مع السعودية. وكان

أردوغان والعاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز، قد اتفقا عقب اتصال هاتفي في مايو/أيار على إبقاء قنوات الاتصال مفتوحة بين البلدين، وأعقب ذلك زيارة وزير الخارجية التركي مولود تشاوشوغلو للرياض، في أرفع زيارة من نوعها منذ أربع سنوات، كما أجرى وزيراً التجارة بالبلدين محادثات في محاولة لحل الخلافات التجارية.

ورغم تلك العملية، لم يعلن رسمياً عن ثلاث جولات عملية لتحسين العلاقات بين البلدين، ولكن يتوقع مراقبون بأنه، مع

التقدم في العلاقات مع تركيا نأمل في البناء عليه".

ابوطي انقره مسار جديد وتركيز على الاقتصاد

زيارة تاريخية قام بها ولي عهد ابو ظبي الشيخ محمد بن زايد لانقرة ، فاجلت الجميع وقلبت الموازين وفتحت صفحة من العلاقات الاقليمية وجعلت الاقتصاد سيد الموقف.

وقد أعقب الزيارة خطوات مهمة هلى قعد اذرى ، فقد قام الرجل الاماراتي القوي الشيخ طحون بن زايد بزيارة إلى أنقرة في

الشهر ذاته. وبإدراكه خلال زيارة

الشيخ محمد التاجري والاستثمارات من أولويات المسار الجديد للعلاقات بين

البلدين، وقعت تركيا والإمارات 10 اتفاقيات شملت التعاون في مجالات الاقتصاد والتكنولوجيا والطاقة والبيئة. كما أعلنت دولة الإمارات عن تأسيس صندوق بقيمة 10 مليارات دولار أمريكي لدعم الاستثمارات في تركيا.

زيارة الشيخ محمد بن زايد كانت الأولى إلى تركيا منذ 9 سنوات

2 0 1 6 ووقفوا أنقرة إلى جانب قطر خلال الأزمة الخليجية.

مراقبون أن التقارب بين البلدين ستكون له انعكاسات إيجابية على ملفات كثيرة في المنطقة، بينها الأزمة السورية والخلافات في شرق المتوسط، وليبيا. فتركيا اتهمت الإمارات بمساندة قوات مناوره لها في شمال شرق سوريا، وبدعم قوات القائد العسكري خليفة

حزب في شرق ليبيا (في حين تدعم تركيا

طحون إلى جانب ولي عهد السعودية الأمير محمد بن سلمان وأمير قطر الشيخ تميم بن حمد في صورة قيل إنها التقطت على أحد شواطئ البحر الأحمر.

أثارت كثيراً من الإرتياح ، كما بعثت بشارات لمسار العلاقات الخليجية الخليجية التقارب المصري التركي

بد الرئيس التركي اوردغان مخاوف مصر من الموقف التركي. وبالخصوص من قضية احتضان تركيا لمجموعة الإخوان والقنوات المعادية لمصر ، بعد ان اطلق تصريحات فهمها المصريون على انها بوادر حسن نية اتجاههم. فقد

شهدت العلاقات المصرية التركية، بعض التحسن خلال هذا العام، ربما كانت أولى بوادره تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في مارس/أذار بأن البلدين أجريا اتصالات استخباراتية ودبلوماسية واقتصادية، وبأنه يرغب في علاقات قوية مع القاهرة.

بعد ذلك بأسبوع، طلبت الحكومة التركية من ثلاث قنوات مصرية مقرها في إسطنبول تقول القاهرة إنها مرتبطة بجماعة الإخوان المصنفة إرهابية في مصر. وقف بعض برامجها السياسية وخطابها المعادي للسلطات المصرية، كما تحدثت وسائل إعلام عربية عن قيام تركيا بإغلاق ما وصفته بمقر الإخوان في البلاد.

جولتا المحادثات التي جرت خلال العام بين الجانبين أخذت طابعاً وصف بالاستكشافي، إذ أن ثمة ملفات لا تزال عالقة بينهما، كاستضافة تركيا لمعارضين مصريين أو شخصيات من جماعة الإخوان، والتواجد العسكري لتركيا في ليبيا، في منطقة تعتبرها مصر عمقاً استراتيجياً لأنها الوطني، فضلاً عن الخلافات بين الجانبين حول حقوق التنقيب عن الغاز في شرق المتوسط.

ولكن وزير الخارجية المصري سامح شكري قال في تصريحات إعلامية في أكتوبر/أغسطس/آب الماضي، كانت الأولى من نوعها لمسؤول إماراتي رفيع المستوى منذ بدء الأزمة الخليجية. كما ظهر الشيخ

مجموعة البرهان القايزة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

شركات متنوعة

أعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وانسانية

قراءة للمثنوي .. مدخل لفكر وتصوف شيخ المتجلين جلال الدين الرومي

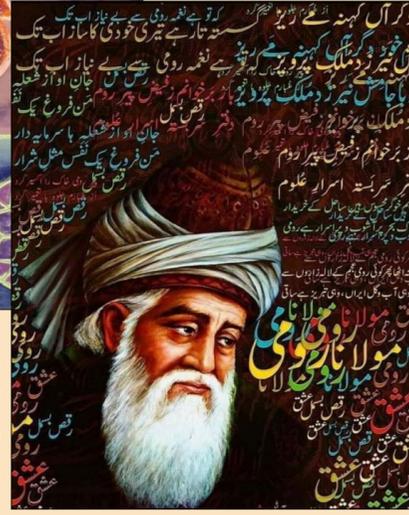
يا أنت ذا الفكر المقيد هل قدماك
مليقتان أخيرا أدركت أن الحركة أيضا
سر .. في الحركة تصبح الحرية أكيدا
بلا اسار لندا ماء البئر والطل مختلفان.

جلال الدين الرومي



دنيا علي الحسني

الجزء
4



جلال الدين الرومي

من منطق المفهوم المطلق لحرية الروح في التصوف الإسلامي، إعادة اكتشاف القيمة الخاصة: الأمر الذي يحمله أقصى درجات المسؤولية الأخلاقية، فقد كان "جلال الدين الرومي"، السياق المتحد مع حرية الفكر والتعبير في كتابه المثنوي - المنظومة الصوفية الفلسفية العظيمة، والذي ضمن - حكاية شائقة من الحكايات الناطقة بالحكمة، والمتأللة بالصورة المهمة، عن الحرية كمنطق وجود يعيد تشكيل كينونة الكائن، ويتسامى بها إلى الحد الذي يجعل الحياة ترتسم له بصورة باهرة وذلك في قصة البيغاء وأذلاله وكيف كان البيغاء يتلهم إلى الحرية في سجنه العظيم، واستعباده من القفص للحرية التي هي نطم وجود يعيد تشكيل كينونة الكائن ويتسامى بها إلى الحد الذي يجعل الحياة ترتسم له بصورة باهرة. وأن حاول بعضهم تأويل سجن البيغاء بسجن الجسد للروح؛ فاني أراه سجنًا للجسد قبل الروح، لأن كل سجن استعباد، وسجن الجسد ينخر الروح ويجرحها، فمثل تلك ترتف حتى تتبدد طاقتها وتنتصب، وهكذا رسم جلال الدين صورة مفجعة، للحرز والأسى الذي كان يعيشه البيغاء على إثر شعوره بالإستعباد، بمصادرة حريته ويصف حزنه الشديد بسجن ملثاع، عندما يتحدث على لسان البيغاء السجين يتوجه إلى الطيران بحرية، إن في الكلمة من رمزية الطموح وتحقيق الآمال ورؤية العالم من علو وبرفعة هي كلها تتمثل في مظاهر الحرية حيث استحضرت ما قاله، مخاطبًا رفاقه من البيغاوات الحرة في الغايات من محبسة: أيليق أن أسلم الروح شوقًا إليك، وأموت هنا مفتقرًا عنكم

ذاتي هي الأحوال، وبعضها ذو طابع موضوعي هي المقامات، فالأحوال: تمثل الدرجات الذاتية لهذا الترتيقي الرومي، متمثلة في الأنماط الانفعالية والمعرفية، التي تأتي كمحصلة بالالتزام الإنسان مجموعته من القواعد التي تحدد للإنسان ما ينبغي أن يكون عليه وجدانه وتفكيره. بينما المقامات تمثل درجاته الموضوعية متمثلة في الأنماط السلوكية التي تأتي كمحصلة للالتزام الإنسان بمجموعة القواعد التي تحدد له ما ينبغي أن يكون عليه سلوكه، وإذا كان تغدو مخلقة بحرية بعد أن تخلصت من ذلك القيد، يقول: "جلال الدين الرومي" ميتها بتلك الحرية لقد صارت الروح مجردة من ضجة الجسد وضوضائه، إنها تلتحق بجناح القلب لا بقدم الجسد، وكما فاضل بين



الاعمال الفنية بريشة الفنان إياد الموسوي

المنفس الحديث يعرف بأن نظره إلى الفناء الصوفي على أنه منهيح للكمال والتسامي لا يطاوله غيره، ولا يقني عنه سواء. إنه إفاء المشاعر والرغبات الأرضية في شيء أكبر وأعظم من المثل الأعلى، المصطلح عليه خلقًا وتربويًا إنه إفاء هوى النفوس وشهواتها وعواطفها وكل ماتحب فيما يحبه الله ويريد به ويأمر به، ليعيش الصوفي متخلقًا بخلق الله إنه إذا استبدل خلق بشري بخلق رباني وذلك ارتفاع بالشرية وبالإنسانية لا تعرفه الدنيا لغير الصوفية الإسلامية، فالفناء الصوفي ليس فناء جسد في جسد ولا فناء روح في روح، إنه فناء إرادة في إرادة وفناء أخلاق في أخلاق وصفات في صفات أو كما يقول الصوفي: فاني عن أوصافه مقلبا بأوصاف الحق. إنه لتصعيد للكمال تصعيد تخفف أجنحته في أفق قدسي علوي ثم تخفف صاعدة صاعدة حتى تال شرف التخلق بالخلق العشق الإلهي وهذا الفناء بقلب الصوفي إحساس نوق ووجدان وقلب روح بآذن الله سبحانه معه وفي ضميره وحركاته وكلماته، لقد فني الصوفية في حب مولاهم وتخلقوا بأخلاقه، وتادبوا بأدابه وتربوا في محاربه وعاشوا في ذكره ومناجاته فعملهم وطهرهم وزكهم واصطفاهم واجتباهم وأحبهم ورضي عنهم ففتح لتلوبهم ملكوت السموات والأرض، يرهم عجائب كونه وبدائع قدرته وأسرار خلقته، وأفاض عليهم هداياه وعطاياه علوما وأذواق أذواقًا. أو كما يقول الصوفية أختتم علمكم ميتا عن ميت وأخذنا علمنا من الحي الذي لا يموت. ومن هذا الفناء جاءهم الخلود وبهذا التخلق أصبحوا أئمة يهدون إلى الله وأمره ويقفون حراسا على آياته ومشاهده إلى أرض الحقيقة مبشرين بكلماته متحدئين عن حضرته داعين إلى محبته ومناجاته مترنمين في آفائه وجدوا وشوقًا بتسبيحه ونكره. تلك لمحة عن عقيدة التصوف. وعن جلال الدين الرومي ونفحات طريق العشق الإلهي للصوفية، الذين رأت قلوبهم الله فلم تمت قلوبهم بعد المشاهدة بل خلدت تنبض بالحسنة وتقتات بالذكر وتتعم بالهدى والرضا وترسل الشعاع الذي ينير طريق السالكين إلى ربهم.

دخول السنة من الكاك

يا تلج اللي ما وجيت
عودان النعم كلهن كضن وبياك
يا في النعير واطعم عطش صبير
ولا فركاك
تعال بحلم واحبسها لك جيّه
واكولن جيّت
يا لعيناك
فحل الكلمة الكاطع جول
يل شوفتك شباب للقاسم
ودخول السنة من الكاك
يا في النبع
واطعم عطش صبير
ولا فركاك
يالرهमित
يا مفتاح فضة
ولا رهم غيرك على مفتاح
اجوتلك مخدتي
وانظر الشبايح جيبك
وانت عرس الليل والقداح
يا ... هلبت تجي وترتاح
واكعد لك على فراش العشك
طرك المسج والنوم

يقول مظفر كان منير بشير يتعاطف مع هذا المقطع حتى ان احساسه بموسيقاه كان يتغير حين امر بجملة "دخول السنة

في دير الزور والميادين. تلك الأغنية هي "خينية ويا خينة" فديها منير كما هي منحلولة عند قدامى الليبانيين وبلاد الشام. اتفق منير بشير مع مظفر على السفر الى لبنان لتسجيل قصائد شاركهم في رحلتهم للشاعر بلند الحيدري، وكان صديقًا مقربا لمظفر.
سجل مظفر النواب قصيدتين في تلك الجلسة وكان يرافقه في العزف منير بشير على آلة العود التي يعشقها مظفر.
القصيدة الأولى كانت "كالولي عليك هواي" وهي قصيدة تضمنت صوراً شعرية لم تكن مسبوقة في الشعر العراقي، حيث استخدم فيها مظفر الترافة والمسائط الشعرية البسيطة، بيد انها كانت تؤثر بالمتلقي لغرابية ما يستخدم الشاعر من تماثلات بلاغية جديدة مثل:
مثل خيط المسج روحي
حلاوة ليل محروكة حرك روحي
حمرية كصب
وعتيها هواي ما يخلص عتب روحي

وكان المقطع الذي يعجب فيه منير بشير هو:
كالولي عليك هواي

قال لي ابو عادل، وهي الكنية التي أحب مظفر ان ينادي بها: ان منير بشير التقاه في منتصف الستينات بعد عودته من إيران، وكانت قصيدة "الريل وحمد" قد نالت من الشهرة الكثير، واصبح يشار الى قصائده بالبيان، وكان محط اهتمام الشعراء الشعبيين منهم والفنصحي، فقال له منير انه يمتنى ان يعزف معه ويسجل قصيدتين له لانه معجب بهما، ورحب مظفر بهذه الفكرة، فقال له منير انه سيستل بمنصور رحباني كي يسجلهما في بيروت، لأن منير كانت له تجربة عزف مع فيروز واشترك معها في عزف أكثر من 30 أغنية، واشاد منصور رحباني بهذه المشاركة، وقيل ان منير لحن لفيروز هذه الأغنية 30، وهذا القول مجافي للحقيقة حيث ان منير بشير لم يكن ملحنًا وإنما كان مشاركًا له الدور الكبير من الوصلات الموسيقية في تلك الاغاني، بيد انه ساهم في تدريب فيروز على لحن عراقي قديم كان الليبانيون يغنونه وهو في الاصل من التراث العراقي، ولم يستطع منير ان يلزم فيروز بأن تؤدي الأغنية كما هي في التراث العراقي لأن لحن الأغنية على مقام "المخالف" وهو مقام لا يجيد الغناء به الا العراقيين، كما يغنيه ابنا بادية الجزيرة التابعة الى سوريا

مظفريات 34

قيلوبن يعرفون
العلاقة بين مظفر
النواب ومنير بشير
.. حيث سبق الأخير
الأول في عالم
الشهرة.

كان منير بشير كان
يعمل بالنوع ولا
يهمه الكم، وهذا سر
ابداعه، وتفوقه على
كثير من عازفي العود
من جيله.

يقول مظفر ان منير
بشير كان مهتما
به، وكانت تعجبه
قصيدتين هما:
كالولي عليك هواي
وقصيدة شكك نده
نكط عل ظلع.

يكتبها محمد السيد محسن

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

هيئة التحرير
د. هائب غازي
فحطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني
الاخراج الفني: د. فرات العتابي

وسام الغزي
ميامين علاء
هديل العيثاوي

المستقل
ALMUSTAQEL
صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (34)

جاموسة موثي
دايان

نعيم عبد مهلهل

المعلمون في الأهوار امتلكوا أكثر من معلمي المدينة في تمتع بحرية قراءة الكتب (الماركسية والإسلامية والوجودية وحتى روايات الجنس كالتي في روايات إسكندر رياشي ورفيق علايلي، وأخيراً وصلت إلى مكتبة مدرسة البواسل في عمق أهوار الجبايش رواية (غبار) ليانيل ديان ابنة رئيس وزير الدفاع الإسرائيلي موثي ديان، وقد نشرت كاملة في مجلة الموقف الأدبي السورية بترجمة هاني الراهب.

وأذكر كيف كانت تلك الرواية مثار نقاشنا، فبعض المعلمين كرهوها لمجرد أن كاتبها هي ابنة موثي ديان من الحق بنا حزن حزينان وقام بتهمير المرزبد من عرب فلسطين، وهنا من أعجب بصياغة الرؤيا الذاتية لما تفكر فيه الروح اليهودية المجهولة بالنسبة لنا وخصوصاً بعد تهجير معظم اليهود العراقيين في خمسينيات القرن العشرين.

والدين لم يجوا الرواية وكاتبها، وتنكبنا بمن يكيلون المديح إلى البنية الروائية وجرأة الطرح في الرواية قاموا بإطلاق اسم موثي دايان على جاموسة قسبة قوية فأصبحت بالعبور، وعادة المعدان الذي عرقت له أربع جواميس في غفوة قبلولة، وأتت العاصفة فلم ينح سوى هذه الجاموسة التي تقبت عينها قسبة قوية فأصبحت بالعبور، وعادة المعدان أن لا يربوا إلا حيوان معلق فيقومون بذبحه لكن (مروان) لم يعد يملك غير هذه الجاموسة، فلم يقدم على ذبحها وكان يعاني كثيراً في الحصول على فحل لها وقت اللقح ألام منه لتتجب، فكانوا يقولون له: لا فائدة يا مروان، الأعرور ينجب أعرور.

فريد عليهم: الله خلق أمم كاملاً، وبعد ذلك أصيب جسده بالعلل، وتكريرا لحكمة الرجل، ساعدته بنقل جاموسه إلى قرية قريبة من أجل تلقيحها. كانت جاموسة موثي ديان تمر وحدها كل يوم، وكان الرعاة يتحاشون السير قربها بدوابهم، ولأنها وحيدة فهي لا تحتاج لمن يقودها، لقد عرف موثي دايان طريقه اليومي دون أن يحتاج إلى مؤخرة تضرب قفاه.

بعضنا لم يرض بهذه التسمية لكنه لم يجاهر بهذا؛ لأننا كنا نعيش فورة نشوة تهديم خط بارليف، والدعوة إلى إعادة مبادرات طواع العمل الفدائي، والمعلمون القوميين في مدرستنا اتوا بشرط نشيد عبد الوهاب الأسطوري (وطني حبيبي الشعب الأكبر) ليشغله كل يوم في دقائق الأصفاف، غالباً ما يصادف مرورها، فلا تكثرت لصوت كمنجات عبد الوهاب الجميلة. ربما هي تلبست الاسم وشعرت أنها من فقدت خط بارليف.

حين يسكنني هكذا شعور، اضلك، وأنظر بإشفاق إلى هذا الحيوان الذي أصفوا به اسماً لا يوده ولا يبرده، لا تذكر تلك الجاموسة التي يقال انها انتحرت بعد فترة من حملها هذا؛ فهدّه ياردينا في الرواية تقول: (أعطيت دافيد قرصاً من أرضي السوداء ولعسته أصابعه العطشي. لقد عرف ان هذه الأرض أم، فداعبها وذاقها، وللأرض السوداء مذاق مقدس).



المستقل
www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

