



العوامل المتداخلة في نشوء طبقة المملوكين في الجاهلية

11



النخلة تلفظ انفاها وفقدان المورد الثانوي للثروة

07



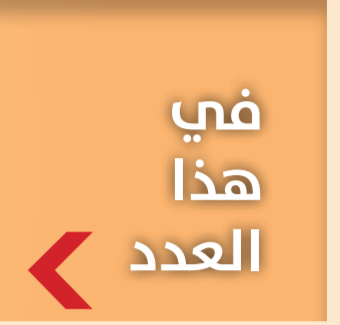
مينا الصابونجي للمستقل : الموروث العراقي هويتي وميراثي من الكبار

05



قراءة في معرض «ليس صفراً» المقام في قاعة التشكيليين بالبصرة

04



في هذا العدد

للمرة الاولى نواب فائزون يحظون بشرف المعارضة

امتداد والجيل الجديد يؤسسان نواة المعارضة البرلمانية المقبلة

المستقل - كتب المحرر السياسي

عد مراقبون خطوة الاتحاد بين كيانين امتداد والجيل الجديد اشارة نوعية عن شكل المعارضة البرلمانية خلال المرحلة المقبلة . وعلى العكس من بعض التصورات التي ترى ان الجيل الجديد وهو كتلة كردية شابة معارضة والمستقلين في حركة امتداد لن يسعون الى دور تنفيذي او مواقع ذات صلاحيات داخل البرلمان فان الخطاب الذي خرج من بيان تحالفهما الجديد (تحالف من اجل الشعب) يعد بدور ذي تاثير بارز في عمل البرلمان لاسيما وأنه يضم الآن ثمانية عشر عضواً وهو قابل للتوسع بعيداً عن الحكومة ووزاراتها حسب ميثاق الشرف الذي نص صراحة بالقول " لن تشارك لا في حكومة الأغلبية او التوافقية وان التحالف سيعمل كجبهة معارضة داخل قبة البرلمان "

طبيعة نواب امتداد والجيل الجديد اذا ما تماسك وتحالفهما وتوسع مع مستقلين آخرين ولعب على الموازنات التي ستفرضا الخلافات بين الكتل الكبيرة سيكون حاملا للخطاب الثوري الذي بقي من تشرين في هذه الانتخابات ، فرغم المقاطعة الواسعة التي شهدتها الانتخابات من قبل تشريعيين لكن تشريعيين آخرين قرروا دخول اللعبة السياسية في ظروف صعبة تهيمن عليها مراكز النفوذ الحاكمة نفسها لكنها هذه المرة مختلفة فيما بينها اولا وثانياً هي في كل الاحوال جاءت في مواجهة استحقاق تظاهرات تشرين مهما توهم البعض بأنه نجح في الالتفاف عليها وتمييعها وادخالها في تابوت العملية السياسية



علا حصص الكتل في الحكومة والمناصب الاساسية ولذلك فالاعلان عن المعارضة للحكومة مهما كان شكلها المقبل يمثل وضوحاً في الرؤية لهذه التشكيلات في مواجهة اية حكومة تشكلت واية صيغة تتخذها . تصف الباحثة السياسية، ريم الجاف ضمن دراسة اعدتها التحالف الجديد، بالخطوة النوعية. ناهيك عن كونها سابقة لم تحصل، بأن يتحالف حزبان

الفاشلة التي ادارت العراق خلال المرحلة الماضية... هذه الخطوة ايضا تمثل نأياً بالنفس عما يدور من توتر سياسي ازاء المصادقة على نتائج الانتخابات من عددها ومصير الدعوى التي تقدمت بها كتلة الاطراف ضد النتائج والمطالبة بالغاءها . فالوسط السياسي لم يحسم تحالفاته اليوم بانتظار المصادقة والتحالفات مبنية اساسا

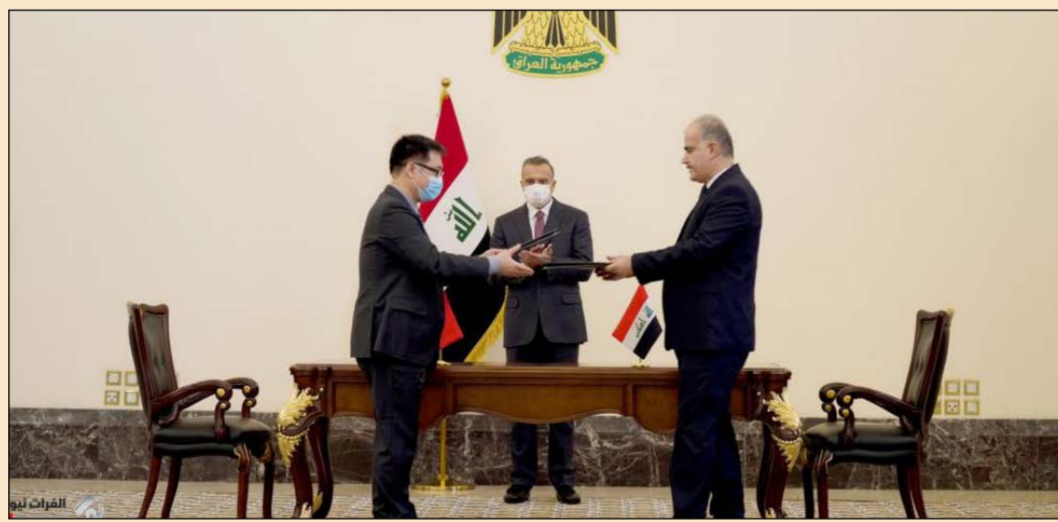
من مكونين مختلفين معا في عراق ما بعد 2003 «هذا التحالف، يعبر عن الهوية الوطنية الجامعة بين الأكراد والعرب، وهو عكس كل التحالفات التي تحصل بين قوى المكون الواحد. وهذه لوحدها جواز نجاح للتحالف بمجرد اعلانه»، تقول الجاف لـ الحل نت

وتعلق الجاف على ما طرحه تحالف امتداد و الجيل الجديد من ابتعاده عن المناصب والمحاصصة واختياره للمعارضة، بأن «هذه هي أول معارضة سياسية حقيقية منذ 18 عاماً، فلا وجود لمفهوم المعارضة من قبل»

وفيما تعبر عن خشيتها من محاولة عرقلة عمله في محور المعارضة من قبل الأغلبية والأحزاب التقليدية، فإنها تبين بأن نجاح التحالف يجب أن يكون باعتماد المصاحبة مع الشعب فمصاحبة الناس اذا ماتمت ستجعل من الجمهور ورقة ضغط داعمة للتحالف ضد من يريد عرقلة وافشاله

وعن ما الذي يمكن أن يحققه التحالف وهو لا يملك الكثير من المقاعد في البرلمان، التي من شأنها أن تجعله يشرع قوانين تخدم المجتمع، فإنها تقول المحاولة لوحدها تكفي وتتوقع الجاف، أن يبذل التحالف جهوداً كثيرة من أجل كشف ملفات الفساد القابعة في أروقة البرلمان. وأن يقف حجر عثرة بوجه من يطمحون لاستمرار الفساد، وذلك عبر الاستجوابات، بحسبها وعن كيف بنت رؤيتها المتفائلة تلك، أشارت إلى أن التحالف يريد أن ينجح، من أجل كسب صوت الناس في الانتخابات المقبلة، ويحقق مقاعد تؤهله لمنافسة الأحزاب التقليدية وإزاحتها.

الكاظمي يرضى توقيع 15 عقداً مع الجانب الصيني لبناء ألف مدرسة



المستقل - بغداد

التوقيع، المدير التنفيذي للجنة العليا لبناء المدارس السيد كرام محمد، فيما مثل الجانب الصيني نائب رئيس شركة باور تشاينا السيد لي دزي، لإنشاء 679 مبنى مدرسياً. وجرى التوقيع مع الجانب الصيني ممثلاً بالمدير الإقليمي لشركة سينو تيك السيد كو جون؛ لأجل بناء 321 مبنى مدرسياً.

برعاية وحضور رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، جرت اليوم الخميس، مراسم توقيع خمسة عشر عقداً مع الجانب الصيني لبناء ألف مبنى مدرسي في مختلف أنحاء العراق، وذلك ضمن اتفاقية إطار التعاون بين الحكومتين العراقية والصينية. وقد مثل الجانب العراقي في

في رد على ما أثارته حفلة محمد رمضان في بغداد السيد مقتدى الصدر : تجربة مصر في البناء هي ما يجب استيرادها

المستقل - متابعة

انتقد زعيم التيار الصدري في العراق، مقتدى الصدر، حفلات الغناء، التي تقام في البلاد بين الحين والآخر، خاصة بعد استقبال عدد من الفنانين العرب، خلال الفترة الماضية، كان أبرزهم الفنان محمد رمضان.

وقال الصدر، في بيان اصدراه هذا الاسبوع التجربة المصرية الجديدة هي ما يجب استيراده لعراقنا الحبيب... أما أن نحاول استيراد الحفلات الراقصة التي لا تتوافق مع ديننا وعقيدتنا وأعرافنا المجتمعية في عراقنا الحبيب، فهذا الأمر بعيد كل البعد عن التعاطي بعقلانية وبعيدة عن الواقع في حب الوطن، على حد قوله.

وأضاف في بيان نشره عبر "فيسبوك": "عراقنا ليس بحاجة لمثل تلك الحفلات والبذخ و صرف الأموال بما لا طائل منه، بل بحاجة إلى الإعمار والخدمات، والأمن والاستقلال، بعيداً عن الاحتلال

مسرور بارزاني : ما حدث من فيضانات كارثة والتحقيق جار لكشف الاسباب

المستقل - اربيل

أعلن رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور البارزاني تشكيل لجنة يقع على عاتقها تحديد مكامن الخلل والتقصير التي تسببت بحدوث الفيضانات في محافظة اربيل. وأعرب البارزاني عن أسفه بسقوط ضحايا جراء التساقط الغزير للأمطار واجتياح السيول لاربيل، وقال إن ما حدث كارثة طبيعية لكنها تتطلب اجراء تحقيق لتحديد ما إذا كان هناك تقصير في بعض الأماكن. وكانت اربيل قد شهدت الجمعة الماضية فيضانات تسببت بها أمطار غزيرة راح ضحيتها 11 شخصاً على الأقل، وأصيب 4 آخرون بجروح وقال مسؤول في المحافظة أن السيول تركزت في احياء شعبية واقعة في شرق اربيل، وسيبت كذلك "أضراراً مادية كبيرة". كما تحدث عن "مفقودين لا يزال البحث جارياً عنهم لذلك قد يكون عدد الضحايا مرجحاً لارتفاعه". وأضاف أن "هناك مواطنين اضطروا إلى ترك بيوتهم، الأضرار المادية كبيرة جداً"



وزير المالية علي علاوي :

استدامة الحياة من خلال الشراكة بين القطاع العام و الخاص

المستقل - بغداد

العمل وفي السياسات المالية والنقدية وحققت خلال عامها الثاني تجاوز الانهيار المالي والمديونية العالمية وتحقيق الفائض التقدي الذي سيكون قاعدة للانطلاق نحو معالجة التدهور الذي أصاب القطاعات الاقتصادية الإنتاجية. كما أكد علاوي على ان الورقة الإصلاحية شددت على ضرورة إعادة بناء القطاعات كافة وبمختلف المجالات سواء قيادية وإدارية وإنسانية وشخصية واحتلت المهارات التكنولوجية حيزاً كبيراً من اهتمامات الحكومة كإرغمته واتمته الأنظمة و تطبيق نظام الاسيكاوفا وهو من الأنظمة الحديثة لتقوية الإجراءات الإصلاحية لتحسين أداء المؤسسات المالية ومنها تحصيل الضرائب الكمركية في الموائن والمنافذ الحدودية.

تفاصيل اوسع ص 6

قال وزير المالية العراقي علي علاوي أن البرنامج الحكومي وخطة التنمية المستدامة التي استهدفت الاستثمار بالإنسان ووسائل التكنولوجيا الحديثة و مؤسسات العمل لخلق قيم مضافة أصبحت التفاوت بالمستويات المعيشية والتغيرات المناخية وتلوث المياه لذا توجب العمل بجدية لاستدامة الحياة في بلدنا وضمان تمتع المجتمع بالسلام والازدهار بحلول عام 2030 من خلال الشراكة بين القطاع العام والخاص.

جاء ذلك خلال افتتاح علاوي الجناح العراقي في معرض اكسبو ٢٠٢٠ في دولة الإمارات العربية واصناف علاوي : انطلقت الورقة الإصلاحية البيضاء لتصحيح التشوهات الهيكلية في الاقتصاد وسوق

انضمام ستة فائزين

مستقلين الى تحالف تقدم

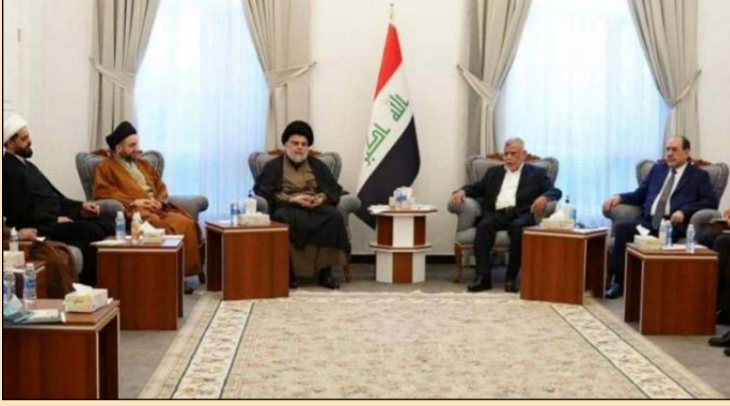
المستقل - بغداد

اعلن مصدر في تحالف تقدم الذي يرأسه رئيس مجلس النواب السابق محمد الطيوس عن انضمام ستة فائزين مستقلين الى التحالف لتصبح لدى التحالف 43 مقعداً داخل البرلمان المقبل. وذكر المصدر : " ان الفائزين المستقلين هم كل من عدنان برهان الجبشي ، جميل عبد سباك ، احمد رشيد السلماني ، محمد مهدي محمد ، ازار السدران ، اسماء اسامة العاني يأتي ذلك في دائرة التنافس والاصطفاف السياسية التي تشهدها الكتل النسبية الفائزة في الانتخابات حيث اعلن تحالف العزم برئاسة خميس الخنجر عن انضمام نواب فائزين الى التحالف ليصل عدده الى 34 عضواً .



الإطار التنسيقي: لم نتطرق لشخصية رئيس الوزراء لغاية الان

المستقل - وكالات



أكد الإطار التنسيقي، السبت، عدم تطرقه لترشيح شخصية رئيس الوزراء المقبلة إلى هذه اللحظة. وقال عضو الإطار محمد الصيهد في تصريح لوكالة /المعلومة /، إن "الإطار التنسيقي ناقش صفات رئيس الوزراء المقبل، ولم يتطرق إلى أسماء أو شخصيات على مستوى الإطار" مشيراً إلى أن "ترشيح شخصية رئيس الوزراء سيكون بعد حسم ملف نتائج الانتخابات". وأضاف أن "الإطار التنسيقي وضع آليات لاختيار شخصية رئيس الوزراء

والشروط والمبادئ الواجب توفرها فيه" موضحاً أن "نوري المالكي اسم قوي لرئاسة الحكومة على مستوى الائتلاف وليس الاطار". وأشار إلى أن "حسم المحكمة الاتحادية لملف نتائج الانتخابات هو السبيل للعبور إلى مرحلة جديدة نستطيع من خلالها حل الأزمة السياسية والتوجه نحو تشكيل الحكومة المقبلة". وكان عضو مجلس النواب المنحل عباس يابر في تصريح سابق إن الحكومة الحالية لم تنفذ وعدها تجاه المواطن الفقير بل عمدت إلى زيادة الفقر والبطالة من خلال رفع سعر صرف الدولار.

العراق من بين دول العالم الأكثر خطورة لعام 2022

المستقل - وكالات

بما في ذلك العنف الطائفي والعرقى والجرائم الأخرى. كما تم التصنيف بالاستناد إلى معلومات تتعلق بالبنية التحتية للنقل، والصناعة وخدمات الأمن والطوارئ، والكوارث الطبيعية، وفقاً لصحيفة "إنديبننت". وتم منح تصنيف أدنى مستوى من المخاطر لسبع دول فقط، جميعها في أوروبا، وهي أيسلندا والدنمارك (واقليم غرينلاند المتمتع بالحكم الذاتي) والنرويج وفنلندا وسويسرا وسلوفينيا ولوكسمبورغ. وإلى جانب معظم دول أوروبا، تم تصنيف المملكة المتحدة على أنها "منخفضة" المخاطر، وكذلك الولايات المتحدة وكندا وأستراليا. وتقع الدول التي تم تصنيفها ضمن فئة أعلى درجات الخطر أو "شديدة الخطورة" بشكل أساسي في أفريقيا والشرق الأوسط.

أظهرت خارطة جديدة من موقع ترافل ريسك ماب Travel Risk Map، المعني بتحديد المناطق الأكثر خطورة في السفر بحسب مؤشر "المخاطر الأمنية" لعام 2022. عدداً من الدول العربية من بينها العراق تعد حسب المؤشر ليبيا وسوريا واليمن والصومال والعراق ومالي وأفغانستان من بين الأكثر خطورة، بينما صنفت دول أوروبية والولايات المتحدة وكندا والصين وأستراليا منخفضة الخطورة. وهناك 5 فئات للمؤشر، تتراوح من البلدان الآمنة أو منخفضة المخاطر إلى شديدة الخطورة، وتعتمد على معلومات وبيانات حول الإرهاب وحركات التمرد والاضطرابات ذات الدوافع السياسية. ويتم تحديد المؤشر أيضاً بناءً على الحروب والاضطرابات الاجتماعية".

لوك أويل: أسعار النفط سترتفع إلى 380 دولاراً للبرميل

المستقل - وكالات



رجحت شركة النفط "لوك أويل" ارتفاع سعر برميل النفط بحلول منتصف القرن إلى 380 دولاراً للبرميل مشيرة إلى أن مدفوعات مرتبطة بانبعاثات ثاني أكسيد الكربون ستشكل جزءاً كبيراً من السعر. وقالت "لوك أويل" الروسية في عرض عن سيناريو طويل الأجل للشركة: "في سيناريو التحول (الابتعاد عن النفط) سيؤدي ارتفاع أسعار ثاني أكسيد الكربون والتضخم إلى زيادة أسعار النفط العالمية إلى 380 دولاراً للبرميل". وأشارت "لوك أويل" إلى أن التضخم ومدفوعات مرتبطة بانبعاثات ثاني أكسيد الكربون ستؤثر بشكل كبير على سعر برميل النفط. وتطورت "لوك أويل" استراتيجية طويلة المدى تتضمن عدة سيناريوهات لتطوير الاقتصاد العالمي وسياسة المناخ، ولا تتضمن أي من السيناريوهات الثلاثة التخلص الكامل من الوقود الأحفوري. وتفتقر فضاء الدول بالتزامات المناخ، التي تم تبنيها. وللمقارنة فإن مزيج "برنت" العالمي يتم تداوله اليوم عند مستوى 74 دولاراً للبرميل.

في اليوم العالمي للمهاجرين..

أزمة متفاقمة واستخدام اللاجئين كسلاح سياسي

المستقل - وكالات - هوزان زبير



يحل على العالم اليوم العالمي للمهاجرين، المصادف في الثامن عشر من كانون الأول/ديسمبر، ما يعيد التذكير بقضية معاناة المهاجرين واللاجئين نتيجة الحروب والصراعات، أو لأسباب اقتصادية، وغيرها من الأسباب التي أجبرت الفرد على الهجرة.

وأعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الثامن عشر من كانون الأول/ديسمبر يوماً دولياً للمهاجرين، بالقرار رقم (93/55)، بعد الأخذ بعين الاعتبار الأعداد الكبيرة والمتزايدة للمهاجرين في العالم.

وكان للسوري النصيب الأكبر من معاناة الهجرة بسبب الظروف التي مرت بها بلاده خلال السنوات العشرة الفائتة.

ويصنف معظم المهاجرين السوريين في خانة اللجوء، وبلغت أعدادهم الملايين في دول الجوار وأوروبا، علماً أن صفة "المهاجرين" تطلق على الفئة التي تهجر الوطن وليس بالضرورة أن يكون لاجئاً.

وحددت الأمم المتحدة يوم العشرين من حزيران/يونيو من كل عام يوماً عالمياً للاجئين، لكن صفتا اللجوء والهجرة بالنسبة للسوريين متلازمتان، لاسمياً أن معظم المهاجرين الذين شوهدوا على الحدود البرية والبحرية الدولية، هم نفسهم كانوا لاجئين.

وبعدت في السنوات الأخيرة صور حشود المهاجرين الذين يحاولون عبور الحدود، مألوفة لسكان دول الشرق الأوسط، وخاصة بالنسبة للسوريين الفارين

ولعل تركيا التي تحوي العدد الأكبر من اللاجئين السوريين الذين حملوا بالهجرة إلى البلدان الأوروبية كانت الأكثر استخداماً للنازحين كورقة ضغط من أجل مكاسب سياسية واقتصادية. ومن أبرز أزمات المهاجرين التي شوهدت هذا العام، هي أزمة المهاجرين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية حيث يقم الآلاف من المهاجرين في ظروف قاسية وطقس بارد. وشكل الكرد في العراق قسماً كبيراً من المهاجرين أمام الحدود البيلاروسية. وبعد فرض الإجراءات الأمنية على الحدود البولندية، عاد ما يقارب أربعة آلاف شخص عراقي إلى موطنهم عبر تنظيم رحلات إجلاء جوية من جانب السلطات.

من أزمة بلادهم منذ قرابة عقد من الزمن. وبالرغم من تسجيل عودة الآلاف إلى الوطن، فما زالت الأوضاع في سوريا وخاصة المناطق التي تسيطر عليها قوات الحكومة السورية، تشجع الكثير من السكان للهجرة، حيث قدّر برنامج الأغذية العالمي أن 12.4 مليون سوري يعانون من انعدام الأمن الغذائي. وأثرت سنوات من الصراع على الحياة والحالة الصحية للسوريين بما في ذلك النساء والأطفال. وفي خضم معاناة المهاجرين، تحول ملفهم إلى "سلاح" في أيدي دول للضغط على أخرى أو لتحصيل مكاسب سياسية معينة. وهو مادي بابا الفاتيكان إلى التحذير من توظيف موضوع اللاجئين لأغراض سياسية.

كتاب ممنوع يثير سجالات بين وزارة الثقافة ومؤسسة المدى

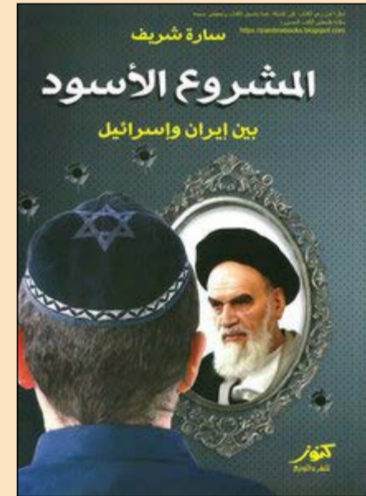
الثقافة تحذف بياناً هاجم معرض العراق وتسحب كتاب

«المشروع الأسود بين إيران وإسرائيل»

المستقل - متابعة

وإيران ووضعت الدار التي نشرته على القائمة السوداء. وقالت الوزارة أنها لا علاقة لها بمعرض الكتاب الحالي الذي تقيمه مؤسسة المدى، وإن السيد وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم قاطع جميع فعالياته ولم يحضر أي منها لأن الوزارة تخطط لإنهاء التنافس بين دار المدى واتحاد الناشرين العراقيين وهما طرفان يقيمان معرضين للكتاب في العراق خلافاً لدول العالم كله التي تقيم معرضاً واحداً. ولقّبت إلى أن "الوزارة وفور الكشف عن وجود كتاب بعنوان (المشروع الأسود بين إيران وإسرائيل) وجهت المركز الوطني لحماية حق المؤلف وهو أحد تشكيلاتها بإرسال ممثلين عنه لزيارة جناح دار نشر كنوز المصرية للتحقق من صحة المعلومات وتبين أن هذا الجناح عرض فعلاً عشر

وإيران ووضعت الدار التي نشرته على القائمة السوداء. وقالت الوزارة أنها لا علاقة لها بمعرض الكتاب الحالي الذي تقيمه مؤسسة المدى، وإن السيد وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم قاطع جميع فعالياته ولم يحضر أي منها لأن الوزارة تخطط لإنهاء التنافس بين دار المدى واتحاد الناشرين العراقيين وهما طرفان يقيمان معرضين للكتاب في العراق خلافاً لدول العالم كله التي تقيم معرضاً واحداً. ولقّبت إلى أن "الوزارة وفور الكشف عن وجود كتاب بعنوان (المشروع الأسود بين إيران وإسرائيل) وجهت المركز الوطني لحماية حق المؤلف وهو أحد تشكيلاتها بإرسال ممثلين عنه لزيارة جناح دار نشر كنوز المصرية للتحقق من صحة المعلومات وتبين أن هذا الجناح عرض فعلاً عشر



الذي أشير إليه سبباً للإشكال فقد تم سحب كافة نسخه والتحقيق مع الجناح الذي عرضه". فيما أشار بيان للمدى إلى أنها اتخذت اجراء بسحب كتاب "المشروع الأسود بين إسرائيل

تراجمت وزارة الثقافة عن بيان لها بشأن معرض الكتاب الدولي، تحدثت فيه عن ضرورة إقامة معرض موحد، قبل أن تنشر مؤسسة "المدى" بياناً رداً على الوزارة.

وذكر توضيح للوزارة أن البيان الذي صدر بشأن الموقف من معرض الكتاب قد تم حذفه من جميع المنصات لأنه لا يمثل وجهة النظر الرسمية". كما أكدت القول: الملاحظ أن الوزارة تتعرض من حين إلى آخر لحملات مشبوهة أخرى ما أشيع عن مسؤولية وزارة الثقافة عن عرض كتاب يخالف القوانين العراقية النافذة ويتقاطع مع الموقف الحكومي في مسألة احترام العقائد والموروثات الثقافية لمكونات الشعب العراقي. وأضافت أنه "تم التنبيه إلى ضرورة التأني في التعامل مع مثل هذه القضايا ذات البعد الوطني، مشيرة إلى أن "الكتاب

ردا على تقرير تقرير منظمة الأغذية العالمية حول الفقر في العراق

وزارة التخطيط العراقية: الوضع الغذائي مؤمن ولسنا جوعى

تقرير - مؤيد الطرفي - الانديبننت

على المسوحات الداخلية، التي تقررها المؤسسات الوطنية، وهي تبسعين بها في وضع التقارير، معتبراً أن ما ذكرته وزارة التخطيط عن نسبة اثنين في المئة لمستوى الجوع في البلاد هي نسبة قريبة من الواقع على الرغم من أن الوزارة بحاجة إلى مزيد من الدراسات لظاهرة الفقر في العراق، وأن تحدد الدخل اللازم للفقر المدقع.

وأضاف المرسومي، "المعروف في أديبات التنمية أن الفقر المدقع هو تسلم الفرد دخلاً لا يكفي لشراء المواد الغذائية الأساسية، بالتالي يعانين الجوع"، مشيراً إلى أن نسبة الفقر المدقع "أقل من نسبة المطلق المتعدد الأبعاد، الذي يدخل فيه التعليم والصحة والإسكان والترفيه، وهذا ما تعنيه وزارة التخطيط في تقاريرها".

وتابع، "الفقر المتعدد الأبعاد، الذي تحدده وزارة التخطيط، يعني امتلاك الشخص أقل من 120 ألف دينار بحدود (82 دولاراً) وما تجاوز هذا الخط، فإنه تعدّي خط الفقر المتعدد الأبعاد"، مستبعداً أن يشهد العراق نسباً عالية من الفقر المدقع في ظل تمويل حكومي للاستيراد الغذائية وفي ظل الواردات النفطية الكبيرة وبرنامج مدعوم للبطاقة التموينية يغطي غالبية السكان، فضلاً عن منح الرعاية الاجتماعية تستطيع أن تخفف من مستوى الفقر والجوع.

وتابع نظام البطاقة التموينية في تسعينيات القرن الماضي في ظل الحصار الاقتصادي الذي فرض على العراق عام 1990 إثر غزوه الكويت، وجري توزيع عدد من المواد الغذائية الأساسية على الشعب العراقي، وما زال هذا النظام معمولاً به حتى الآن. وأشار أستاذ الاقتصاد في جامعة البصرة إلى أن التقارير الدولية تعتمد

على التسعينيات التي تسببت في انهيار الاقتصاد العراقي، وهو ما لا يتوافق مع واقعنا الحالي. وأضاف، "وزارة العمل لو وزعت إعانات على السكان العاطلين بقيمة تصل ما بين 8 إلى 10 مليارات دولار وبواقع 250 دولاراً للفرد الواحد للعاطلين من العمل، سيعني خفض نسب الفقر وتحريك السوق"، مؤكداً أن نسبة الفقر "تقاس على معدل دخل الفرد، وأن العراق في وضع أفضل من عدد من الدول المجاورة.



في جامعة البصرة نبيل المرسومي أن منظمة الأغذية العالمية استندت إلى تقارير وزارة التخطيط بشأن نسبة الفقر في العراق "التي لم تحدد نوعاً"، وأوضح، "هناك خلل في تقارير وزارة التخطيط التي تعلنها عن نسب الفقر في البلاد، إذ لم تحدد نوعاً: هل فقر مدقع أو مطلق أو فقر الدخل أو أنه فقر القدرة. هذا الأمر ولد لبسا لدى المنظمات الدولية المعنية بهذا الموضوع، لأنها تستند في تقاريرها إلى التقارير الحكومية المحلية".

كانت 31.7 في المئة عام 2020. العراق مؤمن غذائياً وبيعت الوزارة أن "إجمالي نسبة الأسر التي تسلم الحصة التموينية يبلغ 95 في المئة من مجموع الشعب العراقي"، موضحة أن "المؤشرات التي نعتمدها، مستخرجة من المسوح الإحصائية التي ينفذها الجهاز المركزي للإحصاء وفقاً للمعايير العالمية المعتمدة من قبل الأمم المتحدة". في هذا الشأن يرى أستاذ الاقتصاد

نتيجة جائحة كورونا وتداعياتها الاقتصادية". وأدى قرار الحكومة العراقية بخفض قيمة الدينار أمام الدولار الأمريكي نهاية العام الماضي إلى الإضرار بالشرائح الفقيرة، بعد ارتفاع معدلات أسعار مختلف المواد المستوردة في السوق المحلية. وفي مارس (آذار) الماضي، أعلنت وزارة التخطيط العراقية انخفاض نسبة الفقر في البلاد إلى 25 في المئة من مجموع السكان، بعد أن

من البلدان أزمات غذائية، بسبب الإجراءات الحكومية التي أسهمت في توفير المواد الغذائية، سواء المنتجة محلياً أو المستوردة، إضافة إلى التكافل الاجتماعي"، مشيرة إلى أن "الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات، تضمنت دعم شبكة الحماية الاجتماعية وتأمين مواد البطاقة التموينية وتوزيع منحة مالية طارئة للمتضررين من الجائحة، بهدف مساعدتهم في مواجهة الظروف الطارئة". واتبعت الحكومة العراقية منذ أعوام نظاماً خاصاً بالرعاية الاجتماعية لمساعدة الفئات الأكثر حاجة للدعم ككبار السن والمطلقات والأرامل والعاطلين من العمل، وبموجب هذا النظام تم شمول أكثر من 1.6 مليون عراقي يتلقون دعماً مادياً ما بين 70 دولاراً إلى 170 دولاراً شهرياً. وتابعت الوزارة، "الحديث عن وجود

أثار تقرير منظمة الأغذية العالمية بشأن تصاعد مستويات الفقر في العراق ودخوله ضمن سبع دول هي الأكثر مجاعة في العالم تساؤلات كثيرة عن حقيقة هذه المعلومات على أرض الواقع، والأسباب التي أدت إلى هذا الانحدار الكبير. فقد وضعت المنظمة العراقية ضمن سبع دول تُعدّ الأكثر جوعاً، مما أثار انتقاد وزارة التخطيط التي وصفت التقرير بأنه "بعيد من الواقع". وفق التقرير الأممي، فإن 35 في المئة من سكان تلك الدول السبع، بينها الصومال ومدغشقر والكونغو وكوريا الشمالية، "يعانون الجوع الشديد". وجاء التقرير الدولي قبيل يوم من إعلان وزارة النفط العراقية تحقيق إيرادات إضافية بلغت 16 مليار دولار، تُعدّ فائضاً مادياً جيداً خارج موازنة 2021.

ووضعت وزارة التخطيط العراقية المعلومات التي تحدث عنها التقرير الدولي بـ"المغلوبة وليس لها أثر في أرض الواقع"، مؤكدة أن البلاد "لم يكن فيها جوع حتى في أسوأ ظروف كورونا".

التقرير المغلوط وقالت الوزارة في بيان لها، "العراق ولم يواجه أزمة غذائية يمكن أن تسبب تهديداً بالجوع للفئات الهشة في المجتمع حتى خلال ذروة انتشار الجائحة، التي شهد فيها الكثير

فصل الخياريين جماعة الأطار ورافضي خلطة العطار



منقذ داغر

حفل الاسبوعين الاخيرين بتحركات مكوكية لجماعة الاطر التنسيقي الذين استشعروا مباشرة بعد الانتخابات خطورة وضعهم في العملية السياسية والتهديدات المحدقة بظاههم خلال السنين الماضية. وجرى الحراك على ثلاث صعد: جماهيرية، وقانونية وسياسية. ومصموا إستراتيجية واضحة قبل شهر تقريبا في إحدى المحطات التلفزيونية تقوم على استمرار الثغرة القانونية الخاصة بمدد الطعون والمصادقة في قانون الانتخابات ومد عملية المصادقة على النتائج أطول مدة ممكنة باستمرار كل الحيل القانونية المتاحة، وإنهاك كل من المؤسسات الرسمية والقانونية من جهة، والاعلام والجمهور من جهة أخرى لكي يقبلوا بما ستسفر عنه نتائج تحركاتهم السياسية.

ليس عندي شك في ان قادة ما بات يسمى بالاطر التنسيقي مقتنعين بعدالة النتائج الانتخابية، لكنهم (وهذا من حقهم) يحاولون استئثار كل المنارات الممكنة لمنع ان تكون النتائج المترتبة على قلة مقاعدهم في البرلمان القادم مهددة لعروشهم التي بناها لسنوات، وبخاصة وان معظم الفائزين في الانتخابات ممن قد يشكلون الحكومة لديهم حسابات قديمة مع قوى الاطار قد يحاولون تصفيتها اذا وضعوا ايديهم على السلطة، لذلك فإن تعويض فقدانهم للشريعية الانتخابية يمكن من وجهة نظرهم، تعويضه بالشريعية السياسية وشبكة علاقاتهم القوية (ناعمة)، فضلا عن مصادر قوتهم (القوة الخشنة). ويفلا تم استمرار كل مصادر القوة هذه لاجيالهم الجميع لفكرة ان العراق قد يتعرض الى هزة أمنية وسياسية كبرى اذا تم تجاهل (الاطر) والمضي في حكومة أغلبية يتم فيها اقتصاص صفور الاطر عن الوزارة المقبلة!

ان هذه الاستراتيجية لاقت نجاحات لافتة على ما يبدو خاصة لدى الطرفين السني والكردي واللذان زادت إمكاناتهما على لعب دور أكثر تأثيرا في تشكيل الحكومة هذه المرة، ليس بسبب مقاعدهم الانتخابية فحسب بل بسبب الانقسام والاستقطاب الشديد بين داخل (البيت الشيعي). وكانت المناورة الأكبر هي نفخ الروح في جسد تحالف البناء-السني بحيث عادت ذكريات مرحلة ما بعد انتخابات 2018 مع تزايد اعداد النواب السنة الطامحين بالاطاحة بالحلوسبي وتوحدتهم تحت عنوان (العزم) دون اعارة اهتمام كبير للشروع السياسي؛ فبات مشروع (العزم) الاطاحة بالحلوسبي من خلال التحالف مع الاطر-البناء الشيعي، وعلى الرغم من حقيقة أن الاطاحة بالحلوسبي لا تكفي لوجدها لادامة العزم-البناء إذ سرعان ما سينتد هذا التحالف الذي بني على نفس أسس البناء والاصلاح اللذان انهارا في 2018 بسبب

الخلافات الزعامتية. أما على الجانب الكردي فقد منحت مناورة الاطر الانتخابية فرصة أكبر للمحاور الكردي الخبير باستمرار الغرض واقتناص الخلافات لتحويلها الى مكاسب. فبعد أن كان أمام الكرد خيار واحد/صدرى) للتفاهم، باتوا يلوحون أيضا بخيار الاطر كبديل متاح على اعتبار انهم لا يريدون شق البيت الشيعي؛ لذا فمن المنطقي جدا قيام كرد برقع سقف مطالبهم للحصول على اقصى ما يمكن سواء من الاطر أو من الصوريين، أو من خلطة العطار ان تم الاتفاق عليها.

وعلى الصعيد الخارجي فإن حجم التأثير هذه المرة لن يكون بحجم المرات السابقة وان مازال موجودا. فنتيجة لظروف اقليمية ودولية كثيرة ومعقدة سيحاول الفاعلون الرئيسيين تجنب الصدام المباشر كما فعل مافكرست-سليمانى في 2018. مع ذلك فان ايران التي تفضل خلطة العطار، وأمريكا التي تميل لتحجيم الاطر سيقبلا يرقبان عن كذب تطور الاوضاع ويسهمان بشكل أقل حدة مما سبق في دعم الاطراف الاقرب لهما. وحتى الجانب التركي المساهم بقوة عبر البوابة السنية فان تأثيره لن يكون أكبر من تأثير التغييرات الزعامتية العراقية. ويبدو واضحا هذه المرة أن التجاذبات داخل مرزعة رؤوس البصل العراقية ستكون لها الغلبة هذه المرة (على العم) سام والاذغا العام (وسلطان) الاسلام، وعلى الرغم من ان الوقت لازال مبكرا للحكم على نجاح مناورة الاطر التي قد ترتد عليه وبلا في ظرف ما خاصة اذا نجح السيد الصدر في أخواتها هو وحلفاؤه المحتملين من السنة والكردي، إلا ان سيناريو نجاحها وارد. حينذاك سوف يجد السيد الصدر نفسه محاصرا بين خيارين لا ثالث لهما:

الانضمام لخلطة العطار، أو المعارضة وهدم الدار. الاول يضمن له ربحا مباشرا سريعا وخسارة كبيرة على المدى المتوسط، في حين يضمن له الخيار الثاني خسارة سريعة وريح بعيدة. مع ذلك فان كل السيناريوهات المتوقعة: الغلبة، أو خلطة العطار أو المعارضة ستقود الى نفس النهاية المسدودة أصلا. فالغلبة ستخلق حكومة أفضل لكن مستوى التصديتات المحلية لها من قوى الاطر ومن حالفهم أو ساندهم في خلطة العطار ستكون مرتفعة. أما إذا نجح الاطر في خلطة العطار مع الحاننة خيار فستنتج حكومة توافقية مزروعة الدسم مترهلة بالشحم لن تكون عاقبتها سوى الشلل والندم. يبقى خيار ذهاب السيد الى المعارضة التي ستشكل مع بقية الفائزين من المستقلين والتشريبيين معارضة قوية مدعومة بكامل الشيعية سواء من قواعد الحاننة أو من بقية الشارع الذي قاطع الانتخابات والذي سيوجهه الفشل المؤكد للحكومة على الخروج من جديد ملجأ بالحكومة وفاتحا آفاق غير معلومة العواقب. آنذاك ستعزز حظوظ سيناريو تشريين واحتمالات الخلاف بين التشريبيين والصوريين من جهة، وبين الصوريين وقوى الاطر المسلحة من جهة ثانية، وافتقالات شباب تشريين من جهة ثالثة، خلاصة، فإن أمل حصول تغيير سلمي والذي زاد منسوبه كثيرا بعد إعلان نتائج الانتخابات يبدو غير محتمل بعد مناورة الاطر التي ستنتج حجب من قاطعو الانتخابات وستؤكد اجابة أكثر من ثلثي شباب(الشيعية) في آخر استطلاع أجرته مؤسسة غالوب الدولية بان وسيلة التغيير الوحيدة هي الشارع. هذا سيفتح كل الابواب لعودة احتمالات الانفلات الامني في الجنوب وعودة داعش في الشمال وفشل الحكومة في بغداد.

العبرة والمعنى

يوميات عابرة في زمن الاوميكرون

د.احمد مشتت

وانا ذاهب الى مركز الفحص المختبري لاجراء فحص ال بي سي ار بعد ان اصيب احد افراد عائلتي بالكووفيد ١٩ حديثا، كان طابور المنتظرين امام المركز طويل.

شباب واطفال يسعلون وبعض من الشيوخ الذين بانته عليهم ملامح اليأس في ساعات الصباح الاولى والبرد يصافح الوجوه المنتظرة بدون اية شفقة.

مرة اخرى يعيدنا الفايروس الى المربع الاول، ومرة اخرى يسبق تدابيرنا ويتفوق عليها.

ومرة اخرى يحدث انقلاب ليس بواسطة دبابات ولاخطب عسكرية صارمة انقلاب فايروسي ترزيع فيه سلالة جديدة سلالة اخرى وتسيديت المشهد وتلبس تاج الشؤم وتبدأ عهدا جديدا من الالم.

واميكرون ترزيع دلتا، وخلال اسابيع معدودة تهيمن اوميكرون على العالم وتفرض على الدول شروطها المستحيلة.

كلما تعلمنا المزيد عن السلالة المنتشرة تخفتي ونبدأ رحلة كشف غير متكافئة مع سلالة اخرى وحتى يكون في استطلاعنا رسم ملامح القادم الجديد تكون هذه السلالة قد انتشرت واصابت واثارت القلق الذي يقرب من الملغ بعد ان يعبر الخط الفاصل والربيع بينهما.

واميكرون في جنوب افريقيا واميكرون في الهند في الاردن

وتتصدر اوميكرون نشرات الانباء بدون منازع. ولو كان صدام حسين حيا لشعر بالغيرة والخللان لان خطاباته ستكون الخبر الثاني في نشرات الانباء.

كلما اقتربنا من لحظة الانتصار على الفايروس يسرقها ويمحننا بدلا عنها نصل اليأس.

واميكرون جديد في كل شئ ويختلف جذريا عن سلالة كورونا الاصلية التي افتتحت سجل الجائحة عام 2020.

يشخص الباحثون اوميكرون مختبريا من بصمته الوراثية المميزة بفقدان الجين S. وكانت نسبة وجود هذه البصمة في نوفمبر/ تشرين الثاني المنصرم لا تزيد عن 0.1 في المئة من فحوصات الكشف عن كووفيد، لكنها الآن تزيد على خمسة في المئة - أي حوالي 2,500 حالة يوميا في بريطانيا، والطريقة الادق في تشخيص السلالة هو بدراسة التسلسل الجينومي وهي تقنية موجودة فقط في مختبرات متخصصة.

واميكرون لن يهدأ قبل ان يصيب الملايين من البشر. ولو افترضنا ان نسبة الاصابات الشديدة هي 1% فقط حسب السيناريوهات المتفائلة فهذا يعني ان من كل مليون شخص مصاب هناك عشرة آلاف منهم سيرزحون تحت وطأة الإصابة الخطيرة ومضاعفاتها. وهذه اخبار مقلقة جدا.

الصورة قائمة ولكنها ليست سوداء تماما. على الأقل نعرف ان جرعتين من اللقاح مازالت تحمي من الإصابة الشديدة بشكل كبير وان الجرعة التعزيزية الثالثة تحمي من الإصابة كليا بنسبة تقرب من 75%.

القلق الحقيقي الذي يساور ذهن العلماء هو احتمال ظهور سلالة اكثر ذكاء، وخطورة من اوميكرون.

نحن في لحظة استعادة الامل من فكي وحش مفترس، الامل الذي يمنح حياتنا القصيرة تلك الهيبة التي تمنح المستقبل ضياء الخطوة الاولى.

الطفل الذي يسعل امامي في مركز الفحص يلعب بدميته غير آبه لنصل الياس الذي يغززه الفايروس في صدره الغض

وانا مثله الامل دميتي الوحيدة وأتسي في طريق الوحشة الذي رسمه الاوميكرون.



اشكالية بنية العلاقات



جاسم مراد

عشائره، وكثيرا ماتحضر تلك العشائر ليس المدن، تسودها عمليات التزاور والتشاور حول العديد من القضايا التي يمكن أن تؤثر على تلك العلاقات، وقد كان الناس في المدن الى وقت قريب وخاصة الشباب يعتبرون بنت الجيران اختم لا يمكن التدرش بها أو الاعتداء عليها، وعندما يمر الغريب بالحى يتسالم الشباب من هذا وماذا يريد حرصا على أمن منطقتهم وأبناء وبنات حيهم .

تحدث عن ذلك بغية تشخيص اختلافات علاقات الحاضر على المستويين العشائري والمجتمعي بغية تشخيصه ومعالجته ، مما نلاحظه ونشاهده ويتخله عديد الناس ، بأن ما يحدث في مجتمع دول الخليج وتماسكها منه هو اختراق فاضح لقيم ومواثيق المجتمع التي كانت سائدة في وقت سابق، فلقد تكثرت العنصرية الوراثية لعدة عشائر واصبح لكل عشيرة شيئا ليس ذلك الشيخ الذي يتسلم بالمرعة والحكمة واصول العلاقات ، وصارت الدولة أو السلطة بالتحديد اضعف في بصر قوتها وتنفيذ القوانين ، وكان للأحزاب والكيانات السياسية والأسلحة المنطلقة اسهاما كبيرا إن لم يكن أساسيا في اضعاف الدولة واطهار قوة الجماعات العشائرية والمليشيات أقوى منها . كما كان للجانب المادي عبر الاستيلاء على الموارد العامة بطرق ووسائل مختلفة عنصرا بارزا في تنمية وسيطرة هذا الانفلات مما فتح شهية الطامعين على كل مله ليس لهم .

من يعتقد إن الدولة ليست قادرة على لجم وتصحيح تلك التشوهات في مجالها الصارمة وهم ، فالدولة تستند في مجالها الصارمة على حقوقها القانونية ، أما هؤلاء المنفلتين فهم يستوون بالأحزاب والكيانات السياسية والمليشيات وما عجز هذا الاستواء هو النظام الحصري الطائفي وضعف الانتماء الوطني .

فنعند تكون الولالات السياسية والمناطقية والقومية والعرقية لها السيادة على الوطنية ، بالضرورة يضعف أداء السلطة في معالجة تلك الاختراقات والتجاوزات ، وهذا ماشرح شباب هذا اليوم عندما يختلفون مع بعضهم البعض . يتنحون ويستندون في تلك الخلافات على

العلاقات المتوازنة مع ايران والسعودية وتركيا ودول الخليج العربي محمودة ومقبولة ، سيما عندما تكون بين دولة وتمتد به العراق وبين الدول الأخرى ، لكنها قطعا تكون مرفوضة عندما تغلب أي قوة سياسية أو جماعات وأشخاص مصالح تلك الدول على حساب مصلحة العراق ، وبالتالي تصبح تلك الاطراف اشبه بسعادة بربر . وهذا لم يحدث في العراق منذ بدايات الدولة الحديثة ، إلا في مرحلة سلطة بليمر الذي أسس السلطة العراقية بعد الاحتلال على أسس طائفي وعرقي والقي المفاهيم الوطنية من الممكن بناء الدولة على تلك الاشرطاطات الحصصية مهما بلغ الفائزون من القوة في الانتخابات البرلمانية، إن لم تكن هناك قناعة وطنية لدى الجميع بضرورة التغيير ، من المحاصصات الى الدولة الوطنية الجامعة لكل ... إذن لنرى بعد هذه الاختلافات في المواقف الى اين تذهب بالعراق ...

الشعب ، وتتفق تماما مع حق الدولة في حفظ النظام ومحاسبة المتجاوزين ، لكن تبقى هذه الإجراءات محسودة إذا لم تؤيدها وبشكل معن الأحزاب والكيانات السياسية والعشائر المرتبطة المعروفة في اصلتها ..

العالم بحسب لكل جزء من الزمن بغية تحقيق تطورهما للشعوب والبشرية جمعة ، ونحن ننحصر على الزمن الذي فات ، ونمضي في ممارسة كل ماهو متخلف ومتعارض مع الحياة البشرية ومع ارثنا العريق الذي تحتضت عنه الشعوب ، إن من يمارس هذا السلوك من العشائر أو الكيانات المسلحة أو اتباع الأحزاب والكتل السياسية فإنه يقينا يستهدف العراق بذاته والوطنية العراقية وهؤلاء يشتغلون عن معرفة أو نتيجة الإيعاز ضد العراق بغية تهميش تطوراته وتوطئة كني يفتقد الوطن دوره وحضوره بين أمم العالم ، ولو رجع هؤلاء لضوابط الدول المحيطة بالعراق لخرجوا بنتيجة إنهم يهدمون البلاد لصالح الاغراب .

فقد كانت امرأة عجوز متسولة في منطقة الكرادة بالقرب من السدة ، ولما قال لها احد العاملين في محطة غسل السيارات (حية انتي امرة كبيرة إرتاحي بدلا مايلورين في الشوارع من الصبح للغروب) نهرته المرأة وفي اليوم التالي جاء أربعة رجال يمثلون إحدى العشائر وتم تغريم هذا العامل (3 ملايين دينار دفعها صاحب محطة غسل السيارات على أن يقطعها من أجور هذا العامل المسكين الذي ترك عائلته واطفاله في محافظة ذي قار وجاء الى بغداد للعمل واعالة اطفاله ووجهه ووالده ، هل هذا السلوك الشيع يتفق مع الأصول العشائرية التي عرفها المجتمع في وقت سابق .

نحن نشخص هذه الحالة لكي نتعرف العشائر الاصلية على تلك السلوكيات ، وتتخذ مايلورين لاجلاد عنما ومحاسنة من يمارسها . لقد اتخذت السلطات في الأونة الأخيرة مجموعة من الإجراءات لجمع السلاح المنفلت ومحاسبة المخالفين ، وهي إجراءات محسودة يؤيدها

الشعب ، وتتفق تماما مع حق الدولة في حفظ النظام ومحاسبة المتجاوزين ، لكن تبقى هذه الإجراءات محسودة إذا لم تؤيدها وبشكل معن الأحزاب والكيانات السياسية والعشائر المرتبطة المعروفة في اصلتها ..

العالم بحسب لكل جزء من الزمن بغية تحقيق تطورهما للشعوب والبشرية جمعة ، ونحن ننحصر على الزمن الذي فات ، ونمضي في ممارسة كل ماهو متخلف ومتعارض مع الحياة البشرية ومع ارثنا العريق الذي تحتضت عنه الشعوب ، إن من يمارس هذا السلوك من العشائر أو الكيانات المسلحة أو اتباع الأحزاب والكتل السياسية فإنه يقينا يستهدف العراق بذاته والوطنية العراقية وهؤلاء يشتغلون عن معرفة أو نتيجة الإيعاز ضد العراق بغية تهميش تطوراته وتوطئة كني يفتقد الوطن دوره وحضوره بين أمم العالم ، ولو رجع هؤلاء لضوابط الدول المحيطة بالعراق لخرجوا بنتيجة إنهم يهدمون البلاد لصالح الاغراب .

فقد كانت امرأة عجوز متسولة في منطقة الكرادة بالقرب من السدة ، ولما قال لها احد العاملين في محطة غسل السيارات (حية انتي امرة كبيرة إرتاحي بدلا مايلورين في الشوارع من الصبح للغروب) نهرته المرأة وفي اليوم التالي جاء أربعة رجال يمثلون إحدى العشائر وتم تغريم هذا العامل (3 ملايين دينار دفعها صاحب محطة غسل السيارات على أن يقطعها من أجور هذا العامل المسكين الذي ترك عائلته واطفاله في محافظة ذي قار وجاء الى بغداد للعمل واعالة اطفاله ووجهه ووالده ، هل هذا السلوك الشيع يتفق مع الأصول العشائرية التي عرفها المجتمع في وقت سابق .

نحن نشخص هذه الحالة لكي نتعرف العشائر الاصلية على تلك السلوكيات ، وتتخذ مايلورين لاجلاد عنما ومحاسنة من يمارسها . لقد اتخذت السلطات في الأونة الأخيرة مجموعة من الإجراءات لجمع السلاح المنفلت ومحاسبة المخالفين ، وهي إجراءات محسودة يؤيدها

الشعب ، وتتفق تماما مع حق الدولة في حفظ النظام ومحاسبة المتجاوزين ، لكن تبقى هذه الإجراءات محسودة إذا لم تؤيدها وبشكل معن الأحزاب والكيانات السياسية والعشائر المرتبطة المعروفة في اصلتها ..

العالم بحسب لكل جزء من الزمن بغية تحقيق تطورهما للشعوب والبشرية جمعة ، ونحن ننحصر على الزمن الذي فات ، ونمضي في ممارسة كل ماهو متخلف ومتعارض مع الحياة البشرية ومع ارثنا العريق الذي تحتضت عنه الشعوب ، إن من يمارس هذا السلوك من العشائر أو الكيانات المسلحة أو اتباع الأحزاب والكتل السياسية فإنه يقينا يستهدف العراق بذاته والوطنية العراقية وهؤلاء يشتغلون عن معرفة أو نتيجة الإيعاز ضد العراق بغية تهميش تطوراته وتوطئة كني يفتقد الوطن دوره وحضوره بين أمم العالم ، ولو رجع هؤلاء لضوابط الدول المحيطة بالعراق لخرجوا بنتيجة إنهم يهدمون البلاد لصالح الاغراب .

فقد كانت امرأة عجوز متسولة في منطقة الكرادة بالقرب من السدة ، ولما قال لها احد العاملين في محطة غسل السيارات (حية انتي امرة كبيرة إرتاحي بدلا مايلورين في الشوارع من الصبح للغروب) نهرته المرأة وفي اليوم التالي جاء أربعة رجال يمثلون إحدى العشائر وتم تغريم هذا العامل (3 ملايين دينار دفعها صاحب محطة غسل السيارات على أن يقطعها من أجور هذا العامل المسكين الذي ترك عائلته واطفاله في محافظة ذي قار وجاء الى بغداد للعمل واعالة اطفاله ووجهه ووالده ، هل هذا السلوك الشيع يتفق مع الأصول العشائرية التي عرفها المجتمع في وقت سابق .

نحن نشخص هذه الحالة لكي نتعرف العشائر الاصلية على تلك السلوكيات ، وتتخذ مايلورين لاجلاد عنما ومحاسنة من يمارسها . لقد اتخذت السلطات في الأونة الأخيرة مجموعة من الإجراءات لجمع السلاح المنفلت ومحاسبة المخالفين ، وهي إجراءات محسودة يؤيدها

الشعب ، وتتفق تماما مع حق الدولة في حفظ النظام ومحاسبة المتجاوزين ، لكن تبقى هذه الإجراءات محسودة إذا لم تؤيدها وبشكل معن الأحزاب والكيانات السياسية والعشائر المرتبطة المعروفة في اصلتها ..

العالم بحسب لكل جزء من الزمن بغية تحقيق تطورهما للشعوب والبشرية جمعة ، ونحن ننحصر على الزمن الذي فات ، ونمضي في ممارسة كل ماهو متخلف ومتعارض مع الحياة البشرية ومع ارثنا العريق الذي تحتضت عنه الشعوب ، إن من يمارس هذا السلوك من العشائر أو الكيانات المسلحة أو اتباع الأحزاب والكتل السياسية فإنه يقينا يستهدف العراق بذاته والوطنية العراقية وهؤلاء يشتغلون عن معرفة أو نتيجة الإيعاز ضد العراق بغية تهميش تطوراته وتوطئة كني يفتقد الوطن دوره وحضوره بين أمم العالم ، ولو رجع هؤلاء لضوابط الدول المحيطة بالعراق لخرجوا بنتيجة إنهم يهدمون البلاد لصالح الاغراب .

فقد كانت امرأة عجوز متسولة في منطقة الكرادة بالقرب من السدة ، ولما قال لها احد العاملين في محطة غسل السيارات (حية انتي امرة كبيرة إرتاحي بدلا مايلورين في الشوارع من الصبح للغروب) نهرته المرأة وفي اليوم التالي جاء أربعة رجال يمثلون إحدى العشائر وتم تغريم هذا العامل (3 ملايين دينار دفعها صاحب محطة غسل السيارات على أن يقطعها من أجور هذا العامل المسكين الذي ترك عائلته واطفاله في محافظة ذي قار وجاء الى بغداد للعمل واعالة اطفاله ووجهه ووالده ، هل هذا السلوك الشيع يتفق مع الأصول العشائرية التي عرفها المجتمع في وقت سابق .

نحن نشخص هذه الحالة لكي نتعرف العشائر الاصلية على تلك السلوكيات ، وتتخذ مايلورين لاجلاد عنما ومحاسنة من يمارسها . لقد اتخذت السلطات في الأونة الأخيرة مجموعة من الإجراءات لجمع السلاح المنفلت ومحاسبة المخالفين ، وهي إجراءات محسودة يؤيدها

الشعب ، وتتفق تماما مع حق الدولة في حفظ النظام ومحاسبة المتجاوزين ، لكن تبقى هذه الإجراءات محسودة إذا لم تؤيدها وبشكل معن الأحزاب والكيانات السياسية والعشائر المرتبطة المعروفة في اصلتها ..

العالم بحسب لكل جزء من الزمن بغية تحقيق تطورهما للشعوب والبشرية جمعة ، ونحن ننحصر على الزمن الذي فات ، ونمضي في ممارسة كل ماهو متخلف ومتعارض مع الحياة البشرية ومع ارثنا العريق الذي تحتضت عنه الشعوب ، إن من يمارس هذا السلوك من العشائر أو الكيانات المسلحة أو اتباع الأحزاب والكتل السياسية فإنه يقينا يستهدف العراق بذاته والوطنية العراقية وهؤلاء يشتغلون عن معرفة أو نتيجة الإيعاز ضد العراق بغية تهميش تطوراته وتوطئة كني يفتقد الوطن دوره وحضوره بين أمم العالم ، ولو رجع هؤلاء لضوابط الدول المحيطة بالعراق لخرجوا بنتيجة إنهم يهدمون البلاد لصالح الاغراب .

فقد كانت امرأة عجوز متسولة في منطقة الكرادة بالقرب من السدة ، ولما قال لها احد العاملين في محطة غسل السيارات (حية انتي امرة كبيرة إرتاحي بدلا مايلورين في الشوارع من الصبح للغروب) نهرته المرأة وفي اليوم التالي جاء أربعة رجال يمثلون إحدى العشائر وتم تغريم هذا العامل (3 ملايين دينار دفعها صاحب محطة غسل السيارات على أن يقطعها من أجور هذا العامل المسكين الذي ترك عائلته واطفاله في محافظة ذي قار وجاء الى بغداد للعمل واعالة اطفاله ووجهه ووالده ، هل هذا السلوك الشيع يتفق مع الأصول العشائرية التي عرفها المجتمع في وقت سابق .

بعد الفوز



د. محمد صالح البدراني

يرى النائب نفسه فيها أو انما طموحه وريما لن يسمع منه شيئا، أو يأخذ ما يطرحه كاطار يبرغ منه صورة الوطن ليضع صورته، مصالح ومال وأوراق محروقة مع حرقا عمر الشعب وضلع فرص التقدم مع كل دورة بالانتظار، لكنها بالتالي نفس تتلم لمن ابتعد عن فهم مهمته حتى لو أعيد تكليفه لاعتبارات من الروابط والأعراف التي تغيب المنطق.

الثاني: انه أصلا يعتبر هذه المواقع مواقع ولجاهة وهما لا يسر ووفرة من مهام هي ما لتكوير النحل أقرب، متسليا بالمديح على ما لم يفكر، ونزع الألقاب والصفاء بما ليس فيه.... وهذا أيضا يستغل للنخب ويمتحن روح الكريسي الذي جلس عليه.

الثالث: انه أتى وفق مسامحة قد تحقق طموحا ما لكنه في العرف الاجتماعي خاض لأمله فاقد لجزء كبير من مروته حين تلم نفسه بفقدان ما فقد وهو يظن كل دورا يفتقد الوطن دوره وحضوره هذا أو قبل به بيد أن العروبة ليست بالأمر الذي يعوض ، فهو لا يتعدى أكثر من طائر النحل يتبخر في مشيه ويخضع جنسه.

الرابع: كثر عددهم أم قل فهو يعمل بشكل منفرد ولا يستطيع أن يقدم شيئا، فهو أما يتفرد بل بصوته العالي أو في زوايا بسيطة، أو لا يحقق شيئا مما ذهب إليه وهؤلاء إما لا يكتفي بمكاسبه أو يحس بالعجز ويأخذ بالتململ والتشكي وهذا لا يصلح أمرا

وكلمات لا يفهمها لكي يفسح الطريق لزبون مشتري، فلا يوجد سبيل للتفاهم أو رغبة للتفاهم مع هؤلاء المفكرين أو المثقفين

فقد جمعت المداح والصداح والوصف بما ليس فيك، والمدح بما لم تفعل، وسرقة

الحياة بالمحبة وسلامة النوايا تدرأ الفتن ما لم تكن غفلة.

قراءة في معرض (ليس صفراً) في مقر جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة

د. قيس عيسى

تجربة الفنانين (ناصر سماري، أسامة حمدي، حسن فالح، حامد سعيد) هي حالة فريدة متميزة في (مُجتمع الفن) وهي مؤشر جيد على حيوية المدينة رغم اندثارها المخزي في زمننا المعاصر. ان تجربة (ليس صفراً) ما هي إلا تأكيداً لقوة مُجتمع الفن في الإثبات في أصعب الظروف لديمومة الحياة البشرية ورفدها بحالات وجدانية تُثير العاطفة باتجاهين الأول تحفيز الوسط الفني المتخصص وتأكيداً للحضور الفني الشخصي (للفنانين الأربعة)



سلطة المتلقي، وهذا يؤكد أن (مجتمع الفن) مُعلق عن عموم المتلقين بل عن المجتمعات الأخرى. لكن الفنان هو من شارك العموم كإنه إتفاق مصاحب للراي الأخر وهو الراضئ أو المُدِين أو الناقد، وهو تغليب سلطة مهيمنة ثم مجابته بالرُفض، كما هو شائع باستخدام أدوات الخراب من وسائل السياسة كالة للقتل إلى النهاية كوسائل للتوثق والقبول بالواقع الخرب. فتأتي الأدانة من قبل الفنان عن طريق الأشهر مستعيناً بتلك الأدوات من ثم حضوها والانتقال منها.

الفنان (أسامة حمدي) زاول النسق التجريبي الذي تواضع مع الواقعية النقدية الرافضة للاقتعة وبالخصوص الأتقنة التي تمثل الضحية والجلاد. تجاهاها أسطورة المتخفي الذي يوازي حضوره الهامش. فتبدو سلطة الفنان المُخلص للرسم أكثر هيمنة في إبراز الحدث و تفعيل ذلك الهامش. أيضاً هنا دغدغة لمشاعر المتلقي ليؤازر كلاهما في تأكيد مبدأ الرُفض. مع العلم أن الفنان أسامة حمدي تُهيمن عليه السلطة الأكاديمية في الأداء الفني لكن يُنقلد منها في بعض الأعمال التي تبدو فيه الأشكال البشرية أكثر خيالاً وأكثر إبداعاً كأنها مُسوخ من جنس آخر بعد أن تمكنت منهم سلطة القمع و

من خلال التعبير بمختلف الأنساق الفنية التجريدية أو التعبيرية أو الرمزية بإسكافا نقدي كأنها مُقاربة للواقعية النقدية لكن تحمل في طياتها تشفيرات تُؤكد حضور الفن وأهميته على حضور النقد. كي لا يكون العمل الفني مجرد إعلان عن حالة رُفض أو كي لا يتقارب من (المُلقق- فن البوستر).

فلاحظ أن عمل الفنان (ناصر سماري) الذي يتصف بالتجريدية التي لا تخلو من العلامات الظاهرة المؤدية إلى علامات ضامرة تُؤسس لمسار نقدي رافض أو مؤيد لشكراً تُهيمن على ذهن الفنان فهذه الاتصالية بين المُعلن و المُتخفي يُؤكد هيمنة أيديولوجية ضاغطة تدفع الفنان إلى ترسيخ مبدأ الخراب أو مبدأ الضد من الأخر.

فأختار الفنان النسق التجريبي كونه فضاء مُتسع التأويل رغم إنه "مهمل" للسرور من جانب المتلقي، ولأنه عزيز بالرموز، مُضيقاً إلى ذلك السمة البارزة للعمل هي تفكيك أوصاله كأنه حالات مجزئة تقارب المجموعة القصصية تأخذ كل زاوية من العمل وجهة نظر تربط المتلقي بقصة أخرى. إذن هنا الفنان مارس سلطة الخيلية على سلطة المتلقي فقدره التشفير أعلى من



عمل الفنان حامد سعيد

التمهيش. كذلك الفنان حسن فالح ركز على سمات الصورة الواقعية التي أُحيلت إلى رمز يبرز فيه جانب أيديولوجي الذي حاول الفنان أن يضيف عليه سلطة النقد وعلاقة الإنسان الأسود بالإنسان الأبيض وصراع الجنس البشري. مكنت هذه المساحة النقدية الفنان من الاقتراب أكثر من تخوم المتلقي أو تقليص الفارق المعرفي بين الطرفين هي



عمل الفنان حسن فالح

ليست مباشرة وإنما إبداع لغة تصويرية تنفتح من خلال الصورة كإعلان عن الموقف والولوج إلى تأويل المفهوم والافتتاح على السرد. أما الفنان حامد سعيد أنسحب من الأيديولوجيا بوصفها نسق العارفين إلى عبثية الأطفال لكن الفنان يحولها إلى حالة نقدية واعية فيجعل من الغفوية فوضى خلقة تشبه تفسير الطفل للألعاب في حالة غضب. وان رمها عطفاً أو رغبة باللعب مرة أخرى ورغم انها مشوهة وتظهر للعيان انها معاقبة لكن تجعلنا نتعاطف معها ونميل إلى كشف لغة الاعتراض التي بثها الفنان حامد سعيد من خلال منجزه الإبداعي.



عمل الفنان ناصر سماري



عمل الفنان أسامة حمدي

الثقافة

الحائط

أمير الخطيب

ساعات العزله التي يصحبها الخوف، تمر كحلم ثقيل، تحفر في النفس أخاديد، لكن في ذات الوقت تصحبها أحلام بامل مبعج كصيد جواهر من قاع البحر، أيام العزلة التي يصحبها الخوف، تمر كاضغاث مغلقة بغيوم لا تدري الى أين تسير، لكن في ذات الوقت تصحبها أمل كحقل زهور مكسو ببريق ولمعان، سنين العزلة التي يصحبها الموت، تمر كقيمة سوداء تجثم فوق الصدر و لا يصحبها الا الحرقه و الخوف الابدي.

في ذات الزنزانة، كتبت و لمدة شهر، لا اكرث كثيراً، اغني، اطلب كتباً كي أقرأ، اسمع ضراطي لودحي و استمتع، مر الشهر سريعاً، لم يسأل عني اي احد، كنت لودحي، مرت ثلاثة اشهر، بدء الاحساس بالمهم يقلقني، اهو الانتظار المر؟ اهو الخوف، و انا الذي عاهد نفسه ان لا مكان للخوف في حياتي، و بعد مرور العام الاول، صار الخوف خدر اسود، تناسل في رأسي، حيث لا احد لا شيء ينتظرنني، لا احد لا شيء يسأل عني، أصبحت كمن لا حاجة لا احد لا شيء ينتظرنني، و لا احد لا شيء يفتحه.

للصمت دوي مرعج في الرأس، للصمت دوي في الفراغ، فراغ الزمان الذي يطول الذي يفتحه الحارس ليس له تأثير لانه فراغ، و اصوات فراغ، حتى صوت الضراط فراغ.

لم يعد للأيام معنى، و لا للسنين، لان المعنى غابرتني او انا الذي غابرتي، لا ادري، لكن سيات، طعم الزمن اتشح بالزيف كما الاكل المعدل وراثياً، فكل الاشياء حين تعدل وراثياً تغيب عنها رائحتها و طعمها، فالأيام أصبحت كالحضار الحاليه دون رائحة.

ربما المقصود من هذه الحرب البيولوجية الاخيرة هو تعديل الانسان وراثياً، او ربما جعله في قطع جديد، اعني تحديث معنى القطيع و بهذا ناتي على صنع الراحة الابدية للجميع.

خيال أدهم عادل الأسود

سعد جاسم

* أدهم عادل : شاعر وكاتب عراقي مثير للجدل والدهشة في معظم قصائده التي كتبها بالعربية الفصحى او باللهجة العامية العراقية ، وكذلك في كتاباته الأخرى ... بهاهو أدهم اليوم يكتب رواية لأول مرة في حياته ؛ بعد رحلة في الكتابة ؛ وصفها شخصياً : إنها كانت شاقّة ومتعبة وصادقة .

* وأدهم عادل يخيله الأسود أو خيال أسود وهو عنوان لروايته ، فكيف بنا تقبل ذلك النوع من الأغاني التي اصبحوا يسمونها بالقديمية، و التي لا تتواءم مع العصر الذي نعيش فيه، بعد افتتاحت المستور المستهدفون من فئة الشباب، و هذه الخطوات الاولى في طريقة، هذه وجهة نظري، لان قلبه مايلك جاكسون فلها هذه المغناطيسية لان هناك نفضل مهم في عالم الفن اليوم، يجب فهمه، الا وهو المشاكسة و السير عكس الاتجاه لكي يكسب السب و الشتائم التي بدورها تضع الفنان تحت المجهز الاعلامي و تسلط عليه اقوى الاضواء في سوق الفن القابل دائماً للطلب.

و تبقى جميع محاولات العمل بالضد من ظاهرة رمضان، محاولات لا تغني و لا تسمع لان الشباب هم من يقرر و من يريد العيش، اما الاجيال السابيه اقصد التي مضى عليها قطار العمر، تتاسف و تتور على شيء هو ايسر ما يكون مطلب شبابي، فالذي يدفع التواكل للذبول الى حفلات هذا الماغن ان ذاك الداعر، هم الشباب و هم من يدفع الثمن.

فالقطار سائر في هذا العالم دون توقف، و دون تردد، فكم من فنان تشكيلي لا يعرف رسم تفاحه، أصبحت اعماله تباع بملايين الدولارات، و كم حفلاته تباع قبل شهرين من الحفل الاستعراضي، هذه أصبحت جزءاً من الواقع، ان واقفنا عليها او لم نوافق، او ربما هناك من يريدني ان اقول، و هل يصلح العطار ما اسند الدهر؟

الحرية هي ان لا تكون محتاجاً الى معنى

«جيم نيومان»

نعم هذه الظاهرة موجودة في البرامج الاوربيه مثل the Voice وغيرها من البرامج، اقصد تقليد السلف و لكن بشكل مغاير عن الحالة العربييه بالتزامن، لان الشباب في برامج كهذه في الغرب يتدخلون بين الاساليب الغنائية في كل الوان الغناء الغربي من الكلاسيك الى الروك الى ابوب و الراب، لكي يظهرها مهارات المطرب و اتقانه للالوان المتعدده في الغناء.

بينما يبقى الشباب المشارك في هذا النوع من البرامج اسير حالات الكلاسيك و كان بعدها، اكيد ان تطور الموسيقى في العالم يؤثر على تطوره في كل البلدان، لكن ملاحظتي هنا ان الموسيقى العربيه او لاقبل بشكل واضح ان التقاليد و العادات و من ثم بناءات المجتمعات العربيه تختلف عن باقي المجتمعات، و هذا هو المفصل الذي لا يدعو الموسيقى العربيه للحاق بركب الموسيقى العالميه، الا لون واحد من الموسيقى وهو الراب الذي لم يستقبل من قبل المتلقي الغربي

محمد رمضان الذي اعطى في العراق و كم دوله من دول الخليج، اكبر من حجمه الطبيعي اصبح ظاهره بعد ان كان نكرة لا يعرفه الا القليل في العراق، محمد رمضان الذي استنفذ كل المراهقين " و هنا اللبب اقصد لعب السوق الذي يخص و يتوجه دائماً نحو المراهقين " حيث اصبح لكل شاب و شابة حلم ان يرى هذا الشاب الاسمر الذي قلد المطربين الغربيين في خلج ملايسه و القفز على مسرح خلي من الاستعراضيين الا هو وحده.

من الذي يعير اهمية الى الموسيقيين الذين معه، او اي احد، شيء اخر سوى هذا الاستعراض الذي فقدك الشارع العربي، هذا الاستعراض الذي نعرفه جيداً، "نحن من يسكن اوربا" من خلال the queen و مطبخا المشهور فريدي في اغنيه We will rock you او من خلال العشرات من الفنانين الاستعراضيين في السبعينات و الثمانينات من القرن الماضي.

ما جاء به محمد رمضان ليس جديد، ربما هو جديد على العالم العربي، لكن يبقى السؤال لماذا الان؟ اي بعد خمسين سنه من انتشار هذه الظاهرة في اوربا. ربما يذهب البعض الى ان المخططات الخارديه هي التي تريد ان تنشر الرذيله، او السوق هو الذي يتحكم بمثل هذه الظواهر، و ما الى ذلك.

لكن اعتقد ان فقدان الشارع العربي و خصوصا الموسيقى العربيه الى لون جديد ونوع جديد من الاستعراضات، هو الذي دفع و سارع لظاهرة محمد رمضان في الانتشار.

الموسيقى العربيه التي اعتمدت على التخت منذ نشأتها، و التي حاول تطويرها بعض من الموسيقيين البارعين ما بعد الثمانينات و حتى يومنا هذا، لم تتمكن من إثارة مشاعر الشباب المراهق، اذا نرى ان من يريد ان يشتهر في الغناء العربي، لابد له الاعتماد على اغاني الاسلاف من ام كلثوم و عبد الحليم حافظ و غيرهم من اجيال ما سمي بالرواد.

انعكست هذه الظاهرة لتتصنع اغنياتنا العربيه كل يوم، فتي برامج للمسابقات و ني ستار" و ان كان هذا البرنامج مستورد" و غيرها من البرامج، يقلد الشباب فيها الاغاني القديمه و كانها الجسر الى المجد و القديمه المعبر الى الشهرة و الحصول على كل الامتيازات لفنان مستقبلي يحصل على كل شيء.

خيال أسود

أدهم عادل في عتلي

رواية

قناديل الشعر لهادي الحسيني اصدار جديد لدار الشؤون الثقافية العامة

المستقل - خاص

صدر للشاعر والكاتب العراقي المغترب (هادي الحسيني) كتابه الجديد الموسوم " قناديل الشعر " و الكتاب هو عبارة عن حوارات مع شعراء وكتاب من العراق، اجراها الكاتب مع نخبة متميزة من الشعراء والكاتب والفنانين داخل العراق وخارجه ويعد الكتاب وثيقة مهمة في التاريخ الثقافي العراقي، و يمكن اعتباره ومرجعاً للباحثين في الشعر والإبداع العراقي يقع الكتاب بـ ٤٨ صفحة ومن القطع الكبير...

الفنانة مينا الصابونجي في حديث للمستقل :

الموروث العراقي هويتي الفنية وميراثي من كبار الفنانين

قحطان جاسم جواد/عمان

الفنانة التشكيلية مينا الصابونجي بكالوريوس اقتصاد وتجارة، لكنها مولعة بالرسم ونحاتة حاملة بالأجواء البغدادية والموروث العراقي الاصيل. حاولت ان تقدم رؤيا تراثية تصور من خلالها عاداتنا البغدادية وحكايات اهلنا واجدادنا بكل صورها وقد نجحت في ذلك تماما. شاركت في عدة معارض تشكيلية في قاعة الاورفة لبي، لكنها بعد الاحتلال البغيض اصطدمت مشاريعها بجدار دفعها لمغادرة العراق نحو بلدها الثاني الاردن، لتجد ارضا خصبة لإكمال مشوارها الفني. فأصبحت عضوة في رابطة الفن التشكيلي الاردني وشاركت في كل معارض الرابطة بعد عام 2003.

الكاتب الرائع والصحفي الاعم زيد الحلي يمثل تاريخا ناصع للصحافة الوطنية والمهنية. دعاني لحفل توقيع كتابه الجديد في جريدة الزمان (شكرا... قالوا في... كتبوا عني) ويتضمن مبادرة جديدة في وسطنا الثقافي. لاننا اعتدنا ان نكتب عن الكاتب بعد رحيله. اوروبا تجمع هذه المقالات من قبل نوبه او مؤسسة ما، لكن ان يجمعها الكاتب نفسه في حياته فهي خطوة جديدة يشكر عليها الحلي، الذي عرفته لأول مرة عن طريق الفنان خالد ناجي معد البرنامج الجماهيري المعمر عدسة الفن حين كنا في انتخابات نقابة الصحفيين وطلب مني خالد ناجي ترشيح زيد الحلي، وكنتم حديث عهد في الصحافة وليس لي معرفة بالمرشحين. وعدد لي الكثير من خصال الحلي في الموقف المبدئي والحرص والمهنية والدفاع عن زملاء المهنة. وقد اعجبت به دون ان التقيه. وبعد قليل التقيناه في القاعة. ومن يومها تعمقت علاقتي به وزادت الصلة وتعمقت بسودها الاحترام والمحبة. وعملت معه في الصفحة الاخيرة لجريدة التآخي ثم في جريدة الافق حين كان رئيسا للتحريرو. والكاتب زيد لمن لا يعرفه اضافة

الى اخلاقه العالية ورزانه وسلوكه ومهارته الكتابية ، كان اول صحفي ينتسب للنقابة بعمر 17 سنة وعمل في الاذاعة والتلفزيون واكتشف وساعد الكثير من الفنانين في تقديمهم للاذاعة من خلال علاقاته بالمخرجين في التلفزيون كسعد الحلي وحسين نعمة وغيرهم. وقد تعرض الحلي لغضب عدي صدام حسين حين كان نقيباً الصحفيين بسبب مهنيته واعتراضه على الاخطاء التي كانت تحدث في النقابة، وكانت صوته يعلو دائما من اجل الحق وهذا لايجب الكثيرين في النقابة. فتعرض لسخط عدي صدام بوشاية من البعض. مما اضطره الى سحب نفسه من النقابة وعدم ترشيح نفسه للانتخابات بعد ان كان يفوز باعلى الاصوات في كل دورة. فآثر الحفاظ على مهنيته وهيئته وانسانيته. لكنه ظل يواصل مسيرة الكتابة لحد اليوم. وحاليا يكتب عمودا في جريدة الزمان وآخر في الصباح. الحلي صحفي مهني متمرس عمل في كل مفاصل العمل بدأ مراسلا ، ثم مندوبا ، ثم محررا ، فريسا لأقسام صحفية ، فمدير للتحريرو ، ورئيسا للتحريرو .. وصاحب دار صحفية هي (بابل للاعلام) التي



صدرت عنها مجلات (فنون تشكيلية) و (دنيا) و (دنيا المال والاستثمار).. وصدرت له خمسة كتب هي (خمسون عاما في الصحافة) و (السنين ان حكت) و (في الصحافة والثقافة والفنون) و (فم مفتوح .. فم مغلق) و (اعترافات) تحية لاستاذنا زيد الحلي الذي قال

من مفكرتي الفنية

حمودي الحارثي
والمحلة الشعبية

قحطان جاسم جواد

من ابرز الفنانين الذين جسدوا رموز المحلة الشعبية في العراق الفنان سليم البصري(حجي راضي) وحمودي الحارثي(عبوسي). وقدموا سوية عشرات الاعمال الفنية عن المحلة الشعبية وماقيها من مشاكل وهموم. الفنان الحارثي ممثل ومخرج درس الاخراج وحصل على الدكتوراه لكنه لم يحقق النجاح كممثل مع شخصية عبوسي المحببة لدى الناس، بحيث ان الناس تنسى اسمه او تتغاضى عنه وتطلق عليه عبوسي، وربما ذلك سبب له ازعاجا بينه وبين نفسه لأنه يعتقد ان مقدمه يتجاوز الكثير من ما قدمه في شخصية عبوسي. فهو مخرج للعديد من البرامج التي باتت علامة مميزة في تاريخ التلفزيون العراقي يذكر منها الحارثي برنامج الرياضة في اسبوع مع مقدمه الشخصية الشهيرة واللامعة مؤيد البديري ، وكذلك برنامج العلم للجميع لمقدمه الشهير كامل الدباغ، وغيرها من البرامج النقدية والحوارية. كذلك اخرج الكثير من الاعمال الدرامية بعد ان حصل على الدكتوراه في الاخراج السينمائي. ويتساءل لماذا ينسى الجمهور كل هذا التاريخ ويتذكر عبوسي فقط. اليس هذا اجحافا بحق الحارثي. وشخصية عبوسي لم تكن تلك الشخصية التي كتبها حجي راضي بداية الامر كصانع الحلاق الثرثار، بل طورها الحارثي واعطاها الاسم بنفسه وازاد لها الكثير من الحوار بعد ان كان حوارا مبتسرا. وبذلك توارثت مع شخصية حجي راضي. وعملا سوية لصناعة مجد تحت موس الحلاق وحققا شعبية طافية بين الناس. اعتقد ان هذا الامر هو الذي يجعل الحارثي ربما يتضايق حين تسميه عبوسي وتنسى دوره الكبير في الفن. الى جانب ذلك الحارثي يعيش اليوم مغتربا في مناه الهولندي ويعمل نحاتا واعماله تباع بالشيء الفلاني بعيدا عن منغصات عبوسي وحجي راضي. ويحمل هذا الفنان وفاء كبيرا لصديق دربه الراحل سليم البصري، اذ انه يزور قبره في كل زيارة للعراق ويقف امامه ليتذكر كيف انه شيعه الى مثواه الاخير لوحده مع قلة قليلة جدا من الاصدقاء وسائق التاكسي الذي تبرع بنقله مجانا بسبب حبه لهذا الفنان الكبير، بعد ان رفضت زوجته استقبال جثمانه وطلبت دفنه مباشرة بدون ان يزور جثمانه منزله كما جرت العادة لدينا. حمودي الحارثي فنان يمتلك حسا فكاميا وصاحب نكتة وينظر للأمور بواقعية شديدة ولا يحمل الاشياء فوق طاقته. غادر العراق بعد ان وصل الى حافة الجوع التي سببها الحصار اللعين ايام التسعينات والمضايقات التي احدثها لدى الناس كافة، وعلى وجه الخصوص للفنان المبدع الذي لا يجد وظيفة اخرى يعمل بها غير فنه النبيل، سافر الحارثي مع عائلته زوجته القديرة مخرجة مسرح الاطفال الفنانة منتهى محمد رحيم التي توفيت قبل سنوات قليلة وابنه الحارث واعتمد انه سلك طريق والده في الفن. تحية لنجمنا المحبوب حمودي الحارثي الذي يؤدي اليوم دورا رائعا في مجال النحت ربما يجمله الكثيرون. اتمني على الحارثي ان يتفرغ لكتابة مذكراته لاسيما انه عاش رحا طويلا في التلفزيون ويمتلك خزينا كبيرا من الذكريات ستكون نبراسا للجيل الجديد من الفنانين الشباب.

التشكيل البصري والوان الطبيعة :

تجربة فريدة للفنان التشكيلي إياد الموسوي

مثل: (الطبيعة الحلم، الزمن، المرأة الخ) وذلك بتفعيل رمزي يغوص في أسرار الوجود والكون من خلال علاقات حميمة بين الشعر والموسيقى والتشكيل الوني ، وبسهولة يسمع المشاهد لأعماله أصوات الموسيقى والغناء الصوفي والشعر فقد كان "الموسوي" يستوحي رسوماته من عالم الجمال والطبيعة ونصوص شعرية ومقطوعات موسيقية حيث يخضع تلك الرموز الوجودية مثل: (المرأة، الرجل ، الطفل) وجدليات العلاقة مع الوجود والحياة والطبيعة والخصوبة وعلاقتها باستمرارية الحياة. مما يعني بالنسبة له الحضور الجمالي للوجود بحضور تمثيلي يخلق التأمل والتفاعل بين الشكل والمحتوى كجالية وجودية ، ما يجب الرمز طاقة

واقع طفولته ومعارفه وقراءاته، وكل مايميز عالمه الصاحب بالقصص والحكايات التي تتشكل بمخيلته وتتبلور في طرح فني تشكيلي يمنح اللوحة حيوية التفاعل والتأثير الحسي والبصري للوصول الى ما خفي من تفاصيل الحياة وللحقيقة التأملية العالية، وصولا نحو المحتوى المبتكر فهو يوظفها بما يليق وذائقته وخياله وحلمه وفكرته المحلقة في عوالم روحه، ومن تلك الجمالية يرتب علامات التشكيل البصري ويتحول من القراءة والسرود إلى التفاعل الحسي واللوني في معالجة تشكيلية أصيلة ، فقد اعتمد في تصميم لوحاته على الشكل الهندسي (الهرمي والطاقي الكوني ، ومثلث الحب ، مثلث السعادة) الذي يتضمن عدة عناصر



قراءة - دنيا علي الحسني

تحت نجوم السماء بنيت في قلبي لك منزلا.

مناجاة السفر أنت الغريب وأنا القريب، نسيم عشقك يأخذني بعيدا، العاشقين قلوب في نورها مشكاة ومصباح، وغيرها من الأعمال التي شكلت رؤية حميمة حاورت الفن البصري في جدلية مع الرمزية لخلق مفاهيم تجسد وحدة الروح الخالدة في الفضاء الكوني، والحضور المثالي للذات في تعابرها مع الطبيعة فهو بهذه الرؤية الزاخرة بالرموز يعبر بالمشاهد نحو عمق الأحاسيس والمحتوى، من خلال التأليف بين المحتوى والتجسيد الذي يخلق تكاملا جماليا، قادرا على إظهار اللامرئي من خلال البحث في معاني المرئي ضمن رؤية ثلاثية الأبعاد.

وتعد أعمال الفنان إياد الموسوي بحثا في الحياة والواقع مكتشفا منافع الجمال الخفية والابتكار الفكري والوجودي في تفاصيل الأحاسيس التي تنبع من مخزون الذاكرة والخيال والأحلام، لتخلق بيديا جماليا عن ذلك الواقع المتعثر الذي يعيشه الانسان في عصرنا الحالي، وبوضوحا تبتكر نسقا تعبيريا متوافقا مع الوجودية وجوانبها الروحية والتأملية، وتخلق انسجام الكون بمعالجة المحتوى بصيغ تشكيلية جمالية يمكن التفاعل معها



في الفهم الوجداني لروحته. ويستمر الفنان الفريد والمتميز إياد الموسوي في التجوال في عوالمه الجميلة وبلغته البصرية الفريدة والرائدة .

وزير المالية علي علاوي : اغلب المشاريع الاستثمارية في العراق كانت بدوافع شخصية

المستقل - متابعة

قال وزير المالية الدكتور علي علاوي حول السياسة الاقتصادية والمشاريع الاستثمارية في العراق " ان هناك هدر وسوء استخدام للموارد المالية أكثر من كونه سرقة أو فساد "

وذكر ان هناك وفرة مالية ما بين أعوام 2009-2013 لكن بالمقابل لم تكن هناك سياسات اقتصادية واضحة، تحولت الموارد المالية من مبيعات النفط لتعيينات حكومية

وأشار الى ان الزيادة في استحقاقات رواتب الموظفين والتعاقد جراء الوفرة المالية ضغطت على مالية الدولة بسبب تراجع أسعار النفط

كما نوه الى نقاط مهمة جعلت الاقتصاد العراقي مكبل وغير قابل للنمو موضحاً ان الانفاق الاستثماري في العراق كبير بعد 2003 لكن لم يكن وفق ضوابط وأغلب المشاريع وقفت ورائها دوافع شخصية أو قطاعية وليس مشاريع اقتصادية



وان هناك هدر كبير وسوء استخدام للموارد أكثر من كونه سرقة أو فساداً كما أوضح ان الفرص الاستثمارية للمشاريع قديماً أناس غير كفونين

وأدارها أشخاص غير مؤهلين فيما قال ان هناك موارد هائلة تصرف على مشاريع لكنها اثرها الاقتصادي قليل ، وهناك مشاريع مستشفيات أقرت

بعد العام 2011 لكن لم تكتمل وقسم منها لم تكن لها تخصيصات وانسحب المختصون واستفاد البعض وبقيت كهياكل.



وشخص نقاط الخلل في تعثر المسيرة الاقتصادية ، ومنها اعطاء الاولوية للمشاريع الكبرى على حساب المشاريع الصغيرة قائلا : ان المشاريع الصغيرة في

أغلب الأوقات تكون أكثر نفعاً للاقتصاد من المشاريع الكبرى

وعن الورقة البيضاء التي قدمها قال : الورقة البيضاء مشروع عراقي 100% الهدف منه تقوية امكانيات الدولة، كما ان الورقة البيضاء بدأت بإصلاح الإدارة العامة للدولة ومن ثم إصلاح مالية البلد..

وعن الحلول اشار الى ان العراق من الممكن ان يستفيد من وضعه الجغرافي ليكون معبراً عبر تنفيذ موانئ وطرق سريعة ترتبط بسكك حديد ومشاريع صناعية

ولاننسى ان العراق يحتاج لإصلاح جذري لنظام إدارة الاقتصاد لمواجهة التحديات ومن بينها تراجع أسعار النفط

فالاقتصاد العراقي مبني كليا على الإيرادات النفطية ونسبة 95% وفي آخر عامين بدأت اقتصاديات الدول الكبرى والصناعية تبحث عن بديل للنفط وهذا

خطر علينا ويجب ان تكون لدينا استثمارات لزيادة الدخل كما هو الحال في الدول المجاورة فدون الخليج لديها استثمارات مالية بقيمة تريليوني دولار لمواجهة خطر تراجع اسعار النفط.

وقال الوزير علاوي ان عدم دفع فواتير الكهرباء من قبل المواطنين يكلف الدولة 15 ترليون دينار سنويا

وختم وزير المالية بالقول. ان العراق يمتلك طاقات بشرية اقتصادية ورؤية تشخص التحديات وتضع الوسائل للاستقرار الاقتصادي، وكشف عن قيمة الدينار حينما اعتمد كعملة رسمية للبلاد وقال ان "عملة الدينار اعتمدت في العراق بداية عشرينيات القرن الماضي وكل دينار كان يعادل 4.80 دولار"

واليوم هناك تراجع كبير في قيمة العملة الوطنية وسبب ذلك التخبط الاقتصادي الذي تلى الحقبة الملكية .

أوميكرون يتسبب في خسارة بأسعار النفط

المستقل - وكالات

فحسب. وحذرت رئيسة وزراء الدنمارك أمس الخميس من أن الحكومة قد تفرض المزيد من القيود للحد من تفشي أوميكرون.

وفي الولايات المتحدة أدى الانتشار السريع للمتحوّر إلى وقف بعض الشركات خطط إعادة موظفيها إلى مقرات العمل.

وقالت مجموعة "أوبك+" إنها قد تجتمع قبل الموعد المقرر في الرابع من يناير 2022 إذا استدعت تغيرات في توقعات الطلب مراجعة لخطتها لزيادة الإمدادات 400 ألف برميل يوميا في يناير المقبل.

تراجعت أسعار النفط لتتجه صوب خسارة أسبوعية مع زيادة الإصابات بالمتحوّر أوميكرون الجديد من فيروس كورونا، وهو ما عزز المخاوف من فرض قيود جديدة قد تؤثر سلبا على الطلب على الوقود.

وقد انخفضت العقود الآجلة لخام "برنت" بنسبة 0.8 بالمئة إلى 74.43 دولار للبرميل. وتراجعت العقود الآجلة لخام "غرب تكساس الوسيط" بنسبة 0.9 بالمئة إلى 71.71 دولار للبرميل.

ويتجه برنت صوب خسارة بنسبة واحد بالمئة هذا الأسبوع، في حين يبدو أن خام "غرب تكساس الوسيط" سينتهي الأسبوع مستقرا.

وتضاعف عدد الإصابات بالمتحوّر أوميكرون في الدنمارك وجنوب إفريقيا والمملكة المتحدة خلال يومين



مصرف أمريكي يتوقع نمو الطلب على النفط للعامين المقبلين

المستقل - وكالات

من الكرة الأرضية خلال الشتاء، لكن عمليات الإغلاق لا تزال محدودة.

وتتوقع مؤسسة "غولدمان ساكس" نموا مطردا في الطلب العالمي على النفط حتى نهاية العقد الحالي ليصل إلى حوالي 106 ملايين برميل يوميا، إذ يرى أن التحول إلى مصادر الطاقة النظيفة سيكون تدريجيا. وقال كورفالين إن السيارات الكهربائية ستخفض الطلب على البنزين قليلا، غير أن الطريق لا يزال طويلا جدا أمام الشاحنات والطائرات للتحول إلى وقود خال من الكربون.

وأضاف: "يباع قرابة ستة ملايين سيارة كهربائية سنويا حاليا. لكن هذا لا يقلل الطلب سوى بأقل من 100 ألف برميل يوميا في سوق حجمها 100 مليون برميل يوميا، لذلك لا يزال قادرا ضئيلا .



توقعت مؤسسة "غولدمان ساكس" للخدمات المالية والاستثمارية ارتفاع متوسط الطلب العالمي على النفط الخام إلى مستويات قياسية في العامين القادمين بدعم من زيادة الطلب لقطاع الطيران. وقال داميان كورفالين مدير أبحاث الطاقة لدى المؤسسة للصحفيين "حدث بالفعل ارتفاع قياسي في الطلب حتى قبل ظهور هذا المتحوّر الأخير (من فيروس كورونا)، أضاف إلى ذلك زيادة في الطلب لقطاع الطيران ولا يزال الاقتصاد العالمي ينمو". وضمّن قائلا: "سترون كيف سيرتفع متوسط الطلب إلى مستوى قياسي جديد في 2022 ثم في 2023".

وأضاف كورفالين أن التعافي واجه عقبة بارتفاع إصابات كوفيد-19- في مناطق بالنصف الشمالي

العراق يحتل المرتبة الخامسة في أعلى معدلات التضخم عربيا

المستقل - متابعة

احتل العراق المرتبة الخامسة بأعلى معدلات التضخم عربيا وفقا لمجلة فوربس الشرق الأوسط.

وقالت المجلة في تقرير لها: ان "السودان احتلت المرتبة الأولى بأعلى متوسط معدلات التضخم في الدول العربية لعام 2021 بنسبة 194.6% مقابل 163.3% خلال 2020 بعد تراجع قيمة الجنيه السوداني مقابل الدولار الأميركي منذ بداية العام بنسبة 695%".

وأضافت ان اليمن حل ثانياً من حيث أعلى معدلات التضخم عربيا هذا العام عند نسبة 40.7% مقابل 23.1% في عام كوفيد-19- تليه ليبيا بنسبة 21.1% في 2021 من 2.8% فقط خلال العام الماضي، ثم الجزائر الرابعة عربياً بمتوسط تضخم سنوي يبلغ 6.5% في 2021 مقارنة بـ2.4% العام الماضي.

وأشارت إلى أن "العراق جاء في المرتبة الخامسة بترتيب أعلى معدلات التضخم في الدول العربية حيث سيرتفع التضخم إلى 6.4% العام الجاري 2021 من 0.6%



في 2020، في حين سينخفض التضخم لعام 2022 إلى 4.5%، مشيرة إلى ان ارتفاع التضخم في العراق نتج عن انتعاش الطلب المحلي في العراق وانخفاض قيمة العملة حدوث ضغوط تضخمية في البلاد على الرغم من أن السنوات الثماني

الماضية كانت شهدت استقرار التضخم عن مستويات منخفضة بسبب تراجع أسعار الواردات وضعف الطلب".

ولكن تظهر إحصاءات البنك المركزي العراقي أن الدينار العراقي تراجع 23.6% أمام الدولار الذي تم صرفه الشهر

إعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الأوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الأوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroal, IT Berlin, ATM Dubai

الحف الشريف

شارع المثنى - مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

ty.alarafidainco@yahoo.com



الاكتئاب الحاد.. فقدان الحياة وموت ببطء

الخوف والقلق النفسي، والشعور بالوحدة، والافتقار إلى التواصل مع المحيط، والانعزال والابتعاد عن المجتمع، واليهول إلى النوم في كل الأوقات، والياس من كل شيء، وفقدان الرغبة بالحياة، كل هذا يجعل نظرة الإنسان إلى العالم، نظرة ضبابية، وربما تتحول إلى سوداوية تنتج كوابيس مرعبة، قد تؤدي إلى ما لاحمد عقباه. الكثير من الأشخاص المصابون "بالاكتئاب" قد يصلون إلى نهايات مأساوية، كما يعتبر البعض الاكتئاب بمثابة الخط الممهد للموت.



تقرير: جيھانة العتايي

موسمياً يمكننا وصفه باضطراب عاطفي موسمي. وهو اضطراب مزاجي يظهر كرد فعل نفسي لحادث أو ضغط معين، بحيث تكون أعراضه حادة سلوكياً وعاطفياً لكنها لا تستوفي معايير فترات الاكتئاب؛ واضطراب مابعد الصدمة اضطراب قلتي يتبع الصدمات وعادة ما تصاحبه الكآبة. وهو أيضاً أحد أكثر الاضطرابات النفسية شيوعاً، حيث تقدر منظمة الصحة العالمية عدد المصابين بالاكتئاب حول العالم بقرابة 300 مليون شخص.. ويوجه عام، يصيب المرض النساء بشكل أكبر



من الرجال. ويصنف ضمن الاضطرابات النفسية التي تتسم بخلل في المزاج. كيف نشخص مرض الاكتئاب؟ يتم التشخيص وفقاً للأعراض التي تؤثر بشكل رئيسي على المجال العاطفي: مثل الحزن الدائم والرغبة في البكاء، والتعب، وتعكر المزاج والقلق، قد يعاني المصابون وانخفاض معدل التركيز وتذكر التفاصيل. وانخفاض معدل التركيز وتذكر التفاصيل. والتوتر والاضطراب، والشعور بعدم احترام الذات أو بالذنب أو بالياس، وفقدان الحماس والاهتمام بالعمل والحياة الاجتماعية

وينشاطات الترفيهية المعتادة. وأهم ما يميز الاكتئاب هو الانخفاض التدريجي -أو الحاد والمتسارع أحياناً- في المزاج والنفور من الأنشطة. هل الكآبة اضطراب نفسي؟ بلخص الأطباء إلى ان الكآبة ليست بالضرورة ان تكون اضطراباً نفسياً، بل رد فعل طبيعي لأحداث حياتية وبيئية محددة، مثل الإجهاد النفسي والاجتماعي، وسوء النظام الغذائي، والخمول البدني، والسمنة، والتدخين، وأمراض اللثة، ونقص فيتامين (د)، أو فقدان شخص عزيز، أو مشاعر سلبية معينة مستمدة من خيبة أمل عاطفية. كما يمكن أن يكون الاكتئاب من أعراض بعض الأمراض الجسدية أو أحد الآثار الجانبية لبعض الأدوية أصل الاكتئاب متعدد العوامل. قد تؤثر العوامل البيولوجية والجينية والنفسية الاجتماعية. فالتاريخ المرضي العائلي للإصابة بالمرض يزيد من احتمالات الخطر في بعض الحالات، قد يبدأ الشخص الذي يعاني منه في تعاطي الكحول أو المؤثرات العقلية الأخرى. ويمكن أن يؤدي الاكتئاب في أسوأ الأحوال إلى الانتحار من الناحية الطبية، فإن الاكتئاب يعتبر مرض خطير يتطلب علاجاً وغالباً ما يكون قاتلاً ولا يمكن أن يتأثر بقوة إرادة الشخص أو الانضباط الذاتي. إنه السبب الرئيسي في الانتحار الذي يمثل ثاني سبب رئيسي للوفيات بين الفئة العمرية 15-29 عاماً.

أما عن أسباب اضطرابات الاكتئاب فهي معقدة وغير مفهومة وإلى حد الآن هي مفهومة بشكل جزئي فقط. توصل العلماء إلى اكتشاف تغيرات تطرأ على المواد الكيميائية في الدماغ، وعلى مستوى بعض الهرمونات في الجسم. إضافة إلى ذلك، وجدوا بعض الإشارات التي تؤكد أن الأشخاص الذين يملكون جينات معينة يتعرضون للاكتئاب أكثر من غيرهم. التأثيرات البيولوجية الوراثة التوتري الانفعالي والظروف الأليمة والأخبار المحزنة والكوارث القاسية (مثل موت عزيز أو طلاق). الحرمان (ويكون الاكتئاب استجابة لذلك). وفقدان الحب والمساندة العاطفية وفقد حبيب أو فراقه. الصراعات اللاشعورية. الإحباط والفشل وخيبة الأمل والكبت والقلق. ضعف الأنا الأعلى واتهام الذات والشعور بالذنب الذي لا يغتفر بالنسبة لسلوك سابق. الوحدة، تدهور الكفاية الجنسية، الشيخوخة والتقاعد.

أحداث حياتية الأحداث والتغيرات الحياتية التي قد تساهم في الكآبة: سن اليأس، والصعوبات المادية، وضغوطات العمل، ومشاكل العلاقات الشخصية، والانفصال، وفقدان الأجزاء، والإصابات الحادة، وأمراض جسدية تسبب أمراضاً نفسية..وقد صنف مرض الاكتئاب الحاد تصنيف مخطط تشخيص المراجعة العاشرة للتصنيف الدولي للأمراض الزماني حالياً في الممارسة الطبية. يتم تمييز شدة الاكتئاب من خلال المصطلحات المصاحبة لحالة الاكتئاب الخفيف والمتوسط والشديد، مع إضافة أو بدون أعراض ذهانية.



مواويل جنوبية

بصرتنا ما عذبت محب



عبدالسادة البصري

كلما سمعتها أخذتني الذاكرة حيث الطفولة والصبا والبراءة والوداعة، حيث الشط والأنهار التي تتألق جمالاً وروعة بيمائها العذبة التي تعطيك بهاءً، وجمالاً، وتمنحك رونقاً وبهجة وهي تجري بين أفياء أشجار الفواكه، و (تلبط) أسماكها بين الحين والآخر، وكيف كنا نسبح أيام القبط لنهرب من الحر بين مويجاتها، ونغترف بأبيدنا الماء منها عذباً زلالاً حين نظماً، نعم كانت أنهار البصرة يضرب بيمائها المثل وبخضرة وزينة ضفافها أيضاً، كتب عنها الرحالة الأقدمون ومن زارها متأخراً حتى سبعينيات القرن الماضي، مياه رقرقة عذبة تسر الزائرين وأهل المدينة الطائفين والعابرين حولها، «انهار تخترق المدينة من كل مكان، تمخرها الزوارق و (المهيلات) والمشاحيف و (الأيلام)، بين البيوتات، وتحت القناطر والجسور الخشبية تمرق صافية عذبة تتلألأ مويجاتها بأشعة الشمس نهاراً وتدابض ضوء القمر ليلاً حتى وصفت بـ (فينيسيا الشرق) أسوة بفينيسيا الغرب (البنديقية)، لقد كانت البصرة مدينة الأنهار والجمال والطبيعة الخلابة، شوارعها نظيفة وأرضيتها خضراء مفعمة بالورد والحشائش، أرتقتها تروح منها راحة ملكة الليل والياسمين ليلاً، لكنها اليوم.. وأه منها اليوم، تبكي ذلك الماضي الجميل وتنتمنى أن تعود إليه، أتساءل: هل يمكن أن يتمنى المرء العودة للماضي؟؟!! ولماذا؟؟!! الجواب: نعم لأن الحاضر سيء!! والأسوأ منه حين نظل مصيرين عليه ونزيدة سوءاً وخراباً. علينا جميعاً أن ننظر ببصيرة ثابتة إلى حاضرنا ونقارنه بالماضي الذي كان جميلاً، وما هي إلا نخوة غيرة لهذه المدينة حتى جعلها أجمل مما كانت عليه سابقاً، البصرة في ثمانينيات القرن الماضي تحملت عبء حرب لا معنى لها، فقط خسارة أرواح ودمار وخراب وتحملت عبئاً أكبر عام 1991، ثم تحملت أكبر وأكبر عام 2003 وما بعدها. هذا الخراب الذي استمر سنوات وسنوات لا بد أن يتعمق ستائره وظلاله نهارات البصرة وتشيع اليأس والخراب والدمار والأوساخ في شوارعها وأرتقتها وتتحوّل مياه أنهارها من رقرقة صافية عذبة إلى أسنة تحمل مخلفات المآزج والمعامل والمستشفيات وغيرها ما أشاع الأوبئة والأمراض التي ما انفكت تفتك بأهلها، ويمتدّ اللسان الملحي من مياه الخليج ليقول الزرع والضرع والطيور، وإذا سأل أحدهم: كيف تعيد جمالها!!

تقول: بوقت صدق وانتما حقيقي لهذه المدينة، ويتشقق الناس حول جماليتها وتراثها وتجهيز مناطقتها وأحيائها وشوارعها بنشآت مجاري حديثة يمكن استعمال مياهها في صناعات تخدم الصالح العام، لا أن تصب في شط العرب، وأن تمتلك الضمير الحي النابض بمحبتها و محبة أهلها حينما نشرع بالعمل وتحسين الخدمات والكهرباء وتوظيف العاطلين!! إذا تذكرنا يوماً إن البصرة أمّنا الثانية التي تحنو علينا وإنها الجذر والوطن الذي نعود إليه كلما اشتد بنا الحنين ممكن أن نعيد صفائها وبهجتها وضحة آبناؤها ونسود السعادة والمحبة قلوب الجميع، ونعود نفتي (يا بوم بوم - يا بوم بوم - يا بوم بوم) الشوك هزتي بوم بوم، ضيع على أفكار.

النخلة تلفظ انفاسها وتهدد بفقدان المورد الثاني للثروة

عدة للمكافحة تتفاوت بين الطرق الارضية والهجوية وقد تم مكافحة (300) دونم رش ارضي (8000) ودونم رش جوي في المحافظة بالإضافة الى طريقة (الحقن) لمكافحة حشرة الدوباس وطريقة الرش الارضي لفسائل النخيل والرش الجوي للنخيل العالية.

مضيفاً: هناك خطط واعمال جارية لاستحداث مصائد ضوئية لجذب حشرات النخيل والتي من خلالها يتم مكافحة آفات النخيل اما بالنسبة لحشرة (الحميرة) فالاصابة بهذه الحشرة في النخيل خفيفة ويتم مكافحتها باستخدام طريقة تحفيز كوتف النخيل أو باستخدام الطرق الحديثة الاخرى والتي تعتمد على آلية يتم من خلالها جذب ذكور الحشرة والقضاء عليها وبالتالي يؤدي الى عمق الاناث وتمم هذه الطريقة من خلال السيطرة على طريق المصائد الهرمونية واستعم هذه التجربة في السنوات القادمة على المزارعين.

ومن الاسباب الاخرى يتحدث مدير الزراعة في النخيل قائلاً: «الاصابة الاخرى هي ما تعرف بـ (انكبيوت الغبار) وقد كان ف الستين الماضيتين الاسباب قليلة جدا بسبب الرطوبة العالية والتي ادت الى تراجعها لانه يستهدف المناطق الجافة وهذه الاسباب يتم معالجتها عن طريق الكبريت الزراعي.

اما عن حشرات النخيل فافضل طريقة لكافحتها تتمثل باستخدام الطرق الزراعية في المكافحة وهي التنظيف والسقي والتسميد والمصائد الضوئية. وبالنسبة لامراض النخيل الفطرية فتحدث عندما يصل البستان ولا يتم تنظيفه فكلما كان البستان نظيف كان مقاومه اقوى كلما كان البستان مهملا تكون مقاومه للمرض قليلة واستخدام الطرق الزراعية من تنظيف وتسميد وسقي هي الطرق التي لا تستخدم فيها المبيدات التي تؤثر على البيئة.

مشيرا ان من امراض النخيل الاخرى بقوله: الذبول الفيزيومي وانحاء راس النخلة وخياس طلع النخيل ويمكن معالجتها عن طريق الحقن وباستخدام المبيدات الفطرية.

اهم الاسباب التي ادت الى اصابة النخيل بهذه الحشرات هي مشكلة وحدة الملكية فالملك للبستان خارج العراق والبستان لدى الفلاح لا يحق له التصرف بمعنى ان الفلاح لا يستطيع الحصول على قرض لزراعة او مكافحة الامراض التي تصيب محاصيله الزراعية وهنا لا تستطيع الدولة ان تضع حلولاً لذلك.

ويضيف مدير الزراعة: ان المشكلة الاخرى هي مشكلة التوزيع فالفلاح يقوم بتوزيع الارض على اولاده وتصعب بعد ذلك بساتين النخيل وحدات سكنية مضافا الى حصول مشاكل بين المالك والفلاحين تؤدي بالتالي الى اهمال البساتين من قبل المالك وتركها بيد الفلاح.

اما عن علاج آفات النخيل فيقول المهندس مجيد جاسم جبار: ان 50٪ من مكافحة الآفات الزراعية يعتمد على الطرق الزراعية وتنظيف الاراضي وسقيها وتسميدها وهذه الطرق للاسف الشديد غائبة عن الكثيرين من العاملين في اغلب البساتين والمزارع.

يقول: ان هناك انواع محددة ومعروفة تصيب النخيل والاصابة متنوعة وبرزها ما يصيب ثمار النخيل وهما حشرات (الدوباس) و (الجاغول) ان حشرة (الدوباس) تصيب ساق النخيل وتؤدي الى نخر الساق وسقوط النخلة اما (الجاغول) فيعد من آفات النخيل ويتلفها.

اما علي جفات البالغ من العمر (55 عاماً) يقول ويملك احد البساتين المهمة في محافظة القادسية فيتحدث عن الاسباب التي يتعرض لها النخيل قائلاً: حشرات (الدوباس) و (الحميرة) و (العثة) كلها تصيب النخيل وتفتك بالمحصول وهي في تزايد مستمر ولاسف الشديد مع غياب الدعم الحكومي للقضاء على هذه الامراض وان الجهود الفردية التي نبذلها كوننا نعثر بأراضيها والمحاصيل التي نزرعها هي التي دعنتنا الى مكافحة هذه الافات وعدم تركنا لهذه الارض الغالية.

المشكلة الاولى: المالك غير موجود يرى مدير الزراعة في النخيل المهندس مجيد جاسم جبار ان سفر مالكي الاراضي الى خارج العراق هي المشكلة الاولى والسبب الرئيس في استفحال امراض النخيل فيقول: ان من



المهندس مجيد جاسم مدير زراعة النخيل



تحقيق - أمير البركاوي

المزارع العراقي.. المتضرر الاكبر من الواضح ان الضرر الاكبر بالصاحب آفات النخيل هو المزارع كونه الشخص المسؤول عن زراعة النخيل وحي ثمار منها وعلى ضوء ذلك كانت لنا جولة ميدانية في البساتين والحقول المزروعة بهذه الاشجار التقينا خلالها مع عدد منهم:

جاسم عبد داخل (50 عاماً) يقول: لقد تونعت اصابات النخيل في البستان العائد لي فتمك حشرات تقوم بنخر سيقان النخيل وانواع اخرى تؤدي الى اصفرار سعفه وهناك اصابات تختلف بين الاسباب الفطرية والبكتيرية العديدة. اما عن عدد الاسباب الموجودة في بستانه فيقول في البستان الذي املكه هناك قرابة الـ (200) نخلة تعاني (20) نخلة منها بالاصابة بامراض مختلفة أي تستطيع ان تقول ان نسبة في بستانه و (10%) وهذه النسبة كبيرة وخصوصاً اذا ما استفحل المرض وانتقل الى اخرى مجاورة.

اما السيد كاظم جبار البالغ من العمر (60 عاماً)

منذ زمن ليس بعيد احتل العراق المرتبة الاولى في مصاف البلدان المنتجة للنخيل، سواء كان في عدد النخيل الموجودة فيه أم في كمياته المصدرة إلى خارج العراق وبمختلف الأنواع التي كانت ياصنفها عالية الجودة. وما ينتجه العراق من التمور كان ولا زال ثروة اقتصادية مهمة يغير بها العراق إلى جانب ثروته المهمة الأخرى، ولكن في الوقت الحاضر اصبحت هذه الثروة مهددة بالتراجع في الانتاج بسبب الاسباب المختلفة التي تصيب النخيل ومن أبرزها الحشرات المضررة بالنخيل، وتقليص المساحة على هذه الاضرار الفطرية والحول العملية التي تحاول وزارة الزراعة العراقية ان تتخذها لسد من هذه الاخطار والقضاء على الافات الموجودة، كان لنا هذه الوقفة.

منذ زمن ليس بعيد احتل العراق المرتبة الاولى في مصاف البلدان المنتجة للنخيل، سواء كان في عدد النخيل الموجودة فيه أم في كمياته المصدرة إلى خارج العراق وبمختلف الأنواع التي كانت ياصنفها عالية الجودة. وما ينتجه العراق من التمور كان ولا زال ثروة اقتصادية مهمة يغير بها العراق إلى جانب ثروته المهمة الأخرى، ولكن في الوقت الحاضر اصبحت هذه الثروة مهددة بالتراجع في الانتاج بسبب الاسباب المختلفة التي تصيب النخيل ومن أبرزها الحشرات المضررة بالنخيل، وتقليص المساحة على هذه الاضرار الفطرية والحول العملية التي تحاول وزارة الزراعة العراقية ان تتخذها لسد من هذه الاخطار والقضاء على الافات الموجودة، كان لنا هذه الوقفة.

منذ زمن ليس بعيد احتل العراق المرتبة الاولى في مصاف البلدان المنتجة للنخيل، سواء كان في عدد النخيل الموجودة فيه أم في كمياته المصدرة إلى خارج العراق وبمختلف الأنواع التي كانت ياصنفها عالية الجودة. وما ينتجه العراق من التمور كان ولا زال ثروة اقتصادية مهمة يغير بها العراق إلى جانب ثروته المهمة الأخرى، ولكن في الوقت الحاضر اصبحت هذه الثروة مهددة بالتراجع في الانتاج بسبب الاسباب المختلفة التي تصيب النخيل ومن أبرزها الحشرات المضررة بالنخيل، وتقليص المساحة على هذه الاضرار الفطرية والحول العملية التي تحاول وزارة الزراعة العراقية ان تتخذها لسد من هذه الاخطار والقضاء على الافات الموجودة، كان لنا هذه الوقفة.

من المسؤول عن أهمال وتدمير موروثنا الثقافي؟

يتعرض الموروث الثقافي العراقي إلى أهمال كبير، حيث بات الاهتمام بالآثار والمواقع الأثرية والمراق العامة، امراً متسبياً وسط قصور واضح ومتعمد من قبل الحكومة ولا سيما بعد فترة داعش حيث سرقت ما يقارب نصف الآثار الموجودة في الموصل وتم تدمير ابرز المعالم الأثرية في المناطق الشمالية مثل الموصل وكركوك وغيرها وشهد مندوب العراق لدى الأمم المتحدة على أن «حماية التراث الثقافي العراقي ينبغي أن يشكل جزءاً لا يتجزأ من الجهود الرامية إلى إحلال السلام وتعزيزه»، داعياً جميع الدول الموقعة على اتفاقيات اليونسكو، ولا سيما اتفاقية حماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح لعام 1954. و اتفاقية تحريم ممتع الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية لعام 1970 واتفاقية حماية التراث العالمي لعام 1972، إلى مساعدة العراق فيما يخص ترميم تراثه الثقافي وإذا لم تكن هناك إحصاءات حول كمية القطع التي جرى الاتجار بها، فهناك الكثير من التخوف من وجود الكثير من القطع والآثار بين أيادي المهربين وفي هذا السياق، قال قيس حسين رشيد، مدير متحف بغداد، إن «داعش» يقوم بأعمال تفتيح

بيع الممتلكات الثقافية في الأسواق الأوروبية والآسيوية بواسطة دول مجاورة، ويهده المبيعات لتمويل الأعمال الإرهابية، مؤكداً أن تحفاً لا يمكن أن تفقد بطن، وترقى إلى الفتي عام، قد جرى تهريبها إلى خارج البلاد. وأضاف رشيد: «هناك مافيات دولية تهتم بالآثار ويكمل ما له طابع تراثي. تعمل على اإبلاغ (داعش) بما يمكن بيعه، هناك وسطاء مافيويون». ونقلت عنه وكالة الصحافة الفرنسية أن «داعش» يقوم بأعمال تفتيح لبيع (قطع) في أوروبا وآسيا بواسطة دول محيطة. وهذه الأموال تمول الإرهاب»، عاداً أنه يستحيل تحديد حجم عملية التهريب هذه أو الخسائر التي يتكبدها العراق من جانبها روى أحد موظفي متحف الموصل ل الشرق الأوسط» مشادته عن نيب معروضات المتحف اما من جهة الحكومة فلا تكد ترى اي خطوة فعلية ازاء محاسبة المقصرين او حماية الموروث الوطني من التخريب والسرقة وسط قصور واضح من قبل الجهات المسؤولة على هذه المرافق وتراكم ملفات الفساد لا يكاد يحصى وساعد على ذلك تجاهلها من قبل هيئات النزاهة. ما الموروث الثقافي بنوعيه المادي وغير المادي؟

الموروث الثقافي المادي هو تلك الموروثات ذات المضامين الثقافية الملموسة والمحفظة مادياً في صيغة كتابية أو رسوم أو أشياء أو مبان. كالكتب والمخطوطات والوثائق واللوحات والرسوم الجدارية والآثار والأزياء والصناعات الشعبية أما الموروث الثقافي غير المادي فهو كل ثروة ثقافية منقولة تنتقل فيها صفة المادية، لكن يمكن أن تحفظ في أوعية مادية تشمل: الموروث الشفاهي الذي هو ما جرى تناقله شفاهياً من جيل إلى آخر، ويشمل الموروث الثقافي غير المادي أيضاً اللغات واللهجات والحكايات الشعبية والأمثال والأهازيج، والنقاء والموسيقى أيضاً كالمقام العراقي والغالبى البغدادي والموسيقى العسكرية والشعبية وكذلك فن الرقص الشعبي كالدبكة والعادات والتقاليد.

ما ضرورت الاهتمام بهذا الموروث الثقافي؟ عدم الاهتمام بالموروث الثقافي للبلد يؤدي إلى حدوث قطع مع ذكركه، حتى إذا ما ضاع الموروث غداً البلد كان لآذاكرة له، وهل يمكن للبلد والإنسان أن يستمر في الحاضر وصولاً إلى المستقبل بلا ذاكرة، حيث إن هناك موروثاً ثقافياً يشمل البلد كله قلماً موروثاً خاصة بكل مكون من مكوناته ومن بينها الأقبليات، وهذه بمجموعها تشكل وحدة واحدة، فإن الاهتمام بها ضروري لتعزيز اللحمة والروابط الإنسانية والوطنية والحوار المتبادل والاحترام وبما يحافظ على هويتها وخصوصيتها ولكن ضمن الهوية الإنسانية والثقافية والحفاظ على التراث.



تقرير - مريم ماجد



ما أروع الحس الانساني

حسين الصدر

(1)

قال الشاعر :

المرء مدام حياً يستهان به
وبعظم الرزء فيه حين يَمْتَدَّد
للظلم الاجتماعي صور وأشكال ليس من السهل حصرها .
ومن صور الظلم الاجتماعي الاستهانة بكثير من ذوي المواهب
والفضل في حياتهم ثم تسليط الأضواء عليهم بعد وفاتهم .

(2)

وهناك مَن يغطي اسمه غُيْرُ النسيان حتى اذا ما أغمض عينيهِ ورحل
عن سطح هذا الكوكب ابداً الاهتمام الرسمي به بالظهور
وهذا ما حصل في العراق مع وكايد الكبير المرحوم الشيخ عبد المحسن
الكاظمي الذي عاش في مصر ووكايد النوانا من الضيق دون أن تتركه
حكومة بلاده ، ولكنه حينما مات اهتفت به الحكومة وأقامت له حفلاً
تأبينياً شارك فيه شيخ الخطباء المرحوم الشيخ محمد علي اليقويبي
وجاه في مرتبته له :

ومن عَجَب بكثك وانّت مَيّت
بلاضٍ شَيْعَتِك وانّت حي

هنا ما كان أيام الحكم الملكي .
وفي العهد الجمهوري أقيم له نصب تذكاري ضخم وسُمّيَت باسمه
الساحة المحيطة في الكاظمية .

(3)

وَصَوْرُ الاستهانة بذوي المواهب من الأحياء شاعرٌ آخر فقال :

ترى الفتى يُنْكِرُ فُضْلَ الفتى
مادام حياً فاذما ما نهَبَ

لُج به الحُرْصُ على نُكْتةٍ
يكتبها عنه بماء الذهبِ

إن الحسد والغيرة والخشية من تقدم المهووب على الآخرين تدفع بهم
الى العمل على إبعادهم عن الأضواء، لتخلو لهم الساحة من دون منافس
قويّ . وكل ذلك إنما يكون على حساب الانصاف والعدل وحرمان
المتقدم من علمائهم

ولقد قالها الشاعر :- وبكل صراحة -
الظلم من شريعتهم النفوس فأن تجدّ
ذاعمةٌ قلعيلةٌ لا يظلم

(4)

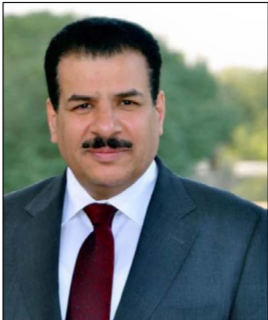
وشهد (العراق الجديد) أفةً رهيبه لم يشهدها - هذه الدرجة القوية
- من قبل ، وهي أفة المصاصات التي يستهان بمقتضاها بأصحاب
المهارات والبراعة ماداموا لم يخرطوا في السلك السياسية الفاشدة
ومن العار أن تقدم النظيحة والمتردية على تلك العناصر المهووبة
المظلومة .

(5)

لقد عاد الكثيرون من ذوي البرعات العلمية الي الوطن الكبير بعد
سقوط الديكتاتورية البائدة لخدمة وطنهم وشعبهم ولكنهم فوجئوا
بوضع العقبات والعوائق أمامهم ، الي الحد الذي أرهقهم وقرروا معه
الرجوع الي بلدان المهجر الذي ضمه وأقام من كفالتهم، ولم يكن
لهم من ذنب إلا أنهم ليسوا من ذوي الانتماء الي الكتل السياسية
النافذة !!!

ولكننا نقرأ نعي يموت منهم في الخارج مقرروا بذكر ما كان يتمتع
به من قدرات علمية مرموقة ومكانة متميزة .
وهكذا تتوالى الفضول الظالمة بحق الأفتاد - لالاسف الشديد.

حول الوزارة الجديدة



جعفر الحسيني

ان من الضروري اخراج ثلاث وزارات من
اية مخصصه ، وهي :
١ . الكهرباء ،
٢ . الصحة ،
٣ . التربية ،

وذلك لان هذه القطاعات بلغت اوضاعا
كارثية لاتنتفع معها الحلول الترتيبية
، وهي أخذة بالتآقم بحيث لايمكن
الامهال أو الانتظار فيها .

فالكهرباء قد فشلوا في حل معضلتها ،
وهي بالنسبة للفاسدين ليست سوى
المدجاجة التي تبيض ذهبها ، وكان له
ماجرى لم يهز الضامئز بعد ، او انه
يجري في موزمبيق وليس في العراق .

وصحبا ، نحن امام مأساة رهيبة ،
وزيرة واحدة لمدينة الطب كافية ،
لجعل الانسان وجها لوجه امام هول
المصيبة ، فهي قد وضع حجر اساسها

في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم ،
في ٨ آذار ١٩٦١ ، اي عندما كان عدد
سكان بغداد ٧٥٠ الفا وسكان العراق
٧ ملايين . وتم افتتاحها عام ١٩٧٠

التربية ، للاستحواذ على حصتهم من
اموال طباعة الكتب المدرسية .
ان التعليم هو مفتاح نهضة اي بلد ،
والايان والمثال الاوضح لذلك . ولم

يعد العالم يهدى يكدن عن تنمية اقتصادية
فحسب ، انما عن (التنمية البشرية
الشاملة) ، والتي عمادها التعليم
والبحث العلمي . وهاهي سنافورة

، وهي بلا مساحة ولا موارد ، تملك
اقتصادا ، اعظم بما لايقاس من اقتصاد
كل محافظة من محافظات العراق ،
لعدينة طب كبرى ، وبعضها الكبرصة

والموصل والناحيتين ، كل الاشارة ان
هناك مستشفيات كومية قيد الانشاء
وتوقف العمل بها في مرحلته النهائية
، وهي على اي حال اقل بكثير من حاجة

المحافظات البغدادية ..
وطبعا ان بناء هذه المدن الطبية
او المستشفيات الكبرى ، سيجاه
معضلة التمويل ، ويحتاج الي بيوت

هندسية عالمية متخصصة ، وشركات
عالمية رصينة ، بعيدا عن تداخل
الفساد الحكومي والمنايات السياسية
والعصبات والمسارسة .

اما التعليم فمشاكله لم تعد فقط :
المدارس الطينية ، واكتظاظ الصفوف
، وتسرب الطلبة ، وتخلّف المناهج
وطرق التدريس ، وانتشار الفسح ،
والنجاح برشوة او بضغط ، وتخرج

و صلاحياتها وسائر شؤونها الفنية
و الادارية ، والتنظيمية ضمن الحدود
المبينة قانونا ، وله ان يخلو وكيل
الوزارة او ايا من موظفيها ميرهه من
صلاحيات) .

فالوزير قائد سياسي ، يقود ويطبق
سياسة الدولة في قطاع وزارته ،
فهو لاينتظر منه ان يدير وزارته
فحسب ، انما ان يعمل في النصوص

بالقطاع المسؤول عنه ، فوزير الزراعة
مثلا مسؤول عن النهوض بالزراعة
والاهتمام بكل ما يتعلق بها ويؤدي الي
تطويرها وتقدمها .

ان لدينا (اشكالية) حول مواصفات
الوزير ومؤهلاته وقدراته ، خاصة
وقد اخفق اغلب المستوزرين من
السياسيين اخفاقا ذريعا ، ولم يات الحل

المغالية الذين تم استيزارهم ، بينما
كان مثلا السياسي والمحامي جاك
سترو في بريطانيا، من انجح الوزراء في
التي شغلها (كوزير ظل او وزير فعلي

(: التعليم ، البيئة ، الداخلية ، الخارجية
العدل ، وفي العراق الملكي ، كان
الشيخ محمد رضا الشيببي من انجح
الوزراء واعظم السياسيين ، وكان عبد

الحسن السعدون انجح وزير عدل انذاك
، رغم ان دراسته لاتعدي الابتدائية و
المتوسطة (مدرسة العشار باسطنبول
المالية واستطاع ان يخلص العراق من

الكونغو البلد الغتراهي اطرافه الكثير
السكان الغني الموارد
يعرف الدستور الكويتي (المادة ١٣٠)
الوزير بأنه راسم لاتجاهات وزارته،
ويشرف على تنفيذها ضمن السياسة

العامه للحكومة. ولم يات الدستور
العراقي ولا النظام الداخلي لمجلس
الوزراء على تعريف الوزير ، لكن وزارة
المالية عرفت الوزير تعريفا يخرزل دوره

فيكونه الموظف الاكبر في وزارته ، ولا
يتطرق لدوره كراسم لسياسة حكومته
في القطاع الذي تكون وزارته مسؤولة
عنه . وهو تعريف يعطي الوزير معنى

محدودا :
(- الوزير- هو الرئيس الأعلى
للوزارة و المسؤول الاول عن اعمالها
و توجيه سياساتها وتصدر باسمه
القرارات و الاوامر و التعليمات في كل ما
له علاقة بعمهات الوزارة وتقسيماها

الوضع في العراق لا يحتمل المزيد من التجارب



محمد توفيق علوي

من هذا فقد نضطر الي تخفيض دينار بحيث كل
دولار يعادل 4000 - 6000 دينار، هذا التخفيض لن
يكون اختياريا بل اضطرابيا، وإن لم نخفض قيمة
الدينار العراقي فسندطر الي تخفيض المعاشات

الي النصف او اقل من النصف، لان ايرادات البلد
النشط لا تغطي إلا النصف من المعاشات وهذا
ما اقصد من المستقبل الخاطر..... وسوف يسوء
الوضع بمرور السنين وسيكون اسوء وضع يواجهه
البلد عام 2030 حين تصبح الحاجة العالمية للنظف

ثلث ما عليه الآن وسندطر تخفيض قيمة الدينار
المضطربة للسكان وللايادي العاملة في العراق
خلال هذا العقد

امام هذا الواقع الاقتصادي العالمي هي هناك
إمكانية لتلافي هذا المستقبل الخطير والمجهول
وهي هناك إمكانية لوضع سياسات جديدة وتبني
تخطيط صحيح للإقناذ الخريف وتطويره؟
الجواب: نعم وبكل تأكيد، ولكن ما هي الخطوات المطلوبة

ما هو المقصد بالبيئة الاستثمارية المقفولة في
العراق؟؟ ثلاثة أمور :
1. وجود الفساد الإداري في العراق وخذو دني منه
2. فقدان الامن في العراق وتوفره في دبي
3. بعض القوانين والتعليمات المعروفة للاستثمار
في العراق وتبايلها قوانين جديدة للاستثمار في
دبي نريد ان تكون واقعيين وعلميين ولا نتحدث
بالنظريات

كيف يمكن تحقيق هذه الأمور
الثلاث؟؟ نحن لا نستطيع ان نقضي على الفساد
بعضا سحرية بيوم وليلة ، ولكن ضمن الأوضاع
الحالية في العراق يمكن تحقيق درجة مقبولة
من الزيادة وذلك بإعادة هيكله هيئة الاستثمار

أوجه كلامي للكثير من الطبقة السياسية: إذا اتم
لا تفكروا كأناس مسؤولين عن 45 مليون انسان
يجب عليهم وباسرع وقت ان تتنازلا عن الحكم
لأنكم سيحكم سوف ينهار البلد وسوف يعاني

حوالي 45 مليون انسان عراقي من الحرمان والفقر
والجوع بعد بض سنوات، وأخبركم انه سوف يلعبكم
الشعب ويلعبكم التاريخ، وسوف تكونوا وصمة عار
على تاريخ العراق مثلما كان صدام قبلكم

نرجع مرة أخرى الي موضوعنا إذا اخذنا بلد دني
كمثال للمقارنة كونها البلد الذي حقق اسرع تطور
وإزدهار بين دول المنطقة حيث بمقارنة بسيطة
نكتشف ان العراق يمتلك الكثير من المقومات التي

تفتقر اليها دبي ، واستطيع ان اخترصها بجمس
مقومات خصبايت :
1.في الوقت الذي استورد فيه دبي الكثير من
اصباب الاختصاصات كهندسين وغيرهم ، يمتلك
العراق فائضا منهم والكثير عاطلون عن العمل.

2.توفر الطاقة بشكل كبير في العراق وبالذات
النفط والغاز التي تستوردها دبي من اوبطبي .
3. توفر السوق الاستهلاكي حيث ان سكان العراق
تجاوز 45 مليون نسمة ق في حين سكان دبي
مليونين فقط في الوافئين

4.وفي العراق موارد كبيرة نهران والحديد ومعادن
الكأوسفات والكبريت والنحاس والحديد وغيرها.
5. في العراق تنوع بين البيئ السهول الخضراء
والجبال والاعوار وغيرها

مع كل هذه الميزات للعراق والتي تفتقر اليها امارة
دبي ولكننا نجد ان دبي هي البلد الأول في الشرق
الاسوسط من ناحية سرعة التطور والنمو والتقدم
والإزدهار وتوفر المجالات الاستثمارية الواسعة،
الميزة الوحيدة التي تملكها دبي ويقتصر اليها
العراق هي البيئة الاستثمارية الموجودة في دبي
والمقفودة في العراق

كما هو المقصد بالبيئة الاستثمارية المقفولة في
العراق؟؟ ثلاثة أمور :
1. وجود الفساد الإداري في العراق وخذو دني منه
2. فقدان الامن في العراق وتوفره في دبي
3. بعض القوانين والتعليمات المعروفة للاستثمار
في العراق وتبايلها قوانين جديدة للاستثمار في
دبي نريد ان تكون واقعيين وعلميين ولا نتحدث
بالنظريات

كيف يمكن تحقيق هذه الأمور
الثلاث؟؟ نحن لا نستطيع ان نقضي على الفساد
بعضا سحرية بيوم وليلة ، ولكن ضمن الأوضاع
الحالية في العراق يمكن تحقيق درجة مقبولة
من الزيادة وذلك بإعادة هيكله هيئة الاستثمار

معنى إدراك القوة الذاتية



رياض الفرووسي

في مقابلة قديمة (لازالت متوفرة على اليوتيوب)
للجنرال العراقي الفريق نزار الخزرجي يتحدث فيها
عن صدام اجتماعه مع القيادات العسكرية يقول
الخرزجي بعد ان استمع صدام (وهو شخصية
غير عسكرية) لمدخلاتي التي تتلخص في اننا
انذا ما خضنا الحرب ضد الحلفاء باعتبار ان
هناك تفاوتا كبيرا في القدرات العسكرية وفي
الامكانيات الاخرى فستكون النتيجة خسارتنا لهذه
الحرب.انهى صدام الاجتماع مباشرة وقال بلغة
المنزعج للفريق الخزرجي هل تريدان ان لا نحارب
صدام هنا كان يرفض كل الحقائق التي تقدم
له لانه كان يعتبر ان الحقيقة ملكه الخاص فقط

مثل الوطن الذي حوله الي ملكية وعقار خاص به
وبعائلته واتباعه وحرسه وعشيرته. اما العراقيون
الاخرون الذين يتحدثون عن اي حقيقة شاخصه
فهؤلاء في نظره اما عملاء او مشاريع لحروب
طاحنة.

هذه واحدة من مشاكل العقل المتسلط الذي
يوحي لنفسه ان الحقائق والزمن والناس هم اداة
بيده وهو المحرك الديناميكي لكل هذه الادوات.
يعتقد انه كان يحاول ان يفاخر بكل شي من اجل هذه
التسليية لكسر رتابة السلطة وما يحيط بها من
استعراضات وصور واجتماعات وشعارات وهنئافات.

وحين تم اقياده الي حبل المشنقة يخطط من
بعضة بهذه الطريقة وهو كما يظن انه الزعيم
وقائد الحزب والمدافع عن الوحدة العربية
والمثقف والخطيب والمفكر ويمتلك اجهزة امينة
واستخباراتية وجيش شعبي وحزب ومنظمات
وجيش كبير لكنه بنفس الوقت عاجز عن الدفاع

عن نفسه ولم يستطع من حماية أسرته واهله.
اين ذهب كل ذلك في لحظة واحدة؟
لكن ظهرت لليغان وبشكل مفاجيء كتلة صامته
هي (كتلة الفقراء) .

تلك الكتلة المقصية من الثروة ومن الحلم ومن
مهماهات القياة ، يجنون كوزراء
ان الذين لايتعلمونها ، ففي احسن
اولهم سيكونون غير متأقنين .
وفي مثل ظروف العراق ، سيكونون
فاشيين.....

ومن ثم علينا ان نبحث عن الوزير -
القائد الزئيه ، المتعلم جيدا ، والذي
يمتلك خلفا خصبيا خلفا) ، والقياة
موهبة تتصلق بالتعليم والخبرة ، ومن
ولو امتلك لك شهادات الدنيا او قضى
عمره في العمل ، فعيد الرحمن عارف
رحمه الله ، وهو رجل طيب ونزيه ، كانت
فترة رئاسته للجهوري قصة فشل ،
نغرة أكثر من ربع قرن قضاه في الجيش
تولى خلالها ارفع المناصب واعلاها .

كثرت مديريات الشباب ومنتدياتها الشبابية
المنتشرة في جميع مراكز المدن والاقتضية
والنواحي العراقية فيما سبق ،
هي الانرعة التنفيذية لوزارة الشباب والرياضة
والتي كانت تنفذ من خلالها الوزارة جميع خططها
وبرامجها الشبابية والرياضية السنوية
المختلفة (الثقافية منها والفنية والاجتماعية
والعلمية والكفربية والكشيفية والتلوعوية والرياضية
وغيرها من الفعاليات) .

وقد كانت تحتضن تلك المنتديات سنويا مئات
الالاف من الشباب وتنظم فيها آلاف الفعاليات
والانشطة المختلفة بأشراف مباشر من الوزارة .
ولكن بعد فك ارتباط تلك المديريات من الوزارة
اداريا والحقها بالمحافظات (إستنادا الي التعديل
للمادة ٤٥ من قانون مجالس المحافظات رقم
٢١ لسنة ٢٠١٢) فان تلك المديريات ومنتدياتها
الشبابية ، وبسبب عدم تخصيص اي موارد مالية
لها من خلال تلك المحافظات ، ولعدم قدرة
داويين المحافظات من ادراتها ومتابعتها ، و
وضع الخطط السنوية اللازمة لها اصبحت تعتمد
في انشطتها على المبادرات الشخصية البسيطة
والتي لاتنسجم مع الاهداف العظيمة التي أسست
لالجها تلك المنتديات ،

وأهمها هو احتضان العدد الاكبر من الشباب
العراقي لكلا الجنسين وازرار قدراتهم ورعايتهم
الرعاية الامثل فيما تحول عدد لاستثماره في
تلك المنتديات الي (مشاريع استثمارية) ، في
الوقت الذي كان يجب ان تبني مئات المنتديات
الجديدة !!!

وعليه فقد هجر اغلب هؤلاء الشباب تلك المنتديات
لعدم قدرتها في استقطابهم .
فيما اصبحت المقاهي والكافيهات والشوارع هي
البديل والملجأ الأخر للشباب لملأ أوقات فراغهم .

ولكن بعد فك ارتباط تلك المديريات من الوزارة
اداريا والحقها بالمحافظات (إستنادا الي التعديل
للمادة ٤٥ من قانون مجالس المحافظات رقم
٢١ لسنة ٢٠١٢) فان تلك المديريات ومنتدياتها
الشبابية ، وبسبب عدم تخصيص أي موارد مالية
لها من خلال تلك المحافظات ، ولعدم قدرة
داويين المحافظات من ادراتها ومتابعتها ، و
وضع الخطط السنوية اللازمة لها اصحت تعتمد
في انشطتها على المبادرات الشخصية البسيطة
والتي لاتنسجم مع الاهداف العظيمة التي أسست
لالجها تلك المنتديات ،

وأهمها هو احتضان العدد الاكبر من الشباب
العراقي لكلا الجنسين وازرار قدراتهم ورعايتهم
الرعاية الامثل فيما تحول عدد لاستثماره في
تلك المنتديات الي (مشاريع استثمارية) ، في
الوقت الذي كان يجب ان تبني مئات المنتديات
الجديدة !!!

وعليه فقد هجر اغلب هؤلاء الشباب تلك المنتديات
لعدم قدرتها في استقطابهم .
فيما اصبحت المقاهي والكافيهات والشوارع هي
البديل والملجأ الأخر للشباب لملأ أوقات فراغهم .

تعدد الاحزاب وتدابعاتها



مشتاق الربيعي

كثرت مديريات الشباب ومنتدياتها الشبابية
المنتشرة في جميع مراكز المدن والاقتضية
والنواحي العراقية فيما سبق ،
هي الانرعة التنفيذية لوزارة الشباب والرياضة
والتي كانت تنفذ من خلالها الوزارة جميع خططها
وبرامجها الشبابية والرياضية السنوية
المختلفة (الثقافية منها والفنية والاجتماعية
والعلمية والكفربية والكشيفية والتلوعوية والرياضية
وغيرها من الفعاليات) .

وقد كانت تحتضن تلك المنتديات سنويا مئات
الالاف من الشباب وتنظم فيها آلاف الفعاليات
والانشطة المختلفة بأشراف مباشر من الوزارة .
ولكن بعد فك ارتباط تلك المديريات من الوزارة
اداريا والحقها بالمحافظات (إستنادا الي التعديل
للمادة ٤٥ من قانون مجالس المحافظات رقم
٢١ لسنة ٢٠١٢) فان تلك المديريات ومنتدياتها
الشبابية ، وبسبب عدم تخصيص أي موارد مالية
لها من خلال تلك المحافظات ، ولعدم قدرة
داويين المحافظات من ادراتها ومتابعتها ، و
وضع الخطط السنوية اللازمة لها اصحت تعتمد
في انشطتها على المبادرات الشخصية البسيطة
والتي لاتنسجم مع الاهداف العظيمة التي أسست
لالجها تلك المنتديات ،

وأهمها هو احتضان العدد الاكبر من الشباب
العراقي لكلا الجنسين وازرار قدراتهم ورعايتهم
الرعاية الامثل فيما تحول عدد لاستثماره في
تلك المنتديات الي (مشاريع استثمارية) ، في
الوقت الذي كان يجب ان تبني مئات المنتديات
الجديدة !!!

وعليه فقد هجر اغلب هؤلاء الشباب تلك المنتديات
لعدم قدرتها في استقطابهم .
فيما اصحت المقاهي والكافيهات والشوارع هي
البديل والملجأ الأخر للشباب لملأ أوقات فراغهم .

تراتبية التنظيم الانساني المنشود للمجتمع



نوال الموسوي

لأصل الفكرة النبوية التي ترتب عليها الحدث وهنا
كان لابد ان نشير الي ضرورة اصل الفكرة لا الي
تدابعتها لان تناول قدر الامكان الالتزام بصيغة
كلام تزيد من اواصر الترابط وتتسلل الي وجدان
الانسان وتغفل ضميره ليميز هو من خلاله الحق
والباطل والنور والظلام دون ان يصبغ نفسه حاكما
وجلالا عليمه ، كثير ما نشهد عروض كلامية
تلاحق مسعفة ترتطم سريعا بأول اختبار حقيقي
وتعيشه واقع حال وهو اذ ان استذكر موقف مرت
به في احد المحافل المهمة للتواصل المباشر وعبر
الحديث وجه لوجه حيث طرح المقدم على ضيف ذو
المنصب الرفع سؤالا مباشرا ان رايه وهو يشاهد
صورة رئيس وزراء بلده تداص بالأقدام وهو ما
يعمل أمانة لرمزية المنصب وليس لحيز الرئيس
الشخصي فحسب ، فالمغفل احدى الشخصيات
التي تصدر الفساد بمرزيتها اذى كونها تمثل
نائب برلماني سابق و تحمل لقب علمي ينظر لها
اجتماعيا من خلاله ومن خلاله ايضا تحاسب على

أولاً ان يدرك حجم تأثير كلمته وما يرتب عليها
بين الناس وعليه ان يختار ادق المفردات للحفاظ
على جوهريه الدعوى ورمزية المنبر واعتبارات اخرى
ترتبهن بشخصية المتصدر الحديث وما يمثله

حديثها ومفرداتها التي لم تتأني في اطلاق صرخات
تساؤلها قائلة (واذا ضربت صورته بالخذاء منوهو
رئيس الوزراء!!!!) وهي تدبر عينيها بين الحاضرين
بأخذ عن من يساندنها في مقبولية ما تطرحه من
تساؤل فعدت بخيبة بعد ان اجابها من يصغرها
عمرا وشهادة وخبرة عن ان الأمر غير مرتبط
بشخصه قدر ارتباطه بعنصيه وما يعقله من رمزية
للراق الثابت والجوهري ، فقدت هذه السيدة

بتصريحها الحماسي تقدير من حولها واحترامهم
فان اصل الفعل مستنكر انسانيا وان زالت عنه صفة
المقبولية المرتبطة بالكثيف الوطني له كتخصص
مسؤول ، فالعقوبة التي ترتقي بالانسان يجب ان
تعتمد منفع القانون الانساني التي تفرق تقرب لا تفر
تترك كل العبوة الاخرين من البلغة ما تحفز على
الانضباط المهني لاحقا وهو ما يعود على المجتمع
ككل ، وان ماصل في هذا الحد تحديدا أنتج
مشهد وصورة مشوهه للجهور لا ترتقي بما
سيطلب منه لاحقا من سلوكا بنويا منضب وفق

القوانين الانسانية العامة بعد ان تطيع بالترمد
الانساني للاحمسود ، الانحدار الاجتماعي الذي
بات سمة للمجتمع لم يأتي الا من خلال ترابنية
الاحداث التي لا تراعي مخرجات الاليات المعتمدة
في الرفض او القبول لكل حدث ومن هنا صار
التوجيه يعتمد على الإطاحة والتكئيل وازهار الفئيق
وليس تحجيمه ليتلاشى تدريجيا وهذا ما بدأ يفضي
كل فئيق ، قول الله تعالى (ادع إلى سبيل ربك
بالحكمة والموعظة الحسنة وجاهدهم
بألتي هي اأحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل
عن سبيله وهو أعلم بالهتدين)) يعطي
دلالة واضحة لمفعول الحكمة التراتبي ومخرجات
الموعظة الحسنة التي تجمع وتفرق تقرب لا تفر
تهدي ولا تضل تتسامح ولا تذل ، ومن هنا نلمح
ان نرى منابرنا المدنية ان تنتهج تعاليم الله التي
تقدم العفو والمغفرة والتمساح والقبول في دعواها
الي الله .

ولكن بعد فك ارتباط تلك المديريات من الوزارة
اداريا والحقها بالمحافظات (إستنادا الي التعديل
للمادة ٤٥ من قانون مجالس المحافظات رقم
٢١ لسنة ٢٠١٢) فان تلك المديريات ومنتدياتها
الشبابية ، وبسبب عدم تخصيص أي موارد مالية
لها من خلال تلك المحافظات ، ولعدم قدرة
داويين المحافظات من ادراتها ومتابعتها ، و
وضع الخطط السنوية اللازمة لها اصحت تعتمد
في انشطتها على المبادرات الشخصية البسيطة
والتي لاتنسجم مع الاهداف العظيمة التي أسست
لالجها تلك المنتديات ،
وأهمها هو احتضان العدد الاكبر من الشباب
العراقي لكلا الجنسين وازرار قدراتهم ورعايتهم
الرعاية الامثل فيما تحول عدد لاستثماره في
تلك المنتديات الي (مشاريع استثمارية) ، في
الوقت الذي كان يجب ان تبني مئات المنتديات
الجديدة !!!
وعليه فقد هجر اغلب هؤلاء الشباب تلك المنتديات
لعدم قدرتها في استقطابهم .
فيما اصحت المقاهي والكافيهات والشوارع هي
البديل والملجأ الأخر للشباب لملأ أوقات فراغهم .



على خط التماس

هل تعافى درس

الرياضة من كورونا..؟

عدنان السوداني

الظروف غير الطبيعية التي شهدتها العالم نتيجة تفشي فيروس كورونا أدت إلى تعطيل عديد الفعاليات والأنشطة .. وفي العراق كان لجائحة كورونا تأثيراً واضحاً على مختلف الأنشطة الرياضية الشعبية والرسمية ، ومنها تحديدًا درس الرياضة ، الذي كان الضحية الأولى لجميع القرارات التي اتخذتها وزارة التربية للتوجه نحو التعليم الإلكتروني ، فإن كانت الفيزياء والرياضيات والأحياء قد عانت إلكترونيًا ولم تؤدي غرضها المطلوب في تعليم طلبة العراق بسبب ضعف خدمة الإنترنت وبسبب عدم تفاعل الطلاب والتلاميذ مع الدروس الإلكترونية بالشكل المطلوب ، فبما ترى كيف كان حال درس الرياضة الذي غاب حضوره عن الجو الإلكتروني ، لاسباب ترتبط بكون تطبيقاته تحتاج إلى تدريبات وتمارين عملية تجري على أرض الواقع ، رغم قناعتنا بإمكانية تطبيقه عبر البث الإلكتروني ليخدم للطلاب والتلميذ تشويقًا آخرًا من خلال الحركات والأفلام التي يرسلها معلم ومدرس الرياضة لتكون في متناول الطلاب والتلاميذ ..

وكم كنا نتمنى أن تقدم دروس الرياضة عبر الإنترنت فرصا مهمة أمام مدرسي ومعلمي التربية الرياضية ليقدموا إبداعاتهم وابتكاراتهم بتطوير مادة الدرس وبما يرفع من منسوب التشويق والإثارة لدى الطلاب والتلاميذ ..

ولكن يبقى السؤال الذي طرحته جائحة كورونا حول الرياضة المدرسية ..

(هل سيكون بالإمكان توظيف التعلم عن بُعد في الرياضة المدرسية كما هو الحال في المواد الدراسية الأخرى...؟) . هذا سؤال مهم أصبح خيار الضرورة الذي لا بد من تغييره خاصة في ظل النظرة القاصرة لفئة من الطلبة، وأولياء الأمور التي تعتقد أن التربية الرياضية ليست ذات أهمية مقارنة بالمواد الدراسية الأخرى، بالرغم من أن التربية الرياضية تعتبر أحد أهم أنواع المواد التعليمية التي تسعى إلى تربية الفرد تربية شاملة متكاملة في شتى النواحي، والجوانب المتعلقة به سواء الجسمانية أو العقلية، وذلك من خلال الأنشطة البدنية والرياضية.

ويبدو أن مؤشرات مستقبل التعليم المدرسي تبدو متشابهة عند الجميع، وإن مستقبل التربية الرياضية هو لإدخال التعليم الإلكتروني كمكون ضروري بمنظومة التعليم المدرسي فذلك أصبح لا خلاف عليه ولكن كيف يتم ذلك؟ وبما يحقق صالح مجالنا الرياضي والتعليمي بأكمله. ومن هنا تأتي ضرورة المصاحبة والتقييم لما حدث خلال السنوات الماضية في قضية التعليم الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم وتوظيفها في الرياضة المدرسية، لأنه بدون هذه المصاحبة سيكون العلاج خاطئا ولن يحقق الغرض المطلوب في أيام الأزمات وأيام تصاعد مستوى الجائحة ومتحورات الفيروس ..

سيدخل موسوعة غينيس .. الوقت بدل الضائع في مواجهة الجزائر وقطر يثير الجدل



المستقل - متابعة

تحولت مباراة الجزائر وقطر في نصف نهائي كأس العرب، يوم الأربعاء الماضي ، إلى موضوع لجدل كبير على وسائل التواصل الاجتماعي بعد الوقت الإضافي "الطويل" الذي أقره الحكم البولندي، سيمون مارتشيناك.

الذي أضاف في البداية 9 دقائق لتشهد تطورات مثيرة عرفت هدف تعادل المنتخب القطري، قبل أن يمتد الوقت بدل الضائع إلى 19 دقيقة أقر فيها الحكم ضربة جزاء للمنتخب الجزائري منحه بطاقة التأهل للنهائي لمواجهة تونس المنتصرة بدورها على مصر.

واعتبر مغرودون أن الوقت الإضافي "غريب" وكتب مغرودا جزائرية "ساخرة" أن المباراة ربما كانت تستمر لوقت أطول لولا ضربة الجزاء التي منحت للتوق للجزائر.

وكتب مغرود آخر "ساخرة" أن الوقت الإضافي أطول من يوم الجمعة، واعتبر مغرود آخر، يدعى سعيد، أن الوقت الإضافي للمباراة سيدخل موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية.

وأمام موجة التشكيك التي تسبب فيها الوقت الإضافي، كتب مغرود قطري قائلا "أن التشكيك في نتيجة المباراة يبقى أغرب من الوقت الإضافي الذي يتفق الكل على أنه غريب.

وانتهت المباراة بفوز جزائري متير بهدفين لهدف، ليمنح الجزائر بطاقة العبور إلى أول نهائي لها في ثالث مشاركتها بالبطولة، بعد عامي 1988 في الأردن و1998 في قطر أيضا حينما ودعت باكرا من الدور الأول.

قانون للفيفا قد يقلب سوق الانتقالات رأسا على عقب

المستقل - متابعة



وتشير الصحيفة إلى أن وكلاء اللاعبين غير راضين على قانون الفيفا الجديد، إذ أن الوكيل الإيطالي الشهير، رايولا، يمكنه أن يكسب حتى 20 مليون يورو من صفقة انتقال لاعب مثل النرويجي إرلينغ هالاند، لكن بموجب القانون الجديد لن تتجاوز عموماً 6 ملايين يورو.

يسعى الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" إلى تقييد حصول الوكلاء على الكثير من الأموال من صفقات وتنتقل صحيفة "ماركا" الإسبانية أن "الفيفا" يعد قانونا سيدخل حيز التنفيذ اعتباراً من 1 يوليو 2022، يمنع ممثلي اللاعبين من كسب الملايين من الانتقالات.

وقالت الصحيفة إن مشروع القانون ليس نهائياً بعد، ويلقى معارضة من وكلاء، مثل الإيطالي مينو رايولا، الذين همدوا باتخاذ إجراءات قانونية ضده.

وحاليا لا يوجد قانون ينظم العمولات التي يتقاضها الوكلاء، إلا أن "الفيفا" يوصي بلا تتجاوز العمولات ثلاثة في المئة من قيمة الصفقة.

وتشير الصحيفة إلى أن "الفيفا" فقد السيطرة القانونية ولم يعد قادراً على التدخل في النزاعات بين اللاعبين والندية، لذلك يسعى عبر القانون الجديد إلى استعادة هذه السيطرة.

وبموجب القانون الجديد، سيراقب الفيفا تفاصيل الصفقات عبر لجنة خاصة.

ولن تدفع الأندية بعد الآن مباشرة للوكلاء بل للجنة "الفيفا" التي ستحول الأموال للوكلاء لضمان عدم تجاوز العمولات نسبة ستة في المئة من إجمالي الصفقة.

كما يهدف القانون إلى فرض المزيد من السيطرة على العقود، حيث سيتغير العقد بين اللاعب والوكيل كل عامين إلى ثلاثة أعوام.

تغييرات مهمة في الطاقم الفني للعراق عقب الخروج من كأس العرب

بغداد - المستقل

كشفت مصادر إعلامية عراقية أن يونس محمود مشرف منتخب العراق سيقتراح إجراء تغييرات في الكادر الفني لمنتخب أسود الرافدين، على خلفية الخروج المبكر من كأس العرب 2021.

وقالت المصادر إن محمود سيرفع تقريره لأعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة العراقي، وفيه سيطلب بتغيير فلاديمير كرونيتش مدرب اللياقة البدنية، والبحث عن مدرب آخر سواء كان محلياً أو أوروبياً، لأنه يرى أن المدرب الحالي لم يقدم الإضافة لمنتخب بلده، في البطولة العربية، حيث عانى اللاعبون من ضعف واضح في الحالة البدنية، وهذا ما ظهر جلياً في الدقائق الـ10 من مباراة قطر، والتي خسرها العراقيون بثلاثة دون رد.

وأضافت المصادر أن يونس محمود، الذي يشغل كذلك منصب النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة في العراق، سيطلب أيضاً تسمية مساعد محلي للكادر الفني للمنتخب الوطني، بعد انتهاء عقد المحلي الأخر رحيم حميد، تاركاً تسمية المدرب المساعد للمونتيجري زيليكو بيتروفيتش، مدرب المنتخب العراقي، دون الكشف عن الأسماء المقترحة.

وعاد المنتخب العراقي كأس العرب 2021 من الدور الأول، بعد فشله في تحقيق الانتصار في 3 مباريات، فقد تعادل أمام عمان والبحرين، وخسر في الثالثة أمام قطر، بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

الاتحاد الخليجي يحدد الثقة بإقامة خليجي 25 في البصرة

المستقل - متابعة



درجال، قد أعلن في 21 أيلول الماضي، عن تأجيل بطولة خليجي 25 إلى مطلع عام 2023 "بسبب زخم المنهاج الرياضي خلال الفترة المقبلة بين بطولة كأس العرب وتصفيات كأس العالم وانطلاق مونديال الدوحة 2022 وقد تفهم الجميع برحابة صدر ما صدر من مقررات، ونحن بدورنا نراها مفيدة وتوفر لنا حيزاً مهماً من الوقت للخروج ببطولة متكاملة تليق بمكانة العراق والبصرة الحبيبة على أكمل وجه".

كشف مصدر في وزارة الشباب والرياضة ، ان الاتحاد الخليجي لكرة القدم وافق على إقامة بطولة خليجي 25 في العراق، فيما أكد وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، إنه تم اعتماد البصرة بصورة نهائية لتنظيم البطولة.

وقال المصدر ، ان الاتحاد الخليجي عقد اجتماعاً بحضور وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، وجدد خلال الاجتماع الثقة بإقامة خليجي 25 في البصرة.

وأشار المصدر الى ان الاتحاد الخليجي اشترط اكمال جميع التحضيرات اللازمة لإقامة البطولة الخليجية في شهر تموز 2022.

من جانبه، قال وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، في بيان ورد لجريدة المستقل إنه تم اعتماد البصرة بصورة نهائية لتنظيم خليجي 25 في شهر كانون الثاني/ يناير 2023، مع ضرورة اكمال المتطلبات الخاصة بالبطولة في 30 حزيران/ يونيو 2022.

وأضاف ان "البصرة ستكون بأتم الجاهزية لاحتضان خليجي 25، وإكمال جميع المتطلبات في وقتها المحدد، والسعي إلى أن تكون البطولة مميزة ومليئة لتطلعات الجميع".

وأشار إلى ان "وجود الدولة البديلة يعدّ من الأمور الخاصة بالبطولة، كما انها تدفعنا الى العمل الجاد لتوفير جميع مستلزمات إقامةها في البصرة بنجاح تام".

وكان وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان

بعد التنظيم المذهل لمونديال العرب رئيس الفيفا يصرح :

تجربة نهائيات كأس العالم 2022 في قطر ستكون فريدة

المستقل - متابعة

أجمل ما لديهم، كما ستوفر هذه الملاعب تجارب فريدة للمشجعين خلال البطولة. وحول التقارير المتعلقة بانتهاك قطر حقوق العمال أكد إنفانتينو أنه منذ تعيينه رئيساً للفيفا قبل 5 سنوات زار الدوحة لمعرفة أوضاع العاملين في منشآت كأس العالم، لكنه رأى أن ما قامت به من إجراءات وقوانين في قضايا حقوق الإنسان والعمال أمر مدهل و"رد قوي" على التقارير التي تحدثت عن سوء معاملتهم خلال بناء هذه المنشآت ..



وحول مقترح تنظيم كأس العالم كل عامين، قال الفيفا، أكد رئيس اتحاد كرة القدم أن الجائحة أثرت بشكل كبير على الرياضة والرياضيين، لكن الفيفا وبفضل أنظمة الحكمة لديه والوفرة المالية استطاع أن يقدم عملاً كبيراً في سبيل مكافحة كورونا.

قال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" (FIFA) جياني إنفانتينو إن تنظيم مونديال العرب 2021 الجاري حالياً مدهل، مؤكداً أن كأس العالم المرتقب في قطر سيكون الأفضل على الإطلاق.

وأضاف إنفانتينو في حديثه لبرنامج "بلا حدود" أن نجاح قطر في تنظيم بطولة مونديال العرب التي نظمها بمشاركة 16 منتخباً بمثابة اختبار للمنشآت الرياضية الخاصة بتنظيم كأس العالم العام المقبل، واصفاً البطولة بالمنهلة وأنها تأكيد على جاهزية الدوحة لاستضافة كأس العالم قطر 2022.

وأشار إلى أن تجربة نهائيات كأس العالم 2022 في قطر ستكون فريدة ولن تتكرر، لأن كل ملاعب البطولة ستكون في نطاق جغرافي صغير يمكن من خلاله الوصول إلى كل الملاعب بسهولة، إما عبر

المواصلات العامة أو الخاصة، كما أن العالم سيتعرف على قطر والمنطقة العربية عن قرب بعيداً عن الأحكام المسبقة. وأضاف أن الملاعب التي ستقام عليها البطولة ستكون الأفضل في العالم من حيث التجهيزات، كما أن الأجواء فيها ستكون رائعة للغاية، وكل الملاعب في قطر شيدها من أجل كرة القدم ليخدم اللاعبين

مشاكل القلب تنهي مشوار سيرخيو أغويرو مع كرة القدم

المستقل - متابعة



الاولمبية العراقية تنعي رحيل عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الدكتور قاسم الخاقاني

بغداد - المستقل

نعت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأوساط الرياضية لرحيل عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد الأسبق، الأستاذ الدكتور (قاسم محمد حسن الخاقاني) الذي وافاه الأجل فجر يوم الأربعاء الموافق الخامس عشر من الشهر الحادي. لقد كان الرجل نموذجاً سامياً في الخلق الرياضي وصديراً وأكاديمياً فاضلاً ومخلصاً لأبنائه الطلبة واللاعبين. الرحمة والعفوان والجنان الباقيات لتفكيده، سائلين الله جل وعلا أن يلهم ذويهم الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

جاء قرار اعتزال الأرجنتيني أغويرو لكرة القدم بشكل نهائي، بعد تعرضه لأزمة قلبية خلال مباراة برشلونة والأفيس (1-1) لحساب المرحلة الثانية عشرة من الدوري الإسباني يوم 30 تشرين الأول الماضي.

وعقب اللقاء، نُقل اللاعب إلى المستشفى، حيث بقي هناك بغرض الفحص الطبي، وأصدر بعدها برشلونة بياناً قال فيه إنه استبعد الأرجنتيني للأشهر الثلاثة المقبلة.

وبحسب ما ورد، فإن عدم انتظام ضربات القلب الذي أظهرته الفحوصات الطبية، أجبر سيرخيو أغويرو صاحب الـ33 عاماً على إنهاء مسيرته الكروية.

وانضم أغويرو إلى برشلونة خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، بعد مسيرة رائعة امتدت لسنوات مع مانشستر سيتي، وجاءت رحلة المهاجم الأرجنتيني قصيرة مع البارسا بعد الأزمة الصحية التي تعرض لها اللاعب.

حيث شارك في 5 مباريات (4 في الدوري الإسباني ومباراة في دوري أبطال أوروبا)؛

ولعب 165 دقيقة (150 في الدوري و15 في دوري أبطال أوروبا) ، سجل

هدفاً واحداً ، ولم يقدم في تمريرة حاسمة

متى يحصد محمد صلاح جائزة أفضل لاعب في العالم..؟

المستقل - متابعة

عبر جياني إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، عن ثقته في حصد الدولي المصري محمد صلاح لقب أفضل لاعب في العالم خلال الفترة المقبلة.

وقال إنفانتينو، رئيس الفيفا، في تصريحات تليفزيونية: "محمد صلاح في الوقت الحالي واحد من أفضل اللاعبين في العالم، وهي مسألة وقت ونجاح مع ناديه ومنتخبه الوطني حتى يصنع الفارق ويصبح الأفضل في العالم". وقال جياني إنفانتينو، إن وصول نجم المصري محمد صلاح، لاعب ليفربول الإنجليزي، إلى جائزة أفضل لاعب في العالم، يتطلب الاستمرار في التآلق مع النادي والمنتخب.

واستبعد الاتحاد الدولي النجم المصري محمد صلاح جناح ليفربول الإنجليزي من قائمة المرشحين لفريق عام 2021 ونشر حساب "فيفا"، على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" فيديو يتضمن 23 لاعباً ليس بينهم النجم المصري محمد صلاح جناح ليفربول، من أجل اختيار أفضل 11 لتشكيل العام.

وجاء على رأس المرشحين للدخول في تشكيل العام النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو وكيليان مبابي ونيمار دا سيلفا

نيوزويك: لم يعد الشرق الاوسط في صدارة اولويات الولايات المتحدة

المستقل - وكالات



حيث زادت كل من الإمارات والسعودية والأردن وعمان والعراق خلال هذا العام تواصلها وانخراطها مع دمشق.

وتؤكد المجلة أنه بالرغم من كون كل هذه الخطوات الدبلوماسية فريدة من نوعها فإن هناك سمة مشتركة تجمعها، وهي شعور الجميع بأن الولايات المتحدة بدأت تزح منطقة الشرق الأوسط من صدارة أولوياتها ضمن إستراتيجيتها الكبرى بعد مشاركة مكثفة في شؤونها الداخلية لأزيد من عقدين.

لذلك فليس من قبيل المصادفة -تضيف المجلة- أن تكون كل من السعودية والإمارات- اللتين اعتادتتا على دعم أميركي غير مشروط- القوتين الدافعتين للكثير من النشاط الدبلوماسي الجاري الآن.

ومع تعهد إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن بتخصيص موارد إضافية والاهتمام بمنطقة المحيطين الهندي والهادي بشكل أكبر بهدف احتواء النفوذ الصيني، يتم الآن تحفيز شركاء الولايات المتحدة في الشرق الأوسط لاتخاذ ترتيباتهم الخاصة ويخلص قادة المنطقة إلى أنهم بحاجة إلى التكيف مع الظروف المتغيرة بدلا من الاستمرار في الاعتماد على الطرف الأميركي.

ولعل فك الارتباط العسكري الأميركي بالشرق الأوسط

-تختتم المجلة- هو في الواقع قرار يخدم بشكل جيد المنطقة، كما أنه يخرج الولايات المتحدة تدريجيا من منطقة لم تعد -بصراحة- مهمة من الناحية الإستراتيجية لأمن الولايات المتحدة ومصالحها كما كانت خلال فترة الحرب الباردة.

نجحت- أن تخفف نيران العديد من الحروب بالوكالة التي عصفت بالشرق الأوسط لعقود. وحتى الدكتاتور السوري بشار الأسد الذي كان "المنبوذ المفضل" في المنطقة -تضيف نيوزويك- بدأ في العودة مرة أخرى تدريجيا إلى الحظيرة الإقليمية،

وتدخل كل طرف في الشؤون الداخلية للطرف الآخر، وقاما بكفاءة حسن نية بتخفيض نطاق حربيهما الدعائية بوسائل الإعلام. من ناحية أخرى، يتواصل السعوديون والإماراتيون أيضا مع إيران لإجراء محادثات من المحتمل -إن هي

كما تعمل تركيا ومصر أيضا على إنقاذ علاقاتهما الثنائية؛ حيث اجتمع نائب وزير خارجيتهما في سبتمبر/ أيلول الماضي في محاولة لتضييق دائرة المشاكل القائمة بينهما، خاصة مطالباتهما المتضاربة بشأن حقول الغاز الطبيعي في البحر الأبيض المتوسط

قالت مجلة "نيوزويك" (Newsweek) الأميركية إن منطقة الشرق الأوسط تشهد حاليا تطورا غربيا ومثيرا للدهشة من خلال حركة دبلوماسية في كل الاتجاهات بات من خلالها القادة -الذين عادة ما يقوض بعضهم مصالح بعض- يستكشفون ترتيبات بناءة أكثر لدولهم، فيما بدأت الأقطار التي كانت ذات يوم تتصارع حتى الموت من أجل النفوذ الإقليمي في إرساء نوع من السلم وخفض حرارة التوتر في جزء من العالم غالبا ما يقترن بالحروب والصراع.

وذكرت المجلة -في مقال لكاتب العمود المختص في شؤون الدفاع والسياسة الخارجية دانييل دي بيتريس- أن "الرحلة التاريخية" التي قام بها رئيس الوزراء الإسرائيلي نفتالي بينيت خلال هذا الأسبوع إلى الإمارات ولقائه ولي عهد أبوظبي محمد بن زايد ليسا سوى أحدث مثال على كيف أن دولا طبع العداة علاقاتها في السابق تسعى الآن لدفن الأحقاد. وفي 24 نوفمبر/تشرين الثاني الماضي -أي قبل نحو شهر من استقبال رئيس الوزراء الإسرائيلي- حط ولي العهد أبوظبي الرحال في تركيا لتوقيع سلسلة من الاتفاقيات الاقتصادية والمالية مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان.

وكان حفل التوقيع على هذه الاتفاقيات -تضيف المجلة- لحظة مشهودة بالفعل لأن كلا البلدين كانا على خلاف حول عدد لا يحصى من القضايا منذ اندلاع احتجاجات الربيع العربي، ووجدت انقرة وأبوظبي نفسيهما في الجانبين المتقابلين لخطوط الصدع في المنطقة.

إنقاذ 138 مهاجرا حاولوا عبور المانش إلى بريطانيا



المستقل - متابعة

وبولونيي-سور-مير وتولت أمرهم شرطة الحدود وفرق الإطفاء.

ومنذ نهاية 2018 تزايدت عمليات عبور المانش باتجاه المملكة المتحدة، على الرغم من التحذيرات المتكررة من السلطات التي تشدد على خطورة هذا النوع من الهجرة بسبب كثافة حركة المرور والتيارات القوية وحرارة المياه المنخفضة.

وحسب السلطات الفرنسية، فقد حاول نحو 15400 مهاجر عبور المانش في الأشهر الثمانية الأولى من العام الجاري، بينهم 3500 كانوا يعانون من مصاعب حين انقذوا وأعيدوا إلى السواحل الفرنسية.

يذكر أن 37 مهاجرا لقوا مصرعهم في الشهر الماضي في محاولتهم لعبور بحر المانش حينما انقلب الزورق الذي يقلمهم نتيجة الرياح العاتية وتهالكه . وكان أغلب الضحايا من الاكراد العراقيين و السوريين .

رغم الموت غرقاً ورغم المخاطر التي تحيق برحلة الهجرة ، الا ان لا زال حلم العبور الى بريطانيا يراود الكثير من الهاربين من جحيم الحروب والمأسي، ولا زالت الضحايا تتراى في بحر المانش .

مؤخراً أعلنت السلطات الفرنسية أنها أنقذت في مضيق با دو كاليه في بحر المانش 138 مهاجرا قبالة ساحل البلاد الشمالي، حاولوا العبور إلى بريطانيا على متن قوارب متهاكة.وقالت مديرية الأمن في المانش وبحر الشمال إن "المركز الإقليمي لعمليات المراقبة والإنقاذ في غري-نيه أخطر بأن العديد من القوارب التي تحاول عبور القناة تواجه صعوبة في المضيق".

وأضافت أن سفينتين تابعيتين للبحرية الفرنسية وزورقين تابعين للجمعية الوطنية للإنقاذ البحري أنقذت 138 مهاجرا وأعادتهم إلى الساحل الفرنسي.

وأضافت أنه تم نقلهم إلى مرفأ غرافلين وكاليه

فيينا.. لا اتفاق في ختام الجولة السابعة من مفاوضات نووي إيران

المستقل - وكالات



في مجلس الشيوخ الأميركي، مشروع قانون لمنع إيران وحلفاؤها من الحصول على مسيرات فتاكة. وقالت اللجنة في بيان إن اعتماد إيران المتزايد على المسيرات وتصديرها يمثل تهديدا للاستقرار الإقليمي، وشددت لجنة العلاقات الخارجية على ضرورة تعامل واشنطن لوقف نشاط إيران الإقليمي، ومعاقبتها على سلوكها المزعزع للاستقرار. على حد زعمه.

أوكرانيا تعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل

المستقل - وكالات

وأوكرانيا. وذكّرت الصحيفة العبرية على موقعها الإلكتروني أن أوكرانيا ستفتح مقرا لها في القدس المحتلة، على أن يكون هذا المكتب مسؤولا عن تعزيز العلاقات التجارية والتكنولوجية بين البلدين. وأوضحت الصحيفة العبرية أن فلاديمير زيلينسكي، الرئيس الأوكراني، قد صرح من قبل بأن إسرائيل نموذجاً يحتذى به للشعب الأوكراني

أعلنت أوكرانيا اعترافها بالقدس المحتلة، عاصمة لإسرائيل، وستفتح مكتب سفارة في المدينة العام المقبل.

وأفادت صحيفة يسرائيل هايوم العبرية ، بأن أوكرانيا أعلنت اعترافها بمدينة القدس المحتلة عاصمة لإسرائيل، وذلك بمناسبة مرور 30 عاما على بدء العلاقات بين إسرائيل

رئيس الوزراء الأردني يدخل العزل بعد إصابات بـكورونا بين أفراد عائلته

المستقل - متابعة

وأضاف: "أوميكرون" سيصبح النسخة السائدة من فيروس كورونا، مشيراً إلى أن "سرعة انتشاره 3 أضعاف سرعة انتشار المتحورات الأخرى، والمؤشرات تقول إن أعراضه أقل حدة وفق الدراسات".

أعلن في مقابلة مع "التلفزيون الأردني"، أن "الأردن اكتشف 7 حالات ثبتت إصابتها بـ"أوميكرون"، وأن جميع الحالات التي جاءت من الخارج كانت لديهم نتيجة فحص سلبية قبل وصولهم، لكن نتيجة فحص الوصول كانت إيجابية".

أفاد التلفزيون الأردني بأن رئيس الوزراء، بشر الخصاونة، موجود في العزل المنزلي، بعد إصابة ابنه وابنته بفيروس كورونا. وكان وزير الصحة الأردني، فراس الهواري، قد

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية و انسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

الاهوار حكايات وأساطير وتواريخ قهر (32)

ذكريات أجبان الكرافت!!



نعيم عبد مهلهل

ثم عبرت أجبانه إلى أوروبا، ثم إلى بقية العالم، وانتهت بمفارقة غريبة إلا أن جنود المشاة في الألبانية العراقية الذين كانوا يربضون في الخنادق الأمامية في جبهات الحرب مع إيران كانوا يجمعون علب جبن الكرافت الصالحة للأكل وجمعها بأكياس لغرض جعلها تحصينات في مواضع الدفاعية؛ لأنها توزع لهم كل يوم في أرزاق الطوارئ، وقد ملأوا من تناولها ويتعمنون جبن الجنوب المصنوع في قدور قرى الأهوار أو مدينة قلعة سكر، ويكون طازجا وطريا وناصع البياض فيما الجبن الكرافت أصفر ووصل وفيه رائحة تشبه تماما رائحة زيت الشحم الذي نسميه بالعامية (الودج).

وصل جبن الكرافت إلى قريتنا محمولاً في حقائب الجنود العائدين من جبهات الحرب، ولم يستطع المعدان طعمه فلم يتفوق على الجبن الحلو الذي كانوا يصنعونه من وشالة الحليب الذي لا يصلح ليكون قمبراً لقلعة السم فيه، ولهذا تذوقوه مرة، وقالوا لأبنائهم: أعيدوه إلى مواضعكم واعملوا منه أكياساً تقبكم الشظايا والقنص، فلا يزيد يسد جوعنا مادام يحفظ أبناءنا من الموت.

نحن فقط من فرح بهذه الهدايا وطلبنا منهم أن يجلبوا المزيد ليكون فطورنا في بعض صباحنا حين نمل من القيهر والبليص. فكان شبوط ولد ريكان أكثر من يجلب لنا علب الكرافت وكأنه يجازيني على صمتي واحترامي لعلاقته العاطفية مع ماريا ابنة العائلة المسيحية التي كانت تدير نادي الموظفين في الجبايش.

ويوم جلب لي أول كيس من هذه الأجبان، قلت له: عليك أن تتذكر يا شبوط طعم نظرة ماريا وأنت تتذوق جبن الكرافت؛ لأنها حتماً تجبه وتتناول كل صباح في فطورها بعد أن عادت عائلتها إلى مدينة تكليف، وتزوجت في ابن عمها الذي هاجر معها إلى اليونان.

مدعة اشتياق سكنت عيون شبوط وقال: كنت أعرف يا أستاذ أن جبن الكرافت لا يمكنه أن يعيش مع جبن المعدان، لا تتذكرني يا أستاذ بوجع القلب، كنت الوحيد الذي يأكل جبن الكرافت كل صباح، وعندما يستغرب الجنود ويقولون لي: لقد نسيت طعم جبن أمك يا شبوط؟

أرد عليهم: لأن في طعم هذا الجبن ذكرى في قلبي. هم لا يعرفون السبب لكن عيون ماريا تضيء على صفحة الجبن الأصفر لتذكرني بأيام حلوة النظرات البرينة فيها أذ ألف مرة من تلك القبلات التي يتبادلها عبد الحليم مع نادية لطفي في فيلم أبي فوق الشجرة الذي أمسكتني فيه متلبساً وقد حضرت لأشاهده يوم جلبت أنت ماريا لتشاهده أيضاً.

قلت: أتذكر تلك الحادثة وقد دونتها كقصة حلوة من ذكرياتي هنا.

ابتسم وقال: واكتب أيضاً عن ذكريات جبن الكرافت أيضاً يا أستاذ.

ضحكت: ما دمت تجلب لنا في كل إجازة كيساً كبيراً من الكرافت سأفعل حتماً، فحُتني أمي بفضلك تعودت أن تتناولها بفطورها.....!!!!



العوامل المتداخلة في نشوء طبقة المملوكين في الجاهلية



أ. د. نجاح هادي كبة

الجاهلية للبيع والشراء - كما تقدم - كآية سلعة أخرى تباع وتشتري في الأسواق وهم تجارة رابحة بحسب الحاجة اليهم لذلك (فقد وجد الرقيق في كل مكان من جزيرة العرب ولا سيما في المستوطنات الزراعية، والقرى ومواقع التجار والتعدين لحاجة هذه المواضع إلى الأيدي العاملة، ومن يدافع عنها) (د. جواد علي، المصدر السابق، ص: 353)؛ والمرأة تكون مملوكة في حالة نوع من الزواج كان معروفاً في الجاهلية يسمى الزواج بالشراء (وكان شائعاً عن أقوام شبه الجزيرة العربية قديماً، فكان الرجل يدفع إلى والد المرأة مبلغاً من المال يدعى مهراً، ولم يكن هذا المهر هدية تقدم إلى المرأة نفسها كما تقرر في أحكام الشريعة الإسلامية، وإنما كان ثمناً يدفع إلى والدها يضاف إلى أمواله الخاصة، فكان هذا الزواج في صورته القديمة شكلاً من أشكال الشراء، لذا كان عرب ما قبل الإسلام يطلقون على البنت اسم "النافجة" لأنها تعظم مال أبيها بمهرها) (د. هاشم يحيى الملاح، تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2008م، ص: 35).

3. العامل الاجتماعي: كانت الطبقات المملوكة تستخدم المملوكين في البيوت لأداء الخدمات المنزلية أو الخدمات الخاصة للمالكين (وتطلق لفظة "خادم" و "خادمة" على من يقوم بالخدمة، خدمة البيت أو السفر، كل خدمة أخرى يطلبها المالك.... ويخدم الخدم في البيوت ويقومون بتنظيفها وبالطبخ والخبز وما شاكل ذلك من أعمال) (د. جواد علي، المصدر السابق، ص: 353).

4. العامل البيئي: تؤثر البيئة الطبيعية في سلوك الأفراد وعاداتهم وتقاليدهم وعلاقة بعضهم ببعض، وكانت البيئة الطبيعية لشبه الجزيرة العربية أحد العوامل المسببة في نشوء طبقة المملوكين، فبيئة جزيرة العرب ذات طبيعة صحراوية (التي غالباً ما تتصف بالجذب... فقد اتصفت بالقسوة وشحة الماء وضالة الموارد وانعدام السلطة المركزية، فكانت عاملاً مؤثراً في اشتغال قبيل الحروب، وهذا ما يفسره لنا قليلاً شيوع الشقاقات والاصطدامات العسكرية في أواسط المجتمعات البدوية أو القبلية) (د. أحمد سعيد راشد، المصدر السابق، ص: 191 - 192) ولابد من الإشارة إلى أن هذه العوامل متداخلة ويؤثر بعضها ببعض.

الشؤون، ط1، 2020م، ص: 191)) (والحروب مورد من موارد الرزق للمحاربين الشجعان الذين يتمكنون من أسر من يبرز اليهم والأسر خير للأسر من محارب يقتله فقتله لا يفيد من الناحية المادية شيئاً سوى ما يقع في يديه من أسلحته، أما أسره، فإنه يفيد فائدة مادية، فعلى الأسير ترصيته بدفع فدية مرضية، إن أراد فك أسره وتحرير رقبته وإلا صار عبداً مملوكاً لأسره، له أن يمتلكه وله أن يبيعه والغالب أن يبيعه في حالة عجزه عن تقديم فدية، أو عجز أهله عنها، كي يتخلص بذلك أسره من أخطار هروبه منه، فيأخذه إلى الأسواق ويبيعه فيها) (د. جواد علي، المصدر السابق، ص: 350) لأن الأسير سيكون مملوكاً وذو فائدة للمشتري فقد يستعمل في الحروب أو في الخدمة هو ونسله وما إلى ذلك.

2. العامل الاقتصادي: تخضع الطبقة المملوكة في

الطبقة المملوكة هي أدنى الطبقات منزلة في المجتمع الجاهلي، وهي طبقة الرقيق، أي الطبقة المملوكة لغيرها ليس لها في هذه الحياة حرية ولا رأي ولا اختيار فقدت حريتها بالرقي، وصارت ملك سيدها وهي، ما تنتج ملك للمالك، ويدخل في ذلك نسلها إلى الأبد، إلا إذا من المالك على عبده بثلث رقبته، فيصير حراً وتنتقل الحرية إلى نسله أيضاً (د. جواد علي، المصدر السابق، ص: 348، بتصرف). ان ظهور هذه الطبقة في المجتمع الجاهلي وليد عوامل طبيعية في تركيبة المجتمع، فهناك (أولاً، فئة الأحرار وفئة العبيد، شأن المجتمعات القديمة كلها، ثانياً، طبقة الأشراف، والأسبياد، وطبقة العامة، ثالثاً، طبقة الأثرياء من ملاك الأرض، ومن ملاك الماشية في البداية والأرض

في المجتمع الزراعي، ومن التجار، رابعاً، الطبقة المتوسطة من أصحاب الحرف الرفيعة، خامساً، طبقة الفقراء والمستضعفين من أصحاب المهن "غير الرفيعة" (د. عبد المنعم الجبري، المرأة عبر التاريخ البشري، دار صفحات، دمشق، 2014م، ط3، ص: 211)) وكانت طبقة المملوكين من فئة الطبقة الأولى فئة العبيد المملوكة من قبل الأحرار على اختلاف اجناسهم وأعرافهم، وقد تداخلت عوامل مختلفة في نشوء هذه الطبقة في المجتمع الجاهلي، منها: 1- العامل العسكري، 2- العامل الاقتصادي، 3- العامل الاجتماعي، 4- العامل البيئي. وسأتناول بالتفصيل كل عامل من هذه العوامل المحركة لهذه الظاهرة، وعلى النحو الآتي:

1. العامل العسكري: فكانت الحروب فيما بين القبائل العربية سبباً في وقوع أسرى بين يدي القبيلتين المتحاربتين فقد (اتسم المجتمع العربي قبل الإسلام بصفة الفرقة السياسية، وقد أدى ذلك إلى نشوب النزاعات والقتال فيما بينهم، فدارت حروب استمرت فترة طويلة، وكانت تلك الحروب والمناوشات تعرف بالأيام، وسميت بذلك لأنها كانت تستمر طوال النهار وتتوقف ليلاً وفي الغالب يذكر اسم الواقعة بعد مفردة "يوم" وكانت تلك الأيام تسمى باسم الموضع التي دارت فيها) (د. أحمد سعيد راشد، أحوال العرب العامة قبل الإسلام، بغداد، دار

تطلع شمس ونعائب الله

وبعد اكمال هذه "القفلات" قال لي : اصف للمفلات واحدة لي : تطلع شمس ونعائب الله. كان المقطع بمثابة المفاجأة . حيث ان مظهر النواب انتج المقطع خلال الفترة اقلتني لكنني متأثر بهذا ببعض الابيات التي كتبت ، وأرددها دائما . وبعد ان اخذنا الحديث عن الابودية ، بدأت اتلو على مسامعه بعضا من ما يسمى "قفلة ابو ذية" ، وهي جملة يقولها الشاعر المطرب بعد الابودية ، ولا يوجب المطرب من التاريخ الاستقرائي لهذه القفلات التزام الشاعر بقافية ما ، حيث من الممكن استخدام اي جملة فيها تعبير بصورة شعرية تهر المستمع ، وبمجمعها تعبير عن الام ، وكنت يومها اكتب سلسلة من المقالات عن انواع الشعر الشعبي في العراق لجريدة "الوفاق" التي كانت تصدر في دمشق ويمولها صلاح عمر العلي ، وكانت تصدر كل اثنين من كل اسبوع . ثم ذكرت له نماذج مثل : تمشي المراكب نار كلبي يا ضيم اليمر يظفر بكلبي يلومونه ويرد يلوم بيه محد وكفلك يوم كلبي افزع الناس ما واحد فرعلي

ولماذا لم يكتب ابو ذية ، قال لي : احس ان الابودية فنا مفتعلا ، حيث يجب ان تكتب البيت من اليسار الى اليمين ، بمعنى انك يفترض ان تؤسس للقافية ثم تبني المقصد الشعري وفقا للقافية التي اقتترحتها ، لكنني متأثر بهذا ببعض الابيات التي كتبت ، وأرددها دائما .

ولماذا لم يكتب ابو ذية ، قال لي : احس ان الابودية فنا مفتعلا ، حيث يجب ان تكتب البيت من اليسار الى اليمين ، بمعنى انك يفترض ان تؤسس للقافية ثم تبني المقصد الشعري وفقا للقافية التي اقتترحتها ، لكنني متأثر بهذا ببعض الابيات التي كتبت ، وأرددها دائما .

ولماذا لم يكتب ابو ذية ، قال لي : احس ان الابودية فنا مفتعلا ، حيث يجب ان تكتب البيت من اليسار الى اليمين ، بمعنى انك يفترض ان تؤسس للقافية ثم تبني المقصد الشعري وفقا للقافية التي اقتترحتها ، لكنني متأثر بهذا ببعض الابيات التي كتبت ، وأرددها دائما .

مظفريات 32

في يوم من الايام وفي مقهى هافانا . وهي المكان الافضل لمظفر النواب كي يأخذ قسطا يوميا من الخلوة ومن الكتابة في العاصمة السورية دمشق ، كنت اتحدث مع مظفر النواب عن الابودية باعتبارها فنا من اهم فنون الشعر الشعبي العراقي .



يكتبها محمد السيد محسن

للمراسلات
www.almustaqel.net
E-mail : info@almustaqel.net
Whatsapp : 009647829341715

هيئة التحرير
د. مائب غازي
فقطان جاسم جواد
ظافر جلود
عدنان السوداني
الأخراج الفني: د. فرات العتابي

رئيس التحرير
علاء الخطيب
المشرف العام
د. عبد الحميد الصائغ
مدير التحرير
امير الخطيب

المستقل
ALMUSTAQUEL
صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن



نهاية الاسبوع

الفاعل الخفي!!

عبد الحميد الصائغ

لا يمكن تصور الحياة السياسية في العراق منفصلة كما تبدو، وأن هناك أقباء وضيعة، صفارا وكبارا، خاسرين وربابين وغير ذلك مما يعكسه المشهد المعلن للجلد والتباين داخل المكونات جميعها . بل إن هناك قوى خفية تقود هذه المنظومة كلها وتحصر تماما على أن لا تتصادم مهما اشتدت الخلافات البيئية التي تبدو عليها هذه .

القوى تمثل المركز الذي تلقتي عنده جميع التفاعلات، بل وتلجأ اليه مكونات وأحزاب وشخصيات وربما دول أخرى من أجل وضع السراط المستقيم الذي ينظم مصالح هؤلاء جميعا . ولذلك لا عجب ولا دهشة أن ترى مظاهر وتحركات وعلاقات مثيرة من لقاء بين الرفقاء أو اجتماع يضم اطرافا كانت الى الامس على درجة عالية من العداة ، أو دخول لاعبين جدد وانسحاب أو اقضاء لاعبين قداماء ، كل ذلك وغيره من الاطر السياسية تقف وراءها تلك القوى الخفية التي لا تسمح للعراق بأن ينحدر سياسيا انحدارا تاما. أن يترك في الأقل عيليا خير من أن يموت بسبب حماقات ترتكب يوما ما لأسباب وانفعالات مباشرة ، وهو ما يفسر غموض تحالفات الساعات الاخيرة التي تشكلت بموجبها جميع الحكومات السابقة .

فالأذين دخلوا ويحلون العملية السياسية ليسوا مستقلي القرار ولا يمكن ان يتحركو يحددون مصير البلد فرادى وان كانت نتائج الانتخابات توحى بذلك . حتى الامس القريب كانت الانظار مسددة على الخلاف الشيعي الشيعي بسبب تباين نتائج الانتخابات والموقف منها، ورغم الصخب والتهميدات واللغة الحادة التي نسمعها ونراها يوميا ، لكن الرؤيا عند الفاعل الخفي مختلفة تماما ، لننتفح بين يوم وليلة على متغير داخل المكون السنّي غير مسبوقة منذ اعلان نتائج الانتخابات ، فيصطف الرفقاء حتى المتخاصمون منهم في كتلة العزم لتتحول الى منافس جدي بعيد ترتيب الأوراق مقابل الاكثريّة التي حظيت بها قائمة تقدم . حيث تختصر الساحة السنيّة على لاعبين جديدين لم نتوقعهما ايام كان صقور السنة الذين راحوا بين منسحب من السباق أو مطارد أو راحل او صامت متفرج من هنا وهناك. وهو جبل جديد يدخل المناورة مع الحرس الشيعي القديم الذي ظلت شخصيته حاكمة حتى اليوم دون صعود وجوه جديدة من المكون لقيادة الموقف، الأمر ذاته يمكن ان يحدث داخل المكون الكردي الذي يتمتع بضمانات وحدة الموقف رغم الخلاف بين اطرافه ، الموقف من بغداد والضغط عليها للحصول على مزيد من المكاسب . فقد أراد هذا الفاعل الخفي لخارطة الحكومة المقبلة شكلا مختلفا وبدأ الاعداد له دون تكرار للخلافات المعلنة ، بعيدا عن الانتظار المتوتر لمصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات ومن يسبق من ؟ ، الاعلان عن نتائج اعتراضات الاطار القانونية أم المصادقة . والخوف من ان يسبب ذلك اشغال قتيل يخشاه الجميع . ورغم ان العارفين المطلعين على حكمة وسعة افق (القوى الخفية) والفاعل الاساسي لن يلقوا بالا لكل هذه الاحتمالات . الفاعل الخفي ينظم الوضع في العراق ويحرك الأطراف وينتج المتغيرات . ورغم ان المراقبين طالما تكهنوا وتوقعوا هوية وحجم ودرجة بعد او قرب هذا الفاعل الخفي ، لكن نتائج تأثيره مازالت تنتج خرائط الطريق لم يحدث في العراق . وبعد ما حصل في البلاد خلال منذ تظاهرات تشرين عام 2019 بدأ الفاعل ينجز تغييرا جديا في هذه المعادلة ، عسى ولعل ان هذا التغيير يكون هذه المرة جوهريا وعضويا ويقلب معادلة الفساد والفشل وتراجع البلاد كلها في التنمية والأمن والاقتصاد رأسا على عقب..



ياسمين صبري تشارك في ختام فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة

المستقل - دبي - ظفر جلود



عبرت النجمة المصرية ياسمين صبري عن سعادتها الكبيرة بحضور المهرجان متوجهة بالشكر الى جميع القيمين على فعالياته ولا سيما رئيس لجنة المهرجان محمد التركي. بعد ان كان حضورها محط إعجاب لعدد كبير من الموجودين الذين التقطوا الصور معها ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة الى الصحافة العربية والعالمية التي تهافتوا لاجراء مقابلات معها. وكانت الفنانة الجميلة المصرية ياسمين قد شاركت في حفل ختام مهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة، حيث لفتت الأنظار بحضورها وإطلالتها الأنيقة على السجادة الحمراء، قد لاقت ترحيب كبير من مسؤولي المهرجان، الذين حرصوا على الاهتمام بها طيلة فترة بقائها في المملكة العربية السعودية.

راكان عبدالواحد يطلق أولى أغنياته «فين دي»

أطلق الممثل ومغني الراب السعودي راكان عبدالواحد المعروف بـ binbella، فيديو أغنيته الأولى "فين دي" التي أنت بالتعاون مع شركة الأزياء العالمية FENDI. "فين دي" هي أغنية راب مليئة بالإيقاعات الحزبية تتميز بكلماتها البسيطة وأحانها الجديدة، وقد لاقت إعجابا كبيرا من متابعي راكان الذين رحبوا بخطوته الأولى في عالم الغناء. أما عن الكليب، فقد تميز بطريقة طرحه المختلفة وأجوائه الراقصة، وقد تألق راكان بعدة إطلالات شبابية جميعها من توقيع Fendi. واللائف كان اختيار اسم الأغنية "فين دي" بالعربي الذي عكس اسم الماركة ولكن بمعنى آخر ليكون قد خلق بذلك طابع خاص له لا يشبه أي عمل آخر. من جهة أخرى، عبر راكان عن سعادته الكبيرة بإطلاق أولى أغنياته، معتبرا أن هذه الخطوة تشكلت نقطة تحول كبيرة في حياته المهنية



مهرجان كركوك المسرحي الثاني

كركوك - المستقل

قررت اللجنة العليا لمهرجان كركوك المسرحي ان يكون اليوم الخامس والعشرين من شهر كانون الاول موعدا لانطلاق فعاليات الدورة الثانية. دورة الفنان علي كريم . تلبية لمقتضيات لجنة التحكم في الدورة الاولى .قررت اللجنة العليا ان تكون الفعاليات و العروض المسرحية التي تدخل المنافسات عروض خاصة بالمسرح الكردي وعلى مستوى مدن اقليم كوردستان العراق بالإضافة الى المدن و المحافظات الكردية في كل من ايران ،تركيا،سوريا. يهدف المهرجان في دورته الثانية الى فتح افاق ورؤى جديدة نحو البحث عن هوية المسرح الكردي على المستوى الاقليمي. العروض التي ستدخل المنافسات 13عرضا من من مدن و دول مختلفة . وستكون هنالك عروض مشاركة على هامش المهرجان منها نغم غويدو لفرقة المستحيل . ضمن فعاليات المهرجان ،ستكون هنالك ورش عمل لـ (المكياج المسرحي ، الصوت في المسرح،السينوكرافيا). من ضمن نشاطات المهرجان ،اصدار جريدة المسرحي وهي صحيفة تنشر الاخبار و المستجدات اليومية حول اعمال المهرجان.



نقطة ضوء

تكريس الطائفية السياسية

محمد عبد الجبار الشبوط

شكّل الاجتماع المشترك الموسع الذي عقد في بغداد يوم ١٤ شهر كانون الاول بين وفدي تحالف تقدم برئاسة محمد الحلبوسي وتحالف العزم برئاسة الشيخ خميس الخنجر، خطوة اخرى كبيرة باتجاه تكريس الطائفية السياسية في العراق. فاولا، اقتصر الاجتماع على لون طائفي واحد؛ فهو اجتماع لسياسي الطائفي، وليس لسياسي العراق. وكل اجتماع مغلق هو طائفي بامتياز. وكل اجتماع طائفي لا يمكن ان يكون وطنيا. كلمة "الوطني" لا تطلق الا على ما كان عابرا للطوائف والقوميات. هذا اصل لا جدال فيه. طبعاً يحق لاية مجموعة طائفية او قومية ان تعقد اجتماعاتها الخاصة، لكن لا يمكنها تسويق ذلك وكأنه اجتماع "وطني". تسمية الاشياء بمسمياتها يجعل امور البلد اوضح واسهل والعكس بالعكس. ولذلك تبدو الجملة التالية ادعاءً فارغاً خالياً من المضمون وبعيداً عن المصادقية إذ تقول: "تحت سقف العراق الواحد وخيمة الرغبة الصادقة في بناء عراق مزدهر". لأن الاصدق ان يقول البيان ان سياسي المكون السنّي عقدا اجتماعا لبحث شؤون المكون السياسية الخ.

وهذا ما اكدته بصديق العبارة التي تقول ان الاجتماع عقد "دفاعاً عن حقوق اهلنا وجمهورنا". ثم تقول: "لندارس سبل إخراج البلاد من الأزمة الراهنة وفق رؤية مشتركة". ومع ان العبارة الاخيرة تشجع على امكانية واحتمال الخروج من الخندق الطائفي، الا ان البيان ينتكس مرة اخرى حين يشرب بيان "البرز مقررات الاجتماع"، وهي: "إعداد ورقة مشتركة تُعرض على الشركاء السياسيين،(يقصد غير السنة وهم الأكراد والشيعية) وتتضمن رؤية موحدة وأفكاراً حول المشاركة بإدارة القرار في الدولة، و قضايا المختلفين قسراً، وإعادة التازحين، ومراعاة حقوق المحافظات المحررة في الموازنة العامة وتخصيص المبالغ اللازمة لإعادة إعمارها". وهذه مطالب حق لا يمكن التغاضي عنها، لكنها تعبر عن مطالب المكون السنّي، دون ان يتطرق البيان الى ما يمكن اعتباره مطالب "المكون العراقي" الغائب عن كل الاجتماعات الطائفية او القومية المغلقة. فيما يتعلق بتشكيل الحكومة، لم يتحدث البيان عن حكومة اغلبيّة او حكومة جماعية، وانما طرح مبدأ "الشراكة لا المشاركة". وهذا هم آخر. وكشف البيان انه "تقرّر تشكيل وفد تفاوضي موحد يضم تحالفي تقدم والعزم، للتفاوض مع بقية الشركاء" الشيعة والكرد طبعاً، وهذا تكريس آخر للطائفية السياسية. ذلك ان ايا من الأحزاب او التحالفات المغلقة، طائفيًا او قوميًا، لم يفكر حتى الان بكسر التذم الطائفية والقومية والعمل على تشكيل تحالف وطني، يحمل رؤية وطنية حضارية حديثة، تلبي حاجة المواطنين وتحفظ سيادة العراق وهيبته الدولة، حسب العبارة التي استخدمها البيان، دون ان يشخص وقد وقع بأسر الرؤية الطائفية المغلقة ان هذا الامر لا يمكن تحقيقه الا بتلك الرؤية الوطنية الحضارية الحديثة. للاسف، "ما في حدا احسن من حدا". كما يقول اخواننا البنانيون، في الطبقة السياسية التي تريد البقاء في منصة الحكم!

وقفه مع

الفنانة احلام عرب

وكل له بصمته.أطرب لسماع لميعة عباس عماره، ويعجبني ميثم راضي، واتماهي بعوالم سلام دواي، وقائمة محبتي وأعجابي لانتختي عند الكثيرين.

مطرب عراقي مفضل
الهلم المدفعي

مطرب عربي مفضل
تقولا سعاده نخلة

ممثل يعجبك
روبن وليامز

ممثلة تعجبك
ميريل ستريب.

احب البلدان لديك غير العراق
دمشق التي زرتها عقب تخريج من المعهد وعدت لها وانا محترفة لأشارك ببعض المسلسلات، فوجدتها كالألم فأتحة ذراعها للاستقبال.

شاعر مفضل
اجابة هذا السؤال جدا صعبة فغلبت اغلبيهم شعراء،وخاصة اهل العراق ومماك نطق المخبرين كلام.

امنية خاصة
ان تلحق الانسانية بركب التكنولوجيا.

كلمة للمستقل
سعدت كثيرا بأنطلاق صحيفة المستقل اليومية لما تنسم به من حريّة وموضوعية في الطرح، وللمشاركات القيمة من اصداقاء اعتر بهم، خصوصا الدكتور عبد الحميد الصائغ، والاستاذ الفنان أمير الخطيب، والدكتور أحمد المشمت، تحت اشراف الاستاذ والأعلامي علاء الخطيب.



قد تشعر هذه الأيام بالحنين للحب القديم، حيث تراجع كبرياتك القديمة معه، طوال الوقت، مما يجعلك لا تتقدم خطوة للأمام، لذلك حاول ان تتفقت لمستقبلك وتنتسى أمر الحبيب القديم

حاول ان تتحلى بالهدوء، خلال الفترة المقبلة لكي تستطيع ان توصل لهدفك بالحياة وتتفقد خطتك في عمك بطريقة تجعلك تشعر بالرضا عن ذاتك حتى تشعر بالسعادة والرضا عن نفسك دائما.

موارد البرح الحوت يعرف عنهم أنهم من أكثر الشخصيات التي تتميز بالكرم والحب والسعي الدائم لمساعدة الآخرين، كما يعرف عنهم امتلاكهم لأفكار جديدة ومبتكرة، لذلك فهم من الموظفين المميزين في عملهم دائما

احرص على تناول الماء طوال اليوم، ولا تفرط في تناول المشروبات التي تحتوي على الكافيين، حتى لا تصاب بالارق، ولا تستنقع النوم طوال الليل

ربما اليوم ليس مناسب لك ولكن متوقع أن يسود الهدوء في حياتك المهنية، ومن ناحية أخرى، يجب عليك أن تحاول إيجاد حلول للمشاكل المختلفة التي تعاني منها في عملك والتي تسببت في نشوب مشادات بينك وبين زملائك

حالتك الصحية جيدة حتى الآن، حاول ان تهتم بها أكثر من ذلك حتى لا تقع في مشكلة صحية الفترة القادمة، واهتم بتناول الأطعمة الصحية، الغنية

يجب على مولود برج العذراء خلال الفترة القادمة، أن يحسن من أدائه في العمل ويسعى لتحقيق أهدافه حتى يستعيد ثقته بنفسه ويشعر بالرضا عن ذاته طوال الوقت

أنت شخص محب لعملك، ومتعاون مع زملائك حيث تهتم بالإنتاجات لتصلحهم حتى تقدموا أفكار جديدة ومختلفة لعملك

قد يكون اليوم ممتعاً بالنسبة لك، ورغم أنك سعيد النظر في علاقتك بالعديد من أصدقائك وأقاربك والتقرب من الأشخاص الذين تحتاج إليهم لتشعر بالسعادة والأمان.

يجب على مولود برج الميزان خلال الفترة القادمة، أن يتجنب الدخول في مشاكل وخلافات مع أي شخص يحاول دائماً إصلاح علاقته بالآخرين سواء في عمله أو في محيط أسرته

أنت شخص اجتماعي وتعشق فريق عملك، وتعمل بجدية كاملة وقادر على أن مساعده فريقك لأنك تمتلك الكثير من الأفكار المبدعة والمبتكرة الفادرة على الارتقاء بالمؤسسة التي تعمل بها، لذلك فانت متميز بين زملائك.

حاول ان تحافظ على تناول وجبة الإفطار بشكل يومي، حتى تشعر بالشبع والنشاط والحيوية ببداية اليوم، مع ممارسة التمارين الرياضية المناسبة لصحتك

ترجم اليوم

